

# NUIT...

"... O chère nuit, ô toi lumineuse et secrète  
Dont mon cœur garde encor un battement divin,  
O toi qui me donnas l'heure où le temps s'arrête...  
" Toi par qui j'ai connu le bonheur ineffable...  
Nuit enchantée, nuit divinement durable,  
Sois vivante à jamais en ton éternité..."

Henri de RÉGNIER

*(Yestigia / lammæ)*

# NUIT...

## *NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS*

Petite Flûte (ou 3<sup>e</sup> Flûte)  
2 Grandes Flûtes  
2 Hautbois  
Cor Anglais  
2 Clarinettes en Sib  
Clarinette basse en Sib  
3 Bassons  
4 Cors en Fa  
3 Trompettes en Ut  
3 Trombones  
Tuba  
Timbales chromatiques  
Triangle  
Cymbales  
Tambour de basque  
Jeu de Timbres  
Célesta  
2 Harpes  
Quintette à Cordes

La copie des parties d'orchestre de cette œuvre est interdite et sera poursuivie comme contrefaçon

**TOUS DROITS DE REPRÉSENTATION EXPRESSÉMENT RÉSERVÉS**

S'adresser aux Editeurs-Propriétaires

M. M. DURAND & C<sup>ie</sup>, 4 Place de la Madeleine, Paris

# NUIT...

POÈME POUR ORCHESTRE

GUSTAVE SAMAZEUILH  
(1924)

Assez lent (♩ : 60 environ)

Petite Flûte (ou 8e Flûte)

2 Flûtes

2 Hautbois

Cor Anglais

2 Clarinettes en Si b

Clarinette basse en Sib

3 Bassons

1<sup>er</sup> Solo avec Sourd.

4 Cors en Fa

3 Trompettes en Ut

3 Trombones

Tuba

Timbales chron.

Batterie  
Triangle, Cymbales  
Tambour basque

Jeu de Timbres

Célesta

1<sup>er</sup> Solo

2 Harpes

Assez lent (♩ : 60 environ)

1<sup>er</sup> Violons

2<sup>es</sup> Violons

1<sup>er</sup> Pup.

Altos

1<sup>er</sup> Pup. a.

Violoncelles

1<sup>er</sup> Pup.

Contrebasses

Fl. 1<sup>re</sup> Fl. *p*

Fl. 2<sup>e</sup>

Clar. A.

Cl. B.

Bass.

Horns

Cornes

Cornes *Sourd. p*

Cornes *Sourd. p*

Cécl.

Cécl. *mf*

4<sup>es</sup> Harpe *Solo p* *trés.*

1<sup>er</sup> Violon Solo *cresc.*

Violons autres *cresc.*

2<sup>d</sup> Violon Solo *cresc.*

Violons autres *cresc.*

1<sup>er</sup> Violon Impairs *cresc.*

Altos *cresc.*

2<sup>d</sup> Violon Pairs *cresc.*

Violons autres *cresc.*

Vielle Solo *cresc.*

1<sup>er</sup> Violon autres *cresc.*

C.B.

2

*liger*

1<sup>re</sup> Fl. *pp*

Fl. *pp*

Htb. *pp*

Cor A. *p léger*

Cl. *p léger*

Cl. B. *p léger*

Bons *mf* *pp*

Cors *mf*

Trp. *Solo*  
*avec Sourd.* *mf en dehors*

Trg. *Bag. de Timb.* *pp*

Cymb. *pp*

J.de Timb. *pp*

Ccl. *f dim.*

1<sup>re</sup> Harpe *p*

2<sup>e</sup> Harpe *Solo*

2

1<sup>er</sup> von Solo *mf près du cheval* *Harm. 4<sup>e</sup>* *pup. 1-2*

les autres *pup. 3*

2<sup>d</sup> von Solo *mf* *pup. 1-2*

les autres *pup. 3* *p sur la touche*

pup. Impatrs *mf* *pup. 1-2-3* *p sur la touche*

Altos *mf* *dim.* *les autres Pizz.* *pp sur la touche*

pup. pairs *mf* *pup. 1-2* *p*

ville Solo *mf* *pup. 3* *pp sur la touche*

les autres *mf* *pp sur la touche*

C.B. *pp sur la touche*

Prenex la 3<sup>e</sup> Flûte

Retenu - - - -

pte Fl.

Fl.

Hous

Cors

Trp.

Trg.

Tamb. B.

Cymb.

J. de Timb.

Cél.

4<sup>re</sup> Harpe

Soli bouchés

*mp* *poco sfz*

*pp*

*p*

*pp*

Retenu - - - -

pu. 1.2

1<sup>rs</sup> vus

pu. 3

pu. 1.2

2<sup>ds</sup> vus

pu. 3

pu. 1.2.3

Altos

1<sup>rs</sup> aut

pu. 1.2

vi<sup>les</sup>

pu. 3

C. B.

*poco cresc.*

*poco cresc.*

3 Au mouvt

Fl. *Soli*  
*mf sosten. molto*

Hrb.

Bons *Soli*  
*mf sosten. molto*

Trg. *pp*

Tamb. B. *pp*

J. de Timb. *pp*

Cél. *p*

4<sup>te</sup> Harpe

3 Au mouvt

1<sup>re</sup> Vns *pp* sons nat.  
Tous Div. par pup.

