MF. 1100

Violino Primo.

VARIE SONATE

Alla Francese, & all' Itagliana à sei Stromenti

CONSECRATE

ALL' ALTEZZA SERENISSIMA

DI

FERDINANDO CARLO

Duca di Mantoua, Monferrato, &c.

DA GIO. BATTISTA VITALI

Maestro di Capella dell' Altezza Serenissima del Sig. Duca di Modena, & Accademico Filaschise.

OPERA VNDECIMA

IN MODONA, Per Gio. Gasparo Ferri. 1684. Con Licenza de' Superiori.

LICEO MUSICALE DI BOLOGNA

SERENISSIMA ALTEZZA

E la Lira d'Orfeo fù da Poeti collocata frà gli Aſtri, per renderla più luminoſa à mortali; io altreſi, per maggiormente accreditare queſte mie Muſicali fatiche ardiſco inalzarle al Cielo Serenſsimo dell A. V. e acciò non viuano frà le tenebre, illuſtrarle cò ſplendori di ſi chiaro Luminare d'Italia. E ſe correranno fortuna di riportarne da ſi benefico Pianeta qualche gratioſo influſſo, mi farò lecito il gloriarmi d'hauer' emulato il Citaredo di Tracia. Con ogni oſſequio dunque ſupplico l' A. V. S. dell'aggradimento, ed à riflettere, che come Dominante della Magione dè Cigni, può con ragione accogliere nella ſua Regia il Suono. Oue il Baſſo mio talento aſsiſtito dal Soprano dell' autoreuole Patrocinio di V. A. S potrà ſperare vn benigno Soſtenimento delle proprie debolezze, mentre all' A. V. S. per fine con profondiſsima riuerenza m'inchino.

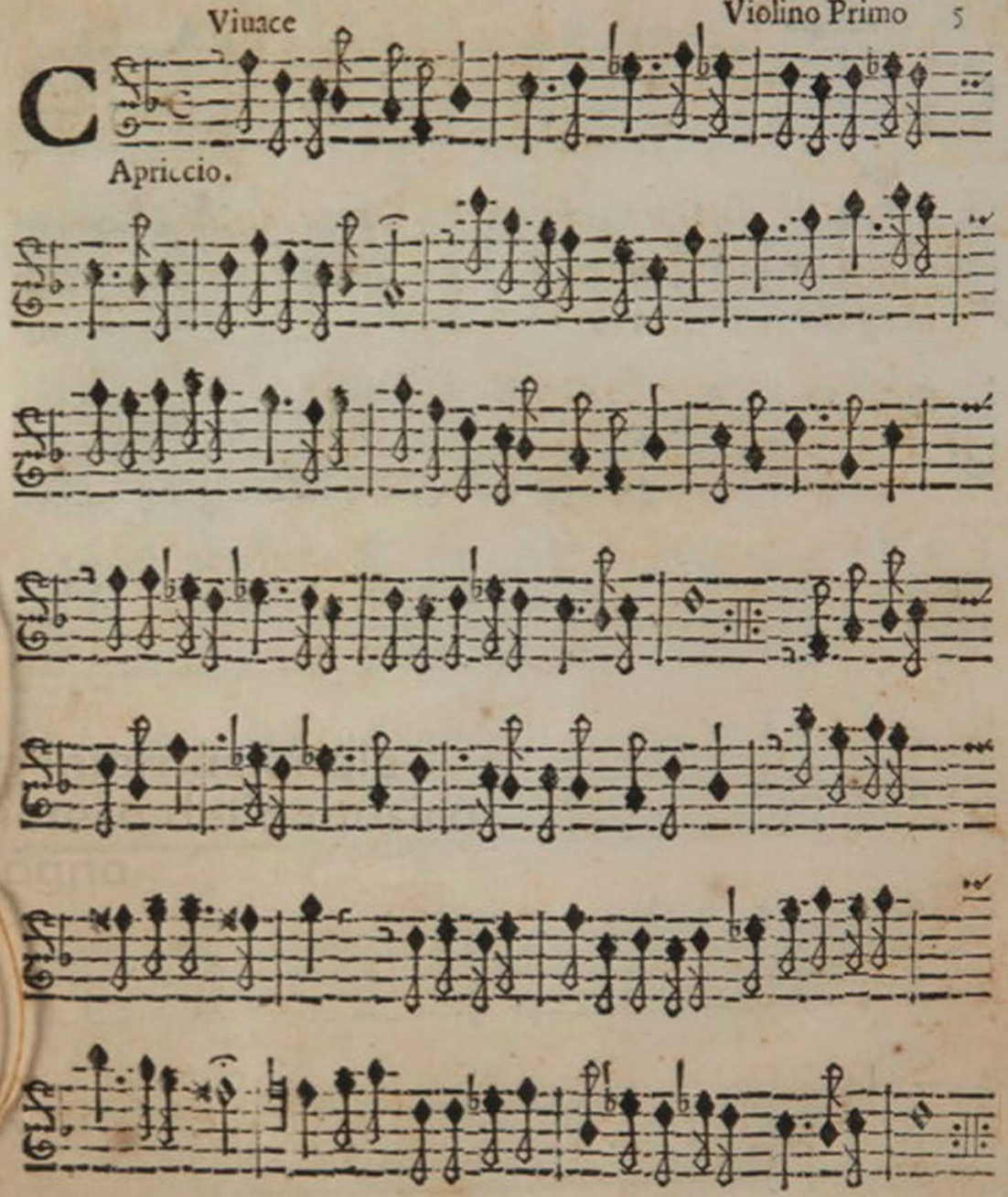
Di V. Altezza Sereniſs.

Humiliſs. Deuotiſs. & Oſsequioſiſs. Seruo
Gio. Battiſta Vitali

Averta il Lettore, che quest' Opera ancorche composta à sei Stromenti, si può sonare con il primo Violino solo, e Violone.

Viuace

Apriccio.



Allegro

G

Iga

G

Auotta

Viuace

Violino Primo

B

Allegro in stile Francese

C

Orrente alla Francese

Presto

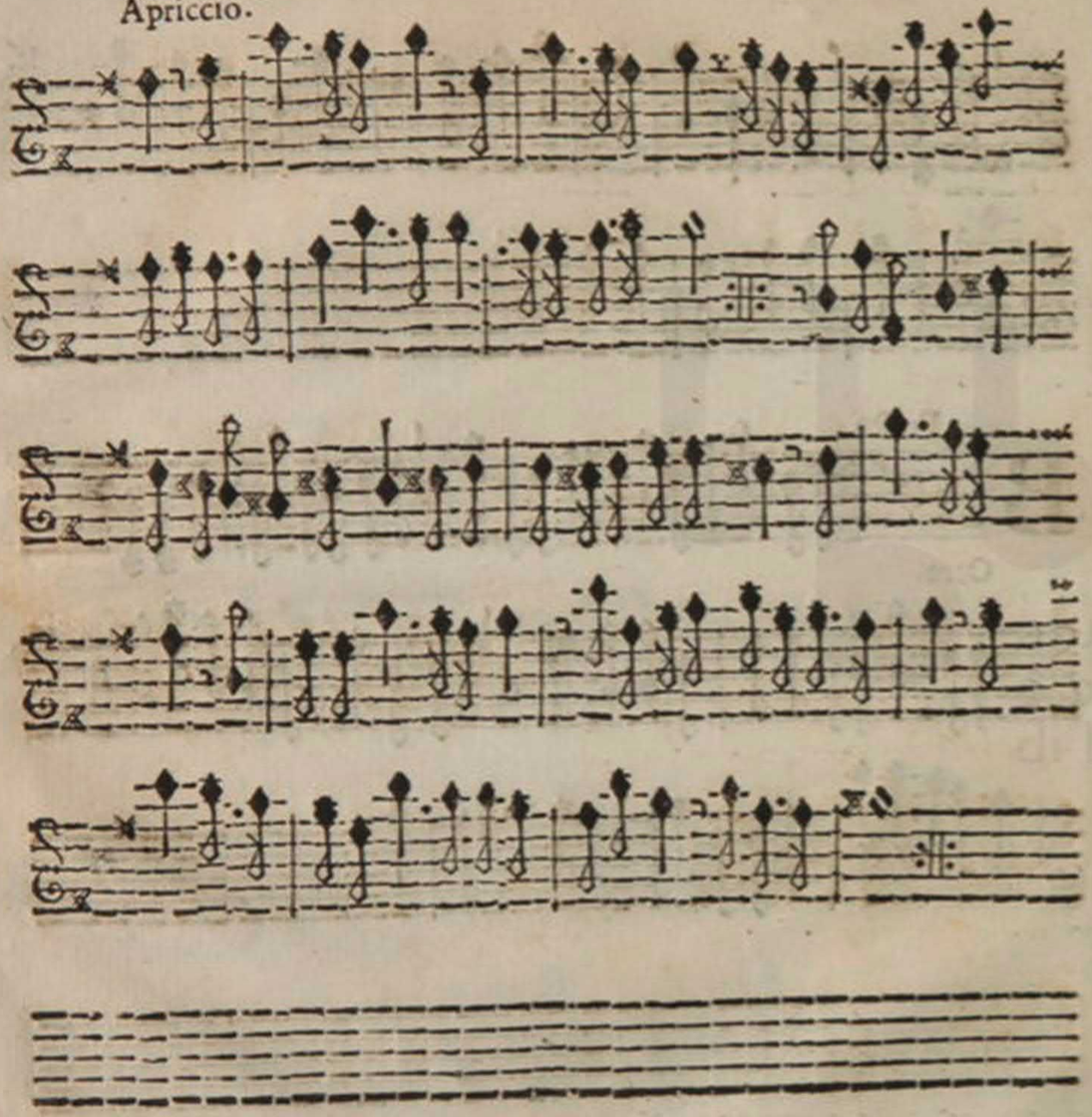
B

Orea.

Viuace.

C

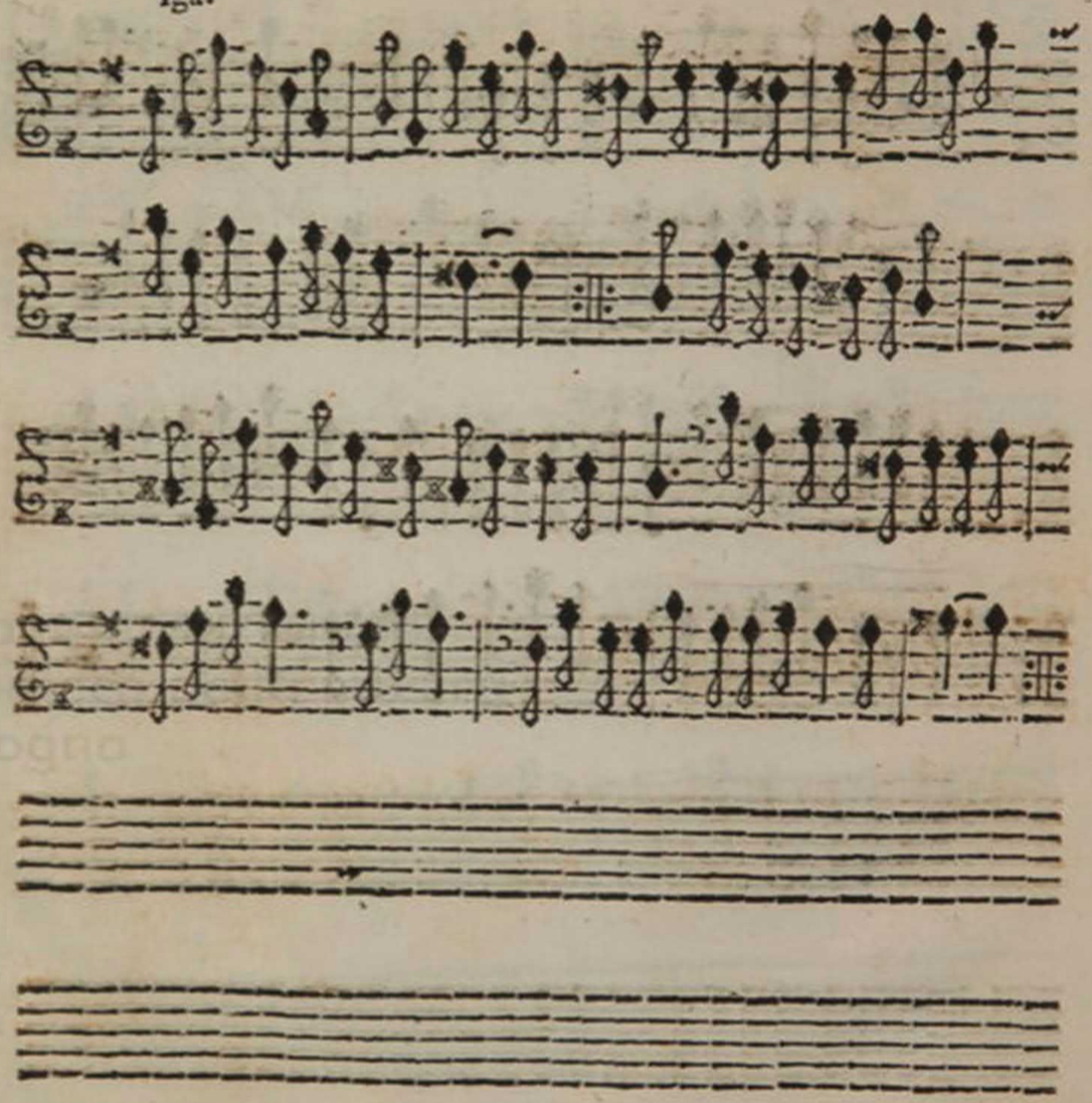
Apriccio.

