

**MAHLER**

**VI. Symphonie**

Schlagzeug und Celesta

1906

1. Pauken  
 2. Pauken  
 Triangel  
 Kleine Trommel  
 Rute  
 Becken  
 Große Trommel  
 Tamtam  
 Hammer  
 Herdenglocken  
 Tiefes Glockengeläute  
 Glockenspiel  
 Xylophon  
 Celesta

# Sinfonie no. 6

## I.

Gustav Mahler (1860-1911)

**Allegro energico, ma non troppo.**  
**Heftig, aber markig.**

14 **2**  
Kl. Tr. *mf*

18  
Kl. Tr. *mf* *cresc.*

25 **3**  
1. Pk. *ff* *ff* *ff*  
Kl. Tr. *ff*  
Beck. *ff*

31 **4** **5**  
1. Pk. VI. I

47  
1. Pk. *ff* *f* *ff*  
Beck. *ff*

51 **6**  
1. Pk. *mf* *p*

57  
1. Pk. *f* *sempre f*  
2. Pk. *f* *sempre f*  
Kl. Tr. *ff* *p* *doppelt besetzt*

61 **7** **11**  
Kl. Tr. *ppp*

Stets das gleiche Tempo

*poco rit.* . . .

*a tempo subito*

73 Fl. *trm*

1. Pk.



**Schwungvoll**

77 **8** *trm*

1. Pk. *fp* **1** **2** *trm* **1** *p*

Trgl. **1** *f* **2** **1** *f*



83 **Gehalten** **1** **1** **9** *a tempo* *trm* **3** mit Holzschlägel *f*

1. Pk. *f* *p* *f*

Trgl. **1** **1** **3** **1**



91 **10** *trm*

1. Pk. *trm*

Glock. *f* **1**



94 **1**

1. Pk. **1**

Glock. **1**

98 **11**

Cel.

*ff*

mit Zuhilfenahme der linken Hand

100

1. Pk.

*sfp*

tr

immer mit beiden Händen

102

1. Pk.

*p*

8va

104 (8)

Zeit lassen

poco rit.

rit.

107 **12** *a tempo*

1. Pk. *tr* *ff* **1**

Cel. **1**

109 *tr* *pp* *cresc.*

Gr. Tr. *pp* *cresc.*

Cel. *mit beiden Händen* **1** **1**

111

1. Pk. *ff* **1**

Trgl. *ff* *mf* *p*

Beck. *f* **1**

Cel. **1**

113 *rit.* **1**

Trgl. **1**

Cel. **3** **3**

115 **13** a tempo rit. a tempo molto rit.

1. Pk. *ppp*

Gr. Tr. *p*

Cel.

121 **13** Allmählich wieder zum I. Tempo übergehen

123 **13** 1. Tempo I. poco a poco cresc.

128 **14** 2. Tempo I. Nicht eilen

132

135

140 15

7

Hrn. Tuba

1. Pk.

149 16

tr

4

ff

f

1

4

1. Pk.

Beck.

157 17

mf

1

1

tr

mf

mf

1

1

mf

1. Pk.

Trgl.

Kl. Tr.

Xyl.

161

Nicht eilen

tr

mf

1

1

1

1

1. Pk.

Trgl.

Kl. Tr.

Xyl.



163

1. Pk. *mf*

Kl. Tr. *mf*

171 **18**

1. Pk. *mf*

Trgl. *mf* *tr*

Kl. Tr. *mf*

Beck. *p*

Xyl. *ff*

176

1. Pk. *mf*

Kl. Tr. *mf*

179

Kl. Tr. *p*

182 19

Trgl. *p*

Gr. Tr. *mf*

T.-t. *f* Xylophon *mf*

Xyl. u. Glock. *p* Glockenspiel

187

Trgl. *p*

Gr. Tr. *mf*

T.-t. *p*

Xyl. u. Glock.

192 20

1. Pk. *f* *pp* VI. I

Gr. Tr. (tr)

**Allmählich etwas gehaltener**

201 21

1. Pk. *pp*

Trgl. *ff*

Herd. Glock. (1) (2) (3) in Entfernung ausgestellt näher kommend

Cel. *p*

207

1. Pk.

Herd. Glock.

Cel.

1 1 3 tr

(tr) (4) (5) (6) 3 tr

1 1 1 3 1 1

pp

215

1. Pk.

Herd. Glock.

Cel.

1 1 1 1 tr

(tr) 1 1 1 sich entfernend tr

1 1 1 1 1

pp

220

1. Pk.

Herd. Glock.

Sehr ruhig

22 *Grazioso*

Fl.

7 1 Fl.

(tr) 7 1

230

23

Cel.

4 4

f

235 *Solo-Vl.*

1. Pk.

239 **24**

Gr. Tr.

Herd. Glock.

immer in der Ferne

Cel.

246

1. Pk.

Trgl.

Cel.

250 **zurückhaltend**

1. Pk.

Herd. Glock.

Cel.

