

LIRA

ZBIÓR SPIEWÓW

polskich i obcych kompozytorów

na jeden i dwa głosy

z towarzyszącą fortepianu i innych instrumentów.

1. Chopin Fr. Op. 28. Nr. 7. Marzenie. (Prodyum)	20
2. Gall J. Dziewczę z buzią jak malina	20
3. — Skryta miłość (A)	30
4. Karczewski J. Kolysanka (S)	30
5. Kleczkowski Jan. Op. 4. Nr. 1. Młoda dziewczyna (S)	30
6. — Op. 1. Nr. 2. Scherzo (S)	50
7. — Op. 6. Nr. 1. Niepodojenstwo (S)	60
8. Maszyński Piotr. Strofy o pięknym puzi	30
9. — Piesń Matymy	30
10. — Komans wspaniali	30
11. — Piosnka Dudarza	30
12. — Piosnka turecka	20
13. Mikulski Tytu. Najpiękniejsza. Mazurek (S)	30
14. — Z krainy snów. Mazurek	20
15. Niedzielski St. Op. 22. Nr. 1. Maryś Krakowiak	20
16. — Op. 22. Nr. 2. Krakowiak do słów P. Maszyńskiego (Stach)	20
17. — Op. 29. Nr. 2. Spój Lili. Serenada	20
18. — Op. 31. Na jeziorze	20
19. Op. 32. Dwie dumki (dł nocka. Wierba)	20
20. Niewiadomski St. Op. 4. Nr. 2. Młody nam nie było (S)	30
21. — Op. 4. Nr. 1. Abdycacya (S)	40
22. Rzepko Wład. Smętny pastuszek	30
23. Schumann R. Dwa granadery (Br)	40
24. Scortino A. Jaskółka	20
25. Soederberg W. Ptaszyna	20
26. Sztraup Fr. Op. 26. O gdzie mój kraj! Piesń ludowa	20
27. Żeleński Wład. Na fujarce (S)	40
28. — Z nocy letnich (S)	50
29. Delibes L. Piesń hiszpańska (Les filles de Cadix) (S)	30
30. De Leva E. Ostatnia Serenada (Br)	50
31. Mascagni P. Inermeczo z op. Cavalleria rusticana (S)	40
32. Meyer Helmund Erik. Op. 21. Nr. 2. Uroczą piesń	50
33. Jacome P. Bal w lesie (S)	50
34. Mattei T. Kochan (Amo) (S)	70
35. de Meglio V. Nieczula dziewczyna (Finestra bassa) (S)	40
36. Tosti P. Serenada (i a serenata)	40
37. Blechmann J. Op. 9. Nr. 2. Czy ty pamiętasz? (Le sou viens-tu) (S)	40
38. Rożalski K. Twoje oczy. Wale (S)	50
39. Delibes L. Trzy ptaki (Les trois oiseaux) Duet	50
40. Lemaire G. Mój rycearz. (A mon chevalier) (S)	40
41. Donizetti G. Matka i dziecko. (La mère et l'enfant) (S)	40
42. Jensen A. Cichy wietrzyk	50
43. Meyer Helmund Erik. Kolysanka	40
44. Sullivan Arthur. Spój	50
45. Przebrzmiały ton z (fortep. i harm. ad lib.) (Br)	40
46. Denza L. Serenada. Ricordo di Quisisana	40
47. — On w myśl mej. Jopense a lui	30
48. — Zasmucony. Melodya ludowa z Bawaryi	20
49. Niedzielski St. Rybacy na Wisło. Duet	40
50. Hangeri Aug. Wysłuwno piosnke	20
51. Genod G. Wieczór. (Le soir)	40
52. Słaski Wład. Piosenka	30
53. Lassen Ed. Op. 85. Nr. 3. W dzień zaduszny (S)	30
54. Plocutti C. Święta Księga (Il libro santo) z tow. fortep. skrzypiec lub wiołaczeli (S)	70
55. Schubert Fr. Krol Olch (S)	50
56. De laquerriera L. Zaszumiał las (S)	30
57. Godard B. Piosnka Floriana	30
58. Saint Saens C. Cantabile z dueta Opery „Samson i Dalila”	50

