

# Cum jucunditate Conceptionem

## Responsório N° 5

Francisco Manoel da Silva

**Allegro maestoso**

Flute 1

Flute 2

Clarinet in B $\flat$  1

Clarinet in B $\flat$  2

Horn in F



**Allegro maestoso**

Soprano

Alto

Tenor


Bass

*f* Cum ju - cun - di - ta - te

*f* Cum ju - cun - di - ta - te

*f* Cum ju - cun - di - ta - te

*f* Cum ju - cun - di - ta - te



**Allegro maestoso**

Violin I

Violin II

Viola

Contrabass



7

Fl. 1

Fl. 2

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

Hn.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

*f* Con - ce - pti - o - nem *f* be -

*f* Con - ce - pti - o - nem *f* be -

*f* Con - ce - pti - o - nem *f* be -

*f* Con - ce - pti - o - nem *f* be -

*p* *f*

*p*

*p*

*p*

*p*

13

Fl. 1

Fl. 2

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

Hn.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

*f*

*f*

*f*

*ff*

a - tæ Ma - ri - æ ce - le - bre - mus Cum ju - cun - di - ta - te

a - tæ Ma - ri - æ ce - le - bre - mus Cum ju - cun - di - ta - te

a - tæ Ma - ri - æ ce - le - bre - mus Cum ju - cun - di - ta - te

a - tæ Ma - ri - æ ce - le - bre - mus Cum ju - cun - di - ta - te

19

Fl. 1

Fl. 2

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

Hn.

S

A

T

B

19

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

Con - ce - pti - o - nem be - a - tæ Ma - ri - æ ce - le -

Con - ce - pti - o - nem be - a - tæ Ma - ri - æ ce - le -

Con - ce - pti - o - nem be - a - tæ Ma - ri - æ ce - le -

Con - ce - pti - o - nem be - a - tæ Ma - ri - æ ce - le -

**Allegro**

25

Fl. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Hn.

*f*

**Allegro**

S

A

T

B

bre - mus ce - le - bre - mus.

bre - mus ce - le - bre - mus.

bre - mus ce - le - bre - mus.

bre - mus ce - le - bre - mus.

**Allegro**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

33

Fl. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Hn.

33

*p*

S

*p* Ut ip - sa pro no - bis

A

*p* Ut ip - sa pro no - bis

T

8

*p* Ut ip - sa pro no - bis

B

*p* Ut ip - sa pro no - bis

33

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

Adagio

44

Fl. 1

Fl. 2

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

Hn.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

in - ter - ce - dat *p* in - ter -

in - ter - ce - dat *p* in - ter -

in - ter - ce - dat *p* in - ter -

in - ter - ce - dat *p* in - ter -

Adagio

Adagio

52

Fl. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Hn.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

ce - dat ad Do - mi - num Je - sum Chris - tum in - ter - ce - dat

ce - dat ad Do - mi - num Je - sum Chris - tum in - ter - ce - dat

ce - dat ad Do - mi - num Je - sum Chris - tum in - ter - ce - dat

ce - dat ad Do - mi - num Je - sum Chris - tum in - ter - ce - dat



57

Fl. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Hn.

S

A

T

B

ad Do - mi - num Je - sum Chris - - -

ad Do - mi - num Je - sum Chris - - -

ad Do - mi - num Je - sum Chris - - -

ad Do - mi - num Je - sum Chris - - -

57

Vln. I

6

3

3

Vln. II

Vla.

Cb.

Cum jucunditate Conceptionem

**Fine**      **Adagio**

The page contains the following musical staves from top to bottom:

- Fl. 1
- Fl. 2
- B♭ Cl. 1
- B♭ Cl. 2
- Hn.
- S
- A
- T
- B
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Cb.

Key signature changes from one sharp (F#) to three flats (B♭, E♭, A♭) during the 'Adagio' section. Dynamics include *mf* and *Adagio*. The vocal parts (S, A, T, B) are marked 'tum.'. The 'Adagio' section features 6/8 time signatures and sixteenth-note passages with a '6' marking, likely indicating a sextuplet.

64

Fl. 1

Fl. 2

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

Hn.

S

A

T

B

64

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

66

Fl. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Hn.

S

A

T

B

*mf* Cor - de cor - de et a - ni - mo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

69

Fl. 1

Fl. 2

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

Hn.

S

A

T

B

cor - de cor de cor de et a - ni - mo Chris - to

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

71

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

B $\flat$  Cl. 1 *p*

B $\flat$  Cl. 2 *p*

Hn. *p*

S

A

T

B

Chris - to ca - na - mus glo - ri - am in \_\_\_\_\_ hac sa - cra so - lem - ni - ta - te so -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 14, is titled 'Cum jucunditate Conceptionem'. It features a woodwind section with Flute 1 and 2, B-flat Clarinet 1 and 2, and Horns, all playing a melodic line starting at measure 71 with a piano (*p*) dynamic. The vocal soloist (Soprano) is silent in this section. The Bass line provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The string section (Violins I and II, Viola, and Cello) provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The lyrics 'Chris - to ca - na - mus glo - ri - am in \_\_\_\_\_ hac sa - cra so - lem - ni - ta - te so -' are written below the Bass line.

