A Mademoiselle EMMY HOTTER.

—1.—

BARCAROLLE

—2.— —3.—

MAZURKA SERENADE

TROIS
MORCEAUX DE SALON

POUR

Violon avec Piano

composés par

EMILE SAURET.

OP. 6.

N° 1. Pr. M. 1,80. **N° 2.** Pr. M. 1,80. **N° 3.** Pr. M. 1,80.

Op. 6 N° 1a. (Seconde Edition) M. 1,80.

Propriété de l'éditeur pour tous pays. Entd Stat. Hall.

Tous droits de reproduction, de traduction, et d'exécution réservés.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin
SW. Markgrafenstrasse 101.
New York, G. Schirmer. London, Augener & Co
Dépôt général F. Volckmar, Leipsic.

C.S. 612. 613. 614. 781.

Harmonium-Magazin, Carl Simon, Berlin S.W. Markgrafenstrasse Nr. 101.

C.G. Röder sc. Leipsic.

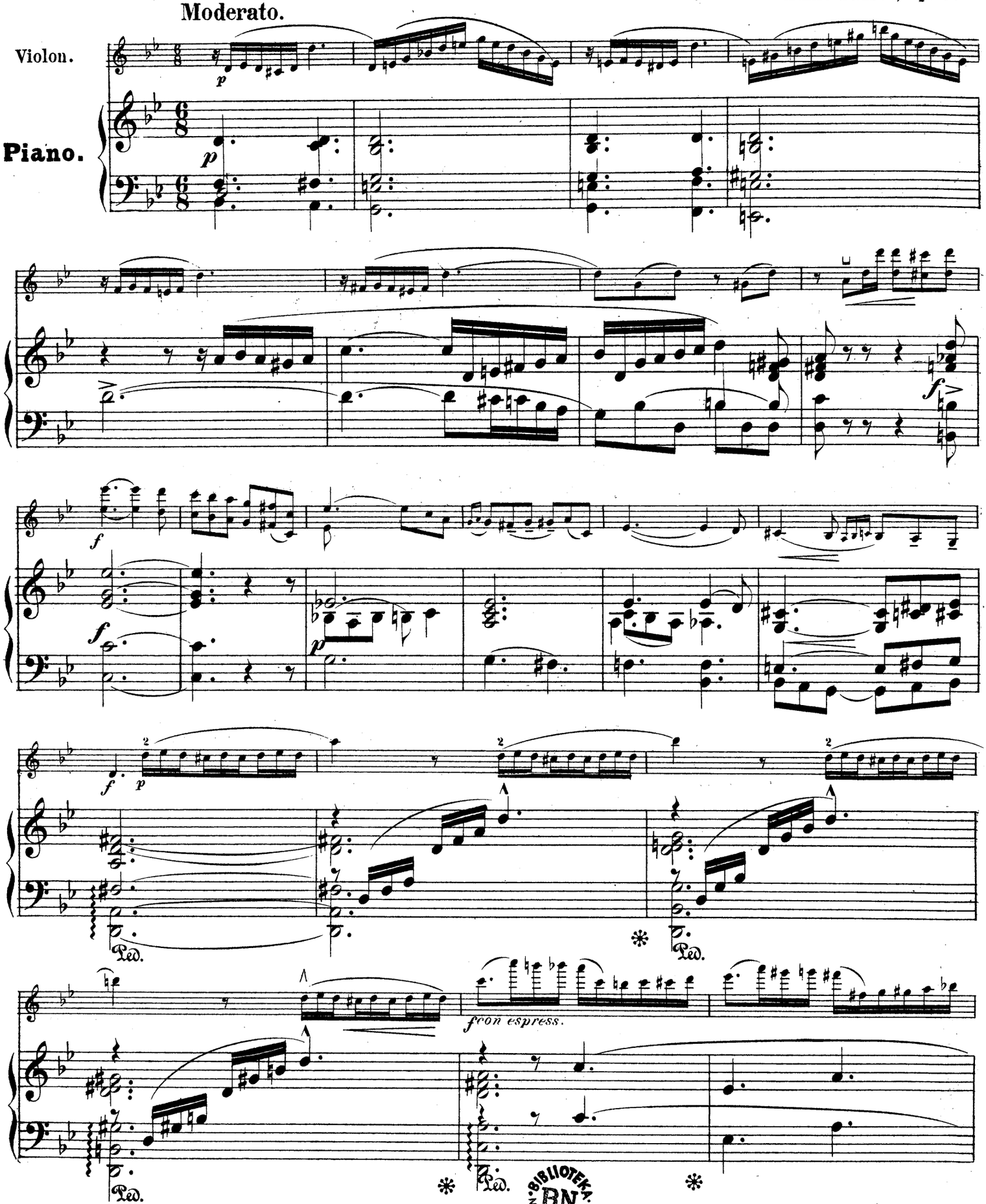
3.
SÉRÉNADE.

