

# BERÜHMTE WERKE

## ÄLTERER UND NEUERER MEISTER übertragen für VIOLINE UND KLAVIER

### LEOPOLD AUER

	M.
Bach, Joh. Seb. Sicilienne tirée de la 2 <sup>me</sup> Sonate pour Cembalo et Flûte . . .	1.20
Chopin, Fr. Nocturne E moll, Op. 72 . . .	1.50
- Lithauisches Lied . . .	1.50
Haydn, Jos. Drei Stücke . . .	
No. 1. Scherzo . . .	1.50
No. 2. Serenade . . .	1.50
No. 3. Vivace D dur . . .	1.50
Mozart, W. A. Gavotte . . .	2.-
Schumann, Rob. Vogel als Prophet . . .	1.50
Drigo, Rich. Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin“ . . .	2.-
Erleichterte Ausgabe von Rich. Hofmann . . .	2.-
- Valse bluette. Air de Ballet . . .	2.-
Erleichterte Ausgabe von Rich. Hofmann . . .	2.-

### FÜRST N. G. DULOW

Unbekannte Violinsofi von berühmten klassischen Meistern nach Original-  
Manuskripten für den Konzert-Vortrag bearbeitet.

No. 1. Veracini, F. M. Largo und Allegro . . .	netto 1.-
No. 2. Veracini, F. M. Allegro . . .	netto 1.-
(Aus unbekanntem Sonaten, nach besserem Maß wieder hergestellt.)	
No. 3. Veracini, F. M. Cantabile . . .	netto 1.-
No. 4. Veracini, F. M. Capriccio . . .	netto 2.-
No. 5. Abaco, E. Grave . . .	netto 1.-
No. 6. Abaco, E. Presto . . .	netto 1.-
No. 7. Retzell, A. E. Adagio . . .	netto 1.-
No. 8. Retzell, A. E. Courante . . .	netto 1.-

### J. ACHRON

Mendelssohn, F. B. Auf Flügeln des Gesanges. Freie Bearbeitung . . . 1.50

### MARIANNE u. CL. EISSLER

Chopin, Fr. Op. 55 No. 1. Nocturne in F moll (mit Harfe oder Klavier) . 2.-

### JENŐ HUBAY

Händel, Georg Friedr. Larghetto . . . 1.50

### PABLO DE SARASATE

Bach, Joh. Seb. Aria extrait de la Suite d'Orchestre en ré . . . 1.50



**JUL. HEINR. ZIMMERMANN**

LEIPZIG, ST. PETERSBURG, MOSKAU, RIGA, LONDON.

# Lithauisches Lied.

Fr. Chopin.

Violon.

Transcription von Leopold Auer.

Moderato assai. (♩ = 88)

Allegro.

Tranquillo.

*mf* *p* *acceler.*

*f* *f* *0* *0* *0* *0*

*p espress.*

*p*

*p*

*f pesante* *molto riten.* *p*

*a tempo* *p* *stringendo* *cresc.*

*largamento riten.* *Più Allegro.* *f* *ff* *f*

The image shows a page of violin sheet music with ten staves. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The score includes various musical notations and performance instructions:

- Staff 1:** Starts with a dynamic of *p* and a *cresc.* marking.
- Staff 2:** Features a *riten.* marking and a dynamic of *p*.
- Staff 3:** Includes a *Tempo I.* instruction and a dynamic of *p*.
- Staff 4:** Contains a *f* dynamic and a *riten.* marking.
- Staff 5:** Shows a *cresc. espress.* marking.
- Staff 6:** Features a *f* dynamic and a *riten.* marking.
- Staff 7:** Includes a *f a tempo* marking.
- Staff 8:** Contains an *appassionato* marking and a *riten.* marking.
- Staff 9:** Starts with a *dim.* marking and a *riten.* marking.
- Staff 10:** Ends with a *II C* marking.

# Konzertstücke für Violine

mit Klavierbegleitung.

