

171a

S a m m l u n g
a u s e r l e s e n e r K l a v i e r s t ü c k e

mit angemerktem Fingersatz
von

Haydn, Mozart, Clementi, Bleyl, Vogler, Knecht etc.
für Geübtere

Neue, verbesserte Ausgabe.

V i e r t e s H e f t.



Freyburg,
in der Herderschen Universitäts-Buchhandlung.
1816.

A n k ü n d i g u n g e n .

I.

Knechts allgemeiner musikalischer Katechismus oder kurzer Inbegriff der allgemeinen Musiklehre zum Behufe der Lehrer und ihrer Zöglinge. Vierte sehr vermehrte und verbesserte Auflage. In 4. Preis 1 fl. 48 kr.

Die Haupttendenz dieser Schrift — in deren vierten Auflage Manches, was der Aufmerksamkeit des Verfassers damals entging, berichtigt, ergänzt und durch Notenbeispiele erläutert werden wird — ist, die musikalischen Zöglinge, sie mögen ein Instrument ergreifen welches sie wollen, mit den allgemeinen Grundsätzen der theoretischen und praktischen Musik frühzeitig vertraut zu machen, zu deren allgemeinen Verbreitung es bisher an einem solchen gemeinfächlichen, gedrängt geschriebenen und wohlfeilen Lehrbuche mangelte.

In diesem Werke sind nicht allein die gewöhnlichen Anfangsgründe der Musik, sondern auch viele andere wichtige und jedem gründlichen Musiker zu wissen nöthige Gegenstände mit genauester Bestimmtheit enthalten, wovon manche, sonst brave, Musiker vorher entweder gar keinen, oder doch wenigstens keinen klaren Begriff hatten.

Dieses Werk ist zugleich auch der Vorläufer einiger andern, kleinen und wohlfeilen musikalischen Lehrbücher für den ersten Unterricht im Singen, Violin-, Klavier- und Orgelspielen, wie auch im Generalbasse, welche demselben von Zeit zu Zeit in unserm Verlage nachfolgen werden.

II.

Neue Sammlung auserlesener Klavierstücke mit angemerktem Fingersatz von Haydn, Mozart, Clementi, Bleyer, Vogler, Knecht und Andern für Geübtere. Zweite verbesserte Auflage. In klein Querfolio von 6 Heften. Jedes Heft zu 6 Bogen à 54 kr.

Dem Titel dieses Werkes, welcher das Schöne und Vortrefliche, was darin zu erwarten ist, schon ausspricht, können wir mit Wahrheit beifügen, daß die Erfahrung die ungemeine Nützbarkeit dieser Sammlung beim Klavierunterricht schon genugsam bewähret hat, welches auch ihr schneller Absatz beweiset, so daß nun eine zweite Auflage nothwendig wurde, in welcher viele Verbesserungen in Ansehung sowohl des Fingersatzes, als der Reinheit und Flüssigkeit des Stils, wie auch der Anordnung der Klavierstücke angebracht sind, um sie dadurch des Beyfalls des musikalischen Publikums noch würdiger zu machen.

Da aber besagte Sammlung nicht auf die ersten Anfänger im Klavierspielen berechnet, sondern für etwas Geübtere bestimmt ist, und daher schon mehrere Klaviermeister eine ähnliche Sammlung ganz allein für die ersten Anfänger zu erhalten wünschen, so haben wir uns entschlossen, dieser Sammlung eine neuere voranzugehen, oder, damit weder Anfänger noch Geübtere aufgehalten werden, mit jener parallel laufen zu lassen, unter dem Titel:

S a m m l u n g
a u ß e r l e s e n e r K l a v i e r s t ü c k e
mit angemerktem Fingersatz

von

Haydn, Mozart, Clementi, Plehl, Vogler, Knecht etc.
für Geübtere.

Neue verbesserte Ausgabe.

Viertes Heft.

F r e y b u r g,
In der Herderschen Buchhandlung.
1 8 1 6.