Emile Sauret, Op. 6.

Moderato.

Violon.

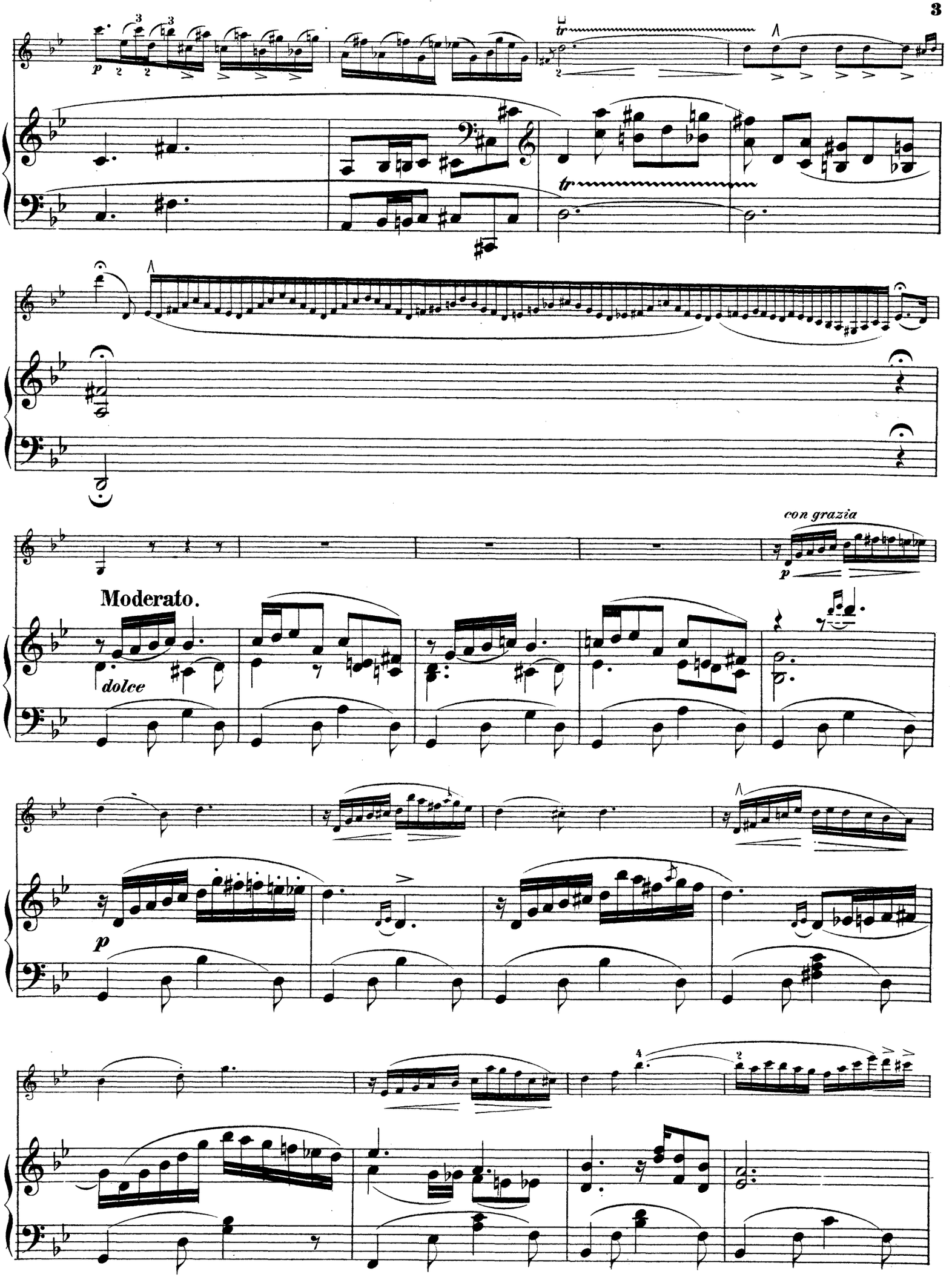
Piano.