2<sup>de</sup> Vns *pp* sons nat.

Altos *pp*  
Tous Div. par pup.

Vlles *p*  
Tous Div. par pup.

C. B. *pp*  
2 pup. Pizz.

Cédez un peu

Retenu - - - -

Très modéré (♩=76)

Fl. (3<sup>e</sup> Fl.) *p*

Hob. *sost.* *pp* *poco sfz*

Cor A. *Solo* *mp mais en dehors* *dim.* *p* *1<sup>re</sup> Solo* *mp* *mf repris. e sosten.*

Cl. *1<sup>re</sup> Solo* *mp* *mf repris. e sosten.*

Hautb. *pp*

Corc. *1<sup>er</sup> Ouvert (sans Sourd.)* *pp* *2<sup>e</sup> Sourd.* *p*

Trc. *Sourd.* *p* *1<sup>re</sup> Solo* *avec Sourd.* *p* *poco sfz*

Timb. *pp*

Trg. *pp*

Tamb.B. *pp*

Cymb. *(Baguette)* *pp*

1<sup>re</sup> Harpe *mf* *p*

2<sup>e</sup> Harpe *p* *sans nat.*

Cédez un peu

Retenu - - - -

Très modéré (♩=76)

1<sup>es</sup> VEs *pp* *ôtez les Sourd.* *sûr la touche* *pp*

2<sup>es</sup> VEs *pp* *ôtez les Sourd.* *Pizz.* *Pizz.* *(b)*

Altos *pp* *ôtez les Sourd.* *Pizz.* *Pizz.* *(b)*

Vlles *sans nat.* *p* *pp* *Pizz.* *Pizz.* *(b)*

C.R. *sans nat.* *p* *pp* *Toutes Pizz.* *p*

*(b)* *Div. Arco*



5

Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Bass

Cors

4<sup>te</sup> Harpe

1<sup>er</sup> Vns

2<sup>es</sup> Vns

Altos

Vlles

C. B.

1<sup>er</sup> Solo

*p* *cresc.*

1<sup>er</sup>

*Sourd.*

*p*

*Sourd.*

*pp*

sur la touche

5

*pp*

*Pizz.*

*p*

*Arco*

*meno ff* *espress.*

*Arco*

*pp* sur la touche

*Pizz.*

*Unis*

*pp*

*Arco*

*pp*

Fl. *mf* *à 2* *p*

Hrb. *mf* *à 2* *p*

Cor A. Solo- *mf espress.* *p*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

Hons *p*

Cora *mf* *p* *mf espress.* *mp*

Cé. *mf* *dim.* *p*

4<sup>o</sup> Harpe *p*

1<sup>re</sup> Vns *pizz.* *Arco* *sempre pp* *sempre p poco espress.*

2<sup>de</sup> Vns *p* *pizz.* *Arco* *sempre pp* *pp*

Altos *sempre pp* *Arco*

Vlles *Div.* *p* *Flux.* *Unii* *pizz.* *sempre pp* *sempre p*

C.B. *p* *Flux.* *Arco* *p*

3 Fl. *à 2* *Soli* *cresc.*

1, 2 Hrn. *1<sup>er</sup>* *p* *2<sup>d</sup>* *mf espress.* *cresc.*

Cor A. *p* *mf* *cresc.*

Cl. *1<sup>er</sup>* *mf espress.* *2<sup>es</sup>* *cresc.*

Cl. B. *p* *mf* *cresc.*

Hous. *p* *1<sup>er</sup>* *2<sup>d</sup>* *mf* *cresc.*

Cors. *1<sup>er</sup>* *p* *bouches* *mf* *bouches*

Trp. *Sourd.* *mf* *p* *mf*

Trb. *Sourd. pp* *p sub.*

Tuba *Sourd.* *p* *p sub.*

1<sup>re</sup> Vns. *espr.* *cresc.*

2<sup>es</sup> Vns. *cresc.*

Altos *cresc.*

Viola *Arco* *cresc.*

C. B. *Dtr.* *Unis* *mf cresc.*

7

**Ft.** *mf* *sf* *mf*

**1. & 2.** *mf* *sf* *mf*

**Hib.** *mf*

**Cor. A.** *mf* *sf* *mf*

**Cl.**

**Cl. B.**

**Hops** *mf* *sf* *mf* *dim.* *p*

**Cors** *mf sosten.* *sf* *mf* *dim.* *p*  
 1<sup>re</sup> Overt. 2<sup>e</sup> Overt. *sf* *sf*  
 3. 4 Overt. *mf*

**Trp.** *mf*

Ôtes les Sourd.