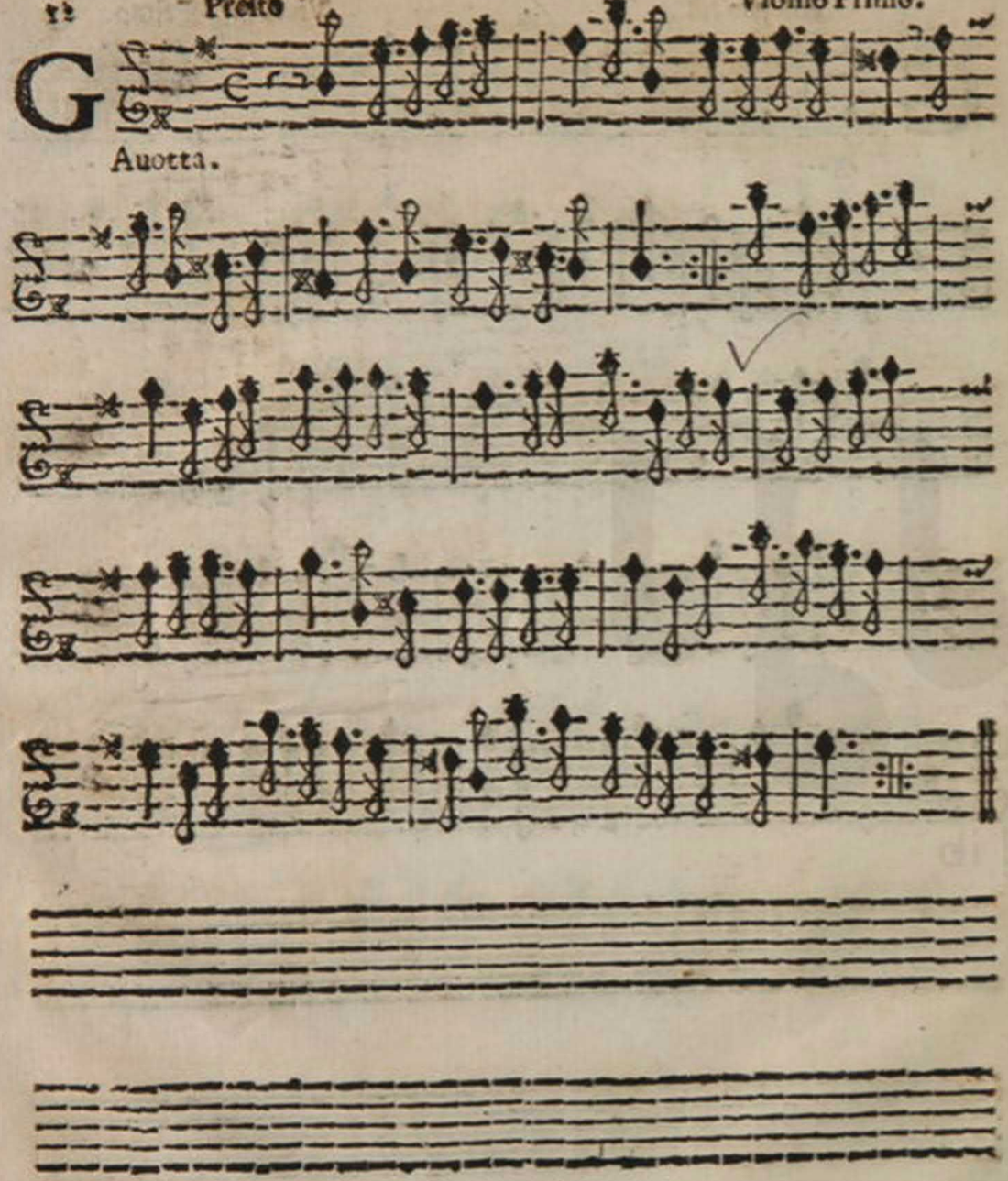


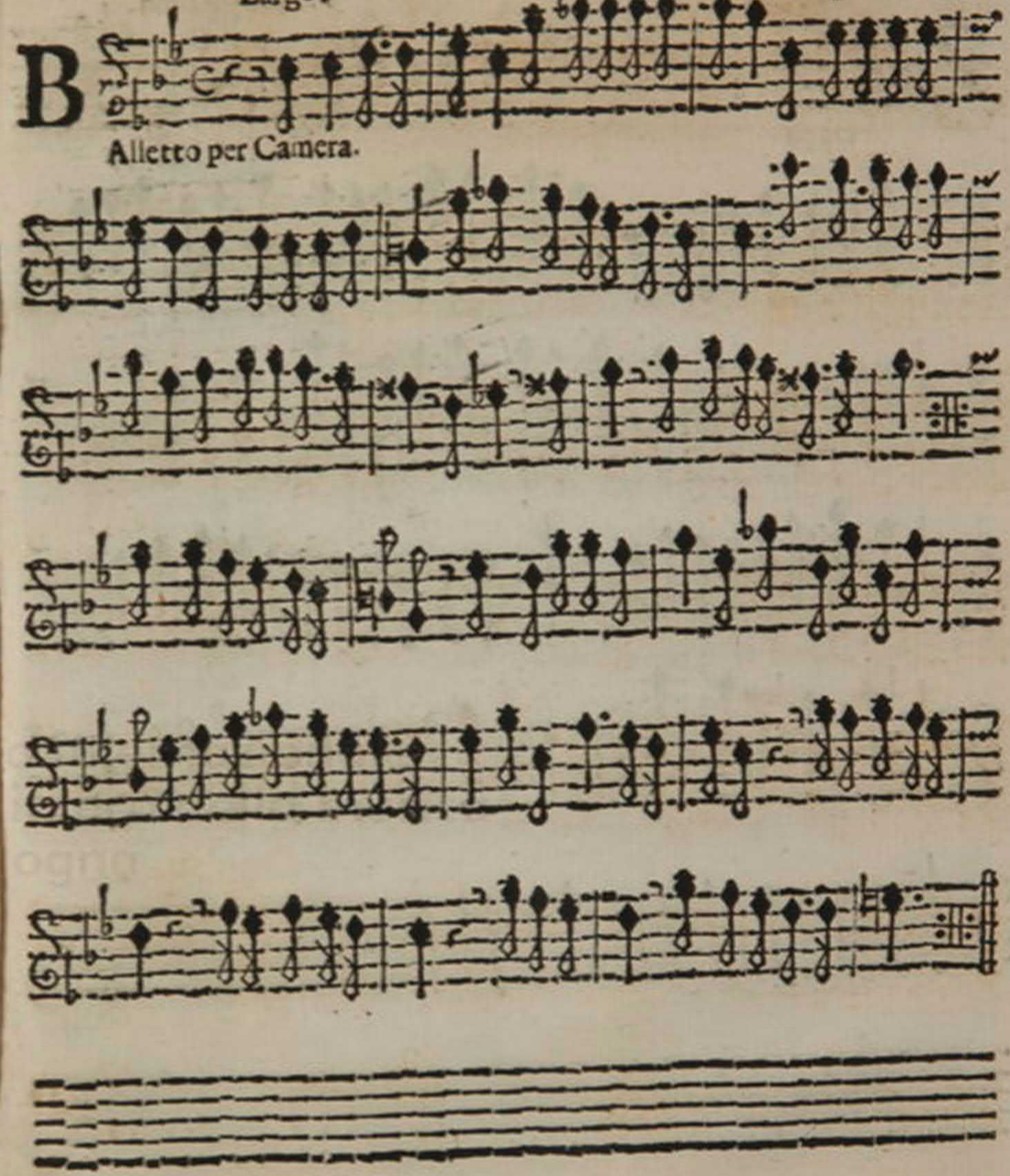
Allegro.

G

Iga.




G
Auotta.


B
Alletto per Camera.

Allegro. Violino Primo.

Z

Oppa

Presto

G

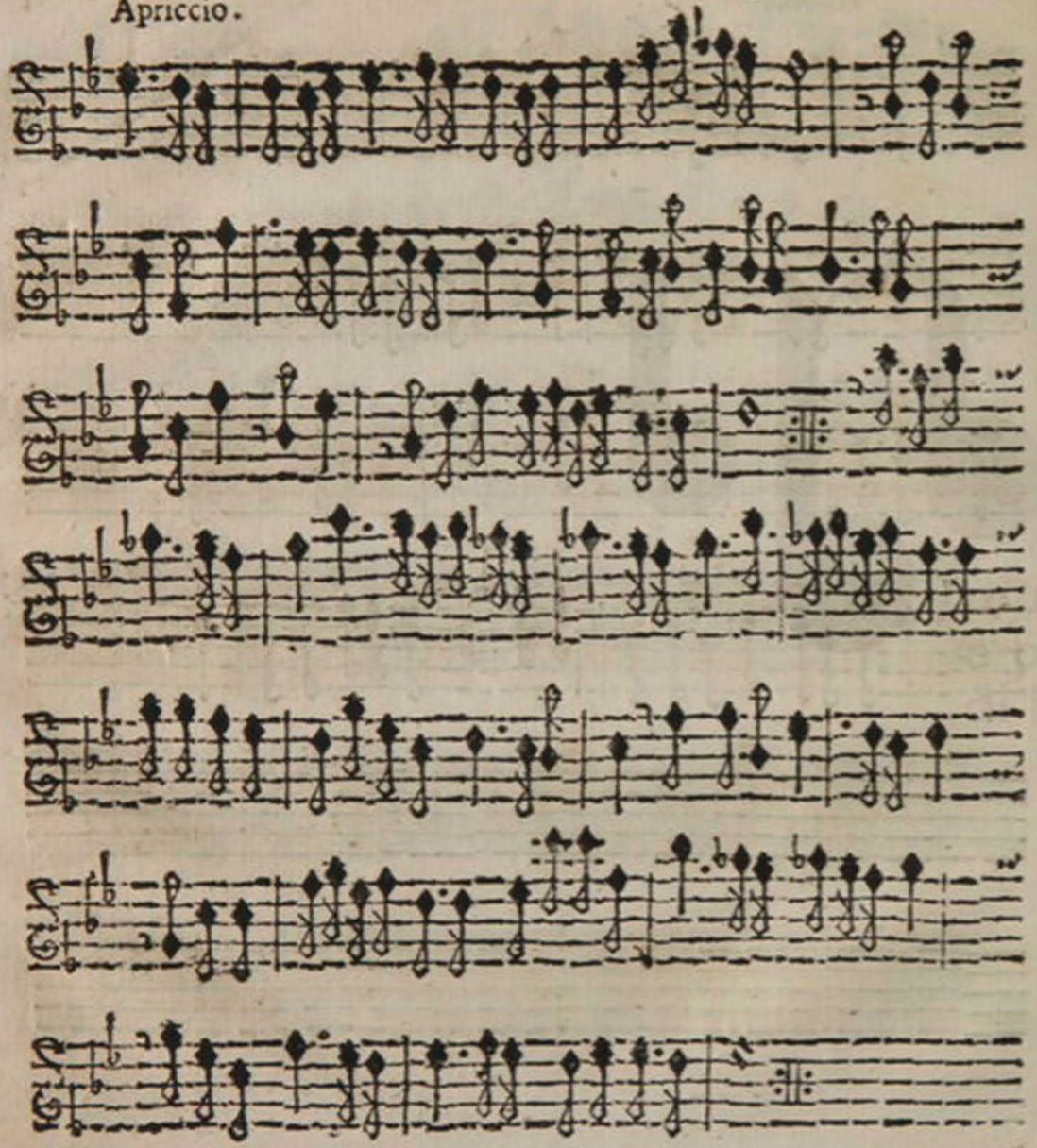
Auotta

Allegro

Viol: Primo

C

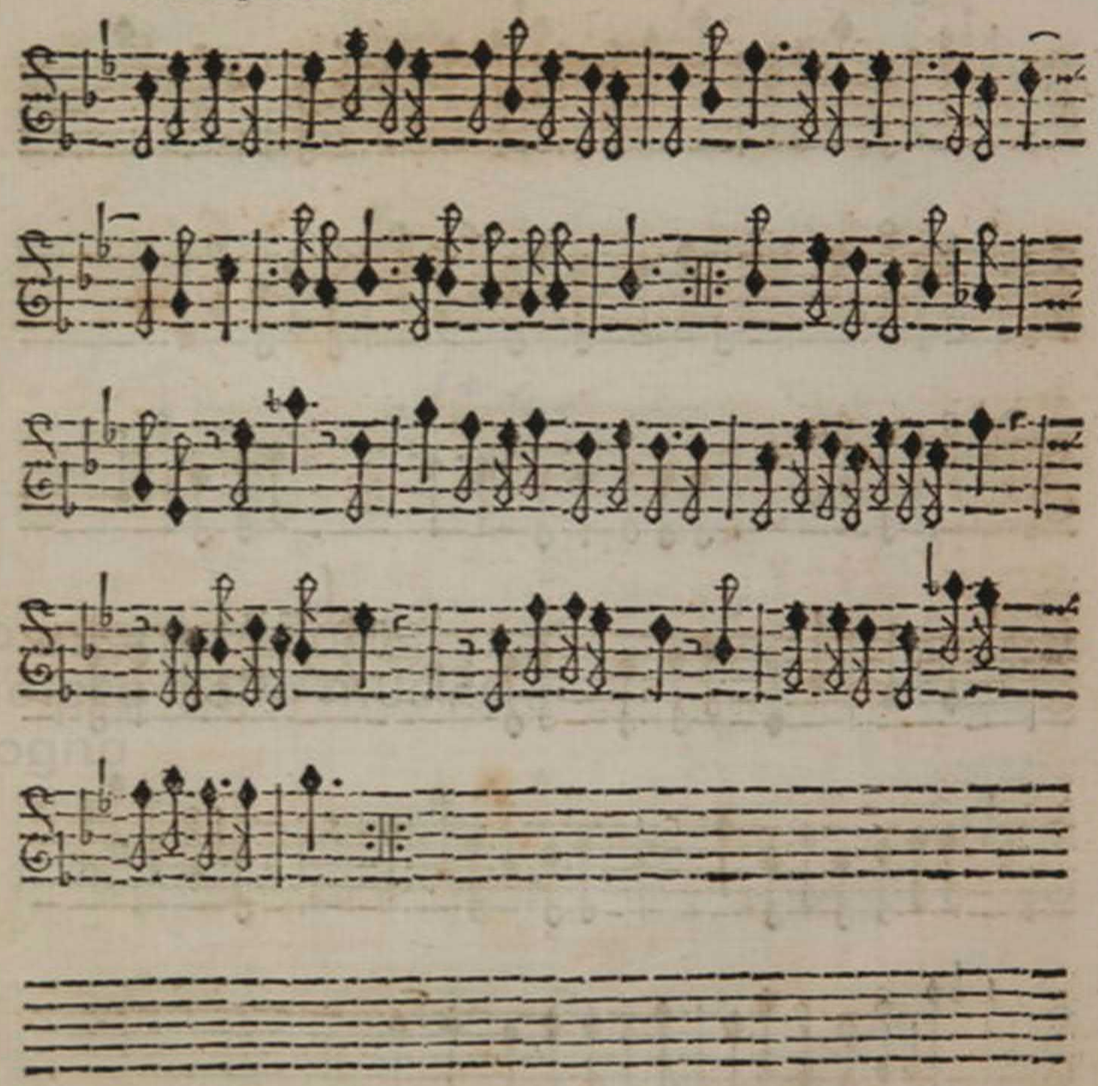
Apriccio.



Viuace

B

Alletto per Camera.



Allegro

GIga.

Largo

INtrodutione.

Viuace

Allegro

B

Alletto

Presto

B

Orea

Viuace

B

Alletto

Allegro

Violno Primo.

