

R
68

R
68

R 16

Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

L'anno e l'opera prima del 1787

Del suo 17. pag. 28. della Musica Antica - Italiana degli Antichi Italiani del P. D. Pietro Paolo Giannini
è stato un dotto e sapiente letterato in patria ed a. ottobre 1784, e ha poi pubblicato per Firenze
della, Roma, ed è stato della Società del Sig. Don. 1784. pag. 111. capo 4. pag. 99. 7. seguito sopra
del Mazzuchelli. aggiugnosi del Giannini che nel 17 novembre 1780 fu fatto dottore in legge di Roma
della sua patria, e che era morto nel 1784. Tuttavia non può essere abile nelle arti, se non nella
teatro, per averlo a tempo del suo padre, atteso che questo padre non fu che un
ha potuto in parte della del Giannini. con l'articolo del Mazzuchelli del 2. pag. 11. pag. 1148.
consigliò d'altro di farsi, nelle sue arti, ma fece con poco frutto, e si ritirò, come si dice, nel 1784.
ottobre del 1784. In Firenze, Roma, e Padova si chiamò come al suo tempo, ed ebbe il titolo di Cavaliere.
Vedi per le cose sue al 1784. come appare dal titolo della seguente sua opera. Erano letta in publico
presso al S. D. S. Felice 1784. Roma. 1784. in 8. con 1784. con 1784. con 1784. con 1784.
Mazzuchelli. Biblioteca. Roma. 1784. con 1784. con 1784. con 1784. con 1784.
in 8. »

Ros



DI ANTONIO ARTUSINI
DA RAVENNA
IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI

Memorie Compole, & date in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVIII

GAETANO GASPARI

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNOR MIO
SIGNOR. ET PATRON COLENDISSIMO
IL SIGNOR PAOLO SAVELLI.

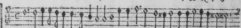


Quesiti miei, e voti componimenti, che fin qui sono stati in tenebrosi recessi sepolti, hora col chiarissimo nome di V. S. Illustrissima in fronte (quali egli si siano) nella luce del mondo presentamento d'opere arditissime, nulla temendo di alzarli, e mostrarli danti da gli occhiali detrattoni; tutt'ora però, che lei (altri l'altra innumabili dote dell'animo, e del corpo, di che compitamente è ornata) (come professore di tal arte) d'esse descritta in faccia loro con ille gratissimi, accortando con esse che detrattoni l'immortale di, ma prout esse in questo grande dell'animo, in il quale è V. S. Illustrissima informo co' la lingua, e tutti i sensi miei volentariamente hora testifico, e dono; che se tanto è quanto le faranno care, e accette, è almeno in tutto (come cose belle, e conflagrantemente indegne della sua grandezza) non le degnar, prenderò ardir quanto che sia di darle un giorno forse ancora maggiore testimonianza della molta servitù, che tengo con lei, e dell'infinita osservanza, che meritamente le porto, e portarò sempre fin ch'io viva, così è me viva, e patire, e a lei volere, e vita, e vita lunga, e felice talia &c. danti &c. conceda. Di Ravenna li 28. di Luglio 1728.

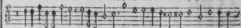
Di V. S. Illustrissima

Devotissimo, e obbligatissimo servitore

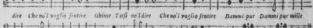
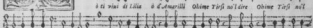
Antonio Arcangelo



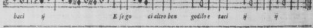
Dammi d'io Le dolci alma Liori Tirsi procho m'acco et . . . mi forse tu fidi



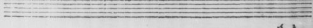
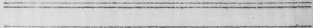
i si via di Lilia è d'Amorilli Ohime Tirsi no' dire Ohime Tirsi no'



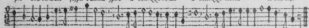
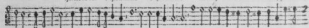
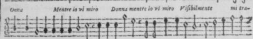
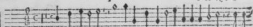
dir cheno' voglio partire Ohime Tirsi no' dire Cheno' voglio partire Dammi par Dammi par mille



laci e E se go al altre ben gode e taci e

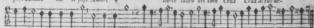
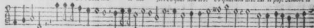
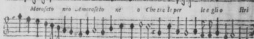
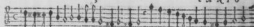


CANTO



Per te rinasce e per te nato more Per te rinasce e per te nato mo re.

CANTO



gno adoro Qual'è più chiar Qual'è più ablar in brando il glorio q' in Ordo se il glor mo

Amant. Prima parte.

CANTO



4

Ma se vuoi pur ch'io ami ferua et aderi il bell'Idolo mi e' l'Idolo

ch'è l'ardente mia ch'è l'ardente mia fiam ma infinita Turchi fiam a-

ta Ma con un bacio sol q' ch'è tanta fede E mife-
ra mercede E mife ra mercede

Ma l'è accesi al cor mille fiam le mille n'ellinguan-
ce con baci mille

Mille n'ellinguan- ce con baci mille Mille n'ellinguan- ce con baci mille Mille n'ellinguan- ce con baci mille

Amor. Seconda parte.

CANTO



1

Ma feruet adora il bell'Idolo tuo che resti voglia ogn'ora Che ben in guidan-
do de la tua fede

N'aurai quella mercede Non sol di baci ma guidando il be-
ne l'har del dar si pone

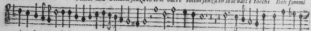
E l'è l'accesi al cor ben mille fa si mille n'ellinguan-
ce mille baci

Mille n'ellinguan- ce mille baci Mille n'ellinguan- ce mille baci Mille n'ellinguan- ce mille baci

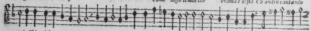


6 CANTO
E le lagrime tue ch' scende gl' occhi ch' è già liquefatto perle. A che fallide mia

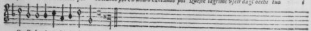
Fallide mia. Cretaccio forza ch' in le baci tue chi forza ch' in le baci tue chi. Del fessoni



de qua baci. In q' Come la fo il mio cor. In una è fo. Ch' andrò cantando



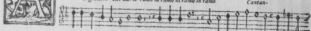
pai. Ch' andrò cantando. pai. cantando. pai. Ch' andrò cantando. pai. Quelle lagrime scende da gl' occhi tuoi.



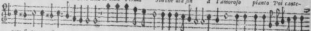
Quelle lagrime scende da gl' occhi tuoi.



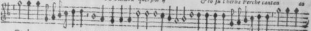
7 CANTO
Pylletto che mai di ramo in ramo di ramo in ramo. Cantan-



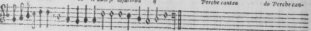
do in amo in amo. Ferra. Sin che dia fin a l' amara pianta. Poi cantan-



tem l' amore. Tu viciò a quel fur. Che se l' herba. Perché cantan



Perché cantan. de il doul si disfarba. Perché cantan. de. Perché can-



tan. de il doul si disfarba. il doul si disfarba.



CANTO

Ma beate e liete Luce beate e liete Che nel Regni mirar si *sp-f-*

fo solo te A me girate il guardo Che vedete il guardo A me girate il

guardo Che vedete il guardo de E non a vo vetro solo Indegno di mirar Indegno di mirar bellis bellis mir-

sole Così vegghio in me Così vegghio in me Dina il bel vi fo Fedele in spicchio in me in

Paradi fo il me in Paradi fo me in

Paradi - q



CANTO

Ma fai tu bella fid li q

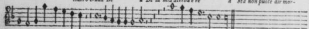
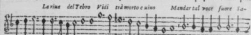
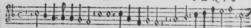
tu bella Fidi Potrai veder che Chori Gode del tuo Dama Gode del tuo Dama

gl'ardis ti amo si senza mirargli un dar da del tuo profano sguardo

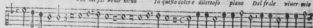
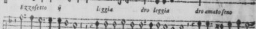
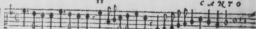
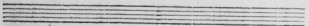
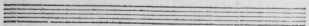
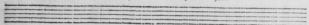
Almeno chel se tati Piaciati per risposta per risposta Piaciati per risposta vfar i bast

vfar i ba al vfar i bast Almeno chel se tati Piaciati per risposta per risposta

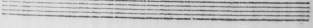
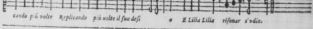
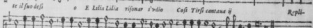
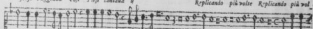
Piaciati per risposta vfar i bast vfar i ba al vfar i bast.

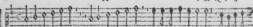


O miferabil fure O miferabil fure.

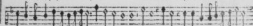


se il suo desi a E Lilla Lilla risonar d'odio Casi Tusi cantata è

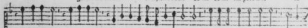




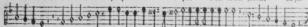
T re, me fa sol la *Contate* Ti si Clari *Vo-*



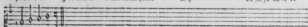
ghi d'vair col can te insieme i cari *A me A me* col paro ari *de*



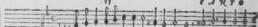
Ma chiara Sol Ma chiara Sol *fid* quella *vol* *li fide* *Piace cantar* *sempre* *La sol*



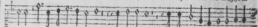
fa miris ut *ego e dolente* *Piace cantar* *sempre* *te si* *La sol fa mi ut ut*



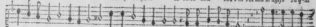
ego e dolente.



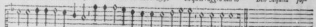
Ilumie *Le tue felle* *al chiaro son* *al chiaro son* *Che d'io m'affiso in*



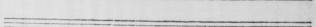
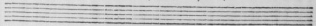
che *Temo che si confusi* *La velle mia* *Ma d'io ve non m'affiso* *In qual*



raggio miris di *Paradiso* *Ma d'io ve non m'affiso* *In qual raggio miris* *Deh Aquila* *fos-*



sio *Per patenti* *miris* *Per patenti* *miris* *quanto d'io* *quanto d'io.*





Ma che dolor n'amo si amara pena da te Che si va amara ancor Metal i

non la chia mo e Ne chiamar la pari a che

L'amar ver ogni vendetta obbia Chiamala tal chi vede Negletta tanta fe de negletta

tanta fede Chiamala tal chi vede Negletta tanta fede Negletta tanta fede.

tanta fede Chiamala tal chi vede Negletta tanta fede Negletta tanta fede.

tanta fede Chiamala tal chi vede Negletta tanta fede Negletta tanta fede.

tanta fede Chiamala tal chi vede Negletta tanta fede Negletta tanta fede.

tanta fede Chiamala tal chi vede Negletta tanta fede Negletta tanta fede.

tanta fede Chiamala tal chi vede Negletta tanta fede Negletta tanta fede.

tanta fede Chiamala tal chi vede Negletta tanta fede Negletta tanta fede.

tanta fede Chiamala tal chi vede Negletta tanta fede Negletta tanta fede.

tanta fede Chiamala tal chi vede Negletta tanta fede Negletta tanta fede.

tanta fede Chiamala tal chi vede Negletta tanta fede Negletta tanta fede.

tanta fede Chiamala tal chi vede Negletta tanta fede Negletta tanta fede.



