

A MONSIEUR LEOPOLD AUER.

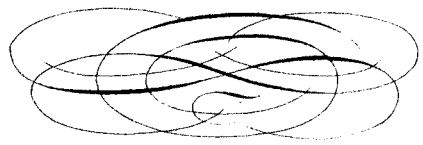
SUITE

pour le Violon  
composée

par

LADISLAV GÓRSKI.

Op. 1.



Prix 50.

VARSOVIE,  
chez FERDINAND HÖSICK.

Leipzig, chez Rr. Hofmeister.

# PRELUDIO.

Violino.

Andante maestoso.

L. Görski, Op. 1.

IV. - - - - -

*f*

*rit.*

*f*

# Violino.

First musical staff with treble clef, key signature of two flats, and 4/4 time signature. It features a melodic line with two 'V' markings above the first two measures, indicating vibrato. The bass line consists of chords and moving lines.

Second musical staff continuing the piece. It includes a first ending bracket with a '1' above it and a fermata over the final measure of the first ending.

Third musical staff. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed at the end of the staff.

Fourth musical staff. It contains several measures with triplets, indicated by a '3' above the notes.

Fifth musical staff. A 'dim.' (diminuendo) marking is placed at the end of the staff.

Sixth musical staff. It begins with a 'p' (piano) dynamic marking.

Seventh musical staff. It ends with a 'p' (piano) dynamic marking.

Eighth musical staff. It features dynamic markings of 'ff' (fortissimo), 'pp' (pianissimo), and 'f' (forte).

# MENUETTO.

## Violino.

Con bravura ma grazioso.

*f* *mf* *p* *f* *p* *p* *f* *ff* *espressivo* *p* *rit.* *a tempo* *f* *p* *2. Rapidamente.* *a tempo* *f* *p* *II* *3* *3* *3* *3* *3*

Violino.

The image shows a page of musical notation for a violin part. It consists of ten staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music is written in a single treble clef. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff has a piano (*p*) dynamic. The third staff has a piano (*p*) dynamic. The fourth staff has a piano (*p*) dynamic. The fifth staff has a piano (*p*) dynamic. The sixth staff has a piano (*p*) dynamic. The seventh staff has a piano (*p*) dynamic. The eighth staff has a piano (*p*) dynamic. The ninth staff has a piano (*p*) dynamic. The tenth staff has a piano (*p*) dynamic. The music features several triplets and slurs. The first staff has a triplet of eighth notes. The second staff has a triplet of eighth notes. The third staff has a triplet of eighth notes. The fourth staff has a triplet of eighth notes. The fifth staff has a triplet of eighth notes. The sixth staff has a triplet of eighth notes. The seventh staff has a triplet of eighth notes. The eighth staff has a triplet of eighth notes. The ninth staff has a triplet of eighth notes. The tenth staff has a triplet of eighth notes. The music is written in a single treble clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff has a piano (*p*) dynamic. The third staff has a piano (*p*) dynamic. The fourth staff has a piano (*p*) dynamic. The fifth staff has a piano (*p*) dynamic. The sixth staff has a piano (*p*) dynamic. The seventh staff has a piano (*p*) dynamic. The eighth staff has a piano (*p*) dynamic. The ninth staff has a piano (*p*) dynamic. The tenth staff has a piano (*p*) dynamic. The music features several triplets and slurs. The first staff has a triplet of eighth notes. The second staff has a triplet of eighth notes. The third staff has a triplet of eighth notes. The fourth staff has a triplet of eighth notes. The fifth staff has a triplet of eighth notes. The sixth staff has a triplet of eighth notes. The seventh staff has a triplet of eighth notes. The eighth staff has a triplet of eighth notes. The ninth staff has a triplet of eighth notes. The tenth staff has a triplet of eighth notes.

*p cresc. e rit.*

**Tempo I.**

# INTERMEZZO.

Andante cantabile.

Violino.

*dolce*  
*p con sordino*

*f* *p*

*rit. e dim.* *pp*

# GAVOTTE.

Allegro risoluto.

