

# Symphonie Nr.10

1. HORN IN F.

## 1. ADAGIO

Gustav Mahler / K.Kakamu

1910/2011-20

Andante Adagio

15 *IVn.* *in F* *bewegter (piu mosso)* *f* *Etwas fließender* *rit.* *f* *Andante come primo*

23 *molto cresc.*

Tempo adagio

50 *IVn.* *Hr.* *p* *f hervortretend*

64 *ff hervortretend*

69 *sf* *ff* *sf* *sf* *sf* *rit.*

A tempo (fließend)

82 *10 Kl.* *7 Fg.*

102 *Hr. gest. offen gest.* *rit.* *Andante come prima* *7 IVn.* *Etwas frischer*

115 *Hr. offen* *gest. offen gest.* *gest.* *offen*

Warm, gehalten.

A tempo

123 *Vlc.* *6 Vla.* *2 Hr.* *Pesante gest. offen gest. offen* *f* *f*

Etwas fließend accel. Adagio

1. HORN IN F.

136 **2** **3** *offen* **f**

Unmerklich drängend rit. molto A tempo Fließend Piu mosso etwas drängend

146 **2** **3** **6** **2** **f**

A tempo etwas breiter

163 *IVn.* **4** *Vla.*

A tempo Frischer, wie vorher rit. Tempo Adagio

171 *Hr. gest.* *offen* **f** **f** **sfp** **sfp** **sfp** **sfp** **sfp** **sfp** **f** **p**

Andante come prima! Pesante(nicht eilen)

183 **f** **sf** **ff** **sf**

etwas fließend poco rit. Wieder breit

200 *gestopft* *offen* *gestopft* **f** **p** **f** **p** **ff** **ff** **4**

A tempo (aber nicht eilen) rit. A tempo (fließend) gehalten

214 **p** **f** **4** *2Vn.*

A tempo (fließend) Zurückhaltend Beruhigend poco rit.

224 **f** **p** **6** **3**

A tempo (aber nicht eilen) Wieder adagio etwas fließend Allmählich sich beruhigend Wieder adagio

239 **6** **12** *Ob.* **2** **5** **9**

# II .SCHERZO

## 1. HORN IN F.

Schnelle Viertein ( $\frac{3}{4}$  ganze Takte -  $\frac{2}{2}$  Alla breve)

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting in 4/4 time. It features a sequence of eighth notes with various dynamics including piano (*p*) and fortissimo (*ff*).

Musical staff 2: Treble clef, continuing the piece with eighth notes and rests, ending with a double bar line and a '2' indicating a second ending.

Musical staff 3: Treble clef, starting at measure 14. It includes markings for *Fg.* and *Hr.* and features fortissimo (*ff*) dynamics.

Musical staff 4: Treble clef, starting at measure 22. It features fortissimo (*f*) dynamics and rests.

Musical staff 5: Treble clef, starting at measure 30. It features fortissimo (*ff*) dynamics and rests.

Musical staff 6: Treble clef, starting at measure 36. It features fortissimo (*f*) dynamics and rests.

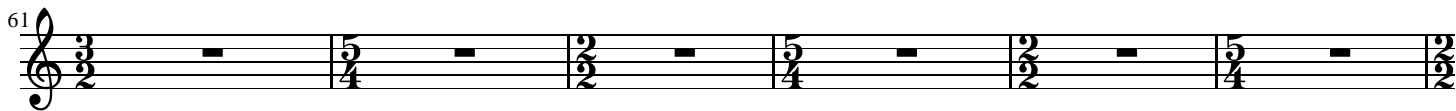
Musical staff 7: Treble clef, starting at measure 40. It features fortissimo (*ff*) and piano (*p*) dynamics, with *trm* markings.

Musical staff 8: Treble clef, starting at measure 45. It features crescendo (*cresc.*), fortissimo (*f*), sforzando (*sfp*), and fortissimo (*f*) dynamics, with a '2' marking.

Musical staff 9: Treble clef, starting at measure 53. It features fortissimo (*f*) and sforzando (*sf*) dynamics, with a '3' marking.

1. HORN IN F.

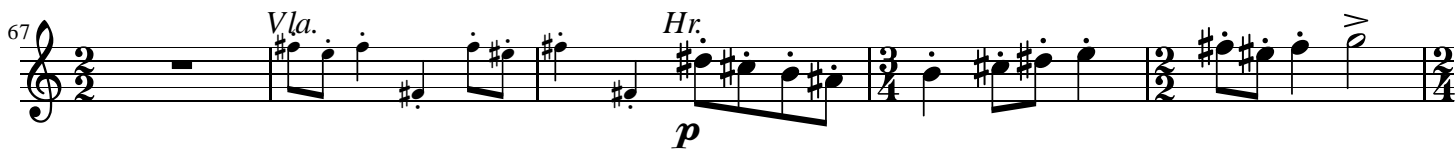
61



67

Vla. Hr.

*p*



72

Vlc.



80

Hr.

*f* *dim.* *p*

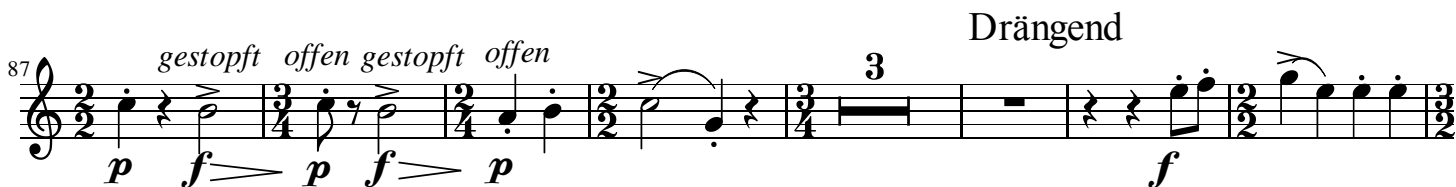


87

gestopft offen gestopft offen

Drängend

*p* *f* *p* *f* *p* *f*



97

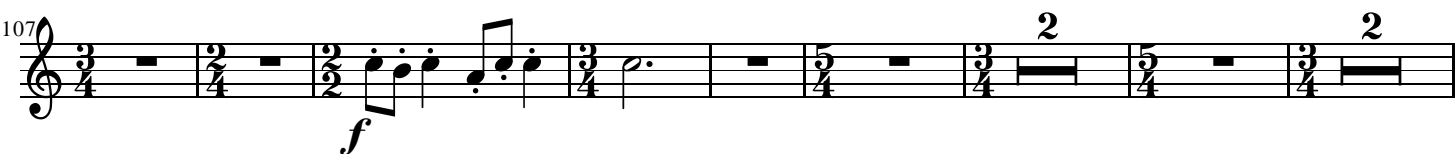
rit. A tempo

*f* *p* *f*



107

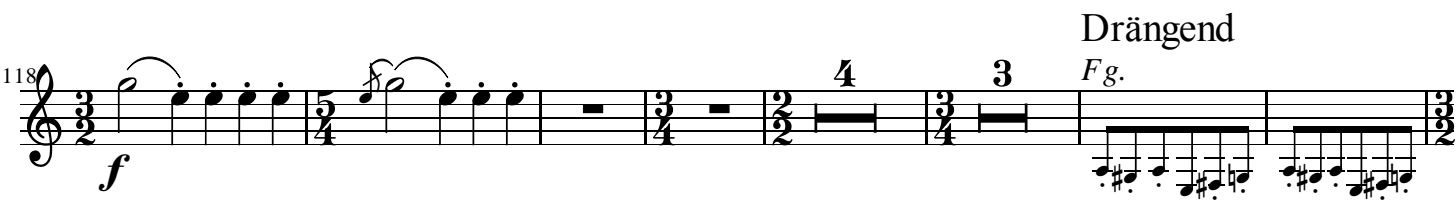
*f*



118

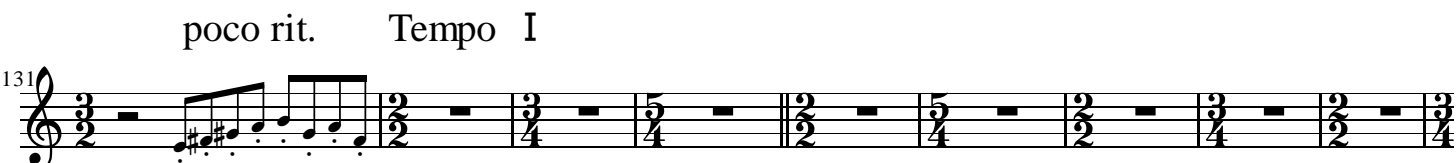
Drängend

*f* *Fg.*



131

poco rit. Tempo I



# 1. HORN IN F.

140 *2Vn.* *Hr. gestopft* *offen*  
*ff*  $\rightrightarrows$  *p*

147 *p* *cresc.*

151 *fp*  $\rightrightarrows$  *ff*

159 *Pos.* *Hr.* *ff* *ff*

Plötzlich viel langsamer  
165 *p*

186 *Ob.* *Hr.* *p*  
fliegend A tempo poco rit.

203 *2Vn.* *Hr.* *Fl.*  
*p* *p*

218 *Schnell (subito)* *A tempo* *ruhig*  
*Hr.* *fp*  $\rightrightarrows$  *f*

234 *A tempo* *Fließend* *Tempo I*  
*8Vn.* *fp*  $\rightrightarrows$  *f*

# 1. HORN IN F.

251 *Kl.* *Hr.* *f*

257 *f*

265 *ff* *f*

274 *ff* *ff*

283 *ff*

294 *Pos.* *Hr.* *ff*

ein wenig zuruckhaltend A tempo  
-ganze Takte,  
aber etwas breiter

304 *p*

poco rit. zögernd A tempo

317 *p* *f*

zögernd Ruhiger Drängend a tempo (fliessend) poco rit.

337 *3* *3* *5* *2* *8* *2* *2*

zögernd a tempo zögernd Drängend Fliessend poco rit. a tempo

1. HORN IN F.

Tempo I

362 *IVn.* *rit.* *Hr.* *f*

368

376 *Fl.* *Hr.* *f* *ff*

383 *f*

390

397 *f*

404 *2* *2* *rit.*

Sehr gehalten, ausdrucksvoll.

417 *3* *Trp.* *Hr.* *p*

1. HORN IN F.

429 *f*

rit. a tempo rit. molto Tempo I

439 *p* *ff* *p* *p*

454 *f* *Ob.*

rit. Ein wenig gehalten

466 *f* *f* *f* *pp*

Tempo I

474 *3* *Pos.*

484 *Hr.* *fp* *sf* *sf*

493 *f* *ff*

piu mosso

507 *2*

515 *ff* *sfz*



# III. PURGATORIO

## 1. HORN IN F.

Allegretto moderato

Etwas fließender

6 17 Ob. 12

42 Fg. Hr. m.Dpf. 3 m.Dpf. f > f > f >

53 Fg. Hr. m.Dpf. m.Dpf. p f > f >

63 Vorwärts poco rit. Etwas gehalten a tempo f Ob. tr

Wieder gehalten Zeit lassen poco rit. Gehalten a tempo rit. Sehr gehalten Hr.m.Dpf. 8 2 2 2 Hr. m.Dpf. p ff > pp f > p

a tempo Tempo I (Allegretto moderato) Etwas fließender 116 7 4 17 Ob. tr

149 Engl.Hr. Hr. m.Dpf. Rit. molto sfp ohne Dpf.

1. HORN IN F.

# IV. SCHERZO

Allegro pesante.