Avantella par ben lillo l'Amore l'Amore si forza con Poi chi' tutti sta-

man si si come de Sen il fonna l'ago re e

Ch'ami senza speranza un di mercede Ch'ami senza speranza un di mercede E par

l'offo l'amio E speranza non reggio al d'offo mio non reggio al d'offo mio.

l'offo l'amio E speranza non reggio al d'offo mio non reggio al d'offo mio.

l'offo l'amio E speranza non reggio al d'offo mio non reggio al d'offo mio.

l'offo l'amio E speranza non reggio al d'offo mio non reggio al d'offo mio.

l'offo l'amio E speranza non reggio al d'offo mio non reggio al d'offo mio.

l'offo l'amio E speranza non reggio al d'offo mio non reggio al d'offo mio.

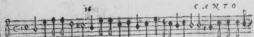
l'offo l'amio E speranza non reggio al d'offo mio non reggio al d'offo mio.

l'offo l'amio E speranza non reggio al d'offo mio non reggio al d'offo mio.

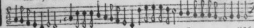
l'offo l'amio E speranza non reggio al d'offo mio non reggio al d'offo mio.

l'offo l'amio E speranza non reggio al d'offo mio non reggio al d'offo mio.

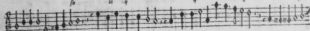
l'offo l'amio E speranza non reggio al d'offo mio non reggio al d'offo mio.



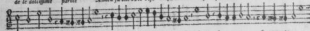
Ma se tu non vuoi che mi narri il mel di la



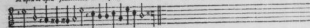
bruciò. Narrai ricom-
fa le y q' il sol'



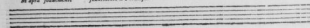
de le deliffone parole. Alora fa del' bel viso



fa del' bel viso q' fiammente

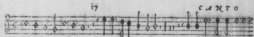


M'apra M'apra fiammente fiammente il Paradi'

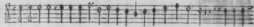


fa M'apra fiammente fiammente

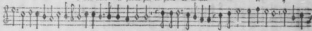
CANTO



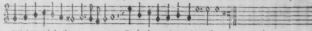
Il dolore partiva. Ah fin de la mia vita



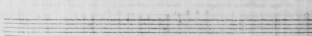
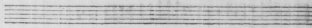
Da te partiva un mare



e non more. E preso per la pena de la mor

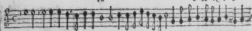


E finto nel partire. P'viamare morire che dà vita al dolore

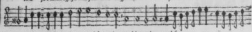


Per far che

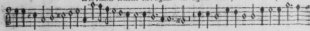
C 2



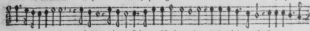
Ma se l'anima offesa non sol volca Puffi de te - fà bel cora li occhi-



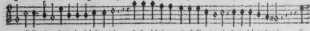
ta lo viarai contento Ne i legami - Ne i legami - nel fo - re q



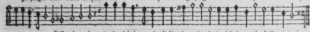
e nel torna - to q - Ma tu sei poco grata - l'Alma cara e amata Ma tu sei poco



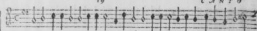
gra - ta Fà gl'io - Fà gl'io l'anima non sol volca poi Satta del pianto mio q



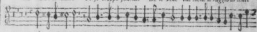
gli s'legni tuoi Satta del pianto mio Satta del pianto mio gli s'legni tuoi Satta del pianto mio q



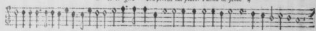
gli s'legni tuoi Satta del pianto mio gli s'legni tuoi Satta del pianto mio gli s'legni tuoi



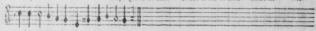
Ma ma l'anima Fatti troppo fucate De le vira tue belle il raggio arlente



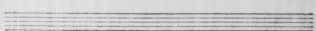
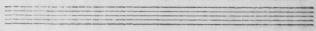
à te le gio - Ma perché tal pianto l'anima non frena q

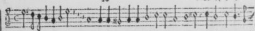


q - Che forza è ch'ad adati - Se ben id che tu dicier mira e mo - si

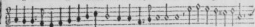


Se ben id che tu dicier mira e mo - si

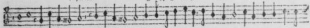




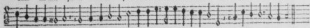
A de donna l'ardore Voi fate del mio core Che giorno e notte è



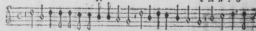
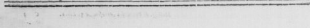
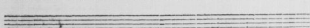
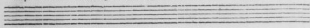
vi fa len già appreso Mi fa se è voi Mi fate è voi dimesso



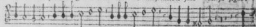
Quel miracol parmi miracol parmi Voi che se l'amor voi oblio me li fo Che non vegliate è



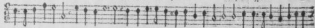
non potiate amarmi che non vegliate che se vegliate è non potiate amarmi è non potiate amarmi.



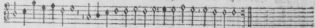
*L*ia quella con grata e nobil dono Di cui si lieta se fo Mi fa seguire



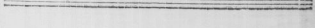
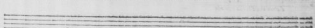
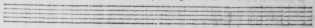
alora se che le faville sue è non sono spente De

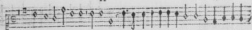


l'ora l'altra core e l'altra core Perché inco non se con'eri volta è

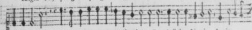


con'eri volta e me di vita E se prima di gioia e me di vita.

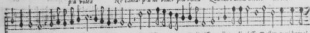




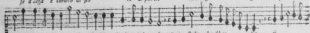
Piangra Tisi piangra piangra Ny cantar più se viar più vola se viar



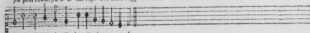
pù vala Ny cantar più se viar più vala Quando l'alta liara Laria



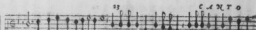
fo d'alta e carra di fo ni E poi fo tali oti l'eta di d'fo P'alta poi boma'



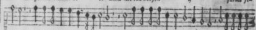
fo poi boma' fo a le tar rife Che Lilia buggiù vuole arua d'alta che d'ber'



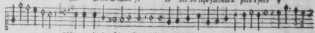
d'alta che d'bera e di via le



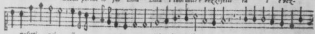
Mi perche non mi li se Lilia nel tuo bel fa' f'orni fo



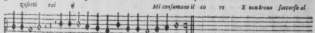
f'orni fo se che di tanto fo se Mi r'è l'ipa faccenda poco è poco



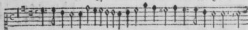
Gh'na perche lo fal Lilia Lilia i tuoi doli e vegg'fetti ra i vegg'fetti



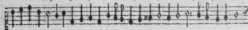
ra i vegg'fetti nel' Mi conjamano il co re E non trano facc'fo al'



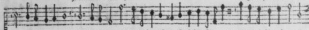
mi d'el' E non trano facc'fo al' mio d'ola'



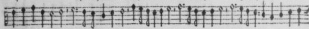
Mine dunque ti parti *q* Lascia prima baciarti dunque ti parti *E*



Se ben mihi bene *q* Non ti scialtar almen



Non ti scialtar Non ti scialtar almen d'un altro fo *ca* Non ti scialtar almen *E*



Se ben mihi bene Non ti scialtar almen *q* *q* *q* *d'un altro*

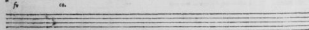
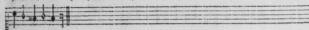


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Dirami d'è la dolce alma Licori	1	Lilia mia le tue stelle	17
Donna mentre io vi miro	2	A me che dolce t'amo	14
Amorofetto non	3	Meraviglia par ben	15
Amor se vuoi par ch'io, 1. parte	4	Lilia se tu non vuoi	16
Amor, servite adora 2. parte	5	Ah dolente partita	17
Se le lagrime tue	6	Lilia se l'alma offesa	18
Angioletto che vai di ramo in ramo	7	Lilia mia t'io rimpro	19
Luci beate e liete	8	Ardo Donna, e l'ardore	20
Che fai tu bella Filla	9	Lilia quello tuo grato	21
A la riva del Tebro	10	Piangra Tiri piangra	22
Veneziano leggiadro amato fino	11	Ahi perche non mi lice	23
Vt, et, mi, fa, G, L, I, A	12	Ohime dunque ti parti	24

I L F I N E.

TAVOLA DELL' MADRIGAL

17	Il primo	Il primo
18	Il secondo	Il secondo
19	Il terzo	Il terzo
20	Il quarto	Il quarto
21	Il quinto	Il quinto
22	Il sesto	Il sesto
23	Il settimo	Il settimo
24	Il ottavo	Il ottavo
25	Il nono	Il nono
26	Il decimo	Il decimo
27	Il undecimo	Il undecimo
28	Il duodecimo	Il duodecimo
29	Il tredicesimo	Il tredicesimo
30	Il quattordicesimo	Il quattordicesimo
31	Il quindicesimo	Il quindicesimo
32	Il sedicesimo	Il sedicesimo
33	Il diciassettesimo	Il diciassettesimo
34	Il diciottesimo	Il diciottesimo
35	Il diciannovesimo	Il diciannovesimo
36	Il ventesimo	Il ventesimo

FINIS



DI ANTONIO ARTVSINI
DA RAVENNA
IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI

Neamente composto, et dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVIII



D

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNOR MIO
SIGNOR. ET PATRON COLENDISSIMO
IL SIGNOR PAOLO SAVELLI.



