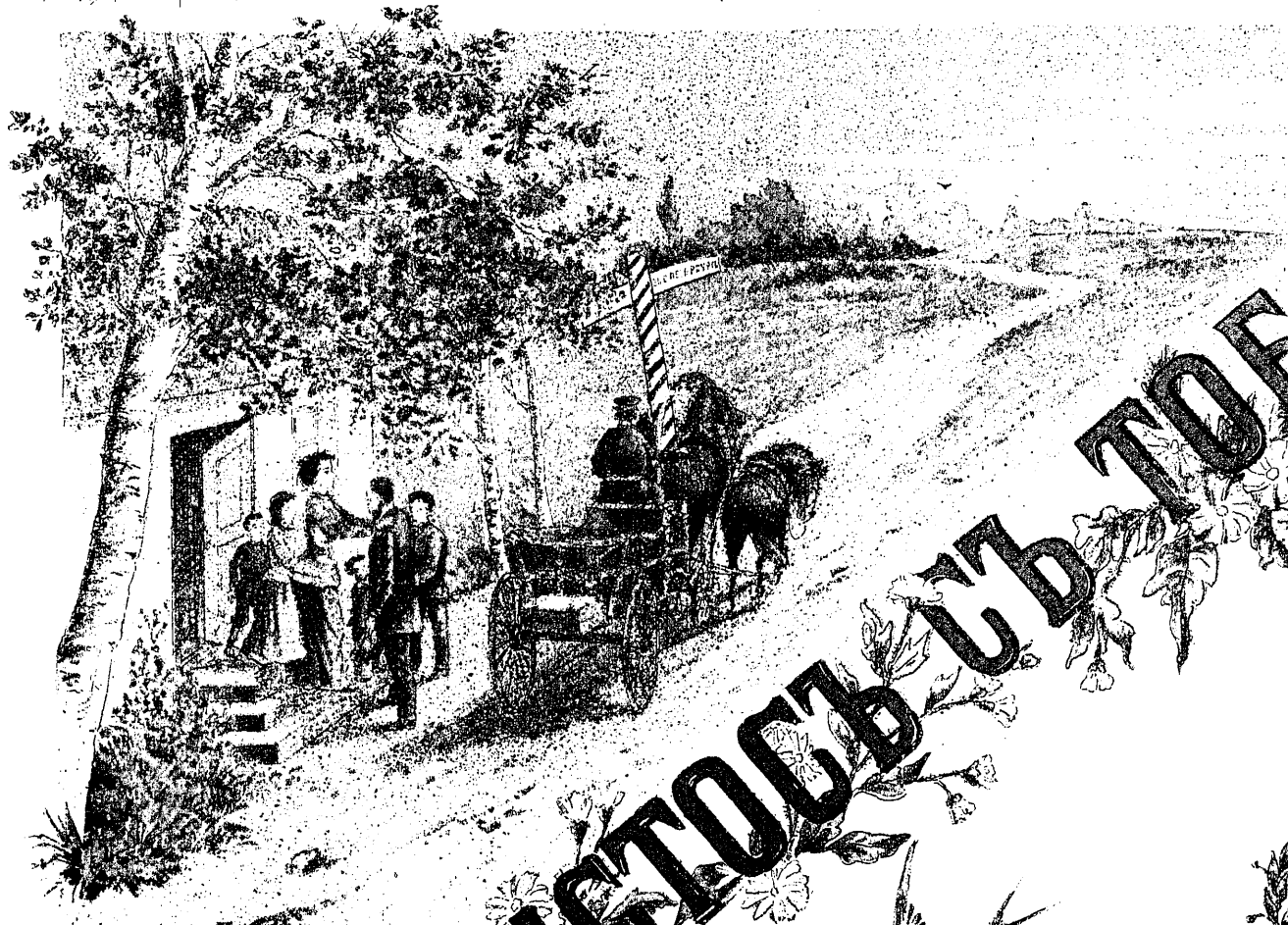


ПОСВЯЩАЕТСЯ
ЕГО ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЫСОЧЕСТВУ

ВЕЛИКОМУ КНЯЗЮ

КОНСТАНТИНУ КОНСТАНТИНОВИЧУ



ХРИСТОФЪ ТОВЪИ

РОМАНЪ
для сопрано, скрипки,
віолончели и рояли

слова



МУЗЫКА

А. де Шеньяръ.

оп. 127.

Собственность автора.

ЦѢНА 1-РУБЛЬ.

Литографъ В. Трессе, въ Москвѣ.