**1<sup>re</sup> Harpe** *mf* *sf* *mf*

**2<sup>e</sup> Harpe** *mf*

**1<sup>re</sup> Vns** *f* *sf* *sf*

**2<sup>e</sup> Vns** *f* *sf* *sf*

**Altès** *mf* *sf* *dim.* *p*

**Vll** *mf* *dim.* *dim.*

**C. B.** *mf* *Dim.* *Arco* *mf*

Cédez

8 Au mouvt (Calme)

3 Fl. *Solo* *mp dolce soul.*

1, 2 *Soli* *mp dolce sopr.*

Cor A. *mp* *sf: cesp.* *pp*

Cl. *p* *pp*

Ross. *p soul.* *p*

Cors. *p*

Trp. *p* *pp*

Cél. *p*

1<sup>re</sup> Harpe *p*

2<sup>e</sup> Harpe *p*

Cédez

8 Au mouvt (Calme)

1<sup>re</sup> Vps *mp* *mp* *pp* *Harm.*

2<sup>e</sup> Vps *mp* *mp* *pp* *Harm.*

Altos *mp* *pp* *sur la touche*

Vlles *mp* *dim.* *pp* *sur la touche*

C.B. *Div. (Arco)* *dim.* *2 ppp.* *Arco* *pp* *sur la touche*

*Fine* *les autres pp* *Pizz.*

Fl. *p*  
 Cor A. *p ma sosten.*  
 Cl. *mf espress.*  
 Basses *2<sup>d</sup> p*  
 Cél. *p*  
 1<sup>re</sup> Harpe  
 2<sup>e</sup> Harpe *p*  
 1<sup>rs</sup> Vns  
 2<sup>ds</sup> Vns  
 Altos  
 Villes *p*  
 C. B. *Unies Flaz. p*

This page of a musical score contains ten systems of staves. The instruments are listed on the left side of each system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The score is for a full orchestra and includes parts for woodwinds, strings, harp, and cello.

Hrb. *Soli* *mf* *3*

Cor. A. *mf* *3*

Cl. *p*

Cl. B. *mf sosten. espress.*

Bons *p* *mp*

Trp. *Sourd.* *p* *3*

1<sup>re</sup> Harpe *p* *cresc.* *rit* *rit*

2<sup>e</sup> Harpe *p* *cresc.*

1<sup>er</sup> Vns *p* *6*

2<sup>es</sup> Vns *p* *sur la touche*

Altus *f* *sosten.* *mf sosten. espress.*

Vlles *mf* *sosten. espress.* *Div.*

C. B. *Arco* *p*





Plus largement (♩ = 69)

pté Fl. Fl. Htb. Cor A. Cl. Cl. B. Bsns Curs Curs Trp. Trb. Tuba Timb. Tg. Cymb. 1re Harpe 2e Harpe

musical notation for woodwinds, brass, and harps. Includes dynamics like *dim.*, *mf*, *pp*, *ppoco marc.*, and *f marc.*. Includes performance instructions like *(ouverts)*.

Plus largement (♩ = 69)

1<sup>re</sup> Vps Div.en 3 2<sup>de</sup> Vps Div.en 3 Altos Div.en 3 Violon Div. C. B. Div. Div. Fixe

musical notation for string section. Includes dynamics like *f sosten.*, *dim.*, *mf*, and *pp*. Includes performance instructions like *sosten.* and *Div. Fixe*.

Fl. *mp*  
 Hrb. *mf espress.*  
 Cor. A. *mf espress.*  
 Cl. B. *espress.* *p* *poco sfz* *p*  
 Horns *mf*  
 Cors *p* *dimin.*  
 Tuba *p* *Sourd. p*  
 1<sup>re</sup> Harpe *mf* *mp* *p*  
 2<sup>e</sup> Harpe *p*

1<sup>re</sup> Vns *poco sfz* *p*  
 2<sup>de</sup> Vns *poco sfz* *Div. en 2* *p*  
 Altos *poco sfz* *p*  
 Vllcs *poco sfz* *Div. à* *p* *mf marc.*  
 C.B. *Arco*

11 Serrez le mouv: 19

Fl. (b) (b) *cresc. molto*

Hfb. *cresc.*

Cor A. *cresc. molto*

Cl. C. *cresc. molto*

Cl. B. *cresc. molto*

Bass. *cresc. molto*

Cors *mf* *cresc. molto*

Trp. *p* *cresc. molto*

Tbn. *mf* *à les Sourd.*

Tuba *à les Sourd.*

Timb.

Trg.

Cymb. *avec la mailloche*

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>e</sup> Harpe

1<sup>re</sup> Vns *(en 2)*

2<sup>es</sup> Vns *mf*

Altos *mf* *cresc.*

Vlles *mf* *cresc.*

C.B.

En calmant

P<sup>1</sup> Fl. *mf* *dim.* *mf* *p*  
 Fl. *mf* *dim.* *mf* *p*  
 Hto. *sfz.* *poco dim.* *f* *dim.* *mf* *p*  
 Cor A. *f* *dim.* *mf* *p*  
 Cl. *sfz.* *poco dim.* *mf* *1<sup>er</sup> Solo* *f* *p*  
 Cl. B. *mf* *f* *p*  
 Bons. *mf* *1<sup>er</sup> Solo* *f* *p* *à 2*  
 Cors. *mf* *p ma sosten.* *p*  
 Trp. *mf* *Sourd.* *p*  
 Trb. *mf* *p*  
 Tub. *mf* *p*  
 Tmb. *dim.* *p*  
 Trg. *dim.* *p*  
 Ymb. *mf*  
 1<sup>re</sup> Harpe *mf*  
 2<sup>e</sup> Harpe *mf*

En calmant

1<sup>es</sup> Vns *sfz.* *dim.* *p*  
 2<sup>es</sup> Vns *sfz.* *dim.* *p*  
 Altos *sfz.* *dim.* *p* *sur la touche*  
 Villes *sfz.* *dim.* *p* *sur la touche*  
 C.B. *mf* *Pizz.* *p*

Cédez

*espress.*

Prenez la 2<sup>e</sup> Fl.