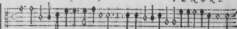
*Q*uelli miei miei miei componimenti, che fin qui sono stati in tendersi costosi sopalti, bona col-
tissimi come di P. S. Illustrissima in fronte (quali egli si fanno) nella loro del mondo si-
coramund' apparire ardiscono, nella tremenda gl'aspra, & mordaci denti de gl'occhi detrat-
tati; tutt'ora però, che lei (oltre l'altre innumerabili doti, e dell'animo, e del corpo, di che
compiamente è ornata) (come professore di tal arte) il offer deservita in faccia loro non isse
gl'aristosi, accortando con essi che lietamente l'innio (piccolo sì, ma pronto offero) l'offer
grande dell'animo, nel quale di P. S. Illustrissima insieme co' loro, la lingua, e tutti i sensi miei
volontariamente hora confare, e dono: che se tanto è quanto le faranno care, e accorte, è
almeno in tutto (come cose basse, e consequentemente indegne della sua grandezza) non le
degnos, prendrò ardir quanto che sia di darle un giorno forse ancora maggior testimonianza della mia seruitù, che tempo
combrò dell'infinita ossequenza, che meritamente le porto, e porterò sempre fin ch'io viva, così è me vita, e potere, e di lei
volere, e vita, e vita lunga, e felice l'abbia M. S. doni, e contenta. Di Ravenna li xx. di luglio 1593.

di P. S. Illustrissima

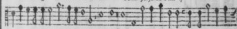
Devotissimo, & obligatissimo servitore

Antonio Antonini.

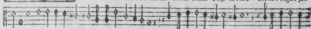
T E M O R E



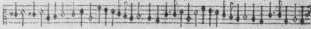
Domi d'effe la dolce alma Licori Ani forse in Fili q'



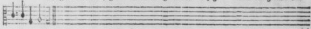
e di via di Lilla d'Amorilli Ohime Ohime Tisi nel ire Che nel voglio fo-



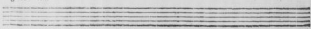
lre Ohime Tisi nel ire Che nel voglio fo- Dammi per mille ha di f



E se godi altro ben E se go di altro ben godilo e taci E se go di altro bi godilo e taci



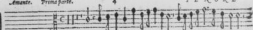
godilo e taci



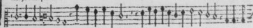


Amante. Prima parte.

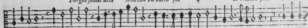
TENORE



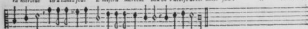
Non se vuoi par ch'io Tà ch'è l'ardente mia è fan ma infinta



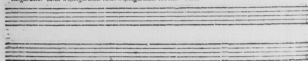
Perchè fante alla Non con un bacio sol è ch'è tanta fede E mi-



ra mercede ch'è tanta fede E mi fiva mercede Ma bñ l'accusa al cor mille faul le Mille n'a-



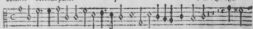
Ringi ancor Mille n'effingui ancor Mille n'effingui ancor con baci mille.



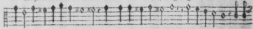
Amore. Seconda parte.

5

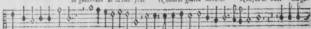
TENORE



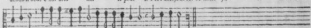
Ma ferai et allora il bel tulo tuo che asi voglio ogn'ora che ben



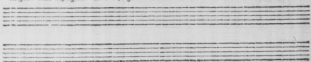
in gaudon de la tua fede N'hai giulla mercede N'hai di baci ma po-



denza il bene Cher dirai dar il per E l'ei l'accusa al cor Mille fa al Mille n'a-



Ringard Mille n'effingard Mille n'effingard con mille baci.





S e le lagrime tue *A* che fillide mia *f*ingasi in le barbe tochi e

*D*eb fammi degno bauerle e *C*ome lasso il mio *cor* bramar de fa *C*'andrò cantando poi e *Q*uella

*l*agrime vfar da gl'occhi tuoi *Q*uella lagrime vfar da gl'occhi tuoi *I* da gl'occhi tuoi

Empty musical staves for basso continuo.



A ppetto che vai *F*rende si prego il cor *to* sicche dia fa a l'a-

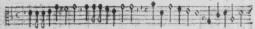
*m*ore *jo* pianto *Te* cantarem v' amore *Tu* virgna e quel far e

o se ja l'hor *de* Terche cantan *de* Terche cantan *de* Terche cantan *de*

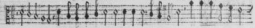
il doul si v'asser *de* Terche cantan *de* Terche cantan *de* Terche cantan *de*

il doul si v'asser *de*

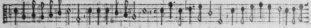
Empty musical staves for basso continuo.



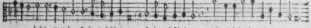
Poi beate, liete, Lami beate liete



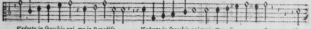
Che voi beate, mirate sp se felice



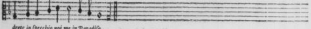
E non a terra fide, Indiget di mirar e'



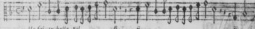
belli mortale, Così volgio in me



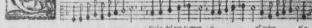
Fedete in specchio noi me in Paradiso



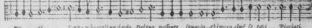
Fedete in specchio noi me in Paradiso



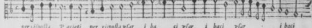
Cosa del tuo Doman



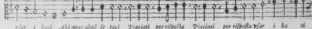
gl'arden



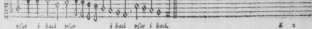
per ripolla



i ba, al rfar, i baci rfar, i baci



i baci, al bacio del se taci



i baci rfar, i baci

TENORE



La riva del Tevere Fidi nel nostro core Giovanetto Pallone Man-

dar sul mare fuori Tattiatù cruda Dea De la mia arbor et a Ma non

puote dir mar te O miserabil forte Ma non puote dir mar te O miserabil forte.

Empty musical staves for basso continuo and other instruments.

TENORE



Esposito e leggiera de amaro seno Che mi fai venir meno

Torche si spora in va se la quisa dolce e dilatasto piano Così Tosi am-

mana e

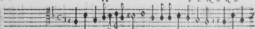
Replicando più volte Replicando più volte il seguente E Lilla Lilla

risonar s'odio e Così Tosi amana e Replicando più vol-

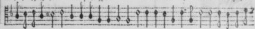
te Replicando più volte il seguente E Lilla Lilla risonar s'odio e

Empty musical staves for basso continuo and other instruments.

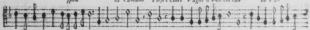
Empty musical staves for basso continuo and other instruments.



V, re, mi, fa, sol, la — Fra quelle spian de Cantano Tiole Ciori Fra quelle



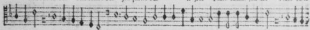
spian de Cantano Tiole Ciori Paghè d'entr col can de Pa-



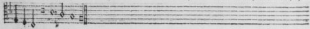
ghè d'entr col can insieme i Ciori A me can paraveri de a



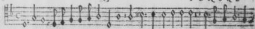
Manciaro sol Manciaro sol fra quelle val il fite Piac cantar founte Piac can-



tar founte La sol fa mi re ve ego è dolente Piac cantar founte Piac cantar founte La sol fa



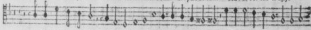
mi re ve ego è dolente.



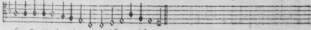
Ma mia de tue belle al chiere fan Che t'io m'offe in elle Temo che si can-



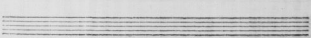
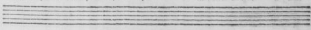
ma la villa mia Cudie ne perdei lomi Ma t'in voi non m'offe

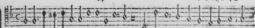


In qual raggio mir'io di Paradiso Deb. Aquila fessio Per poterè mirar quare de-

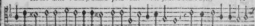


fo Per poterè mirar quare d'fa de fa.

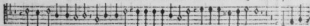




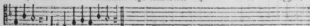
Ma che dolo v'amo s' amara pena date - Che s'indra amara ancor



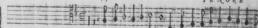
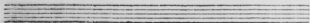
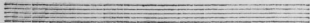
Rebellate - Ma tal i non la chiamo Ma tal i non la chiamo - Ne chiamer la parlo



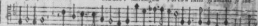
Che l'Amor vor ogni vendetta abbia - Neglitta



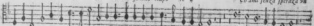
tanta fede - Neglitta tanta fede.



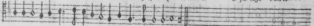
Eraviglia per ben Lilia - Ma non t' meraviglia - Poi ch'è tutto d'amore s' am-



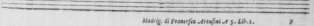
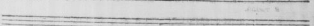
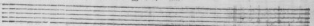
ce de non è fiamma fupera - re è - C'è un fenza speranza va

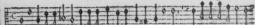


di mercede - non è fiamma fupera - C'è un fenza speranza va di mercede - E per l'esse - C'è un fenza

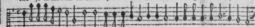


E speranza non veggio al defo mio - non veggio al defo mio.

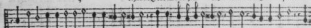




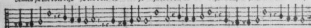
Ma se tu non vuoi Che mena' sia il ciel de i labri tuoi No che mi riconsola



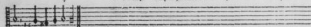
Il suon No che mi riconsola Il suono de le dolcissime paule



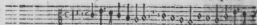
Alma se che'l bel viso se che'l bel vi se face'l bel vi se M'apra finalmente



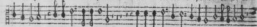
il Paradiso M'apra finalmente



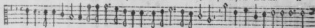
il Paradiso.



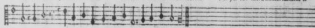
Il dolente partita Ah fin de la mia vita Ah dolente partita Ah fin de



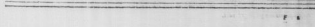
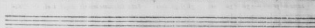
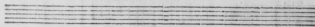
la mia vita Da te parte e mamma e preso per la pena de la mor se

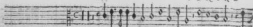


Il fatto nel partire Finita nostra che di vita al dolore Per far che mora immortale in il

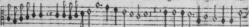


coro Per far Per far che mora immortale in il coro.

