

A L T O  
V A G H I F I O R I  
D I M A R I A V E R G I N E

Cioè le quattro Antifone che si Cantano da Santa Chiesa doppoi li diuini  
Vfficij nelle quattro parti dell'anno ad essa B. V. come, Salue Regina.  
Alma Redemptoris. Regina Celi. & Ave Regina Cælorum.  
A 2. 3. & 4. Voci. Con le Littanie dell'istessa B. V.  
& vn Laudate Dominum omnes gentes à 4.  
poste in Musica à Consolazione  
de suoi deuoti.

Da  
VINCENZO SCAPITTA DA VALENZA DEL PO  
Musico, & Cappellano d'honore del Serenissimo Leopoldo  
Arciduca d'Austria &c.

DEDICATI.

<sup>mo</sup> ALL'ILL. <sup>mo</sup> ET REV. PRENCIPE  
MIO SIGNORE CLEMENTISSIMO

<sup>r</sup>MONS. PARIS ARCIVESCOVO  
Di Salsburg, & Legato della Santa  
Sede Apostolica.

OPERA SECONDA.



IN VENETIA M. DC. XXVIII.

Appresso Bartolomeo Magni.

C

MO / MO  
**ILL. È REV. PRENCIPE,**  
 MO  
**MIO SIGNORE CLEMEN**



A singolar clemenza dimostrata da V. S. Illustrissima in più occorrenze n'ha obligato a pensare di corrispondere con quell'operationi, che può partorire la debolezza mia, nelle quali voglio sperare, che la benignità di V. S. Illustrissima mirerà assai più alla sincerità del mio devoto affetto, che al poco merito di esse. Vengo dunque a consacrare, e dedicare all'alto nome di V. S. Illustrissima le presenti mie musiche picciolo frutto della sterile piana del mio debole ingegno, e quanto poco di speranza pongo in nella qualità della compositione, tanto mi porge di fiducia la sacra materia di essa, che V. S. Illustrissima sia per gradirla, concernendo quelle lodi, che si devono quà giù alla Gran Madre di Dio, della quale è noto al mondo quanto V. S. Illustrissima sia osservante, devota, & imitatrice, specialmente della purità, & altre Sante virtù di essa, & oltre a i testimoni che V. S. Illustrissima abbondantemente già n'ha dati, resta consacrata all'eternità la fontuosa Capella dalla rara pietà di lei creata nella sua Metropolitana di Salsburg, d'un Nobilissimo collegio, & di grosse entrate dotata in honore di questa ammirabile Regina di Cieli. Non mi resta per cio luogo di dubitare, che non sia V. S. Illustrissima, per mirare con occhio benigno queste sacre Musiche, & per chiudere la bocca con l'auttorità del suo gran nome, & infallibile giudizio a chiunque volesse con maledica lingua mordere le presenti mie fatiche qual si siano, onde con questa credenza qui finisco, & a V. S. Illustrissima, humilissimamente m'inchino.  
 D'Ispruc à di 11. Nouembre. 1628.

Di V. S. Illustrissima, & Reverendissima

Humilissimo Seruitore

Vincenzo Scapitta.

Mus 65



50793 Mus.

RE DO OR  
 DEL MOLTO ILL. ET MOLTO REV. SIG.

D. HORTENSIO LOTTIERI  
 Consigliere, Elemofinario, & Segretario  
 Del serenissimo Leopoldo, &c.

Quali ode il Cielo Angelici conenti  
 L'alte glorie spiegar del Gran motore,  
 E l'Alma Madre, del pio Redentore  
 Celebrar soua i Spirti più eminenti.  
 Tali à noi fai sentir Celesti accenti  
 L'alenza, v' rendi à Dio quà giù l'honore  
 E con pietate eguale al tuo valore  
 Le Musiche imitate empirree tenti.  
 Così pia, mà soaua tua bell' arte  
 Rapisce al mondo i cuor, gli dona al Cielo,  
 E nè consacra à Dio caro trofeo.  
 Sè potè'l canto trar da inferna parte  
 V'n'alma; ab tū n'ergi con Santo Zelo  
 Mille dall'Orco al Ciel nouello Orfeo.

DEL P. D. CLAUDIO PANTA DA CORINALDO.  
 All'Auttoe.

Vinci l'alenza, Tu, col tuo valore,  
 E con tue note suauì, e dolci accenti,  
 Che posson radolar, bear le menti,  
 Di Pindo i Cigni, e lor voci Sonore.  
 E le Musiche tue liete, e canore  
 La dolce Armonia ferman le genti,  
 E gl' Angeli del Cielo stanno intenti,  
 A i cari affetti del Diuino Amore.

Tu, con voci alternanti, e vari modi,  
 E con Sospiri acuti, ed hora graui  
 Sei del canto Signore, e di sue chiauì.

Ma poi, che di MARIA spieghi le lodi,  
 E i pre gi alteri, e suoi eccelsi honori,  
 Tranquilli l'alme, e rasereni i cori.

DI DON SEBASTIANO FRANCI CREMONESE  
 Dottor di Sacra Teologia, e Capellano Del Serenissimo  
 Arciduca Leopoldo.

Mentre spieghi la voce tua d'Argento  
 Pincenz, e formi il suon in dolci accenti  
 Lamoti al canto tuo restan i ventì,  
 Erubbi ogn' Alma al duol, & al tormento.  
 Che s' vsuettando allo stromento  
 Con l'arco della man leggiadra, e presta  
 Lo cento corde d'oro hor quella, hor questa  
 Rendi Humane le Belue in vn momento.

Ma se freggi le carte d'Armonia,  
 E t' al disponi i numeri Sonori,  
 Che multiplican lodi di MARIA;

Sento vn Angiol ridir in sua Fauella  
 Frenando al Ciel i giri suoi Canori;  
 Questa Musica taccia, e s'odi quella.

A 2.

3

ALTO



Alma Alma Redemptoris Mater Alma  
 Alma Redemptoris Mater que per via  
 Celi que per via Celi porta ma- nis porra  
 ma- nus & stella Maris ma-  
 ris Succurre caden-  
 ti Sur gere  
 Sur gere Sur gere Surgere  
 qui curat populo ta que ge-  
 nisti

3

ALTO

tu que ge- nisti nat ra mirante mi-  
 tuum Sanctum Genito- rem Virgo prius ac po-  
 sterius Virgo prius ac posterius Virgo prius ac po-  
 ste- rius Gabri-  
 eis ab ore Gabrielis ab ore fumens fumens illud aue fumens  
 fumens illud Aue illud Aue illud aue  
 peccatorum miserere peccatoru u peccatoru u mi-  
 serere.

A 2. Alto, è Tenore.

4

ALTO

**R** Egna Celi Regina Celi Regina Celi  
 Regina Celi Leta re Leta re Leta re  
 Al le lu ia ij  
 ij al le lu ia allelu ia  
 quia quem meruisti portare quem meruisti portare  
 quem meruisti porta re porta re alle-  
 luia alle luia alle luia alle luia alle  
 alle luia Refurrexit

5

ALTO

Refurrexit sicut dixit alleluia alleluia Refurrexit sicut  
 dixit alleluia alleluia ij ij alleluia alle  
 luia alleluia alleluia ora pro nobis Deum ij  
 ij ora pro nobis Deum  
 al luia al le lu ia al le lu ia  
 al le lu ia al le lu ia al le lu ia al le lu ia  
 al le luia al le luia al le luia  
 Refurrexit sicut dixit alleluia alleluia Refurrexit sicut dixit alleluia alleluia

A 2.

6

ALTO



A ue Aue Regina Cę-

lorum Aue Regina Cę-

lorum Aue Regina Cęlorum A ue

A ue Do rina Angelo-

rum Angelo rum Aue Domina Angelorum

Salue Radix Salue Radix Salue por-

ta Salue Salue Radix Salue por ta

7

ALTO

ex qua mun do lux est orta ex qua mun do

lux est orta ex qua mun do lux est orta lux

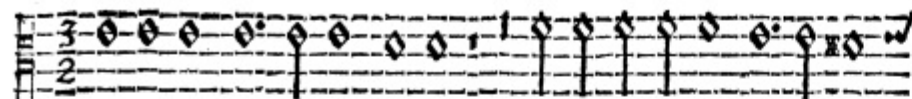
est orta Gau de Gau de

Gau de Gau-

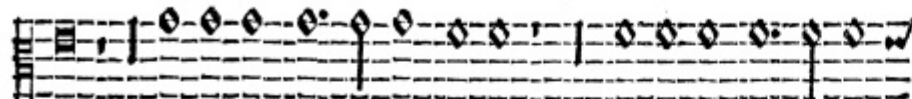
de Virgo Gloriofa super omnes Specio-

fa super omnes Specio fa super omnes Specio-

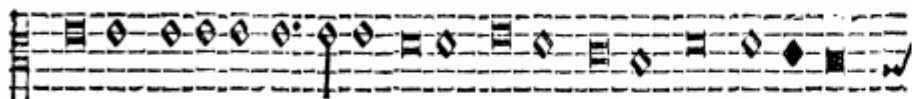
fa Vale ò valde decora vale ò valde decora



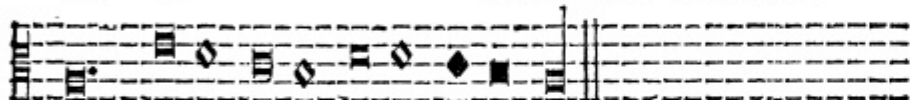
Vale ò valde decora & pro nobis Christum exo-



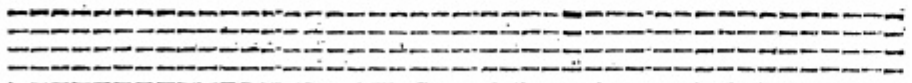
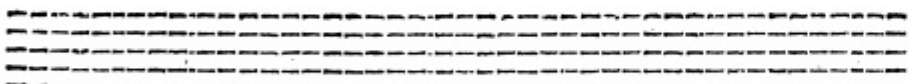
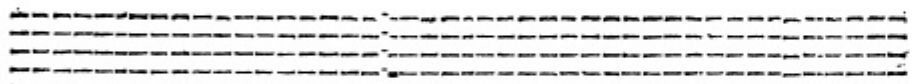
ra vale ò valde decora vale ò valde de-



cora ij & pro nobis Christum exo-



ra & pro nobis Christum exora.



Del Illustre Signor Paulo Khinheimer Cor. & Camerd.  
del Serenissimo Leopoldo.

A 2.



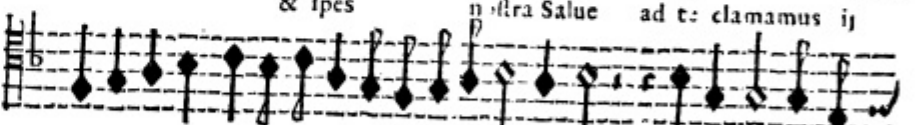
Alue ij Regina ij



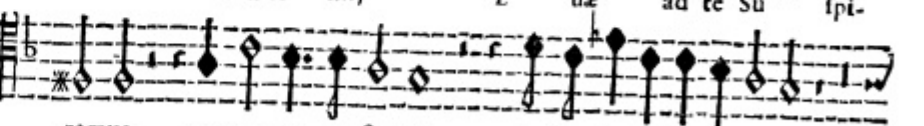
Mater Misericordiae ij



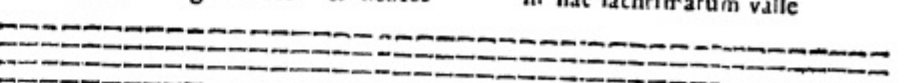
& spes nostra Salve ad te clamamus ij



exules filij E uz ad te Suspi-



ramus gementes & fientes in hac lacrimarum valle



10 ALTO

aduocata nostra illos tuos i mifericordes

oculos ad nos conuertere i & Iesum

Benedictum fructu: Benedictum fructum ventris tui nobis post hoc

nobis post hoc exiliu:m ostende o Cle mens o pi-

a o Dulcis Virgo Maria i'.

A 3. A. T. e B. 11 ALTO

S

Alue Regina Salue Regina

vi ta vita Dulcedo & spes

nostra Sal ue & spes nostra Salue ad te ad te cla-

mamus clamamus clamamus exules filij Eur &

flente- a l te Suspiramus ge mentes & fletos in hac lacri-

marum acrimarum valle Eia ergo aduoca ta nostra

illos tuos mifericordes oculos illos tuos mi

fericordes oculos ad nos ad nos conuertere

12 ALTO

ad nos conuerte & Ie sum Benediſtum fructum ventris  
tui & Ie ſum Benediſtum fruſtū ventris tui fruſtū ventris  
tui fruſtum ventris tui nobis poſt hoc exilium poſt hoc ex-  
xilium offende ò Clemens ò pia ò Dulcis Virgo Maria  
ò Clemens ò pia ò Dulcis Virgo Maria  
Clemens ò pia ò Dulcis Virgo Maria ò Clemens ò  
pia ò Dulcis Virgo Maria ò Dulcis Virgo Maria.