2 *ff* *f* *p* *f* *gestopft*

14 *ff* *f* *f* *Poco rit.* *A Tempo*  
(nicht eilen)

26 *f* *sf* *f* *ff* *gestopft* *2* *offen* *4*  
Etwas fließender Etwas drängend

Tempo I. subito

41 *f* *ff* *8* *4*

61 *p* *f* *3* *3* *9* *poco rit.* *A Tempo*  
(nicht eilen)

Piü mosso subito (wie wutend dreinfahren)

82 *f* *p* *7* *poco rit.*

molto rit. A tempo (Nicht schleppen)

89 *p* *f* *p* *sf* *2* *gestopft* *offen* *morendo*

Etwas drängend Ritenuto

99 *f* *ff* *p* *ff* *3* *4* *gestopft* *Pesante gestopft*

# 1. HORN IN F.

116 *offen* Zurückhaltend *A tempo. Gemächlich*  
*p* *sf* **3** **6** *Fg.*

Musical staff 116-133: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. A slur covers the last six notes. Dynamics: *p* at the start, *sf* under the slur. Rehearsal mark 116. Tempo markings: Zurückhaltend, A tempo. Gemächlich. Time signatures: 3, 6. Performance instruction: Fg. (Fingering).

134 Poco rit. a tempo Poco più mosso (aber nicht eilen) Etwas fließender  
**4** **14** **3** *Hr.* *f* *f*

Musical staff 134-159: Treble clef. Rehearsal mark 134. Time signatures: 4, 14, 3. Performance instruction: Hr. (Horn). Dynamics: *f* at the start and end. Triplet markings (3) are present under several groups of notes.

160 Drängend

Musical staff 160-166: Treble clef. Rehearsal mark 160. Performance instruction: Drängend (Pushing forward).

167 A tempo (wie zu Anfang) subito  
*marcato* *f* **2** *ff*

Musical staff 167-176: Treble clef. Rehearsal mark 167. Performance instruction: A tempo (wie zu Anfang) subito. Dynamics: *f* at the start, *ff* later. Time signature: 2.

177 Sehr klangend **8**

Musical staff 177-192: Treble clef. Rehearsal mark 177. Performance instruction: Sehr klangend (Very ringing). Time signature: 8.

193 *f* *p*

Musical staff 193-199: Treble clef. Rehearsal mark 193. Dynamics: *f* at the start, *p* later.

200 natürlich fließend Ritenuto  
*p cresc.* **2** *ff* **3**

Musical staff 200-210: Treble clef. Rehearsal mark 200. Performance instruction: natürlich fließend (naturally flowing), Ritenuto (Ritardando). Dynamics: *p cresc.* at the start, *ff* later. Time signatures: 2, 3.

211 A tempo gestopft rit. gestopft Nicht eilen poco rit.  
*p* *ff* *ff* **5**

Musical staff 211-216: Treble clef. Rehearsal mark 211. Performance instruction: A tempo gestopft (A tempo, stopped), rit. gestopft (ritardando, stopped), Nicht eilen poco rit. (Do not hurry, a little ritardando). Dynamics: *p*, *ff*, *ff*. Time signature: 5.

# 1. HORN IN F.

*a tempo*  
*offen*  
*ff*  
14 4 *Engl.Hr.*  
Zurückhaltend

226

*Engl.Hr.* 3 *Hr. gestopft* *Poco rit.* *offen* *a tempo*  
*f* *p* *mf*  
6

251

*Pesante* *Poco rit.* *a tempo*  
*p* *p*  
6 3 6 4 10  
Zurückhaltend *A tempo*  
aber sehr ruhig

268

*Halfe.* *Piü mosso*  
*p* *f* *sf*  
3 5

302

*Zeit lassen* *a tempo*  
*fp* *f* *f*  
4 *offen* 5 5

322

*f*

342

*Etwas fließender Drängend (nicht schleppen)* *a tempo*  
*ff*  
3 4 5

351

*rit.* *Pesante* *Schalltr. auf!* *A tempo* *Engl.Hr.*  
*fff* *p*  
6 3 2 9 3

371

# 1. HORN IN F.

a tempo.  
Poco rit. Gemächlich rit. a tempo

398 Hr. *p* *f* 8 10 4 Vn. solo #e

427 Pesante Hr. *fp* *f*

441 a tempo (sostenuto) rit. a tempo *f* *f* *p* 7 3

457 poco rit. rit. molto 3 4 3

471 a tempo etwas fließender rit. a tempo rit. a tempo 8 4 Fg. 7 2 3

499 Hr. *p*

506 pesante Schalltr. auf! *sfp* *ff* 8

A tempo 521 Pos. 21 29 *attacca*

# V. FINALE

## 1. HORN IN F.

Langsam, schwer

*Tub.* *Hr.*



10 *gest.* *offen.*



Ein wenig fließender,  
doch immer langsam

20 *espress.* *ppp* *morendo*



43 *Poco rit. Sehr ruhig Grazioso* *Fliessend*



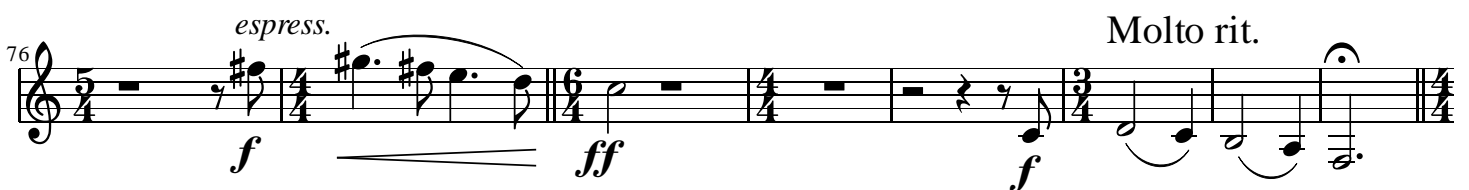
58 *Pesante* *Unmerklich drängend* *Ritenuito* *Sostenuto*



67 *offen.*



76 *espress.* *Molto rit.*



# 1. HORN IN F.

Allegro moderato

84 *gest.* 8 *offen.* *Trp.* *Hr. gest.* 9

*sf* *p* *fp*

112 *gest.* *offen.*

*f* *p* *p*

118 *poco rit.* *zurückhaltend* *a tempo* (nicht schleppen) *rit.* *etwas drängend* 2

*sf* *pp* *fp* *f*

129 *a tempo (Nicht eilen)* *Feurig* 12 *offen* 8

*ff* *ff* *ff* *f*

155 *a tempo (Feurig)* 2 5 5

*f* *ff*

175 *Piü mosso* *a tempo (aber nicht eilen)* *Kräftig, aber etwas gemessen.* (ganz unmerklich einhaltend) *Sostenuto* 4 2

*ff* *hervortretend.* *ff* *p* *f* *espress.*

193

*p* *f* *p* *f* *p*

203 *Piü mosso* *cresc.* *hervortretend!* 3

*cresc.* *hervortretend!* *ff* *ff* *p*

# 1. HORN IN F.

216 *ff* *diminuendo* *rit.* *Ganz ruhig* *p* *espress.* 4 9

Pesante *f* *ff* *ff* a tempo etwas drängend 4

a tempo (allegro moderato) *p* *p* *f* *ff* *schnell !!* 3 3 2

*rit.* *f* *fff* *fff* *ff* *ff* Plötzlich seher breit (langsame Halbe) *Schalltr. auf!* (Wie die gleiche Stelle im ersten Satz) 5 3

Andante (Tempo des Anfangs der Symphonie) *Hr.* *f* *dim.* *Trp.*

287 *Hr.* *p* *Trp.*



# 1. HORN IN F.

Sehr ruhig

296 **4**  
*p* *espress.* *p*

Fliessend

307 *p* *f* *cresc.*

rit. a tempo (nicht eilen)

316 *ff* **10** *Engl.Hr.*

Sehr ruhig

Breit

332 **11** *Hr.* *p* **5** *ff*

354 **2** *ff* **5** *f < sf* *sf*

immer ruhiger

363 **2** *ff* **3** *p* *cresc.*

pesante

immer ruhiger

373 *ff* **8** **9** *Vn.*

Sehr langsam

398 *Hr.* *p < p*

2. HORN IN F.

# Symphonie Nr.10

## 1.ADAGIO

Gustav Mahler / K.Kakamu

1910/2011-20

Andante Adagio

bewegter  
(piu mosso)

Etwas fließender

15 *IVn.* **10** **3** **7**

in F

rit. Andante  
come primo Tempo adagio

40 **9** *IVn.* **7** *Hr.* **f**

61 **6** *Vla.* **f** **sf**

A tempo  
(fließend)

74 *Hr.* **ff** **sf** **sf** **sf** **rit.** **10**

92 *Kl.* **7** *Fg.* *Hr. gest. offen gest.* **sf** **p** **ff**

rit. Andante  
come prima Etwas frischer

104 **7** *IVn.* *Hr. gest. offen gest.* **sf** **p** **sf**

Warm, gehalten.

A tempo

118 *gest.* **4** *Vlc.* **6** *Vla.* **2** **ff**

2. HORN IN F.

Pesante

Unmerklich

134 Hr. gest. offen gest. offen 2 Etwas fließend accel. Adagio drängend rit. molto 3 6 3

Musical staff 134-151: Horn part starting at measure 134. It begins with a forte (*f*) dynamic and a crescendo. The tempo is Pesante. The staff contains measures 134-151, with rests in measures 141-142 and 151-152. Rehearsal marks 2, 3, 6, and 3 are placed above the staff.

152 A tempo Fließend Piu mosso drängend A tempo etwas

Musical staff 152-163: Horn part starting at measure 152. It begins with a forte (*f*) dynamic. The tempo is A tempo. The staff contains measures 152-163, with rests in measures 158-160. Rehearsal marks 6 and 2 are placed above the staff. A first violin (*1Vn.*) entry is indicated at measure 163.

164 etwas breiter A tempo Hr. gest. f f

Musical staff 164-173: Horn part starting at measure 164. It begins with a forte (*f*) dynamic. The tempo is A tempo. The staff contains measures 164-173, with rests in measures 168-170. Rehearsal mark 4 is placed above the staff. A viola (*Vla.*) entry is indicated at measure 168.

173 Frischer, wie vorher rit. Tempo Adagio Andante come prima! Pesante (nicht eilen) 5 4 offen 10 Hr. f sf ff

Musical staff 173-196: Horn part starting at measure 173. It begins with a forte (*f*) dynamic. The tempo is Tempo Adagio. The staff contains measures 173-196, with rests in measures 178-180 and 194-196. Rehearsal marks 5, 4, and 10 are placed above the staff.

197 etwas fließend gestopft poco rit. Wieder breit gestopft sf f > p ff

Musical staff 197-208: Horn part starting at measure 197. It begins with a sforzando (*sf*) dynamic. The tempo is poco rit. The staff contains measures 197-208, with rests in measures 202-204. Dynamics include *sf*, *f*, *p*, and *ff*.

209 A tempo (aber nicht eilen) rit. A tempo (fließend) gehalten 4 2 4 2Vn. ff p < f

Musical staff 209-223: Horn part starting at measure 209. It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The tempo is A tempo. The staff contains measures 209-223, with rests in measures 214-216. Rehearsal marks 4, 2, and 4 are placed above the staff. A second violin (*2Vn.*) entry is indicated at measure 214.

224 A tempo (fließend) Zurückhaltend Beruhigend poco rit. (aber nicht eilen) A tempo Hr. 6 3 6 f > p

Musical staff 224-244: Horn part starting at measure 224. It begins with a forte (*f*) dynamic. The tempo is A tempo. The staff contains measures 224-244, with rests in measures 231-233 and 241-244. Rehearsal marks 6, 3, and 6 are placed above the staff. A horn (*Hr.*) entry is indicated at measure 231.

245 Wieder adagio etwas fließend Allmählich sich beruhigend. Wieder adagio 12 Ob. 2 Hr. 9 p < fp

Musical staff 245-254: Horn part starting at measure 245. It begins with a piano (*p*) dynamic. The tempo is Wieder adagio. The staff contains measures 245-254, with rests in measures 248-250 and 253-254. Rehearsal marks 12 and 9 are placed above the staff. An oboe (*Ob.*) entry is indicated at measure 245.