12

Très retenu - -

3<sup>e</sup> Fl.

Fl.

Hob.

1<sup>er</sup> Solo

*f* *espress.*

Cor A.

Cl.

Cl. B.

*dim.*

Bass.

Corn.

*dim.*

Trp.

Trb.

Tuba

Cel.

Cédez

12

Très retenu - -

1<sup>er</sup> Vn

*espress.*

2<sup>es</sup> Vn

*espress.*

Altos

*espress.*

*dim.*

*dim.*

Vlcs

Arco

Arco

C.B.

*mf*

*mf*

*mf*

Très mod. (♩ = 78) Reprenes la pte Fl.

3 Fl.

1, 2 Hrb.

Cor 4.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Cymb.

J. de Timb.

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>e</sup> Harpe

Très modéré (♩ = 76)

1<sup>rs</sup> Vrs

2<sup>es</sup> Vrs

Altos

Vlles

C. B.

pup. impairs

pup. pairs

Div. par pup.

Div. par pup.

Div.

Fix.

Fl.

Cor. A.

Cl.

Cl. B.

Horn

Cors

J. de Timb.

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>e</sup> Harpe

1<sup>er</sup> Vns

2<sup>es</sup> Vns

Altos

Vlles

C. B.

*p*

*mf*

*f*

*espress.*

*à 2*

*bouché*

*ouv.*

*mf*

*pp*

*Arco*

*les autres*

*liger*

*1<sup>er</sup> pup. Solo*

*V.*

13

Fl. *p*

Hrb. *a 2*

Cor A. *mf*

Cl. *a 2*

Cl. B. *f espress.*

Bons *mf espress.*

Cors *ouv. mf espress.* *bouché*

1<sup>re</sup> Harpe *mf*

2<sup>e</sup> Harpe *p*

13

1<sup>re</sup> Vns (Div. par) *p sub.* *poco cresc.* *mf*

2<sup>de</sup> Vns *mf dim.* *f espr.* *poco cresc.* *mf espress.*

Altos *p* *poco cresc.* *mf*

Tlles *p* *poco cresc.* *mf*

C. B. *f espress.* *poco cresc.* *mf*



(p1o Fl.) Serrez

1<sup>o</sup> Fl. *mf* *cresc.*

Fl. *mf* *cresc.* *à 2*

Hob. *mf* *cresc.*

Cor A. *mf* *cresc.*

Cl. *f* *cresc.*

Cl. B.

Bons *mf* *cresc.*

Serrez

1<sup>o</sup> Vns *f* *cresc.* *p sub. cresc. molto*

2<sup>o</sup> Vns *f* *cresc.* *ff espress. poco dim.*

3<sup>o</sup> Vns *f* *cresc.* *p sub. cresc. molto*

Altos *mf* *cresc.*

Vlles *p* *cresc.* *Div.*

C. B. *mf* *cresc.*

14 Au mouvt (Moderé)

ptu vl. Fl. Hrh. Cor A. Cl. Cl. B. Bsns Cors Trp. Trb. Tuba Timb. Trg. Cymb. 1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> Harpe

1<sup>re</sup> Fl. *mf* *dim.*  
 2<sup>e</sup> Fl. *mf* *dim.*  
 Hrh. *mf* *dim.*  
 Cor A. *mf* *dim.*  
 Cl. *mf* *dim.*  
 Cl. B. *mf* *dim.*  
 Bsns *mf* *dim.*  
 Cors *ff* *espress.* *dim.*  
 Trp. *mf* *(Sourd.) 1<sup>re</sup>*  
 Trb. *mf*  
 Tuba *mf*  
 Timb. *mf*  
 Trg. *mf*  
 Cymb. *mf*  
 1<sup>re</sup> Harpe *mf*  
 2<sup>e</sup> Harpe *mf*

14 Au mouvt (Moderé)

1<sup>re</sup> vs. 2<sup>e</sup> vs. Altos Villes C. B.

1<sup>re</sup> vs. *mf* *dim.*  
 2<sup>e</sup> vs. *mf* *espress. molto* *dim.*  
 Altos *mf* *dim.*  
 Villes *mf* *dim.*  
 C. B. *mf* *dim.*

1<sup>re</sup> Fl. *mf*

Fl. *mf* (A 2)

