

# Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour **PIANO** revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par  
**RODOLPHE STROBL**

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

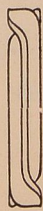
Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

## V. DÉGRÉ.

- |  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| 130. Holländer A. Op. 23. Sarabande et Gavotte . . . . . 30  | 163. — Op. 66. Nr. 1. 2. Pensées fugitives Nr. 1. 2. . . . . 50   | 201. Krzyżanowski Ig. Op. 20. Polonaise . . . . . 60                                    | 231. — Op. 25. Nr. 3. Étude. Sol bé moll majeur . . . . . 30                               |
| 131. Mac-Dowel E. A. Op. 46. Nr. 2. Étude artistique (Moto perpetuo) . . . . . 30                                | 164. — Op. 66. Nr. 3. Pensées fugitives Nr. 3 . . . . . 50  | 202. Mozart W. A. Pastorale variée avec Cadenza . . . . . 50                            | 232. — Op. 25. Nr. 5. Étude. Mi bé moll majeur . . . . . 30                                |
| 132. Nevin E. Op. 2. Nr. 3. Chanson d'amour . . . . . 20   | 167. Romaszko P. Tarantelle . . . . . 40  | 203. Moszkowski M. Op. 72. Études de virtuosité: . . . . . 60                           | 233. — Op. 25. Nr. 9. Étude. Sol mineur . . . . . 30                                       |
| 133. Sinding Chr. Op. 32. Nr. 3. Gazouillement du printemps . . . . . 40   | 168. Noskowski S. Op. 46. Nr. 4. Capriccietto . . . . . 50  | Nr. 1. en Mi majeur . . . . . 60  | 234. Sinding Chr. Op. 34. Nr. 4. 5. Crépuscule. Chanson . . . . . 40                       |
| 134. Liszt Fr.-Wrede. Andante et Finale de la XI Rapsodie hongroise . . . . . 50                                 | 169. Sgambati G. Canzone lituana di Chopin . . . . . 30   | Nr. 2. en Sol majeur . . . . . 50   | 235. Brath J. Presto . . . . . 30  |
| 135. Kurpiński-Moniuszko. Aunaie. (Olszynka) . . . . . 40  | 170. Dagincourt I. L'Étourdie. Rondeau . . . . . 30   | Nr. 3. en Sol majeur . . . . . 50   | 236. Jaell A. Op. 17. Troisième Méditation . . . . . 40                                    |
| 137. Statkowski R. Op. 22. Oberrek Nr. 1 . . . . . 40  | 171. Dandrieu Fr. La Gémissante. Rondeau . . . . . 30   | Nr. 4. en Ut majeur . . . . . 60  | 237. Clementi M. Adagio sostenuto . . . . . 30   |
| 138. — Op. 23. Krakowiak Nr. 3. . . . . 40   | 172. — La Lyre d'Orphée. Le Caquet . . . . . 30   | Nr. 5. en Ut majeur . . . . . 50  | 238. Schumann R. Op. 9. Nr. 1. 2. 4. Bouquet de fleurs . . . . . 30                        |
| 139. Reinhold H. Op. 28. Nr. 3. Impromptu Cis moll . . . . . 50  | 173. — Les Tourbillons. Rondeau . . . . . 30  | Nr. 6. en Fa majeur . . . . . 60  | 239. Biernacki A. Op. 22. Nr. 3. Mazourka . . . . . 60                                     |
| 140. Jaell A. Op. 35. Pilgerchor de l'op. Tannhäuser . . . . . 30  | 174. Daquin C. La Ronde bachique . . . . . 40   | Nr. 7. en Mi bémol majeur . . . . . 50  | 240. Dvořák Ant. Op. 101. Nr. 7. Humoresque . . . . . 30                                   |
| 141. Romaszko P. Romanesque . . . . . 40   | 175. Grieg Ed. Op. 71. Nr. 1. Il y avait une fois. Nr. 5. Halling. Danse norvégienne . . . . . 50                       | Nr. 9. en Ré mineur . . . . . 60  | 241. Weksler S. H. Op. 137. Prélude . . . . . 60   |