1. Thema mit Veränderungen.
Andante.

Von Haydn.

mf *cresc.* *f* *dim.*

f *p* *mf*

mf

Variatione 1. *f*

Handwritten musical score for piano, page 3. The score consists of four systems of two staves each. The first system includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5), dynamics (*f*, *dim.*, *p*), and a trill. The second system includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a forte (*f*) dynamic. The third system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5), a forte (*f*) dynamic, and a trill. The piece concludes with "Var. II."

Var. II.

Handwritten musical score for 'Var. II.' in 2/4 time. The score is written on six systems of grand staves (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and a 3-measure rest. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system features a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic. The sixth system includes a piano (*p*) dynamic. The score is marked with various fingerings and articulations, including slurs and accents. The piece concludes with a final cadence.

Var. III.

A musical score for a piano piece, labeled 'Var. III.' in the top left. The score is written on ten staves, arranged in five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes. The piece features complex, rapid passages, particularly in the right hand, with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The score concludes with a final cadence on the tenth staff.

Sammlung auserlesener Klavierstücke 4tes Heft.

2

2. Sonatine.
Tempo di Menuetto.

Von Beethoven.

The musical score is for a piano sonatina in B-flat major, 3/4 time, by Ludwig van Beethoven. It consists of two systems of two staves each. The first system begins with a treble staff containing a melody with eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, featuring more complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *dim.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), and *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings, indicating a piece of moderate difficulty for a pianist.

Handwritten musical score on page 7, featuring four systems of piano and organ music. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamic markings and performance instructions include:

- dim.* (diminuendo)
- m.f.* (mezzo-forte)
- p* (piano)
- dim.* (diminuendo)
- criso.* (crescendo)
- Volti Subito.* (Turn suddenly)

Handwritten musical score on page 8, featuring piano and violin staves. The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *dim.*, *p*, *rinf.*), articulation (accents), and fingerings. The tempo is marked *Allegretto.* The notation is in G major (one sharp) and 2/4 time. The score is divided into two systems, each with a piano staff and a violin staff. The first system includes a *mf* dynamic and a *dim.* marking. The second system includes a *p* dynamic, a *rinf.* marking, and a *mf* dynamic. The score concludes with a final cadence.

Handwritten musical score for piano, page 9. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system has a 'cresc.' marking. The second system has a 'p' marking. The third system has a 'cresc.' marking. The fourth system has a 'Volti Subito.' marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Sammlung auserlesener Klavierstücke 4tes Heft,

Handwritten musical score on page 10, featuring four systems of staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *rinf.*, *mf*, *f*, *dim.*, and *pp*. The score is written in a single system with two staves per system, likely representing a piano and a right-hand part. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *rinf.*, *mf*, *f*, *dim.*, and *pp*. The score is written in a single system with two staves per system, likely representing a piano and a right-hand part. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *rinf.*, *mf*, *f*, *dim.*, and *pp*.

Handwritten musical score on page 11, featuring five systems of staves. The notation includes various musical symbols, dynamics, and articulations:

- System 1:** Treble and Bass staves. Treble staff starts with a 5-measure rest, followed by a *cresc.* marking. Dynamics include *f* and *ff*. A 5-measure rest is also present in the treble staff.
- System 2:** Treble and Bass staves. Treble staff starts with a *p* marking, followed by a *ff* marking. Dynamics include *ff* and *p*. A 3-measure rest is present in the bass staff.
- System 3:** Treble and Bass staves. Treble staff starts with a 4-measure rest, followed by a *ff* marking. Dynamics include *ff* and *dim.*. A 4-measure rest is present in the bass staff.
- System 4:** Treble and Bass staves. Treble staff starts with a 3-measure rest, followed by a *smorz.* marking. Dynamics include *p* and *f*. A 4-measure rest is present in the bass staff.

3. Sonate.
Presto.

Von Clementi.

Handwritten musical score for the 3rd Sonata by Clementi, Presto. The score is written on five systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'Presto'. The first system starts with a 'dolce.' marking. The second system has an 'esce.' marking. The third system has a 'dim.' marking. The fourth system has a 'p' marking. The fifth system has 'poco' markings at the end. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

forte

dolce

pp

pp

Volti Subito.