**Tempo I. subito**

256 **25** *Sehr energisch!* **16**

**26** *Nicht eilen* **10**

1. Pk.

Ob. Klar.

283 **27** Viol.

Gr. Tr.

*p poco a poco cresc. molto cresc.*

291 **28**

*ff*

295 **29** (1) (2) (3)

*ff sempre mf*

1 1 1 1 1

1 1 1 1 1

301 (4) (5) (6) (7) 2 1

*mf*

308 **30**

*f sf*

1

Schlagzeug und Celesta

31

311

1. Pk. *tr*

Kl. Tr. *fff* *p*

Beck. *f* *mf*

316

Kl. Tr. *p*

327

32

1. Pk. *tr*

Beck. *f* *f* *ff* *sf*

334

1. Pk.

Gr. Tr. *mf* *p*

339

33

1. Pk. *ff* *p*

Kl. Tr. *tr* *ff* *p*

Cel. *Arpeggiando* *p*

343

Cel. *simile*

347 34

Cel.

351 **Nicht eilen**

Cel.

357 35 **Unmerklich drängend**

1. Pk.

Gr. Tr.

362 **Sostenuto** **a tempo**

1. Pk.

Gr. Tr.

367 **Nachlassend** **rit..**

1. Pk.

370 36 **a tempo** **rit..** **a tempo** **molto rit..**

1. Pk.

Gr. Tr.

a tempo, aber gemessener

377

1. Pk. **2** (1) (2) (3) (4) (5)

T.-t. **2** *p* **1** **1** *pp* **1**

Più mosso subito (Wie wütend dreinfahren)

*(Quasi Tempo I., ganz wenig belebt)*

384 (6) (7) (8) **37** **1** **1**

1. Pk. **1** **1** **1** **1** **1**

Gr. Tr. **1** **1** **1** **1** **1** *f*

T.-t. **1** **1** **1** **1** **1** *p* *tr* *ff* **1** **1**

390

1. Pk. **2** *tr* *tr*

Gr. Tr. *tr* **2** **1** **1** *p* *ff* *ff* *ff*

395 **38** **1** **1** *tr* *tr*

Trgl. **1** **1** *f* **1**

Kl. Tr. **1** **1** **1** **1**

Rute **1** **1** **1** **1**

Xyl. **1** **1** *f*

398

Trgl. **1** **1** **6**

Kl. Tr. **1** **1** **6**

Rute **1** **1** **6**

Xyl. **1** **1** **6**



407 Kb. **39**

1. Pk.

411

1. Pk.

422 **40** Nicht schleppen

1. Pk. mit Holzschlägel

Glock.

428

1. Pk.

Trgl.

Glock.

431

1. Pk.

Glock.

434 **41**

Cel.

438

Cel.

443 VI. I

1. Pk.

447 **Etwas drängend**

1. Pk.

449 **42** **Pesante**

1. Pk.

Trgl.

Trgl.

Beck.

Gr. Tr.

453 **Von hier bis zum Schluss etwas drängend**

1. Pk.

462 **43**

1. Pk.

466 **6** **6** **44** (1) (2) (3) (4) (5) **rit.** (6)

Trgl. *ff*

Trgl. *ff*



478 **molto rit.** **45** **a tempo subito**

1. Pk. *f* *p* *f*

Trgl. *ff*

Trgl. *ff*

Beck. *f* *p*

Gr. Tr. *f* *pp*

Glock. *ff*



483

1. Pk.

Trgl. (tr) **1** **1** **1**

Trgl. (tr) **1** **1** **1**

Glock. **1** **1**

## II.

0 **Andante moderato** 46 11

1. Pauken 9 11

Triangel 9 11

Becken 9 11

Große Trommel 9 11

Herdenglocken 9 11

Celesta 9 11

21 47 rit.. 48 a tempo 49 6

1. Pk. 5 2 6 1 1 6

42 50 51 Ob.

1. Pk. 14

59 8 VI. I.