G

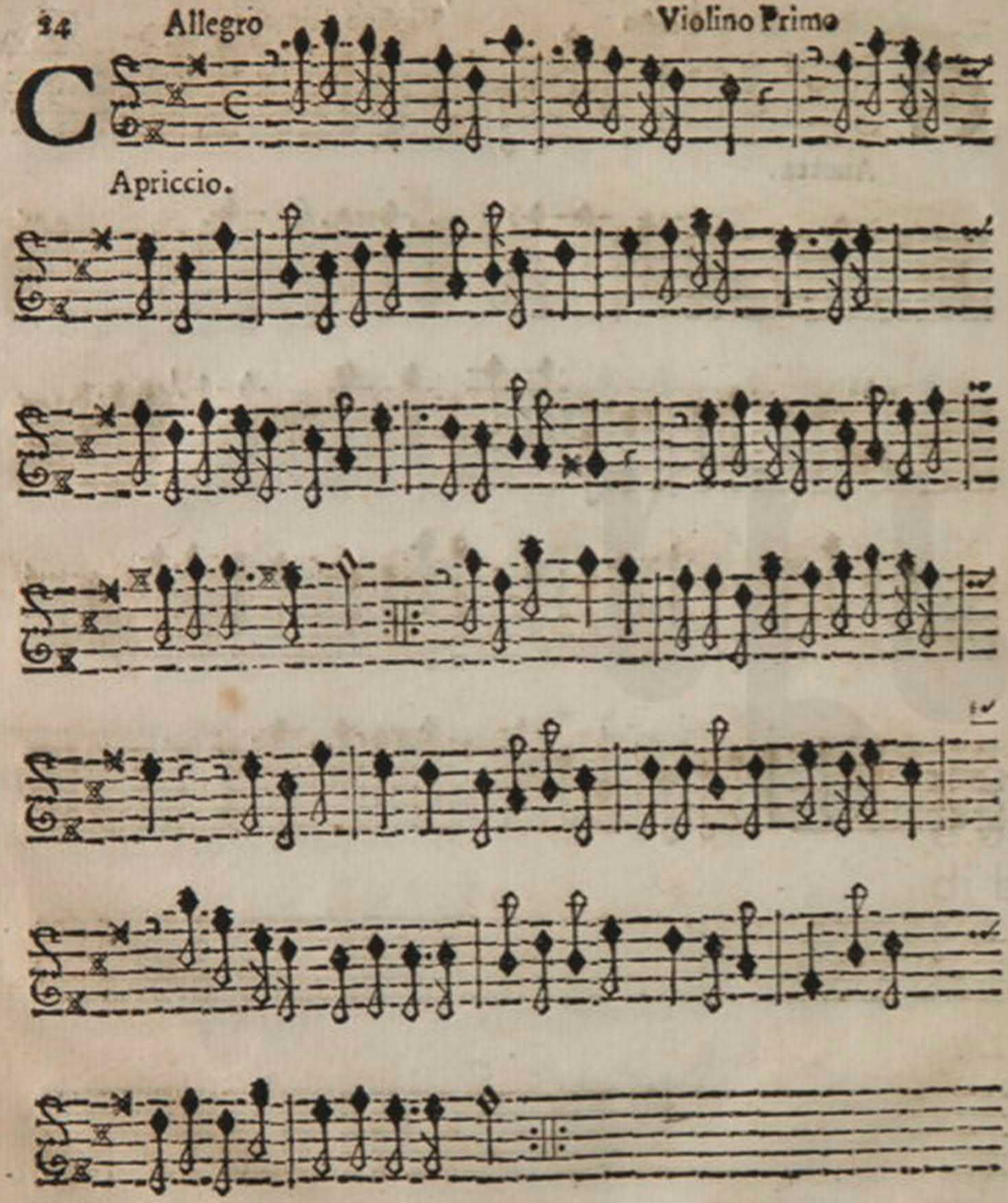
Iga

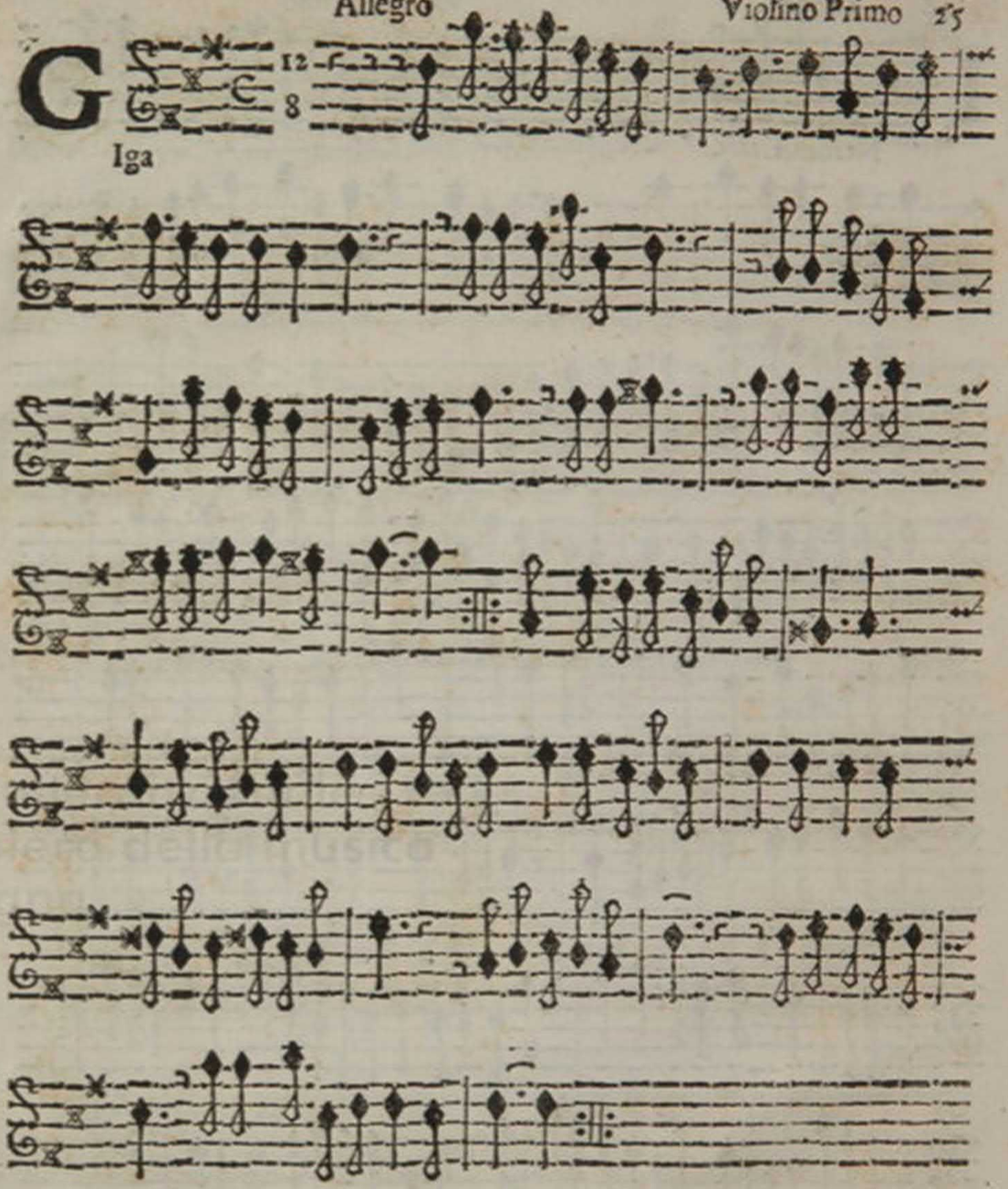
Presto

Violino primo

G

Auotta.


C
Apriccio.


G
12
8
Iga

Largo

I

Ntrodutione

Allegro

Allegro

G

Iga

Presto

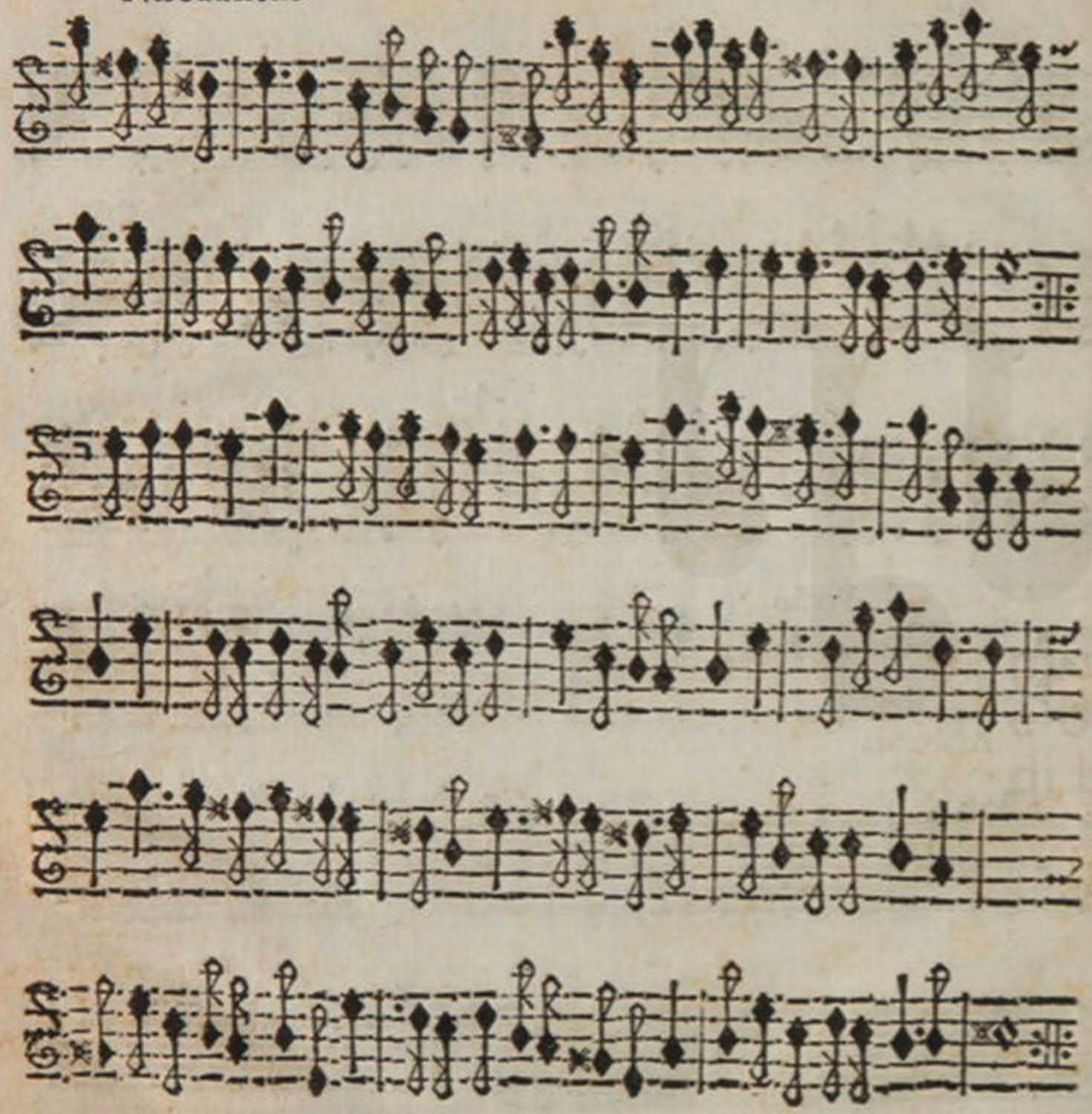
S

Arabanda

Largo

I

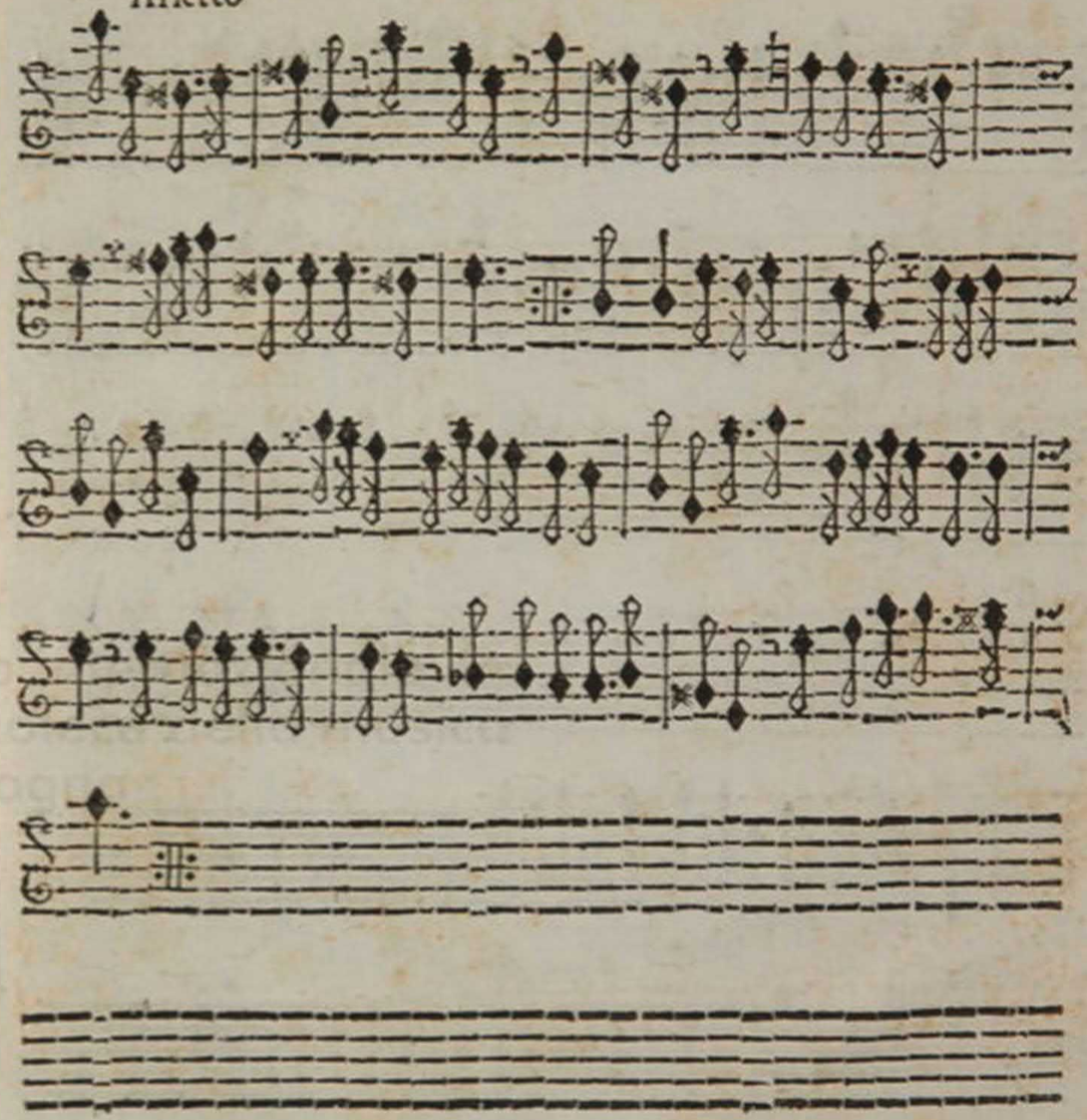
Ntrodutione



Vivace

B

Alletto



Allegro

Iga

Graue

Infonia à. 6.

Adagio

Presto

TAVOLA

Capriccio Primo. Car.	5	Introdutione Prima.	19
Giga Prima.	6	Balletto Terzo per Camera.	20
Gauotta Prima.	7	Borea Seconda.	20
Balletto in ſtile Franceſe.	8	Balletto Quarto per Camera.	21
Corrente alla Franceſe.	8	Giga Quarta.	22
Borea Prima.	9	Gauotta Quarta.	23
Capriccio Secondo.	10	Capriccio Quarto.	24
Giga Seconda.	11	Giga Quinta.	25
Gauotta Seconda.	12	Introdutione Seconda.	26
Balletto Primo per Camera.	13	Giga Seſta.	27
Zoppa.	14	Introdutione Terza.	28
Gauotta Terza.	15	Balletto Quinto per Camera.	29
Capriccio Terzo.	16	Giga Settima.	30
Balletto Secondo per Camera.	17	Sinfonia.	31
Giga Terza.	18		

FINE.

LICEO MUSICALE G.B. MARTINI BIBLIOTECA BOLOGNA

CC.
133/2

Violino 2°.

Violino Secondo.

VARIE SONATE

Alla Francese, & all' Itagliana à sei Stromenti

CONSECRATE

ALL' ALTEZZA SERENISSIMA

DI

FERDINANDO CARLO

Duca di Mantoua, Monferrato, &c.

DA GIO. BATTISTA VITALI

Maestro di Capella dell' Altezza Serenissima del Sig. Duca di Modena, & Accademico Filaschise.

OPERA VNDECIMA

IN MODONA, Per Gio. Gasparo Ferri. 1684. Con Licenza de' Superiori.

LICEO MUSICALE DI BOLOGNA

SERENISSIMA ALTEZZA

SE la Lira d'Orfeo fù da Poeti collocata frà gli Aſtri, per renderla più luminoſa à mortali; io altreſi, per maggiormente accreditare queſte mie Muſicali fatiche ardiſco inalzarle al Cielo Serenſsimo dell A. V. e acciò non viuano frà le tenebre, illuſtrarle cò ſplendori di ſi chiaro Luminare d'Italia. E ſe correranno fortuna di riportarne da ſi benefico Pianeta qualche gratioſo influſſo, mi farò lecito il gloriarmi d'hauer' emulato il Citaredo di Tracia. Con ogni oſſequio dunque ſupplico l' A. V. S. dell'aggradimento, ed à riflettere, che come Dominante della Magione dè Cigni, può con ragione accogliere nella ſua Regia il Suono. Oue il Baſſo mio talento aſsiſtito dal Soprano dell' autoreuole Patrocinio di V. A. S potrà ſperare vn benigno Soſtenimento delle proprie debolezze, mentre all' A. V. S. per fine con profondiſsima riuerenza m'inchino.

Di V. Altezza Sereniſs.

Humiliſs. Deuotiſs. & Oſsequioſiſs. Seruo
Gio. Battiſta Vitali.