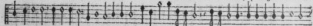




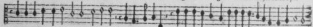
*L*ella se l'alma offesa In vincoi contrasto Ne rilegami Ne rilegami nel



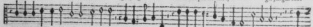
fa in q e nel termen to Ma tu seipare grata Lilia ca-



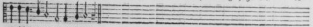
ra et amata Ma tu si poi grata Lilia cara et amata Fa giale Fa giale l'alma mia sol volta e poi



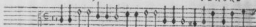
Satia del pianto mio gli sfigni tuoi gli sfigni tuoi Satia del pianto mio e gli sfigni tuoi



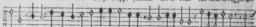
Satia del pianto mio gli sfigni tuoi gli sfigni tuoi Satia del pianto mio gli sfigni e ai



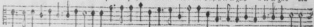
ta del pianto mio gli sfigni tuoi



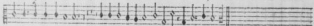
*M*ancora l'io vincoi Parfa troppo soave De le vint tue stelle il vaggio an-



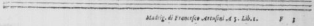
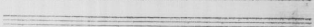
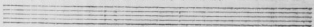
date Non t'prechi profumo Che tu dica il mio Tio si te lo gio a te lo gio Ma

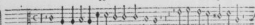


prechi tal pianto l'alma se fante e

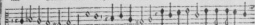


Che fozzi et ab in l'adri De ben sa che tu dalar mira er mirar mari.

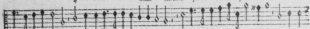




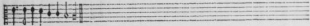
Ido Donna e l'ardore V'al forte del mio core Mi face à voi dire



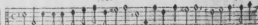
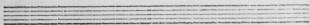
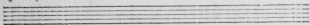
onde miraciol parmi miraciol parmi Poi che se l'amar



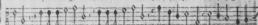
vol abito me stesso Che non vogliate à non potiate amarmi è non potiate amar mi che s'è vo-



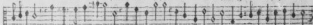
gliate à s'è potiate amarmi.



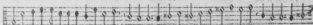
Eia, quella tua grazia e nobil dono Di cui si letizia fanno Mi si fanno en-



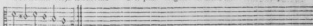
corate Che le fanillo non è non fanno spente Et se parli l'an-



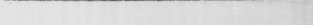
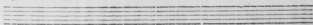
da re De l'vrai l'altro core e l'altro non è Perché meco non sei con'eri vai-



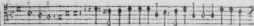
ta Perché meco non sei con'eri volta E se priai di gioia e me di vi ta E se priai di



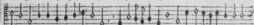
già e me di vita.



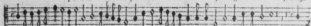
TENORE



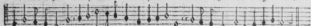
langua T'hai piangra Ne tanto più ne viar più vola se viar



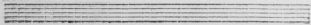
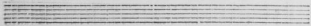
più vola se viar più vola lo cin se d'alga lo cin se d'alga



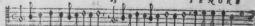
e corant di fa ri E poi le ta a poi le ta li aife liza li d'ife or-



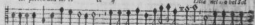
nar d'altra che a'erba onar d'altra che d'erba e di viole d'altra che d'erba e di viole.



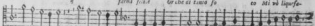
TENORE



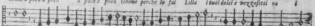
Mi perlocua mi la or q Lilla mi a' bel tal



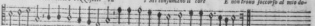
fama felle ar che si tana fa co sti ve liqua-



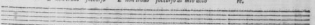
anda a poco a poco a poco a poco Ohime perche lo fa Lilla i tuoi dolci e vezzosetti va i



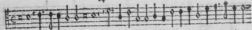
Lilla i tuoi dolci e vezzosetti va i mi consumano il core E non troua focorfo al mio do-



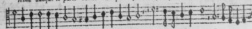
lo or E non troua focorfo E non troua focorfo al mio dole or.



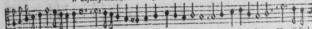
TENORE



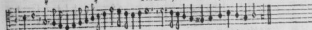
Nime dunque ti parti Ohime dunque ti parti Lascia prima baciarti dunque ti par



ti Lascia prima baciarti E se ben senti loro Non ti scialtar alma



d'un'altra fo ce E se ben senti loro Non ti scial



tar alma

d'un'altra fo ce.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Dimmi d'fe la dolce alma Licori	1	Lilia mia le tue stelle	13
Diema mentre io vi miro	2	A me che di lor v'amo	14
Amorofetto non	3	Merauglia par ben	15
Amor fe vuoi par ch'io, 1. parte	4	Lilia se tu non vuoi	16
Amor fieri, & adora 2. parte	5	Ah dolente partita	17
Se le lagrime tue	6	Lilia se l'alma offesi	18
Anguicetto che vai di ramo in ramo	7	Lilia mia d'io rimiro	19
Luci beate e liete	8	Ardo Donna, e lardore	20
Che fante bella Fili	9	Lilia questo tuo grato	21
A la riva del Tebro	10	Piangra Tirsi piangra	22
Venzofetto leggiadro amato fino	11	Ahi perche non mi lice	23
Vire, mi, fa, solia	12	Ohime dunque ti parti	24

IL FINE.

TAVOLA DELLA MADRIGALI

1	Il primo	Il primo
2	Il secondo	Il secondo
3	Il terzo	Il terzo
4	Il quarto	Il quarto
5	Il quinto	Il quinto
6	Il sesto	Il sesto
7	Il settimo	Il settimo
8	Il ottavo	Il ottavo
9	Il nono	Il nono
10	Il decimo	Il decimo
11	Il undecimo	Il undecimo
12	Il duodecimo	Il duodecimo
13	Il tredicesimo	Il tredicesimo
14	Il quattordicesimo	Il quattordicesimo
15	Il quindicesimo	Il quindicesimo
16	Il sedicesimo	Il sedicesimo
17	Il diciassettesimo	Il diciassettesimo
18	Il diciottesimo	Il diciottesimo
19	Il diciannovesimo	Il diciannovesimo
20	Il ventesimo	Il ventesimo

J M T J



DI ANTONIO ARTUSINI
DA RAVENNA
IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI

Quantum Compositi, & dato in Luc.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVIII.

G

AL'ILLVSTRISSIMO SIGNOR MIO
SIGNOR. ET PATRON COLENDISSIMO
IL SIGNOR PAOLO SAVELLI.



Possi miri velli, e voci componimenti, che fin qui sono stati in tenebrosi e oscuri sepolti, hora col chiarissimo nome di P. S. Illustrissima in fronte (quasi egli li siano) nella luce del mondo finalmente apparire ardimento, nella temenza gli spiriti, e mercedi donni de gli simili derivatori; e tuttavia però, che lei s'oliva, e altre inimitabili dati, e dell'animo, e del corpo, di che compiacimento s'ornata) (come professore di tal arte) d'esser di servizio in faccia loro non videri, e ricambi, accettando con essi che tiratamente l'una respiciale si, ma potesse esserli l'altro grande dell'animo, e il quale di P. S. Illustrissima insieme col loro, la lingua, e tutti i sensi miei volentariamente loro consacrò, e dono: che se tanto è quanto le faranno care, e acette, è almeno in tutto (come cose basse, e conseguentemente indegne della sua grandezza) non le

degnare, prendere, e veder quando che sia di darle un giorno forse ancora maggior testimonio della molta servitù, che tengo con lei, e dell'infinita speranza, che meritamente le porto, e porterò sempre fin che io viva, così è me trita, e potrei, e del volere, e vita, e vita loro, e felice l'Idio N. S. donni, e conceda. Di Rapenna li 27. di Luglio 1598.

Di P. S. Illustrissima

Devotissimo, e obbligatissimo servitore

Antonio Artusini



ALTO

*D*onna d'esi la dolce alma licori Tarsi perche m'attori An' forse in villa confor-

CHITARRA

si se Pelli Ohime Tarsi no' l'ave Ohime Ohime Tarsi no' l'ave Che no'

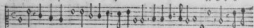
voglio farti se Dammi per Dammi per mille baci e Dammi

per mille baci e se se ai altro ben guido e taci e se se di altro ben guido e taci guido e taci.

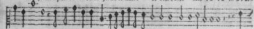
Amante. Prima parte.

4

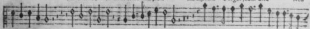
ALTO



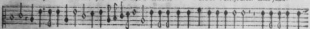
Ma se non per ch'io Ami fra me et adori Il bel l'ho mio Fa r'è ch'è l'an-



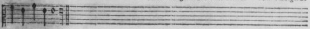
desto mio Fa ch'è l'ardente mio fiam ma infuora Togli fuori alta Non



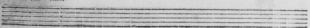
con un bacio fal ch'è tanta fide E misera mercade Ma hi s'accese al cor mille fiam-



le q Mille n'abbrugiò ancor con baci mille M. G. n'abbrugiò an-



cor con baci mille.



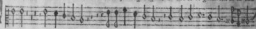
Amor. Seconda parte.

5

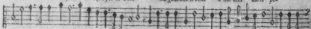
ALTO



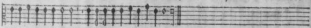
Ma, fermi, O adora che costi voglio ogn'hora Che hi in gallicantu de la tua



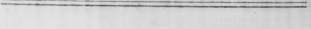
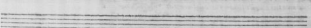
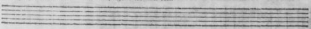
fide Non far di baci ma godendo il bene Che del baci pe-

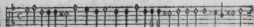


no E l'ei s'accese al cor ben mille fa di E l'ei s'accese al cor hi mille fa di Mille n'o-

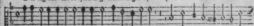


stinguerà con mille baci Mille n'abbrugiò con mille baci.

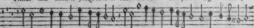




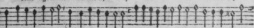
E le lagrime tue ch'uscron da gl'occhi son già liquide parole.



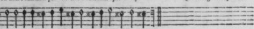
Pallide mia. Cacciarle senza ch'io le habbò tocchi.



Come lassò il mio cor bramar desio.



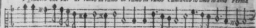
Quello lagrime uscir da gl'occhi tuoi.



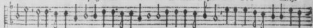
gl'occhi tuoi. Quelle lagrime uscir da gl'occhi tuoi da gl'occhi tuoi.