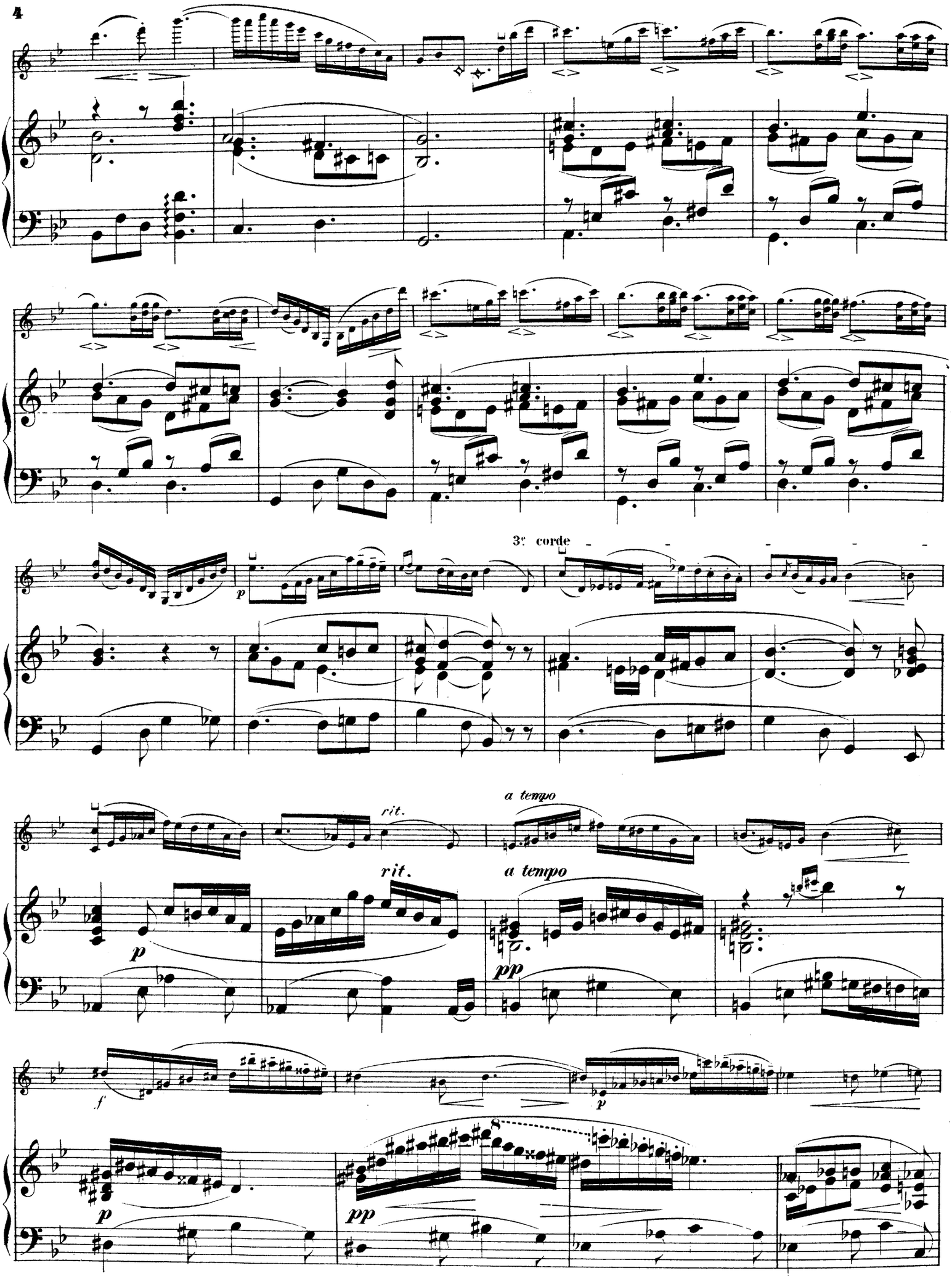


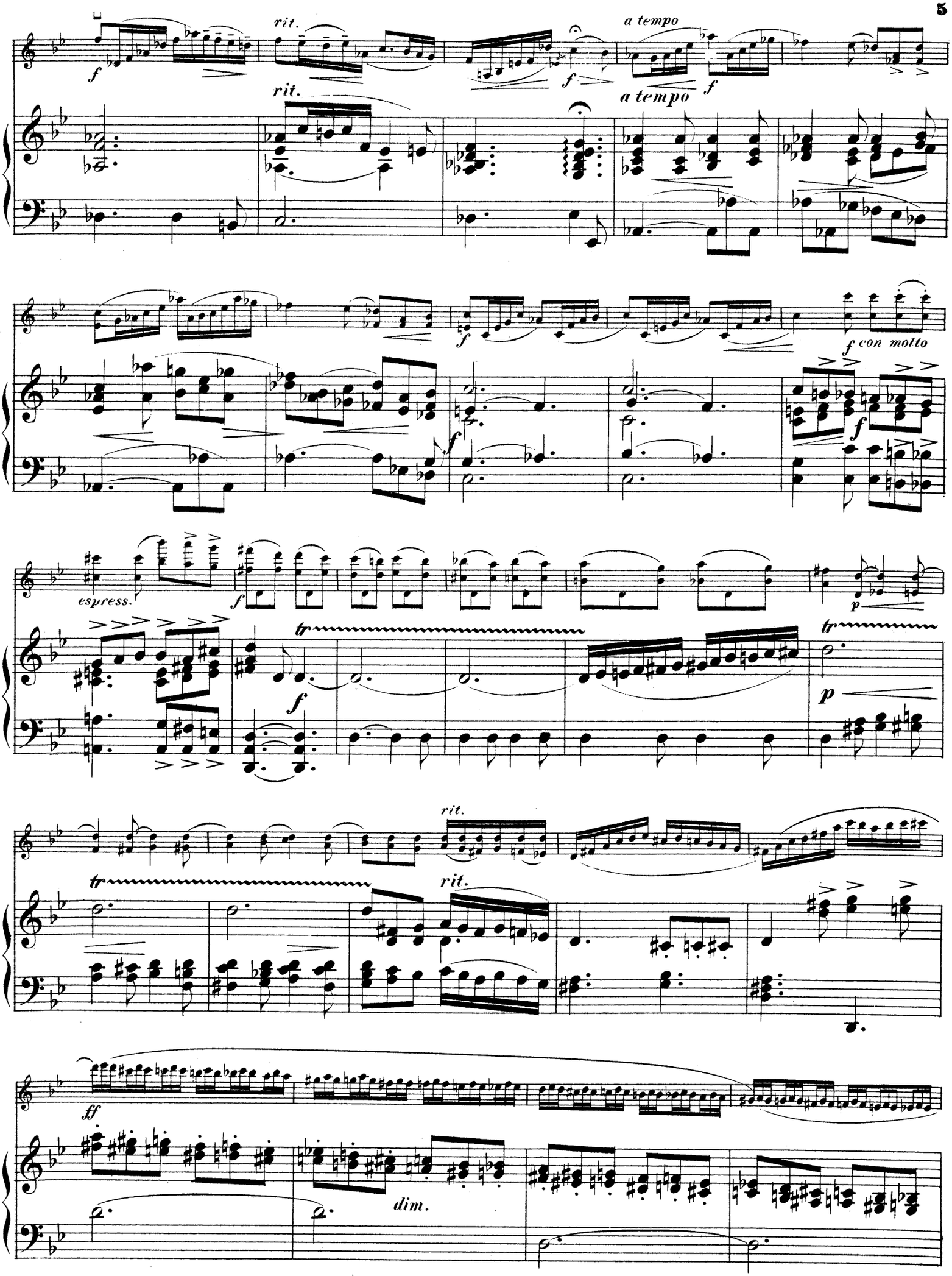
Propriété de l'editeur pour tous pays, Carl Simon, Berlin W. C. S. 614