1. Pk.

72 52 tr. f dim. p 1 tr. f

1. Pk.

76 7 Kl. 53

1. Pk.

Trgl. 7 1 1 f

86

1. Pk. *tr*

Trgl. *p* 1 1

Beck. 1 1 1

Herd. Glock. *p* Herdenglocken im Orchester *tr*

Cel. 1 *f* 3 3 3 3 3 3

89

1. Pk. 1 1 *tr*

Trgl. 1 1 *p*

Herd. Glock. *tr* *schwächer werden* 1

Cel. 1 3 3 3 3 1 3 3

93

54

1. Pk. 1 *tr* 3

Trgl. *sf* 1 3

Beck. 1 mit Schwammschlägel 3

Herd. Glock. *tr* *p* 3

Cel. *morendo* 3 3 3

98 poco rit. 55 a tempo

1. Pk. 2 14 1

115 56 Misterioso 3 VI. I

121 Vc. Kb.

124 57 Fließend Cel. pp 5 5 f 1

133 Trgl. 1 1 pp 1

137 58 Cel. 1 1 7 7

146 Hrn. 59 Etwas zurückhaltend 1. Pk. f f

150 Fließend rit. a tempo 1. Pk. dim. 1 1 ff 1 tr f dim. Herd. Glock.



### III. Scherzo

0 **Wuchtig**

1. Pauken  
Triangel  
Becken  
Große Trommel  
Tamtam  
Glockenspiel  
Xylophon

6

1. Pk.

16

1. Pk.  
Xyl.

27

1. Pk.  
Gr. Tr.

34

1. Pk.  
Gr. Tr.



42 **67** **8** Fl. **68** Nicht eilen

1. Pk. 55 **1** **f** **tr**

Trgl. **1** **ff**

Beck. **1** **f** **1** **1** **1** **1** **1**

62 **69** **1** **1** **f** **sf** **6**

Beck. **1** **1** **tr** **1** **6**

Gr. Tr. **f** **f** **pp** **sf** **sf** **6**

73 **70** **1** **1** **ff** **f** **f**

Beck. **1** **1** **1** **1** **mit Schwammschlägel** **sf** **sf** **sf**

Gr. Tr. **1** **1** **1** **1** **tr** **tr** **tr**

Xyl. **ff** **1** **1** **1** **1** **sf > pp** **sf > pp** **sf**

80 **71** **1** **1** **1**

1. Pk. **f** **sf**

Gr. Tr. **(tr)** **p** **1** **sf** **1**

85 **72 Flottes Tempo** *poco rit..*

1. Pk. **1 1** *tr* **4 2**

Trgl. **1 1** *ff tr dim. f p* **1 1 4 2**

Beck. **1 1 1 1** *f pp* **1 4 2**

Gr. Tr. *mf dim. pp* **1 4 2**

**98 73 Altväterisch (Merklich langsamer)**  
*Grazioso (Immer gleiche Achtel)*

1. Pk. *Ob.*

104 *VI. I*

1. Pk.

109 **74 Tempo natürlich drängend**

1. Pk. *Ob.* **f**

114 **Tempo wieder angehalten (Altväterisch)**

1. Pk. *VI. I*

118 *Ob.* **75** **1 1**

1. Pk.

**Tempo natürlich drängend**

123 *VI. I* *Br.* **f**

1. Pk.

127 **76** rit. . . **Wieder wie zuvor**

1. Pk. *sf* **1** VI. I.

132

1. Pk.

136 **77**

1. Pk.

140 **Natürlich drängend** Kb. Kfg.

1. Pk.

145 **78** **Plötzlich wieder wie zuvor (Altväterisch)**

1. Pk. *f* *dim.* **1** VI. I.

150 **Nicht eilen**

1. Pk.

156 **79**

1. Pk.

161 Ob. **1** *f* *dim.* **ff**

1. Pk.

Trgl. **1** *ff* **1** *ff*

166 VI. I. **Etwas drängend** **2**

1. Pk. *f* **2**

Trgl. **1** *f* **2**

171 **80** Allmählich etwas mäßigend

1. Pk. **1** (1) (2) (3) (4)

*sf sf sf*

177 (5) (6) (7) (8) (9) **1**

*molto rit. dim. p*

183 **81** Noch etwas langsamer

1. Pk. **1 1 1 1**

Beck. *p* **1 1 1 1** *p* **1 1**

Gr. Tr. *p* **1 1** *p* **1 1**

Xyl. *p* **1 1** *p* **1 1**

*p mit Schwammschlägel*

191

Trgl. *p* **1 1 1 1**

Beck. **1 1 1 1** *mf* **1 1** *mf* **1 1**

Gr. Tr. **1 1** *mf* **1 1** *mf* **1 1**

Xyl. *f* **1 1 1 1 1 1**

*f mit Schwammschlägel*

199 **82** Tempo I. subito

1. Pk. **3** Ob. **1 1**

Beck. **1 1 3 1 1 1 1** *tr* *pp* *cresc.*

*mit Schwammschlägel*

211 **83**

1. Pk. **1 1 1 1 1 1 1**

Xyl. *ff* *tr* **1** *tr* *tr*

*ff dim.*

220 **84** rit. **1**

1. Pk. *f* *f* *sf*

227 **Etwas zurückhaltend** **Langsamer**

1. Pk. *p* *tr* *tr*

Gr. Tr. *p* (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8)

T-t. *p*

238 **85** Natürlich fließend **Kl. Kl.**

1. Pk. *tr* *sf* *sf*

T-t. *mf*

253 **86**

1. Pk. *VI. I. Fl.*

261 **87** **Flott** **Solo mit Holzschlägel** **rit.**

1. Pk. *ff* *3* *3*

Trgl. *ff* *dim.* *p* *tr*

Beck. *ff* *tr* *3* *3*

Gr. Tr. *ff* *p* *3* *3*

273 **88** **Wie das erste Mal, merklich langsamer**

1. Pk. *Ob.*

278

1. Pk.

281 **89 Nicht eilen**

1. Pk.

Trgl.

286

1. Pk.

**90 Drängend**

Ob.

Hrn.