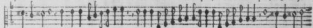
P'coltore che tal di ramo in ramo di ramo in ramo. Cantando io amo in amo.



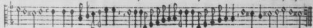
in finche dia fin d'la morosa.



Tu vicino è quel far. Tu vicino è quel far & lo fa.



il darsi d'facer da.



il darsi d'facer da.



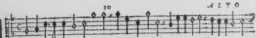
ALTO

Per beate eteri beate eteri *che sui flus mi-*
rar spisso folate *A me girate il guardo che vedrete i' or* *do che vedrete i' or*
do *A me girate il guardo che vedrete i' or* *do Indegno di mirar u*
belia mortale *Così volgio in me* *Così volgio in me u* *come il bel vi fo Pe-*
drate in specchio voi me in Paradiso u *Fedrate in specchio voi me in Paradiso fo u*
Fedrate in specchio voi me in Paradiso.

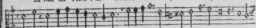


ALTO

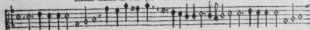
che fai tu bella Fil *li* *che fai tu bella Fil* *li*
tu bella Fil *Parrai veder che Clari* *Cola del tuo Dama* *garden* *sta-*
mar *Senza volgarli un danda* *Senza volgarli un dar* *do Del tuo p-ficte* *spardo* *chi nero abel fo*
tati *Piaciati Piaciati per rissella* *Piaciati per rissella* *refar* *i bui* *i bui*
refar *i bu* *si* *abimmo abel fo tati* *Piaciati Piaciati per rissella* *Piaciati per rissella*
refar *i bui* *i bui* *refar* *i bu* *si.*



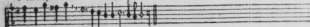
La riva del Tevere Fidi nel monte e rivo



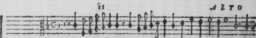
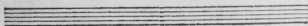
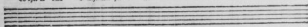
Mandar Mandar tal voce fue re Saggiò il cruda Dio De la mia acerba e re-



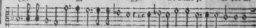
Ma non puote dirmer te Ch'vsi di vita O miserabil fer te Ma non puote dirmer te



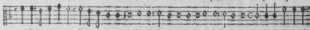
Ch'vsi di vita O miserabil fer te.



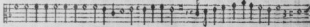
Veggere legge de legge de amato fe no Che mi



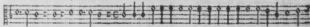
fai veare meno Che mi fai veare meno In questo dolce diletto piano



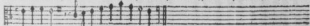
Del frate vider mio fusti l'aggrava Così Tirsi cantava *Replicando più*



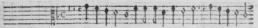
volte *Replicando più volte il suo desio* Il Lilia Lilia rifiorir l'odi o Così



Tirsi cantava *Replicando più volte Replicando più volte il suo desio*



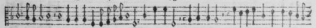
Il Lilia Lilia rifiorir l'odi .



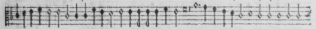
T re m fa sol ut *Prò questo grande Cantano* *Tosse Clari* *Prò questo spaurit*



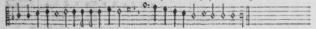
Cantano Tosse Clari Fa *ghi d'air col an* *to* *infonari*



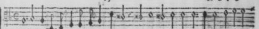
ce ri A meca para ri *de Mio chiaro Sol* *Mio chiaro Sol* *è* *sol questo val-*



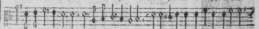
li fi de Piacr cantar fovera *Piacr cantar fovera* *La sol fa mi re ut ayre dolente* *Pia-*



re cantar fovera *Piacr cantar fovera* *La sol fa mi re ut ayre dolente.*



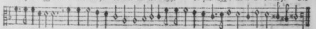
Ma miato tuo bello *il chiaro son* *il chiaro son* *Che i'io mi affiso alla*



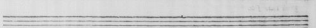
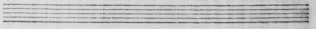
Temo che si confusi *Temo che si confusi* *La villa mia Sol'io ar perda i'loni*

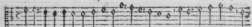


In qual raggio mir'io di Paradi' *Ma l'in noi non n'afiso* *In qual raggio mir'io di Paradi'* *Deb*

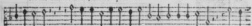


de qua la foj'io *Tor patenti mirar quanto de'fo* *Tor patenti mirar* *quanto de'fo* *a.*

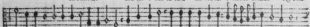




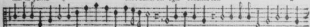
Me che doler v'amo fiamara pena de in Che all'amarare amor vo-



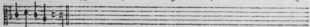
bra beltate Ma tal i non la chia ma Ma tal i non la chiama Ne chia-



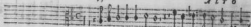
mar la parria e Che l' amor per ogni vendetta abbi



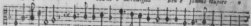
Chiamate tal chi vede Neglitta tanta fe de Neglitta tanta fe Chiamate tal chi vede Ne-



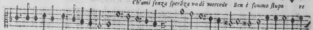
glitta tanta fe.



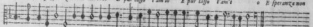
Eravaglia per ben Lila Ma mi i meraviglia Ben i fiamma Rapere e



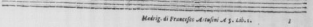
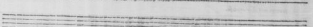
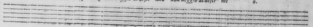
Ch'ami forza speranza vo di mercede Ben i fiamma Rapere e

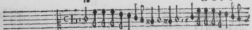


Ch'ami forza speranza vo di mercede E per laffo l' am'io E per laffo l' am'io e E speranza non

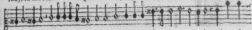


voglio al desir mio E speranza non voglio al desir mio non voglio al desir mio e.

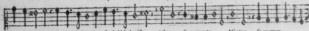




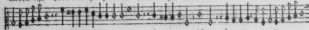
Ala fe tu non vni Ne che mi vni



il fan de le deliffine paro le Alou fa



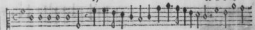
che'l bel vife fa che'l bel vife fa che'l bel vife M'apra fauamente M'apra fauamen-



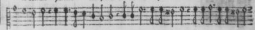
fauamente il Paradifo M'apra fauamente M'apra fauamen



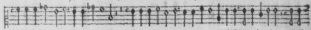
fauamente il Paradifo



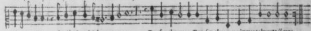
Al faluce parice Al fu de la mia vita



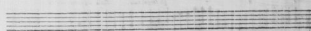
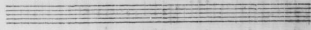
Al fu de la mia vita De te parice non more

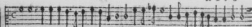


E prona per la prona de la morte E fono nel parice Parice

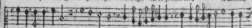


Per far che mora Per far che mora immortabilmente il core

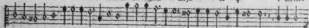




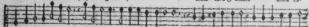
Ma se l'anima che forma sol volta, Passa da se sol lei con la raccolta



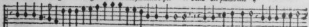
Io vivrai contento di legami nel se co e nel ter-



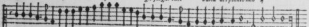
no in Ma tu se puoi grata e Lilla cara e amata Lilla ca-



ra e amata Fa glior Fa glior l'anima una sol volta e poi Saria del pianto mio e



gli sfigli tuoi Saria del pianto mio e



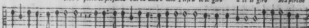
Saria del pianto mio Saria del pianto mio gli sfigli tuoi,



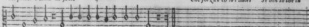
Ma mia s'è vivrai Forse troppo furore De le viae un bello il raggio arde



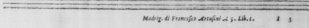
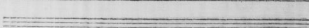
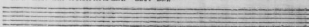
Non è perchè profano Che tu dica è mio Tirò è te le gioe è te le gioe Ma poche



al pincer l'anima ne fure e Che forza è che l'adori Se ben si che in



del or mira e miri Se ben si che tu dica e mira e miri,





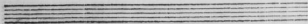
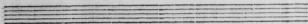
10 ALTO

do e donna e l'ardore. Mai fare del mio re-

re che giorno e notte è vi sia l'un già appreso. Mi fate il voi d'iof so

Mi fate il voi d'iof e Onde miracol parmi. Perché se l'amar voi-

lino me. Ho so Che non vogliate Che non vogliate è non potiate amarmi e



11 ALTO

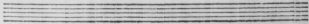
Ma quelle tue grata e nobil dono. Di cui si detto in fare e

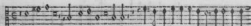
Mi si segna evidente. Che le fanille tue non fanno spente. Et se pe-

ri il Cardore. Et l'or'e l'altrozore e Perché nono non'el non'eri volta

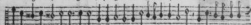
e non'eri volta. E se priu di gioia e me di vita. E se priu

di gioia e me di vi ta.

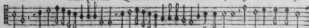




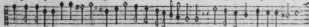
Langua Tersi Plangra Tersi plangra Ne contar più or viver più vola



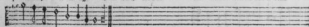
viver più vola Quando l'alma licet le cin fe d'alga le cin fe



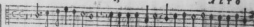
d'alga E poi le tu li nifi si lura li d'fe: Tuller poi homai fu



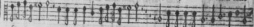
poi homai fu a le tue nifi: unar altra, che a ber ha d'altra che d'erba e di viala



a'vita che d'erba e di viala.



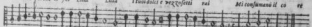
Mi parche non mi lice Lilla nel tuo bel sol formi felice Or che di tanto



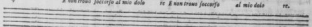
fo ca Or che di tanto fo ca Mi mi disquacento il pace il pace



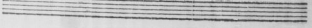
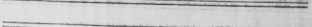
Or che di tanto fo ca Lilla Lilla i tuoi dolci e vezzosetti mi Mi conglamanti il ca re

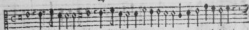


Lilla Lilla i tuoi dolci e vezzosetti mi Mi conglamanti il ca re

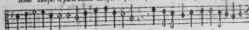


Il non trovo focorfo al mio dolo re Il non trovo focorfo al mio dolo re.

