

SKRZYPEK AMATOR

ZBIÓR ULUBIONYCH MELODYI
na Skrzypce
z Fortepianem.

LE VIOLINISTE-AMATEUR

Recueil des mélodies en vogue
pour Violon et Piano.

A. SONNENFELD

Op: 169.

1 DZIAŁ. 1 DÉGRÉ.

ŁATWE. — FACILE.

| | |
|-------------------------------------------------------|---------|
| N° 1. Troschel, Dziewczyna | kop. 30 |
| „ 2. Kratzer, Dumka | „ 40 |
| „ 3. Zarzycki, Serenada | „ 40 |
| „ 4. Moniuszko, Złota Rybka | „ 30 |
| „ 5. Troschel, Dumka | „ 30 |
| „ 6. Roguski, Obawa | „ 30 |
| „ 7. Moniuszko, Jawnuta | „ |
| „ 8. Troschel, Pieśń ludowa Wenecka .. | „ |
| „ 9. Radwan, Kruk | „ |
| „ 10. Moniuszko, Verbum-nobile | „ |
| 11. Mascagni Siciliana z Op. Cavalleria Rusticana. | 40 |
| 12. „ Intermezzo Sinfonico .. | 40 |

W WARSZAWIE.

NAKLAD I WŁASNOŚĆ G. SENNEWALDA.

LEIPSIC F. HOFMEISTER.

lit. Mękariski 40 Krak. Przed. w Warszawie.

ULUBIONE TAŃCE NAKŁAD KSIĘGARNI GUSTAWA SENNEWALDA.

ZIEHRER C.M., "Pazlowie" Walce. kop. 40

STRAUSS E. Gasparone Kontredanse. Fig. 2. kop. 40

PETER G. Wesoły Kowalczyk Marsz humorystyczny. kop. 20.

WALDMANN L. Mała rybaczka z op. Incognito. kop. 30.

COOTE Ch. jun. Kolysanka Berceuse Walce kop. 50.

GÖLLER A. Marsz Wiedeński. kop. 20.

IVANOVICI I. Meteor Walce. kop. 50.

DUVAL L. Ona Polka kop. 20.

COOTE Ch. jun. Oficerskie Walce Valses d'Officiers k. 50

WALDTEUFEL E. Pierwszy bukiet Walce. kop. 60.

SICILIANA

z Opery „CAVALLERIA RUSTICANA“

P. MASCAGNI.

Transcription par A. SONNENFELD, Op: 169. N° 11.

Violino. *Andante.*

PIANO. *Andante.*

mf

fr affrett.

mf

fr rit.

mf

fr rit.

The musical score is arranged in three systems. The first system shows the Violino part starting with a *mf* dynamic and the Piano part with a *mf* dynamic. The second system features a *fr affrett.* (forzando, accelerando) marking in both parts. The third system concludes with *fr rit.* (forzando, ritardando) markings. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

a tempo.

a tempo.

f_r affrett.

a tempo.

f_r affrett.

mf poco rit.

mf poco rit.

ff_r sostenuto.

ff_r sostenuto.

p

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The tempo markings are 'a tempo.', 'affrett.' (rushing), and 'poco rit.' (slightly ritardando). The dynamics range from 'mf' (mezzo-forte) to 'ff_r' (fortissimo) and 'p' (piano).

portando. *ffr sostenuto.*

portando

p *dolciss. portando*

pp *p dolciss. portando*

poco rallent. portando. *perdendosi.*

poco rallent. portando. *perdendosi.*

G 3 7 8 S

SICILIANA

z Opery „CAVALLERIA RUSTICANA“

P. MASCAGNI.

Transcription par A. SONNENFELD, Op:169. N° 11.

Andante.

Violino. $\frac{6}{8}$ 1. *mf*

fr affrett.

a tempo.
fr rit.

a tempo.
fr affrett. *mf poco rit.*

ffr sostenuto.

portando. *ffr sostenuto.*

portando. *p dolciss porta. poco rallent.* *portando.* *perdendosi.*