

KONRAD FRIEDRICH NOETEL

SONATE

FÜR QUERFLÖTE UND KLAVIER

Querflöte

BÄRENREITER-AUSGABE 1940

IM BÄRENREITER-VERLAG ZU KASSEL

Gustav Scheck

gewidmet

Alle Rechte vorbehalten / Herstellung Bärenreiter, Kassel

Sonate

3

Kräftig bewegt

(♩=138)

I

Konrad Friedrich Noetel

5

4

ff

fp

10

cresc.

15

ff

20

poco rit. a tempo

mf

cresc.

25

etwas verbreitern

ff a tempo rit.

30

sf etwas halten a tempo

35

pp

1

ganz wenig 40 mässiger, immer fließend (Tempo II.)

75 *dim.* *pp* 80

85 *f* Im I. Zeitmaß, voran, sehr fließend, rhythmisch

90 *sf* 2

95 *f* 100 *cresc. - -*

105 *pp* 1

110 2

115

ff

120

sf *dim.*

125

rit. *a tempo II.*

130

cresc. *f*

135

mp *p* *a tempo II.*

140

cresc. *beschleunigen*

Tempo I.

145

ff *poco rit.*

150

sf *a tempo*

155 *f* *3* etwas verbreitern *tr* etwas einleiten

Im I. Zeitmaß

160 *ff* *p*

165 *cresc.* *sf*

170 *poco rit.* *a tpo*

175 *a tempo mf* *cresc.* steigern

180 *ff* *sf* etwas verbreitern *poco rit.*

185 *pp* *poco rit.*

bewegter, sehr fließend

30

p *cresc.*

35

p *cresc.*

40

f

45

p *tr* *allmählich steigern*

cresc. *f*

50

f *f*

55
etwas freieren *ff*'braiter *sf*

60
sf etwas freier *dim.*

poco rit. *rit.*

I. Zeitmaß
65
mp *mp*

f

70
p *mp*

etwas fließender, doch immer ruhig
75
p *p*

p

80

etwas verbreitern rit. ppp

III. RONDO

Bewegt und straff ($\text{♩} = 132$)

5

10

15

20

25

sf *p* *mf* *ff*

f *etwas breiter* - - -

30 *etwas gemäßigter*

a tempo 4 2

sehr rhythmisch (Tempo II) (etwa ♩ = 120)

p *non legato*

40

45

50

55

3 5

60

1 5

wieder etwas mäßiger, rhythmisch

65

tr
f > mf

70 75
f sf
allmählich \flat etwas
sf beschleunigen

80 I. Zeitmaß
mf > p poco rit.

85 a Tpo I.
mf > sf

90
mf > sf

95 100 *f*

105

molto cresc. *poco rit.*

110 115 120 *ff* *ganz wenig breiter* 2 5 3 *p*

125 130 *mf*

135 *mp* *mf*

140 *mf* *poco* *mp*

145 150

Tempo II. (etwas mäßiger,
sehr rhythmisch)

220

3 *sf stacc. mp*

225

230

235

240

245

3

Detailed description: This page contains a musical score for piano, measures 220 through 245. The music is written in a single staff on a grand staff. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked 'Tempo II. (etwas mäßiger, sehr rhythmisch)'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, staccato markings, and dynamic markings like *sf*, *mp*, and *f*. Measure numbers 220, 225, 230, 235, 240, and 245 are enclosed in boxes. A '3' is written below the first measure, and another '3' is at the bottom right of the page. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some measures containing triplets or slurred groups of notes.

allmählich beschleunigen

Musical staff 1: Treble clef, starting with a forte (*sf*) dynamic. It features a series of eighth notes with accents and slurs, leading to a trill (*tr*) on a sharp note.

Musical staff 2: Treble clef, continuing the melodic line with various accidentals and dynamics.

I. Tempo

etwas bewegter bis Schluss

Musical staff 4: Treble clef, featuring a triplet of eighth notes and a box with the number 260. Dynamics include *sf* and *ff*.

Musical staff 5: Treble clef, continuing the melodic line with various accidentals and dynamics.

Musical staff 6: Treble clef, starting with a box containing the number 265. It includes a trill (*tr*) and a dynamic marking of *sf betont*.

Musical staff 7: Treble clef, featuring a box with the number 270 and dynamics of *sf* and *ff*.

Musical staff 8: Treble clef, concluding the piece with a long slur over several notes.