59. Schubert Fr. To mój dom. (Aufenthalt) — 30	
60. Grieg Ed. Dwie piesni. (S) — 30	
61. Bucalossi P. Cyganka — 40	
62. Chamade C. Madrygal — 30	
63. Godard B. Dzień dobry Zuziu. Bon jour Sazon — 50	
64. Godard B. Kolysanka z Op. Jocelyn — 50	
65. Lincke P. Op. 157. Otrzyj Izv. Piosenka w formie Wale — 30	
66. Mascagni P. Kocha. nie kocha — 30	
67. Rotoli A. Jutrzenka. L'Alba — 50	
68. Rzepko Wł. Dwie Dumki — 40	
Z jesiennych tonów. Sielska Piosenka.	
69. Miller Wł. syn. Gwiazdy — 40	
70. — Towrót syna — 50	
71. — Niewiadomo co — 50	
72. — Ostrożność — 50	
73. — Kwiatek wspomnienia — 40	
74. Schubert Fr. Polna różyczka. (Haldenslein) — 40	
75. — Skarza dziewczyny. (Des Madchens Klage) — 40	
76. Chamade C. Piosnka. Chanson slave — 50	
77. — Gdy powiesz mi. Tu me dirais — 40	
78. Holmés Aug. Kolęda. Noël — 40	
79. Noskowski Z. Stach. — 40	
80. Felix H. Znow kwitną bzy (S) — 40	
81. Godard B. Skromnemi są me zyczenia — 40	
82. Monti V. Pędzmy więc skarbie moj — 30	
83. Maszyński P. Jakże cię mam brać (S) — 30	
84. Olivieri G. Serenada — 40	
85. Franz R. Op. 4. Nr. 7. Przybył wśród burzy — 40	
86. Franz R. Op. 42. Nr. 5. Skarżyła się — 20	
87. Noskowski Zyg. Na wodzie (S) — 30	
88. — Na wodzie. (Mezzo-Sopran) — 30	
89. Karłowicz Miecz. Op. 1. Sześć pieśni Komplet. 1 —	
90. — Nr. 1. Zasmuceney.	
91. — „ 2. Skąd pierwsze gwiazdy.	
92. — „ 3. Na sniegu.	
93. — „ 4. Zawód.	
94. — „ 5. Pamiętajm ciche jasne złote dnie.	
95. — „ 6. Smutną jest dusza moja.	
96. Borkowski Bohd. Drapieżna ptaszyna (S) — 50	
97. Chamade C. W moim ogródku. Si J'ai ais jardinier — 40	
98. Hölzel G. Op. 81. Gdy cały świat spoczywa w śnie. Nachtgebet — 40	
99. Mikulski Tyt. Nie uchoź zjad. Ne pars pas — 40	
100. Mikulski Tyt. Złudzenie. Miraggio — 50	
101. Weckerlin I. B. Mam, powiedz mi. Maman, dites moi — 30	
102. Mascaroni Aug. Tesknota Eternamente z fortep. i skrzypcami (ad lib) — 50	
103. Mikulski Tyt. Do skowronka Mazurek (S) — 50	
104. Mikulski Tyt. Obawy. Mazurek (S) — 30	
105. Figlarka, pieszczotka Chopin Fr. Mazurki.	
106. — Nr. 4) (S) — 50	
107. — Nr. 8. Biedne Serec. Faible coeur! (Op. 7. Nr. 3) (S) — 50	
108. — Nr. 9. Dzieweczka. La jeune fille. (Op. 24. Nr. 2) (S) — 40	
109. — Nr. 10. Kolysanka. Secondo berceuse. (Op. 33. Nr. 3) (S) — 40	
110. — Nr. 11. Pierwsza para. La danse. (Op. 50. Nr. 1) (S) — 40	
111. — Nr. 12. Do pięknej. La beauté. Duet (Op. 67. Nr. 1) (S i M-S) — 50	
112. Rzepko Wład. Amorek (S) — 30	
113. Münchheimer Ad. Bławatek. Kuja-wiak (S) — 60	
114. Słaski Wł. Pytasz się, czemu ucihły me piesni — 50	
115. Gumbert F. Pastuszek — 50	
116. Noskowski Z. Op. 55. Nr. 1. Astry — 45	
117. — Op. 55. Nr. 2. Jesze to prawda — 60	
118. — „ 1. „ 1. Stary pies i stary sluga — 30	
119. — „ „ 2. Dwa zółwie — 30	
120. — „ „ 3. Dzieci i żaby — 30	
121. — „ „ 4. Zajączek — 50	
122. Touss B. Dla siebie — 40	
123. Volstedt R. Twóim chce być. (S) — 20	