| 142. — Toccata . . . . . 40  | 176. Lully J. B. Air tendre. Courante. Gigue . . . . . 50   | Nr. 11. en La bémol majeur . . . . . 60   | 242. Landowska W. Op. 4. En Route . . . . . 60   |
| 143. Gade N. W. Op. 34. Nr. 1. 4. Deux Idylles: Au jardin de fleurs. Au soir . . . . . 40                        | 177. Seeling H. Op. 11. Nr. 2. 5. Deux poésies études . . . . . 60  | Nr. 14. en Ut mineur . . . . . 60   | 243. Grünfeld A. Op. 53. Nr. 6. Scherzino . . . . . 40                                     |
| 144. Moszkowski M. Op. 63. Nr. 3. Bagatelle . . . . . 40   | 178. Floridia P. Op. 14. Nr. 7. Patos . . . . . 30  | 209. Bossi M. E. Impromptu . . . . . 40   | 244. Lavello R. Op. 22. L'Adieu. (Romance sans paroles) . . . . . 40                       |
| 145. Chopin Fr. Polonaise As dur composée et dédiée à Mr. Zywny, transcription par Jean Michałowski . . . . . 60 | 179. Martini P. G. Air et Variations . . . . . 30   | 210. Longo A. Op. 13. Nr. 3. Capriccio . . . . . 40                                     | 245. Łopuska H. Op. 2. Chanson sans paroles . . . . . 60                                   |
| 146. Chaminade C. Op. 56. Scaramouche . . . . . 30   | 180. Saint-Saëns C. Op. 21. 1re Mazurka . . . . . 30  | 211. Dreyschock F. Op. 21. Nr. 4. Mélodie . . . . . 30                                  | 246. — Op. 4. Le soir . . . . . 45   |
| 147. Alkan Ch. V. Op. 63. Nr. 28. 6. Deux Esquisses: Inflexibilité. Fuguettes . . . . . 30                       | 181. Thalberg S. Op. 41. Nr. 2. Chant sans paroles. Op. 75. Nr. 4. Presto . . . . . 40                                  | 212. Volkmann R. Op. 23. Nr. 3. Romance . . . . . 20                                    | 247. Mozart W. A. 1-re partie de la Sonate tirée de la Fantaisie en Do mineur . . . . . 40 |
| 148. — Op. 63. Nr. 9. Confidence . . . . . 30  | 182. — Op. 75. Nr. 5. Tarentelle . . . . . 30   | 213. Campbell-Tipton. Op. 1. Nr. 4. 5. 6. Canzonetta. Souvenir. Scherzetto . . . . . 60 | 248. Schubert Fr. Op. 78. Menuet . . . . . 20  |
| 149. Bach J. S. Presto du 3-me Concerto en Ré mineur pour Piano . . . . . 30                                     | 183. Cleve H. Op. 1. Nr. 6. Berceuse pastorale . . . . . 20   | 214. — Op. 1. Nr. 7. 8. 9. Rêverie. Intermezzo. Sérénade . . . . . 40                   | 249. Grünfeld A. Op. 53. Nr. 4. Sérénade . . . . . 30                                      |
| 150. Grieg Ed. Op. 65. Nr. 6. Jour de la noce . . . . . 50   | 184. Cuvillier Ch. Rigaudon . . . . . 20  | 215. Neupert E. Op. 21. Nr. 3. 4. Humoresque. Capriccio . . . . . 30                    | 250. Schubert Fr.—Liszt Fr. Marche hongroise . . . . . 30                                  |
| 151. Liszt Fr. Il est venu. Romance de Robert Franz. Édition simplifiée . . . . . 30                             | 185. Herbert V. Badinage, arr. par Rihm . . . . . 30  | 216. Scarlatti D. Sonate . . . . . 40   | 251. Thalberg S. Romance variée . . . . . 30   |
| 152. Sgambati G. Op. 21. Nr. 4. Intermezzo . . . . . 40  | 186. Kiel F. Op. 28. Nr. 2. Impromptu . . . . . 50  | 217. Ravina H. Op. 94. Allegro classique . . . . . 60                                   | 252. Tyson-Wolff G. Deux Caprices Études . . . . . 30                                      |