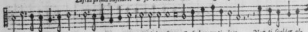




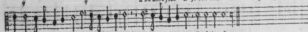
Ohime dunque ti parti Ohime dunque ti parti 4 La fida prima basiliarti



La fida prima basiliarti E se ben mati lato Non ti scaldar alma 7



d' un' altro foco E se ben mati lato Non ti scaldar al-



ma Non ti scaldar alma 4

d' un' altro foco.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Dimeci d'esse la dolce alma Licori	1	Lilia mia le tue belle	12
Donna mentre io ti miro	2	A me che dolce v'amo	14
Amoroso non	3	Mira aglia par ben	15
Amor se vuoi par ch'io. 1. parte	4	Lilia se tu non vuoi	16
Amor, ferui, se adora 2. parte	5	Ah dolente partita	17
Se le lagrime tue	6	Lilia se l'alma offesi	18
Asprelto che vai di ramo in ramo	7	Lilia mia d'io rimiro	19
Luci beate e liete	8	Ardo Donna, e l'ardore	20
Che fatto bella Fili	9	Lilia questo tuo grato	21
A la riva del Tevere	10	Piangi Tiri piangia	22
Vezzo fetto leggiadro amaro seno	11	Ahi perche non mi l'ha	23
Vate, mi, la, folia	13	Ohime dunque ti parti	24

IL FINE.

TAVOLA DELL' MADRIGAL

1	Il primo	1	Il primo
2	Il secondo	2	Il secondo
3	Il terzo	3	Il terzo
4	Il quarto	4	Il quarto
5	Il quinto	5	Il quinto
6	Il sesto	6	Il sesto
7	Il settimo	7	Il settimo
8	Il ottavo	8	Il ottavo
9	Il nono	9	Il nono
10	Il decimo	10	Il decimo
11	Il undecimo	11	Il undecimo
12	Il duodecimo	12	Il duodecimo
13	Il tredicesimo	13	Il tredicesimo
14	Il quattordicesimo	14	Il quattordicesimo
15	Il quindicesimo	15	Il quindicesimo
16	Il sedicesimo	16	Il sedicesimo
17	Il diciassettesimo	17	Il diciassettesimo
18	Il diciottesimo	18	Il diciottesimo
19	Il diciannovesimo	19	Il diciannovesimo
20	Il ventesimo	20	Il ventesimo

FINIS



DI ANTONIO ARTUSINI
DA RAVENNA

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI

Novamente Composto, & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVIII.

K

AL'ILLVSTRISSIMO SIGNOR MIO
SIGNOR. ET PATRON COLENDISSIMO

IL SIGNOR PAOLO SAVELLI.



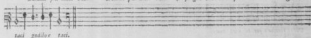
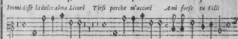
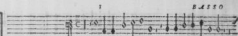
Questi miei vili, e rozzi componimenti, che sin qui sono stati in tenebrosi oculi sepolti, hora col chiarissimo nome di V. S. Illustrissima in fronte (quali egli si fanno) nella luce del mondo sicuramente d'apparire ardiscono, nella temenza gli affetti, e mordaci denti de gli usuali detrattori; tutt'hora però, che lei (oltre l'altre innumerabili doti, e dell'animo, e del corpo, di che compitamente è ornata) (come prof. fore di tal arte) d'esser desiderata in faccia loro non s'è più, bruciata, accetando con essi che lodano, e l'innocenza di, ma pronta offerta l'offerta grande dell'animo, e il quale di V. S. Illustrissima insieme col cor, la lingua, e tutti i sensi miei volentariamente hora consacro, e dono: che se tanto è quanto le faranno care, e accette, è almeno in tutto (come esse bassi, e conseguentemente insieme della sua grandezza) non le

degnarà, prenderò arde quanto che sia di darle un giorno forse ancora maggior testimonianza della mia seruitù, che tengo con lei, e dell'infinita speranza, che meritamente le porto, e porterò sempre fin ch'io viva, così di me viva, e potere, e di lei valere, e vita, e vita longa, e felice l'altre V. S. darsi, e conceda. Di Roma il xx. di Luglio 1598.

Di V. S. Illustrissima

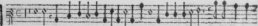
Devotissimo, e obbligatissimo servitor

Antonio Ottavio.

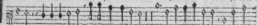




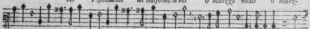
BASSO



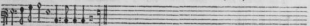
Una scintilla in te m'ha e' mi miro *f. sibilante* mi trasformo in



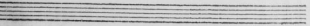
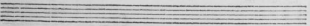
te *f. sibilante* mi trasformo in te O bellezza vitale O bellezza



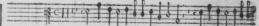
generale che ogni bello il core e' Per te rinasce e per te nato muore



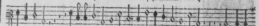
Per te rinasce e per te nato muore.



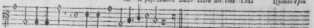
BASSO



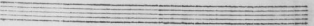
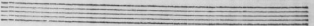
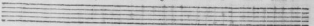
Moresca ma Con qual mai arte hai il pover Amore?



mi il pover Amore Dolce Letra del core Coda Quando e' piu



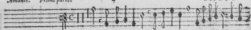
chiar Quell e' piu' chiar Quando e' piu' chiar in Oriente il giorno.



Amante. Prima parte.

4

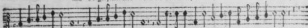
BASSO



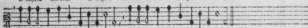
Ma se vuoi pur ch'io ... Ed ch'è l'ardente mia ... fan ... ma inf-



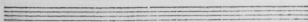
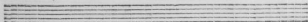
nita Turchi furo aita ... Non con un bacio sol ... et d'una fede



E mille mirande ... E mille mirande ... Ma ch'è casto al cor mille fandi ... le



Mille n'effingui ancor con baci mille ... Mille n'effingui ancor con baci mille.



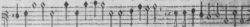
Amante. Seconda parte.

5

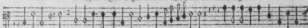
BASSO



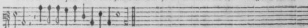
Ma, fermi, e adora ... Che cose veglio ogn'hora ... Che ben in gualterio de



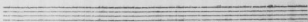
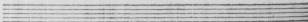
la tua fede ... N'hai mai quella mercede ... Non sol di baci ... ma gualterio de



C'hor del darsi pure ... E l'è l'acquistar de mille fa ... si ... Mille n'effingui ancor con mille



baci ... Mille n'effingui ancor con mille baci.





6 BASSO

E le lagrime tue *A che Fille mie* *Grande forza ch'io le ho è tocol*
Deh fammi degno baci *Deh fammi degno baci* *Come L'ho il mio cor*
bramar d'esse *Ch'andri cantando poi* *Quelle lagrime v'ho da g'architua.*

Empty musical staves for basso continuo.



7 BASSO

Prolotto che vai *Fermo ti prego il tanto* *In che dia fa à l'amoroso* *placato voi-*
cantarem d'Amor *Poi cantarem d'Amor* *Tu vicina è quel far* *Tu vicina è quel far*
Ch'io s'ho *Perche cantan* *de il d'el si disferba* *Perche cantan* *de*
il d'el si disferba.

Empty musical staves for basso continuo.



BASSO

L'ei beate e liete Che noi stessi mirar spesso fate spesso fate

Che vedete s'io ardo A me girate il guardo Che vedete s'io ardo Indegan di mi-

rar e beati mirate Così volgete in me e Donna il bel viso Pre-

date in specchio nel me in Paradiso



BASSO

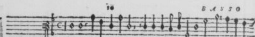
Se fai un bella ed ... li e ... Parrai se-

desche Cioè Gode Gode del tuo Damae g'ardanti amori Senza vidergli in dante

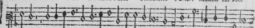
Deltuo p'fate sguardo Alimca al se tati Piacati Piacati per r'ipolla Piacati per r'ipolla

vfar i ha ci vfar i baci vfar i baci Alimca al se tati Piacati Piacati

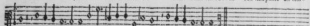
per r'ipolla Piacati per r'ipolla vfar i ha ci vfar i baci vfar i baci



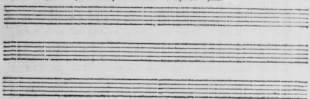
La riva del Tevere Fidi tré marito e alio Giuocetto Peffore Mandar tal voce



fuore Intiatiò crada De a De le mia uerba reu Ma non puote dir mar-

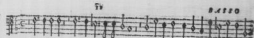


te O miserabil forte Ma non puote dir morte O miserabil forte.

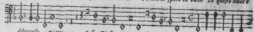


16

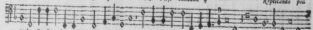
ALTO



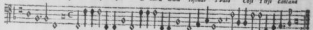
Egualito Che mi fai venir meno Perché ti spero in vano In questo dolore



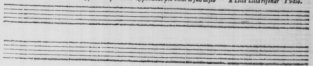
liberoso piano Così Tirsi cantava e *Replicando più*



vole *Replicando più* voler il suo desio E Lilla Lilla rifonar l'vella Così Tirsi cantava



Replicando più voler *Replicando più* voler il suo desio E Lilla Lilla rifonar l'vella.



17

BASSO



38 BASSO

T, re, mi, fa, sol, la *Cantate Virgi e Chori* *Pugli d'or*

me col can *to insieme i Chori* *A me col poco arri* *de Mio choro Sol*

Piace cantar fonnate *La sol fa mi re ve egro e dolente* *Piace cantar fonnate* *La sol fa mi re ve*

re egro dolente.

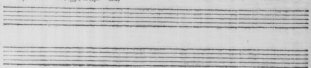
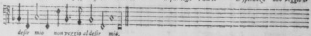
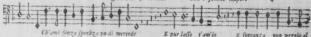
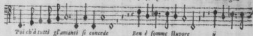
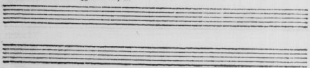
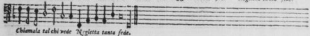
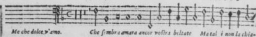


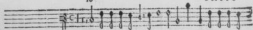
39 BASSO

Ma ma *Che s'io m'offio in esse* *Temo che si confami* *Da l'or*

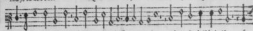
de i lami *Ma s'io volano m'offio* *Ma s'io volano m'offio* *In qual raggio m'*

s'io di Tonalio *Dei Aquila foffio* *Tu poterli mirar* *Tu poterli mirar quanto deho.*

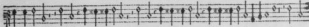




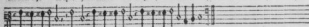
Ma se tu non vuoi Non che mi vengha le il faon Non che mi vengha



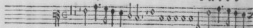
fa le il faon il faonda le dolissime parate Almen fa che'l bel viso fa



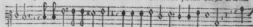
che'l bel viso M'apra fuoramente M'apra fuoramente e il Paradiso M'apra



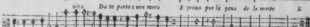
fuoramente M'apra fuoramente e il Paradiso.