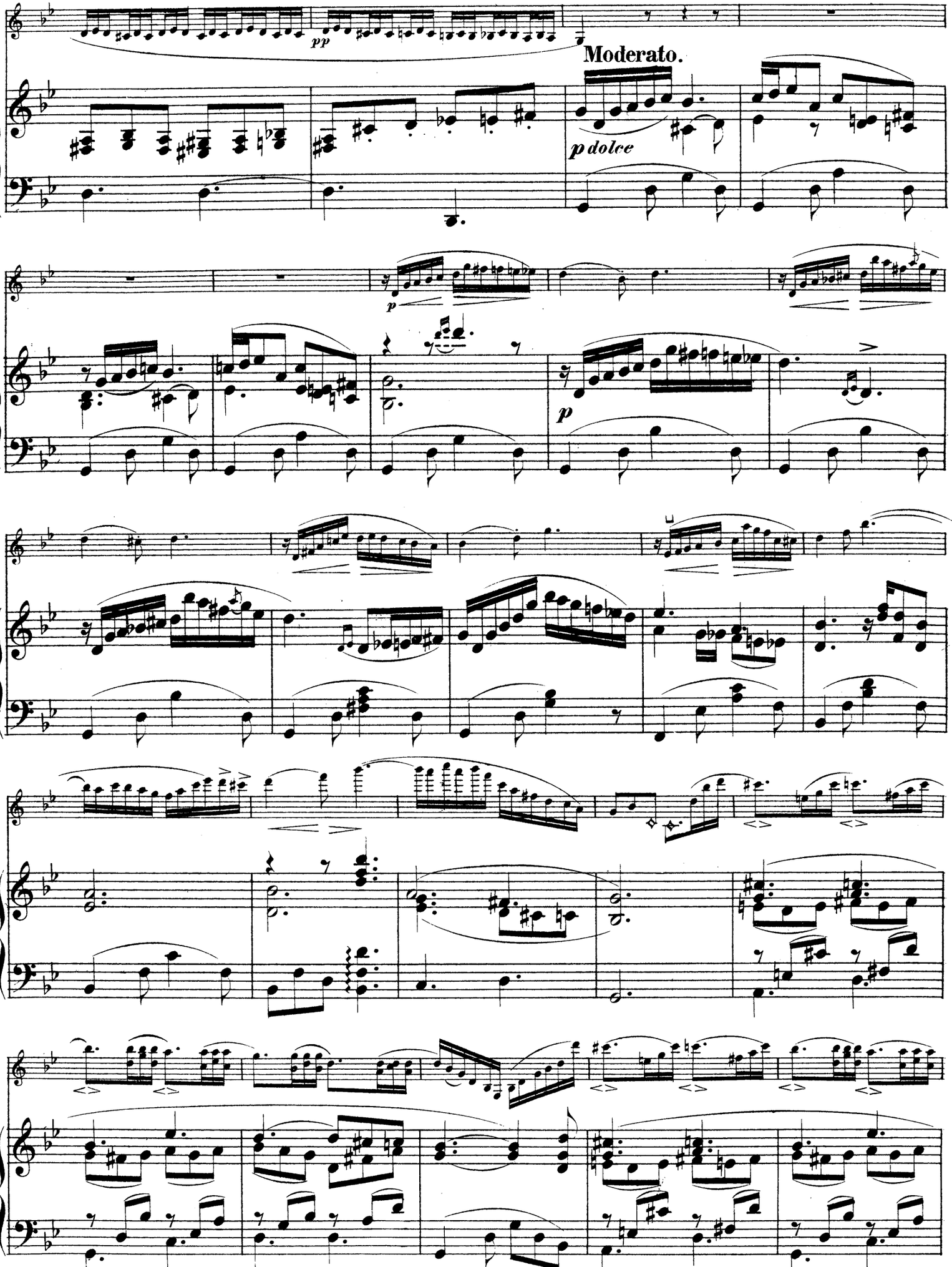
BIBLIOTEKA NARODOWA BN

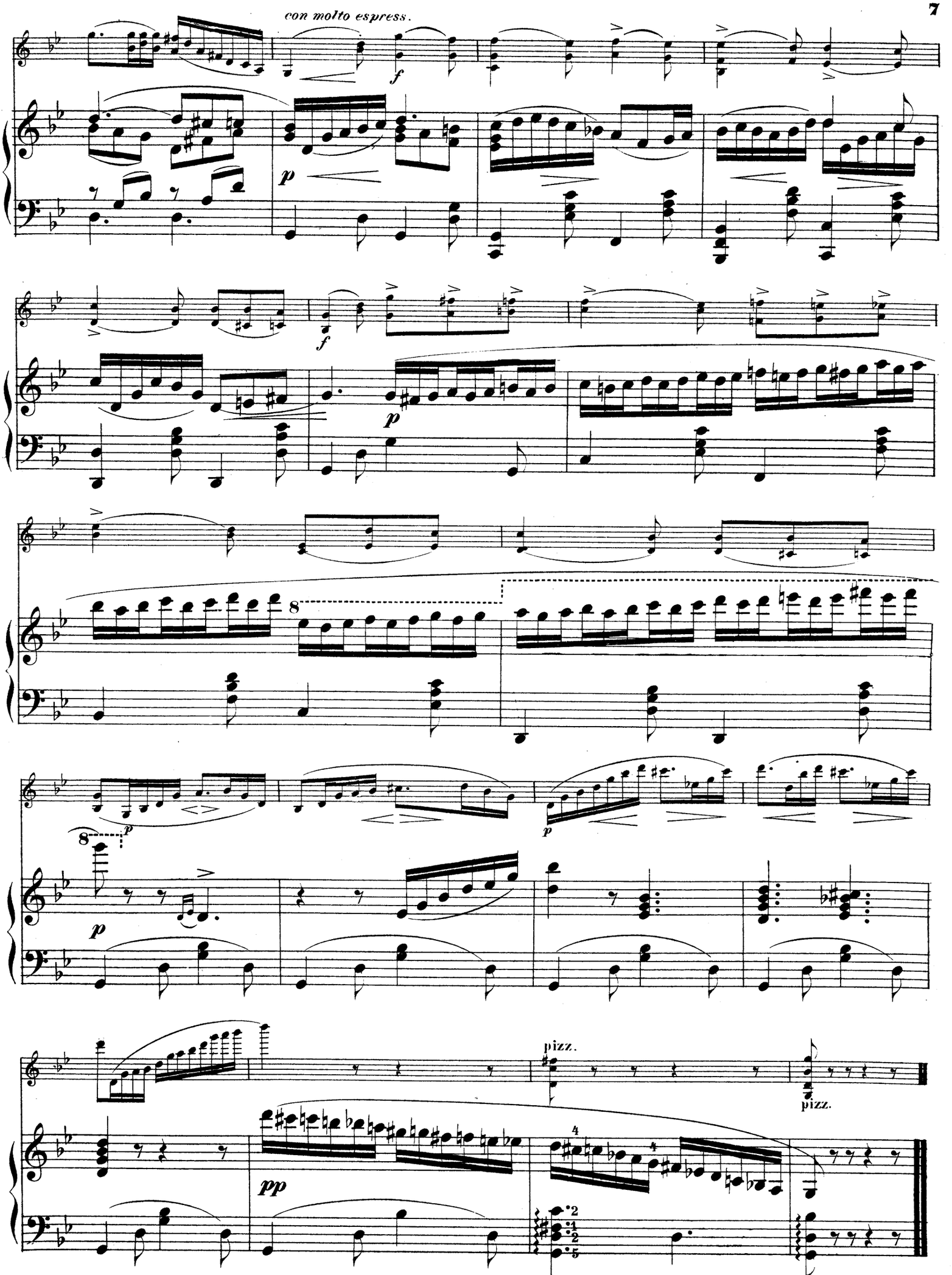
1955 K 801/65


con grazia
Moderato.
dolce


3e corde
p
rit.
a tempo
rit.
a tempo
p
pp
f
p
p
pp


rit.
a tempo
rit.
a tempo
f con molto
espress.
tr
rit.
ff
dim.


pp
Moderato.
p dolce
p
p



C.S.614

ERSTE SAMMLUNG.

Classische und Moderne COMPOSITIONEN

für

VIOLINE UND PIANOFORTE

(auch für Viola oder für eine oder zwei Solo-Violinen mit Begleitung.)

aus dem Verlage von

CARL SIMON, BERLIN. S.W. Markgrafenstr. 101.

Eigentum für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv. Aufführungsrecht vorbehalten.