2. HORN IN F.

II .SCHERZO

Schnelle Viertein ( $\frac{3}{4}$  ganze Takte - 2/2 Alla breve)

1-5

*p*

6-10

*ff*

11-17

*Fg.*

18-25

*Hr.*

*ff* *sf*

26-31

*f* *f* *ff*

32-37

*ff* *ff* *f*

38-43

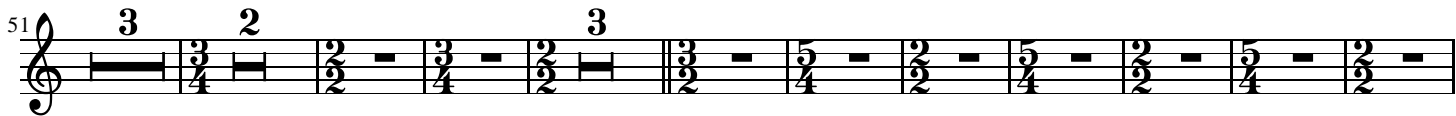
*ff*

44-50

*trm* *trm*

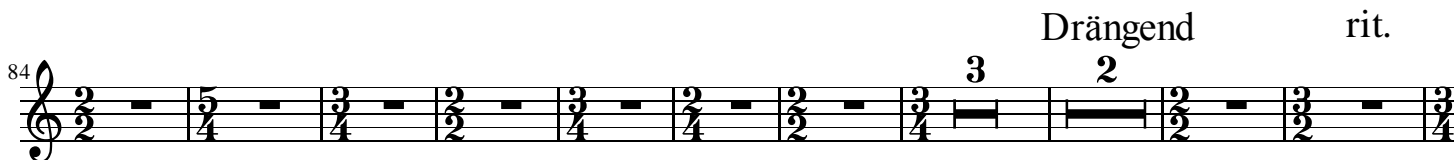
*p* *cresc.* *f* *sfp* *f*

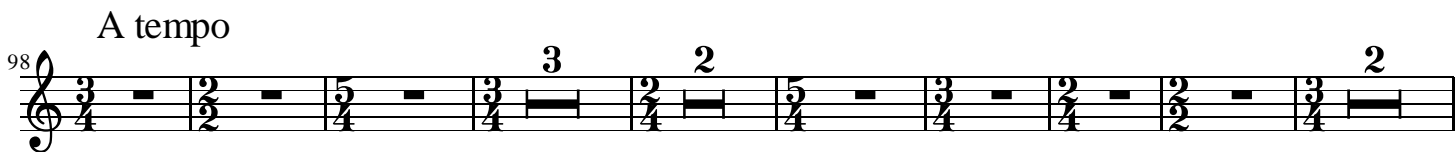
2. HORN IN F.

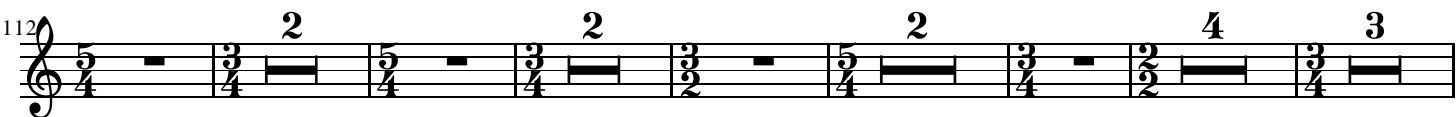
51 

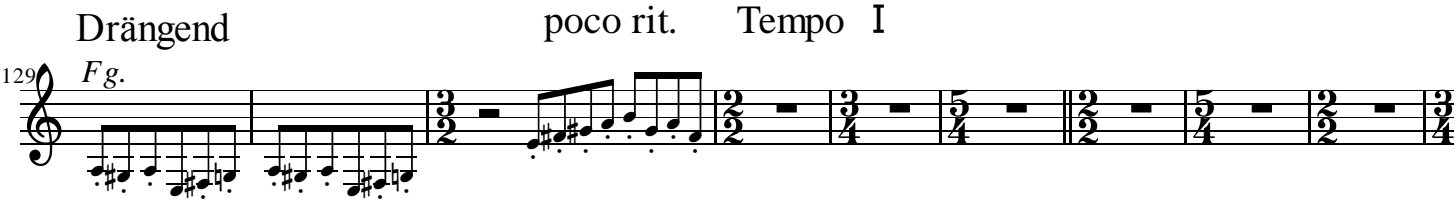
68 *Vla.* 

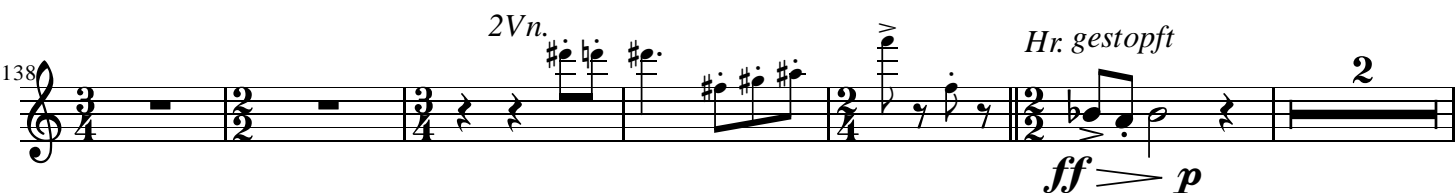
75 *Vlc.* 

84 

A tempo  
98 

112 

Drängend poco rit. Tempo I  
129 *Fg.* 

138 *2Vn.* 

2. HORN IN F.

146 *offen*  
*p* *p* *cresc.*

151 *fp* *ff*

156 *Pos.*

161 *Hr.* *ff* *ff*

Plötzlich viel langsamer

fliegend A tempo poco rit.

166 *Ob.* 20 3 3 5 2

203 *Sehr ruhig* *A tempo*  
*2Vn* 5 *Hr.* 2 *Fl.* *p* *p*

220 *Schnell (subito)* *A tempo* *ruhig* *A tempo*  
*Hr.* 3 5 *fp* *f* *fp* *f*

236 *Fließend* *Tempo I*  
*8IVn* *Hr.* *f* *cresc.*

250 *ff* *ff* *ff* *f*

2. HORN IN F.

256 *f*

265 *ff* *f*

274 *ff* *ff*

283 *ff*

ein wenig zuruckhaltend

A tempo

Sempre Allegro  
-ganze Takte,  
aber etwas breiter  
Hr.

294 *ff*

poco rit.

zögernd

304 *p*

A tempo zögernd

Ruhiger

Drängend

313 *p* *f* *p* *cresc.*

a tempo (fliegend)

poco rit.

zögernd

a tempo

zögernd

Drängend

332 *3* *2* *3* *3* *5* *2*

2. HORN IN F.

350 Fließend poco rit. a tempo rit.

8 2 2 IVn. rit.

367 Tempo I Hr. f

373 Fl.

381 Hr. ff fp f

389 f

396 2 2

407 rit. Sehr gehalten, ausdrucksvoll. 2 2 3

421 Trp. 3 7 rit.



# 2. HORN IN F.

a tempo

rit. molto Tempo I

440 *p cresc.* *ff*

449 *p* *p* *f*

463 *Ob.* *Hr.* *f*

rit. Ein wenig gehalten

468 *f* *f* *pp*

Tempo I

479 *Pos.*

485 *Hr.* *fp* *sf* *sf*

493 *f* *ff*

piu mosso

506 *f* *ff*

515 *ff* *sfz*

# III. PURGATORIO

## 2. HORN IN F.

Allegretto moderato      Etwas fließender

6      17      Ob.      12

42      Fg.      3 Hr. m.Dpf.      *f* > *f* >

53      Fg.      Hr. m.Dpf.      m.Dpf.      *p* ————— *f* > *f* >

63      Vorwärts poco rit. Etwas gehalten      a tempo      Ob.      *f*      *tr*      *tr*      *tr*

93      Wieder gehalten      Zeit lassen poco rit. Gehalten a tempo rit.      Sehr gehalten      Hr. m.Dpf.      8      2      2      2      m.Dpf.      *p*      *ff* > *pp*      *f*      >      *p*

116      a tempo      Tempo I (Allegretto moderato)      Etwas fließender      Ob.      *tr*

149      15      Engl.Hr.      Hr. m.Dpf.      Rit. molto      *sfp*      >      ohne Dpf.

2. HORN IN F.

# IV. SCHERZO

Allegro pesante.

2 *ff* *f* *p* *f* *gestopft*

14 *ff* *f* *f* *sf* *Poco rit.* *A Tempo (nicht eilen)*

31 *f* *ff* *f* *f* *Tempo I. subito*

*gestopft* *offen* *drängend*

53 *ff* *fp* *6*

70 *f* *p* *f* *A Tempo (nicht eilen)* *Piu mosso subito (wie wutend dreinfahren)* *poco rit. molto rit.* *A tempo (Nicht schleppen)*

95 *p* *sf* *f* *ff* *Ritenuto*

*offen* *gestopft* *offen*

108 *p* *ff* *Zurückhaltend* *A tempo. Gemächlich*

135 *pp* *fp* *f* *Poco rit. offen* *a tempo gestopft* *Poco più mosso (aber nicht eilen)* *Trp.* *Hr. offen*

2. HORN IN F.

Etwas

fließender

Drängend

A tempo (wie zu Anfang) subito

marcato

157

3 3

3 5

*f*

173

*gest.*

*f* 3 3 3

*ff*

*offen*

Sehr

klangend

natürlich fließend

Ritenuato

181

18 2

*p cresc.*

Nicht

eilen poco rit.

209

3

A tempo

*gestopft*

*offen*

rit. *gestopft*

5

*ff* *p* *ff* *ff*

a tempo

*offen*

Zurückhaltend

226

2 8 4

*gestopft*

*ff* *p* *ff* *ff* *p*

A tempo. Gemächlich

Poco rit.

249

Engl.Hr.

3 Hr. *gestopft*

*offen*

*f* *p*

a tempo Pesante Poco rit. a tempo

A tempo

Zurückhaltend aber sehr ruhig

260

8 6 3 6 4 10

*mf* *p*

Halfe.

Piü mosso

302

3 Hr. 3 6

*f* *sf*

Zeit lassen a tempo

322

4 3 *offen* 2

*fp* *f*

## 2. HORN IN F.

337 **5**  
*f*

Etwas fließender Drängend (nicht schleppen) **a tempo**  
3 4 6  
*ff*

370 rit. Pesante Schalltr. auf! A tempo Engl.Hr.  
6 3 2 9 3 Hr.  
*fff* *p* *p*

Poco rit. a tempo. rit. a tempo  
Gemächlich  
399 8 10 4 Vn. solo *p* 4  
*f*

433 Pesante Hr. a tempo (sostenuto) rit.  
*fp* *f* *f* *f* *f* 7

453 a tempo offen  
*p* 3

461 etwas fließender rit.  
poco rit. rit. molto a tempo Fg.  
4 3 8 4

487 a tempo rit. a tempo pesante Schalltr. auf!  
7 2 10 Hr. 8  
*sfp* *ff* *fff*

521 A tempo 21 Pos. 29  
*attacca*

# V. FINALE

## 2. HORN IN F.

Langsam, schwer

*Tub.* *Hr.* *pp*

14 *gest.* *offen.* *p* *pp*

24 *gest.* *offen.* *fp* *pp* *p* *Ein wenig fließender, doch immer langsam* *13* *Fl.* *Poco rit.*

45 *Sehr ruhig Grazioso* *Fl.* *Hr.* *Pesante* *p* *f* *f*

59 *Unmerklich drängend* *Ritenuito* *Sostenuto* *p* *f* *ff*

69 *2* *offen.* *espress.* *sfp* *fff* *f*

78 *Schnell* *Molto rit.* *Allegro moderato* *8* *ff* *ff* *f* *gest.* *sf*

94 *offen.* *Trp.* *Hr. gest.* *9* *p* *fp*

112 *gest.* *offen.* *poco rit.* *f* *p* *p* *sf*

# 2. HORN IN F.

a tempo

zurückhaltend

(nicht schleppen)

rit.

etwas drängend

119 *pp* *fp* *f* *ff*

a tempo (Nicht eilen)

Feurig

129 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* 8 *offen* 2

147 *f* *sf* *f* *f* 4

a tempo (Feurig)

Piü mosso

161 *ff* *f* *cresc.* 2 5 5

a tempo (aber nicht eilen)

Kräftig, aber etwas gemessen.