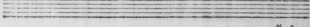
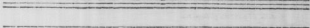
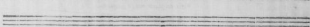
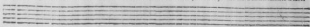
il dolente partira Ah fin de la mia vita Ah dolente partira Ah fin de la mia

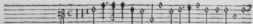


vita Da te parte e non more E vengo per la pena de la morte E

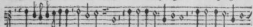


fiato nel partire Pa vivate morire Che di vita al delare Voi far Voi far che mora immortalate il core.

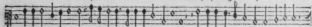




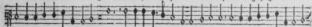
Ilia se l'alma offesa In viverci contento Ne i lega mi Ne i legami



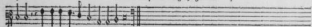
nel fo co e nel tormento Ma tu sei poco grata



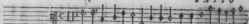
Lilia cara e amata Pù gioir l'alma una sol volta e poi Saria del pianto mio gli flegni tuoi



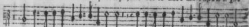
Saria del pianto mio gli flegni tuoi



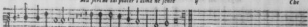
Saria del pianto mio gli flegni tuoi.



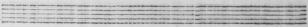
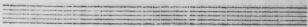
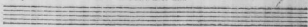
Ilumina l'anima Non è prochi'o profumo Che tu diedi mio Tuffato in pro



Ma prochi'o tal piacer l'alma ne finto



Forché s'ha l'adori Se ben sì che tu dici or miua' moai.





30 BASSO

A da donna l'ardore. Fu' fatto del mio core. Mi fece à voi di-

mi fe' Mi fece à voi diuote. Onde miraci. parai miraci parai. Che

non vogliate à non potiate amarci. Che si vogliate à si potiate amarci.

Empty musical staves for accompaniment.



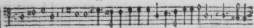
31 BASSO

Ma questo tuo grato à nobil dote. Se si pari l'ardore. De l'ua l'altre core.

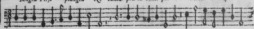
De l'ua l'altre core. Perché non mi sei conosciuta. E te priai di

giore. E te priai di giore me di vita.

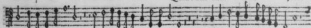
Empty musical staves for accompaniment.



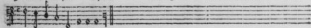
lunga Tiro piangia *ff* cantar più se viver più vola *f*



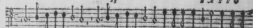
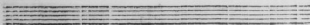
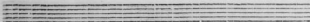
Quando l'alma liarsi lo sta *f* di al-



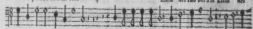
ga carrai al furo E poi la ta li disti non altre che l'her ba



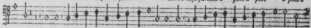
ait e che d'herba di viala.



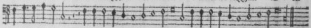
Mi preber non mi lice *f* Lilla nel tuo bel Sol Lilla nel



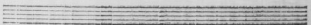
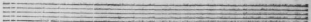
tuo bel Sol fermi felice Mi vò liqfarentia d poco à poco à poco d

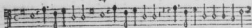


poco Lilla i tuoi dolci e braggjofetti nel Lilla i tuoi dolci e braggjofetti nel Mi

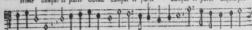


confermano il core E non trouo faticoso al mio dolore E non trouo faticoso al mio dolore.

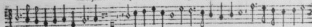




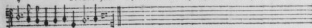
Hinc danque ti parti chine danque ti parti danque ti parti Lascia pi-



ma bnficiari E se ben mnti loco Non ti scaldar alma Non ti scaldar alma



d'altra foca E se ben mnti loco Non ti scaldar alma Non ti scaldar alma



d'altra foca.

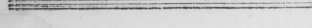
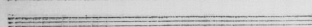
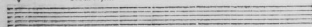


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Dimmi disse la dolor alma Licori	1	Lilia mia le tue Belle	11
Donna mentre io vi miro	2	A noi che d'ire v'amo	14
Amorofitto tuo	3	Miraglia par ben	15
Amor se vuoi par ch'io. 1. parte	4	Lilia se tu non vuoi	16
Amor, ferai, & adora 2. parte	5	Ah dolente partita	17
Se le lagrime tue	6	Lilia se l'alma offesi	18
Angelotto che vai di ramo in ramo	7	Lilia mia s'io rimiro	19
Luci beate e liete	8	Ardo Donna, e lardore	20
Chi fatti bella Fidi	9	Lilia quello tuo grato	21
A la riva del Tevere	10	Piangi Tiri piangra	22
Vexati ero lo quadro amato fino	11	Ahi perche non mi lice	23
Vexi, mo, se, fol, la	12	Chine danque ti parti	24

IL FINE

THEATRIUM MADRIGALIVM

1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4	4
5	5	5
6	6	6
7	7	7
8	8	8
9	9	9
10	10	10
11	11	11
12	12	12
13	13	13
14	14	14
15	15	15
16	16	16
17	17	17
18	18	18
19	19	19
20	20	20

ARTVSINI



DI ANTONIO ARTVSINI
 DA RAVENNA
 IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
 A CINQUE VOCI

Neuamente Compofto, & dato in luce.



In Venetia Appreffo Angelo Gardano.
 M. D. LXXXVIII.



N

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNOR MIO
SIGNOR. ET PATRON COLENDISSIMO
IL SIGNOR PAOLO SAVELLI.



*Q*uesti miei vili e rozzi componimenti, che fin qui sono stati in tenebre e oscuri sepoli, hora col chiarissimo nome di P. S. Illustrissima in fronte (quasi egli si fiam) nella luce del mondo sicuramente apparire ardiscono, nella temeraria speranza, et modesta denu di gl'occhi detratatori: tutti hora però, che lei (oltre l'altre innumerabili doti, e dell'animo, e del corpo, di che compitamente è ornata) (come professore di tal arte) d'esser descritta in faccia loro non s'ite gioiarisoli, accortando con essi che lietamente l'hanno picciolo sì, ma pronto offeso: N'offeso grande dell'animo, e il quale è P. S. Illustrissima insieme col'cor, la lingua, e tutti i sensi miei volentariamente hora confuro, e dono: che se tanto è quanto lo faranno care, et accette, è almeno in tutto (come casti busti, e congruamente intiror della sua grandezza) non le

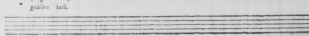
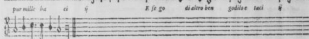
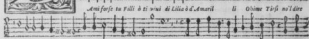
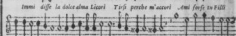
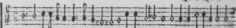
è garrò, prendend' ardir quanto che sia di darle un giorno forse ancora maggior testimonianza della molta seruitù, che tengo con lei, e dell'infinita offenzione, che meritamente le porto, e porterò sempre fin ch'io viva, così è me viva, e potere, et à lei volere, e vit' e vita longa, e felice l'Idio N. S. doni, e conceda. Di Spagnna li 22. di Luglio 1593.

Di P. S. Illustrissima

Devotissimo, et obligatissimo servitore

Antonio Artusini.

QUINTO



N 3



2 RFINTO

Questa mente in te miro *q* Fissamente mi trasformo in te

i Fissamente mi trasformo in te *i* E trasformato po *i* Con te dolce

sempre l'anima spira O bellezza mortale Che casi sotto il core *q* Per te ri-

nasce e per te nato *ma* se Per te rinasce e per te nato *more.*

Empty musical staves for basso continuo.



1 RFINTO

Amoroso ne o Amoreto *no* Che tra le per le gli altri

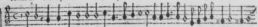
De l'idol mio al molli Con qual non altro mi past *ama* se Con

qual non altro mi si past *Amore* lui si past *ama* se *q* Coda Coda al tuo

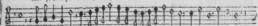
negro ador *no* Quillo è più chier Quillo è più chier in Oriente *il giorno* Quillo è più chier

Quanto è più chier in Oriente *il giorno.*

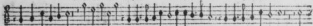
Empty musical staves for basso continuo.



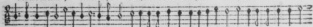
Ma se puoi per ch'io Ami frena et adori Il bell'Idolo mio



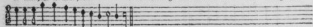
Pa ch'è l'andrea mia fam ma infini tu Porgi fiam vita



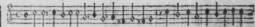
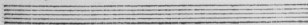
Non con un bacio sol ch'è tanta fede E misera mercede E misera E misera mercede Ma



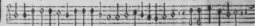
ch'è s'accesa al cor mille faul le mille n'abbagli ancor con baci mille Mille n'abbigli ancor



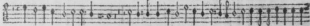
Mille n'abbigli ancor con baci mil le.



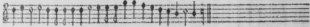
Ma feroi et adora Il bell'Idolo tu a Che ben la guindon de la tua



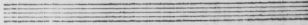
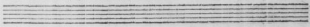
fede E misera mercede ma godendo il bene

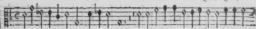


Ch'è dai Ch'è dai darsi pure E c'è l'accesa al cor mille fa ai mille n'abbigli ancor

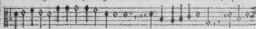


mille baci Mille n'abbigli ancor Mille n'abbigli ancor con mille baci

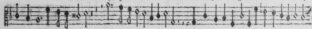




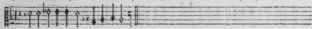
S e le lagrime tue di fiumi de' tuoi occhi A che fallide mia Grotte frange ch'io



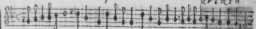
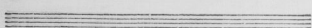
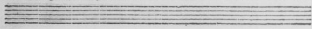
Se basti i tuoi che finge ch'io le basti i tuoi Dei fammi degna haurede Come las-



fo il mio cor brama de' fia brama de' fia e de' fia Ch'andré cantando poi q



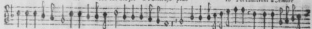
Quelle lagrime v'io de' gli occhi tuoi.