Sammlung auserlesener Klavierstücke 4tes Heft,

4

Handwritten musical score on page 14, featuring six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The word "dolce" appears in the first system, and "cresc." appears in the fifth system. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

The first system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains several measures of music with notes and rests, and is marked "dolce". The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains several measures of music with notes and rests.

The second system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains several measures of music with notes and rests. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains several measures of music with notes and rests.

The third system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains several measures of music with notes and rests. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains several measures of music with notes and rests.

The fourth system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains several measures of music with notes and rests. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains several measures of music with notes and rests.

The fifth system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains several measures of music with notes and rests. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains several measures of music with notes and rests. The word "cresc." appears in the fifth system.

The sixth system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains several measures of music with notes and rests. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains several measures of music with notes and rests. The word "dolce" appears in the sixth system.

Handwritten musical score for piano, page 15. The score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in 6/8 time and features complex fingerings, slurs, and dynamic markings. The first system includes a *cresc.* marking. The second system includes *sf.* and *cresc.* markings. The third system includes *dim.* and *ff* markings. The fourth system includes *dim.*, *dolce*, and *Volti Subito.* markings. The fifth system includes *pp* markings.

Handwritten musical score for a piano piece, measures 1-10. The score is written for two staves (treble and bass clef) in G major (one sharp). The tempo is marked *doles* (dolce). The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5).

Rondo.

Allegro.

Handwritten musical score for a Rondo, measures 11-20. The tempo is marked *Allegro*. The score is written for two staves (treble and bass clef) in G major (one sharp). The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5).

Handwritten musical notation for piano, featuring four systems of grand staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *pp* (pianissimo). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The first system starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second system includes the marking *cresc.* (crescendo). The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system concludes with the instruction *Volfi Subito.* (Volte Subito).

Sammlung auserlesener Klavierstücke aus dem Hefte.

Handwritten musical score on page 18, featuring six systems of staves. The notation includes complex fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5), dynamics (e.g., *dim.*, *f*, *p*), and trills (e.g., *tr*). The score is written in a historical style, likely for a keyboard instrument. The first system begins with a *dim.* marking. The second system includes a *f* marking. The third system includes a *p* marking. The fourth system includes a *f* marking. The fifth system includes a *p* marking. The sixth system includes a *f* marking.

Handwritten musical score on page 19, featuring six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff of the first system is marked *mf* and the second staff is marked *mf*. The third system includes a *p* marking. The fourth system includes a *p* marking. The fifth system includes a *p* marking. The sixth system includes a *p* marking. The score concludes with the instruction "Volti Subito." and a double bar line.

Handwritten musical score on page 20, featuring five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The second system includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The third system includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The fourth system includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The fifth system includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The score is written in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts. Dynamic markings include *cresc.*, *p*, *pp*, *f*, and *sf.*. There are also various fingerings and articulations indicated throughout the piece.

Handwritten musical score for piano, page 21. The score consists of four systems of two staves each. The first system includes a forte (sf.) dynamic marking. The second system includes a pianissimo (pp) dynamic marking. The third system includes a piano (p) dynamic marking. The fourth system includes a piano (p) dynamic marking. The score features various musical notations including notes, rests, and fingerings.

Sammlung auserlesener Klavierstücke 4tes Heft,

4. Allegretto für 4 Hände.

S e c o n d o.

Don Mozart.

A handwritten musical score for a piece titled "The Rose Tree". The score is written on four systems of grand staves (treble and bass clefs). The first system is marked with a treble clef and a 2/4 time signature. The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The second system continues the melody and bass line. The third system includes a key signature change to one sharp (F#) and a tempo change to "Allegretto". The fourth system concludes the piece. The handwriting is in ink on aged, slightly yellowed paper. There are some corrections and erasures visible in the notation.

4. Allegretto für 4 Hände.

P r i m o.

Von Mozart.