(ganz unmerklich einhaltend)

Sostenuto

179 *ff* *hervortretend. ff* *p* *f* 2 15

Piü mosso

rit.

208 *IVn.* *Hr.* *ff* *p* *ff* *diminuendo* 2 4

Ganz ruhig

Pesante

a tempo

etwas drängend

225 *f* *ff* *f* 14

a tempo (allegro moderato)

249 *ff* *p* *f* *f* 5 4

Plötzlich sehr breit (langsame Halbe)

(Wie die gleiche Stelle im ersten Satz)

*offen*

*offen*

265 *rit.* *f* *fff* *ff* *ff* *ff* 5 *gest.* *offen* *offen*

## 2. HORN IN F.

Andante (Tempo des Anfangs der Symphonie)

281 *Hr.*  
*f* *dim.*  
*Trp.*

Sehr ruhig

287 *Hr.* 5 *Ob.* 4  
*p*  
*Trp.* 5 4

Fließend

304 *p* *p* *p* *p cresc.* 2  
a tempo  
rit. (nicht eilen)

314 *f* *ff* 10

330 *Engl.Hr.* Sehr ruhig 11 6 2 Breit 2  
*ff*

356 *ff* 5 *f* *fp* *ff* 2  
immer ruhiger pesante

366 *ff* 2 *p* *cresc.* *ff* *f*

375 *p* 6 9 *Vn.* *Hr.* 8  
*p* *p* Sehr langsam



# Symphonie Nr.10

3. HORN IN F.

## 1. ADAGIO

Gustav Mahler / K.Kakamu

1910/2011-20

Andante Adagio bewegter (piu mosso) Etwas fließender rit.

15 *IVn.* 10 3 7

in F

Andante come primo Tempo adagio

41 9 *IVn.* 7 *Hr.* *f*

61 6 *Vla.* *sf*

73 4 6 10 rit. A tempo (fließend)

*Hr.* *ff*

92 *Kl.* 7 *Fg.* *Hr. gest. offengest.* *sf p < ff*

rit. Andante come prima Etwas frischer

104 7 *IVn.* 3

Warm, gehalten. A tempo

118 *Hr. gest.* 4 *Vlc.* 6 *Vla.* 2 *tr.*

*ff*

### 3. HORN IN F.

Pesante

134 *Hr. gest. offen* *gest. offen* **2** **3** **6** **4** **6**  
*f* *f*

148 *Unmerklich drängend* *rit. molto* **3** **2** **4** *f* **6** **2** **3** **4** **6**  
*f*

169 *Vla.* *etwas breiter* *A tempo* *Hr. gest.* *f* *f* **5** **4**  
*f* *f*

183 *Andante come prima!* *Pesante (nicht eilen)* **10** *offen* *f* *sf* *ff* *sf*

200 *etwas fließend* *poco rit.* *Wieder breit* *A tempo (aber nicht eilen)* *gestopft* *gestopft* *offen* **4** **2**  
*f* *p* *ff* *ff*

216 *A tempo (fließend)* *rit.* *(fließend) gehalten* **4** *2Vn.* *p* *f*

226 *A tempo (aber nicht eilen)* *Zurückhaltend* *Beruhigend* *poco rit.* *A tempo* *Hr.* **6** **3** *Vlc.* **3**  
*f* *p*

245 *Wieder adagio* *etwas fließend* *Allmählich sich beruhigend.* *Wieder adagio* **12** **2** **5** **9**  
*Ob*



### 3. HORN IN F.

75 *Vlc.*

84 *Drängend rit.*

*A tempo*

98

112

*Drängend* *poco rit.* *Tempo I*

129 *Fg.* *Hr.*

135 *2Vn.*

143 *3 Hr.*

151

159 *Pos.* *Hr.*

3. HORN IN F.

Plötzlich viel langsamer

164 *ff* 20 *Ob.*

Musical staff 164-187. Starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The music features a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *ff* is present. At measure 164, there is a tempo change to 20. The staff ends with a double bar line.

188 *fliegend A tempo poco rit. Sehr ruhig A tempo* 3 3 5 2 2*Vn* 5

Musical staff 188-210. Starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The music features a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *ff* is present. Above the staff, there are tempo markings: *fliegend A tempo*, *poco rit.*, *Sehr ruhig*, and *A tempo*. There are also numerical markings: 3, 3, 5, 2, 2*Vn*, and 5. The staff ends with a double bar line.

211 *p* 5 *Fl* Schnell (subito) *A tempo* *Hr.* *fp*

Musical staff 211-225. Starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The music features a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *p* is present. Above the staff, there are tempo markings: *Schnell (subito)* and *A tempo*. There are also numerical markings: 5. The staff ends with a double bar line.

225 *ruhig A tempo Fließend Tempo I* 4 5 8*IVn* *fp* *f*

Musical staff 225-247. Starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The music features a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *fp* is present. Above the staff, there are tempo markings: *ruhig A tempo*, *Fließend*, and *Tempo I*. There are also numerical markings: 4, 5, and 8*IVn*. The staff ends with a double bar line.

248 *Hr.* *f* *cresc.* *ff* *ff*

Musical staff 248-253. Starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The music features a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *f* is present. Above the staff, there are tempo markings: *cresc.* and *ff*. The staff ends with a double bar line.

254 *ff* *f*

Musical staff 254-262. Starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The music features a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *ff* is present. The staff ends with a double bar line.

263 *ff* 4 2

Musical staff 263-273. Starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The music features a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *ff* is present. Above the staff, there are numerical markings: 4 and 2. The staff ends with a double bar line.

274 *ff* *ff* 2

Musical staff 274-281. Starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The music features a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *ff* is present. Above the staff, there is a numerical marking: 2. The staff ends with a double bar line.

282 3 2 2

Musical staff 282-287. Starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The music features a melodic line with slurs and accents. Above the staff, there are numerical markings: 3, 2, and 2. The staff ends with a double bar line.

### 3. HORNIN F.

Sempre Allegro  
-ganze Takte,  
aber etwas breiter

ein wenig zuruckhaltend

A tempo

294 *Pos.* *Hr.* **ff**

poco rit.

zögernd

304 **p**

A tempo zögernd

Ruhiger

Drängend

313 **4** **6** *gest.* *offen* **f** **p** *cresc.*

a tempo

poco rit.

zögernd

a tempo

zögernd

Drängend

Fliessend

poco rit.

332 **3** **2** **3** **3** **5** **2** **8** **2**

a tempo

rit.

Tempo I

360 **2** *IVn.* *Hr.* **f**

370 *Fl.*

379 *Hr.* **ff** **fp**

385 **f** **2**

395 **2** **2**

Sehr gehalten, ausdrucksvoll.

409 *rit.* *Trp.*

422 *rit.*

a tempo *rit. molto* Tempo I

4408 *Hr.* *ff* 4 11

463 *Ob.* *Hr.* *f*

*rit.* Ein wenig gehalten

468 *f* *f* *pp* 3

Tempo I

479 *Pos.* *Hr.* *f*

485 12

505 *Trp.* *piu mosso*

515 *Hr.* *ff* 2 *sffz*

# III. PURGATORIO

## 3. HORN IN F.

Allegretto moderato      Etwas fließender

6      17      Ob.      12

42      Fg.      3 Hr. m. Dpf.       $f >$        $f >$

53      Fg.      Hr. m. Dpf.      m. Dpf.       $p$        $f >$        $f >$

63      Vorwärts      poco rit.      Etwas gehalten      a tempo      Ob.       $f$        $tr$        $tr$        $tr$

93      Wieder gehalten      Zeit lassen      poco rit.      Gehalten      a tempo rit.      Sehr gehalten      Hr. m. Dpf.      8      2      2      2      m. Dpf.       $p$        $ff$        $pp$        $f$        $p$

a tempo      Tempo I (Allegretto moderato)      Etwas fließender       $tr$

116      7      4      17      Ob.       $tr$

149      15      Engl. Hr.      Hr. m. Dpf.      Rit. molto       $sfp$       ohne Dpf.



# IV. SCHERZO

## 3. HORN IN F.

Allegro pesante.

2 *ff* 7 *gestopft* *offen* 4 *f* 2

Poco rit.

A Tempo (nicht eilen)

Etwas fließender Etwas drängend

23 *f* 4 *f*<sup>3</sup> 5 4

Tempo I. subito

41 4 *f* 8 *f*

poco rit. A Tempo (nicht eilen)

56 *ff* 6 *fp* 3 9

Più mosso subito

A tempo

(wie wutend dreinfahren) poco rit. molto rit. (Nicht schleppen)

82 *f* 3 4 *gestopft* *offen* *p* *f* *p* *sf*

Etwas drängend Ritenuto

Pesante

99 *f* 3 3 3 *ff* 3 *p* *ff* 4

Zurückhaltend A tempo. Gemächlich

Poco rit.

116 4 4 6 *Fg.* *Hr.offen* *pp*

a tempo

Poco più mosso

Etwas fließender Drängend

139 *fp* 8 *p* 2 *f* 4 5

# 3. HORN IN F.

A tempo (wie zu Anfang) subito

167 *marcato*  
*f* *ff* 2

Sehr  
klangend

177 18

natürlich fließend

Ritenuato

A tempo

203 *p cresc.* *ff* 2 3 *p* *ff*

215 *ff* *rit. gestopft* *5* *Nicht eilen* *poco rit.* *a tempo* *offen* *ff* 2

Zurückhaltend A tempo. Gemächlich

233 *gestopft* 8 *4 Engl.Hr.* *p* *ff* *ff* *p*

253 *f* 3 *Hr. gestopft* 4 8 6 3 9 4 10 *A tempo aber sehr ruhig*

Halfe.

Piü mosso

302 *f* 3 4 *gestopft* *Hr.* 4 *gestopft*

Zeit lassen a tempo

320 *f* 4 *gestopft* 2 *offen* *f* *fp* *f*

338 *f* 2 10 *f* *p* *sfp* *ff*

Etwas a tempo 3. HORN IN F.  
fließender Drängend (nicht schleppen)

354 3 4 5 *ff* 6 3 rit.