A 3. 13 ALTO

A

Ve Aue Regina Cęlorum Aue Re-  
gina Aue Re gina Cęlo-  
rum Aue Domina Angelo-  
rum Salve radix Salve  
porta ij ex qua trundo ex qua  
mundo lux eſt orta Gau de Virg,  
ij Gau de  
Gau de



14 ALTO

Gau de Gau de Virgo Glori-  
oſa ſuper omnes Speciola ij  
vale ò valde decora ij  
& pro nobis Chriſtum exo ra & pro nobis Chriſtum  
ij & pro nobis Chriſtum & pro nobis Chriſtū exo ra.

A 3. 15 ALTO

Alma Redem ptoris Redem-  
ptoris Mater Alma Redemptoris  
Mater Redemptoris Ma ter que per via Cæli que per via  
Cæli que per via Cæli porta manens & Stella Ma-  
ris porta manens & Stella Ma ris  
Sue curre cadenti ſuccurre caden ti fur-  
gere fur gere qui curat populo quī curat populo

tu que genuisti natura miran te tuum Sanctum Genito-  
 rem Virgo prius ac posterius Gabrielis ab ore gabri-  
 elis ab ore peccatorum peccatorum misere re  
 peccatorum peccatorum misere re *adagio* peccatorum misere re.  
 re. ij misere re.

Al ue Regina Mater Miseri-  
 cordiae vita Dulcedo vita Dulcedo  
 vita Dulcedo & spes nostra Salve & spes nostra Salve ad  
 te ad te clamamus exules ad te ad te clamamus exules filij  
 E us ad te suspiramus ad te Suspiramus ge-  
 mentes & fletus in  
 hac lacrimarum val et in hac lacrimarum in hac lacrimarum

18 ALTO

in hac lacrimarum valle. Etia cia ergo Etia cia ergo  
 aduocata nostra & Iesum benedictum fructu n ventris  
 tui nob nst hoc exilium ostende o l-mens nobis post  
 hoc exiliu n otten de o Cleme s o pia o Dulcis  
 Virgo Maria o Dulcis Virgo Maria.

A 4. 19 ALTO

Regina Celorum Regina  
 Ave Regina Celorum Ave Domina Angelo-  
 rum A ue Domina An geo rum salve  
 radix Salve radix Salve por ta ex qua mundo lux est orta ex qua  
 mundo lux e l or ta Gu  
 de Gau de ij

Gau de Virgi Glo-  
 riofa super omnes super o nes Spectiofa  
 super omnes Spectiofa super omnes Spectiofa  
 v le ò valde deco ra & pro nobis Christum e-  
 xora & pro nobis Christum exora.

**A**lma Redemptoris Redemptoris Ma-  
 ter Alma Redemptoris Mater que  
 per via Celi porta ma nens que per via Celi porta  
 manens porta ma nens & Stel la maris ij  
 Ma ris succur re ij  
 succur re caden ti Surgere ij  
 ij qui curat populo surgere ij qui curat populo

tu que genuisti natura mira te tu que genuisti na-  
 tura mirante natura miran te tuum Sanctum Geni-  
 torem tuum Sanctum tuum Sanctum Genitorem Virgo prius  
 Virgo prius Virgo prius ac posterius Gabrielis ab ore  
 misere re ij peccato rum  
 mi ferere.

Del Illustre Signor Gio: Stadelmair Maestro di Cappella  
 del Serenissimo Leopoldo.



Ve Regina. Ave Domina  
 Angelorum Ave Domina  
 Ave Domina Angelorum sal ve  
 ij ij Salve radix Salva por-  
 ta ex qua mundo lux ex qua mundo lux orta Gau de Gau-  
 de Gau de Virgo Gloriosa Gau de Virgo Glorio-

sa super omnes Speciosa super omnes Speciosa

Vale vale o valde decora o valde decora

Vale o valde decora ij

& pro nobis semper Christum & pro nobis semper Christum exora.

**R**

Regina Celi Letare Letare Alleluia ij

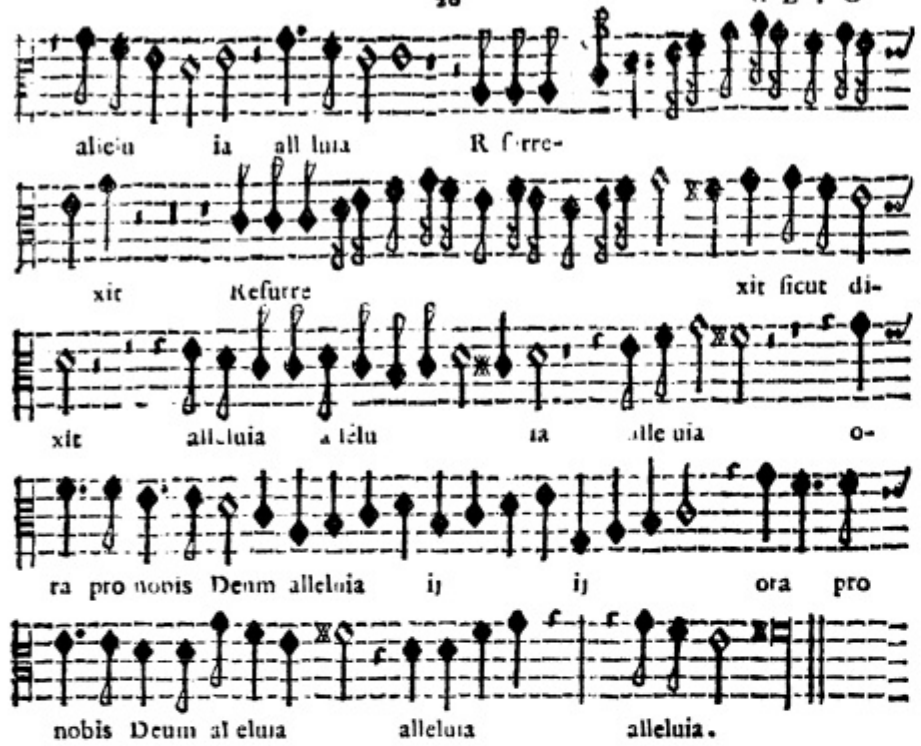
Regina Celi Letate Letare Alleluia ij

ij ij ij ij ij

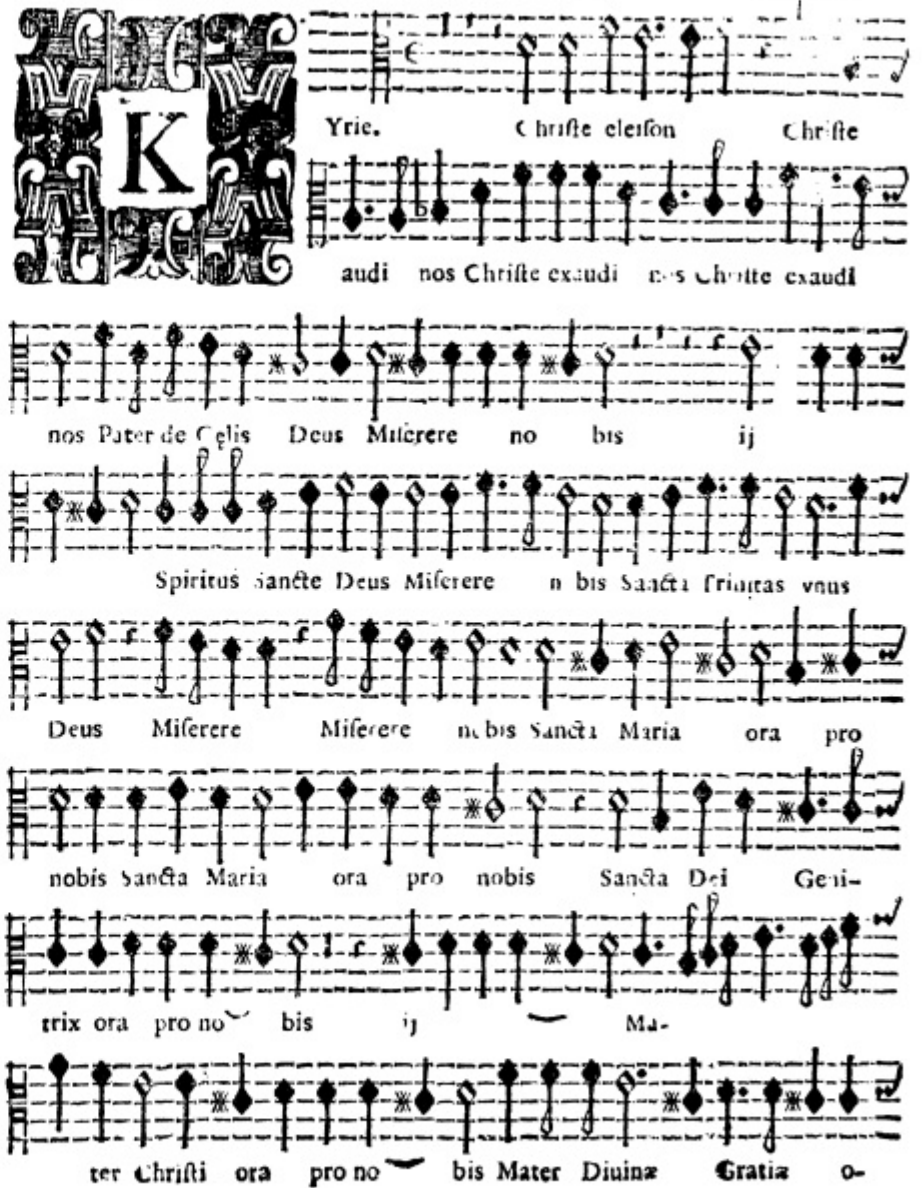
ij ij Allelu ia quia

quia quem meruisti quem meruisti portare quem meruisti por-

ta re Alleluia alleluia allelu ia alleluia ij



alicu ia all luita R furre-  
 xit Refurre xit sicut di-  
 xit alleluia a telu ta alle uia o-  
 ra pro nobis Deum alleloia ij ij ora pro  
 nobis Deum al eluia alleluia alleluia.

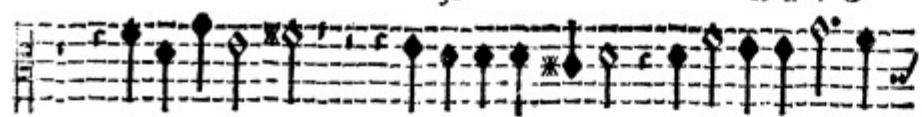


Yrie. Chriſte eleiſon Chriſte  
 audi nos Chriſte exaudi nos Chriſte exaudi  
 nos Pater de Cælis Deus Miſerere nobis ij  
 Spiritus ſanctæ Deus Miſerere nobis Sancta Trinitas vnus  
 Deus Miſerere Miſerere nobis Sancta Maria ora pro  
 nobis sancta Maria ora pro nobis Sancta Dei Geni-  
 trix ora pro nobis ij Ma-  
 ter Chriſti ora pro nobis Mater Diuina Gratia o-

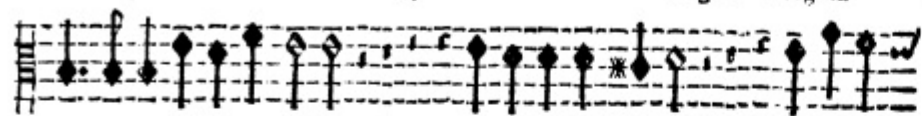
ra pro no bis ij Mater Carissimi ora pro no bis ij Mater Amabilis ora pro nobis ora pro nobis Mate Creatoris ora pro nobis Mater Saluatoris ora pro nobis ij ij Virgo Praeclara ora pro nobis ij Virgo Clemens ora pro nobis ij Speculum Iusti et ora pro nobis ij Causa Nostrae Letitiae ora pro nobis ij

Vas Honorabile ora pro nobis Vas Insigne Devotio nis ora pro nobis ij Turris Davidica ora pro nobis ij Domus Aurea ora pro nobis Federis Arca ora pro nobis ij Stella Matutina ora pro nobis ij Refugium Peccatorum ora pro nobis Confolatrix Afflictorum ora pro nobis ij Regina Patriarchatum ora pro nobis

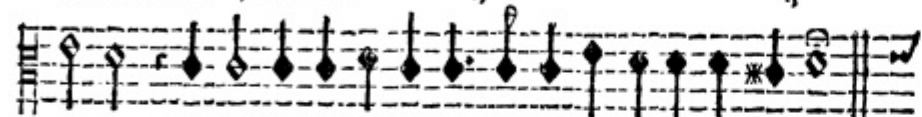




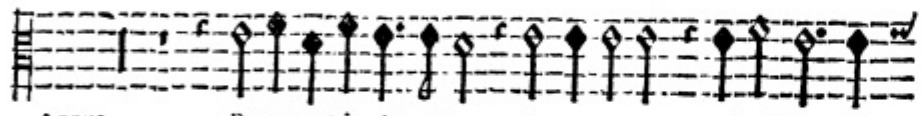
ij Regina Regina



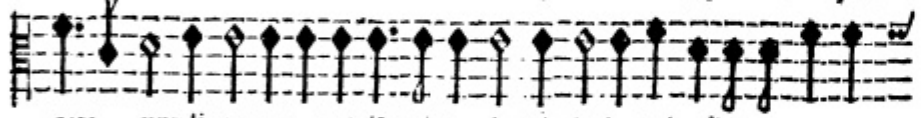
Maritum ora pro nobis



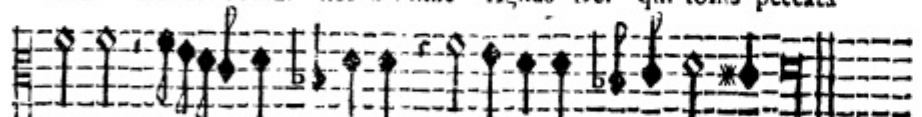
Regina sanctorum omnium ora pro nobis



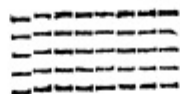
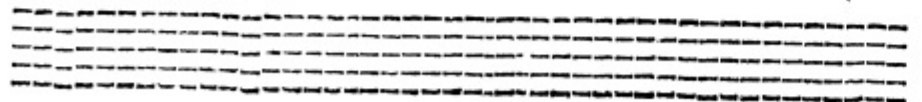
Agnus. Parce nobis Domine Agnus Dei qui tollis pec-



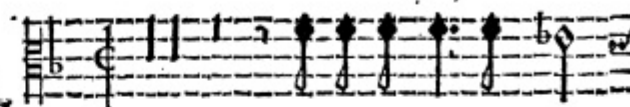
cata mundi exaudi nos Domine Agnus Dei qui tollis peccata



mundi mi se-re mi erere no bis



Quia respexit humilitatem ancillae tuae.