*f*

Violino.

Dal segno al Fine.

# FUGATO.

## Violino.

Allegro assai.

*f* *De la pointe de l'archet.* *Rapidamente.* *a tempo* IV

*rit.* *a tempo*

*p*

*f* *tr.* *p*

*p*

IV



# Violino.

Violino musical score, measures 1-10. The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. There are several trills (tr) and accents. A fermata is placed over a note in measure 10. The piece concludes with a double bar line.

**Andante maestoso.** *rall.* *a tempo*

Violino musical score, measures 11-15. The tempo is marked **Andante maestoso.** The music is in a slower, more dignified style. It features a mix of quarter and eighth notes. The tempo changes to *rall.* (rallentando) and then returns to *a tempo*. The piece ends with a double bar line.

**Vivo.** *tr* *3* *12* *8* *accel.*

Violino musical score, measures 16-25. The tempo is marked **Vivo.** The music is more energetic and features a mix of eighth and sixteenth notes. There are trills (tr) and triplets (3). A time signature change occurs from 4/4 to 12/8. The piece concludes with an *accel.* (accelerando) marking and a double bar line.

**Maestoso.** *cresc.* *f*

Violino musical score, measures 26-30. The tempo is marked **Maestoso.** The music is in a slow, grand style. It features a mix of quarter and eighth notes. The piece concludes with a *cresc.* (crescendo) marking and a dynamic marking of *f* (forte), followed by a double bar line.

NUTY DO ŚPIEWU.

- Concone. 50 Leçons de Chant Cah. I. k. 75
- „ II. k. 75
- Dobński Juljan. „Niezapominajki (La Mammola) śpiew. . . . . k. 30
- Dobrzyński. Listek Kalinowy, śpiew . . . . . k. 22 1/2
- Rojenia wiosenne, śpiew . . . . . k. 45
- Kania. Wspomnienie, śpiew . . . . . k. 45
- Kleczyński Jan. Młoda dziewczyna, śpiew . . . . . k. 30
- Komorowski. Światło spadające, śpiew . . . . . k. 30
- Wspomnienie, tryolet. . . . . k. 22 1/2
- Kratzer. K. Skrzypki Swaty. Mazurek do Śpiewu . . . . . k. 37 1/2
- Krzyszkowski St. Sen nocyletniej . . . . . k. 30
- Moniuszko. Beata. No. I. Pieśń Maksa, Poszedł góral w obce strony) . . . . . k. 30
- „ No. II. Pieśń Maksa, (Widzę cię widzę) . . . . . k. 30
- „ No. III. Pieśń Beaty (Kwiatku radośny) . . . . . k. 37 1/2
- Beata. No. IV. Arietta Beaty, (O ileż roskoszy) . . . . . k. 37 1/2
- Dziewczę i ptak, śpiew . . . . . k. 45
- Cztery pory roku. (Słowa Mirona) komp. pośm. . . . . k. 22 1/2
- Stary wioścęga (Le vieux vagabond, Chanson de Berenger) komp. pośm. . . . . k. 22 1/2
- Chanson de Victor Hugo. „L'aube nait et ta porte.“ (Lśni jutrzeńka) komp. pośm. . . . . k. 22 1/2
- Polna różyczka, śpiew . . . . . k. 30

- Nowakowski Erazm. Przestroga, śpiewka . . . . . k. 30
- Roguski Gust. Złudzenie, śpiew . . . . . k. 30
- Roźniecki. Pierścien, śpiew . . . . . k. 30
- Stołypin. Czarne oczy, śpiew . . . . . k. 22 1/2
- Teichmann. Powrót wiosny . . . . . k. 22 1/2
- Zeleński. Pieśni Gabrielli Op. 25. No. 1. Z Księgi pamiątek . . . . . k. 30
- No. 2. Podarunek . . . . . k. 30
- No. 3. Tesknota . . . . . k. 22 1/2
- No. 4. Niepodobieństwo . . . . . k. 45
- No. 5. Żaskawa dziewczyna . . . . . k. 22 1/2
- No. 6. Co bym ci, chciała dać . . . . . k. 30
- No. 7. Dziwne dziewczę . . . . . k. 30
- Op. 26. z Teki Kościelskiego. No. 1. Tesknota za zimą . . . . . k. 30
- No. 2. Dzieje Serca . . . . . k. 22 1/2
- No. 3. Wieje wietrzyk po polu . . . . . k. 22 1/2
- No. 4. Pytania . . . . . k. 37 1/2
- Czy Aniołek, czy Djabełek (Słowa E. A. Odyńca) . . . . . k. 30
- Pieśń Jaruh. Z albumu Jubileuszowego . . . . . k. 15