<b>Achren, Joseph.</b> Op. 13. <i>Prélude</i> . . . . .	M. 1.50	<b>Chopin, Fr.</b> Op. 55 Nr. 1. <i>Nocturne en Fa mineur</i> pour Violon avec Accomp. de Harpe ou Piano par <i>Marianna et Clara Eliser</i> . . . . .	M. 2.—
— Op. 15. <i>Coquetterie</i> . . . . .	2.—	— Op. 72. <i>Nocturne E-moll.</i> Bearbeitet von <i>Leopold Auer</i> . . . . .	1.50
— Op. 18. <i>Les Sylphides</i> (Conte musical) . . . . .	2.—	<b>Dessau, Bernh.</b> Op. 41. <i>Canzonetta</i> . . . . .	2.—
— Op. 20. <i>2<sup>tes</sup> Borecause</i> . . . . .	1.50	— Op. 43 Nr. 1. <i>Cavatine</i> . . . . .	1.80
— Auf Flügeln des Gesanges. Lied v. <i>Mendelssohn-Bartholdy.</i> Freie Bearbeitung . . . . .	1.50	— Op. 43 Nr. 2. <i>Walzer</i> . . . . .	2.50
<b>Auer, Leopold.</b> <i>Deuxième Bóerie</i> . . . . .	2.50	— Op. 44. <i>Saltarello</i> . . . . .	2.50
— <i>Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin“</i> de <i>Rich. Drigo.</i> Original-Ausgabe . . . . .	2.—	— Op. 45. <i>Arioso</i> . . . . .	1.50
— Erleichterte Ausgabe von <i>Rich. Hofmann</i> . . . . .	2.—	— Op. 48. <i>Mazurka</i> . . . . .	2.—
— <i>Valse bluette.</i> Air de Ballet de <i>Rich. Drigo.</i> Original-Ausgabe . . . . .	2.—	<b>Drdin, Franz.</b> Op. 90. <i>Colombine.</i> Gavotte . . . . .	2.—
— Erleichterte Ausgabe von <i>Rich. Hofmann</i> . . . . .	2.—	— Op. 92. <i>La Poupée.</i> Menuet . . . . .	2.—
— <i>Sicilienne</i> tirée de la 2 <sup>tes</sup> Sonate pour Cembalo et Flûte de <i>Joh. Seb. Bach</i> . . . . .	1.20	— Op. 93. <i>Temps passés</i> . . . . .	2.—
— <i>Gavotte</i> von <i>W. A. Mozart</i> . . . . .	2.—	<b>Drigo, Rich.</b> <i>Sérénade</i> aus dem Ballet „Les Millions d'Arlequin“. Arrang. von <i>Leop. Auer.</i> Original-Ausgabe . . . . .	2.—
— <i>Drei Stücke</i> von <i>Jos. Haydn.</i> . . . . .		— Erleichterte Ausgabe von <i>Rich. Hofmann</i> . . . . .	2.—
Nr. 1. <i>Scherzo</i> . . . . .	1.50	— <i>Valse bluette.</i> Air de Ballet. Arrangiert von <i>Leopold Auer.</i> Original-Ausgabe . . . . .	2.—
Nr. 2. <i>Serenade</i> . . . . .	1.50	— Erleichterte Ausgabe von <i>Rich. Hofmann</i> . . . . .	2.—
Nr. 3. <i>Vivace D-dur</i> . . . . .	1.50	<b>Dulow, Fürst N. G.</b> <i>Unbekannte Violinsoli</i> von berühmten klassischen Meistern nach Original-Manuskripten für den Konzert-Vortrag bearbeitet.	
— <i>Nocturne E-moll</i> op. 72 von <i>Fr. Chopin</i> . . . . .	1.50	Nr. 1. <i>Veracini, F. M.</i> Largo und Allegro netto . . . . .	1.—
<b>Aulin, Ter.</b> Op. 14. <i>Konzert Nr. 3.</i> C-moll netto . . . . .	8.—	Nr. 2. <i>Veracini, F. M.</i> Allegro . . . . . netto . . . . .	1.—
Orchester-Partitur netto . . . . .	10.—	(Aus unbekanntem Sonaten; nach beziffertem Bass wiederhergestellt.)	