SERENISSIMA ALTEZZA

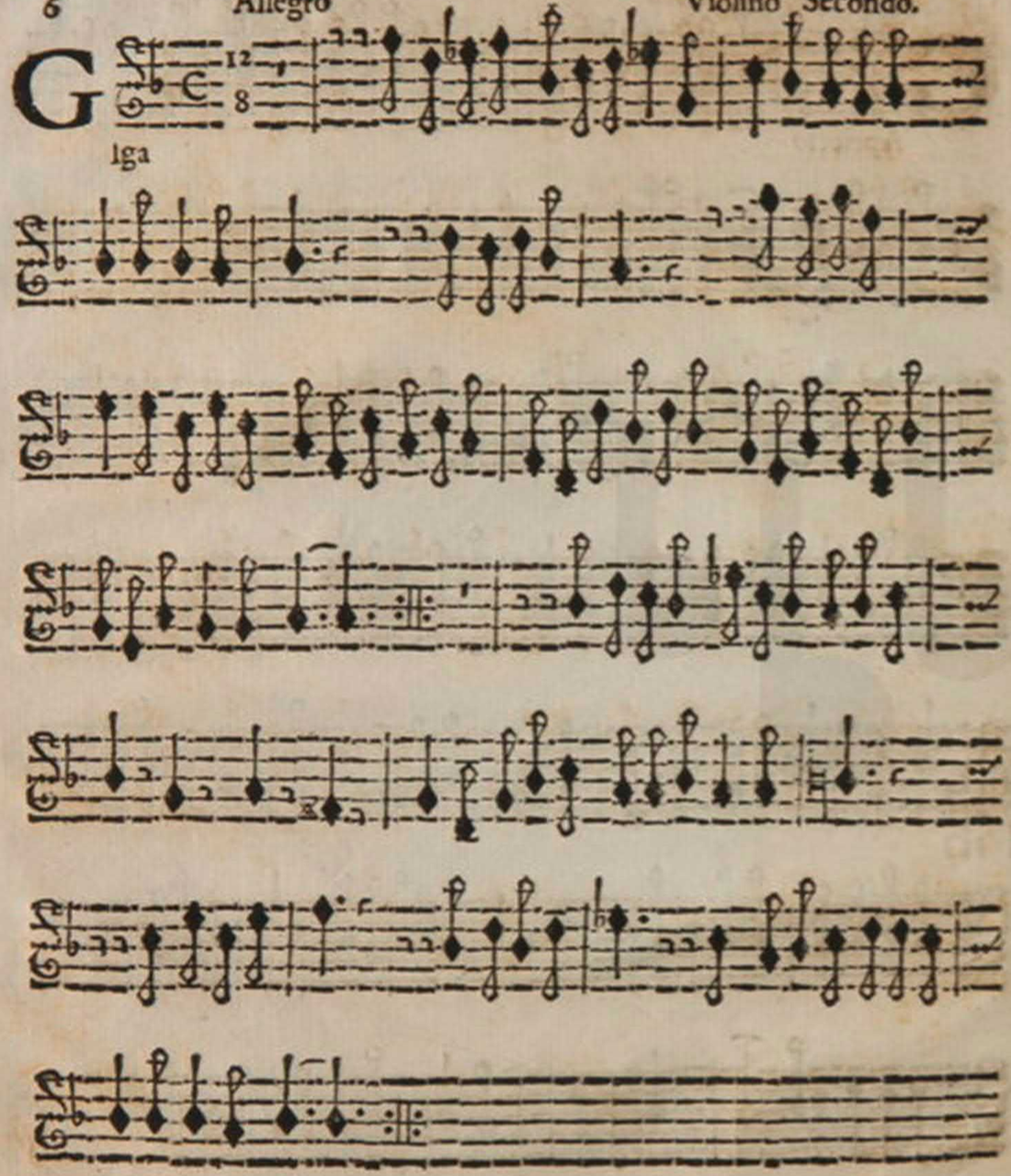
SE la Lira d'Orfeo fù da Poeti collocata frà gli Aſtri, per renderla più luminoſa à mortali; io altreſi, per maggiormente accreditare queſte mie Muſicali fatiche ardiſco inalzarle al Cielo Serenſsimo dell A. V. e acciò non viuano frà le tenebre, illuſtrarle cò ſplendori di ſi chiaro Luminare d'Italia. E ſe correranno fortuna di riportarne da ſi benefico Pianeta qualche gratioſo influſſo, mi farò lecito il gloriarmi d'hauer' emulato il Citaredo di Tracia. Con ogni oſſequio dunque ſupplico l' A. V. S. dell'aggradimento, ed à riflettere, che come Dominante della Magione dè Cigni, può con ragione accogliere nella ſua Regia il Suono. Oue il Baſſo mio talento aſsiſtito dal Soprano dell' autoreuole Patrocinio di V. A. S potrà ſperare vn benigno Soſtenimento delle proprie debolezze, mentre all' A. V. S. per fine con profondiſsima riuerenza m'inchino.

Di V. Altezza Sereniſs.

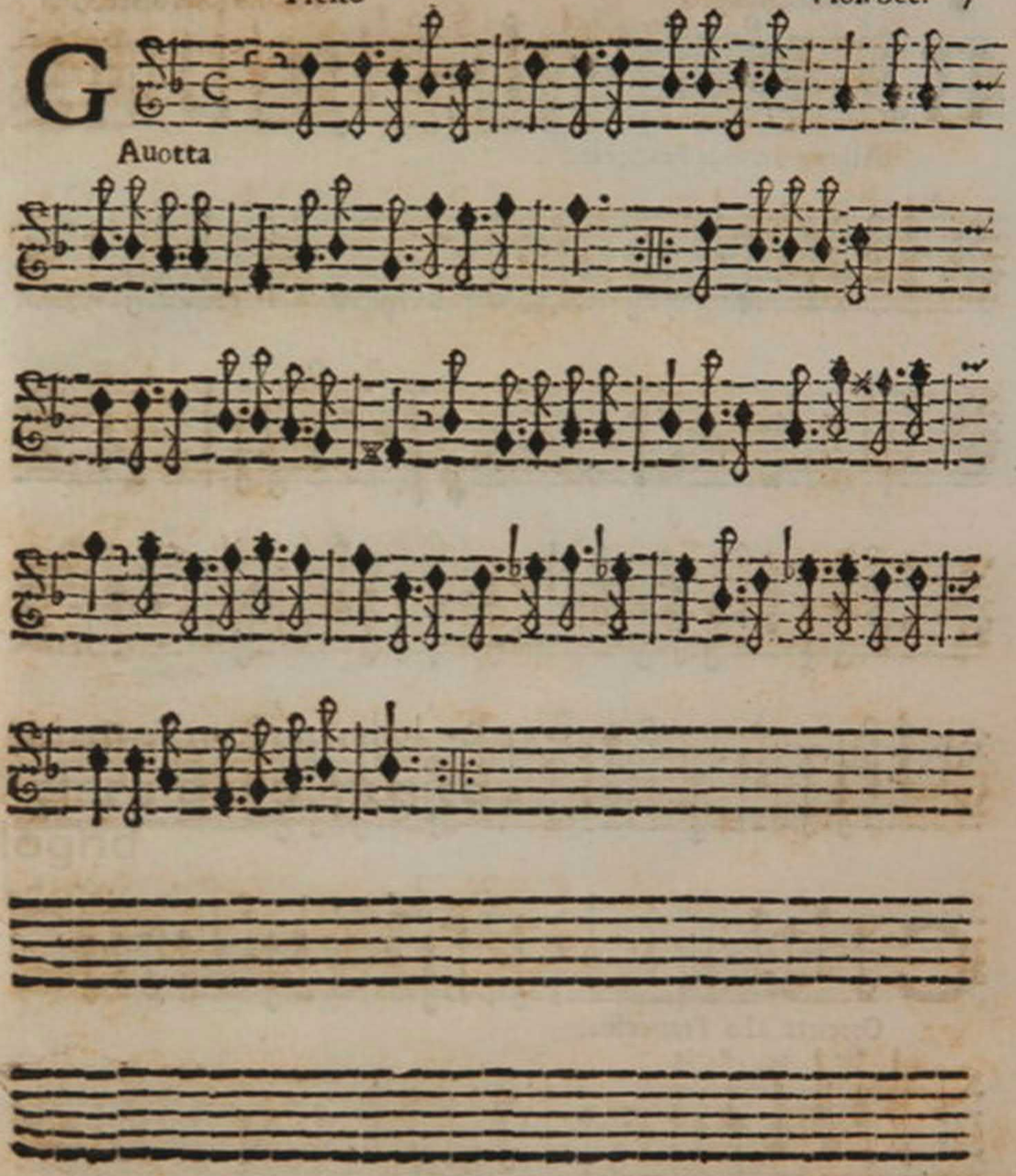
Humiliſs. Deuotiſs. & Oſsequioſiſs. Seruo
Gio. Battiſta Vitali.

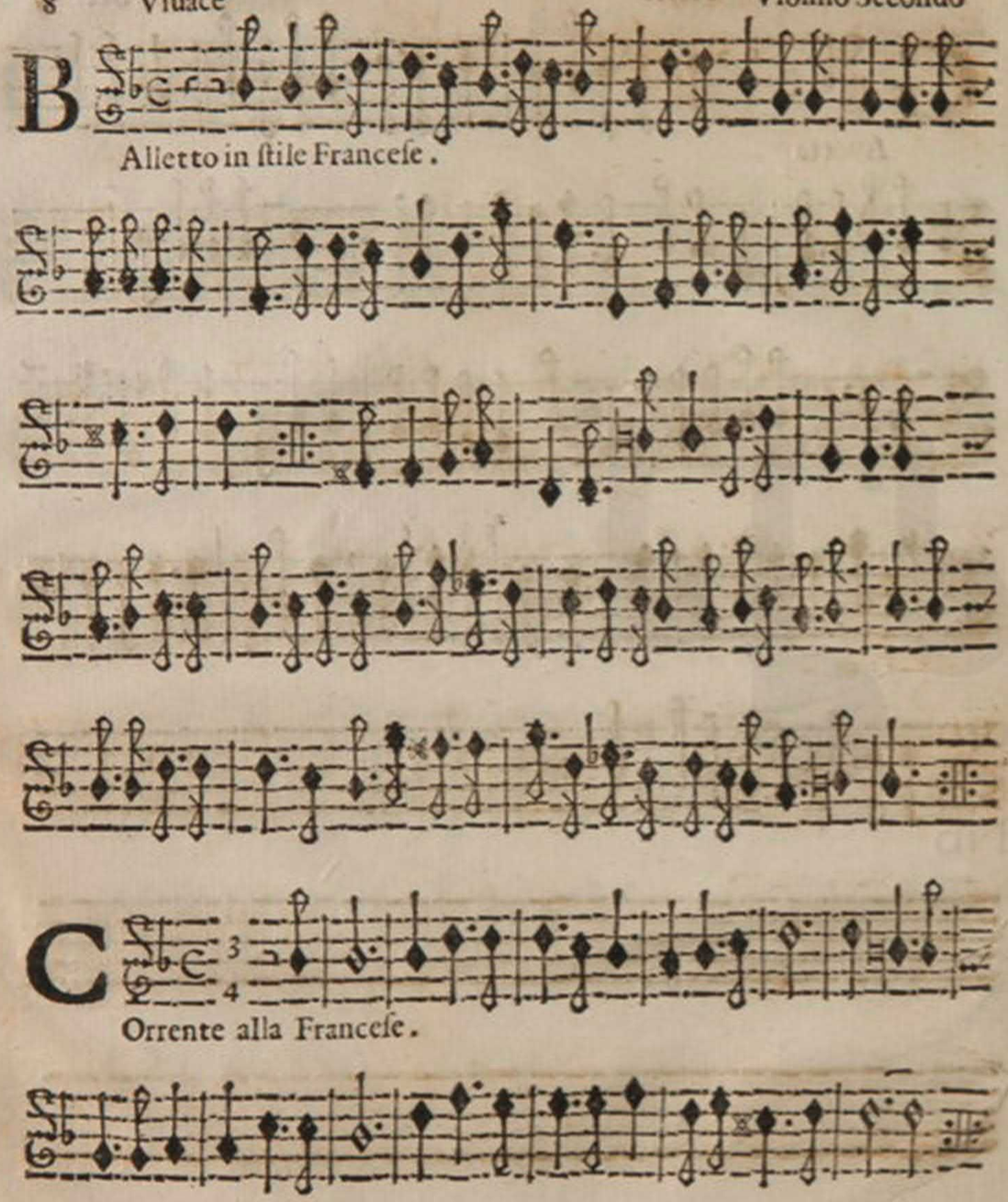
Allegro

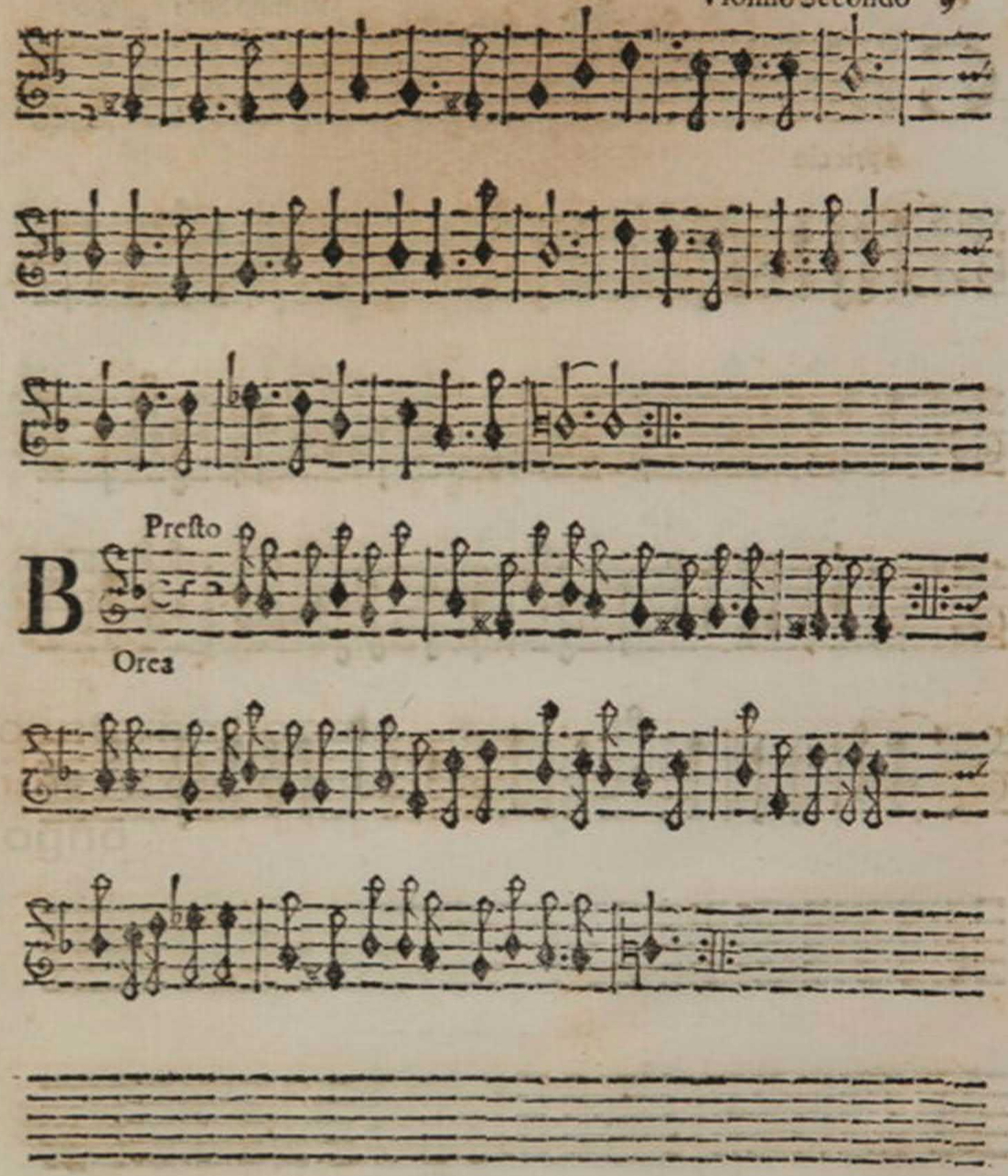
Violino Secondo.



Presto




B
Alletto in ſtile Franceſe.
C
Orrente alla Franceſe.