380 Pesante A tempo Engl.Hr. Poco rit.  
2 Schalltr. auf! 9 3 Hr. 8  
*fff* *p* *p* *f*

411 a tempo. rit. a tempo Pesante  
Gemächlich 10 4 Vn.solo #e 4 Hr. *fp*

437 a tempo (sostenuto) rit.  
4 4 gestopft *f*

453 a tempo poco rit. rit. molto a tempo etwas fließender rit. a tempo rit.  
14 3 8 4 Fg. 7 2

496 a tempo pesante A tempo  
10 Hr. 8 Schalltr. auf! 21  
*sfp* *ff* *fff*

542 Pos. 5 Hr. offen *pp*

558 20 *attacca*

3. HORN IN F.

# V. FINALE

Langsam, schwer

*Tub.*

12 *Hr.* *gest.* *pp*

24 *gest.* *offen.* *gest.* *pp*

Ein wenig fließender, doch immer langsam

13 *Fl.* *Poco rit.*

45 *Sehr ruhig Grazioso* *Fl.* *7* *f* *ff*

*Fliessend Pesante* *2 Hr. offen.* *3* *Unmerklich drängend*

63 *Ritenuto* *Sostenuto* *f* *ff* *sfp*

72 *2* *offen.* *fff* *espress.* *f* *ff*

80 *Molto rit.* *Allegro moderato* *5* *IVn.* *f*

94 *Hr. offen.* *Trp.* *gest.* *13 Trp.* *p* *fp*

poco rit. zurückhaltend

### 3. HORN IN F.

120 *Hr. offen.* a tempo (nicht schleppen) rit. etwas drängend 4 a tempo (Nicht eilen) gest. gest. 10

*pp* *fp* *f* *ff* *ff*

145 *Feurig* *offen.* 8 2 5 a tempo (Feurig)

168 *Piü mosso* 5 *a tempo (aber nicht eilen)*

183 *Kräftig* *Sostenuto* *Piü mosso* rit. *Ganz ruhig* 2 6 22 8 3 *solo Vlc.* 11

239 *Pesante* *Hr.* a tempo etwas drängend 4

251 a tempo (allegro moderato) rit. Plötzlich seher breit (langsame Halbe) *Schalltr. auf!* 8 4 2 5 *gest.* *(Wie die gleichbe Stelle imersten Satz)*

278 *Andante (Tempo des Anfangs der Symphonie)* *offen* *offen* *ff* *ff* *f* *dim.*

286 *Sehr ruhig* 9 4 *Vlc.* 4

308 *Hr.* *Fließend* rit. a tempo (nicht eilen) *Sehr ruhig* 7 10 *Engl.Hr.* 11

### 3. HORN IN F.

344 *2Vn.* **Breit** *Hr.* **3** **2** **2** **5**

*ff* *ff*

immer ruhiger pesante

358 **7** **3** *ff* *p* *cresc.* *ff*

immer ruhiger **6** **9** *Vn.* **2** **Sehr langsam**

*f* *p*

# Symphonie Nr.10

4. HORN IN F.

## 1.ADAGIO

Gustav Mahler / K.Kakamu

1910/2011-20

Andante Adagio bewegter (piu mosso) Etwas fließender

15 *IVn.* 10 3 7

in F

40 rit. Andante come primo Tempo adagio 9 *IVn.* 7 *Hr.* 9 *f*

70 *Vla.* *Hr.* *ff* *sf*

76 rit. A tempo (fließend) 10 *Kl.* *sf* *sf*

93 7 *Fg.* *Hr. gest.* *gest.* rit. Andante come prima 7 *sf* *ff*

Etwas frischer Warm, gehalten. A tempo

113 *IVn.* 8 *Vlc.* *Hr. gest.* *sf* *sf*

Etwas Pesante fließend accel.

127 3 *gest.* *Vla.* *Hr. gest.* 4 3 *sf* *sf*

4. HORN IN F.

Adagio Unmerklich drängend rit. molto

142 *offen* *f*

A tempo Fließend Piu mosso etwas drängend A tempo

152 *I Vn.*

etwas breiter A tempo

164 *4 Vla.*

Frischer, wie vorher rit. Tempo Adagio Andante come prima! Pesante(nicht eilen) etwas fließend

173 *5 Hr.* *ff* *sf*

poco rit. Wieder breit A tempo (aber nicht eilen) rit.

202 *offen* *gestopft* *offen* *p* *f* *p* *ff* *ff*

A tempo (fließend) gehalten

218 *4 2Vn.*

A tempo (fließend) Zurückhaltend Beruhigend poco rit. A tempo (aber nicht eilen)

227 *2* *6* *3* *Vlc.* *Hr.* *pp*

Wieder adagio etwas fließend Allmählich sich beruhigend. Wieder adagio

245 *12 Ob.* *2* *5* *9*



# II .SCHERZO

## 4. HORN IN F.

Schnelle Viertein ( $\frac{3}{4}$  ganze Takte -  $\frac{2}{2}$  Alla breve)

Musical notation for measures 1-8. The piece begins with a 4/4 time signature, which changes to 3/4, 2/4, 5/4, 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, and 4/4. A first ending bracket labeled '2' spans measures 2 and 3. The dynamic marking *ff* is present below the staff.

Musical notation for measures 9-15. The time signatures are 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, and 4/4. A first ending bracket labeled '2' is above measures 11 and 12. The dynamic marking *Fg.* is above measure 11. The piece ends with a double bar line in 4/4 time.

Musical notation for measures 16-22. The time signatures are 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, and 4/4. The dynamic marking *ff* is below measure 17. The marking *Hr.* is above measure 17. The piece ends with a double bar line in 4/4 time.

Musical notation for measures 23-32. The time signatures are 2/4, 2/4, 2/4, 2/4, 2/4, 2/4, 2/4, 2/4, 2/4, and 4/4. The dynamic marking *sf* is below measure 23. The piece ends with a double bar line in 4/4 time.

Musical notation for measures 33-41. The time signatures are 2/4, 2/4, 2/4, 2/4, 2/4, 2/4, 2/4, 2/4, 2/4, and 4/4. A first ending bracket labeled '2' is above measures 35 and 36. The dynamic marking *Fg.* is above measure 35. The piece ends with a double bar line in 4/4 time.

Musical notation for measures 42-53. The time signatures are 2/4, 2/4, 2/4, 2/4, 2/4, 2/4, 2/4, 2/4, 2/4, and 4/4. The dynamic marking *ff* is below measure 42. A first ending bracket labeled '4' is above measures 44 and 45. A second ending bracket labeled '3' is above measures 48 and 49. The dynamic marking *f cresc.* is below measure 50. The piece ends with a double bar line in 4/4 time.

Musical notation for measures 54-62. The time signatures are 2/4, 2/4, 2/4, 2/4, 2/4, 2/4, 2/4, 2/4, 2/4, and 4/4. The dynamic marking *sf* is below measure 54. A first ending bracket labeled '3' is above measures 58 and 59. The marking *Vla.* is above measure 58. The piece ends with a double bar line in 4/4 time.

Musical notation for measures 63-70. The time signatures are 2/2, 2/4, 2/4, 2/4, 2/4, 2/4, 2/4, and 4/4. The dynamic marking *p* is below measure 63. The marking *Hr.* is above measure 63. The dynamic marking *sempre p* is below measure 66. A first ending bracket labeled '2' is above measures 69 and 70. The piece ends with a double bar line in 4/4 time.

4. HORN IN F.

70 *Vlc.*

80

Drängend rit. A tempo

94

109

Drängend poco rit. Tempo I

126

136

151

Plötzlich viel langsamer

161

188

A tempo poco rit.

# 4. HORN IN F.

Schnell (subito)

203 *Sehr ruhig* *2Vn* *A tempo* **11** *Fl*

222 *A tempo* **3** **4** *ruhig* *A tempo* **5** **2** *Fließend* *8/Vn* *Tempo I*

249 **2** *Kl.* *Hr.* *f*

256 *f* **2**

267 *Trp.* *Hr.* *f* **6**

280 *Vlc.*

285 *Hr.* *f* **2** **2** *f*

ein wenig zurückhaltend

*A tempo*

*Sempre Allegro*  
-ganze Takte,  
aber etwas breiter *poco rit.* *zögernd*

294 *Pos.* **6** **4** **2**

*A tempo* *zögernd* *Ruhiger*

*Drängend*

313 **4** **4** *2Vn.* **4**

# 4. HORN IN F.

a tempo (fliessend)

poco rit. zögernd a tempo zögernd Drängend

332 *Hr.*  
*f*

350  
Fließend poco rit. a tempo rit.

*IVn.*

Tempo I

367

377 *Fl.*

387 *Hr.*  
*f*

392

401 *Vlc.* *Hr.*  
*f* *f*

Sehr gehalten,  
ausdrucksvoll.

408 rit.

421 *Trp.* *Trp.* 3

4. HORN IN F.

rit. a tempo rit. molto

435 Hr. *f* *p*

Tempo I

445 *f* 11

463 Ob. Hr. *f* *f*

rit.

Ein wenig gehalten

Tempo I

469 *f* *pp* *ppp* *Pos.*

481 Hr. *fp* *sf*

489 *sf* *f* 6

504 *ff* 2

piu mosso

512 *ff* *sfz* 2

# III. PURGATORIO

## 4. HORN IN F.

Allegretto moderato      Etwas fließender

6      17      Ob.      12

42      Fg.      6      Fg.

56      Hr. ohne Dpf.      3      Vorwärts      ff

68      (ohne Dpf.)      ff      poco rit.      Etwas gehalten      a tempo      Wieder gehalten      Hr. (ohne Dpf.)      f      pp

98      Zeit lassen      p      poco rit.      Gehalten      a tempo rit.      Sehr gehalten      2o. Dpf.      pp      f

116      a tempo      Tempo I (Allegretto moderato)      Etwas fließender      Ob.      tr

149      15      Engl. Hr.      Hr. m. Dpf.      Rit. molto      ohne Dpf.      sfp

Detailed description: This is a musical score for Horn in F, titled 'III. PURGATORIO'. The score is written in 2/4 time and consists of several systems of music. The first system (measures 6-12) starts with a 6-measure rest, followed by a 17-measure rest, then a melodic line starting with a trill (tr) and ending with a 12-measure rest. The second system (measures 42-48) begins with a 42-measure rest, followed by a melodic line with a first ending (Fg.) and a 6-measure rest, then another melodic line with a first ending (Fg.). The third system (measures 56-62) starts with a 56-measure rest, followed by a melodic line with dynamics p and f, a 3-measure rest, and a melodic line with dynamics ff and trills. The fourth system (measures 68-74) begins with a 68-measure rest, followed by a melodic line with dynamics ff, a 14-measure rest, a 2-measure rest, a 4-measure rest, a melodic line with dynamics f and trills, and a 2-measure rest with dynamics f and pp. The fifth system (measures 98-104) starts with a 98-measure rest, followed by a melodic line with dynamics p and sf, a melodic line with dynamics f, a melodic line with dynamics pp, and a melodic line with dynamics f. The sixth system (measures 116-122) begins with a 116-measure rest, followed by a 7-measure rest, a 4-measure rest, a 17-measure rest, and a melodic line with dynamics f and trills. The seventh system (measures 149-155) starts with a 149-measure rest, followed by a melodic line with dynamics sfp and a first ending (Fg.), a melodic line with dynamics f and a first ending (Fg.), and a melodic line with dynamics f and a first ending (Fg.).

# IV. SCHERZO

## 4. HORN IN F.

Allegro pesante.

*Engl. Hr.* **4** *Hr. gestopft* **10**  
*ff* 3 3 3 3

*offen* **21** *f* *Poco rit.* *f* *A Tempo (nicht eilen)* **6** *gestopft* *f* **2** *offen* *ff*

*Etwas drängend* *Tempo I. subito* *offen* **37** *f* **4** *ff* **12** **3** *poco rit.*

*A Tempo (nicht eilen)* *gestopft* **73** *p* **6** *offen* *f* *Piü mosso subito (wie wutend dreinfahren)* **4** *poco rit. molto rit.*

*A tempo (Nicht schleppen)* *Etwas drängend* *Ritenuito* **92** *ff* **8** **4** *offen* *f* **4** *Pesante*

*Zurückhaltend* *A tempo. Gemächlich* *Fg.* **116** **4** **4** **6** **4** **14** *Poco rit. a tempo*

*Poco piü mosso (aber nicht eilen)* *Trp.* *Hr. offen* **153** *f* **3** **3** **3** **3** *f* *Etwas fließender*

*Drängend* **160**

4. HORN IN F.

A tempo (wie zu Anfang) subito

167 *marcato*  
*f* *ff* 2

Musical staff 167-176: Horn part starting at measure 167. It begins with a forte (f) dynamic and a marcato articulation. The music features a series of eighth and sixteenth notes, followed by a double bar line and a second measure with a fortissimo (ff) dynamic and a '2' above it, indicating a second ending.