Orchester-Stimmen netto . . . . .	20.—	Nr. 3. <i>Veracini, F. M.</i> Aria . . . . . netto . . . . .	1.—
— Op. 15. <i>Vier Stücke in Form einer Suite.</i> . . . . .		Nr. 4. <i>Veracini, F. M.</i> Capriccio . . . . . netto . . . . .	2.—
Nr. 1. <i>Toccata</i> . . . . .	2.50	Nr. 5. <i>Abaco, E.</i> Grave . . . . . netto . . . . .	1.—
Nr. 2. <i>Menuett</i> . . . . .	2.—	Nr. 6. <i>Abaco, E.</i> Presto . . . . . netto . . . . .	1.—
Nr. 3. <i>Air</i> . . . . .	2.—	Nr. 7. <i>Betzell, A. E.</i> Adagio . . . . . netto . . . . .	1.—
Nr. 4. <i>Gavotte und Musette</i> . . . . .	2.50	Nr. 8. <i>Betzell, A. E.</i> Courante . . . . . netto . . . . .	1.—
— Op. 16. <i>Vier Vortragsstücke.</i> . . . . .		<b>Erlanger, G.</b> Op. 44. <i>Sonate D-moll</i> netto . . . . .	3.—
Nr. 1. <i>Barcarole</i> . . . . .	2.—	<b>Galkin, N.</b> Op. 5. <i>Drei Violinstücke</i> in Form von Nationaltänzen.	
Nr. 2. <i>Impromptu</i> . . . . .	2.50	Nr. 1. <i>Czardas</i> . . . . .	1.50
Nr. 3. <i>Märchen</i> (Nocturne) . . . . .	2.—	Nr. 2. <i>Mazurka</i> . . . . .	1.50
Nr. 4. <i>Etude</i> . . . . .	2.50	Nr. 3. <i>Tarantolle</i> . . . . .	1.80
— Op. 18. <i>Midsommar-dans.</i> Nordischer Tanz . . . . .	4.—	<b>Gavriloff, Const.</b> Op. 7. <i>Etude</i> (spiccato) . . . . .	1.50
— Op. 21. <i>Lyrisches Gedicht</i> . . . . .	2.50	— Op. 10. <i>Miniature</i> . . . . .	1.—
— Op. 23. <i>Gottländische Tänze</i> . . . . . netto . . . . .	4.—	— Op. 12. <i>Exercices Journaliers</i> . . . . .	2.25
— Op. 30. <i>Schwedische Tänze.</i> Frei bearb. netto . . . . .	4.—	— Op. 15. <i>Das Leben für den Zar.</i> Fantasie über Motive der Oper von <i>Glinka</i> . . . . .	3.—
<b>Bach, Joh. Seb.</b> <i>Sicilienne</i> tirée de la 2 <sup>tes</sup> Sonate pour Cembalo et Flûte transcrite par <i>Leopold Auer</i> . . . . .	1.20	— Op. 16. <i>Mazurka</i> . . . . .	1.50
— <i>Aria</i> extrait de la Suite d'Orchestre en ré transcrite par <i>Pablo de Sarasate</i> . . . . .	1.50	— Op. 18. <i>Menuet</i> . . . . .	1.20
<b>Berwald, Fr.</b> Op. 2. <i>Konzert Cis-moll</i> (komponiert 1820). Revidiert v. <i>Henri Marteau</i> netto . . . . .	3.—	— Op. 22. <i>Le Jeu</i> . . . . .	1.20
Orchester-Partitur netto . . . . .	6.—	— Op. 25. <i>Valse</i> . . . . .	1.50
Orchester-Stimmen netto . . . . .	9.—	— Op. 36. <i>Russian und Ludmilla.</i> Fantasie über Motive der Oper von <i>Glinka</i> . . . . .	3.—
<b>Beskirsky, W.</b> Op. 20. <i>Legende.</i> . . . . .	2.—		
— Op. 22. <i>Impromptu</i> . . . . .	2.—		
<b>Borossin, W.</b> <i>Wiegenlied</i> . . . . .	1.20		
<b>Buttykay, Akos v.</b> Op. 10. <i>Sonate A-moll</i> netto . . . . .	5.—		