291

1. Pk.

**Wieder wie zuvor**

VI. II

VI. I

296

1. Pk.

Trgl.

301 **91**

1. Pk.

Trgl.

*tr*

*ff*

*rit.*

VI. I

307

1. Pk.

**Wieder wie zu Anfang**

310 Nicht eilen

1. Pk.

313 92 Drängend rit.

1. Pk.

Trgl.

320 - Wieder wie zu Anfang Nicht eilen

1. Pk.

VI. I

325 93

1. Pk.

331 Nicht schleppen

1. Pk.

Vc.

336 94 Fließend

1. Pk.

Trgl.

341

1. Pk.

Trgl.

346 **95** **Etwas zurückhaltend**

1. Pk. *Fg. Hn. Vc.*

355 **96** **Ancora meno mosso (Fast langsam)**

Beck. *pp*

Gr. Tr. *mit einem Holzstäbchen auf dem Holzrand der Trommel geschlagen*

362 **7** Kb. Br. Kb.

1. Pk.

372 **97** **Tempo I subito**

mit Holzschlägel *ff* *p*

Beck. *f* *f* mit Schwämmeschlägel

Gr. Tr. *f* *pp*

Glock. *ff* *f*

382 **98**

1. Pk. *f* *p*

Trgl. *f*

Beck. *f*

Gr. Tr. *cresc.* *f*

Glock. *p* *molto* *ff*



394 **99** Tuba

1. Pk. *f* *f* *f*

Beck. *p* mit Schwammschlägel

401 **100** **Gehalten**

1. Pk. *f* *pp*

Gr. Tr. *f* *pp*

T.-t. *f* klingen lassen

409 **101** **Nicht eilen**

1. Pk. *p* *dim.* *pp*

Gr. Tr. *p* *dim.* *pp* *p*

417 **102**

1. Pk. *mf* *pp*

Gr. Tr. *p*

425

1. Pk. *pp*

Gr. Tr. *p*

433 **103**

1. Pk. *pp*

440 **rit.** **Langsam Solo**

1. Pk. *p* *p*

# IV. Finale

**1** **Allegro moderato**

1. Pauken	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
2. Pauken	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
Triangel	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
Kleine Trommel	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
Rute	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
Becken		mit Schwammschlägel ausklingen lassen	<b>2</b>
Große Trommel	<i>p</i>	<b>1</b>	<b>2</b>
Tamtam	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
Hammer	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
Herdenglocken	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
Tiefes Glockengeläute	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
Glockenspiel	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
Celesta	<i>ff</i>	<b>1</b>	<b>2</b>

**6**



5 *b<sub>1</sub>* *b<sub>2</sub>* *b<sub>3</sub>* *b<sub>4</sub>* *b<sub>5</sub>* *b<sub>6</sub>* *b<sub>7</sub>* *b<sub>8</sub>* *b<sub>9</sub>* *b<sub>10</sub>* *b<sub>11</sub>* *b<sub>12</sub>* *b<sub>13</sub>* *b<sub>14</sub>* *b<sub>15</sub>* *b<sub>16</sub>* *b<sub>17</sub>* *b<sub>18</sub>* *b<sub>19</sub>* *b<sub>20</sub>* *b<sub>21</sub>* *b<sub>22</sub>* *b<sub>23</sub>* *b<sub>24</sub>* *b<sub>25</sub>* *b<sub>26</sub>* *b<sub>27</sub>* *b<sub>28</sub>* *b<sub>29</sub>* *b<sub>30</sub>* *b<sub>31</sub>* *b<sub>32</sub>* *b<sub>33</sub>* *b<sub>34</sub>* *b<sub>35</sub>* *b<sub>36</sub>* *b<sub>37</sub>* *b<sub>38</sub>* *b<sub>39</sub>* *b<sub>40</sub>* *b<sub>41</sub>* *b<sub>42</sub>* *b<sub>43</sub>* *b<sub>44</sub>* *b<sub>45</sub>* *b<sub>46</sub>* *b<sub>47</sub>* *b<sub>48</sub>* *b<sub>49</sub>* *b<sub>50</sub>* *b<sub>51</sub>* *b<sub>52</sub>* *b<sub>53</sub>* *b<sub>54</sub>* *b<sub>55</sub>* *b<sub>56</sub>* *b<sub>57</sub>* *b<sub>58</sub>* *b<sub>59</sub>* *b<sub>60</sub>* *b<sub>61</sub>* *b<sub>62</sub>* *b<sub>63</sub>* *b<sub>64</sub>* *b<sub>65</sub>* *b<sub>66</sub>* *b<sub>67</sub>* *b<sub>68</sub>* *b<sub>69</sub>* *b<sub>70</sub>* *b<sub>71</sub>* *b<sub>72</sub>* *b<sub>73</sub>* *b<sub>74</sub>* *b<sub>75</sub>* *b<sub>76</sub>* *b<sub>77</sub>* *b<sub>78</sub>* *b<sub>79</sub>* *b<sub>80</sub>* *b<sub>81</sub>* *b<sub>82</sub>* *b<sub>83</sub>* *b<sub>84</sub>* *b<sub>85</sub>* *b<sub>86</sub>* *b<sub>87</sub>* *b<sub>88</sub>* *b<sub>89</sub>* *b<sub>90</sub>* *b<sub>91</sub>* *b<sub>92</sub>* *b<sub>93</sub>* *b<sub>94</sub>* *b<sub>95</sub>* *b<sub>96</sub>* *b<sub>97</sub>* *b<sub>98</sub>* *b<sub>99</sub>* *b<sub>100</sub>*