ALBUM ŚPIEWÓW SALONOWYCH

tłumaczenia

Jana Chęcińskiego.

- No. 1. Canzonetta Napolitana, na sopran . . . . . k. 30
- „ 1\* Canzonetta Napolitana, na mezzo-sopran k. 30
- „ 2. Ay-Chiquita. Śpiewka hiszpańska . . . . . k. 22 1/2
- „ 3. Gumbert. Jedynapieśń k. 30
- „ 4. Auber. Śmiech (Śpiewany przez Patti) . . . . . k. 30
- „ 5. Abt. Dobranoc . . . . . k. 30
- „ 6. Rotschild. (M-de). Śpiewka (Si vous n'avez) . . . . . k. 15
- „ 7. Abt. Cicho śpij . . . . . k. 30
- „ 8. Śpiewka Szkocka . . . . . k. 22 1/2
- „ 9. Drechsler. Zwierciadło duszy . . . . . k. 15
- „ 10. Kücken. Gwiazdeczka k. 30
- „ 11. Gumbert. Moja chata . . . . . k. 30
- „ 12. Graben-Hoffmann. 500,000 djabków. Śpiew humorystyczny . . . . . k. 45
- „ 13. Schubert. Zdrowaś Marja . . . . . k. 37 1/2
- „ 14. — Wędrowiec . . . . . k. 30
- „ 15. — Serenada (Ständchen) . . . . . k. 30
- „ 16. — Przebudź się (Morgen-Ständchen) . . . . . k. 15
- „ 17. Kücken. Zdrowaś Marja k. 22 1/2
- „ 18. — Łza . . . . . k. 30
- „ 19. Lachner. Serenada . . . . . k. 22 1/2

- „ 20. Gounod. Dokąd chcesz płynąć . . . . . k. 30
- „ 21. — Marguerita . . . . . k. 22 1/2
- „ 22. Gumbert. Śpiewacy wdzięczni gajów pól k. 30
- „ 23. Bułachow. Nadkołyńska k. 15
- „ 24. Abadie. Zosia, Joasia i Basia. (Jeanne Jeannette et Jeanneton) . . . . . k. 15
- „ 25. Kozłow. КОГДАБЪ Я зналъ! (Och gdybym znał) (Och gdybym znał) . . . . . k. 30
- „ 26. Pane G. Lia. Canto popolare . . . . . k. 30
- „ 27. — La tua voce — Twój głos — ТВОЙ ГОЛОСЪ. (Con Violoncello) . . . . . k. 52 1/2
- „ 28. — D'Autanno Jesień. Śpiew . . . . . k. 30
- „ 29. Godfroy. Przed balem (Les Gardes de la reine, Valse) w druku . . . . . k. 45
- „ 30. Abt. Czy ja Cię kocham (Obich dich liebe) k. 15

ALBUM WŁOSKIE.

Zbiór najlubieńszych śpiewów na głos mezzo-sopranowy z towarzyszeniem fortepianu.

z repertuaru Fr. Ciaffela.