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,

St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

# Konzertstücke für Violine

mit Klavierbegleitung.

<b>Händel, Georg Friedr.</b> <i>Larghetto</i> . Bearbeitung von <i>Joak. Hüby</i> . . . . .	1.—	<b>Sarasate, Pablo de.</b> <i>Op. 41. Introduction et Caprice Jota</i> . . . . .	4.—
Orchester-Partitur und -Stimmen netto	2.—	Orchester-Partitur netto	4.—
<b>Haydn, Jos.</b> <i>Drei Stücke</i> . . . . .		Orchester-Stimmen netto	8.—
Nr. 1. <i>Scherzo</i> . . . . .	1.50	— <i>Op. 42. Miramar. Zortzico</i> . . . . .	2.50
Nr. 2. <i>Serenade</i> . . . . .	1.50	Orchester-Partitur netto	3.—
Nr. 3. <i>Vivace D-dur</i> . . . . .	1.50	Orchester-Stimmen netto	6.—
Bearbeitung von <i>Leopold Auer</i> . . . . .		— <i>Op. 43. Introduction et Tarantelle</i> . . . . .	4.—
<b>Helländer, G.</b> <i>Op. 60b. Andante cantabile</i> . . . . .	2.—	Orchester-Partitur netto	4.—
— <i>Op. 66. Konzert Nr. 3 (D-moll)</i> . . . . .	7.50	Orchester-Stimmen netto	8.—
Orchester-Partitur netto	16.—	— <i>Op. 44. La Chasse</i> . . . . .	4.—
Orchester-Stimmen netto	24.—	Orchester-Partitur netto	4.—
<b>Hüby, Jenö.</b> <i>Op. 99. Concerto Nr. 3 (C-moll)</i> . . . . .	8.—	Orchester-Stimmen netto	8.—
Orchester-Partitur netto	16.—	— <i>Op. 45. Nocturne-Sérénade</i> . . . . .	2.50
Orchester-Stimmen netto	24.—	Orchester-Partitur netto	3.—
— <i>Op. 101. Concerto all' antica (Nr. 4)</i> netto . . . . .	6.—	Orchester-Stimmen netto	6.—
Orchester-Partitur netto	12.—	— <i>Op. 48. L'Esprit Follet</i> . . . . .	4.—
Orchester-Stimmen netto	18.—	Orchester-Partitur netto	4.—
— <i>Op. 104 Nr. 1. Ballade</i> . . . . .	2.50	Orchester-Stimmen netto	8.—
— <i>Op. 104 Nr. 2. Humoreske</i> . . . . .	2.50	— <i>Op. 49. Chansons Russes</i> . . . . .	4.—
— <i>Op. 105. Walzer-Paraphrase</i> . . . . .	3.—	Orchester-Partitur netto	4.—
— <i>Larghetto von Georg Friedrich Händel</i> . . . . .	1.—	Orchester-Stimmen netto	8.—
Orchester-Partitur und -Stimmen netto	2.—	— <i>Op. 50. Jota de Pamplona</i> . . . . .	4.—
<b>Kryjanowsky, J.</b> <i>Op. 8. Romanze</i> . . . . .	2.—	Orchester-Partitur netto	4.—
— <i>Op. 10. Konzert</i> . . . . .	8.—	Orchester-Stimmen netto	8.—
Orchester-Partitur netto	10.—	— <i>Op. 52. Jota de Pablo</i> . . . . .	3.—
Orchester-Stimmen netto	20.—	Orchester-Partitur netto	3.—
<b>Lowinger, Max.</b> <i>Op. 1. Tarantelle</i> . . . . .	3.—	Orchester-Stimmen netto	6.—
— <i>Op. 2. Capriccio</i> . . . . .	3.—	— <i>Op. 53. Le Rêve</i> . . . . .	3.—
— <i>Op. 3. Polonaise</i> . . . . .	3.—	Orchester-Partitur netto	3.—
— <i>Op. 4 Nr. 1. Chant polonais</i> . . . . .	2.—	Orchester-Stimmen netto	6.—
— <i>Op. 4 Nr. 2. Mazurka</i> . . . . .	2.—	— <i>Op. 54. Fantaisie sur „La flûte enchantée“</i> de <i>Mozart</i> . . . . .	4.—
— <i>Op. 5 Nr. 1. Berceuse</i> . . . . .	2.—	Orchester-Partitur netto	4.—
— <i>Op. 5 Nr. 2. Chant polonais</i> . . . . .	2.—	Orchester-Stimmen netto	8.—
— <i>Op. 6 Nr. 1. Dumka</i> . . . . .	2.—	— <i>Aria extrait de la Suite d'Orchestre en ré de</i> <i>Joh. Seb. Bach</i> transcrit . . . . .	1.50
— <i>Op. 6 Nr. 2. Cracovienne</i> . . . . .	2.—	<b>Sauret, Emille.</b> <i>Op. 67. Andante et Caprices</i> <i>de Concert.</i> . . . . .	5.—
— <i>Op. 7. Capriccio</i> . . . . .	3.—	Orchester-Partitur netto	12.—
— <i>Op. 8 Nr. 1. Märchen (Conte)</i> . . . . .	2.—	Orchester-Stimmen netto	2.—
— <i>Op. 8 Nr. 2. Sérénade</i> . . . . .	2.—	— <i>Op. 68. Suite pour Violon seul</i> . . . . .	2.—
— <i>Op. 9. Légende</i> . . . . .	3.—	<b>Tanciew, A. S.</b> <i>Op. 23. Réverie</i> . . . . .	2.50
Orchester-Partitur und -Stimmen netto	6.—	Orchester-Partitur netto	3.—
<b>Hanón, Jean.</b> <i>Op. 27. Bolero. Morceau de</i> <i>Concert</i> . . . . .	2.50	Orchester-Stimmen netto	6.—
— <i>Op. 28. Scherzo fantastique</i> . . . . .	4.—	<b>Verhey, Theod. H. H.</b> <i>Op. 54. Konzert</i> <i>A-moll</i> . . . . .	8.—
Orchester-Partitur netto	4.—	Orchester-Partitur netto	10.—
Orchester-Stimmen netto	8.—	Orchester-Stimmen netto	20.—
<b>Mozart, W. A.</b> <i>Gavotte</i> . Bearb. von <i>Leop. Auer</i> . . . . .	2.—	<b>Villa, Ricardo.</b> <i>Rapsodia Asturiana</i> (Rhapsodie <i>Asturienne</i> ). . . . .	5.—
<b>Paganini, N.</b> <i>Moisè de Rossini. Variations de</i> <i>bravoure pour Violon sur la 4<sup>tes</sup> corde, redigées</i> <i>et l'accompagnement refait par W. Bosakirsky</i> . . . . .	2.50	Orchester-Partitur netto	6.—
		Orchester-Stimmen netto	12.—
		<b>Zimmermann, Louis.</b> <i>Op. 4. Tarantelle</i> . . . . .	3.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,