| 153. Chopin Fr. Marcia extrait de la fantaisie op. 49 . . . . . 20   | 187. — Op. 28. Nr. 3. Scherzo . . . . . 40  | 218. Friedman I. Op. 15. Nr. 1. 3. Deux mazourkas . . . . . 40                          | 253. Romaszko P. Étude . . . . . 60  |
| 154. Bendel Er. Op. 138. Nr. 2. Étude de salon . . . . . 40  | 188. Sgambati G. Op. 36. Nr. 2. 7. 8. Mélodies poétiques: Chanson d'Avrill. En Valsant. Douces confidences . . . . . 50 | 219. Dvořák A. Op. 85. Nr. 7. Danse bohémienne . . . . . 40                             | 254. Heuser E. Élégie. (Style hongrois) . . . . . 20                                       |
| 155. — Op. 138. Nr. 5. Étude de salon . . . . . 30   | 189. Sinding Chr. Op. 65. Nr. 5. Intermezzo . . . . . 40  | 220. Kaun H. Op. 7. Nr. 2. Sérénade . . . . . 30  | 255. — Fantaisie. (Style hongrois) . . . . . 40  |
| 156. Brahms J. Op. 5. Scherzo tiré de la Sonate en Fa mineur . . . . . 40  | 190. Mendelssohn-Bartholdy F. Op. 104. Nr. 2. Prélude . . . . . 30  | 221. Moszkowski M. Op. 73. Nr. 1. Esquisses vénitienne . . . . . 50                     | 256. Landowska W. Valse . . . . . 45   |
| 161. Tausig Ch. Polonaise mélancolique d'après Fr. Schubert . . . . . 50   | 191. Loeilly J. B. Suite des trois morceaux: Courante. Minuetto. Gigue . . . . . 60                                     | 222. Grieg Ed. Op. 73. Nr. 1. 2. Résignation. Scherzo-Impromptu . . . . . 40            | 257. Weksler S. H. Barcarolle . . . . . 45   |
| 162. Moszkowski M. Op. 65. Nr. 3. Habanera . . . . . 40  | 192. Marpurg F. G. Capriccio . . . . . 30   | 223. — Op. 73. Nr. 4. 5. Thème populaire. Étude . . . . . 40                            | 258. Chaminade C. Op. 37. Callirhoë . . . . . 40   |
|  | 193. { Rossi A. M. A. Andantino } . . . . . 30  | 224. Haydn J. Tempo di Menuetto arr. par S. Neukomm . . . . . 40                        | 259. Händel G. F. Chaconne. (F-dur) . . . . . 30   |
|  | 194. Turini Ferd. Allegro molto . . . . . 30  | 225. Poldini Ed. Deux Novellettes . . . . . 40  | 260. Schumann R. Op. 4. Nr. 5. Intermezzo . . . . . 20                                     |
|  | 195. Zipoli D. Suite des trois pièces: Courante. Sarabande. Gigue . . . . . 30  | 226. Grieg Ed. Op. 65. Nr. 1. De la jeunesse . . . . . 50                               | 261. Enna E. Menuet et Scherzino . . . . . 40  |
|  | 196. Bossi M. E. Op. 101. Nr. 1. Prélude . . . . . 30   | 227. Franck C. Danse lente . . . . . 20   | 262. Bernheimer G. Op. 31. Nr. 1. Romance . . . . . 30                                     |
|  | 197. — Op. 101. Nr. 2. Giga . . . . . 30  | 228. Kleinmichel R. Étude alla Toccata . . . . . 30                                     | 263. Gandolfo Eug. Op. 31. Romance . . . . . 30  |
|  | 198. — Op. 101. Nr. 4. Canzonetta . . . . . 30  | 229. Moszkowski M. Op. 76. Nr. 1. Souvenir du Pausilippe . . . . . 40                   | 264. Gawroński W. Op. 10. Nr. 2. Caprice à la mazourka . . . . . 60                        |
|  | 199. — Op. 101. Nr. 5. Cache-cache . . . . . 30   | 230. Nowakowski J. Op. 25. Nr. 2. Étude. Fa dièze mineur . . . . . 30                   | 265. Schumann R. Op. 4. Nr. 4. Intermezzo . . . . . 20                                     |
|  | 200. Heller St. Églogue . . . . . 30  |   | 266. Świerzyński M. Cracovienne . . . . . 30   |