124. Rotoli A. Kwiatek wiedniejący. Flere che langue — 40
125. Tosti P. Powiedz mi! Dis moi done! — 40
126. Swierzyński M. Z listów miłosnych — 30
127. Arditi L. Dla czego ja kocham Perche Fadero! Ballada — 40
128. Maszyński P. De ptaszyn — 40
129. — Rada na Das lub Bar — 40
130. Paokiewicz Eug. Grzebię ruta osoute (Duet na Sopran i Alt) — 50
131. Maszyński P. Roberga! Ballada (Bar) — 50
132. Massenet J. Dziewczę podaj dłoń. Si tu veux. Mignonne — 40
133. Maszyński P. Kozłochany. Mazurek (T) — 40
134. — Romantyka (S) — 40
135. — Jedna chwila (w formie Wale) (S lub M-S) — 40
136. Körting Aug. O zaroku. Piosnka szwedzka — 30
137. Myrberg A. M. Serenada — 30
138. Sjögren Emil. Przez sen. Piosnka — 40
139. Rzepko Wł. Szukałem cię na łące. Cercail tu o cara. — 30
140. Mendelssohn B. F. Pozdro-wienie (Duet) (S i M-S) — 50
141. — Piesń jesienna (Duet) (S i M-S) — 40
142. — Konwaha i kwiaty (Duet) (S i M-S) — 40
143. Offenbach J. Opowiesci Hoffmanna. Bar-karola — 40
144. Saint Saens C. Samson i Dalila. Spiew Dalily. „Primaemps qui commence” — 50
145. Chopin Fr. Kusalka. La fille de l'oncle. Duet. (Op. 28. S i M-S) — 30
146. Mikulski Tyt. Tesknota. Mazurek — 30
147. — Wyznanie. Piosnka w formie polki — 30
148. — Nr. 13. Opuszczenia. L'abandon. Duet. (Op. 7. Nr. 3) (S i M-S) — 40
149. — Nr. 14. Swaty. Beau rossignol. Duet (Op. 7. Nr. 1) (S i M-S) — 50
150. — Nr. 15. Sanna. Les trains. Duet. (Op. 59. Nr. 1) (S i M-S) — 40
151. Wronski A. Op. 149. Tęsknota (S) — 30
152 do 167. Maszyński P. Op. 40. Nowelato. Szesnaście piosnek.
168 do 173. — Dzwonki polne. Op. 41. Sześć piosnek.
174. Wagner R. Sny. Traume (S) — 40
175. Rosenzweig W. Op. 38. Bez miłości. Wale (S) — 40
176. Noskowski Z. Op. 87. Zwiędły listek (T) — 40
177. Cristofano A. Spór dziewczyny — 40
178. Nutte E. Wesola serenada — 25

(S)=Sopran, (A)=Alt, (Br)=Baryton.

Wszystkie inne piesni są na Mezzo-Sopran.

Piesni pod Nr. 23, 32, 80, 85, 86, 98, 115, 136—138, 174 są z tekstem polskim i niemieckim.
 „ „ 24, 30, 34, 35, 36, 46, 47, 54, 66, 67, 100, 102, 112, 124, 127, 139 z tekst. polsk. i włosk.
 „ „ 29, 33, 37, 39, 40, 41, 51, 56 do 58, 60 do 64, 75 do 77, 81, 82, 84, 97, 98, 101, 106, do 112, 125, 132, 148, 144, 145, 148 do 150 z tekstem polskim i francuskim

Warszawa. Gebethner i Wolff.

Filia w Łodzi: ulica Piotrkowska 46.



Panu WŁADYSŁAWOWI ŻELEŃSKIEMU.
RYBACY NA WISLE.

Duet na dwa głosy żeńskie lub męzkie.

napisał Stanisław NIEDZIELSKI, Op. 15.

GŁOS. 1.

GŁOS. 2.