1. Pk.

9

1. Pk. *f* *sempre f* *dim.*

2. Pk. *f* *sempre f*

Kl. Tr. *tr* *ff* *p*

Gr. Tr. *tr* (1) (2) (3) *p* *sempre p*



12

1. Pk. *p* *p* 1

Kl. Tr. (tr) 1 1

Gr. Tr. (tr) (4) (5) (6) (7) *pp*



16 **104** **Etwas schleppend** (♩ = ♩) (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9)

1. Pk. *pp*



25 **Allmählich etwas fließender**

Tief. Glock. *in der Ferne* 1

Cel. 1 1 1 1 1 1 1

*f* *f*

35 105

Cel. 4 1 1

41 **Wieder schleppend** **Più mosso** rit.

1. Pk. 1 1 1

Gr. Tr. mf p

Tuba

45 **Wieder schleppend** **Più mosso**

Trgl. p 1 1

Beck. p p

Gr. Tr. mf p

mit Schwammschlägel

48 **Zurückhaltend** 106 **Schwer. Markato**

1. Pk. 1 8 Tuba

Gr. Tr. 8 1 1 1 1

61 **Nicht schleppen**

1. Pk.

65 107 **Etwas fließender**

1. Pk. ff sempre ff 15

2. Pk. ff sempre ff 15

Kl. Tr. f pp morendo 15

Gr. Tr. p morendo 15

82 **108** Allmählich zum nächsten Tempo steigern

1. Pk. *Ob.*

1. Pk. *Tr.* **1 1** *tr* *ff* *pp*

2. Pk. **1 1** *tr* *ff* *pp*

Kl. Tr. **1 1** *tr* *ff*

Beck. **1 1** *ff* klingen lassen **1**

Gr. Tr. **1 1** *tr* *pp cresc.* *fp* **1**

98 **109** Allegro moderato **110** Allegro energico

1. Pk. *tr* **14** **4** *Tr.* *sempre p*

121 **111**

1. Pk. *ff*

Kl. Tr. *f* *p* *mf* *sf* *tr*

124

Kl. Tr. *p* **1** *mf* **3** **1**

Beck. **1** *mf* **1**

Glock. **1** *ff* **1**

127

1. Pk. 2 1 1

Trgl. 2 *f* *ff* *tr* *tr* *tr* *tr*

Glock. 2 1

132

112

1. Pk. 1 *tr* 2 1 *f* *f* *ff*

Trgl. 1 1 2 1 *ff*

Beck. 1 1 2 1 *f* mit Paukenschlägel *f*

Glock. 1 1 2 1 1 *ff*

139

113 Pesante 9 114 11 115 8 Pos. Tuba. Fag.

1. Pk.

171

116

Trgl. 1 4 2 1 1 *tr* *ff* *p*

Beck. 1 4 2 *ff* 1 1 1

Gr. Tr. *tr* 4 2 1 1 *ff*

182 **Nicht schleppen**

1. Pk. *sf*  $\triangleright$  *p*

Gr. Tr. *mf* *p*

187

1. Pk. *p*  $\triangleright$  *pp*

Gr. Tr. *p* *pp*

191 **117 Sempre l'istesso tempo (Fließend)**

Trgl. *p*

200 VI. I

1. Pk.

205 **118**

1. Pk. *p*  $\triangleright$  *ff*

Gr. Tr. *p*

213 **119 Belebend**

1. Pk. *fff*  $\triangleright$  *mf*

Gr. Tr. *p* *poco cresc.*

221

Trgl. **3** *tr* *ff* *sempre ff*

Beck. **3** *ff* **1** **1** **1** **1**

229 **120**

1. Pk. *ff* *tr* **1** **1**

Gr. Tr. *f* *p*

Cel. *ff* *sempre f*

232 **Etwas zurückhaltend**

Gr. Tr. *(tr)* **1** **1** **1**

Cel.