ST. PETERSBOURG, chez N. H. Davinghoff.—A. Johansen.—J. H. Zimmermann.  
KIEFF, chez L. Idzikowski.  
ODESSA, chez E. Ostrowski.



VARSOVIE  
**GEBETHNER & WOLFF**

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

Succursales: Lublin—Łódź.



VILNO, chez J. Zawadzki.—V. Makowski.  
MOSCOU, chez A. Gutheil.—A. Seywang.—J. H. Zimmermann.  
RIGA, P. Neldner.—I. Deubner.



# IMPROMPTU.

Con passione e teneramente.

M. E. Bossi.

The musical score is written for piano and bass. It consists of four systems of music. The first system has a 3/4 time signature. The second system continues the piece. The third system is marked *un po' lento*. The fourth system concludes the piece. The score includes various musical notations such as slurs, ornaments (marked 'Led.'), and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). There are also asterisks (\*) placed below the bass staff in several measures.



Mus. III. 72. 514  
st. 2.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It features a melodic line with various ornaments and fingerings (5, 2, 3, 3, 5). The lower staff is in bass clef, providing harmonic support with chords and single notes, including fingerings (1, 1, 2, 2, 3, 2). The system concludes with a fermata over the final notes of both staves.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with ornaments and fingerings (4, 5, 3, 2). The lower staff provides harmonic accompaniment with fingerings (2, 2, 3, 2, 1, 2). The system ends with a fermata.

The third system shows the continuation of the musical piece. The upper staff has a melodic line with ornaments and fingerings (1, 3, 4, 2, 4, 5). The lower staff has a bass line with fingerings (2, 4, 1, 1, 3, 2, 3, 1). The system concludes with a fermata.

The fourth system includes a dynamic marking of *f* (forte) in the upper staff. The upper staff has a melodic line with ornaments and fingerings (2, 2, 2, 2, 2). The lower staff has a bass line with fingerings (2, 1, 2, 3, 4, 1). The system ends with a fermata.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with ornaments and fingerings (5, 4, 5, 4, 4, 4, 3). The lower staff has a bass line with fingerings (2, 3, 2, 1, 2, 2). The system ends with a fermata. The instruction *dim. e rall. poco* is written above the final notes of the upper staff.

*a tempo* *sentito*

*p*

*Tea* \* *Tea* \* *Tea* \*

*Tea* \* *Tea* \* *Tea* \*

*dolcissimo*

*un po' lento*

*Tea* \* *Tea* \* *Tea*

\* *Tea* \* *Tea* \*

*un po' lento*

*Tea* \* *Tea* \* *Tea* \* *Tea* \*

Passionato.

First system of musical notation. The right hand part features a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 4, 5). The left hand part has chords and slurs. Performance markings include *ped.* and *cresc.* with a dynamic marking of *f*. Asterisks are placed below the staff.

Second system of musical notation. The right hand part continues the melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 3, 4, 5). The left hand part has chords and slurs. Performance markings include *ped.* and *cresc.*. Asterisks are placed below the staff.

Third system of musical notation. The right hand part continues the melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 4, 5). The left hand part has chords and slurs. Performance markings include *ped.* and *cresc.*. Asterisks are placed below the staff.

Fourth system of musical notation. The right hand part continues the melodic line with slurs and fingerings (4, 5, b4, 3, 4, 5). The left hand part has chords and slurs. Performance markings include *ped.* and *cresc. ancora*. Asterisks are placed below the staff.

Fifth system of musical notation. The right hand part continues the melodic line with slurs and fingerings (2, 2, 4, 4, 5, 5, 3). The left hand part has chords and slurs. Performance markings include *ped.* and *poco stent.* with a dynamic marking of *f*. Asterisks are placed below the staff.



Un po' meno.

*p dolce*      *più sensibile il canto*      *un po' lente*

1 2 3 4 5

5 2 1 2 3 4 5

Tea \* Tea \* Tea \* Tea

5 4 3 2 1 2 3 4 5

2 1 2 3 4 5

Tea \* Tea \* Tea \*

5 3 4 5 3 4 5

1 2 3 4 5

*poco rall.*

Tea \* Tea \* Tea \*

Un po' meno.

*pp*

3 2 1 2 3 4 5

5 3 2 1 2

Tea \* Tea \* Tea \*

15 3 4 5 2 4 5

5 4 2 1 2

*rall.*      *a tempo*      *rall.*

Tea \* Tea \* Tea \*