Preſto
B
Orca

Viuace

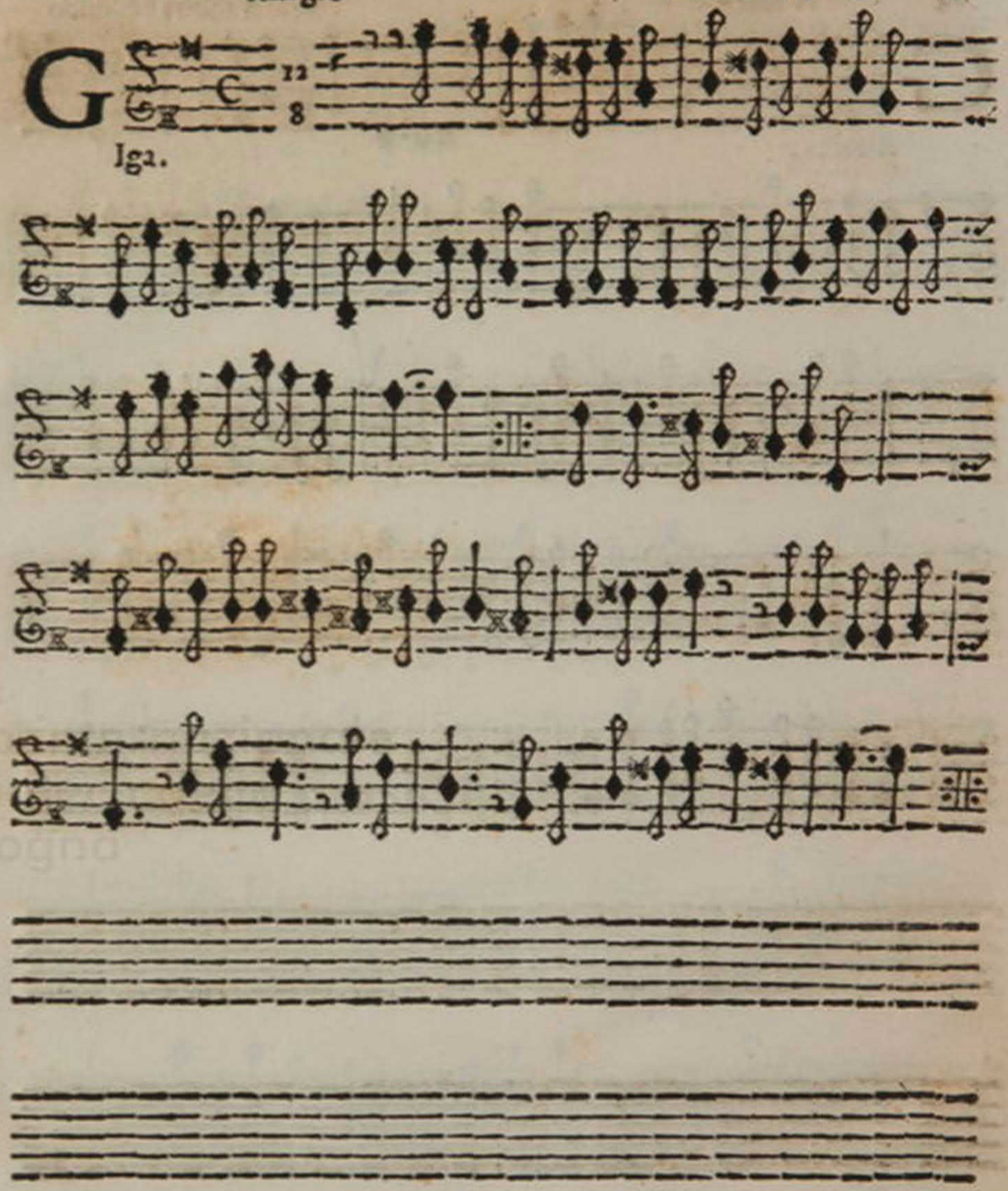
Violino Sec:

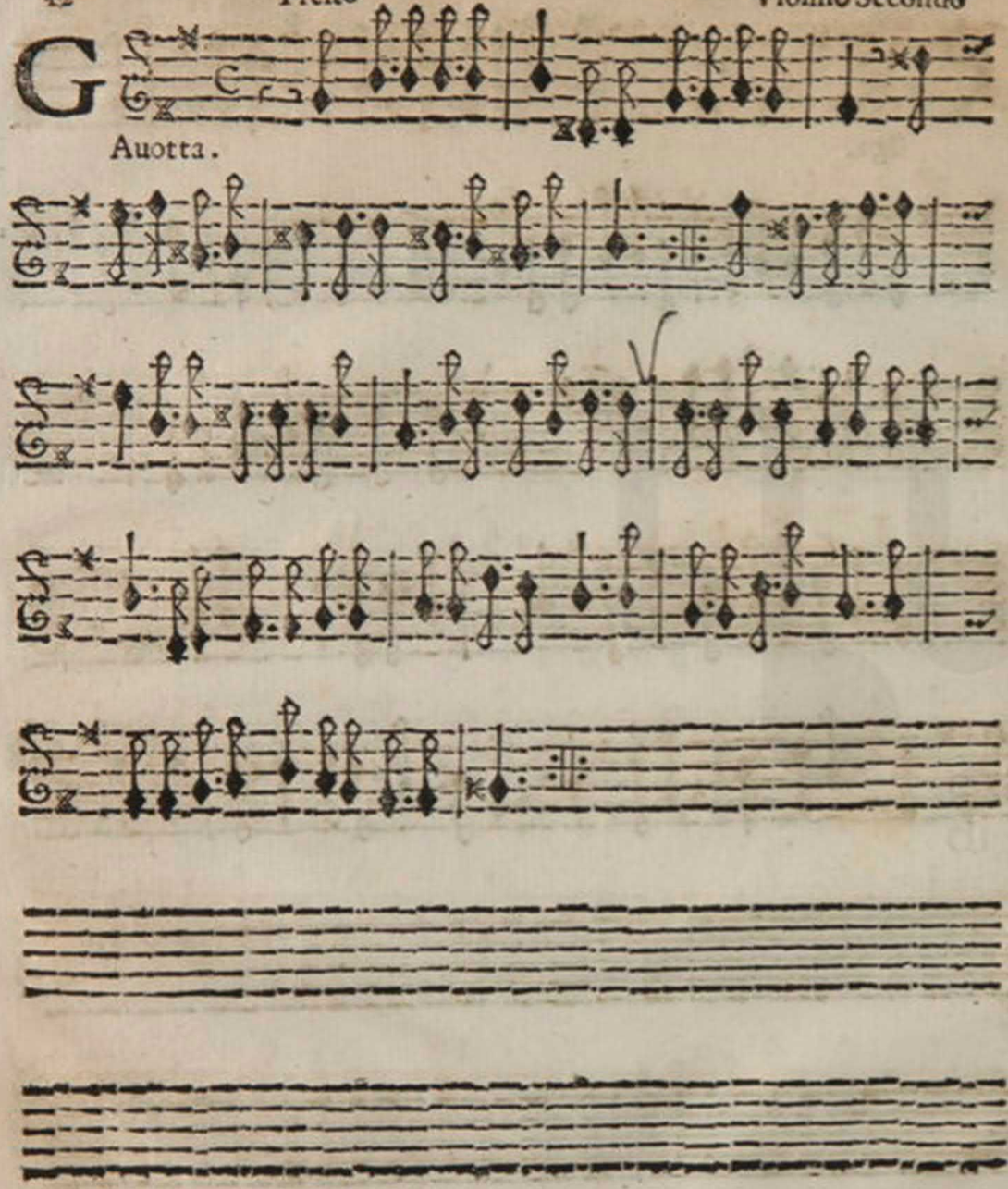
C

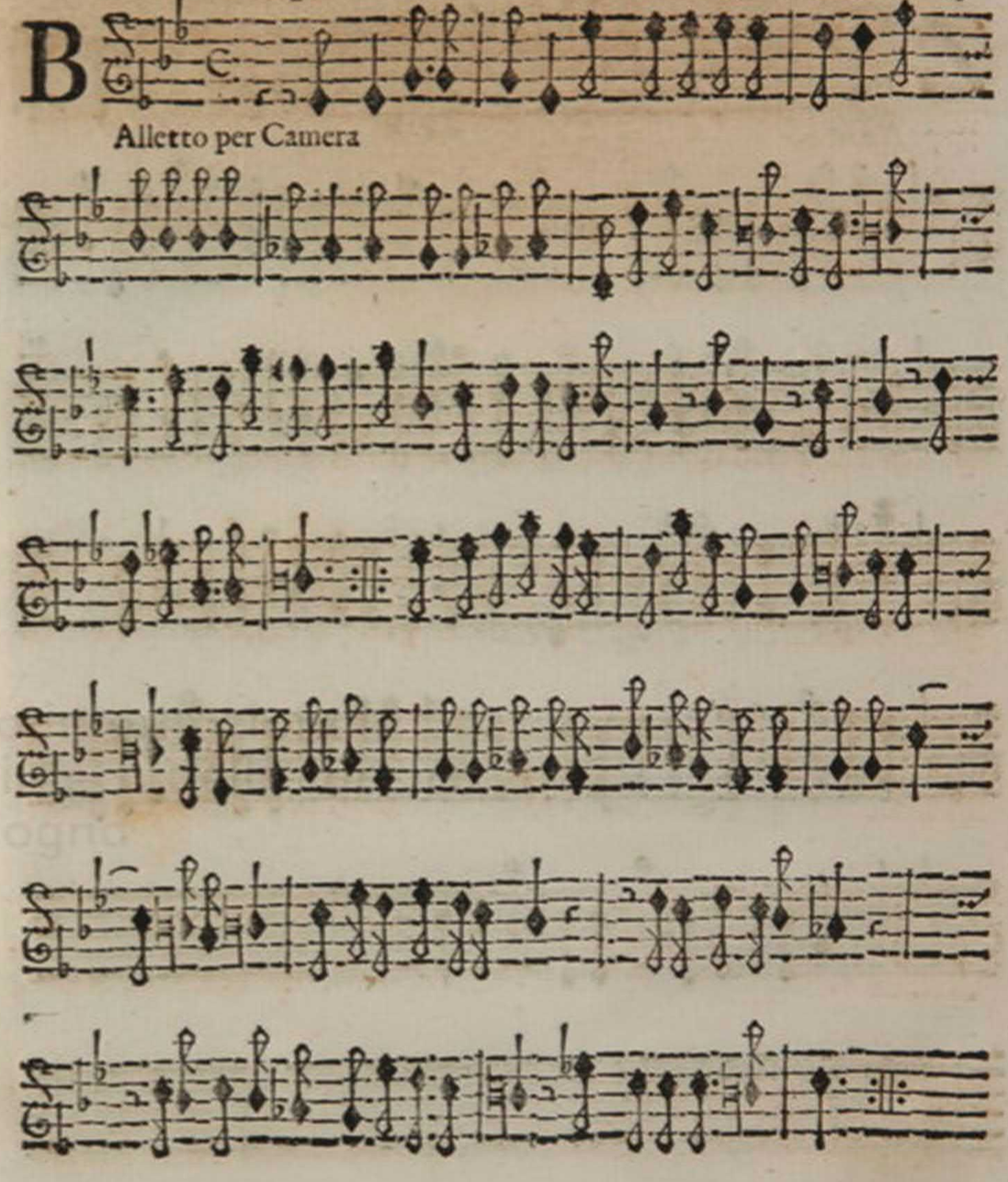
Apriccio

G

Iga.




G
Auotta.