236 **rit.** **121** **Langsam. Schleppend (Viertel)**

Gr. Tr. **1** **1** **1** *tr* *pp*

Herd. Glock. **1** **1** **1** *in der Ferne* (1) (2)

Cel. *f*



241 **Wieder etwas fließender (langsame Halbe)**

Gr. Tr. 1 1 1 1 1 1

Herd. Glock. (3) (4) (5) (6) (7) (8)

Cel. *sempre f*

247

1. Pk. 1 1 1 tr (1) (2)

Gr. Tr. 1 1 1 1 1

Herd. Glock. (9) (10) (11)

Cel. *p trem.* 1 1

252

1. Pk. (tr) (3) (4) (5) (6) (7) (8)

Tief. Glock. 1 1 (1) (2) (3) (4)

Cel. *f* 1 1 1 1 1

stets in der Ferne

nicht arpeggiando

258 **122 Poco più mosso**

1. Pk. (tr) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16)

Tief. Glock. (5) (6) 1 1 1 1 1

266 **123 Immer Halbe ohne zu drängen** VI. I

1. Pk. 5 14

287 **124 Sostenuito**

1. Pk. 3 3

Beck. 1 3

*fp* *fp*

296 **125**

1. Pk. 1 1 1 2

Trgl. 1 1 1 2

Gr. Tr. 1 2 1

*ff* *ff* *p* *f*

302 **Gehalten** **126** **127** VI. I

1. Pk. 9 4

Trgl. 9 4 1

*mf* *f* *f*

318

1. Pk. 1 5

*f* *f*

328 **128**

1. Pk. 1 2

*f* *f* *rit.* *tr* *fp cresc. molto*

336 **129** A tempo. Wie eben vorher (Immer Halbe)

1. Pk. *ff*

Gr. Tr. *ff*

Ham. *fff*

351 **130**

1. Pk. *ff* *p* *ff* *p*

357 **131** Im Tempo etwas beruhigend poco rit..

1. Pk. *f* *dim.* *p*

Trgl. *ff* *p*

372 **132** Schon langsamer Noch etwas zurückhaltender

1. Pk. *Hrn.*

381 **133** Bereits 4/4

1. Pk. *f* *p*

**Etwas wuchtiger. Alles mit roher Kraft**

388 mit Holzschlägel kurz

1. Pk. *ff*

391

1. Pk. *mit Holzschlägel*

Trgl. *ff* *tr* *mf*

Beck. *fz*

Gr. Tr. *fz*

T.-t. *f* *mit Schwammschlägel* *klingen lassen*

397 **134** **Kräftig, aber etwas gemessen**

Rute *mf*

401 *mit Holzschlägel*

1. Pk. *ff*

Trgl. *f* *tr*

Rute *f* *mit Schwammschlägel* *sempre ff*

T.-t. *f* *p*

404

Rute **9**

415 **135** **Feurig (Immer dasselbe Tempo)**

1. Pk. *mf* **6**

Ob. Kl.

423 *Ob.* *VI. I* *mit Holzschlägel*

1. Pk. *f*

426 **136**

1. Pk. **5** *f*

434 **137** **7** **4** **4** **Etwas drängend**

1. Pk.

449 **138** **6** Tuba VI. I

1. Pk.

458 **139** **Allmählich sich beruhigend** **6**

1. Pk. *f* *p*

469 **Noch mehr zurückhaltend** **4** Hrn. **rit.** *tr* *fp*

1. Pk.

478 **140** **Pesante (etwas langsamer wie im letzten Takte)** **1** **6** Tuba

1. Pk. *molto* *ff*

Beck. **1** **1** **6** **1** **1** *ff ad lib.*

Gr. Tr. **1** **1** **6** **1** **1** *ff*

T.-t. **1** **1** **6** **1** **1** *ff*

Ham. **1** **1** **6** **1** **1** *ff*

**Nicht schleppen**

489 **141** **5**

Beck. *ff*

495 Tr. **Etwas drängend**

1. Pk. *fp* *tr* *fp* *fp*

500 142 **Stets etwas drängend**

1. Pk. *fp* *f*

508 (tr) **1** **8** *ff*

520 143 **Wieder etwas zurückhaltend (Immer Halbe)**

1. Pk. *f* *ppp* klingen lassen mit Schwammschlägel **6**

Beck. **1** *mf* **1** **1** **1** **6**

Gr. Tr. *f* klingen lassen **6**

T.-t. *f* klingen lassen **6**

Cel. **10** **1** **1** **6**

530 mit Holzschlägel

1. Pk. *ff* mit Holzschlägel *dim.* *mf*

2. Pk. *ff* *dim.* *mf*

Kl. Tr. *tr* *ff* *p* (1) (2) (3) (4) *pp* (5)

Gr. Tr. *tr* *fp*

535 **144** **Etwas schleppend**  
(Viertel)

1. Pk. *p* *pp* Solo *sempre pp*

2. Pk. *p*

Gr. Tr. *dim.*

542 (tr) (6) (7) (8) (9) **2** **1**

1. Pk. *morendo* *p*

550 **145**

1. Pk. **1** **1** **1** *p*

Tief. Glock. *in der Ferne* *gänzlich verklingend*

554 **Fließender**

Herd. Glock. (1) (2) (3) (4) (5) *in der Ferne* *deutlich beginnend*

Tief. Glock. **1** **1** **1** **1**

Cel. **1** **1** **1** **1** **1**

559 **146** **Etwas fließender**  
(aber immer 4/4)

1. Pk. **1** *tr* **2**

Herd. Glock. *ppp* (6) (7) **2**

563

Herd. Glock.