Hob. *mf*

Cor A. *mf*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf*

Bass. *mf*

Cors. *mf*

Trp. *poco dim.* *mf*

Trb. *poco dim.* *mf*

Sourd. *p*

*poco cresc.*

2<sup>e</sup> Harpe *mf*

1<sup>re</sup> Vns *f sempre*

2<sup>es</sup> Vns *f sempre*

Altos *f sempre* *marc.*

Vlles *mf sempre* *marc.*

C. B. *mf* *Pizz.*

15 Cédez

1<sup>er</sup> Solo

Hrb. *f. spress.*

Cl. B. *mp* *dim.* *p*

Bors. *p*

Cors. *mf* *1<sup>er</sup>* *3<sup>e</sup>* *mf marc. poco*

Trb. *dimin.* *pp*

Cél. *p*

15 Cédez

1<sup>er</sup> Vns. *pp*

2<sup>es</sup> Vns. *sfz* *dimin.* *p*

gds Vns. *pp sur la touche*

Altes. *mf* *dim.* *p*

Vlès. *mf marc.* *dim.* *p*

C. B. *Unis* *Arco* *p*

Plus retenu

Musical score for woodwinds and strings. The section includes parts for Flute (Fl.), Horn (Htb.), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet in C (Cl.), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Bassoon (Bsns.), Bassoon (Bsns.), Horn (Cors.), and Cello/Double Bass (Cél.). The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. Dynamics include *mf*, *p*, *pp*, *mf*, and *pp*. Performance instructions include *mais en d-hors*, *3<sup>e</sup> Solo*, and *dist.*. There are also markings for *2<sup>e</sup>* and *3<sup>e</sup>* endings.

Plus retenu

Musical score for strings and double bass. The section includes parts for Violins (1<sup>re</sup> Vln), Violins (2<sup>e</sup> Vln), Violas (Vlles), Cellos/Double Basses (C. H.), and Double Bass (Dnc.). The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. Dynamics include *p*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, and *pp*. Performance instructions include *pp sur la touche*, *Pizz.*, and *Arco*. There are also markings for *pp* at the bottom of the page.

16 Très calme (♩ = 72)

Fl. *pp*

Cl. *Soli*

Cl.B. *Soli* *pp* *poco cresc.*

Bass. *pp*

Cors *p*

Trp. *Soli* *pp* *poco cresc.*

J. de Timb.

1<sup>re</sup> Harpe *p*

2<sup>e</sup> Harpe *p*

16 Très calme (♩ = 72)

sons nat. *pp*

1<sup>re</sup> Vln *pp* sur la touche

sons nat. *pp* sur la touche

2<sup>e</sup> Vln *pp* sur la touche

Altos *Arco* *pp* sur la touche

Vlles *pp* sur la touche

C.B. *Fizz.* *p*

Fl. *f sosten. molto* *cresc.*

Cor. A. *mf* *cresc.*

Cl. *mf* *p* *cresc.*

Cl. B. *mf* *mf* *cresc.*

Trp. *p*

J. de Timb.

4<sup>te</sup> Harpe *p*

2<sup>de</sup> Harpe *p*

1<sup>re</sup> Vns *f sosten. molto*

2<sup>de</sup> Vns *f sosten. molto*

3<sup>es</sup> Vns *f molto espress.*

4<sup>es</sup> Vns *f molto espress.*

Altoz *mf* *mp*

Vlles *mf* *mp*

C. B. *mf* *Arco* *mf* *f* *Div. Arco*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 31, for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The instruments and parts are arranged vertically from top to bottom: Flute (Fl.), Cor Anglais (Cor. A.), Clarinet (Cl.), Clarinet in Bass (Cl. B.), Trumpet (Trp.), Violoncello and Double Bass (J. de Timb.), 4th Harp (4<sup>te</sup> Harpe), 2nd Harp (2<sup>de</sup> Harpe), Violins (1<sup>re</sup> Vns, 2<sup>de</sup> Vns, 3<sup>es</sup> Vns, 4<sup>es</sup> Vns), Alto Saxophone (Altoz), Violas (Vlles), and Contrabass (C. B.). The Flute part begins with a dynamic of *f* and the instruction *sosten. molto*, followed by a *cresc.* marking. The Cor Anglais and Clarinet parts start with *mf* and also feature *cresc.* markings. The Clarinet in Bass part starts with *mf*, has a *p* dynamic, and then *cresc.*. The Trumpet part starts with *p*. The Harp parts start with *p*. The Violin parts (1<sup>re</sup> Vns, 2<sup>de</sup> Vns, 3<sup>es</sup> Vns, 4<sup>es</sup> Vns) all start with *f* and *sosten. molto* or *molto espress.*. The Alto Saxophone part starts with *mf* and has a *mp* dynamic. The Viola part starts with *mf* and has a *mp* dynamic. The Violoncello and Double Bass part starts with *mf* and includes markings for *Arco*, *mf*, *f*, and *Div. Arco*. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

**17 Plus animé** (♩ = 88)

**18 En animant par degrés**

Fl. I. Fl. II. Hrn. Cor. A. Cl. I. Cl. B. Bsns. Cuvres. Cora. Trp. Trb. Tuba. Timb. Trg. 1<sup>re</sup> Harpo. 2<sup>e</sup> Harpo.

*mf*, *p*, *f*, *sost. molto*, *molto dim.*, *dim. poco a poco*, *Ôtez la Sourd.*, *mf ma sosten.*

**17 Plus animé** (♩ = 88)

**18 En animant par degrés**

1<sup>re</sup> Vns. 2<sup>de</sup> Vns. Altos. Vlls. C.B.