- No. 1. Luzzi. Zdrowaś Marja (Ave Maria) . . . . . k. 30
- „ 2. — Moja Matka (Mia madre) . . . . . k. 30
- „ 3. Guercia. A jednak zdradzał (Non m'amava) . . . . . k. 30
- „ 4. Campana. Radość i boleść (Gioia e dolore) k. 30
- „ 5. — Żal (La veglia) . . . . . k. 30
- „ 6. — Dla czego (Perché) k. 22 1/2
- „ 7. — Umrzeć dla Ciebie (Morir per te) k. 30
- „ 8. — Opuszczona (Povera Lia) . . . . . k. 30
- „ 9. — Kwiatciarka florencka (La fioraja di Firenze) . . . . . k. 37 1/2
- „ 10. Bianchi. Jam twój (Sarà Sarà) . . . . . k. 22 1/2
- „ 11. Gugiemo. O czarne źrenice (O nere pupille) . . . . . k. 22 1/2
- „ 12. Casotti. Kwiatciarka (Fioraja) . . . . . k. 22 1/2
- „ 13. Pinsuti. Kochałem cię (T'amava allora) . . . . . k. 30
- „ 14. Marchetti. Na co umierać (Perché si more) . . . . . k. 22 1/2
- „ 15. Mariani. Poblady liściek (Una foglia) . . . . . k. 30
- „ 16. Coen. Wówczas i dzisiaj (Allora ed oggi) . . . . . k. 22 1/2
- „ 17. Robaudi. Do gwiazdy powiernicy (Allastella confidente) . . . . . k. 37 1/2
- „ 18. De-Giosa. Straszna sukienka (La veste di lutto) . . . . . k. 30
- „ 19. Ricci. Jaskółka (La Rondinella) . . . . . k. 22 1/2
- „ 20. — Poławiacz koralu (Il corallaro) . . . . . k. 37 1/2
- „ 21. Guercia. I ty nie wzywaj mnie (E non mi chiami) . . . . . k. 30
- „ 22. Bevigiani. Piękna (La vezzosa) . . . . . k. 30
- „ 23. Millotti. Kwiatek (Il fiorellino) . . . . . k. 37 1/2
- „ 24. Campana. Spojrz w oczy (Te sola) . . . . . k. 30

Album Włoskie, komplet . . . . . Rs. 5

DECAMERON

10 Wlubionych Śpiewów i Duetów Salonowych przyswojonych, z towarzyszeniem fortepianu.

- No. 1. Mercadante. Pozdrowienie Anielskie (Salve Maria) . . . . . k. 30

- „ 2. Kücken. Córa Judy (Mädchen von Juda) . . . . . k. 22 1/2
- „ 3. Schumann. Nie ronieź łez (Ich grille nicht) . . . . . k. 15
- „ 4. — O słońce (O Sonnenschein) . . . . . k. 22 1/2
- „ 5. Fesca. Leć ptaszyno (Liebesbotschaft) . . . . . k. 30
- „ 6. Silcher. Loreley (Pieśń ludowa) . . . . . k. 15
- „ 7. W dolinie młyn terkocze (Pieśń ludowa) . . . . . k. 15
- „ 8. Braga. Serenada Legenda Wołoska z Violoncella. (La Serenata. Melodia Valacca, con Violoncello) . . . . . k. 37 1/2
- „ 9. Campana. Powiedz że kochasz (Dimmi che m'ami duett) . . . . . k. 30
- „ 10. Mendelssohn. Na okęcie (Die Wasserfahrt) duett . . . . . k. 30

ROMANZERO.

Zbiór

Romansów, Arji, Duetów, z tow. fortepianu. (Collection de Romances d'airs et de duos, avec accompagnement de Piano).