Cel.

571

Herd. Glock.

Cel.

575

Cel.

147 **Grazioso (immer noch 4/4)**

148 **Straffer im Tempo, allmählich in Halbe übergehen**

596

1. Pk.

Gr. Tr.

Halbe (nicht eilen)

Pesante (aber Halbe)

149



600 **A tempo. Nicht schleppen**

1. Pk. *ff* *tr* *ff*

Trgl. *tr* *ff sempre* (1) (2) (3) (4) (5)

Beck. *ff* 1 1 1 1

605

1. Pk. *tr* 1 1 1 1

Trgl. *tr* (6) (7) (8) (9) (10)

Gr. Tr. 1 *tr* *pp* *cresc.*

610 **150 Vorwärts** **Più mosso** **150 1/2**

1. Pk. *tr* (1) (2) (3) (4) (5) (6) 1

2. Pk. *ff* *dim.* *p*

619

1. Pk. *ff* 1 *tr* *f* *p* 1 1 1

2. Pk. 1 1 1 *fff*

625 **Unmerklich noch etwas drängender** **151**

2. Pk. 1 2

628

1. Pk. **3** *tr* **1** **1**

Trgl. **3** **1** **1** *tr* *ff*

634 **152**

2. Pk. **1** **1** *tr*

Gr. Tr. **1** **1** **1** **1** *p cresc. poco a poco ff*

642 **153** Tempo I. (Allegro energico) 4/4

1. Pk. **4** *Tr.* *f*

Kl. Tr. **4** **1** **1** **1** *f* *p*

650 **154**

1. Pk. **1**

Trgl. **1** *ff* *tr*

Kl. Tr. *mf* *mf* *sf*

Glock. **1** *f* **3**

653

1. Pk. **1** **3** **1**

Trgl. **3** *ff*

Glock. **3** **1** *sempre f*

659 155

1. Pk. *f* *tr*

Trgl. *sf* *tr*

Glock.

Measures 659-662. 1. Pk. has rests with first endings. Trgl. has four sixteenth-note trills (sf) and three rests (1). Glock. has a sixteenth-note pattern and three rests (1).



663

1. Pk. *f*

Kl. Tr. *p* *tr*

Beck. *pp* *f* mit Paukenschlägel *tr*

Glock.

Measures 663-666. 1. Pk. has rests with first endings and a sixteenth-note pattern (f). Kl. Tr. has a trill (p) and rests (1). Beck. has rests (1) and a trill (pp) that becomes f. Glock. has a sixteenth-note pattern (f) and rests (1).



668 156

1. Pk. *ff*

Kl. Tr. *ff* *tr*

Gr. Tr. *f*

Measures 668-671. 1. Pk. has notes (ff) and rests with second endings (1, 2). Kl. Tr. has a trill (ff) and rests with second endings (2). Gr. Tr. has notes (f) and rests with second endings (2).

672

1. Pk. **2** **2** **1**

Gr. Tr. **2** **1** **2** *tr* *p*

678 **157** **158**

1. Pk. **7** **1**

Kl. Tr. **1** **7** *tr* *ff* *dim.* *p*

Beck. **f** **7** **1** **1**

Gr. Tr. **f** **7** **f**

688 **159**

1. Pk. **12** *Tr.* **2**

704 *Hrn.*

1. Pk. **1** **1**

Beck. **1** **1** **fff** **1**

708 **Etwas drängend** **160** *Pos.*

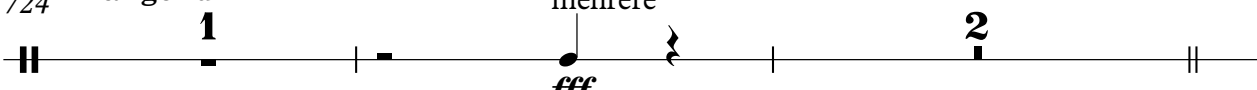
1. Pk. **4**

716

1. Pk. **4** **2**

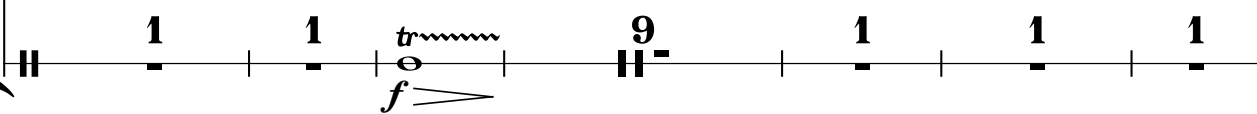
*f* *ff*

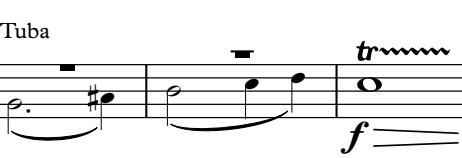
724 **Drängend**

Beck. 