B
Alletto per Camera

Allegro

Violino Secondo

Z

Oppa

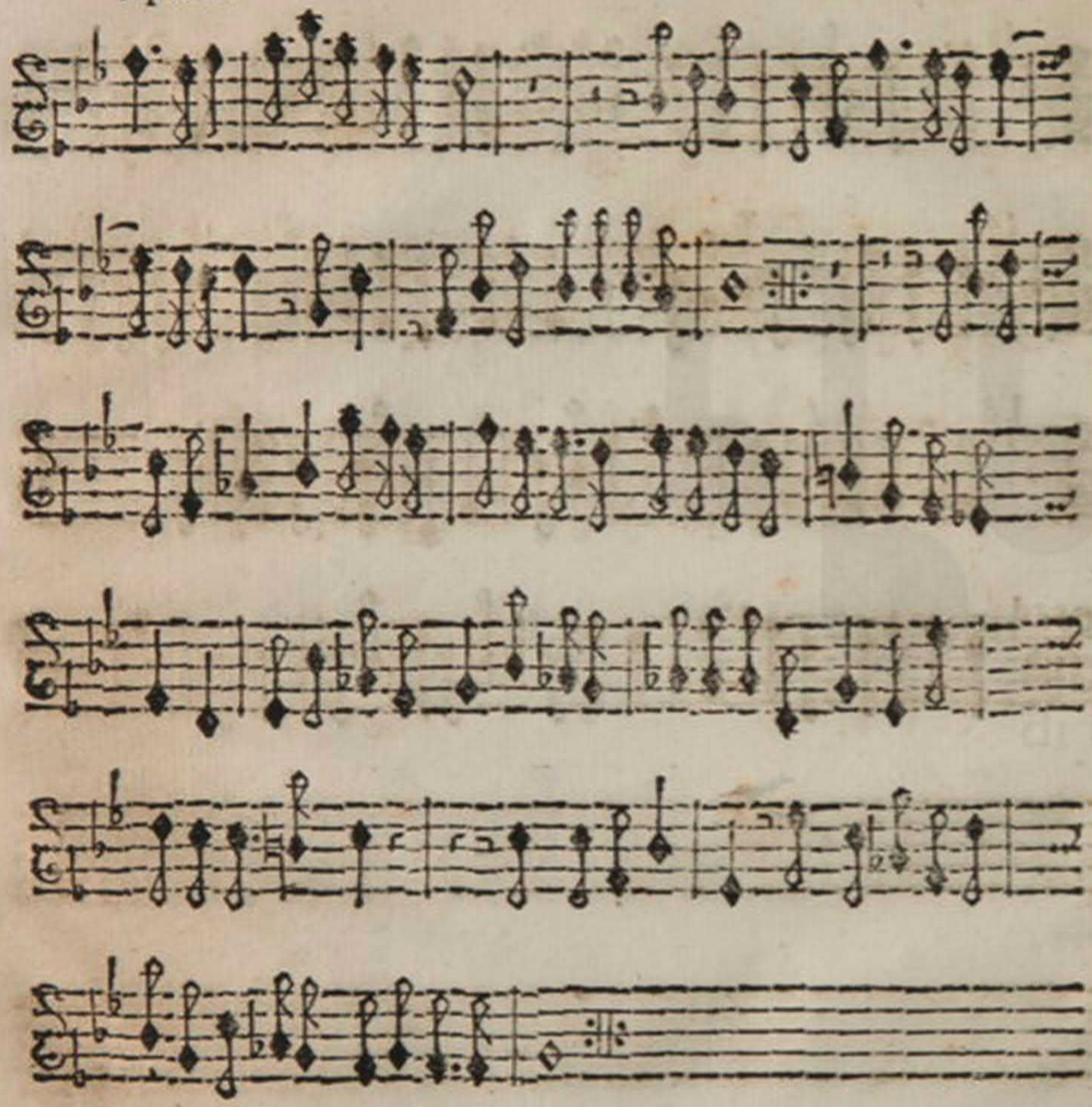
G

Auotta

Allegro

C

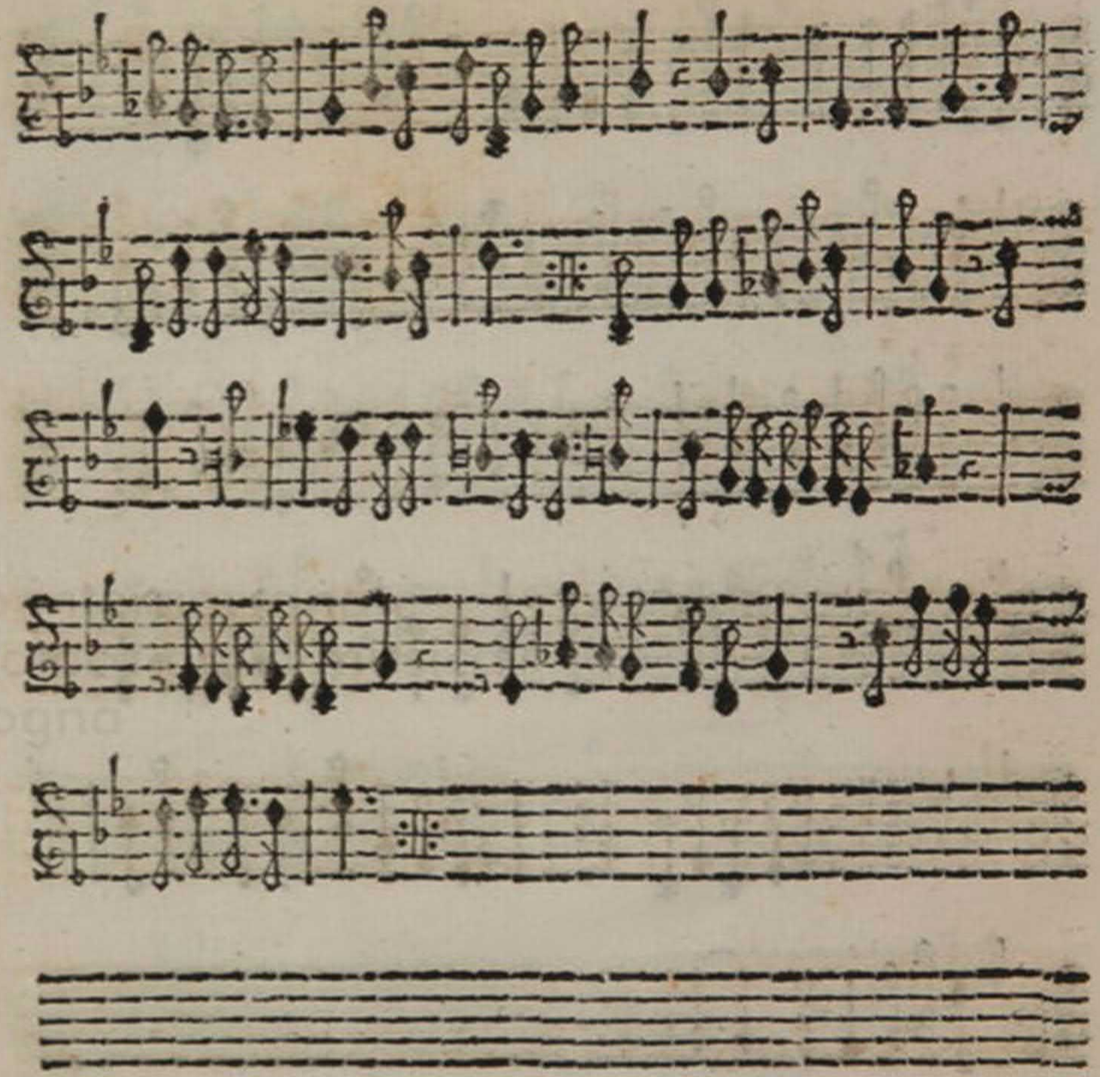
Apriccio



Viuace

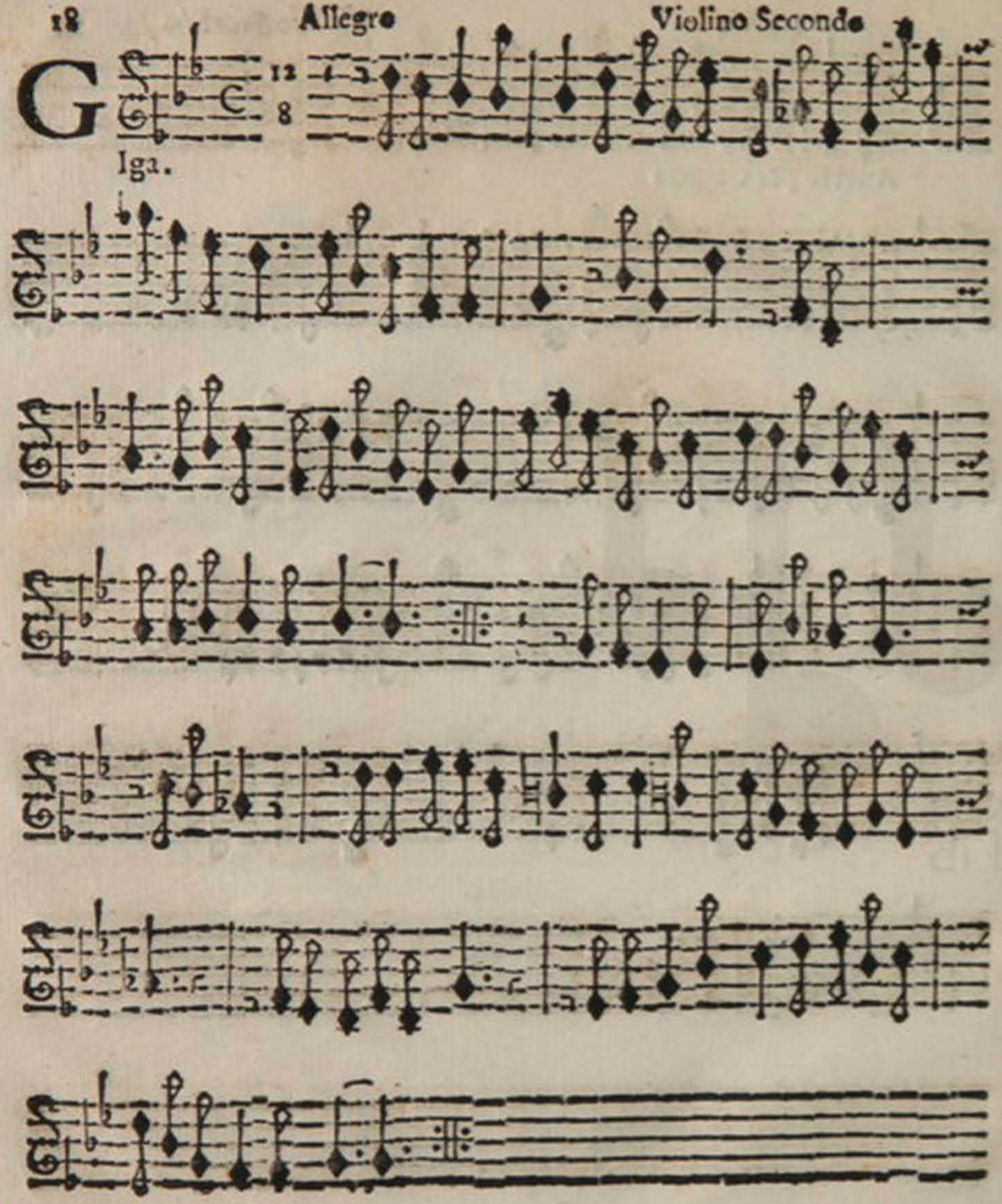
B

Allegro per Camera

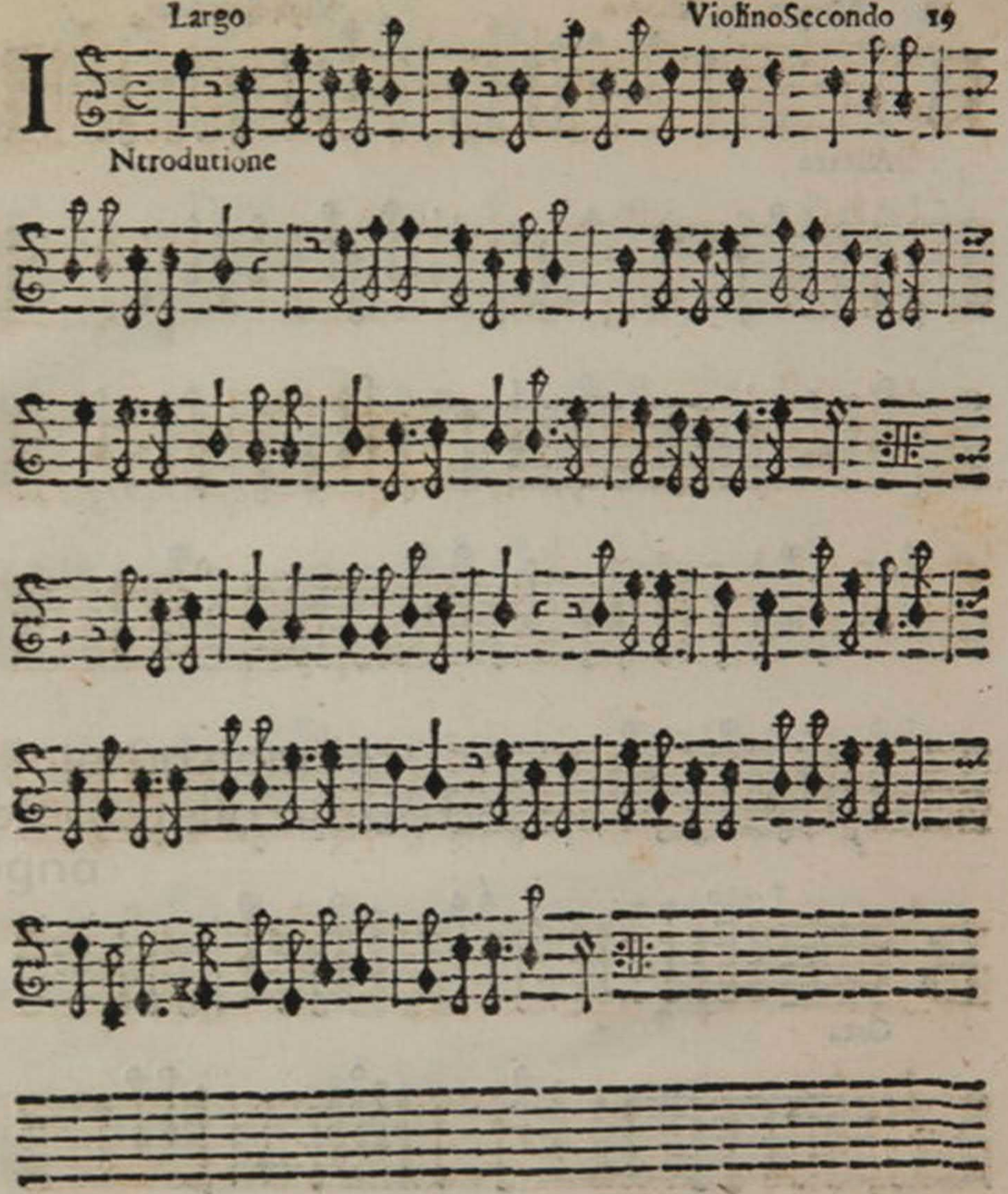


Allegro

Violino Secondo



Largo



Allegro

B

Alletto

Presto

B

Orea

Viuace

B

Alletto

Allegro

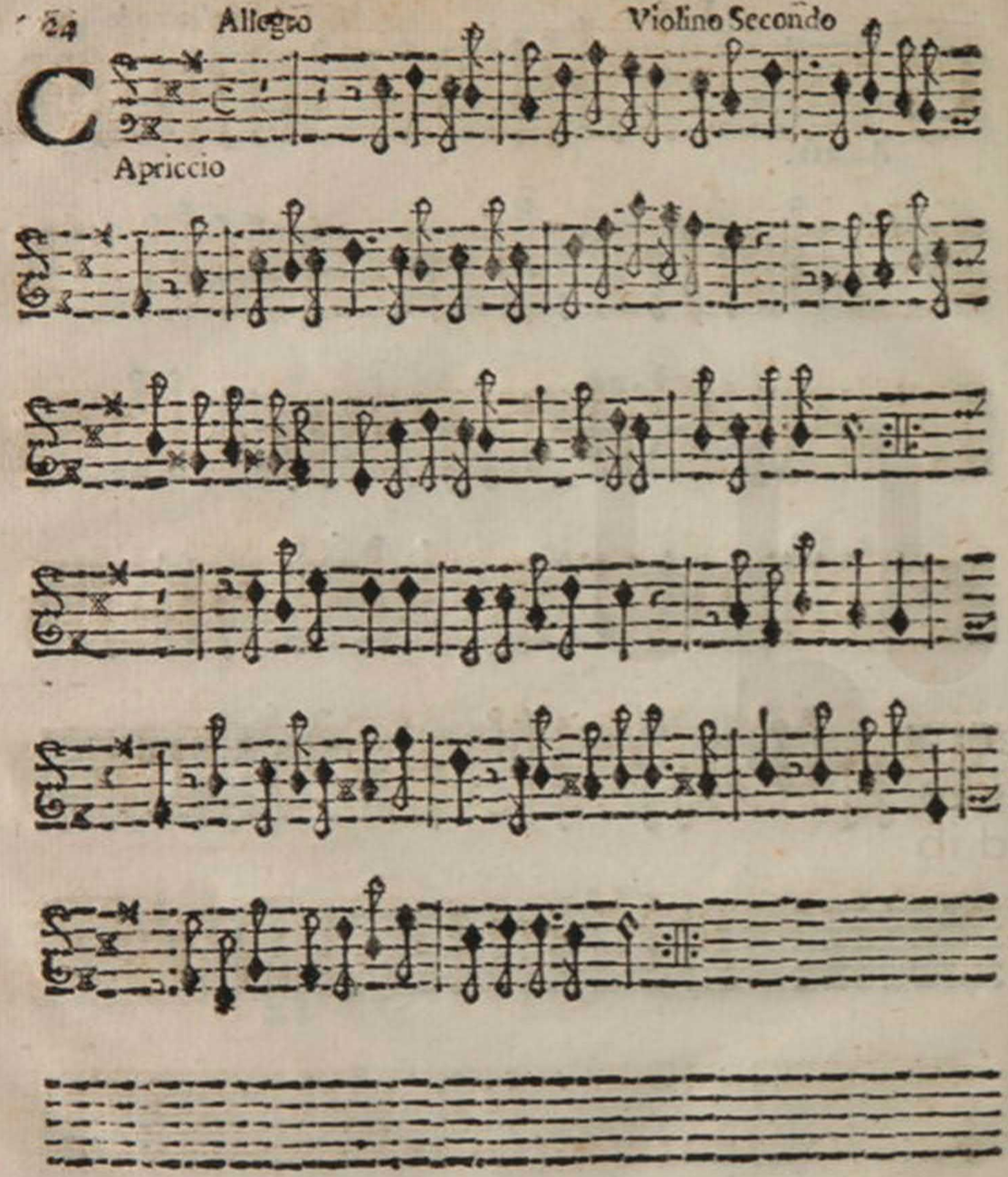
G

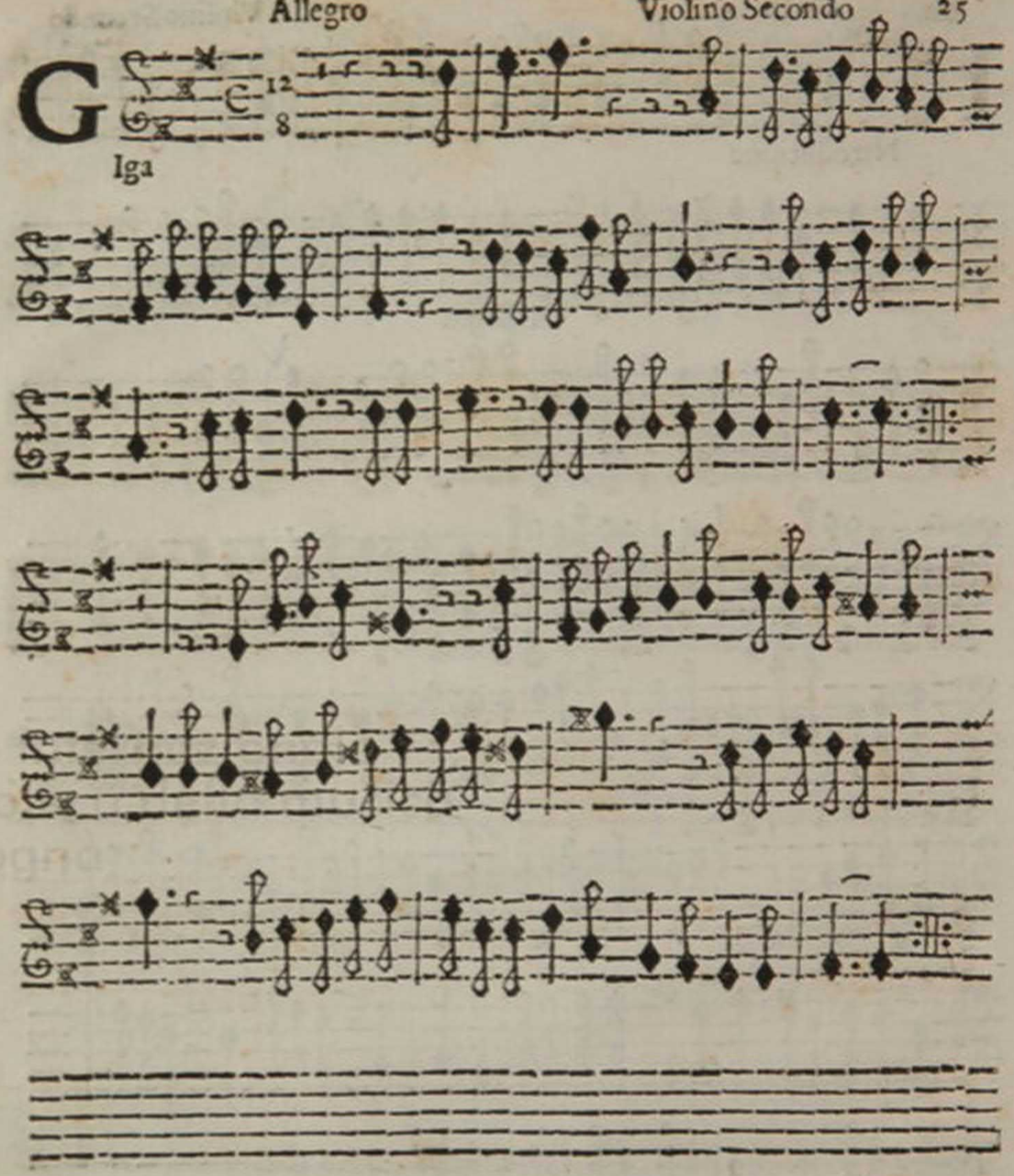
Iga

Presto

G

Auotta.


C
Apriccio


G
Iga

Largo

Violino Secondo

I Ntrodutione

Allegro

Allegro

G Iga

Presto

S Arabanda

Largo

I

Ntrodutione

Viuace

B

Alletto

Allegro

Viol: sec :

Iga

Graue

Infonia à. 6.

Adagio

Presto

TAVOLA

Capriccio Primo. Car.	5	Introdutione Prima.	19
Giga Prima.	6	Balletto Terzo per Camera.	20
Gauotta Prima.	7	Borea Seconda.	20
Balletto in ſtile Franceſe.	8	Balletto Quarto per Camera.	21
Corrente alla Franceſe.	8	Giga Quarta.	22
Borea Prima.	9	Gauotta Quarta.	23
Capriccio Secondo.	10	Capriccio Quarto.	24
Giga Seconda.	11	Giga Quinta.	25
Gauotta Seconda.	12	Introdutione Seconda.	26
Balletto Primo per Camera.	13	Giga Seſta.	27
Zoppa.	14	Introdutione Terza.	28
Gauotta Terza.	15	Balletto Quinto per Camera.	29
Capriccio Terzo.	16	Giga Settima.	30
Balletto Secondo per Camera.	17	Sinfonia per Camera.	31
Giga Terza.	18		

FINE.