- No. 1. Mariani. Antyfona do Matki Boskiej (Antifona alla Madonna) sopran . . . . . k. 30
- „ 1. bis . . . . . Mezzo-sopran. k. 30
- „ 2. Weckerlin. Róże (Les Roses), sopran . . . . . k. 22 1/2
- „ 2. bis . . . . . Mezzo-sopran. k. 22 1/2
- „ 3. Allary. Cudzoziemiec (L'Etranger), sopran . . . . . k. 22 1/2
- „ 3. bis . . . . . Mezzo-sopran. k. 22 1/2
- „ 4. Paladilhe. Przy mandolinie (Mandolinata) . . . . . k. 30
- „ 5. Stanzieri. Kochać cię będę (Jo t'amerò) . . . . . k. 30
- „ 6. Paladilhe. Śpiewka rybaka (Chanson du pecheur) . . . . . k. 30
- „ 7. Campana. Zanedłto pięknie (Sei troppo bella) . . . . . k. 22 1/2
- „ 8. Scuderi. Śpij (Dormi pure) k. 30
- „ 9. Abt. Tesknota (Agathe), sopran . . . . . k. 15
- „ 9. bis . . . . . Mezzo-sopran . . . . . k. 15
- „ 10. Filippi. Czemu (Perché) . . . . . k. 22 1/2
- „ 11. Luzzi. Zdradzona (La tradita) . . . . . k. 22 1/2
- „ 12. Gabriel. Wykłąty (L'Excommunié) . . . . . k. 22 1/2
- „ 13. Bolliati. Kwiatek (La Mammoleta), sopran . . . . . k. 15
- „ 13. bis . . . . . Mezzo-sopran . . . . . k. 15
- „ 14. Sobański. Pocałunek (Un bacio) . . . . . k. 22 1/2
- „ 15. Giamboni. Tyś piękną jest (Giulia gentil) . . . . . k. 22 1/2
- „ 16. Gounod. Wiosna (Au printemps), sopran . . . . . k. 22 1/2
- „ 16. bis . . . . . Mezzo-sopran . . . . . k. 22 1/2
- „ 17. Mattei. Nie wraca (Non tornò) . . . . . k. 30
- „ 18. — Nie prawdaż to (Non è ver) . . . . . k. 30
- „ 19. Bevigiani. Wspomnienie (Amor che fu) . . . . . k. 20
- „ 20. Morel. Oh witam was (O volutta che sei) . . . . . k. 30
- „ 21. Luzzi. Moja gwiazdeczka (La mia stella), sopran . . . . . k. 22 1/2
- „ 21. bis . . . . . Mezzo-sopran . . . . . k. 22 1/2
- „ 22. Perullo. Płacz rybaka (Lo chianto de lo manero) . . . . . k. 22 1/2
- „ 23. Braga. Nie wierz dziewczyno (Non ti fidare), sopran k. 30
- „ 23. bis . . . . . Mezzo-sopran k. 30
- „ 24. Tangioni. Oh! biedny kwiat Povero fior), sopran . . . . . k. 15
- „ 24. bis . . . . . Mezzo-sopran . . . . . k. 15
- „ 25. Ferrara. O Salutaris (O Salutaris) . . . . . k. 30
- „ 26. Mendelssohn. pływamy (Vogue léger zéphyr) . . . . . k. 45
- „ 27. Campana. Kochać to żyć (Aimer c'est vivre) . . . . . k. 45
- „ 28. Campana. Wszystko przemija (Tutto passa) . . . . . k. 37 1/2
- „ 29. — Spojrz jak się cicho (Una sera d'amore) . . . . . k. 37 1/2
- „ 30. Pinsuti. Gwiazdziste niebo (Il ciel stellato) . . . . . k. 45

Duetta Duos

Romanzero, komplet broszurowane . . . . . Rs. 6  
oprawne . . . . . „ 7

REPERTOIR

koncertowy Pani Artót, Patti, Cottoniego i innych. Wybór najpiękniejszych śpiewów, wykonywanych z powodzeniem.

- No. 1. Scuderi Śpij (Dormi pure) k. 30
- „ 2. Taubert. W noc marcową. k. 30
- „ 3. Gregch. Serenada (Ouvre ta porte) . . . . . k. 30
- „ 4. Bizet. Miłość (Habancera) . . . . . k. 30
- „ 5. Manzochi. Rybacy (I Pescatori) duet . . . . . k. 45
- „ 6. Bohm. Mój anioł stróż . . . . . k. 30
- „ 7. Tosti. Pragnąłbym umrzeć (Vorrei morire) . . . . . k. 30
- „ 8. Suppé. Niezapominajka. k. 30

ŚPIEWNIK SALONOWY.