Audate Dominum



omnes gentes



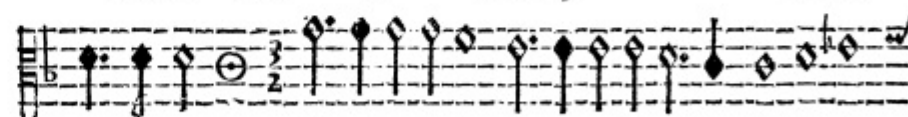
Laudate eum Laudate Laudate eum Laudate



o mnes ij o mnes omnes populi



Laudate eum o mnes ij omnes



populi Quoniam confirmata confirmata est super



nos ij

ij  
ij  
super nos misericordia eius ij  
& veritas Domini manet ma-  
net ij ij ij  
manet manet in aeternum in aeternum Gloria  
Patri & Filio Gloria Patri & Filio  
& Spiritui Sancto, ij Sicut

erat in principio & nunc & semper ij  
& in saecula saeculorum Amen  
ij ij  
& in  
saecula saeculorum Amen.



## T A V O L A.

### A Due Voci.

Alma Redemptoris	Alto, è Ten.	3
Regina Celi	Alto, è Ten.	4
Aue Regina Cęlorum	Alto, e Ten.	6
Salve Regina.	doi Tenori. Del Signor Rheinheimer	9

### A Tre Voci.

Salve Regina	A. T. e B.	11
Aue Regina Cęlorum	doi Canti, è Basso.	13
Alma Redemptoris	Canto, A. è Ten.	15

### A Quattro Voci.

Salve Regina	C. A. T. è B.	17
Aue Regina Cęlorum	C. A. T. e B.	19
Alma Redemptoris	C. A. T. e B.	21
Aue Regina Cęlorum	Quattro Soprani. del Signor Stadelmaier.	23
Regina Cęl	C. A. T. e B.	25
Litanie della Madonna	C. A. T. e B.	27
Laudate Dominum omnes gentes	C. A. T. e B.	31

I N F I N E.





T E N O R E  
V A G H I F I O R I  
D I M A R I A V E R G I N E

Cioè le quattro Antifone che si Cantano da Santa Chiesa doppoi li diuini  
Vfficij nelle quattro parti dell'anno ad essa B. V. come, Salue Regina,  
Alma Redemptoris. Regina celi. & Aue Regina Cælorum.  
A 2. 3. & 4. Voci. Con le Littanzæ dell'i stessi. B. V.  
& vn Laudate Dominum omnes gentes à 4.  
poste in Musica à Consolazione  
de suoi deuoti.

Da  
VINCENZO SCAPITTA DA VALENZA DEL PO

Musico, & Cappellano d'honore del serenissimo Leopoldo  
Arciduca d'Austria &c.

DEDICATI.

ALL'ILL.<sup>mo</sup> ET REV.<sup>mo</sup> PRENCIPE  
MIO SIGNORE EMENTISSIMO

MONS. PARIS ARCIVESCOVO

Di Salsburg, & Legato della Santa  
Sede Apostolica.

OPERA SECONDA.

I N V E N E T I A M. DC. XXVIII.

Appresso Bartolomeo Magni.

B

MO / MO  
**ILL. E REV. PRENCIPE,**  
 MO  
**MIO SIGNORE CLEMEN-**



A singolar clemenza dimostrata mi da V. S. Illustrissima in più occorrenze m'ha obligato a pensare di corrispondere con quell'operationi, che puo partorire la debolezza mia, nelle quali voglio sperare, che la benignità di V. S. Illustrissima mirerà assai più alla sincerità del mio devoto affetto, che al poco merito di esse. Vengo dunque a consacrare, e dedicare all'alto nome di V. S. Illustrissima le presenti mie musiche picciolo frutto della sterile pianta del mio debole ingegno, è quanto poco di speranza pongo nella qualità della compositione, tanto mi porge di fiducia la sacra materia di essa, che V. S. Illustrissima sia per gradirla, concernendo quelle lodi, che si devono quà giù alla Gran Madre di Dio, della qua è to al mondo quanto V. S. Illustrissima a offeruante, deuota, & imitatrice, specia mente della purità, & altre Sant' virtù d'essa, & oltre a i testimoni, che V. S. Illustrissima abbondant mente già n'ha dati, resta consacrata all'eternità la fontuosa Capella dalla rara pietà di lei retta nella sua Metropolitanana di Salsburg, d'vn Nobilissimo collegio, & di grosse entrate dotata in honore di questa ammirabile Regina di Cieli. Non mi resta per ciò luogo di dubitare, che non sia V. S. Illustrissima, per mirare con ochio benigno queste Sacre Musiche, & per chiudere la bocca con l'autorità del suo gran nome, & infalibile giudicio a chiunque volesse con maledica lingua mordere le presenti mie fatiche qual si siano, onde con questa credenza qui finisco, & a V. S. Illustrissima, humilissimamente m'inchino.  
 D'Ispruc à di 11. Nouembre. 1628.

Di V. S. Illustrissima, & Reverendissimi a

Hu milissimo Seruitore

Vincenzo Scapitta.

Mus 665



50793 Mus

RE DO OR  
**DEL MOLTO ILL. ET MOLTO REV. SIG.**

**D. HORTENSIO LOTTIERI**  
 Consigliere, Elemosinario, & Segretario  
 Del serenissimo Leopoldo, &c.

*Quali ode il Cielo Angelici concenti  
 L'alte glorie spiegar del Gran motore,  
 E l'Alma Madre, del pio Redentore  
 Celebrar soua i Spiriti più eminenti.  
 Tali à noi fai sentir Celesti accenti  
 Valenza, v' rendi à Dio quà giù l'honore,  
 E con pietate eguale al tuo valore  
 Le Musiche imitare empirree tenti.  
 Così pia, mà soaue tua bell' arte  
 Rapisce al mondo i cuor, gli dona al Cielo,  
 E ne consacra à Dio caro trofeo.  
 Sè potè l' canto trar dà inferna parte  
 Vn' alma; ab tu n'ergi con Santo Zelo  
 Mille d' l'Orco al Ciel nouello Orfeo.*

**DEL P. D. CLAUDIO PANTA DA CORINALDO.**  
 All'Auttoe.

*Vinci Valenza, Tu, col tuo valore,  
 E con tue note suau, e dolci accenti,  
 Che posson radolcir, bear le menti,  
 Di Trindo i Cigni, e lor voci Sonore.  
 E le Musiche tue liete, e canore  
 A la dolce Armonia ferman le genti,  
 E gl' Angeli del Cielo stanno intenti,  
 A i cari affetti del Diuino Amore.*

*Tu, con vo ci alternanti, e vari modi,  
 E con S'ospiri acuti, ed hora graui  
 Sei del e anto Signore, e di sue chian i.  
 Ma poi, che di MARIA spieghi le lodi,  
 E i pre gi alteri, e suoi eccelsi honori,  
 Tranquilli l' alme, e rasereni i cori.*

**DI DON SEBASTIANO FRANCI CREMONESE**  
 Dottor di Sacra Teologia, e Capellano Del Serenissimo  
 Arciduca Leopoldo.

*Mentre spieghi la voce tua d'Argento  
 Vincenzo, e form i il suon in dolci accenti  
 Immoti al canto tuo restan i venti,  
 Erubbi ogn' Alma al duol, & altormento.  
 Che se va saettando allo stromento  
 Con l'arco della man leggiadra, e presta  
 Di cento corde d'oro hor quella, hor questa  
 Rendi Humane le Belue in vn momento.*

*Ma se freggi le carte d'Armonia,  
 E tal disponi i numeri Sonori,  
 Che multiplican lodi di MARIA;  
 Sento vn Angiol ridir in sua Fauella  
 Frenando al Ciel i giri suoi Canori;  
 Questa Musica taccia, e s'odi quel*

A 2.

TENORE

S

Alue Salue Regina Salue Regina

Sal ue Mater Miseri-

cor di & Mater Misericor di.

& vita Dulce do Sal-

ue Sal ue & spes

nos tra Salue & spes no stra Sal-

ue & spes no stra

& spes no stra Sal ue ad te clamamus clamamus

3

TENORE

evules filij E uz ad te ad te ad te Suspiramus ge-

mentes & fientes in hac lachri maru in hac lachri maru in

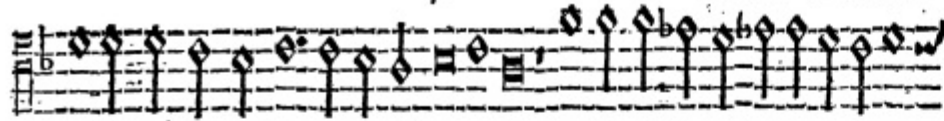
hac lacri ma rum valle

Eia ergo aduocata nostra illos tuos miseri-

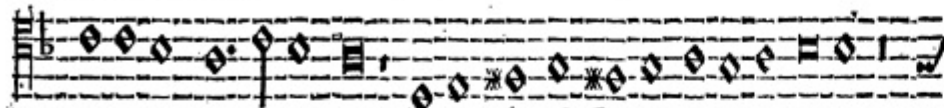
cordes oculos ad nos conuerte conuerte ad nos conuerte con-

uer te & Iesum & Iesum Benedictum fructum ventris tu-

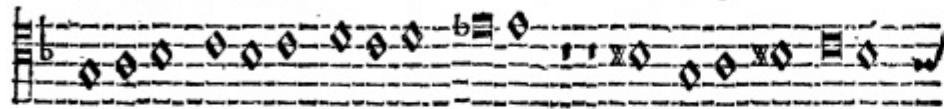
i nobis post hoc exilium ostende o Clemens o pia



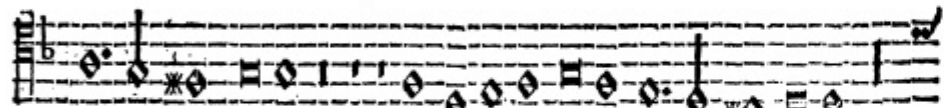
nobis post hoc exilium ostende nobis ost hoc exilium ostende



de o Clemens o pia o Dulcis Virgo Maria



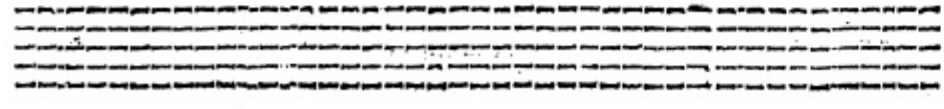
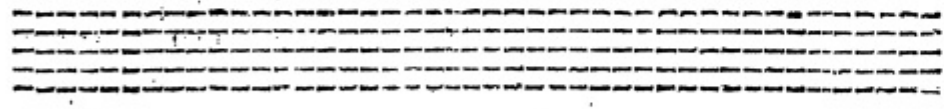
o Dulcis Virgo Maria o Dulcis o Dulcis



Virgo Maria o Dulcis o Dulcis Virgo Maria



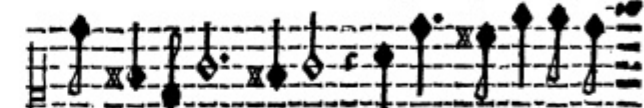
o Dulcis o Dulcis Dulcis Virgo Maria.



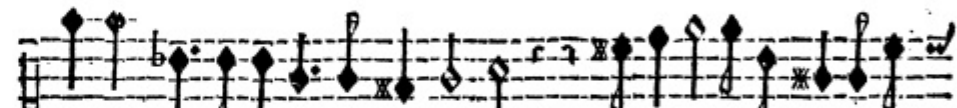
Del Illustré Signor Giacomo Porro Maestro di Capella in San Lorenzo in Damaso di Roma.