CC.
133/3

Violino 3.°

Violino Terzo.

VARIE SONATE

Alla Francese, & all' Itagliana à sei Stromenti

CONSECRATE

ALL' ALTEZZA SERENISSIMA

DI

FERDINANDO CARLO

Duca di Mantoua, Monferrato, &c.

DA GIO. BATTISTA VITALI

Maestro di Capella dell' Altezza Serenissima del Sig. Duca di Modena, & Accademico Filaschise.

OPERA VNDECIMA

IN MODONA, Per Gio. Gasparo Ferri. 1684. Con Licenza de' Superiori.

BIBLIOTECA DEL LICEO MUSICALE DI BOLOGNA

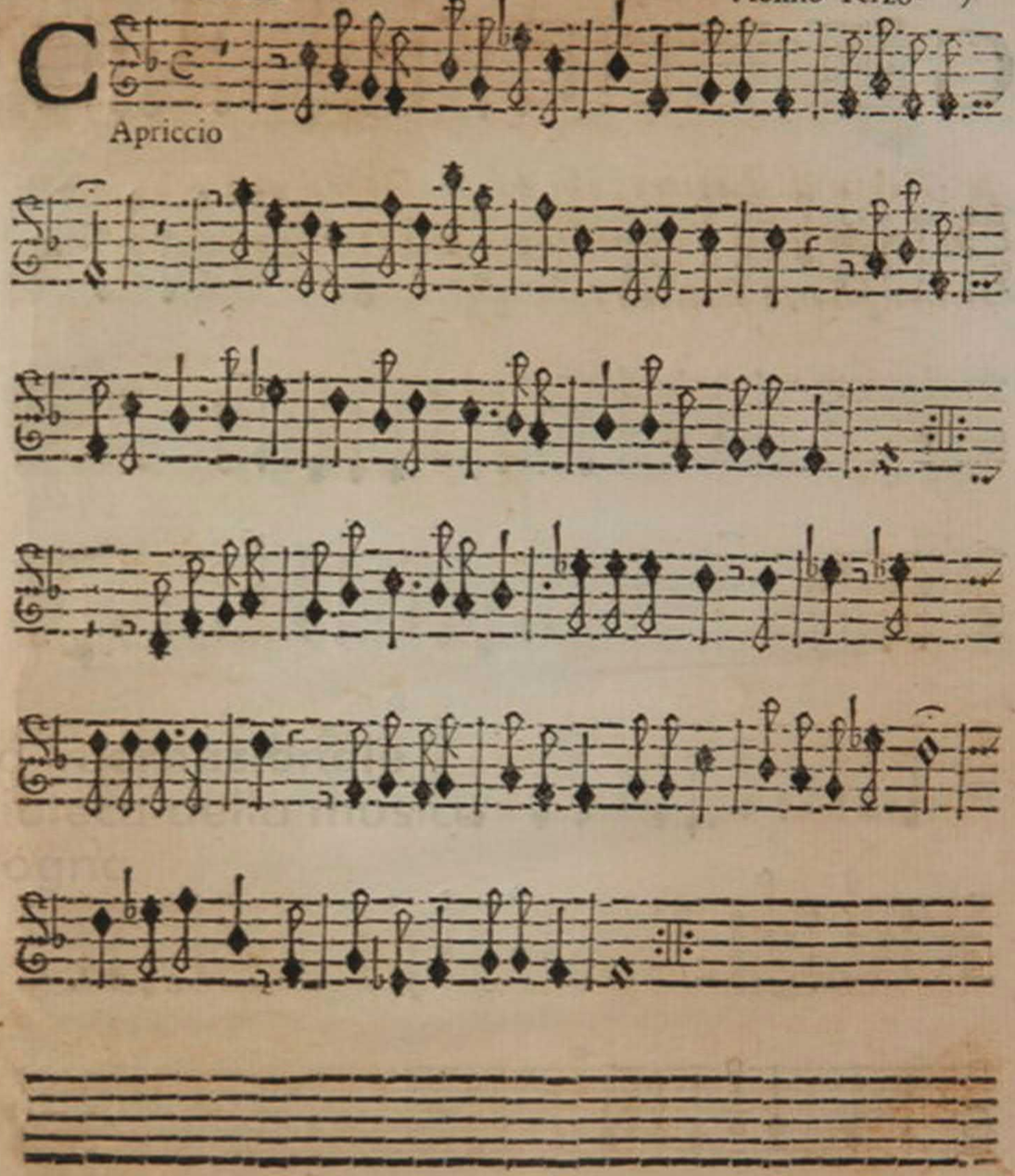
SERENISSIMA ALTEZZA

E la Lira d'Orfeo fù da Poeti collocata frà gli Aſtri, per renderla più luminoſa à mortali; io altreſi, per maggiormente accreditare queſte mie Muſicali fatiche ardiſco inalzarle al Cielo Serenſsimo dell A. V. e acciò non viuano frà le tenebre, illuſtrarle cò ſplendori di ſi chiaro Luminare d'Italia. E ſe correranno fortuna di riportarne da ſi benefico Pianeta qualche gratioſo influſſo, mi farò lecito il gloriarmi d'hauer' emulato il Citaredo di Tracia. Con ogni oſſequio dunque ſupplico l' A. V. S. dell'aggradimento, ed à riflettere, che come Dominante della Magione dè Cigni, può con ragione accogliere nella ſua Regia il Suono. Oue il Baſſo mio talento aſsiſtito dal Soprano dell' autoreuole Patrocinio di V. A. S potrà ſperare vn benigno Soſtenimento delle proprie debolezze, mentre all' A. V. S. per fine con profondiſsima riuerenza m'inchino.

Di V. Altezza Sereniſs.

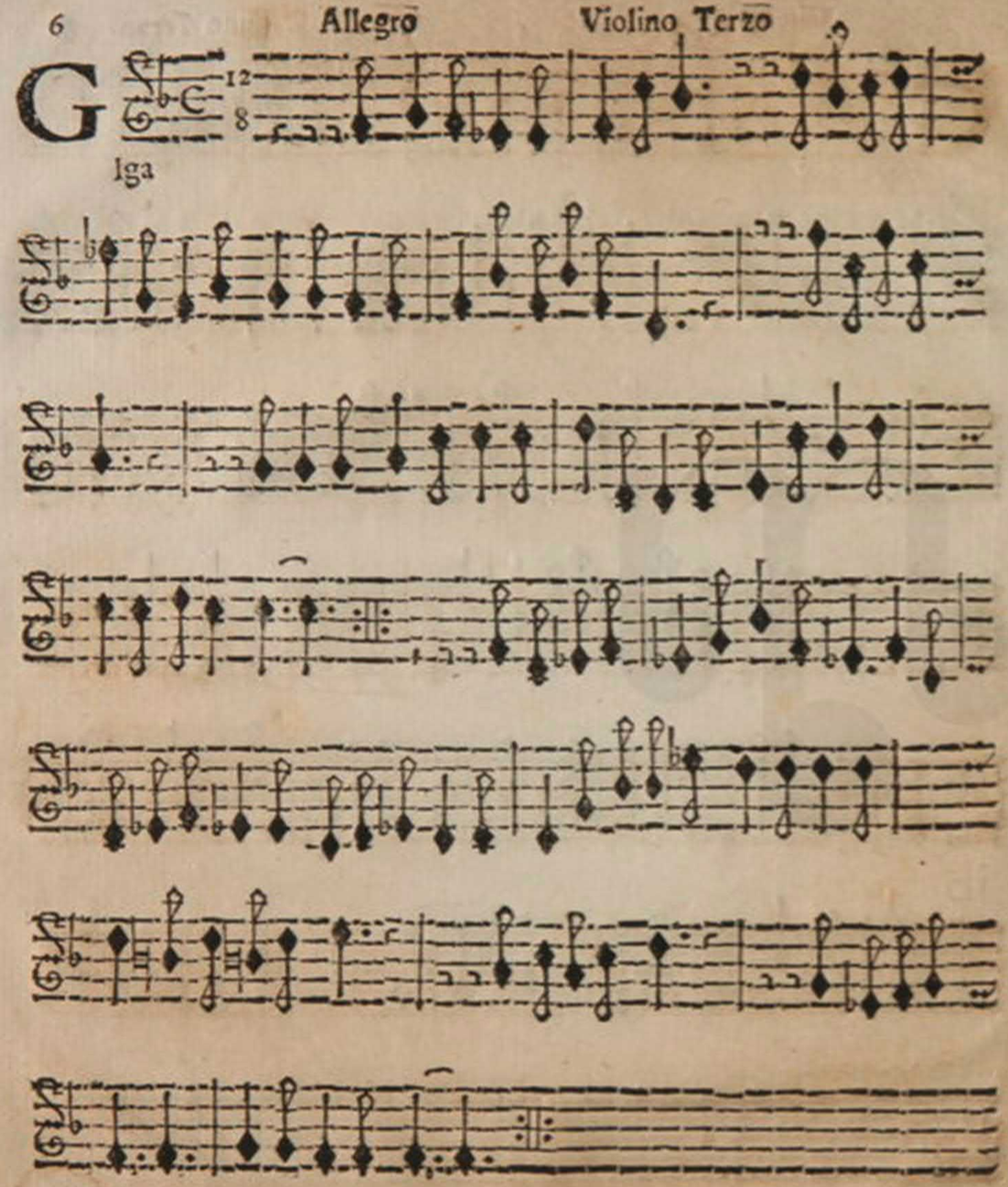
Humiliſs. Deuotiſs. & Oſsequioſiſs. Seruo
Gio. Battiſta Vitali.

Averta il Lettore, che quest' Opera ancorche composta à sei Stromenti, si può sonare con il primo Violino solo, e Violone.

