

HANS PFITZNER
VIER LIEDER

OPUS 30

No.

2

DAS VERLASSENE MÄGDLEIN
/MÖRIKE/

ADOLPH FÜRSTNER · BERLIN W 10.

VIER LIEDER

nach Gedichten von
Lenau, Mörike, Dehmel
für eine Singstimme mit Klavier

von

HANS PFITZNER

OPUS 30

1. Sehnsucht nach Vergessen / Lenau
2. Das verlassene Mägdlein / Mörike
3. Denk es, o Seele / Mörike
4. Der Arbeitsmann / Dehmel



Verlag und Eigentum für alle Länder
ADOLPH FÜRSTNER BERLIN

Aufführungsrecht vorbehalten

Copyright 1922 by Adolph Fürstner

A 7720 / 7723 F

DAS VERLASSENE MÄGDLEIN.

(Ed. Mörike)

Früh, wann die Hähne krähn,
Eh' die Sternlein verschwinden,
Muß ich am Herde stehn,
Muß Feuer zünden.

Schön ist der Flammen Schein,
Es springen die Funken;
Ich schaue so drein,
In Leid versunken.

Plötzlich da kommt es mir,
Treuloser Knabe,
Daß ich die Nacht von dir
Geträumet habe.

Träne auf Träne dann
Stürzt hernieder:
So kommt der Tag heran —
O ging' er wieder!

DAS VERLASSENE MÄGDLEIN /MÖRIKE/

Hans Pfitzner, Op. 30 No 2.

Singstimme. Einfach, langsam. *pp*

Früh, wann die Häh - ne krähn, eh' die Sternlein ver-

Klavier. *pp*

schwin - den, muß ich am Her - de stehn, muß Feu - er zün - den.

pp *espr.* *mp* *espr.* *legato*

Schön ist der Flam - menSchein, es springen die Fun - ken, ich schau -

- - e so drein, in Leid ver - sun - - - - ken.

rit. *rit.*

Tempo

f *p*

Plötz-lich, da kommt es mir, treu-lo-ser Kna-be, daß ich die Nacht von dir

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Tempo'. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and a half note 'Plötz-lich', followed by eighth notes 'da kommt es mir, treu-lo-ser Kna-be, daß ich die Nacht von dir'. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes triplet figures in the right hand.

nachlassen **Voran**

— ge-träumt ha-be. Trä-ne auf Trä-ne dann stür-zet her-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a 'nachlassen' (diminuendo) marking over the first part and a 'Voran' (ritardando) marking over the second part. The piano accompaniment features triplet figures and a 'dim.' marking in the left hand.

rit. *langsam wie vorher* *zögernd*

nie-der; So kommt der Tag heran.

The third system shows the vocal line with dynamics 'rit.', 'langsam wie vorher', and 'zögernd'. The piano accompaniment includes triplet figures and 'rit.' markings.

Langsam.

O ging er wie-der!

The fourth system is marked 'Langsam.' (Ad libitum). The vocal line has a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes dynamics 'mf', 'dim.', 'p', and 'pp', along with triplet figures.

Musik für die Klavier

Lieder und Arien von Hans Pfitzner.

Op. 5.
Nº 1. Frieden.
 (James Grun) *Leicht bewegt.* *Umfang e'-a'' (D-dur) bzw. c'-f'' (B-dur)*
 Mor-gen-wölk-chen, leich-te, we-ben mär-chen-haft um Herz und Sinn,
 Vor sich hin. *Umfang d'-fis''*
 Schlaf ein, ge-wie-get an mei-ner Brust, Kind hei-ßer Thränen der Qual und Lust,

Nº 2. Wiegenlied.
 (James Grun) *Nicht zu schnell.* *Umfang f'-a''*
 Am Him-melsgrund schie-ßen lu-stig die Stern', dein Schatz läßt dich grü-ßen aus

Op. 6.
Nº 1. Zweifelnde Liebe.
Etwas unstät. *Umfang des'-f''*
 Bläu der See, von ho-hem Schil-fe rings um-grän-zet,
Nº 2. Ich will mich im grünen Wald ergehen.
 (Heine) *Langsam.* *Umfang f'-e''*
 Ich will mich im grünen Wald ergehen, wo Blumen sprie-ßen und Vö-gel sin-gen,
Nº 3. Zugvogel.
 (James Grun) *Sehr langsam.* *Umfang c'-fis''*
 Schon will der A-bend sin-ken aufs wei-te, brau-sen-de Meer,
Nº 4. Widmung.
 (Paul Nik. Cossmann) *Langsam.* *Umfang e'-g''*
 Ohn' Lieb' bist du durchs Le-ben kom-men; doch dei-nes Wei-nens sü-ßen Ton,
Nº 5. Die Bäume wurden gelb.
 (Paul Nik. Cossmann) *Sehr langsam.* *Umfang dis'-d''*
 Die Bäu-me wur-den gelb, und wir wan-del-ten zu-sam-men im Wal-de,
Nº 6. Wasserfahrt.
 (Heine) *Schnell.* *Umfang c'-ges''*
 Ich stand ge-leh-net an den Mast und zähl-te je-de Wel-le,

Op. 20.
 „Das Christ-Elflein“, Spieloper.
Nº 3. Lied des Rupprecht. *Gemächlich.* *Umfang F-f' (Baß)*
 Ich schrei-te durch den Schnee ein-her am Tag und hal-be Näch-te.
Nº 9. Gesang der Kinder. *Langsam.* *Umfang cis'-fis''*
 Sop. O komm' in uns'-re Mit-te, die wir bei-sam-men sind,
 Alt.
Nº 12^a. Arie des Christ-Elflein. *Ruhig.* *Umfang d'-d'''*
 Wenn ich im Wald so bin, dem lie-ben duf-ti-gen Wald,
Nº 13^a. Engellied. *Umfang e'-a''*
 Al-le Eng-lein freu-en sich, läu-te, Glück-lein, läu-te.

Verlag von Adolph Fürstner, Berlin W.