FORTEPIAN. *p una corda.* *rit:*

ba - ku bra - cie wio - sło schwyć wio - sło schwyć

Ry - ba - ku bra - cie wio - sło schwyć Ry -

pp

Ry - ba - ku bra - cie wio - sło schwyć

- ba - ku bra - cie wio - sło schwyć wio - sło schwyć Wi - śla spokoj - nie się

LYRA N 48 **G 1532 W**

Ms. n. 14.280

p *mf*

Wi sła spo.kojnie się to. . . czy Wi sła spo.kojnie się to.

pp

to czy tak Wi sła spo.kojnie się to.

pp rit: *pp*

czy. Do pó.ki ci - sza

pp rit: *pp*

czy. Do pó.ki ci - sza

rit: a tempo. *pp*

za.rzu.caj sieć Mo.że też rybka wnią wsco - czy

za.rzu.caj sieć Mo.że też ryb.ka wnią wsco - czy

ff

Smia.ło od . waż . nie plyn' po . sród fal Ra . zem zfa . la . mi . zfa .

ff

Smia.ło od . waż . nie plyn' po . sród fal Ra . zem zfa . la . mi puśc' my . śli wdal zfa

pp

la . mi puśc' my . śli wdal

pp

la . mi zfa . la . mi Ra . zem zfa . la mi puśc' my . śli wdal

f *pp* *mf* *pp*

Do . pó . ki ci . sza za . rzu . cają sieć Do . pó . ki ci . sza za . rzu . cają

pp *pp*

za . rzu . cają sieć za . rzu . cają

Num. n. 14.280

sieć Mo - ze też ryb - ka wnia wsco .

sieć mo - ze mo - ze też ryb - ka wnia wsco .

- czy Śmia - ło od - waż - nie płyn po - sród fal Ra - zem zfa - la - mi

- czy Śmia - ło od - waż - nie płyn po - sród fal Ra - zem zfa - la - mi

pusć my - śli wdal pusć my - śli wdal tak wdal wdal wdal.

pusć my - śli wdal pusć my - śli wdal tak pusć my - śli wdal wdal wdal.

pp rit: - - - morendo. - - -

ŚPIEWY NA JEDEN I DWA GŁOSY



z towarzyszeniem fortepianu.

COMPOSITIONS POUR LE CHANT À UNE ET DEUX VOIX AVEC PIANO.