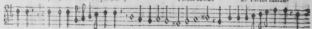
A grillo che nel di ramo in ramo di ramo in ramo Cantan Se io amo io-



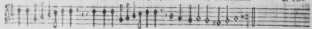
no Ma che dia fia à l'amorosa pian to Poi cantaron d'Amore



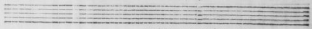
Tu v'io di quel far Tu v'io di quel far di Perché cantan de Perché cantan-



de Perché cantan de Il duol si disfar ha Perché cantan de Per-

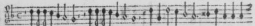


che cantan de Perché cantan de Il duol si disfar ha

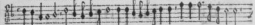




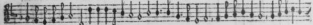
5 QUINTO



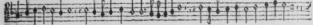
Fai beate liete Luce beate liete Che mi regge mirar spesso soletto



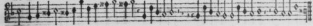
spesso soletto A me girate il guardo e Che vedrete l'in ardo



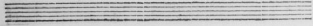
A me girate il guardo Che vedrete l'in ardo E non a un vetro frate Indegno di mirar e



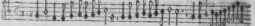
brera morta le Così volge in me e Così volge in me Dina il bel viso



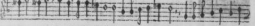
me in Paradi so e e e e e e



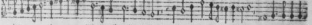
9 QUINTO



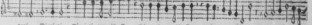
He fai tu bella Fil di tu bella Fil di



Potrai veder de Clari Gode del tuo Damon Gode del tuo Damon g'ar-



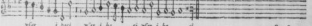
den ti amo ti senza vibrargli un dardo Deltuo p'fion te sguardo La timca abel se



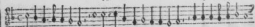
taci Piaciati Piaciati per rispalla Piaciati per rispalla rfar i baci rfar i ba-



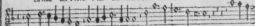
ci rfar i ba ci abimmo abel se taci Piaciati Piaciati per rispalla Piaciati per rispalla



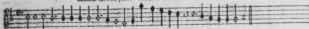
rfar i baci rfar i ba ci rfar i ba ci.



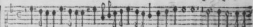
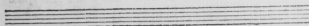
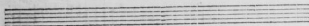
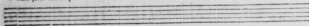
La riva del Tevere Fidi ad marte e vino e vino Giovenetto Taffore



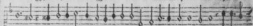
Mandar tal voce fuore Satiati è crede Dea De la mia acerba e rea O miseri-



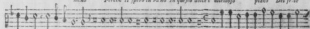
rabil forte Manonpate di mor te C'visti di vita O miserabil forte.



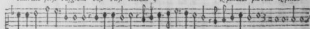
Eggettio è legge de amato frate Cheri fai stare



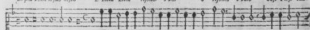
nono Perche si spera in vano In questa dolce e diletta piano del se lo



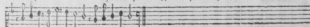
videremo forse l'aggrona Casi Tisi cantata e *Replicando più volte Replican-*



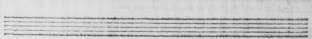
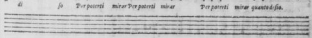
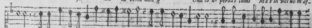
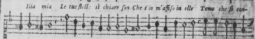
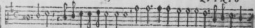
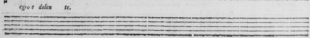
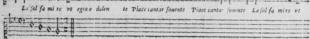
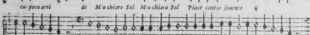
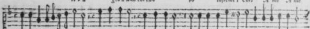
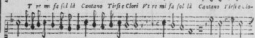
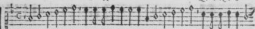
do più volte il suo desio E Lilla Lilla risonar s'odi e risonar s'odi Casi Tisi can-



tata e *Replicando più volte Replicando più volte il suo desio E Lilla Lilla*



risonar s'odi e risonar s'odi.





Ma che dolce u' amo si amara pe *na da* *te Che sem* *bra ama-*

ra ancor uell'ora beltrate *Matal* *i non la chie* *ma* *Ne chiamar*

la parol *a* *Che l' amor uer ogni vendetta oblia* *o*

Chiamala tal chi vede *Negletta tan* *ta fede* *Negletta tanta fede* *Negletta tanta fede*

Chiamala tal chi vede *Negletta tanta fede* *Negletta tanta fede.*

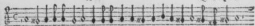


Esangha *par ben Lila l' amor* *Piero* *si spaza con* *Tal ch' amata* *fa-*

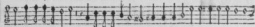
ma *si* *concede* *ben l' amato* *spaz* *ben l' amato* *spaz-*

ra *Chiam senza speranza uel di mercede* *E per lasso* *l' am i* *o* *E speranza non veggie al*

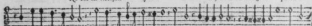
deffe mio *non veggie al deffe mio.*



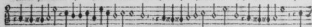
Ma se tu non vuoi Che mi narra il mol dei labri tuoi



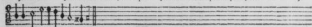
Ne che mi riconfida il suon de la dolcissime parole



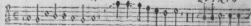
Almen fa che'l bel viso fa che'l bel vi fa M'apra fuoramente fuoramente M'apra



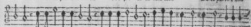
fuoramente fuoramente il Paradiso M'apra fuoramente M'apra M'apra fuoramente fu-



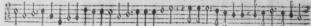
oramente il Paradiso fa



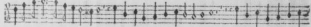
Il dolente parli se Ab fa de la mia vita Di te parlo e non



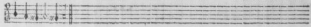
mero e a presso per la pena de la mor



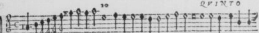
Fu rimar morire che di vita al delo



re Che di vita al delo re Per far che moro immortale il core Per far che moro immortale

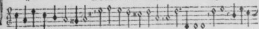


mentre il core

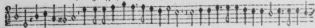


QUINTO

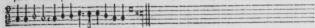
da Donna l'ardore l'hai fatto del mio core Che giorno e notte d



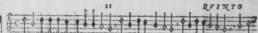
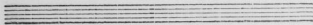
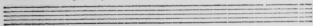
mi sia lungo è appref so mi fare i voi d'ingho i voi d'ingho Onde mirati



parmi mirati parmi Poiché se l'amor voi oblio me li fo Che se vogliate è non potiate amarmi è non po-

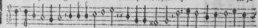


tate amarmi che se vogliate è se potiate amarmi.

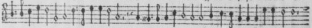


QUINTO

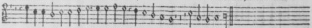
Ma queste tue grate e nobil dono Di cui si l'ho in mano è mi fa



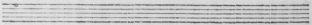
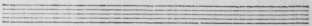
scoprirli in te che le faville tue non fanno spente se se pari l'ardore de



l'ho l'altro core De l'ho l'altro core e Perché non son sei con'ri volta



con'ri volta E se prius di gioia e me di vita e me di vita.





11 *QUINTO*

Lunga l'infelicità Ne tantar più ne viver più volta ne viver più volta

Ne tantar più ne viver più volta Quando l'alma lassai La che se d'oltra

E più che se d'oltra Che Lilla boggia ti vuole Ormai d'altro che

d'erba che viate d'altro che d'erba e di via le.

Empty musical staves for accompaniment.



12 *QUINTO*

Mi pare non mi dire Lilla nel tuo bel fin

te che di tanto fa te e Mi ve lipe-facendo

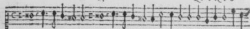
Mi ve lipe-facendo è pare è pare è pare è pare Ohime perché lo fa Lilla i tuoi dolci e waggafini

ra i Lilla i tuoi dolci e waggafini ra i e waggafini tal Mi confesso di

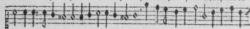
cori E non trovo farerfo al mio dolere E non trovo farerfo al mio dolere.

Empty musical staves for accompaniment.

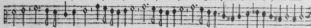




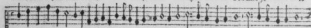
Mime dunque ti parti Ohime dunque ti parti dunque ti parti Lascia prima ha-



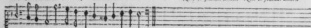
sistati dunque ti parti Lascia prima bafilanti Non ti scaldar almen E se ben senti



lasc Non ti scaldar almen d'v'altro fo



E se ben senti Non ti scaldar almen Non ti scaldar almen



Non ti scaldar almen d'v'altro fo.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Dimmi d'esse la dolce alma Licori	1	Lilia mia le tue foglie	13
Donna mentre io vi miro	2	A voi che dolce d'amo	14
Amorofetto non	3	Meraviglia per ben	15
Amor se vuoi par ch'io, 1. parte	4	Lilia se tu non vuoi	16
Ama, ferui, & adora 2. parte	5	Ah dolente parca	17
Se le lagrime tue	6	Lilia se l'alma offesa	18
Angeliato che vai di ramo in ramo	7	Lilia mia t'io timo	19
Luci beate e liete	8	Ardi Donna, e l'ardore	20
Che fatto he la Fili	9	Lilia quello non grato	21
A la riva del Tebro	10	Piangea Tirti piangea	22
Vezzofetto leggiadro amato feso	11	Ahi penche non mi lice	23
Vite, mi, la, fol, la	12	Ohime dunque ti parti	24

IL FINE.

TABLE OF CONTENTS

1	Introduction	1
2	Chapter I	2
3	Chapter II	3
4	Chapter III	4
5	Chapter IV	5
6	Chapter V	6
7	Chapter VI	7
8	Chapter VII	8
9	Chapter VIII	9
10	Chapter IX	10
11	Chapter X	11
12	Chapter XI	12
13	Chapter XII	13
14	Chapter XIII	14
15	Chapter XIV	15
16	Chapter XV	16
17	Chapter XVI	17
18	Chapter XVII	18
19	Chapter XVIII	19
20	Chapter XIX	20
21	Chapter XX	21
22	Chapter XXI	22
23	Chapter XXII	23
24	Chapter XXIII	24
25	Chapter XXIV	25
26	Chapter XXV	26
27	Chapter XXVI	27
28	Chapter XXVII	28
29	Chapter XXVIII	29
30	Chapter XXIX	30
31	Chapter XXX	31

1 1 1 1