	M.
Chopin-Stern, Op.18. Grande Valse brillante p.2 Violons avec Piano	2,50
Ersfeld, Chr. Op.10. Ständchen mit Pianoforte (Harfe)	1 –
do Op.11. Schlummerlied f.2 Violinen m.Pianoforte.	1,50
do dasselbe für Violine I und Viola oder Violoncell (oder für 2 Violinen) mit Harmonium od.Pianoforte	1,80
do Op.12. Fantasiestück und Ballade mit Pianoforte	1,50
do Op.13. Pensée mélancolique et Méditation pastorale avec Piano. (Nr.1. avec Orgue)	1,50
Gade, Niels W. Sechs Nordische Melodien m.Pianof. siehe Rehbaum Op.12. Heft I. II. à	2 –
Grieg-Stern, Op.12 aus den Lyrischen kleinen Stücken Heft I. Stammbuchblatt, Wächterruf, mit Pianof.	1,20
Heft II. Walzer, Norwegisch. „ „	1,20
Haydn, Jos. Célèbre Largo. Fis dur mit Pianoforte.	1,30
Hoffmann, Ludw. Op.20. Romanze mit Pianoforte.	1,20
Kleffel, Arno. Op.3. Vier Phantasiestücke. No 1 u. No 3. à	1, –
Heft I. Idylle, Scherzo, Viol. mit Pianoforte.	2,50
Heft II. Romanze, Humoreske „ „	3 –
Kossmaly, C. Meditation über das 3. Präludium (II.Th. des temp. Clav.) von J.S.Bach für Pianoforte und Violine (oder Flöte oder Cello.)	2 –
do Meditation über das 12. Präludium (I. Th. d. temp. Clav.) von J.S.Bach für Violine und Pianof.	1,50
Lange, Alb. Op.8. Wiegenlied und Capriccioso à	1, –
Lehmann, Rob. Op.25c Notturno in A für Violine oder Cello und Piano (Orgel oder Harmonium) je	1,50
do Op.27. Wiegenlied für Violine (Cello) mit Pianof. je	1,30
do Op.28. Serenade f. Violine (Cello) m. Pianof. (Harfe)	1,30
do Op.29b Elegie f. Violine (Cello) m. Pianof. respt. Harfe.	2 –
do Op.29c Elegie f. Viola mit Pianoforte respt. Harfe	2 –
Mayer, Emilie. Op.48. Notturno. D moll mit Pianoforte	1,80
Meyer, Carl. Op.46. Aus der Tanzstunde, 6 leichte Tänze. Hft I. II à	2 –
do do für 2 Violinen u. Pianoforte. Heft I. II. à	2,50
Oesten, Max. Op.142. Stunden der Weihe, 6 Stücke à	1,50
Schilowski, K. Die Unbarmherzige (Die Tigerin), Walzer.	2,00
Schuster, Wenz. Op.40. Herzeleid, Melodie.	1,00
Meyer, Carl. Op.14. Frühlingsfreuden. Rheinländer m. Pfte.	1 –