St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

# Lithauisches Lied.

Fr. Chopin.

Transcription von Leopold Auer.

Violon. Moderato assai. (♩: 88)

Piano. Moderato assai. (♩: 88)

Allegro. Tranquillo.

acceler.

ppress.

p



The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a melodic line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It includes a bass line and a right-hand part with chords and moving lines.

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano) and a *rit.* (ritardando) marking. The piano accompaniment includes the instruction *con espressione* and a dynamic marking of *p*. There are also some performance markings like *mf* and *f* in the bass line.

The third system of music shows the vocal line with a *riten.* (ritardando) marking and a dynamic marking of *f* (forte). The piano accompaniment has a *rit.* marking and a dynamic marking of *f*. The notation includes various rhythmic patterns and articulation marks.

The fourth system of music features the vocal line with a *molto riten.* (molto ritardando) marking and a dynamic marking of *p*. It then returns to *a tempo* with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment also has a *p* marking and a *molto riten.* marking, followed by a *stin* (staccato) marking. The system concludes with a *f* dynamic marking.

stringendo cresc. largamento riten.

gendo cresc. 3 3 cresc. riten. fffrit.

Più Allegro.

Più Allegro. f p

riten. p

p cresc. f riten. p



Tempo I.

*p*  
*espressivo*

*cresc. espress.*  
*cresc.*  
*f*  
*p*

*a tempo*  
*f*  
*passionato*  
*pp riten.*  
*a tempo*  
*f*

*f*  
*dimin.*  
*rit.*  
*rit.*  
*dimin.*  
*p*  
*pp*

Z. 5925

Stich und Druck von C. G. Röder GmbH, Leipzig.