Sehr klangend

177 18

Musical staff 177-186: Continuation of the horn part from measure 177 to 186. It features a melodic line with various articulations and dynamics, ending with a double bar line and the number '18' above it.

natürlich fließend

203 *Fl.* *Ritenuito* *A tempo*  
*ff* *ff* 2 3 4 *offen*

Musical staff 203-212: Horn part starting at measure 203. It includes a flute (Fl.) part with sixteenth-note patterns. The horn part has a ritenuito section (measures 203-206) with a fortissimo (ff) dynamic, followed by a section with a '3' above it, and then a section with a '4' above it and the instruction 'offen'. The staff ends with a double bar line and a fortissimo (ff) dynamic.

rit. gestopft Nicht eilen poco rit. a tempo Zurückhaltend A tempo. Gemächlich

217 5 18 4 *Engl.Hr.*

Musical staff 217-226: Horn part starting at measure 217. It begins with a ritardando (rit.) and a 'gestopft' (stopped) articulation. There are five measures of rests, followed by an 18-measure section, and then a section with a '4' above it and the instruction 'Engl.Hr.' (English Horn).

Poco rit. a tempo Pesante

252 5 4 8 *Hr.* *gestopft*  
*f* *ff* 3 3 3 3

Musical staff 252-261: Horn part starting at measure 252. It includes a section with a '5' above it, a section with a '4' above it, and a section with an '8' above it and the instruction 'Hr.' (English Horn). The staff ends with a fortissimo (ff) dynamic and a 'gestopft' (stopped) articulation, followed by sixteenth-note patterns with a '3' above them.

A tempo

274 *offen* *Poco rit.* *a tempo* *Zurückhaltend* *aber sehr ruhig*  
*fp* *ff* 9 4 10 *Halfe.* 3

Musical staff 274-283: Horn part starting at measure 274. It begins with an 'offen' (open) instruction. The staff includes sections with 'Poco rit.', 'a tempo', and 'Zurückhaltend' (retentive) markings. Dynamics range from fortissimo (ff) to fortissimo piano (fp). It ends with a section marked 'Halfe.' (half note) and a '3' above it.

Zeit lassen a tempo

312 *Hr.* 3 5 4 *offen*  
*f* *sf* *fp* *f*

Musical staff 312-321: Horn part starting at measure 312. It includes a section with a '3' above it and the instruction 'Hr.' (English Horn). The staff features dynamics of forte (f), sforzando (sf), fortissimo piano (fp), and forte (f), ending with an 'offen' (open) instruction.

330 13 *f* *f* *p* *sfp* *ff*

Musical staff 330-339: Horn part starting at measure 330. It begins with a forte (f) dynamic and a '13' above it. The staff includes dynamics of forte (f), piano (p), sforzando piano (sfp), and fortissimo (ff).





# V. FINALE

## 4. HORN IN F.

Langsam, schwer

15 *Tub.* *f* *Hr. gest.*

15 *offen.* *p* *dim.* *Tub.*

27 *Hr. mit Dämpfer* *pp* *Dämpfer ab* *Ein wenig fließender, doch immer langsam* *Poco rit.* *Sehr ruhig Grazioso* *Fl.* *7 Fl.*

55 *Hr.* *p* *f* *Fliessend* *Pesante* *Unmerklich drängend* *Ritenuato* *2* *2*

65 *Sostenuto* *ff* *sfp* *2*

74 *offen.* *fff* *f* *Molto rit.*

84 *Allegro moderato* *13* *Trp.* *Hr. offen.* *p* *4* *4*

# 4. HORN IN F.

112 *gest.* *f* *3* *offen.* *p* *poco rit.* *sf* *zurückhaltend* *pp* *a tempo* (nicht schleppen)

Musical staff 112-122. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (F major). The music starts with a forte (*f*) dynamic and a *gest.* (gesturlos) marking. It features a triplet of eighth notes, followed by a *p* (piano) dynamic and an *offen.* (open) marking. The tempo is marked *poco rit.* (slightly ritardando) and *zurückhaltend* (retentive). The dynamic then rises to *sf* (sforzando) and ends with a *pp* (pianissimo) dynamic. The tempo returns to *a tempo* with the instruction "(nicht schleppen)" (do not drag).

123 *rit.* *etwas drängend* *ff* *ff* *ff* *ff* *a tempo* (Nicht eilen) *12*

Musical staff 123-142. It starts with a *rit.* (ritardando) and *etwas drängend* (slightly pushing) marking. The dynamic is *ff* (fortissimo). The tempo is *a tempo* with the instruction "(Nicht eilen)" (do not hurry). The staff ends with a *12* measure rest.

143 *offen* *ff* *Feurig* *f* *f* *f*

Musical staff 143-160. It begins with an *offen* (open) marking and a *ff* dynamic. The tempo is *Feurig* (fiery). The dynamic then moves to *f* (forte). The staff ends with a *f* dynamic.

161 *a tempo (Feurig)* *f* *p* *ff* *Piü mosso* *fp* *fp* *fp* *fp*

Musical staff 161-178. It starts with *a tempo (Feurig)* and a *f* dynamic. There are two *2* measure rests. The dynamic then changes to *p* (piano) and then *ff* (fortissimo). The tempo is *Piü mosso* (much more motion). The staff ends with four *fp* (fortepiano) dynamics.

179 *a tempo (aber nicht eilen)* *ff* *Kräftig, aber etwas gemessen.* (ganz unmerklich einhaltend) *ff* *p* *Sostenuto* *f* *p*

Musical staff 179-207. It begins with *a tempo (aber nicht eilen)* (a tempo, but do not hurry) and a *ff* dynamic. The tempo is *Sostenuto* (sustained). There are *2* and *3* measure rests. The dynamic then moves to *ff* and then *p*. The staff ends with *f* and *p* dynamics.

208 *I Vn.* *Hr. gest.* *Piü mosso* *offen* *ff* *p* *4*

Musical staff 208-220. It starts with *I Vn.* (Violin) and *Hr. gest.* (Horn gesturlos) markings. The tempo is *Piü mosso* and the dynamic is *ff*. There is an *offen* marking. The dynamic then changes to *p*. The staff ends with a *4* measure rest.

221 *rit.* *Ganz ruhig* *Pesante* *f* *a tempo* *etwas drängend* *ff* *f* *3*

Musical staff 221-248. It begins with *rit.* (ritardando), *Ganz ruhig* (very calm), and *Pesante* (heavy) markings. The dynamic is *f* (forte). The tempo is *a tempo* and *etwas drängend* (slightly pushing). The dynamic then rises to *ff* and then *f*. The staff ends with a *3* measure rest.

249 *a tempo (allegro moderato)* *ff* *f* *schnell !!* *ff* *2*

Musical staff 249-258. It starts with *a tempo (allegro moderato)* and a *ff* dynamic. There is an *8* measure rest. The dynamic then changes to *f*. The tempo is *schnell !!* (fast!!). The dynamic then rises to *ff*. The staff ends with a *2* measure rest.

4. HORN IN F.

Plötzlich sehr breit (langsame Halbe)

Schalltr. auf!

(Wie die gleiche Stelle im ersten Satz)

265 rit. *f* *fff* *ff* *ff*

Andante (Tempo des Anfangs der Symphonie)

281 *f* *dim.* 9

Sehr ruhig

Fließend

296 *f* 4 *Vlc.* 8 *Hr.* *f*

a tempo

rit. (nicht eilen)

314 *cresc.* *ff* 10

Engl.Hr.

Sehr ruhig

2Vn.

Breit

330 *ff* 11 3 8 *Hr.* *ff*

352 2 *ff* 5 *mf* *cresce.*

immer ruhiger

360 *f* *sf* *sf* *ff* 2 3 2

pesante

immer ruhiger

Sehr langsam

372 *cresc.* *ff* 8 9 *Vn.* *Hr.* *p* *p*

# Symphonie Nr.10

5. HORN IN F.

1. ADAGIO

Gustav Mahler / K.Kakamu  
1910/2011-20

Andante Adagio bewegter (piu mosso) Etwas fließender

15 *IVn.* 10 3 7

in F

rit. Andante come primo Tempo adagio

40 9 *IVn.* 18 *Vla.*

72 *Hr.* *ff sf sf sf* rit.

A tempo (fließend) rit.

82 10 *Kl.* 7 *Fg.* 4

Andante come prima Etwas frischer Warm, gehalten. A tempo

106 7 *IVn.* 8 *Vlc.* 5

130 *Hr. gest. sf* *Vla.* *Hr. gest. sf* Etwas Pesante fließend accel. Adagio

4 3 6 6

Unmerklich drängend rit. molto A tempo Fließend Piu mosso drängend A tempo

148 3 2 6 2 *IVn.*

etwas breiter Frischer, A tempo wie vorher rit. Tempo Adagio Andante come prima!

165 4 *Vla.* 2 5 6 10

5. HORN IN F.

195 *Hr. offen*  
Pesante(nicht eilen) *ff* etwas fließend *sf* poco rit. *p* Wieder breit *f* *pp* *ff*  
2 offen 5 offen 4

214 *A tempo* (aber nicht eilen) *rit.* *A tempo* (fließend) gehalten *2Vn.*  
3 4

226 *A tempo* (fließend) Zurückhaltend Beruhigend poco rit. *A tempo* (aber nicht eilen)  
2 6 3 *Vlc.* *Hr.* *pp*

245 *Wieder adagio* etwas fließend Allmählich sich beruhigend. *Wieder adagio*  
12 *Ob.* 2 5 9

# II .SCHERZO

## 5. HORN IN F.

Schnelle Viertein ( $\frac{3}{4}$  ganze Takte - 2/2 Alla breve)

The musical score for Horn in F, Scherzo, 5th movement, consists of nine staves of music. The tempo is marked 'Schnelle Viertein' with the instruction '(3/4 ganze Takte - 2/2 Alla breve)'. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature starts as 4/4 and changes frequently throughout the piece, including 3/4, 2/4, 3/2, 2/2, 5/4, and 5/2. Dynamics include *ff*, *sf*, *f*, *f dim.*, and *p*. Articulations such as accents and slurs are used. Performance instructions include '2' (second ending), 'Hr.' (Horn), 'Trp.' (Trumpet), and 'Fg.' (Fagott). The score concludes with a double bar line and a final 5/4 time signature.

5. HORN IN F.

77 *Vlc.*

Drängend rit. A tempo

87

104

Drängend poco rit.

118

Tempo I

132

143

154 *Hr.*

159 *Pos.*

Plötzlich viel langsamer

fließend

166



# 5. HORN IN F.

196 *A tempo* *poco rit.* *Sehr ruhig* *A tempo*  
 5 2 2Vn 11 Fl

Musical staff 196-220. Measures 196-200 are marked with a '5' and '2' above the staff, with '2Vn' written below. Measures 201-210 are marked with a '11' above the staff, with 'Fl' written below. The staff contains various rhythmic patterns and rests.

221 *Schnell (subito)* *A tempo* *ruhig* *A tempo* *Fließend*  
 3 4 5 2 8Vn

Musical staff 221-246. Measures 221-230 are marked with a '3' above the staff, with '8Vn' written below. Measures 231-240 are marked with a '4' above the staff. Measures 241-246 are marked with a '5' above the staff, with '2' written below. The staff contains various rhythmic patterns and rests.

247 *Tempo I* Hr.  
*f* *cresc.* *ff* *ff*

Musical staff 247-252. Measures 247-252 contain a melodic line for the Horn. Dynamics include *f*, *cresc.*, *ff*, and *ff*. The staff is marked with various time signatures.

253 *ff* *f*

Musical staff 253-260. Measures 253-260 contain a melodic line for the Horn. Dynamics include *ff* and *f*. The staff is marked with various time signatures.