*dim. poco*, *p sub.*, *fz*, *Dir. 2/3*, *Pizz.*



Fl.  
 Hrb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Trb.  
 Tuba  
 1<sup>re</sup> Vcs  
 2<sup>de</sup> Vcs  
 Altos  
 Vll<sup>es</sup>  
 C.B.

Musical score for a symphony orchestra, page 33. The score is arranged in two systems. The first system includes Flute, Horns, Cor Anglais, Clarinet, Trumpets, and Tuba. The second system includes Violins I and II, Violas, Celli, and Double Basses. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. Dynamics include *sfz*, *p sempre*, and *p*. Performance instructions include "Arco" for the double basses.

Fl.  
Hrb.  
Cor A.  
Cl.  
Cl. B.  
Bops  
Cors  
Trb.  
Tuba  
Cé.  
1re Vns  
2de Vns  
Vlles  
C. B.

ouv. Soli  
ouv. en dehors  
cresc.  
cresc.  
cresc.  
cresc.  
cresc.  
cresc.  
Div. Pass.  
Acc.  
cresc.

ôtes les Sourd.  
ôtes la Sourd.

19 Cédez

Elargissez beaucoup

Fl. 1<sup>re</sup> Fl.  
 Htb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bass.  
 Cors.  
 Trp.  
 Tro.  
 Tuba  
 Timb.  
 Trg.  
 Tamb. B.  
 Cymb.  
 J. de Timb.  
 Cél.  
 1<sup>re</sup> Harpe  
 2<sup>e</sup> Harpe

19 Cédez

Elargissez beaucoup

1<sup>re</sup> vps  
 2<sup>de</sup> vps  
 Altos  
 Villes  
 C. B.

Calmez peu à peu

Fl. *mf* *dim.*

Hrb.

Cor A. *mf*

Cl. *mf* *dim.*

Cl.H. *mf*

Rons *mf*

Cuivres

Corn *mf* *molto espress. e sosten.* *dim.*

Chivres *molto espress. e sosten.* *dim.*

Trep. *p*

Terb. *p*

Tuba *p*

Timb. *p*

Tra. *p*

Tumb. B. *mf* *p*

J. de Timb.

1<sup>re</sup> Harpe *mf* *dim.*

2<sup>e</sup> Harpe *mf* *dim.*

Calmez peu à peu

1<sup>re</sup> Vns *mf* *Pizz.* *mf* *Flaz.* *mf*

2<sup>de</sup> Vns *mf* *Pizz.* *mf* *Flaz.* *mf*

Altos *mf* *Div. à 2* *Pizz.* *mf* *Flaz.* *mf*

Vlies *mf* *Pizz.* *mf* *Arco* *Dix.* *mf*

C. B. *mf* *mf*

20 Plus lent (♩=66) et en retenant progressivement

Fl.  
Cl.  
Horns  
Cor  
Trb. Sord. Sost.  
Tuba Sord.  
Cymb. Bak. de Timb.  
Céi.  
1<sup>re</sup> Harpe  
2<sup>e</sup> Harpe

20 Plus lent (♩=66) et en retenant progressivement

1<sup>re</sup> Vns *mp* *pp* sur la touche  
2<sup>es</sup> Vns *mp* *pp* sur la touche  
Altos *mp* *pp* sur la touche  
Vlons *mp* *pp* sur la touche  
C. B. *p* *pp* sur la touche

Prenez la 3<sup>e</sup> Fl.

1<sup>re</sup> Fl. *pp*

Fl. *pp*

Hob. *1<sup>er</sup>* *p poco marc.*

Cl. *Soli espress.* *mf* *dim.* *p* *Solo* *espress.* *cresc.* *sf sosten.* *dim.* *p*

Cl. B. *Solo* *espress.* *cresc.* *sf sosten.* *dim.* *p*

Bass. *pp* *sosten.* *espress.* *sf sosten.* *dim.*

Trp. *Soli* *Sourd.* *mf espress.* *dim.* *p* *ôtez les Sourd.*

Trb. *mf* *dim.* *p*

Tuba *mf* *p*

Timb. *pp* *p*

Tamb. B. *mf* *mp*

Cymb. *mf* *mp*

1<sup>re</sup> Harpe *mp* *p*

2<sup>e</sup> Harpe *p*

Harm. *p* *Pizz.* *p*

1<sup>re</sup> Vns *Harm.* *p* *Pizz.* *ps*

2<sup>de</sup> Vns *Harm.* *p* *Pizz.* *p*

Altos *Harm.* *p* *sur le chevalet* *p*

Viol. *Harm.* *p* *sur le chevalet* *p*

Viol. *pp sur la touche* *pp* *espress.*

C. B. *pp sur la touche*

Très retenu

21 Lent et bien soutenu (♩ = 68) 39

3 Fl. (3<sup>re</sup> Fl.)

1, 2

Cor. I. *p* *ma molto poco* *dim.* *1<sup>er</sup> Solo*

Cl.

Cl. B. *mf* *ma molto espress.*

Horns *pp*

Cor. *Sourd.* *Sourd.* *Sourd.* *Sourd.* *mf* *3<sup>e</sup> Solo*

Trb. *pp* *pp*

Tuba *pp*

Trg. *pp*

Tamb. B.

