

3.

# Philippine!



- |                                |       |
|--------------------------------|-------|
|                                | Net   |
| 1. Piano . . . . .             | 2 fr. |
| 2. Orchestre complet . . . . . | 2 fr. |
| 3. Chant et Piano . . . . .    | 2 fr. |
| 4. Chant seul . . . . .        | 0.35  |

Vol. 7  
1872

## Valse Viennoise

# Rodolphe Berger

Dépot Légal  
04499  
Seine 1500

1909

Paris, AU MÉNESTREL, 25<sup>D</sup>, rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>o</sup>, Éditeurs-Propriétaires pour tous pays.

Copyright by Heugel et C<sup>o</sup>.

Tous droits de reproduction, de traduction et d'exécution publics réservés en tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

# PHILIPPINE

*Valse Viennoise chantée.*

Paroles

de

LOUIS DESPAX

Musique

de

RODOLPHE BERGER

Mouv! de Valse

PIANO

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first three systems are piano accompaniment, and the fourth system includes a vocal line with lyrics. The piano part is in 3/4 time and features a variety of textures, including arpeggiated chords, sustained chords, and melodic lines. The vocal line is in the same key and time signature, with lyrics in French. The score includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *sff* (sforzissimo), and performance instructions like *tr.* (trills) and *8* (octave). The lyrics are: "Ah! ah! ah! ah! ah! Je ris vraiment, Ah! ah! ah! ah! ah! Car".

(Rire)

c'est char\_mant... Il faudrait que moi, Ah! ah! ah! Je paie ce que je

*Staccato*

(Rire)

dois! Mais je neveux pas, Ah! Ah! ah! Je le jure sur ma foi! Fai\_re Philip\_pine, c'est a mu-

\_sant... Quant à la pay\_er... c'est dif\_fé\_rent! Aus\_si croyez

(Rire)

moi, ah! ah! ah! Cet\_te fois, ah! ah! ah! Il vaut beaucoup mieux que vous n'in\_sis\_tiez pas...

*mf*

E - cou - tant vos pro - pos fous, J'ai bien vou - lu sou - per a - vec

*mf*

vous; Et j'ai bu, tant bu vrai - ment Qu'j'étais gri - - se complot'

- ment... Puis nous a - vons fait le jeu De Phi - lippine et pris comme en -

jeu U - ne dis - cré - tion. Vrai - ment, Vous êt's bien trop gour.

mand! Ah! ah! ah! ah! Je ris vraiment, Ah! ah! ah! ah! Car

(Rire)  
c'est charmant. Il faudrait que moi, Ah! ah! ah! Je paie ce que je dois! Mais je ne veux

*Staccato*

(Rire)  
pas, Ah! ah! ah! Je le jure sur ma foi! Faire Phi - lip - pine c'est a - - mu -

-sant ... Quant à la pay - er c'est dif - fé - rent! Aus - si croyez

(Rire)

moi, Ah! ah! ah! cet-te fois, Ah! ah! ah! Il vaut beaucoup mieux que vous n'in-sis-tiez pas.

*mf*  
Vous o - sez me de - man - der U - ne chose impos - sible à don - ner

Nul n'est maî - tre de son cœur, Il choi - sit son vain - queur...

Vous l'au - riez peut - ê - tre pris, Mais com - me vous n'a - vez pas com - pris,

Il faut an - nu - ler l'en - jeu De ce beau pe - tit jeu.

Ah! ah! ah! ah! ah! Je ris vrai-ment, Ah! ah! ah! ah! ah! Car c'est char-

(Rire)

(Rire)

-mant... Il faudrait que moi, Ah! ah! ah! Je paie ce que je dois! Mais je ne veux pas, Ah! ah!

*Stacc.*

ah! Je le jure sur ma foi! Fai-re Philip-pine c'est a - - mu-sant... Quant à la pay-

(Rire)

-er... c'est dif - - fé-rent! Aussi croyez-moi, Ah! ah! ah! Cet-te fois, Ah! ah!

ah! Il vaut beaucoup mieux que vous n'in-sis-tiez pas!