73

Fl. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Hn.

S

A

T

B

6

6

lem - - - - - ni-

73

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

74

Fl. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Hn.

S

A

T

B

ta - te so - lem - ni - ta - te

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

pizz. 3

pizz. 3

pizz. 3

pizz. 3



76

Fl. 1

Fl. 2

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

Hn.

S

A

T

B

cor - de\_\_\_ cor - de\_\_\_ et a - ni\_\_\_ mo Chris - to\_\_\_ ca - na - mus glo - ri - am in hac\_\_\_

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

*p*

78

Fl. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Hn.

S

A

T

B

sa - cra so - lem - ni - ta - te so - lem - ni - ta - te

78

Vln. I arco

Vln. II arco

Vla. arco

Cb. arco

80

Fl. 1

Fl. 2

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

Hn.

S

A

T

B

sa - cra so - lem - - - ni - ta - te so - lem - - ni - ta -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

*f*

*f*

*f*

*f*

**Allegro**

82

Fl. 1

Fl. 2

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

**Allegro**

82

S

A

T

B

te. *mf* Cor - de et a - ni - mo cor - de et a - ni - mo

**Allegro**

82

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

*p*

88

Fl. 1

Fl. 2

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

Hn.

S

A

T

B

Chris - to ca - na - mus ca-na - mus glo - ri-am

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

Fl. 1   
 Fl. 2   
 B♭ Cl. 1   
 B♭ Cl. 2   
 Hn.   
 S   
 A   
 T   
 B   
 Vln. I   
 Vln. II   
 Vla.   
 Cb.

93   
 3 3 3 3   
 p   
 p   
 p   
 p   
 p cresc.   
 p   
 p cresc.   
 p cresc.   
 p cresc.   
 p cresc.

in hac sa - cra so - lem - ni - ta - te prae - cel - sæ prae - sel - sæ Ge - ni -

99

Fl. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Hn.

S

A

T

B

tri - cis Ge - ni - tri - cis Dei Ma - ri - æ. Cor-de cor - de cor - de\_\_ a-ni - mo, cor-de cor - de cor - de\_\_

99

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

*ff*

*f*

*p*

*f*

*f*

105

Fl. 1

Fl. 2

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

Hn.

S

A

T

B

a - ni - mo in hac sa - cra - so - lem - ni - ta - te in hac sa - cra - so - lem - ni -

*mf*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*



109

Fl. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Hn.

S

A

T

B

ta - te - so - lem - ni - ta - te Chris - to ca - na - mus ca -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

114

Fl. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Hn.

S

A

T

B

na - mus ca - na - - - mus glo - ri - am, ca - na - mus

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

118

Fl. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Hn.

S

A

T

B

glo - ri - am ca - na - mus glo - ri - am,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

123

Fl. 1

Fl. 2

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

Hn.

S

A

T

B

*f* in hac sa - cra *f* so - lem - ni -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

*f* *mf* *f*

*f* *mf* *f*

*f* *mf* *f*

*f* *mf* *f*

129

Fl. 1

Fl. 2

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

Hn.

S

A

T

B

ta - te so - lem - ni - ta - te so - lem - ni - ta - te, cor - de cor - de cor - de et a - ni - mo cor - de

129

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

*p*

134

Fl. 1

Fl. 2

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

Hn.

S

A

T

B

cor - de cor - de et a - ni - mo *mf* in hac sa - cra so - lem - ni - ta - te in hac

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

138

Fl. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Hn.

S

A

T

B

sa - cra so - lem - ni - ta - te in hac sa - cra so - lem - ni - ta - te so - lem - ni -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

142

Fl. 1

Fl. 2

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

Hn.

S

A

T

B

ta - te Ge - ni - tri - cis

142

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.



146

Fl. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Hn.

S

A

T

B

De - i Ma - ri - æ præ - cel - sæ Ge - ni - tri - cis De - i Ma -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

151

Fl. 1

Fl. 2

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

Hn.

S

A

T

B

ri - æ *f* præ - cel - sæ Ge - ni tri - cis Ge - ni - tri - cis — Dei — Ma - ri - æ.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

156

Fl. 1

Fl. 2

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

Hn.

S

A

T

B

156

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

D.S. al Fine

160

Fl. 1

Fl. 2

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

Hn.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 160 to 164. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The woodwind section (Flutes 1 and 2, B-flat Clarinets 1 and 2, Horns) plays a melodic line with eighth notes and rests. The brass section (Soprano, Alto, Tenor, Bass) is silent. The string section (Violins I and II, Viola, Cello) provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The score concludes with a double bar line and the instruction 'D.S. al Fine'.