J. de Timb.

Céi.

1<sup>re</sup> Harpe *pp*

2<sup>e</sup> Harpe *pp*

Très retenu

21 Lent et bien soutenu (♩ = 68)

1<sup>re</sup> Vns *Arco* *pp* *sur la touche* *dim.*

2<sup>e</sup> Vns *Arco* *pp* *sur la touche* *dim.*

Altos *mettez les Sourd. (sauf l'Alto Solo)* *pp*

Vcllo Solo *mettez les Sourd.*

les autres *(sans Sourd.)* *mf* *express. e sosten.*

C. B. *mettez les Sourd.* *Pizz.* *(b)* *pp* *1<sup>er</sup> pup. Dir.*

*Toutes Arco*

The page contains the following musical staves and instructions:

- 3 Fl.**: Flute part, starting with *1<sup>er</sup> Solo* at the beginning.
- 1, 2, Hrb.**: Horn parts, with *1<sup>er</sup> Solo* for the first horn.
- Cl.**: Clarinet part, with dynamic markings *mf* and *mf espress. e sosten.*
- Cl. B.**: Bass Clarinet part.
- Bass.**: Bassoon part.
- Cors**: Trumpet parts, with *1<sup>er</sup> Ouver*, *2<sup>e</sup> (Sourd.)*, *3<sup>e</sup> (Sourd.)*, and *4<sup>e</sup> (Sourd.)* markings.
- 1<sup>re</sup> Harpe**: First Harp part.
- 2<sup>e</sup> Harpe**: Second Harp part.
- 1<sup>re</sup> vns**: First Violin part, instruction: *mettez les Sourd. (sauf le 1<sup>er</sup> Solo)*
- 2<sup>e</sup> vns**: Second Violin part, instruction: *mettez les Sourd. (sauf le chef d'attaque)*
- Alto Solo**: Solo Alto part, instruction: *1 Alto Solo (sans Sourd.)*, with dynamic *mp* and marking *(b)*.
- les autres**: Other instruments, including Viola, Cello, and Double Bass, with dynamic *mf* and *espress. e sosten.*
- U.B.**: Double Bass part, instruction: *Toutes*.

Dynamic markings include *mf*, *mp*, and *ff*. Performance directions include *espress. e sosten.*, *1<sup>er</sup> Solo*, *1<sup>er</sup> Ouver*, *(b)*, and *Toutes*.



22

Fl. *mf*

Hob. *poco sfz*

Cor A. *mf*

Bons *mf*

Cors (ouvert) *mf*

bouché *mf*

bouché *mf*

bouché *mf*

Cl. *mf*

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>e</sup> Harpe

1<sup>er</sup> Violon Solo *mf* **22** 1<sup>er</sup> Violon Solo (sans Sourd.)

les autres

2<sup>d</sup> Violon Solo *mf* 2<sup>d</sup> Violon Solo (sans Sourd.)

les autres

Alto Solo *poco sfz*

les autres *mf*

Velle Solo *mf*

les autres *mf espress.*

C.B. *mf*

Prenez la 1<sup>re</sup> Fl.

3 Fl. *mf* *cresc.* *f*

1, 2 *f* *espress.* *1<sup>re</sup>*

Hrb. *mf* *f*

Cor. A. *mf* *cresc.* *f* *2*

Cl. *mf* *cresc.* *f*

Cl. B. *mf* *cresc.* *f*

Bons *mf* *cresc.* *f*

Cél. *mf* *cresc.* *f*

1<sup>er</sup> von Soto *f* *sosten. molto* *cresc.* *f* *4<sup>or</sup> pup.*

1<sup>rs</sup> vous *mf* *2<sup>or</sup> pup. seul* *cresc.* *f*

2<sup>d</sup> pup. *mf* *1<sup>er</sup> pup. seul* *cresc.* *f*

1<sup>er</sup> pup. *mf* *2<sup>or</sup> pup. seul* *cresc.* *f*

2<sup>ds</sup> vns *mf* *sosten.* *cresc.* *f*

2<sup>d</sup> pup. *mf* *1<sup>er</sup> pup. seul* *cresc.* *f*

Altos *p* *Pizz.* *cresc.* *mf* *4<sup>or</sup> pup.* *Arco*

1<sup>re</sup> Solo *f* *sosten. molto* *cresc.* *f*

les autres *p* *Pizz.* *cresc.* *mf*

C. B. *p* *Pizz.* *mf*

This page of a musical score, numbered 48, contains the following instruments and parts:

- 1<sup>re</sup> Fl.**: Flute 1
- Fl.**: Flute 2
- Hfb.**: Flute 3
- Cor A.**: Clarinet in A
- Cl.**: Clarinet in Bb
- Bass.**: Bassoon
- Cors.**: Horns (1<sup>er</sup> and 2<sup>e</sup> sections)
- Trp.**: Trumpet
- 1<sup>re</sup> Harpe**: Harp 1
- 2<sup>e</sup> Harpe**: Harp 2
- 1<sup>er</sup> pup.**: Violin 1
- 1<sup>re</sup> vns.**: Violin 2
- 2<sup>e</sup> pup.**: Violin 3
- 1<sup>er</sup> pup.**: Viola 1
- 2<sup>e</sup> vns.**: Viola 2
- 2<sup>e</sup> pup.**: Viola 3
- Alto.**: Violoncello
- Vlles.**: Double Bass
- C. B.**: Contrabass