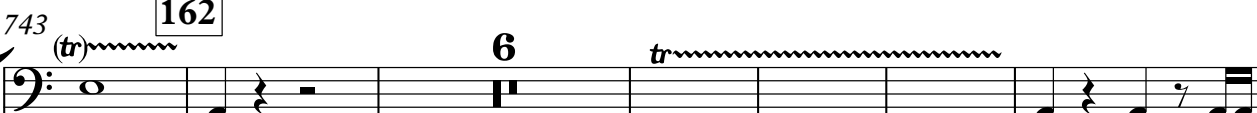
728 **161 Bewegter (Halbe) aber nicht eilen**

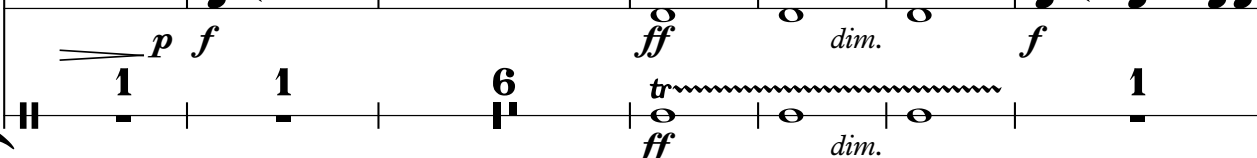
1. Pk. 

Gr. Tr. 


Tuba 

743 **162**


1. Pk. 


Trgl. 


755

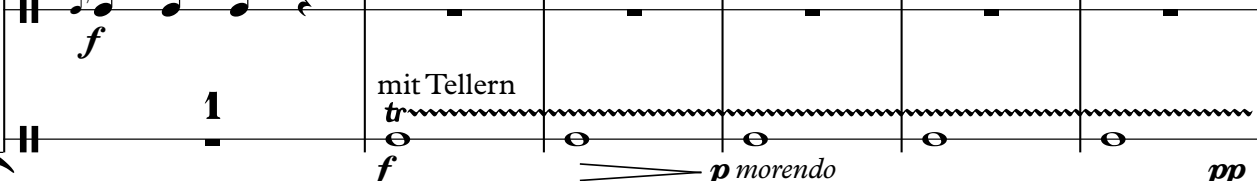
1. Pk. 

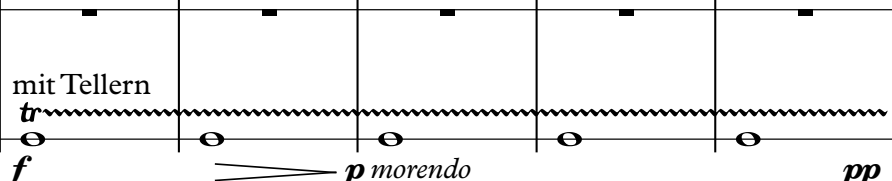
759 **Beruhigend**

1. Pk. 

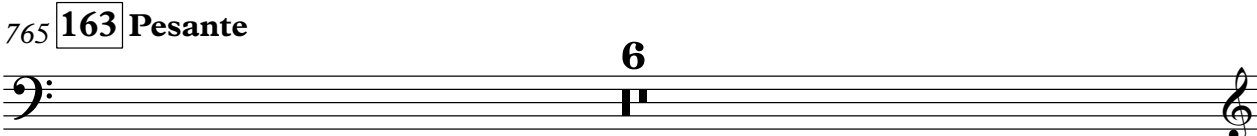
Trgl. 

Kl. Tr. 

Beck. 

mit Tellern 

765 **163 Pesante**

1. Pk. 

771 Fl. II *tr* **164**

1. Pk. *f* *p* **1** **1** **1**

Beck. **1** **1** **1** mit Schwammschlägel *f* klingen lassen

Gr. Tr. **1** **1** *f* **1** **1** **1**

T.-t. **1** **1** mit Schwammschlägel klingen lassen *f* **1** **1** **1**

Cel. **1** **1** *ff* **1** **1** **1**

777 **Etwas zurückhaltend** gedämpft mit Holzschlägel

1. Pk. **1** **4** **1** *f*

Kl. Tr. **1** **4** **1** *tr* *mf* gedämpft

Beck. **1** **4** **1** **1**

T.-t. **1** **4** **1** **1**

Cel. **1** **4** **1** **1**

784 **poco rit.**

1. Pk. *p* *pp* **1**

Kl. Tr. (tr) *p* *dim.* *pp* *morendo*

790 **165** **Bedeutend langsamer (immer noch Halbe)**

1. Pk. (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) *pp*

799 **rit.**

1. Pk. (tr) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) *sempre pp*

808 **166** **Immer langsamer**

1. Pk. (tr) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) *sempre pp*

816 **Noch einmal so langsam** **Schleppend**

1. Pk. (tr) (27) (28) *morendo* **1**

820 **Pesante (achtel ausschlagen)**

1. Pk. *ff* *mf* *p* **1**

2. Pk. *ff* **1** **1**

Kl. Tr. *ff* *pp* **1**

Beck. *ff* **1** **1**

Gr. Tr. *ff* **1** *p*