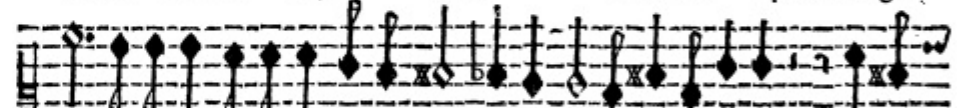
Alue Salve ij ij Regi-



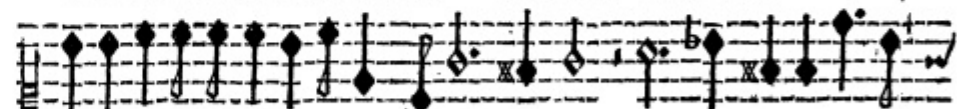
na Salve Salve ad te clamamus cla-



mamus Exules filij Eue ad te Su spiramus ge-



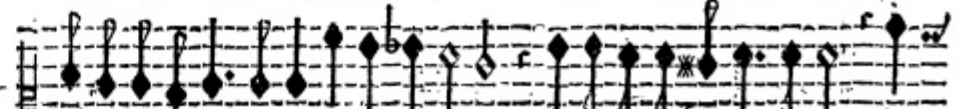
mentes & fientes in hac lachrima rum valle Salve Salve ij



ij ij Regina Salve Salve Eia ergo adue-



cata no fra aduocara ij no fra illos tuos mi-



sericordes oculos ad nos conuerte Misericordes oculos ad

6 2. **TENORE**

nos conuertere ad nos conuertere conuer te & Iesum benedictum  
fructum benedictu fru&u ventris tui benedictum benedictum fru&u ventris  
tui nobis post hoc exili um o stende  
stende o stende o stende ij  
o Cle mens o Pi a o Dulcis virgo Virgo Ma-  
ria Ma ria Ma ria o Clemens o pia o Dulcis Virgo Ma-  
ri a o Dulcis Virgo Virgo Maria Ma ria Ma ri-  
a Ma ri a Ma ri a

A 2, Tenore, & Alto. 7 **TENORE**

**R** Egina Celi Regina Celi Regina Celi  
ij Leta re Leta-  
re Leta re Leta re  
Alle lu ia ij ij  
al le lu ia allelu ia quia  
quem meruisti portare ij quem meru-  
isti portare quem meruisti porta re porta-  
re alleluia alleluia alle lu ia al-



TENORE

8

le lu ia resurrexit resurrexit sicut  
 dixit Alleluia alleluia resurrexit sicut dixit alleluia alle-  
 luia Alleluia alleluia alleluia alleluia alle-  
 luia allelu ia ora pro nobis Deum ij o-  
 ra pro nobis Deum ora pro nobis De um Al lelu-  
 ia ij Al-  
 leluia Al-  
 lelu ia. Laus Deo.

A 2.

9

TENORE

Del Illustré Signor Giacomo Porro Maestro di Capella in San Lorenzo  
 in Damaso di Roma.

**R** Egina Cę li Lę-  
 tare Lęta re ij  
 ij ij ij Regina Cę-  
 li Lętare Lęta re Al le-  
 luia al lelu ia al leluia al-  
 leluia. quia quem meruisti porta re quem meruisti  
 porta re al leluia alleluia

TENORE

10

al lelulia al lelulia Refur-

re xit refurre xit

ficut dixit al lelu ia al-

leluia al lelnia al-

lelu ia al lelu ia ora pro

nobis De um Alleluia al leluia

al lelulia alleluia al lelulia

al lelulia.

Sopra, Auenturosa Rosa. II TENORE

R

Egina Celi Letare Alle-

lu ia Alleluia Regina Celi Leta-

re allelnia allelu ia alleluia alleluia allelu-

ia ij alleluia alleluia alleluia alle-

luia ij alleluia alleluia quia quem meruif ti

portare alleluia allelu ia portare Alleluia

quem meruif ti portare alleluia quem meruif ti portare alle-

luia portare alleluia portare alleluia allelu.

ia refure xit sicut dixit refurre xit sicut dixit alle-  
 lu ia alleluia alleluia Alleluia alleluia  
 alleluia alleluia ij ora pro  
 nobis Deum pro nobis Deum ora pro nobis Deum ij  
 ij alleluia alleluia al-  
 Jeluia alleluia alleluia alleluia.

**A**  
 Lma A.ma Redemptoris Ma ter Al-  
 ma Alma Redemptoris Ma ter que  
 per via celi que per via ce li porta ma nens  
 porta ma nens & Stella Ma ris Ma-  
 ris succurre a-  
 den ti Sur gere  
 Sur gere Sur- gere  
 ge re Surgere qui curat populo





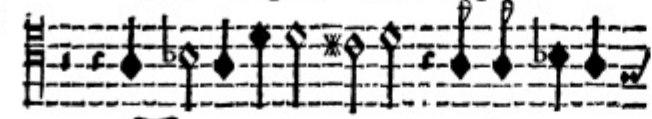
ex qua mun do lux est orta ex qua mun do lux est  
 orta lux est or ta Gau de  
 ij Gau de Gau-  
 de Virgo Glori-  
 ofa super omnes Specio fa ij  
 super omnes Specio fa  
 & pro nobis Christum exora & pro nobis Christum exora

vale o valde decora vale o valde de-  
 cora & pro nobis Christum exora vale o  
 valde decora ij & pro nobis  
 Christum exo ra & pro nobis Christum exo ra.

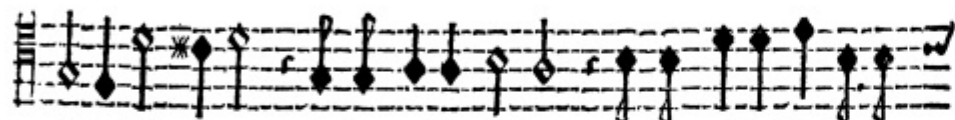
S



Alue Regina Salue Regina



vi ta Dulce do & spes nostra



Salue Sal ue & spes nostra Salue & spes nostra spes nostra



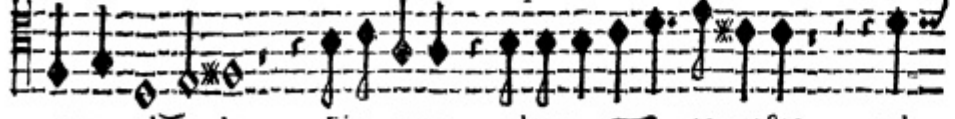
Sal ue ad te ad te clamamus clamamus clamamus exi



les filij Eue ad te Suspi ramus a! te Suspi-



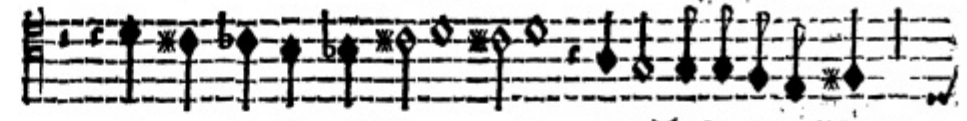
ramus gementes & fientes in hac lacrimarum lacri-



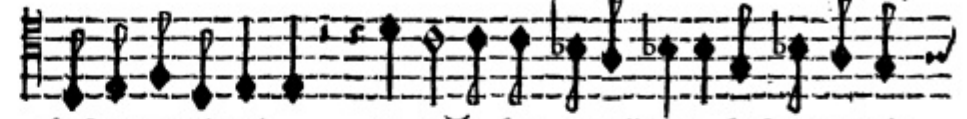
marum val le Eia ergo aduoca ta nostra ad



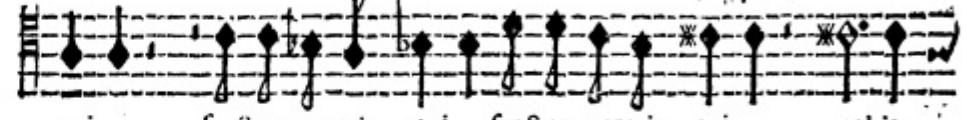
nos ad nos conuerte ad nos ad nos conuerte conuer te



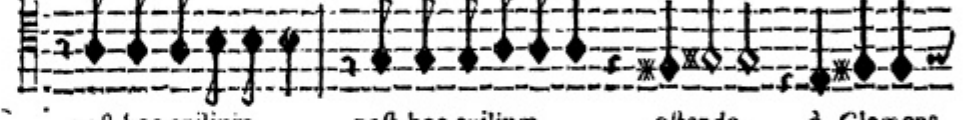
ad nos ad nos conuer te & Ie sum Benedictum



fructum ventris tui & Ie sum Beuedictum fructum ventris



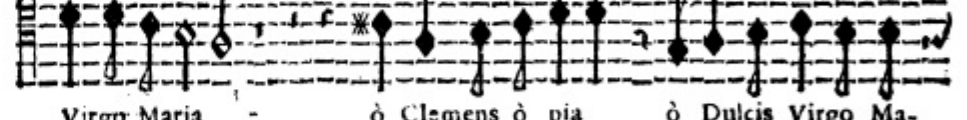
tui fructu n ventris tui fructum ventris tui nobis



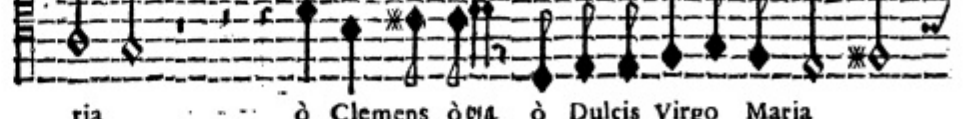
post hoc exilium post hoc exilium ostende o Clemens



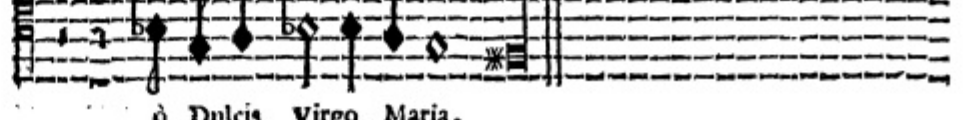
o pia o Dulcis Virgo Maria o Clemens o pia o Dulcis



Virgo Maria o Clemens o pia o Dulcis Virgo Ma-



ria o Clemens, o pia o Dulcis Virgo Maria



o Dulcis Virgo Maria.

A

Alma Redemptoris Redemptoris  
Mater Alma Redemptoris Mater Alma

Redemptoris Ma ter que per va Celi que per via  
celi que per via celi Porta manens porta manens  
& Stella Ma-  
ris succurre cadenti cadenti qui curat  
populo qui curat populo sur gere sur ge-

re qui curat populo tuum Sanctum Genitorem  
Virgo prius ac posterius Gabrielis ab ore ij  
fu mens illud aue  
fu mens illud aue peccatorum miserere  
adaffio peccatorum misere re.





Egina Letare Letare

Letare Letare Letare Let-

tare Alle-lu-ia Alle-lu-ia alleluia alleluia

Alleluia alleluia quia quem merui sti por-

tare alleluia portare Alleluia Resfu-

rexit sicut dixit Resurrexit sicut dixit Allelu-

ia alleluia al lelu ia ora pro

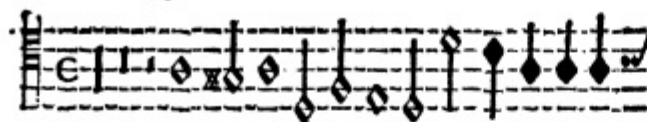
nobis Deum ora pro nobis Deum Alleluia

Alleluia ij

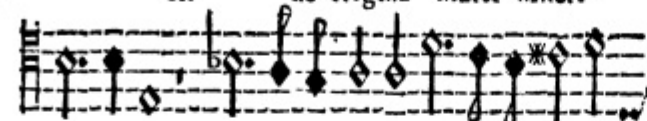
ij

Alleluia.