261 2 Trp.

Musical staff 261-271. Measures 261-271 contain a melodic line for the Horn. A '2' is written above the staff, and 'Trp.' is written below. The staff is marked with various time signatures.

272 Hr. *f* 6

Musical staff 272-284. Measures 272-284 contain a melodic line for the Horn. A '6' is written above the staff, and 'Hr.' is written below. The staff is marked with various time signatures.

285 *f* 2 2 2

Musical staff 285-293. Measures 285-293 contain a melodic line for the Horn. Dynamics include *f*. The staff is marked with various time signatures.

294 *ein wenig zuruckhaltend* *A tempo* *Senpre Allegro* *poco rit.* *zögernd*  
*Pos.* 6 4 2  
*-ganze Takte,*  
*aber etwas breiter*

Musical staff 294-312. Measures 294-312 contain a melodic line for the Horn. Dynamics include *A tempo*, *Senpre Allegro*, *poco rit.*, and *zögernd*. The staff is marked with various time signatures.

313 *A tempo* *zögernd* *Ruhiger*  
 4 4 2Vn.

Musical staff 313-318. Measures 313-318 contain a melodic line for the Horn. Dynamics include *A tempo*, *zögernd*, and *Ruhiger*. The staff is marked with various time signatures.

>

# 5. HORN IN F.

Drängend *a tempo* (fliegend) *poco rit.* zögernd *a tempo* zögernd

328 *Hr. offen*

*p cresc.*

3 2 3 3 5

Drängend Fliegend *poco rit.* *a tempo* rit.

348

2 8 2 2 *IVn.*

Tempo I

367

377 *Fl.*

387

2 *Hr.* *f*

395

2 2 *Vlc.*

403

*Hr.* *f* *f* 2

Sehr gehalten, ausdrucksvoll.

413

2 rit. 3 *Trp.* 3

# 5. HORN IN F.

429 *Trp.* 7 *rit.* *a tempo* *Hr.* *p* *rit. molto*

Tempo I  
445 *f* 11

463 *Ob.* 2 *rit.*

Ein wenig gehalten Tempo I  
470 *Hr.* *pp* *ppp* *Pos.*

482 *Hr.* *fp* *sf* *sf*

491 *f* 6 *ff*

506 *piu mosso* 2

514 2 *ff* *sfz*

# III. PURGATORIO

## 5. HORN IN F.

Allegretto moderato

Etwas fließender

6 17 Ob. 12

Staff 1: Horn part, measures 6-17. Includes dynamics and trills.

42 Fg. 6 Fg.

Staff 2: Horn part, measures 42-55. Includes dynamics and trills.

56 Hr. ohne Dpf. 3 Vorwärts ff

Staff 3: Horn part, measures 56-65. Includes dynamics and trills.

(ohne Dpf.) Etwas gehalten a tempo Wieder gehalten 68 ff f pp

Staff 4: Horn part, measures 68-81. Includes dynamics and trills.

98 Zeit lassen poco rit. Gehalten a tempo rit. Sehr gehalten 5 2 o.Dpf. p sf f pp f

Staff 5: Horn part, measures 98-115. Includes dynamics and trills.

a tempo Tempo I (Allegretto moderato) Etwas fließender 116 7 4 17 Ob. tr

Staff 6: Horn part, measures 116-148. Includes dynamics and trills.

149 Engl.Hr. Rit. molto 2

Staff 7: Horn part, measures 149-158. Includes dynamics and trills.

# IV. SCHERZO

## 5. HORN IN F.

Allegro pesante.

4 Engl. Hr. Hr. gestopft 10

ff 3 3 3 3

21 *offen* Poco rit. A Tempo (nicht eilen) Etwas fließender 7 5 Etwas drängend 3 IVn. Tempo I. subito

42 Hr. offen f f

52 9 3 poco rit.

A Tempo (nicht eilen) Piü mosso subito (wie wutend dreinfahren) A tempo Etwas drängend

73 9 4 8 4

f

104 *offen* Ritenuto Pesante Zurückhaltend 4 4 4

ff 3 f

A tempo. Gemächlich Poco rit. a tempo Poco piü mosso (aber nicht eilen)

124 6 Fg. 4 14 Trp.

155 Hr. offen Etwas fließender 3 3 3 3 8 f f

1618 Drängend

# 5. HORN IN F.

A tempo (wie zu Anfang) subito

167 **6** *gest.* *f* *3* *3* *3* *offen* *ff*

Sehr natürlich  
klangend fließend

179 **18** **4** *Fl.* *Ritenu*

A temporit.

Nicht eilen *poco rit.* a tempo

211 **6** *Hr.* *ff* **5** **6** *gestopft* *p* *ff*

Zurückhaltend A tempo. Gemächlich

235 **8** **4** *Engl.Hr.* *ff* *p* **3**

Poco rit. a tempo Pesante

256 *Hr. gestopft* **4** **8** *offen* *f* *ff* *gestopft* **3** **3** **3**

Poco rit. a tempo Zurückhaltend aber sehr ruhig Halfe.

274 *offen* *fp* *ff* **9** **4** **10** *f*

Piü mosso

Zeit lassen a tempo

309 **3** *Hr.* **3** *f* *sf* **6** **4** **3**

329 *fp* *f* **10** *f*

Etwas fließender Drängend

345 *f* *p* *sfp* *ff* **3** **4**

a tempo  
(nicht schleppen)

# 5. HORN IN F.

rit.

361 **3** **6** **3**

*f* *ff*

Pesante

Schalltr. auf!

A tempo

Engl.Hr.

Poco rit.

380 **2** **9** **8** **8**

*fff* *p*

a tempo.  
Gemächlich

rit.

a tempo

Pesante

411 **10** **4** *Vn.solo* **4** *Hr.*

*fp*

a tempo

(sostenuto)

rit. a tempo

437 **7** **9**

*f*

poco rit. rit. molto a tempo etwas  
fließender rit.

465 **3** **8** **4** *Fg.*

*f*

a tempo

rit.

a tempo

pesante

487 *Hr.* **2** **2** **10**

*f* *sfp*

gestopft

7 *offen*

Schalltr. auf!

507 **ff** **ff** **ff** **fff**

*ff* *fff*

A tempo

521 **21** *Pos.* **29**

*attacca*

5. HORN IN F.

# V. FINALE

Langsam, schwer

*Tub.*

16 *Tub.*

Ein wenig fließender,  
doch immer langsam *Poco rit.* Sehr ruhig *Grazioso*

27 *Hr. mit Dämpfer* 2 13 *Fl.* 7 *Fl.*

*pp* *Dämpfer ab*

Fließend Pesante Unmerklich drängend *Ritenu*to Sostenu

55 *Hr.* *p* *f* *f* *ff*

67 2 *offen.* *sfp* *fff*

*Allegro moderato*

76 *Molto rit.* 13 *f*

97 *Trp.* 4 *Hr. offen.* 4 *p*

*poco rit.* zurückhaltend

112 *gest.* *offen.* 3 2 *f* *p* *sf*



# 5. HORN IN F.

a tempo (nicht schleppen) rit. etwas drängend a tempo (Nicht eilen) gest. gest.

121 2 2 4 8

ff ff ff ff

Feurig

143 offen 2 4

ff f sf f

a tempo (Feurig)

155 6 2 5

f p ff

Piü mosso a tempo (aber nicht eilen) Kräftig, aber etwas gemessen. (ganz unmerklich einhaltend)

175 2 3

fp fp fp fp < ff ff p

Sostenuto Piü mosso rit.

191 17 IVn. Hr. gest. 4 4

p f ff p

Ganz ruhig Pesante a tempo etwas drängend

225 14 Trp. Hr. 2

f ff

a tempo (allegro moderato) rit. Plötzlich sehr breit (langsame Halbe) Schalltr. auf! (Wie die gleiche Stelle im ersten Satz) gest.

251 14 5

f fff ff

Andante (Tempo des Anfangs der Symphonie)

278 offen offen 10 Ob.

ff ff f dim.

Sehr ruhig Fließend

296 Hr. 9 2

p

5. HORN IN F.

rit. a tempo (nicht eilen)

314 *f* *ff* **10 Engl.Hr.**

Sehr ruhig **2 Hr.** **4** **3** *p* **2Vn.**

Breit **2 Hr.** **2** *ff* *mf* *cresce.*

360 *f* *fp* *ff* *ff* **2** **3** immer ruhiger

pesante **7** **9** *Vn.* *Hr.* **8** *p* *p* **Sehr langsam**

# Symphonie Nr.10

6. HORN IN F.

Gustav Mahler / K.Kakamu

1.ADAGIO

1910/2011-20

Andante Adagio bewegter (piu mosso) Etwas fließender

15 *IVn.* 10 3 7

in F

40 rit. Andante come primo Tempo adagio 9 *IVn.* 18 *Vla.*

72 *Hr.* 4 rit. A tempo (fließend) 10

92 *Kl.* 7 *Fg.* 4 7

113 Etwas frischer Warm, gehalten. A tempo 8 *Vlc.* 5 *Hr. gest.*

131 *Vla. tr.* *Hr. gest.* Pesante Etwas fließend accel. 4 3

142 Unmerklich Adagio drängend rit. molto A tempo Fließend Piu mosso drängend A tempo 6 3 2 6 2 , *IVn.*

164 etwas breiter A tempo 4 *Vla.* 2

# 6. HORN IN F.

Frischer, wie vorher rit. Tempo Adagio Andante come prima! Pesante(nicht eilen)

173 **5** **6** **10** Hr.

etwas fließend poco rit. Wieder breit A tempo (aber nicht eilen) rit.

200 **2** *offen* **5** *offen* **4** **3**

A tempo (fließend) gehalten

218 **4** 2Vn.

A tempo (fließend) Zurückhaltend Beruhigend poco rit. A tempo (aber nicht eilen)

227 **2** **6** **3** Vlc. Hr. **pp**

Wieder adagio etwas fließend Allmählich sich beruhigend. Wieder adagio

245 **12** Ob. **2** **5** **9**

# II .SCHERZO

## 6. HORN IN F.

Schnelle Viertein ( $\frac{3}{4}$  ganze Takte -  $\frac{2}{2}$  Alla breve)

2

14 *Fg.* *Hr.*  
*ff*

22 *sf* *f*

30 *Vlc.*  
*2*

40 *Hr.*  
*ff* *4* *3*

53 *f cresc.* *sf*

58 *f dim.* *p* *f* *p*

65 *sempre p* *2*



6. HORN IN F.

Plötzlich viel langsamer

166 **9** Fl. *f* *p* *f* Hr. **4** Ob.

fliegend A tempo poco rit. Sehr ruhig

188 Ob. **3** **3** **5** **2** 2Vn

Schnell (subito)

A tempo **11** Fl. A tempo **3** **4** **5** ruhig

A tempo Fliegend

Tempo I

234 **2** **8** IVn Hr. *f* *cresc.*

250 *ff* *ff* *ff*

257 **2** **5** **2**

274 **6** **3** **2** **2**

ein wenig zurückhaltend

A tempo

Sempre Allegro  
-ganze Takte,  
aber etwas breiter

poco rit.

zögernd

294 Pos. **6** **4** **2**

6. HORN IN F.

A tempo zögernd Ruhiger

313 **4** **4** *2Vn.*

a tempo

(fliegend)

poco rit.

zögernd

a tempo

zögernd

328 *Hr. offen*

*p* *cresc.*

**3** **2** **3** **3** **5**

Drängend Fließend poco rit. a tempo

rit.

348 **2** **8** **2** **2** *IVn.*

Tempo I

367

377 *Fl.*

386 **2** **2**

399 **2** *Vlc.* *Hr.* *f*

407 *f* **2** **2** *rit.*



Sehr gehalten, ausdrucksvoll. 6. HORN IN F.