„ХРИСТОСЪ СЪ ТОБОЙ!“

РОМАНСЪ.

Слова Н. Р.:.....

Муз. Ал. де Миньяръ.
Op. 127.

Largo assai. M. M. ♩ = 40.

Canto.

Violino. (Obligato) *pp con sordino*

Cello. *pp* *pizz. con sordino* *arco* *pizz.* *arco* *p*

Piano. **Largo assai. M. M. ♩ = 40.** *pp* *p*

ben marc.

Когда, про - ви - дя близ - ку - ю раз - лу - ку, Ду - ша бо - литъ у - ны - нѣмъ и то -

p *pizz.* *arco*

ской, Я го - во - рю, те - бѣс - жима - я ру - ку: Хри - сто - съ съ - то - бой! Хри - сто - съ съ - то -

p *ritard.* *p* *ritard.* *p* *ritard.*

p e mez. voce **Andante cantabile.**
a piena voce

бой! Ког-да въиз - быт - кѣ сча - стья не зем - на - го За бьет - ся

Andante cantabile.

серд - це ра - до - стью по - рой, Тогда те - бѣ я повто - ряю сно - ва: Хри - сто - съ - съто -

mez. voce

бой! Хри - сто - съ - съто - бой! А е - сли гру - сть пе - чаль и о - гор - че - нье Вла - дѣ - ютъ

ро - бко.ю тво.ей ду - шой, *pp* Тогда те - бѣ твер.жу я вѣ у - те - ше.нье: *p e ritard.* Хри.сто.съ съ.то -

бой! *dim.* Хри.сто.съ съ.то - бой! *p* Лю.бя на - дѣ - ясь, крот - ко и сми - *a tempo I.*
 бой! *dim.* Хри.сто.съ съ.то - бой! *p* Лю.бя на - дѣ - ясь, крот - ко и сми - *pizz.*
ritard. *dim.* *a tempo I.* *pp*

рен - но Свер.шай о другъ! ты э - тотъ путь зем - ной *ben marc.* *sol. voce* И вѣ - руй,
 рен - но Свер.шай о другъ! ты э - тотъ путь зем - ной *arco* *pizz.*
 рен - но Свер.шай о другъ! ты э - тотъ путь зем - ной *arco* *pizz.*

a piena voce

что всег - да и не - из - мѣн - но Хри - сто съ съто - бой! Хри - сто съ съто -

p *ritard.*

f *p* *ritard.*

f *arco* *p* *ritard.*

f *p* *ritard.*

p *p* *ritard.* *pp*

бой! Хри - сто съ съто - бой!

p *ritard.* *pp*

pizz. *p* *ritard.* *pp*

p *ritard.* *pp*

ben marc.

mez. voce e ppp *perdendosi*

Хри - сто съ съто - бой!

ppp *pp* *arco* *perdendosi*

ppp *perdendosi*

Fine.

„Христосъ съ тобой“

РОМАНСЪ.

CELLO. (Obligato)

Слова К. Р.

Музыка АЛ. де МИНЬЯРА.

Largo assai. M.M. ♩ = 40.

pizz. *arco* *pizz.* *arco*
pp con sordino *p*

Andante cantabile.

sf *p*

ritard. dim. *a tempo I.* *pizz.*
p *p*

arco *pizz.* *f* *arco*
p

pizz. *p ritard.* *arco*
ritard. *pp* *ppp* *perdendosi*
Fine.

„Христосъ съ тобой“

РОМАНСЪ.

VIOLINO. (Obligato)

Слова К. Р.*

Музыка АЛ. де МИНЬЯРА.

Largo assai. М. М. ♩ = 40.

The musical score is written for a violin and consists of ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The tempo is marked 'Largo assai' with a metronome marking of 40 beats per minute. The first staff starts with a piano (*pp*) dynamic and includes the instruction 'con sordino'. The second staff features a *ritard.* marking and ends with a piano (*p*) dynamic. The third staff is marked 'Andante cantabile' and begins with a fortissimo (*sf*) dynamic. The fourth staff includes another *ritard.* marking. The fifth staff has a piano (*p*) dynamic and a *dim.* marking. The sixth staff is marked 'a tempo I.' and starts with a piano (*p*) dynamic. The seventh staff begins with a fortissimo (*f*) dynamic and ends with a *rit.* marking. The eighth staff starts with a piano (*p*) dynamic, includes a *ritard.* marking, and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The ninth staff begins with a pianissimo (*ppp*) dynamic and ends with a *pp* dynamic. The final staff concludes with a *perdendosi* marking and ends with 'Fine.'.