Key performance markings and instructions include:

- cresc.* (crescendo)
- sosten.* (sostenuto)
- dim.* (diminuendo)
- 1<sup>er</sup>* and *2<sup>e</sup>* (first and second endings)
- Tous Div. en 2* (All divide into two)
- mf* (mezzo-forte)
- p* (piano)
- f* (forte)

24

Fl. *mf* *mp* *1<sup>re</sup>*

Hrb. *p* *mf* *mp* *à 2*

Cor A. *mf marc.* *poco dim.*

Cl. *p* *(tre)*

Cl.H. *pp*

Hörn. *mf espress.* *p*

Solo *mf espress.* *p*

Cors. *mf* *mp* *p*

Trp. *mf* *p*

Trg. *p*

24

1<sup>re</sup> VCS *mf* *p*

2<sup>e</sup> VCS *mf* *près du chevalet* *p*

eds vns *p* *pp sur la touche*

Altos *f* *p* *cresc.*

vlles *mf* *pp* *sur la touche* *mp molto espress.*

c. B. *Pizz.* *Arg.* *p* *sur la touche*

Cédez

25 Très lent (♩ = 52)

Fl. *mf poco marc.* *dim.* *pp*

Cor. A. *p dim.* *pp*

Cl. *pp*

Cl. B. *p*

Ross. *sosten.* *Solo* *mf* *sosten espress.* *pp*

Cors. *Sourd.* *p*

Trep. *avec Sourd.* *pp*

Timb.

Tamb. B.

1<sup>re</sup> Harpe *pp*

2<sup>e</sup> Harpe *p*

Cédez

25 Très lent (♩ = 52)

1<sup>re</sup> VCS *mf* *sempre sosten. molto* *pp sur la touche*

2<sup>e</sup> VCS *mf* *pp sur la touche*

Altos *mf* *sempre sosten. molto* *pp sur la touche*

Vlles *mf* *sempre sosten. molto* *pp sur la touche*

C. B. *Div.* *pp*

This page of a musical score, page 46, contains the following parts and markings:

- Fl.:** Flute part with dynamics *pp* and *mf*.
- Wtd.:** Woodwind section.
- Cor. A.:** Cor Anglais.
- Cl.:** Clarinet.
- Cl. B.:** Oboe.
- Bass.:** Bassoon.
- Cors.:** Horns, with markings *Sourd.*, *pp*, *cresc.*, and *mf*.
- Trop.:** Trumpet, with marking *poco cresc.*
- Trob.:** Trombone, with marking *1er Solo*.
- Timb.:** Timpani, with marking *(avec Sourd.) mf*.
- Trg.:** Triangle.
- Tamb. B.:** Tambourine, with marking *Bag. d'époux.*
- Cymb.:** Cymbal, with marking *FP*.
- 1re Harpe:** First Harp.
- 2e Harpe:** Second Harp.
- 1rs Vns:** First Violins, with markings *poco cresc.*, *f*, *FP*, and *perdendosi*.
- 2ds Vns:** Second Violins, with markings *poco cresc.*, *f*, *FP*, and *perdendosi*.
- Viles:** Violas, with markings *poco cresc.*, *f*, *FP*, and *perdendosi*.
- C. B.:** Cello, with markings *poco cresc.*, *f*, *FP*, and *perdendosi*.

26 En retenant beaucoup jusqu'à la fin

1<sup>er</sup> Fl. *1<sup>er</sup> Solo*

Fl. *mf*

Cl. *pp*

Horns *pp*

Cors *Sourd. mp marc.*

Timb. *pp*

Trg. *p*

Tamb. B. *pp*

Cymb. *Mallouche p*

Clé. *pp*

4<sup>es</sup> Harpe *p*

2<sup>e</sup> Harpe *p*

26 En retenant beaucoup jusqu'à la fin

1<sup>re</sup> Vns *Harp. pp*

2<sup>es</sup> Vns *Div. en 3 pp sur le chevalet*

Altos *Div. en 3 p ma sosten.*

Vlcs *Arco pp sur la touche*

C. B. *Div. 2 sup. pp scellés*

Fl. *pp*  
 Htb. *pp*  
 Cor. A. *p*  
 Cl. *mp*  
 Cl. B. *p*  
 Bsns *pp*  
 Cors *dim.* *pp*  
 Trp. *pp*  
 Tromb. et Tuba *(Sourd.) pp*  
 Timb. *pp sempre*  
 Trg. *p*  
 Tamb. B. *pp*  
 Cymb. *pp*  
 J. de Timb. *p*  
 Ccl. *pp*  
 4<sup>te</sup> Harpe *pp*  
 2<sup>e</sup> Harpe *pp*  
 1<sup>re</sup> Vcs *pp*  
 2<sup>de</sup> Vcs *pp*  
 Altos *dimin.* *pp*  
 Vclles *dimin.* *pp*  
 C. B. *pp* *Toules Div.*