S



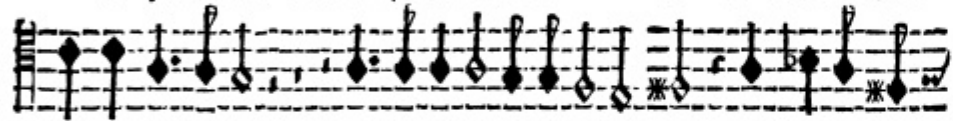
Al ue Regina Mater Miseri-



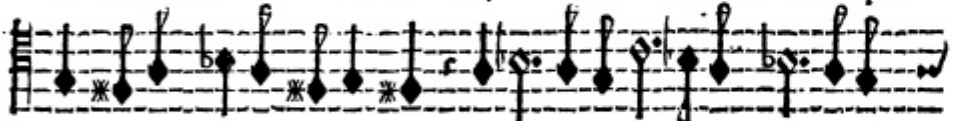
cordiz vita Dulcedo vita Dulcedo



&amp; spes nostra &amp; spes nostra Sal ue ad te ad te cla-



ma nus exules exules filij E uz ad te Suspi-



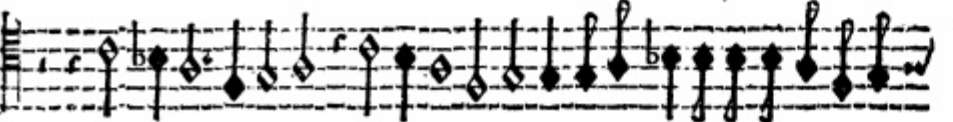
ramus ij gementes &amp; fl n-



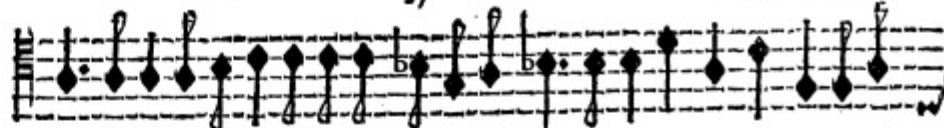
tes gementes &amp; flentes in hac lacrimarum



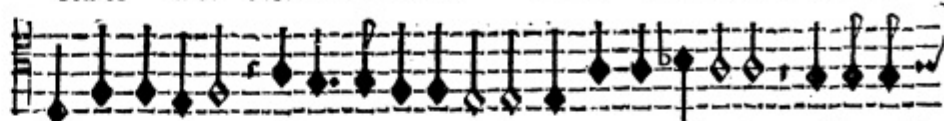
valle in hac lacrimarum in ha lacrimarum valle



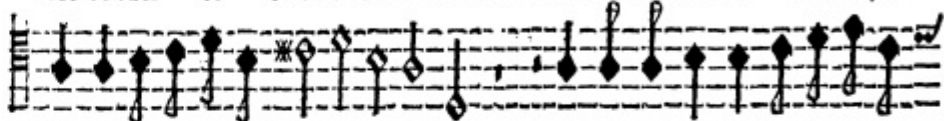
aduocata nostra aduocata nostra illos tuos misericordes



oculos illos tuos misericordes oculos ad nos conuerte ad



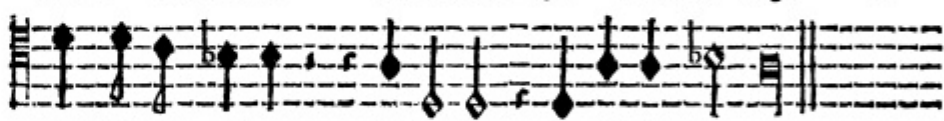
nos conuer te &amp; Iesum Benedictam fructum ventris tui nobis post



hoc exilium ostende o clemens nobis post hoc exilium o-



stende o Clemens o clemens o pia o Dulcis Virgo o



Clemens o pia o Dulcis Virgo Maria.





First musical staff of page 28, Tenor part, starting with a treble clef and a common time signature.

Egna Celi Letare Leta-

re Alleluia ij ij

Second musical staff of page 28, Tenor part.

Regina Celi Letare Letare Re-

Third musical staff of page 28, Tenor part.

gina Celi Letare Letare Alleluia ij

Fourth musical staff of page 28, Tenor part.

ij ij alleluia quia qui-

Fifth musical staff of page 28, Tenor part.

a quem meruisti quem meruisti porta re quem meruisti por-

Sixth musical staff of page 28, Tenor part.

tare alleluia alleluia ia alleluia ij

Seventh musical staff of page 28, Tenor part.

ij alleluia ia ij alleluia

First musical staff of page 29, Tenor part.

refurre xit refurre-

Second musical staff of page 29, Tenor part.

xit sicut di xit alleluia ij

Third musical staff of page 29, Tenor part.

ij ij alleluia ia alleluia ij

Fourth musical staff of page 29, Tenor part.

ora pro nobis Deus alleluia al-

Fifth musical staff of page 29, Tenor part.

leluia alleluia ia.

Sixth musical staff of page 29, Tenor part.

Seventh musical staff of page 29, Tenor part.

Eighth musical staff of page 29, Tenor part.

Del Illustre Signor Gio: Stadelmair Maestro di Cappella  
del Serenissimo Leopoldo.



A

Ve Domina Angelorum Aue  
Domina Aue Domina Angelorum

Sal ue Sal ue i Salue radix Salue por-  
ta ex qua mundo lux ex qua mundo lux est orta Gau de  
gau de gau de gau de gau de Virgo Glorio-  
sa super omnes Spectosa super omnes Spectosa  
vale vale o valde decora vale o valde decora

o valde decora vale o valde decora  
& pro nobis semper Christum exora.

A

Ve Regina Celorum A-  
ue Regina Celo-

rum Aue Regina Celorum A ue Domina A ue  
Domina Angelorum Salue radix ex que mundo  
lux est orta ex qua mundo lux est orta ex qua mundo lux est orta

TENORE

Gau de Gau-

de Gau de Virgo Glo-

ri oia super omnes super omnes Speci-

oia super omnes speciosa super omnes Speciosa

vale ò valde decora & pro nobis Christù exo ra

& pro nobis Christù exo ra & pro nobis Christù exora exora.

TENORE

A

Lma Redemptoris Redemptoris

Redemptoris Ma ter que per via

cèli porta ma nens & Stel la Maris &

Stel la Ma ris succur re ij

succur re caden ti Surgere

ij ij qui curat populo .. Surgere ij

qui curat populo tuum San ctum Genitorem

tu que genuisti natura mirante tuum sanctum Genitorem tuum sanctum Genitorem Virgo prius Virgo prius a. p. terius Gabrielis ab ore sumens illud Ave peccatorum miserere miserere

Yrie eleison Chriſte eleison Chriſte audi nos Chriſte exaudi nos exaudi nos miserere nobis Fili Redemptor mundi Deus miserere nobis Spiritus Sancte Deus miserere nobis Sancta Trinitas vnus Deus Miserere Miserere nobis Sancta Maria ora pro nobis ora pro nobis Sancta Virgo Virginum ora pro nobis Mater Chriſti ora pro nobis Mater Diuine Gratię ora pro nobis

Ma ter Purissima ora pro no bis ij

Mater Inuclara ora pro nobis ij

Mater Admirabilis ora pro nobis Mater Creatoris o-

ra pro no bis i ij Virgo

Prædicanda ora pro nobis ij ij

Virgo Clemens ora pro no bis Virgo Fidelis ora pro

nobis ij Sedes Sapea tiz ora pro

nobis Causa No stre Leticie ora pro no bis

ij Vas Honora bile ora pro

nobis Vas Insigne Deuotionis ora pro no bis ij

Turris Daudica ora pro no bis

ij ij ij

Ianua Cæli ora pro nobis ij Salus

Infirmorum ora pro nobis Refugium Peccatorum o-

ra pro no bis ij ij

Regina Angelorum ora pro nobis Regina Re-

gina Patriarcharum ora pro nobis ij  
 ij Regina Confessa-  
 rum ora pro nobis ii Regina Sanctorum  
 Omnium ora pro nobis. Agnus Dei qui tollis peccata  
 mundi parce nobis Domine qui tollis peccata mun-  
 di exaudi nos Domine Agnus Dei qui tollis peccata mundi  
 mi ferere miserere no bis.

Quia respexit humilitatem ancillae suae.  
 Audate Dominum omnes gentes Lau-  
 date Laudate Dominum Laudate Domi-  
 num Laudate Dominum omnes gen-tes Laudate eum Lau-  
 date Laudate eum o mnes ij o  
 mnes populi iii Quoniam confir-  
 mata confirmata est super nos ij  
 ij



TENORE

ij in er nos

mifericordia eius & veritas Domini

manet manet ij in eter-

num in aeternum manet manet manet manet in eter-

num in aeternum Gloria Patri & Fili.

o & Spiritui Sancto & Spiritui

Sancto Sicut erat in principio & nunc & semper

TENORE

Sicut erat in principio & nunc & semper

in secula seculorum Amen ij i

ij & in

secula seculorum Amen & in secula secu-

lorum Amen.

## T A V O L A.

### A Due Voci.

Salve Regina	doi Tenori.	8
Salve Regina	doi Canti ò T. Del Signor Porro.	5
Regina Celi	Alto, è Ten.	7
Regina Celi	d i Canti, ò T. Del Signor Porro.	9
Regina Celi	doi Tenori.	11
Alma Redemptoris	Alto, è Ten.	12
Aue Regina Cælorum	doi Tenori.	15
Aue Regina Cælorum	Alto, e Ten.	17

### A Tre Voci.

Salve Regina	A. T. e B.	20
Alma Redemptoris	Canto, A. è Ten.	22
Regina Celi	doi Canti, e Basso.	24

### A Quattro Voci.

Salve Regina	C. A. T. è B.	26
Regina Celi	C. A. T. e B.	28
Aue Regina Cælorum	Quattro Soprani. del Signor Stadelmair.	30
Aue Regina Cælorum	C. A. T. e B.	31
Alma Redemptoris	C. A. T. e B.	33
Litanæ della Madonna	C. A. T. e B.	35
Laudate Dominum omnes gentes	C. A. T. e B.	39

## I L F I N E.



BASSO  
VAGHI FIORI  
DI MARIA VERGINE

Cioè le quat o Antifone che si Cantano da Santa Chiesa doppoi li diuini  
Vfficij nelle quatro parti dell'anno ad essa B. V. come, vale Regina.  
Alma Redemptoris. Regina Celi. & Ave Regina Caelorum.  
2. 3. & 4. Voci. Con le Litraniz dell'istessa B. V.  
& vn Laudate Dominum omnes gentes à 4.  
poste in Musica à Consolazione  
de suoi deuoti.

Da  
VINCENZO SCAPITTA DA VALENZ DE TO  
Musico, & Cappellano d'honore del serenissimo Leopoldo  
Arciduca d'Austria &c.

DEDICATI.

mo mo  
ALL'ILL. ET REV. PRENCIPE  
MIO SIGNORE CLEMENTISSIMO

r  
MONS. PARIS ARCIVESCOVO

Di Salsburg, & Legato della Santa  
Sede Apostolica.

OPERA SECONDA.

IN VENETIA M. DC. XXVIII

Appresso Bartolomeo Magni.

D

MO / MO  
**ILL. E REV. PRENCIPE,**  
 MO  
**MIO SIGNORE CLEMEN.**



A singolar clemenza dimostrata mi da V. S. Illustrissima in più occorrenze m'ha obligato a pensare di corrispondere con quell'operationi, che puo partorire la debolezza mia, nelle quali voglio sperare, che la benignità di V. S. Illustrissima mirerà assai più alla sincerità del mio devoto affetto, che al poco merito di esse. Vengo dunque a confacrare, e dedicare all'alto nome di V. S. Illustrissima le presenti mie musiche picciolo frutto della sterile pianta del mio debole ingegno. è quanto poco di speranza pongo io nella qualità della compositione, tanto mi porge di fiducia la sacra materia di essa, che V. S. Illustrissima sia per gradirla, concernendo quelle lodi, che si devono quà giù alla Gran Madre di Dio, della quale è noto al mondo quanto V. S. Illustrissima sia offeruante, deuota, & imitatrice, specialmente della purità, & altre Sante virtù di essa, & oltre a i testimoni, che V. S. Illustrissima abbondantemente già n'ha dati, resta consacrata all'eternità la sonuosa Capella dalla rara pietà di lei eretta nella sua Metropolitana di Salsburg, d'vn Nobilissimo collegio, & di grosse entrate dotata in honore di questa ammirabile Regina di Cieli. Non mi resta per cio luogo di dubitare, che non sia V. S. Illustrissima, per mirare con ochio benigno quelle Sacre Musiche, & per chiudere la bocca con l'auttorità del suo gran nome, & infalibile giudicio a chiunque volesse con maledica lingua mordere le presenti mie fatiche, qual si siano, onde con questa credenza qui finisco, & a V. S. Illustrissima, humilissimamente m'inchino.

D'Ispruc à di 11. Nouembre. 1628.

Di V. S. Illustrissima, & Reuerendissima

Humilissimo Seruitore



Vincenzo Scapitta.