do Op.21. Der kleine Herzensdieb. Polka. „ „	1 –
do Op.25a Am grünen Strand der Spree. Walzer. „ „	1 –
do Op.26. Des Königs Grenadiere. Marsch. „ „	1 –
Moszkowski-Sauret, Op.12. Danses espagnoles p. Violon avec Piano. Cah. I.	4 –
do Op.12. do do Cah. II.	3 –
Poenitz, Franz. Op.38. Gnomentanz, G moll „	2 –
Rehbaum, Th. Op.12. Nordische Melodien m. Pianof. Sechs Paraphrasen nach N.W. Gade's Scandinavischen Volksliedern. Heft I. II. à	2 –
Reinhard, Aug. Aria von J.S.Bach aus der Orchester-Suite in D mit Pianoforte.	1 –
do Notturno von P. Rode in A dur mit Pianoforte.	1 –
Sauret, Emile. Op.6. Trois Morceaux de salon av. Piano. do 1. Barcarolle. F moll. 2. Mazurka. A moll. 3. Sérénade. B dur à	1,80
do Op.6. No 1a Barcarolle (Seconde Edition)	1,80
do Op.13. Deux Impromptus. 1. Andante. G moll. 2. Moderato. G dur à	1,50
do Danses espagnoles. siehe Moszkowski. Op.12.	
Scharwenka, Xaver. Op.20 No 2. Gondoliera. D moll	1 –
Söderman, Aug. Op.12. Schwed. Hochzeitsmarsch. Idylle. F dur	1 –
do Op.13. Bröllops-(Hochzeits-Marsch) D dur a.d. Bauernhochz.	1,20
Sauret, Emile. Sérénade vénitienne avec Piano.	3 –
Bach, Emanuel. Frühlings Erwachen arr. v. J.G. Stern.	1 –
Hasse, Gust. Op.51. Materialien für den Violinunterricht mit Pianof.	3,60
do Op.54. Melodien-Sammlung. Heft I. II. III. m Piano.	2,50
do Op.54. do für 2 Violinen allein. Heft I. II. III. à	1,50
Dessau, Bernh. Op.1. Spanische Serenade mit Piano.	2,50
Moszkowski-Scharwenka, Op.12. Spanische Tänze, (Salon-Ausgabe) Heft I. mit Pianof.	3 –
do Op.12. Heft II mit Pianof.	2,50
Scharwenka, Ph. Op.51. Ausg. A. Arie in D dur mit Pianof.	1,80
Bendel, Franz. Frühlingsmorgen. (Salonstück No 5.)	1,20
do Gute Nacht. (Salonstück No 11.) arr. v. J.G. Stern.	1,20
Viotti, J. B. Andante. F dur. arr. v. J. G. Stern.	1, –
Schuster, Wenz. Op.42. Für Dich! Gavotte	1,00
Schytte, Ludw. Op.12 No 3. Le Soir. (Abendruhe)	1,20
Corseppi, M., Minuetto piccolo, D dur (leicht)	1,20

Stich der Röder'schen Officin, Leipzig.

Coll. Titel (Zink) No 42.