ARDITI J. Dla czegoś ja kocham? (Lira 17) — 40	GOUNOD CH. Serenada (Dobński, Nr. 9) — 40 Wieczór. Le soir (na M-S.) (Lira 51) — 40	MEDELSOHN B. F. Pozdrowienie (Lira 140) — 30	dworem. N. 4. Wesoly nam świat dziewuchno. N. 5. Kochanecko, oczki moje. N. 6. Siadła raz dziewczyna. N. 7. Szażyła dziewczyna. N. 8. Flaszczkowa żona. N. 9. Czemu nie orzeź jasienka. N. 10. O Janie, Janie zielony. N. 11. Pod borem sosna gorzka. N. 12. Stań się stań swym kaczorem.													
RIEICHMANN J. Op. 9. Nr. 2. Czy ty pamiętała? Te so-wienki? (na S. lub T. Lira Nr. 37) — 40	GRIEG ED. Noc. Pieśń tęsknoty. Chanson de Solweig. 2. Pojdźmy tam! Dans les bois! — 50	MEYER-HELMUND ERIK. Op. 21. Nr. 2. Uroczą pieśń. Das Zauberlied (na M-S.) (Lira Nr. 32) — 60 Kolyśanka (na M-S.) (Lira Nr. 43) — 40	MYRBERG A. M. Serenada. Piosenka szwedzka. (M-S.) (Lira 73) — 30													
BORKOWSKI BOHDAN. Drapieżna pastuszyna (Lira 95) — 50	GUMBERT F. Pastuszek. Mel. lud. szwedzka (Lira 115) — 30	MIKULSKI TYT. Utwory: 1. Najpiękniejsza Mazurek (M-S.) (Lira 13) — 20 2. Z krainy snów Mazurek (M-S.) (Lira 14) — 30 3. Złudzenie. Miraggio na M-S. (Lira 100) — 50 4. Do skowronka. Mazurek (Sop.) (Lira 103) — 40 5. Obawy Mazurek (M-S.) (Lira 104) — 30 6. Figlarka, pieszczoła (Sop.) (Lira 105) — 30 7. Usknota. Mazurek (Lira 140) — 30 8. Wyznanie. Piosenka w formie Polki (Lira 147) — 30	NIEDZIELSKI ST. Op. 22. Nr. 1. Maryś. Krakowiak (Lira 15) — 20 2. Krakowiak (Stach) (Lira 16) — 20 Op. 29. Nr. 2. Spój! Lili. Serenada (Lira 17) — 20 Op. 31. Na jeziorze (Lira 18) — 20 Op. 33. Dwie dumki: (Oj nocko, Wierzba) (Lira 19) — 30 Rybakcy na Wiśle. Duet (Lira 49) — 40													
BUCALONSI P. Cyranka. La Bohémienne. (M-S.) Lira 61 — 40	HÖLZEL G. Op. 8. Gdy cały świat spożywa w śnie. Nachtgebet, na M-S. (Lira 93) — 40	MILLER WLAD. syn. Pięć pieśni na jeden głos średniej skali z tow. fortepianu: 1. Gwiazdy (Lira Nr. 69) — 40 2. Powrót syna. (Lira Nr. 70) — 50 3. Niewiadomo co (Lira Nr. 71) — 50 4. Ostrożności (Lira Nr. 72) — 50 5. Kwiatek wspomnienia (Lira Nr. 73) — 40	NIEWIADOMSKI ST. Op. 4. Dwie pieśni: 1. Abdykacja (Elz.) (Lira 21) — 40 2. Między nami nic nie było (Lira 20) — 30													
BUNIKERT AUG. Op. 40. Nr. 9. Wygulę pioskę. (Bar. lub M-S. Lira Nr. 5.) — 20	HOLMES AUG. Kolejka. Noć (na M-S.) (Lira Nr. 77) — 40	MOSKOWSKI M. Pierwszy śpiewnik domowy n. 1 50 1. Swietzianka, Ballada — 20 2. Piew masek z Maryi Malczewskiego — 40 3. Barkarola, poezja J. Korsaka — 40 4. „Kochał się dzwierzyna” J. Korsaka — 22 1/2 5. Pięlgrym J. Korsaka — 20 6. Morel, poezja A. Chołki — 20 7. Pieśń żelazny, Edmunda Wasilewskiego — 30 8. Friclet, „Komu ślubny splasz wiencze” — 20 9. Parcia i dziewczyna A. E. Odyńca — 40 10. Za dziewczynę, poezja K. Stürmer — 40 11. Dalibóg J. Maska — 22 1/2 12. Przynajmniej, słowa Stefana Witwickiego — 22 1/2 13. Zwąd — 20 14. Kukulka — 20 15. Trzy z piosnek wieśniacz. z nad Niemna — 30 16. Dziad i baba. Opowiadania — 50 Trzeci śpiewnik domowy. Komplet 1 50 1. Jana Kochanowskiego Tren to ty — 40 2. Dwa słowa — 30 3. Duetino na sopran i alt — 50 4. Pieśń wędrowni — 50 5. Księżyc i rzeczka — 50 6. Dwie pioski obłąkanej — 50 7. Prząśniczka — 30 8. Słowiczek — 22 1/2 9. Hulanka — 22 1/2 10. Wyjazd — 22 1/2 11. Nawrocona — 22 1/2 12. Krakowiczek (z op. Jawnuta) — 50 13. Lali — 22 1/2 14. Muzyka do Wito oraudy. Poezja J. I. Kraskowskiego (Trzy pioski Romuszy i pioski dzieci). — 50 15. Pieśni