N. 605

50-93 Mur

RE DO OR  
**DEL MOLTO ILL. ET MOLTO REV. SIC.**

**D. HORTENSIO LOTTIERI**  
 Consigliere, Elemosinario, & segretario  
 Del serenissimo Leopoldo, &c.

*Quali ode il Cielo Angelici contenti  
 L'alte glorie spiegar del Gran motore,  
 E l'Alma Madre, del pio Redentore  
 Celebrar soua i Spirt. più eminenti.  
 Tali à noi fai sentir Celesti accenti  
 Valenza, v' rendi à Dio qud giù l'honore  
 E con pietate eguale al tuo valore  
 Le Musiche imitare empiree tenti.  
 Così pia, mà soua tua bell' arte  
 Rapisce al mondo i cuor, gli dona al Cielo,  
 E ne consicra à Dio caro trofeo.  
 Sè potè'l canto trar dà inferna parte  
 V'n'alma; ah tu n'ergi con Santo Zelo  
 Mille d'ill'Orco al Ciel nouello Orfeo.*

**DEL P. D. CLAUDIO PANTA DA CORINALDO.**  
 All'Auttoe.

*Vinci Valenza, Tu, col tuo valore,  
 E con tue note suau, e dolci accenti,  
 Che posson radolcir, bear le menti,  
 Di Pindo i Cigni, lor voci Sonore.  
 E le Musiche tue liete, e canore  
 A la dolce Armonia ferman le genti,  
 E gl' Angeli del Cielo stanno intenti,  
 A i cari affetti del Diuino Amore.*

*Tu, con voci alternanti, e vari modi,  
 E con Sospiri acuti, ed hora graui  
 Sei del canto Signore, e di sue chia u i.*

*Ma poi, che di M.A.R.I.A. spieghi le lodi,  
 E i pregi altreri, e suoi eccelsi honori,  
 Tranquilli l'alme, e rasere ni i cori.*

**DI DON SEBASTIANO FRANCI CREMONESE**  
 Dottor di Sacra Teologia, e Capellano Del Serenissimo  
 Arciduca Leopoldo.

*Mentre spieghi la voce tua d'Argento  
 Vincenze, e formi il suon in dolci accenti  
 Inuota al canto tuo restan i venti,  
 Erubbi ogn' Alma al duol, & altormento.  
 Che se vai faettando allo stromento  
 Con l'arco della man leggiadra, e presta  
 Di cento corde d'oro hor quella; hor questa  
 Rendi Humane le Belue in vn momento.*

*Ma se freggi le carte d'Armonia,  
 E tal disponi i numeri Sonori,  
 Che multiplican lodi di M.A.R.I.A;*

*Sento vn Angiol vidir in sua Fauella  
 Frenando al Ciel i giri suoi Canori;  
 Questa Musica taccia, e s'odi quella.*

D 2

BASSO

fructum ventris tui in nobis nobis nobis nobis post hoc exilium ostende nobis in nobis nobis nobis post hoc exilium nobis nobis ostende o clemens o pia o dulcis Virgo Maria ostende o Clemens o pia o dulcis Virgo Maria o dulcis Virgo Maria o dulcis Virgo Maria

A 2. 7 BASSO

R

Regina Celi Letare Alleluia Regina Celi Letare Alleluia quia que non meruisti portare quia quem meruisti portare alleluia in alleluia in alleluia in alleluia alleluia Resurrexit sicut dixit in alleluia alleluia alleluia

6

BASSO

al lelulia alleluia

alleluia ora pro nobis Deum Alleluia o-

ra pro nobis Deum alleluia alleluia

alleluia alleluia allelu-

ia Alleluia al lelulia

al lelulia alleluia.

A 3. A. T. e B.

7

BASSO

Ave Regina salve Regina Mater Mi-

fericordiae vi ra l ulcedo

Sal ue & spes nostra Sal ue & spes nostra & spes

nostra Salve ad te ad te clamamus clamamus clamamus exu-

les filij euz gementes ad te Suspiramus ge-

mentes & fientes in hac lacrimarum lacrimarum valle Eia

ergo ij aduocata nostra ad nos ad nos con-

ner te ad nos ad nos conuerre ad nos conuerre

8 BASSO

& Ie sum Benedictum fructum ventris tui &

Ie sum Benedictum fructum ventris tui nobis post hoc exilium ij ostende o Clemens o pia presto

o Dulcis Virgo Maria o Clemens o pia o Dulcis

Virgo Maria o Clemens o pia o Dulcis Virgo Maria

ria o Clemens o pia o Dulcis Virgo Maria

Dulcis Virgo Maria a.

A. 3. B. e doi Canti. 9 BASSO

R

Egina Celi Letare Letare Letare

tarę Letare Alleluia alleluia

ia ij Alleluia alleluia alleluia

quia que meruisti portare alleluia ij

portare alleluia alleluia ij

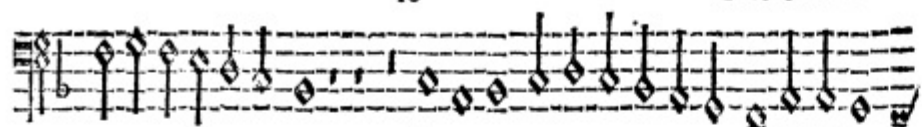
resurrexit sicut dixit ij al-

lelu ia ora pro nobis Deum ij

Alleluia alleluia ij

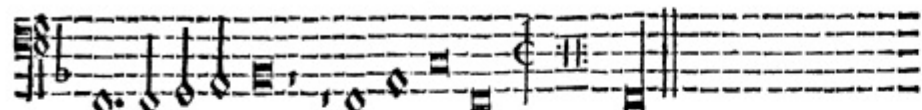
10

BASSO



11

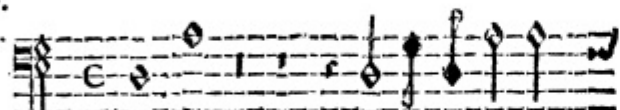
Allelu



ia alleluia

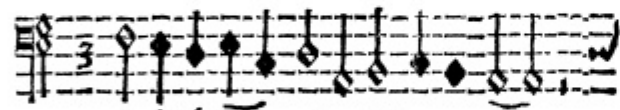
alleluia.

A 3.



Ve

Aue Regina



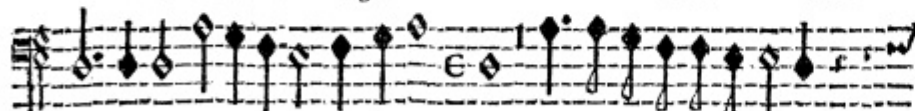
Aue

Re gina Cælo rum



Aue Domina Angelo

rum Aue



Domina An

ge lo rum Salve radix Salve porta

11

BASSO



ex qua mundo lux est or ta ex qua mundi lux est orta



Gau

de Gau

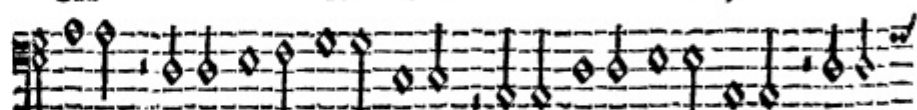
de Virgo



Gau

de Gau

de ij



Gaude Virgo Gloriosa

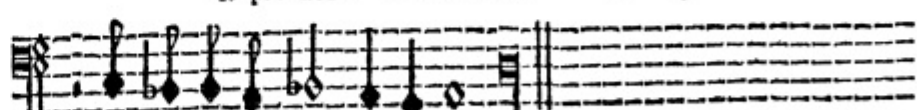
super omne. Speciosa ij



vale o valde decora ij



& pro nobis Christum exo ra ij



& pro nobis Christum exo ra.



Al ue Regina vita Dulcedo vita Dul-  
cedo & spes nostra Salve ij ad te ad te clamamus  
exules exules filij Eue gementes & fientes in  
hac lacrimarum valle in hac lacrimarum val le aduo-  
cata nostra aduocata nostra & Iesum Benedictum  
fructum ventris tui nobis post hoc exilium ostende o Clemens  
nobis post hoc exilium ostende o Clemens o Clemens o pia o  
Dulcis Virgo Maria o Clemens o pia o Dulcis Virgo Maria.

Del Illustre Signor Gio: Sera' Linair Maestro di Cappella  
del Serenissimo Leopoldo.

Ve Aue Regina Ce  
lorum Aue Domina Aue  
Domina Angelorum Sal ue Sal ue  
Salue radix Selue porra ex qua mundo lux lux est or-  
ra Gau de Gau de Gau de Virgo Glori-  
osa Gau de Gau de Virgo Gloriosa

14 BASSO

super omnes Speciosa ij  
 vale ò valde d. cora ij  
 vale ò valde decora & pro nobis semper Christum  
 & pro nobis semper Christum exo ra.

A 4. 15 BASSO

R

Regina Celi Letare Letare Alleluia ij ij  
 Regina Celi Letare Letare Alleluia ij  
 ij ij ij ij  
 alleluia quia quia quem meruisti quem meru-  
 isti portare quem meruisti portare alleluia  
 alleluia alleluia alleluia ij ij  
 Alleluia alleluia alleluia

BASSO

16

Re-urre  
xit Refu-re-  
xit Alleluia ij ij  
alleluia ia sicut dixit Alleluia alleluia  
alleluia ij ora pro nobis Deum allelu  
ia ij alleluia alleluia alleluia.

BASSO

A 4. 17

A Ve Re-  
gina Cęlorum A ue  
Aue Regina Cęlorum A ue Domina An-  
gelorum Salve radix Salve porta ex qua mundo lux est orta  
Gau de Gau-  
de Gau de Gau de  
Virgo Glo riafa super omnes super  
omnes Superiofa super omnes Specio fa

18 BASSO

vale ò valde deco a & pro nob.s Christum exora

& pro nobis Christum exo ra.

19 BASSO

ij ij qui curat populo Surgere Surgere


qui curat populo tu que genuisti natura mirante

tuum sanctum Genitorem tuum sãctum Genitorem Virgo

prius Virgo prius ac posterius Gabrielis ab ore pecca-

torum ij ij miserere miserere.

A 4



Lena Redemptoris ij

Redemptoris Marer que per via

Celi porra niens & Stel la Mari &

Stel la Ma ris Succur re ij

ij succur re cadenti Surgere

Litanie B. M. V. Quatuor Vocibus.

20 BASSO

Yrie. Christe eleison

Christe exaudi nos exaudi nos

miserere nobis Fili Redemptor mundi Deus miserere nobis

Miserere miserere nobis

SANCTA MARIA ora pro nobis ij Sancta

Virgo Virginum ora pro nobis ij

Mater Purissima ora pro nobis

Mater Inviolata ora pro nobis

21 BASSO

Maer Creatoris o-

ra pro nobis Mater Saluatoris ora pro nobis ij

ij ij Virgo Potens o-

ra pro nobis ij Virgo Fidelis ora pro no-

bis ij ij ij

Vas Spirituale ora pro nobis ij

Vas Insigne Deotionis ora pro nobis Ro fa

Mif tica ora pro nobis ij Tur



BASSO Continuo.

# VAGHI FIORI DI MARIA VERGINE

Cioè le quattro Antifone che si Cantano da Santa Chiesa doppoi li diuini  
Vffici, nelle quattro parti dell'anno ad essa B. V. come, Salue Regina.  
Alma Redemptoris. Regina Celi. & Aue Regina Cęlorum.  
A 2. 3. & 4. Voci. Con le Littanie dell'istess. B. V.  
& vn Laudate Dominum omnes gentes à 4.  
poste in Musica à Consolati. ue  
de suoi deuoti.

Da

VINCENZO SCAPITTA DA VALENZA DEL PO

Mufico, & Cappellano d'honore del serenissimo Leopoldo  
Arciduca d'Austria &c.

DEDICATE.

ALL'ILL<sup>mo</sup> ET REV<sup>mo</sup> PRENCIPE  
MIO Signore CLEMENTISSIMO

MONS. PARIS ARCIVESCOVO

Di Salsburg, & Legato della Santa  
Sede Apostolica.

OPERA SECONDA.



IN VENETIA M. DC. XXVIII.

Appresso Bartolomeo Magni.

E

A 2. B. ouer Baritono, e Canto.

12

56 43 56

Aue Regina.

6 65 2 3

5 6 6

43 43

6

This page contains eight staves of musical notation. The first staff is for voice, with lyrics 'Aue Regina.' written below it. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The organ part is indicated by a 'C' in a circle on the first staff. The second staff has a '6' above it. The third staff has '65' and '2' above it. The fourth staff has '3' above it. The fifth staff has '5' and '6' above it. The sixth staff has '6' above it. The seventh staff has '43' and '43' above it. The eighth staff has '6' above it.

6 3

6 76

56 56

6

This page contains seven staves of musical notation. The first staff has '6' and '3' above it. The second staff has '6' and '76' above it. The third staff has '56' and '56' above it. The fourth staff has '6' above it. The fifth staff has '6' above it. The sixth staff has '6' above it. The seventh staff is empty.



4

6 6

43

6

343

Empty staves: 6, 7, 8

A duoi Tenori.

S

Alue Regina

55 5 6

32 6 32

32

b 6 876 7 4#3

43

6 43 6 6

6

Empty staves: 6, 7, 8



Del Illustre Signor Giacomo Porro. Maestro di Capella in S. Lorenzo  
in Damasco di Roma.

**S**

Alue Regina.

**9**

piano

piano

**R**

Egina.

qua quem uocasti

Alleluia

Alleluia

Resurrexit

Alleluia

A 2.

Sopra. Auenturofa Rofa.  
dell'Autore.

12

**R** Musical staff with notes and fingerings 7, 6, 7, 6, 7.

Eg-na Celi Letare.

Musical staff with notes and fingerings 6, 7, 7.

Musical staff with notes and fingerings 6, 5.

Musical staff with notes and fingerings 6, 6.

Musical staff with notes and fingerings 6, 6.

Musical staff with notes and fingerings 6, 6, 6, 6.

Musical staff with notes and fingerings 6.

Musical staff with notes and fingerings 6.

Musical staff with notes and fingerings 6.

13

Musical staff with notes and fingerings 6, 6, 5.

Musical staff with notes and fingerings 6.

Musical staff with notes and fingerings 5, 6, 7, 7.

Musical staff with notes and fingerings 6, 7, 6, 7.

Musical staff with notes and fingerings 7, 6, 7.

Musical staff with notes and fingerings 6, 7.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Del Illustre Signor Giacomo Porro. Maestro di Capella in S. Lorenzo  
in Damaso di Roma.