The image shows a page of a musical score for a four-hand piano piece. The title is "4. Allegretto für 4 Hände." and the composer is "Von Mozart." The part is labeled "P r i m o." The score is written for two staves, each with a treble and bass clef, and a 2/4 time signature. The first staff begins with the word "dolce" and a fermata. The second staff begins with a fermata. The score contains various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as "p" (piano) and "pp" (pianissimo). There are also fingerings indicated by numbers 1 through 5. The page number "23" is in the top right corner.

5. Andantino un poco allegretto.

Von Haydn.

4 1 3 3 4 1 1 3

p cresc. *p* cresc. dim. *p* cresc. *p*

3 1 1 2 1 1 2 3 5

dolce cresc. *p* cresc. *p* cresc.

3 4 1 3 2 4 1 3 4

p *p* *f*

Coda.

p *pp*

III.

Kleine und leichte Uebungsstücke im Klavierspielen für die ersten Anfänger, mit angemerktm Fingersätze von Haydn; Mozart, Clementi, Plehl, Vogler, Knecht und Andern. Querfolio. 16 und 26 Hest. Jedes Hest zu 6 Bogen à 54 kr.

Bei dieser Sammlung ließ sich der Redakteur anlegen seyn, solche Anfangsstücke aufzufuchen, welche leiterartige Sätze in verschiedenen Tonarten enthalten, und welche man den ersten Anfängern ohne weiteres vorlegen darf. Dann folgen Klavierstücke von leichten musikalischen Figuren und von solchem rhythmischen Zuschnitte, daß Anfänger Wohlgefallen daran finden werden. Weil aber das Schwere, wie das Leichte, relativ ist, je nachdem die Fähigkeiten eines Individuums beschaffen sind, wird ein Lehrer, der Unterricht im Klavierspielen erteilt, den Hauptzweck dabei am sichersten dadurch erreichen, wenn er einen Anfänger zuerst den Discant mit der rechten Hand ganz allein, dann den Bass mit der linken Hand ebenfalls allein spielen läßt, und denselben zur genauen Beobachtung der vorgeschriebenen Fingern anhalt; sind nun beyde Hände einzeln gehörig geübt, so versuchen sie zusammen zu spielen; geht dieses: dann muß der Anfänger auch zum Ausdruck des Starken und Schwachen, des Ab- und Zunehmens, was den Ton betrifft, und zu dergleichen mehr angeleitet werden. Nach dieser einfachen und richtigen Methode wird ein musikalischer Jüdling nichts schwer finden.

Die Zahl der Hefte dieser zweyten Sammlung hängt bloß von der guten Aufnahme derselben ab; doch sollen wenigstens vier Hefte geliefert werden, um Stücke in den gewöhnlichsten Tonarten geben zu können. Wenn nun ein Anfänger diese Sammlung ganz durchspielen gelernt hat, kann er desto sicherer zu jenem obigen schreiten; und hat er auch diese absolvirt, so darf er, im Fingersatz geübt und an allerley Tonsätze gewöhnt, sich an die größten und schwersten Klavierstücke wagen.

IV.

Elementarische Gesangslehre für Volksschulen: Oder kurze Anleitung zur musikalischen Jugendbildung in den Elementarschulen. Ladenpreis 1 fl. 24 kr.

Diese Gesangslehre, in einer sehr faßlichen Sprache, behandelt ihren Gegenstand so rein elementarisch, und in einem so naturgemäßen Gange, daß auch der Nichtmusikant sich selbst belehren kann. — Sie zerfällt in zwey Theile, deren der erste die Rhythmik, der zweyte die Melodik in der Art abhandelt, daß man jedesmal zuerst mit der Sache, dann mit dem Zeichen und zuletzt erst mit dem Namen bekannt wird. In dieser Absonderung und Verhandlung des Stoffs liegt die Ursache der unglaublichen Leichtigkeit, womit jeder zum Ziele gelangen wird, der sich dieser Anleitung gehörig bedient.

Als eine gewiß sehr willkommene Zugabe sind diesem Werk angehängt:

Zwanzig Uebungsstücke: als Uebungs- und Beispiele zu der elementarischen Gesangslehre. Preis 30 kr.