pogrzebowe. — 50	JENSEN A. Op. 21. Cichy wietrzyk (na M-S.) (Lira 14) — 50	MOSKOWSKI STANISŁAW. Pierwszy śpiewnik domowy n. 1 50 1. Swietzianka, Ballada — 20 2. Piew masek z Maryi Malczewskiego — 40 3. Barkarola, poezja J. Korsaka — 40 4. „Kochał się dzwierzyna” J. Korsaka — 22 1/2 5. Pięlgrym J. Korsaka — 20 6. Morel, poezja A. Chołki — 20 7. Pieśń żelazny, Edmunda Wasilewskiego — 30 8. Friclet, „Komu ślubny splasz wiencze” — 20 9. Parcia i dziewczyna A. E. Odyńca — 40 10. Za dziewczynę, poezja K. Stürmer — 40 11. Dalibóg J. Maska — 22 1/2 12. Przynajmniej, słowa Stefana Witwickiego — 22 1/2 13. Zwąd — 20 14. Kukulka — 20 15. Trzy z piosnek wieśniacz. z nad Niemna — 30 16. Dziad i baba. Opowiadania — 50 Trzeci śpiewnik domowy. Komplet 1 50 1. Jana Kochanowskiego Tren to ty — 40 2. Dwa słowa — 30 3. Duetino na sopran i alt — 50 4. Pieśń wędrowni — 50 5. Księżyc i rzeczka — 50 6. Dwie pioski obłąkanej — 50 7. Prząśniczka — 30 8. Słowiczek — 22 1/2 9. Hulanka — 22 1/2 10. Wyjazd — 22 1/2 11. Nawrocona — 22 1/2 12. Krakowiczek (z op. Jawnuta) — 50 13. Lali — 22 1/2 14. Muzyka do Wito oraudy. Poezja J. I. Kraskowskiego (Trzy pioski Romuszy i pioski dzieci). — 50 15. Pieśni pogrzebowe. — 50	KARŁOWSKI MIETZ. Op. 1. Szesć pieśni, Komplet (Lira 89) — 1 — Nr. 1. Zasmuconej. Nr. 2. Skąd pierwsze gwiazdy. Nr. 3. Na śniegu. Nr. 4. Zasnę. Nr. 5. Pamiętam ciche jasne złote dnie. Nr. 6. Smutna jest dusza moja (Lira 92-95).	MASCAGNI P. Intermezzo z op. Cavalleria rusticana (Lira 31) — 40 Kocha... nie kocha. Mama... non m'ama. Mezzo-Sopran. (Lira Nr. 60) — 30	MONTI V. Popłynij więc skarbie mój (Wiens river dans les bois) M-S. (Lira 92) — 30	MASCHERONI ANG. Tęsknota. Eternamente (M-S.) z fortepianem i skrzypcami (ad lib.) (Lira 102) — 50	MOSKOWSKI STANISŁAW. Pierwszy śpiewnik domowy n. 1 50 1. Swietzianka, Ballada — 20 2. Piew masek z Maryi Malczewskiego — 40 3. Barkarola, poezja J. Korsaka — 40 4. „Kochał się dzwierzyna” J. Korsaka — 22 1/2 5. Pięlgrym J. Korsaka — 20 6. Morel, poezja A. Chołki — 20 7. Pieśń żelazny, Edmunda Wasilewskiego — 30 8. Friclet, „Komu ślubny splasz wiencze” — 20 9. Parcia i dziewczyna A. E. Odyńca — 40 10. Za dziewczynę, poezja K. Stürmer — 40 11. Dalibóg J. Maska — 22 1/2 12. Przynajmniej, słowa Stefana Witwickiego — 22 1/2 13. Zwąd — 20 14. Kukulka — 20 15. Trzy z piosnek wieśniacz. z nad Niemna — 30 16. Dziad i baba. Opowiadania — 50 Trzeci śpiewnik domowy. Komplet 1 50 1. Jana Kochanowskiego Tren to ty — 40 2. Dwa słowa — 30 3. Duetino na sopran i alt — 50 4. Pieśń wędrowni — 50 5. Księżyc i rzeczka — 50 6. Dwie pioski obłąkanej — 50 7. Prząśniczka — 30 8. Słowiczek — 22 1/2 9. Hulanka — 22 1/2 10. Wyjazd — 22 1/2 11. Nawrocona — 22 1/2 12. Krakowiczek (z op. Jawnuta) — 50 13. Lali — 22 1/2 14. Muzyka do Wito oraudy. Poezja J. I. Kraskowskiego (Trzy pioski Romuszy i pioski dzieci). — 50 15. Pieśni pogrzebowe. — 50	MASSENET J. Dziewczę podaj dłoń... Si tu veux, Mignon-ne. (M-S.) (Lira 132) — 40	MONTI V. Popłynij więc skarbie mój (Wiens river dans les bois) M-S. (Lira 92) — 30	MUSCHMANN A. Kolyśanka. Schallied (Lira Nr. 8) — 40	MASCAGNI P. Intermezzo z op. Cavalleria rusticana (Lira 31) — 40 Kocha... nie kocha. Mama... non m'ama. Mezzo-Sopran. (Lira Nr. 60) — 30	MONTI V. Popłynij więc skarbie mój (Wiens river dans les bois) M-S. (Lira 92) — 30	MUSCHMANN A. Kolyśanka. Schallied (Lira Nr. 8) — 40	MUSCHMANN A. Kolyśanka. Schallied (Lira Nr. 8) — 40