**R**

Egina Celi

quia

quem meruisti

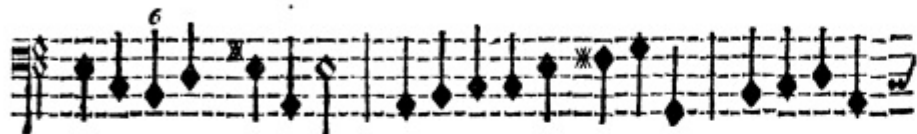
Resurrexit

ora pro nobis

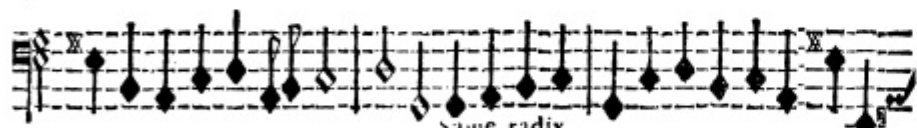
A 2. 16



Ve Regina Cęlorum.



Aue Domina

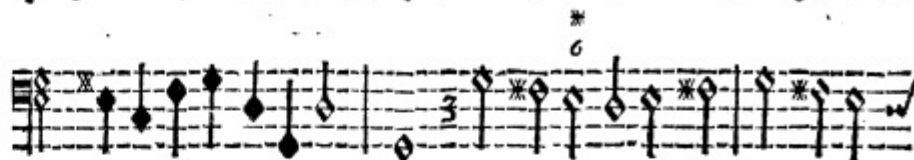


saue radix

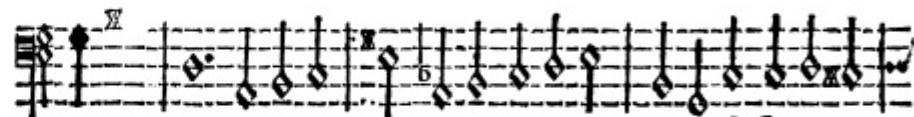
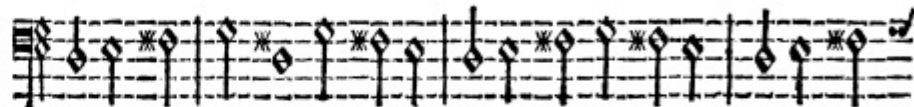


ex qua mundo

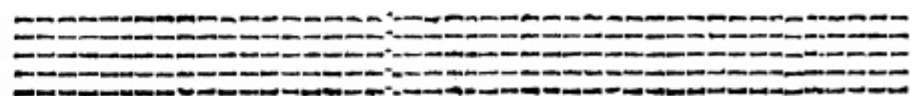
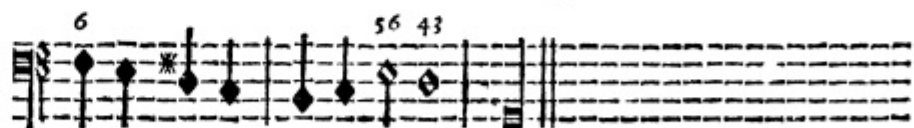
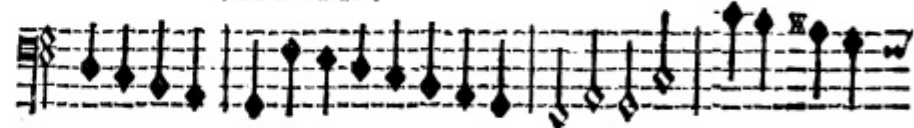
17



Gaude Virgo



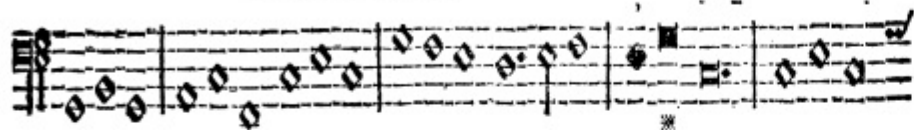
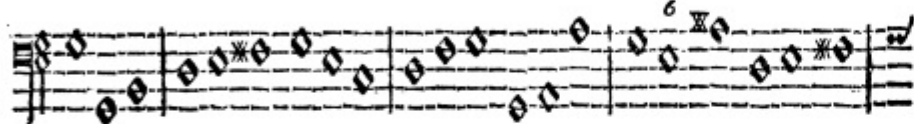
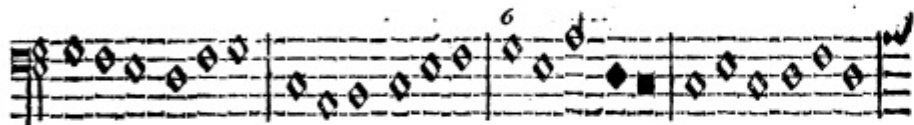
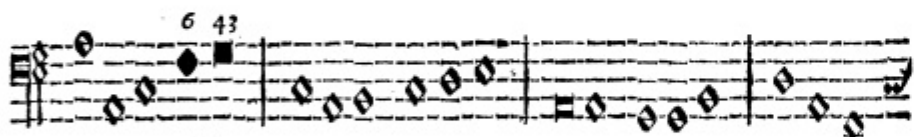
Vale o Valde .

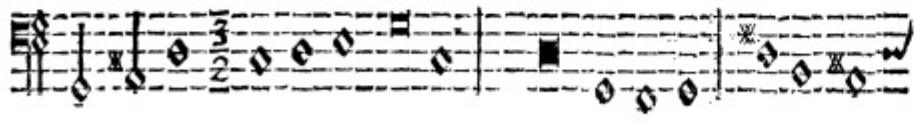
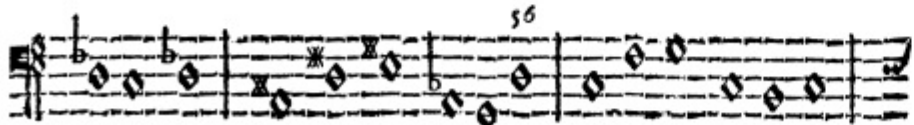
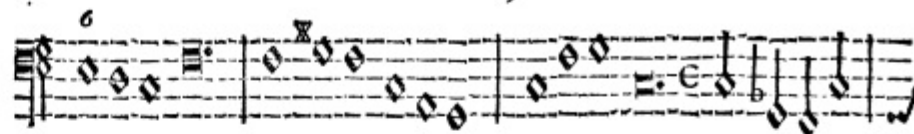
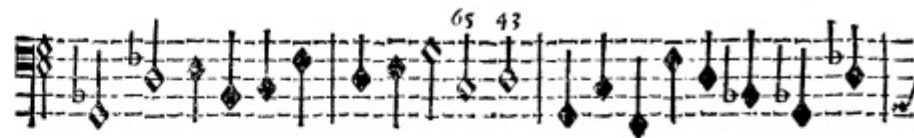


E 10

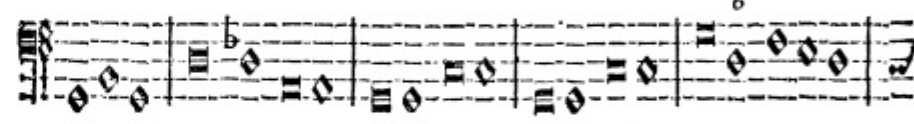
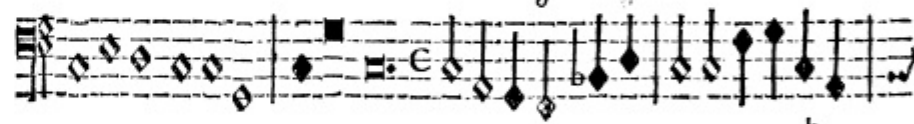
**A** 

Lma Redemptoris.


tuam Sa ctu u ge nit re n


peccatorum.






A 2.

20

**A**

Ve Regina Cęlorum.

Musical score for the first system, measures 1-19. It consists of seven staves of music. The first staff has a large 'A' and the title 'Ve Regina Cęlorum.' below it. Measure numbers 9, 8, 43, 56, and 6 are indicated above the staves.

21

Musical score for the second system, measures 20-39. It consists of seven staves of music. Measure numbers 7, 76, and 3 3 6 6 are indicated above the staves.

E 12

Tenore, & Alto.

**R**

56 6 22 6 76

Egina Celi.

43

6 43

6 43 56

6 7 43

43

6

34 5 43

23 43

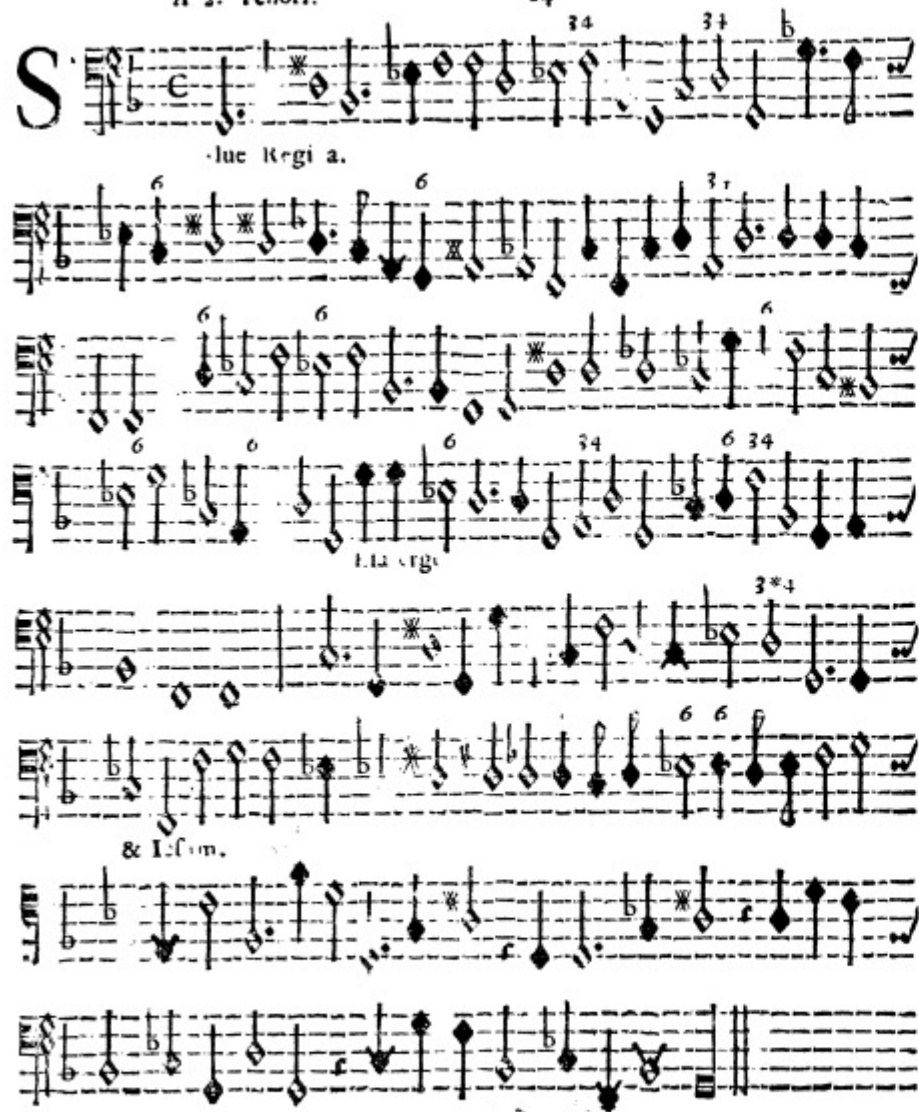
56

6

6

43

r mo  
Dell'Illustre Signor Paulo Khinheimer Corn. & Camerd. del Ser. Leopoldo.  
A 2. Tenori. 24

**S** 

luc Regi a.

luc Regi

& I. f. m.

4 A 3. A. T e B. 25

**S** 

Alue Regina.

vita Dulcedo

& spes nostra Salve ad te clamamus

gentes.

in ha. lacrimarum

Eia allos tuos

ad nos

conuerte & Iesum

26

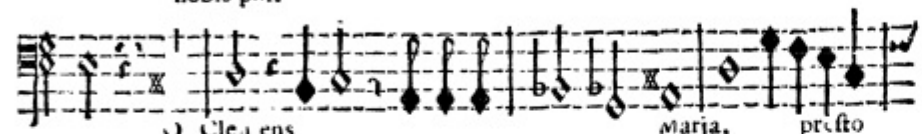


Musical staff 1 of page 26, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The staff contains a melodic line with various note values and rests.



Musical staff 2 of page 26, continuing the melodic line from the first staff.

nobis post



Musical staff 3 of page 26, continuing the melodic line.

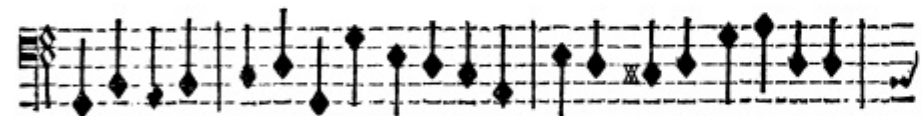
Clara ens

maria.

prosto



Musical staff 4 of page 26, continuing the melodic line.



Musical staff 5 of page 26, continuing the melodic line.



Musical staff 6 of page 26, continuing the melodic line.