Zur leichtern und allgemeiner Verbreitung dieser Lehrart in Volksschulen ist für die Schulkinder ein gedrängter, leichtfaßlicher Auszug veranstaltet worden, unter dem Titel:

Gesangbüchlein für unsere lieben Kinder in den Elementarschulen. Preis 9 kr.

V.

Sammlung progressiver Orgelstücke verschiedener Art, für Anfänger, mit Andeutung sowohl des Pedals als auch der Applikatur der Finger und Füße, von Händel, Bach, Eberlin, Häßler, Vogler, Knecht und Andern. Erste Abtheilung. Folio. Geheftet. Ladenpreis 1 fl. 21 kr. oder 18 ggr. Zweyte Auflage.

Ankündigung der Melodien zu dem Diözesan - Gesangbuche von Konstanz.

Der erste Wunsch so vieler eifriger Seelsorger und verdienstvoller Geistlichen des Bisthums Konstanz ist erfüllt. Das Diözesan - Gesang - und Andachtsbuch ist im Druck erschienen. Der zweyte Wunsch, der das Melodienbuch zum Gegenstande hat, soll nun auch bald möglichst befriediget werden. Die unterzeichnete Buchhandlung hat den Verlag desselben übernommen, und mit dem Drucke des 4ten Hefts angefangen. So reichhaltig dieses Buch an Gesängen ist, so reichhaltig soll es auch an Melodien werden. Diese Absicht zu erreichen, hat man nicht nur aus dem Salzburgerischen, Würzburgerischen, Trierischen, Bielefelderischen, Karlsruherischen, Heilsbrunnischen, Haderischen, Pragerischen und mehrerer andern die brauchbarsten Melodien gesammelt; sondern zu mehreren Messen und vielen Liedern wurden von geschickten Tonsetzern ganz neue Melodien komponirt.

Bei der Sammlung sowohl als bei eigenen Kompositionen hatte man einen doppelten Zweck vor Augen: a) die möglichste Einfachheit der Melodien, mit besonderer Rücksicht auf diejenigen, die nach dem bloßen Gehöre im Singen unterrichtet werden müssen; b) die Befriedigung derjenigen, die der Figural - Musik einen größern Werth als dem gemeinschaftlichen Volksgesange belegen. Deshalb wird man mehrere Melodien darin finden, zu denen sich leicht Stimmen für die Violine, Hörner u. s. w. setzen lassen. Damit jedoch der größere Theil der Landkirchen, und vorzüglich die noch immer bedeutende Anzahl derjenigen, welche keine Orgeln haben, nicht in Verlegenheit kommen, so wird ein vollständiges Verzeichniß der Lieder und Gesänge nach ihrem verschiedenen Metrum oder Versbau beygedruckt werden, daß jeder daraus abnehmen kann, welche Melodien zu mehreren Liedern benützt werden können.

Der erste Theil wird aus zwey Heften bestehen, und die Melodien 1. zu den Morgenandachten und 2. zu den Messgesängen enthalten.

Der zweyte oder nachmittägige Theil wird in vier Heften erscheinen, deren erstes die Choral - Melodien zu den Vespers, das zweyte zu den Antiphonen und Marianischen Schlußliedern, das dritte zu den Abendandachten, und das vierte zu den Liedern und Gesängen auf die Sonn - und Festtage sowohl für den vor - als nachmittägigen Gottesdienst enthält.

Well die Melodien zum zweyten Theile schon gesammelt und bearbeitet sind, so erscheinen diese vor jenen des ersten Theils.

Damit die Pfarherren und Geistliche diese reichhaltige Sammlung sich ohne empfindliche und drückende Ausgabe beschaffen können, erscheint dieses Melodienbuch Heftweise. Wer darauf subscribirt, erhält den Rosenbogen in albis (der 8 Seiten in Quart enthält) für 8 kr. baare Einsendung, nach der bald größern, bald geringern Bogenzahl. Jene, welche nicht subscribiren, aber in der Diözese sind, bezahlen für den Bogen 12 kr. Auswärtigen wird der Preis in dem Bücherkataloge bestimmt werden.

Herdersche Buchhandlung.