

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Neue Ausgabe sämtlicher Werke

IN VERBINDUNG MIT DEN MOZARTSTÄDTEN
AUGSBURG, SALZBURG UND WIEN HERAUSGEGEBEN VON DER
INTERNATIONALEN STIFTUNG MOZARTEUM SALZBURG

Serie V: Konzerte

WERKGRUPPE 15:
KONZERTE FÜR EIN ODER MEHRERE KLAVIERE
UND ORCHESTER MIT KADENZEN · BAND 3

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · TOURS · LONDON

1976

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Serie V

Konzerte

WERKGRUPPE 15 :
KONZERTE FÜR EIN ODER MEHRERE KLAVIERE
UND ORCHESTER MIT KADENZEN · BAND 3

VORGELEGT VON
CHRISTOPH WOLFF

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · TOURS · LONDON

BA 4575

En coopération avec le Conseil international de la Musique

Editionsleitung:

Wolfgang Plath · Wolfgang Rehm
Rudolph Angermüller · Dietrich Berke

Die Editionsarbeiten dieses Bandes wurden gefördert mit Mitteln der Stiftung Volkswagenwerk.

Zuständig für:

BRITISH COMMONWEALTH OF NATIONS
Bärenreiter Ltd. London

BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND
Bärenreiter-Verlag Kassel

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK
VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig

FRANCE
Éditions Bärenreiter, Tours

SCHWEIZ
und alle übrigen hier nicht genannten Länder
Bärenreiter-Verlag Basel

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band erscheint: Christoph Wolff
Kritischer Bericht zur *Neuen Mozart-Ausgabe*, Serie V, Werkgruppe 15, Band 3.

Alle Rechte vorbehalten / 1976 / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

INHALT

Zur Edition	VI
Vorwort	VII
Faksimile: erste Seite der autographen Stimme <i>Corno 2:^{do}</i> aus dem Salzburger Stimmenmaterial von KV 414 (386 ^a ; KV ⁶ : 385 ^p)	XV
Faksimile: Autograph der Kadenz B zum ersten Satz von KV 414 (386 ^a ; KV ⁶ : 385 ^p)	XVI
Faksimile: von der Hand Leopold Mozarts geschriebene Kadenz zum ersten Satz von KV 413 (387 ^a)	XVII
Faksimile: erste Seite der Klavierstimme aus dem Salzburger Stimmenmaterial von KV 415 (387 ^b)	XVIII
Faksimile: eine Seite der Stimme <i>Violino Primo</i> aus dem Salzburger Stimmenmaterial von KV 415 (387 ^b)	XIX
Konzert in A KV 414 (386 ^a ; KV ⁶ : 385 ^p)	3
Konzert in F KV 413 (387 ^a)	67
Konzert in C KV 415 (387 ^b)	127
A n h a n g	
Skizze zum ersten Satz des Konzerts in A KV 414 (386 ^a ; KV ⁶ : 385 ^p)	201

M. 12.

M. 1. Cadenzza per il Violino. Op. 25. n. 1. 2.º ediz. 1.ª Padova.

The image shows a handwritten musical score for a violin cadenza. It consists of 12 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. There are several instances of heavy scribbling and corrections, particularly in the first few staves. The handwriting is in dark ink on aged paper. The number 'M. 12.' is written in the top right corner, and the title 'M. 1. Cadenzza per il Violino. Op. 25. n. 1. 2.º ediz. 1.ª Padova.' is written in the top left corner.

Konzert in A KV 414 (386^a; KV⁶: 385^p): Autograph der Kadenz B zum ersten Satz (Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz Berlin/West). Vgl. Seite 32–33 und Vorwort.

Dr. Wolff: Mozart. Concerto in G. *Wolff's original and not mine - am Ge. Pfeiffer's original*
Köchel 413

The image shows a page of handwritten musical notation for Mozart's Concerto in G. The score is written on multiple staves. At the top left, there is a handwritten title and a note: "Dr. Wolff: Mozart. Concerto in G. Wolff's original and not mine - am Ge. Pfeiffer's original". Below this, the number "Köchel 413" is written. The musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings. A prominent marking "adagio" is visible, followed by "in tempo". The notation is dense and appears to be a working draft or a specific edition of the score.

Konzert in F KV 413 (387^a): von der Hand Leopold Mozarts geschriebene Kadenz zum ersten Satz (Musikaliensammlung der Erzabtei St. Peter Salzburg, Signatur: Moz 305.1). Vgl. Seite 95-97 und Vorwort.

The image shows a page of handwritten musical notation, likely a manuscript. It features two systems of music, each consisting of two staves. The first system begins with the tempo marking "Allegro." in a large, decorative script. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "p." (piano). The second system includes the marking "tasto Solo" written below the first staff. The handwriting is in a historical style, characteristic of the 18th century. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

Konzert in C KV 415 (387^b): erste Seite der Klavierstimme aus dem Salzburger Stimmenmaterial (Musikaliensammlung der Erzabtei St. Peter Salzburg, Signatur: Moz 260.1) mit Generalbaßbezeichnung von der Hand Leopold Mozarts. Beginn des ersten Satzes. Vgl. Seite 127-130 und Vorwort.

The image shows a page of handwritten musical notation for the first violin part of a concerto. The score consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Handwritten annotations in cursive include 'Solo:', 'Tutti:', 'Cresc.', and 'Cresc.' with arrows indicating changes in dynamics. The music is written in a single system, with the key signature and time signature not explicitly shown on this page.

Konzert in C KV 415 (387^b): eine Seite der Stimme *Violino Primo* aus dem Salzburger Stimmenmaterial (Musikaliensammlung der Erzabtei St. Peter Salzburg, Signatur: Moz 260.1) mit Solo- und Tutti-Vermerken von der Hand Mozarts. Erster Satz, Takt 119–186. Vgl. Seite 139–146 und Vorwort.