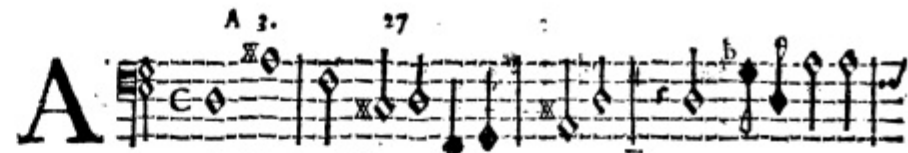


Empty musical staff 7 of page 26.



Empty musical staff 8 of page 26.

A 3. 27

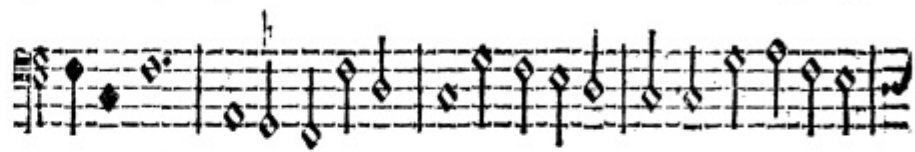


Musical staff 1 of page 27, starting with a large 'A' time signature. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The staff contains a melodic line.

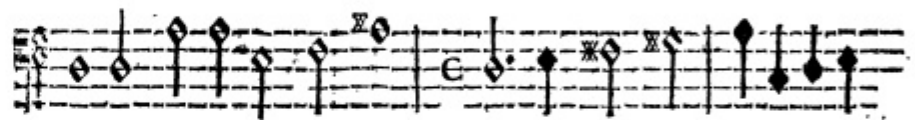
Ve Regina Cęlorum.



Musical staff 2 of page 27, continuing the melodic line.



Musical staff 3 of page 27, continuing the melodic line.



Musical staff 4 of page 27, continuing the melodic line.



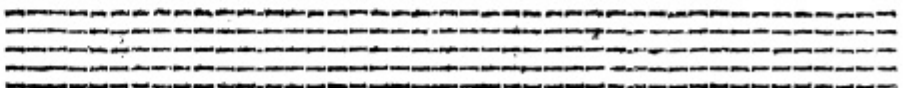
Musical staff 5 of page 27, continuing the melodic line.



Musical staff 6 of page 27, continuing the melodic line.



Musical staff 7 of page 27, continuing the melodic line.



Empty musical staff 8 of page 27.

28

ure. ni.

A 3.

Lma Redemptoris.

que per via celi

29

fuccurre ca-lem:

adafio

**R** <sup>A 3.</sup>

Egna Celi. Letare Alleluia

quia quoniam meruisti.

Resurrexit.

ori pro nobis Alleluia

**S** <sup>A 4.</sup>

Aue Regina.

33

5 6 7 6 5 7 6

5 6

6 5

A 4. 33

Del Illustre Signor Gio: Stadelmair Maestro di Cappella  
del Serenissimo Leopoldo.

**A**

Ve Regina Cœlorum.

6

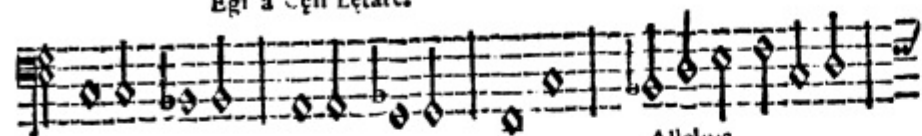
6

6

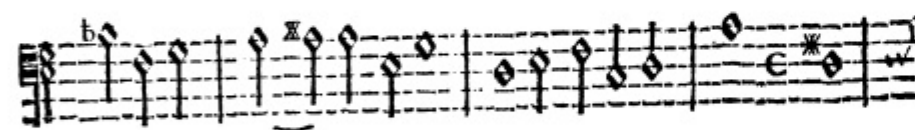
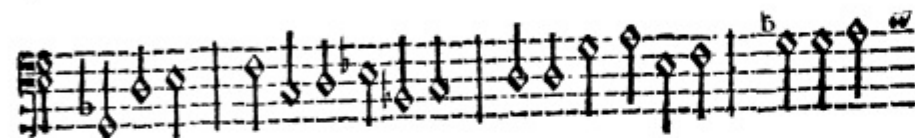
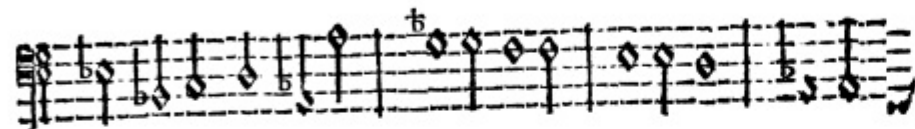
**R** <sup>A 4.</sup> <sup>34</sup>



Egi a Celi Letare.



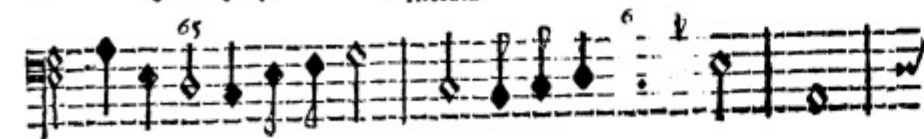
Alleluia



quia quem meruisti



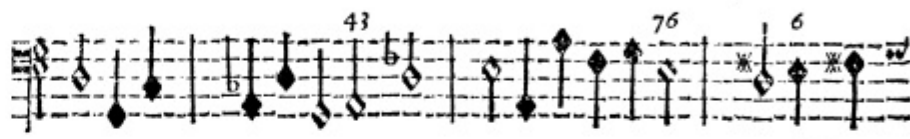
Alleluia



<sup>35</sup>



Resurrexit sicut dixit

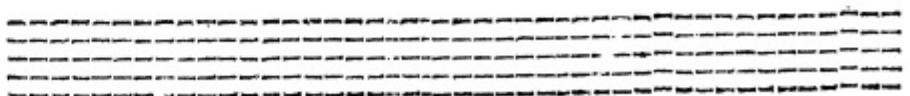


ora



pro nobis Deum

Alleluia

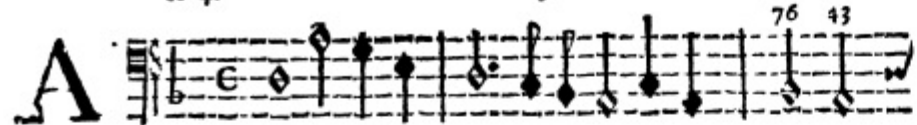




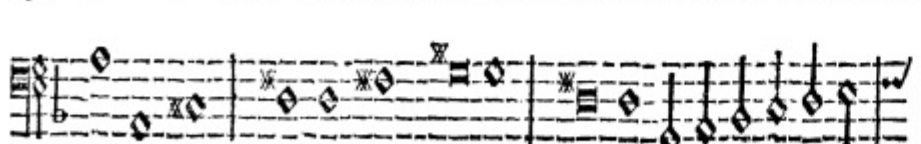
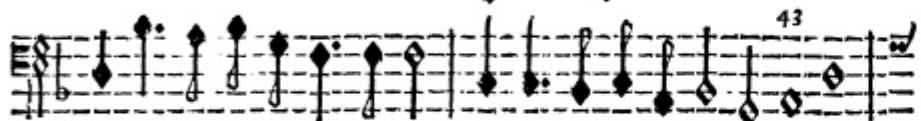
A 4.

36

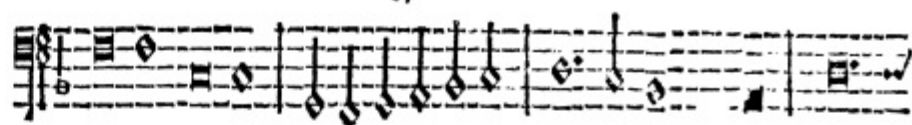
b



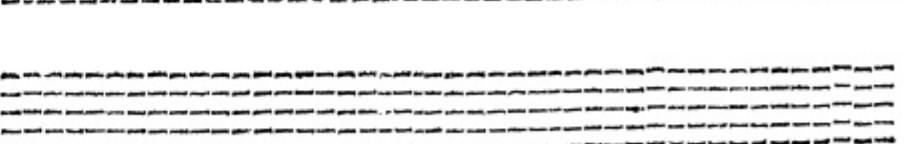
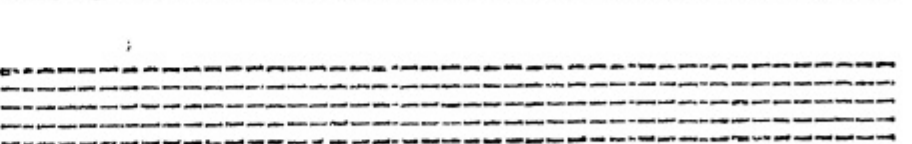
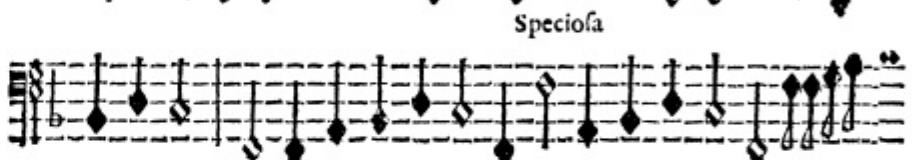
Ve Regina Celoru.:



37



Speciosa



A 4. 38

In a Rege natus.  
 que, et v a celi  
 & stella Maris  
 succurre  
 tu que genuisti

39

Virgo prius  
 Peccatorum  
 miserere.

Litanie B. M. V.

**K**

Yrie

Christe

exaudi nos

Pater de celis

Fili Redemptor

Spiritus sancte Deus

Sancta

Sancta Maria

Trinitas

Sancta Dei

Genitrix

Sancta Virgo Virginum.

Mater Christi

Mater Di-

unz Gratia

Mater Purissima

Mater Celsissima

Mater Inviolata

Mater Amabilis

Mater Creatoris

Mater Salvatoris

Virgo Prædicanda

Veneranda

Clemens

Fidelis

Speculum Iustitiæ

edes ap. n. i. q. 76 43 6 76 Causa No  
 strę Lęricę Vas Spirituale  
 76 Vas Honorabile Vas Insigne Deutorio-  
 Rota iica  
 turris Davidica 50 43 b Turris Eburnea  
 76 5 76 76 Locus Aurea  
 Federis Arca Imua Stella  
 6 6 6 6 Salus Refugium

76 43 76 76  
 Confolatrix Auxilium 76  
 Regina Angelorum Patriarharum Profetarum  
 Apostolorum Martirum  
 Confessorum Virginum Regi-  
 na Sanctorum Omnium Agnus Dei  
 43 6 6 5 Agnus  
 Agnus.

44  
Quia respexit Humilitatem ancillae suae.

Audate Dominum.

Quonia n

manet

Detailed description: This page contains a musical score for page 44. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key and 4/4 time. The vocal line begins with a large 'L' time signature. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. The text 'Audate Dominum.' is written below the first vocal staff. The text 'Quonia n' is written below the fifth vocal staff. The text 'manet' is written below the seventh vocal staff. There are several measure numbers: '6' above the first vocal staff, '6' above the second vocal staff, and '43' above the seventh vocal staff.

Gloria

allegro

Sicut erat

Detailed description: This page contains a musical score for page 45. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key and 4/4 time. The vocal line begins with a large 'L' time signature. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. The text 'Gloria' is written below the second vocal staff. The text 'allegro' is written below the third vocal staff. The text 'Sicut erat' is written below the fourth vocal staff. There are several measure numbers: '45' above the first vocal staff, '6' above the second vocal staff, '65' above the second vocal staff, '7' above the second vocal staff, '6' above the second vocal staff, '65' above the third vocal staff, and '43' above the third vocal staff.



T A V O L A.

A Due Voci.

Salve Regina	Canto, e Basso.	2
Salve Regina	doi Tenori.	5
Salve Regina	doi Cantì ò T. Del Signor Porro.	8
Regina Celi	Canto, e Baritono.	10
Regina Celi	doi Tenori.	12
Regina Celi	doi Cantì, ò T. Del Signor Porro.	14
Aue Regina Cęlorum	doi Tenori.	1
Alma Redemptoris	Alto e Ten.	18
Aue Regina Cęlorum	Alto, e Ten.	20
Regina Celi	Alto, e Ten.	22
Salve Regina.	doi Tenori. Del Signor Khinheimer	24

A Tre Voci.

Salve Regina	A. T. e B.	25
Aue Regina Cęlorum	doi Cantì, e Basso.	27
Alma Redemptoris	Canto, A. e Ten.	29
Regina Celi	doi Cantì, e Basso.	30

A Quattro Voci.

Salve Regina	C. A. T. e B.	31
Aue Regina Cęlorum	Quattro Soprani. del Signor Stadelmair.	32
Regina Celi	C. A. T. e B.	34
Aue Regina Cęlorum	C. A. T. e B.	36
Alma Redemptoris	C. A. T. e B.	38
Litanie della Madonna	C. A. T. e B.	40
Laudate Dominum omnes gentes	C. A. T. e B.	44

I L F I N E.



Mf.6915

Scapitta Vincenzo  
Vaghi fiori... oper. seco da  
Venetia, B. Nani, 1678

A, T, P, bc

M. FIL 35 mm  
no. v  $\lambda$  wj  
o. w  $\lambda$  /oj

507<sup>c</sup> Mur.  
Mus. 665