Wybór najpiękniejszych śpiewów Polskich i obcych, na głos Mezzo-Sopranowy i Sopranowy z towarzyszeniem fortepianu, zebrał Leopold Sterling:

- No. 1. Faure. Santa Maria . . . . . k. 30
- „ 2. Rubinstein. Selim i Fatyma . . . . . k. 22 1/2
- „ 3. Lassen. To był sen . . . . . k. 15
- „ 4. Gounod. Jasnowłosa . . . . . k. 30
- „ 5. Lassen. Niebieskie oczy k. 15
- „ 6. Massé. Śpiewaj Magdalenko . . . . . k. 22 1/2
- „ 7. Pasca. Tułacz . . . . . k. 15
- „ 8. Taubert. Pytanie dziecka k. 22 1/2
- „ 9. Bendel. Kołysanka . . . . . k. 22 1/2
- „ 10. Dessauer. Na zamkowej skale . . . . . k. 22 1/2
- „ 11. Mendelssohn. Pieśń zimowa k. 22 1/2
- „ 12. Franz. Dobranoc . . . . . k. 15
- „ 13. Mattei. Fijołek . . . . . k. 22 1/2
- „ 14. Taubert. W noc marcową k. 22 1/2
- „ 15. Ascher. Alicja . . . . . k. 22 1/2
- „ 16. Faure. Pora Miłości . . . . . k. 30
- „ 17. Hölzel. Moja róża . . . . . k. 22 1/2
- „ 18. Schubert. Nad morzem . . . . . k. 22 1/2
- „ 19. Lászlo. Naptól virit, piosenka Węgierska . . . . . k. 22 1/2
- „ 20. Sonnenfeld. Śpiew nadkołyjską . . . . . k. 22 1/2
- „ 21. Verdi. Moja boleść . . . . . k. 30
- „ 22. Palloni. Wspomnienie i Zyczenie . . . . . k. 30
- „ 23. Massenet. Serenada przechodnia . . . . . k. 22 1/2
- „ 24. Krebs. Do niej . . . . . k. 22 1/2
- „ 25. Dessauer. Śpiew hiszpański . . . . . k. 30
- „ 26. Cztery Zwrotki. Maurek . . . . . k. 15
- „ 27. Bianchi. Rezygnacja . . . . . k. 30
- „ 28. Schubert. Do widzenia (Adieu) . . . . . k. 15
- „ 29. Kücken. Co to jest miłość k. 30
- „ 30. Esser. Mój Anioł . . . . . k. 30

KONCERT W SALONIE.

Wybor dueteków Salonowych na dwa głosy żeńskie lub mieszane:

- No. 1. Ferrara. O Salutaris (O Salutaris) . . . . . k. 30
- „ 2. Mendelssohn. Pływamy (Vogue léger zéphyr) . . . . . k. 45
- „ 3. Campana. Kochać to żyć (Aimer c'est vivre) . . . . . k. 45
- „ 4. — Wszystko przemija (Tutto passa) . . . . . k. 37 1/2
- „ 5. — Spojrz jak się cicho (Una sera d'amore) . . . . . k. 37 1/2
- „ 6. Pinsuti. Gwiazdziste niebo (Il ciel stellato) . . . . . k. 45
- „ 7. Campana. Powiedz że kochasz (Dimmi che m'ami duett) . . . . . k. 30
- „ 8. Mendelssohn. Na okęcie (Die Wasserfahrt) duett . . . . . k. 30
- „ 9. Nikolai. Pożegnanie . . . . . k. 30
- „ 10. Bordèse. Zwierzenie . . . . . k. 37 1/2
- „ 11. Campana. Błagam przysięgę . . . . . k. 30
- „ 12. Giuliani. Wyznanie . . . . . k. 37 1/2
- „ 13. Kleczyński. Krakowiak . . . . . k. 52 1/2
- „ 14. Kücken. Barcarola . . . . . k. 37 1/2