417 *Trp.* 3

431 rit. a tempo *IVn.* rit. molto *ff*

Tempo I 445 11 *Ob.*

465 rit. Ein wenig gehalten *Hr.* *pp* *ppp*

Tempo I 479 *Pos.* *Hr.* *f*

485 12

505 *Trp.* *b* *piu mosso*

514 *Hr.* *ff* *sfz*

# III. PURGATORIO

## 6. HORN IN F.

Allegretto moderato

Etwas fließender

6 17 Ob. 12

Musical staff 1: Horn part, measures 6, 17, and 12. Includes trills and slurs.

42 Fg. 6 Fg.

Musical staff 2: Horn part, measures 42 and 6. Includes slurs and dynamics.

56 Hr. ohne Dpf. Vorwärts 3 ff

Musical staff 3: Horn part, measures 56 and 3. Includes dynamics *p*, *f*, and *ff*.

(ohne Dpf.) 68 ff 14 2 4 Ob. a tempo

Musical staff 4: Horn part, measures 68, 14, 2, and 4. Includes trills and dynamics *ff*.

93 Hr. (ohne Dpf.) Wieder gehalten 2 8 Zeit lassen poco rit. Gehalten a tempo rit. 2 o. Dpf. Sehr gehalten f pp f pp f

Musical staff 5: Horn part, measures 93, 2, 8, and 2. Includes dynamics *f*, *pp*, and *f*.

116 a tempo Tempo I (Allegretto moderato) Etwas fließender Ob. 7 4 17

Musical staff 6: Horn part, measures 116, 7, 4, and 17. Includes trills and dynamics.

149 Engl. Hr. 15 Rit. molto 2

Musical staff 7: Horn part, measures 149 and 2. Includes dynamics and a ritardando marking.

# IV. SCHERZO

## 6. HORN IN F.

Allegro pesante.

4 Engl.Hr. Hr. gestopft 10 offen

*ff* 3 3 3 3 *f*

Poco rit.

A Tempo (nicht eilen)

Etwas fließender 5 Etwas drängend 4

23 gestopft

*f* 3 3

Tempo I. subito

41 4 offen

*f* 8 *f*

A Tempo

poco rit. (nicht eilen)

Piü mosso subito (wie wutend dreinfahren)

56 9 8 3 9

*ff* 9 8 *fp* 3 9 *f*

poco rit. molto rit. A tempo (Nicht schleppen) Etwas drängend Ritenuto

Pesante

84 3 4 8 4 offen

*ff* 3 4 8 4 *f*

Zurückhaltend A tempo. Gemächlich

Poco rit. a tempo

112 4 4 4 6 Fg.

*f* 4 4 4 6 *Fg.*

Poco piü mosso (aber nicht eilen)

Etwas fließender 4 Drängend 5 A tempo (wie zu Anfang) subito

153 Trp. Hr. Vlc.

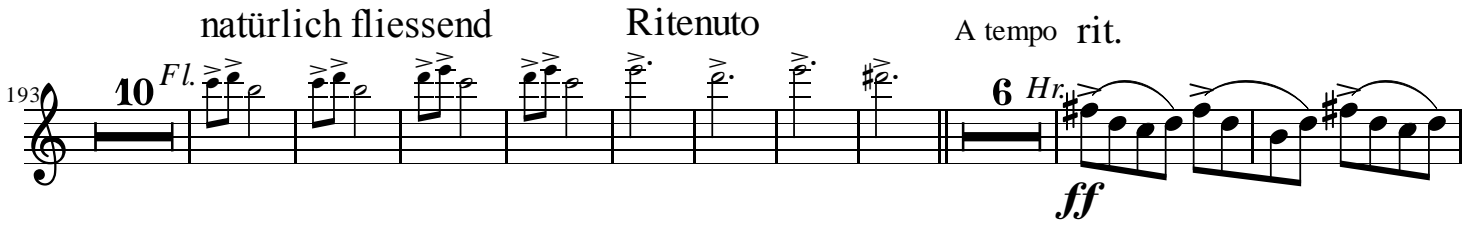
*f* 4 5

# 6. HORN IN F.

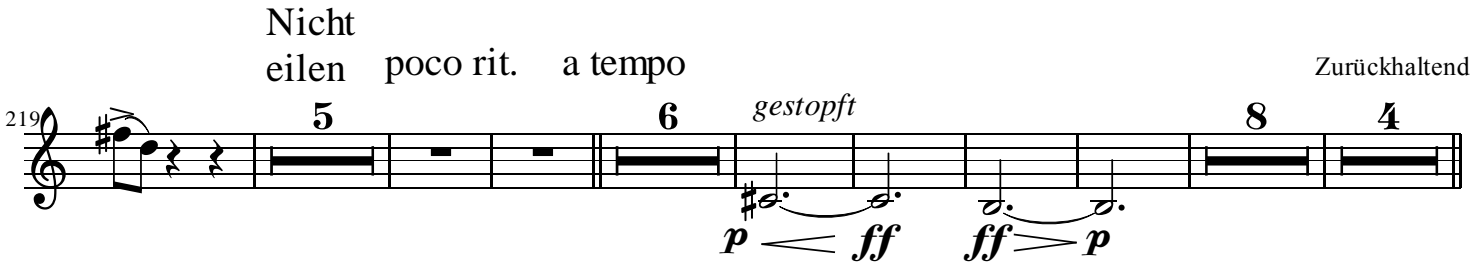
173 *gest.* **10** *Sehr klingend gestopft* *offen* *gestopft* *offen*  
*f* *f* *fp* *f* *fp*



*natürlich fließend* *Ritenuito* *A tempo rit.*  
193 **10** *Fl.* **6** *Hr.* *ff*



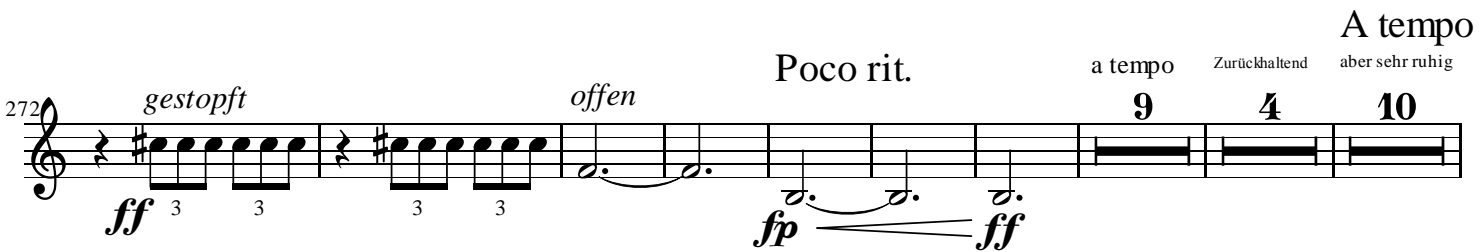
*Nicht eilen poco rit. a tempo* *Zurückhaltend*  
219 **5** **6** *gestopft* **8** **4**  
*p* *ff* *ff* *p*



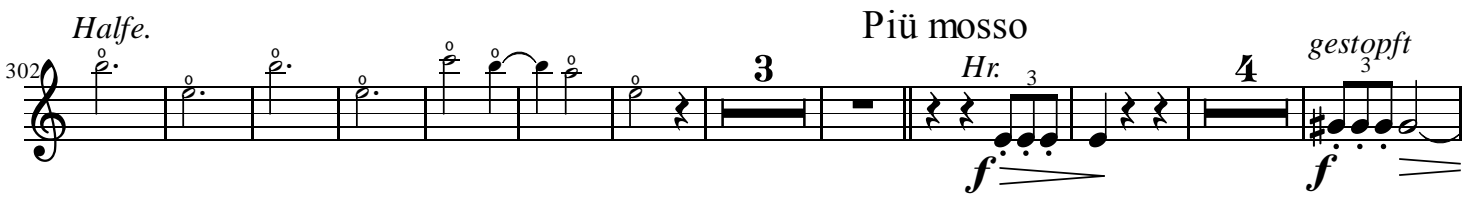
*A tempo. Gemächlich* *Poco rit. a tempo Pesante*  
249 *Engl. Hr.* **5** **4** **8** *Hr.* *f*



*A tempo* *Poco rit.* *a tempo* *Zurückhaltend* *aber sehr ruhig*  
272 *gestopft* *offen* **9** **4** **10**  
*ff* *fp* *ff*



*Halfe.* *Piü mosso* *gestopft*  
302 **3** *Hr.* **4**  
*f* *f*



*Zeit lassen a tempo*  
320 **4** *gestopft* **2** *offen*  
*f* *f* *fp*



*Etwas fließender Drängend*  
332 **14** **3** **4**  
*f* *f* *p* *sfp* *ff*



6. HORN IN F.

a tempo  
(nicht schleppen)

361

*f* *ff*

2 6 3 rit.

Pesante

Schalltr. auf!

A tempo Engl.Hr.

Poco rit. a tempo. Gemächlich rit.

380

*fff* *p*

2 9 8 8 10 4

a tempo

Vn.solo

Pesante

4 Hr.

425

*fp* *f*

a tempo (sostenuto)

gestopft

4 4 9

439

*f*

offen

rit. poco rit. rit. etwas fließender rit.

3 8 4 Fg.

462

*f*

a tempo

rit. a tempo pesante

gestopft

2 2 10 3 3

487

*f* *sfz* *ff* *ff*

Hr.

Schalltr. auf!

A tempo

21 Pos.

509

*ff* *fff*

3 3 7

5 Hr. offen

20

544

*pp* *attacca*

6. HORN IN F.

# V. FINALE

Langsam, schwer

*Tub.*

17 *Tub.* *Hr. mit Dämpfer* 2 *pp* *Dämpfer ab*

Ein wenig fließender,  
doch immer langsam

*Poco rit.* *Sehr ruhig Grazioso*

*Fließend*

30 13 *Fl.* 7 *Fl.* 2

*Pesante*

Unmerklich  
drängend

*Ritenuito*

*Sostenuto*

58 *Hr.* *f* *ff* *ff*

70 2 *offen.* *sfp* *fff*

*Molto rit.*

*Allegro moderato*

80 13 *Trp.* *f* *a tempo* *rit.* *etwas drängend*

*poco rit.*

*zurückhaltend*

*Ob. b.* *tr* *b* *b* *(nicht schleppen)*

*rit.*

*etwas drängend*

102 16

*a tempo (Nicht eilen)*

*Feurig*

127 *Hr.* 2 *gest.* *gest.* 10 *offen.* *ff* *ff* *ff* *f*

6. HORN IN F.

149 **14** a tempo (Feurig) **2** **5** Più mosso

*f* *p* *ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

Kräftig, aber etwas gemessen. (ganz unmerklich einhaltend) Sostenuto

179 a tempo (aber nicht eilen) **2** **6** **17** *Vn.*

*ff*

211 *Hr. gest.* Più mosso rit. Ganz ruhig Pesante a tempo

*p* *f*

**7** **4** **14** *Trp.* **2**

a tempo rit. Plötzlich sehr breit (allegro moderato) (langsame Halbe)

245 etwas drängend **14** **2** Schalltr. auf!

*f* *ff* *fff*

270 **5** (Wie die gleiche Stelle im ersten Satz) *gest.* Andante (Tempo des Anfangs der Symphonie) **10**

*ff* *ff* *ff* *f* *dim.*

Sehr ruhig

295 *Ob.* *Hr.* **9**

Fließend rit. a tempo (nicht eilen) Sehr ruhig *p*

312 **7** **10** *Engl. Hr.* **2** *Hr.*

*p*

Breit

340 **4** **6** **2** **2** **5**

*ff* *ff*

357 **3** **3**

*mf* *cresce.* *f* *ff*

immer ruhiger pesante immer ruhiger Sehr langsam

370 **3** **7** **9** *Vn.* **2**

*ff* *f*