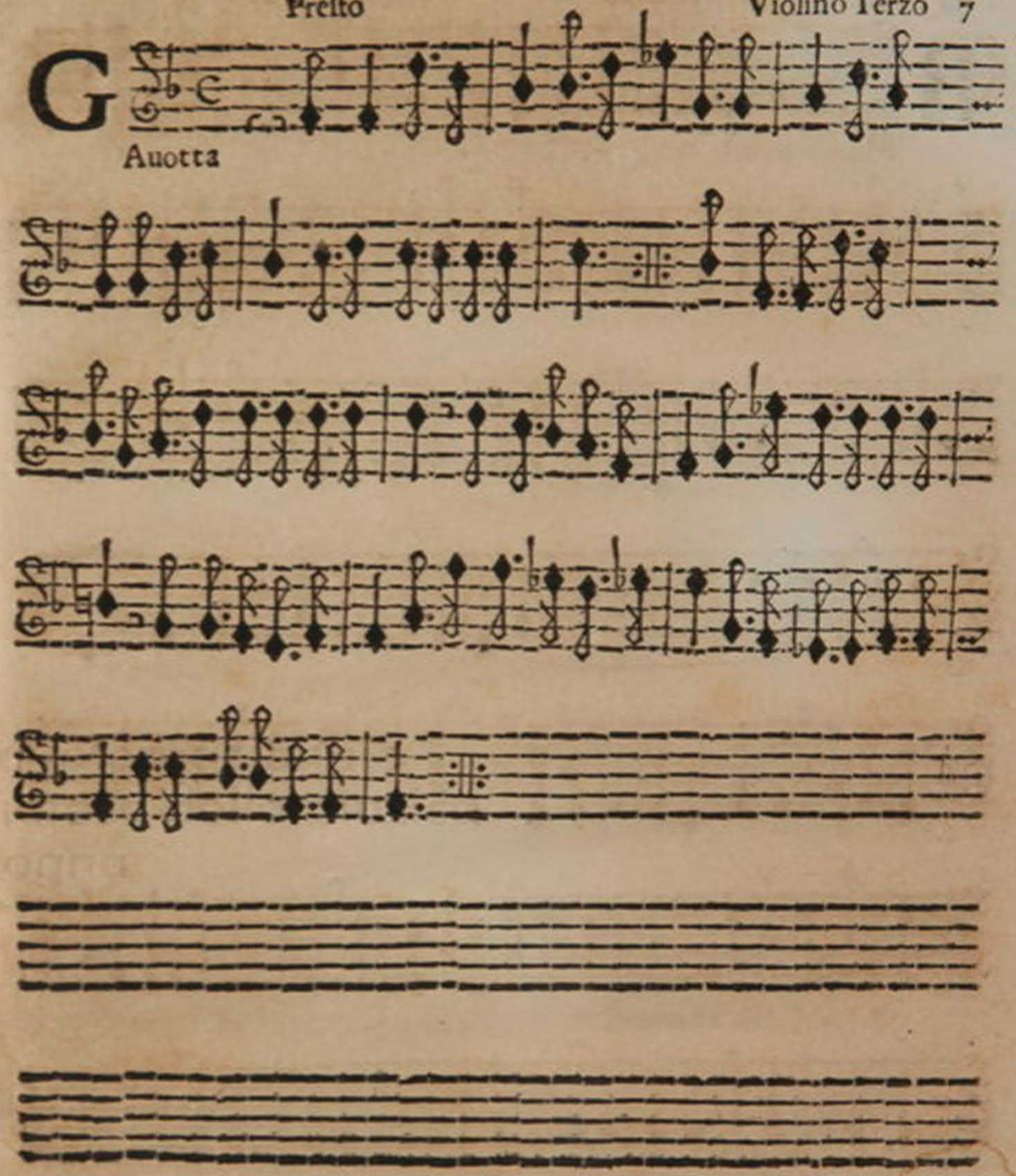


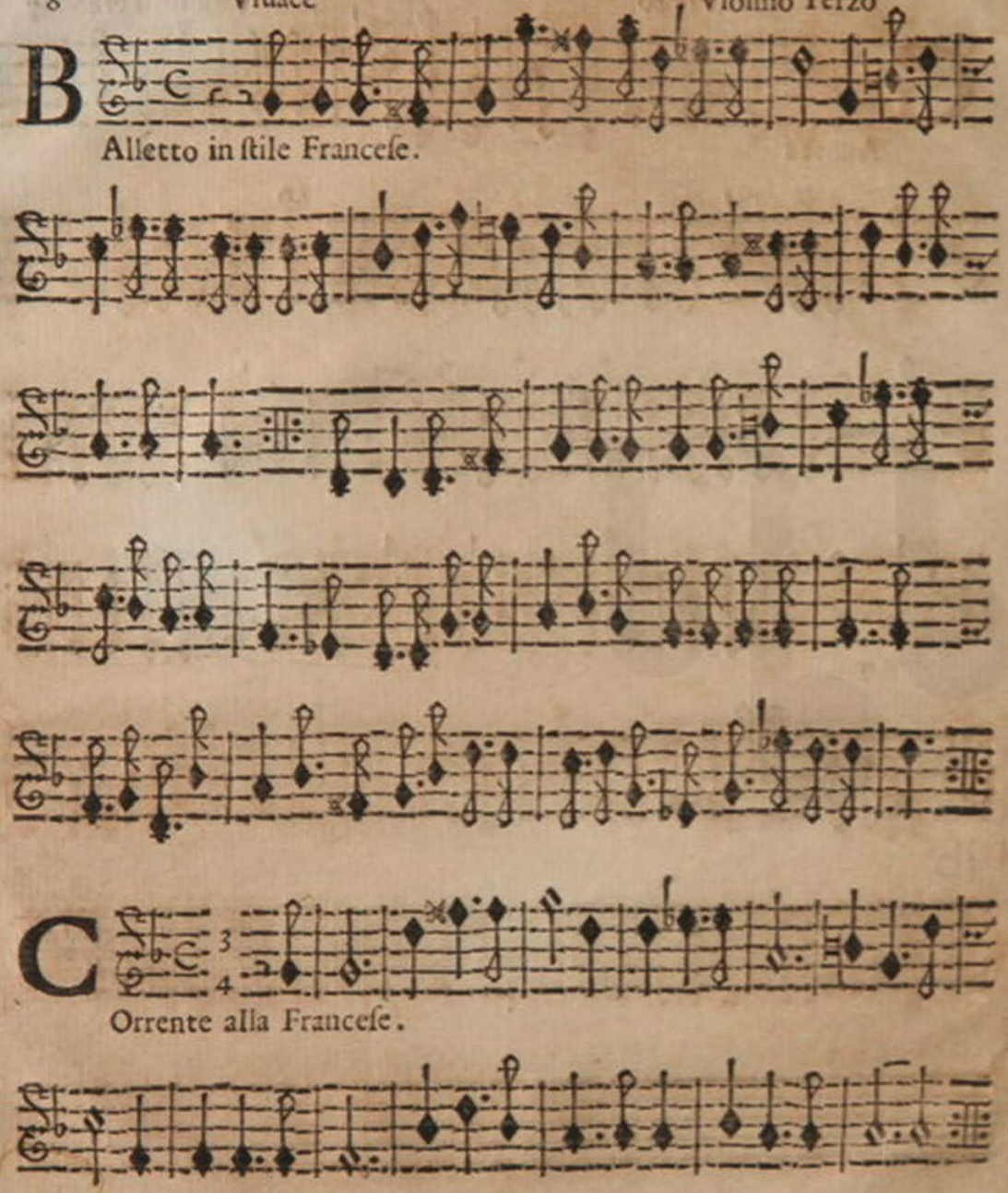
Allegro

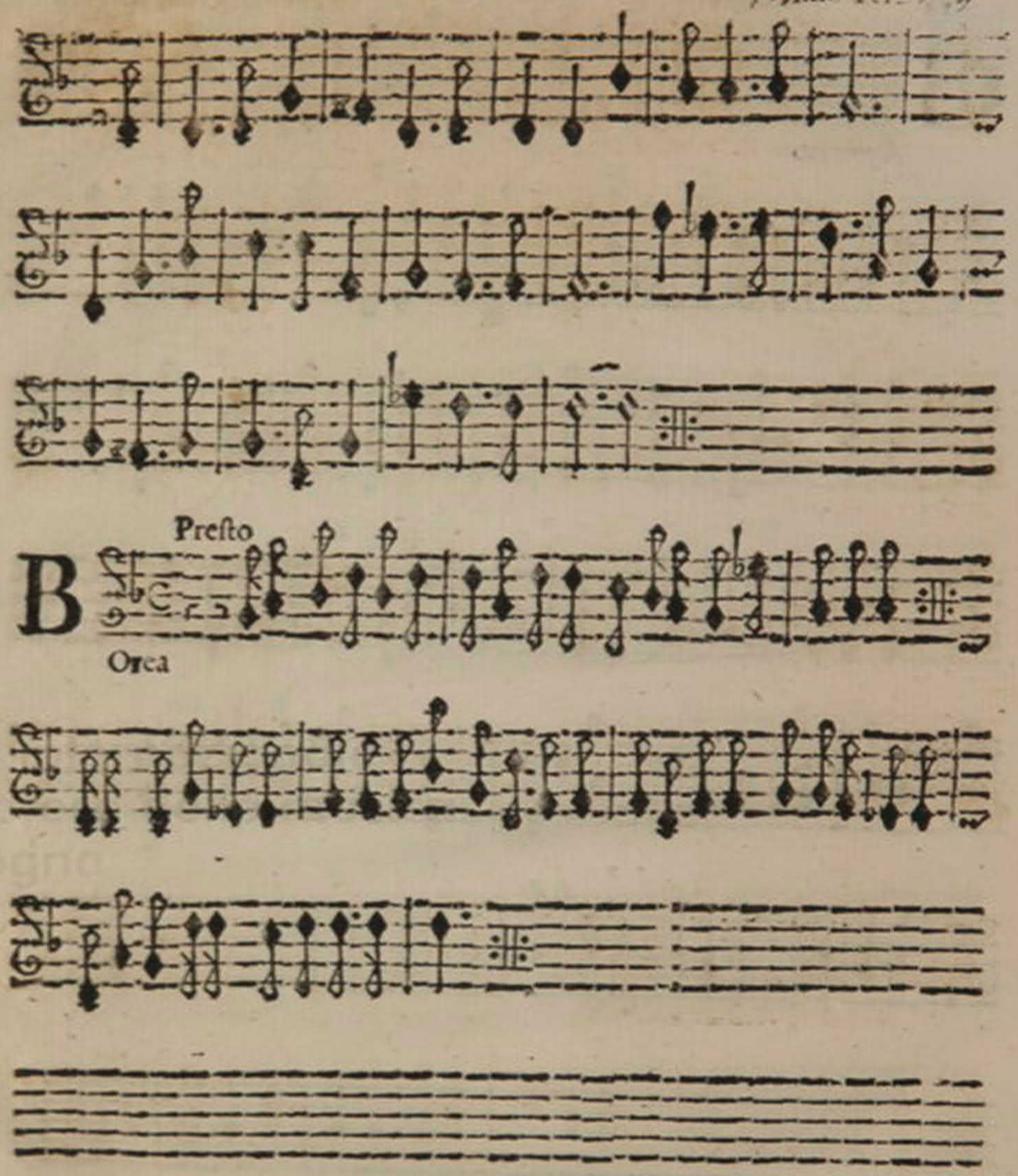
Violino Terzo



Presto




B
Alletto in ſtile Franceſe.
C
Orrente alla Franceſe.


Preſto
B
Orea

Viuace

Violino Terzo

C

Apriccio

G

ga

Varie Sonate alla Francese, & all' Italiana del Vitali, Opera Vndecima.

Presto

Violino Terzo

G

Aurotta

Largo

Violino Terzo

B

Alletto per Camera.

Allegro

Violino Terzo

Z

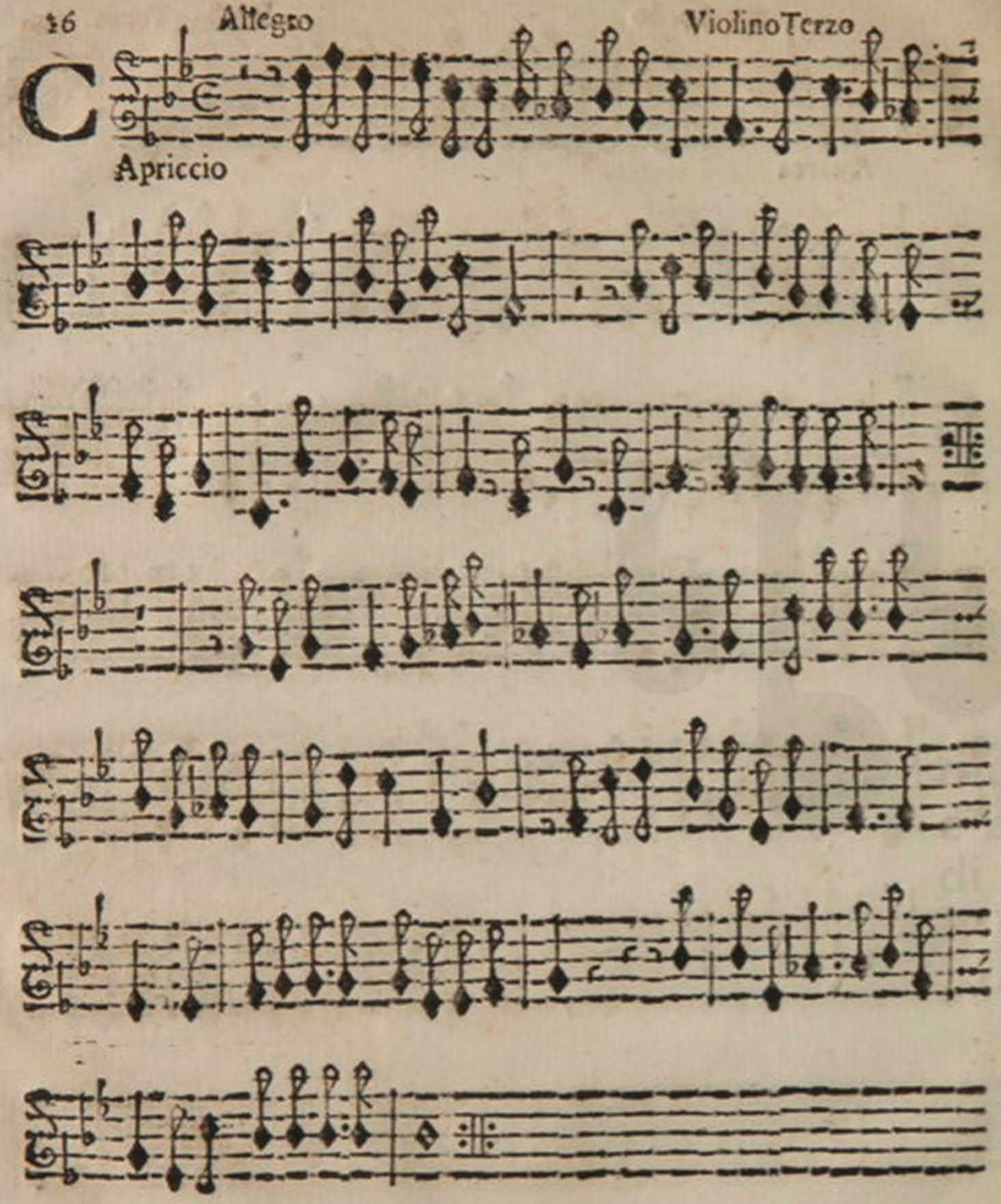
Oppa

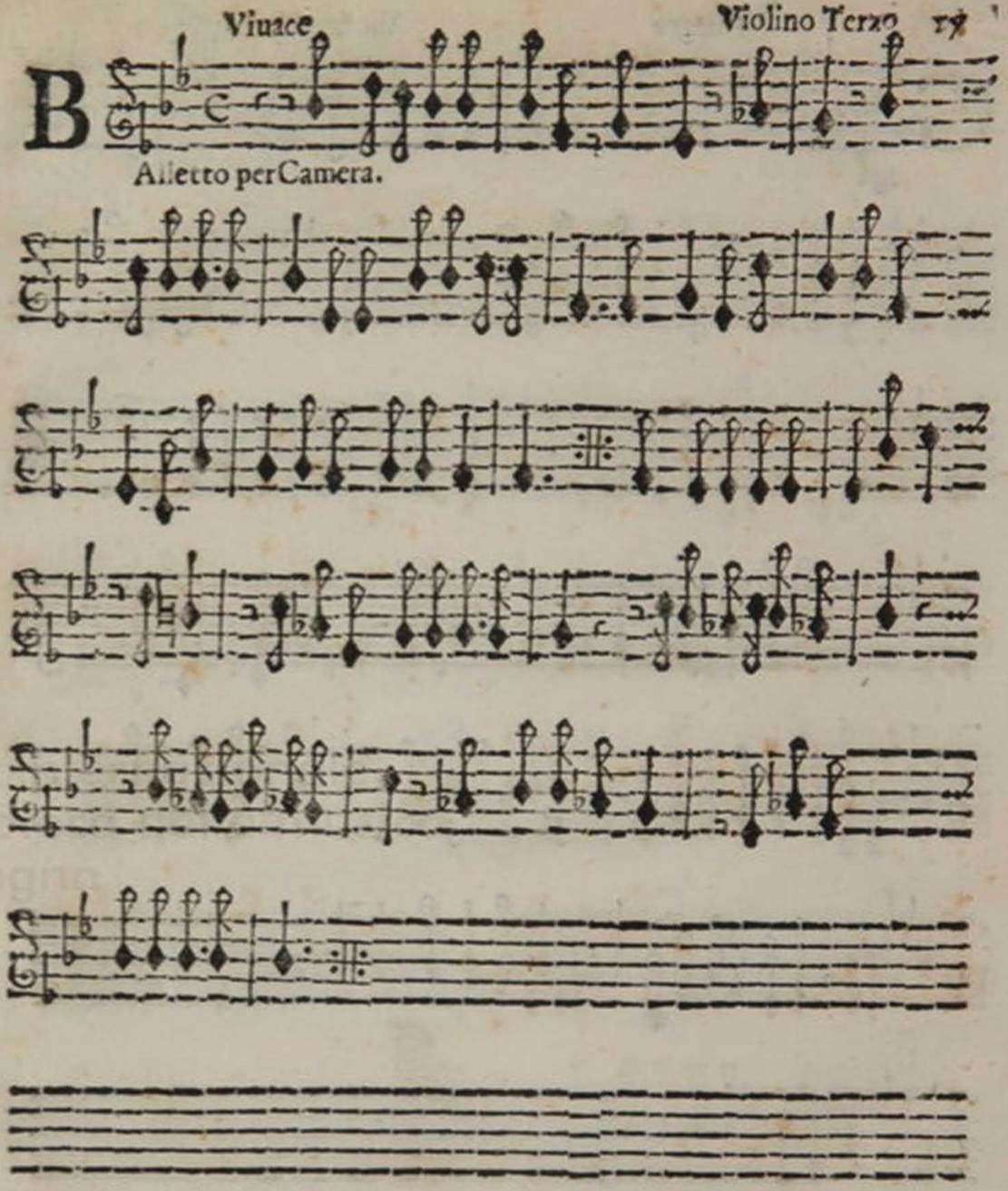
Presto

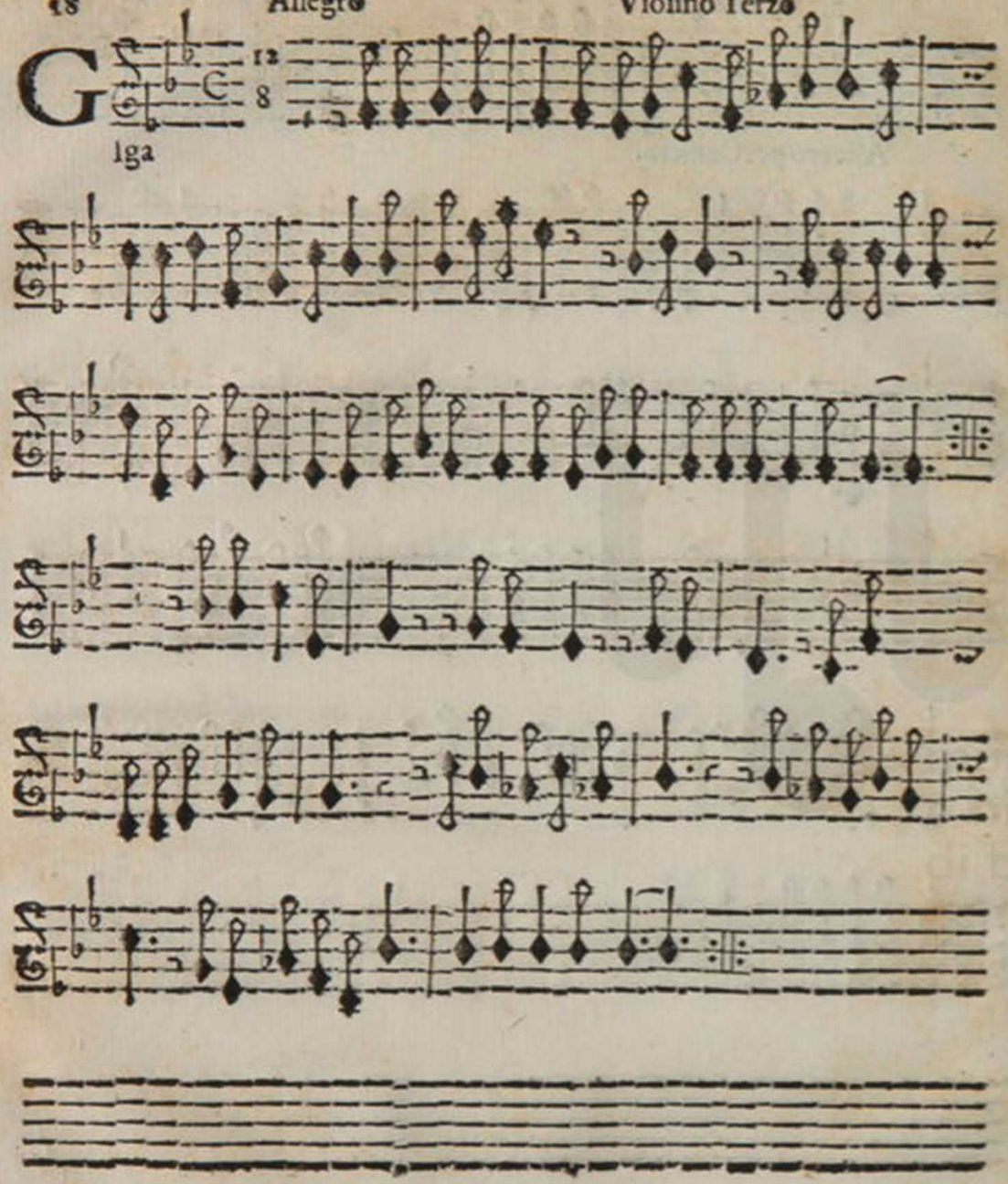
Violino Terzo

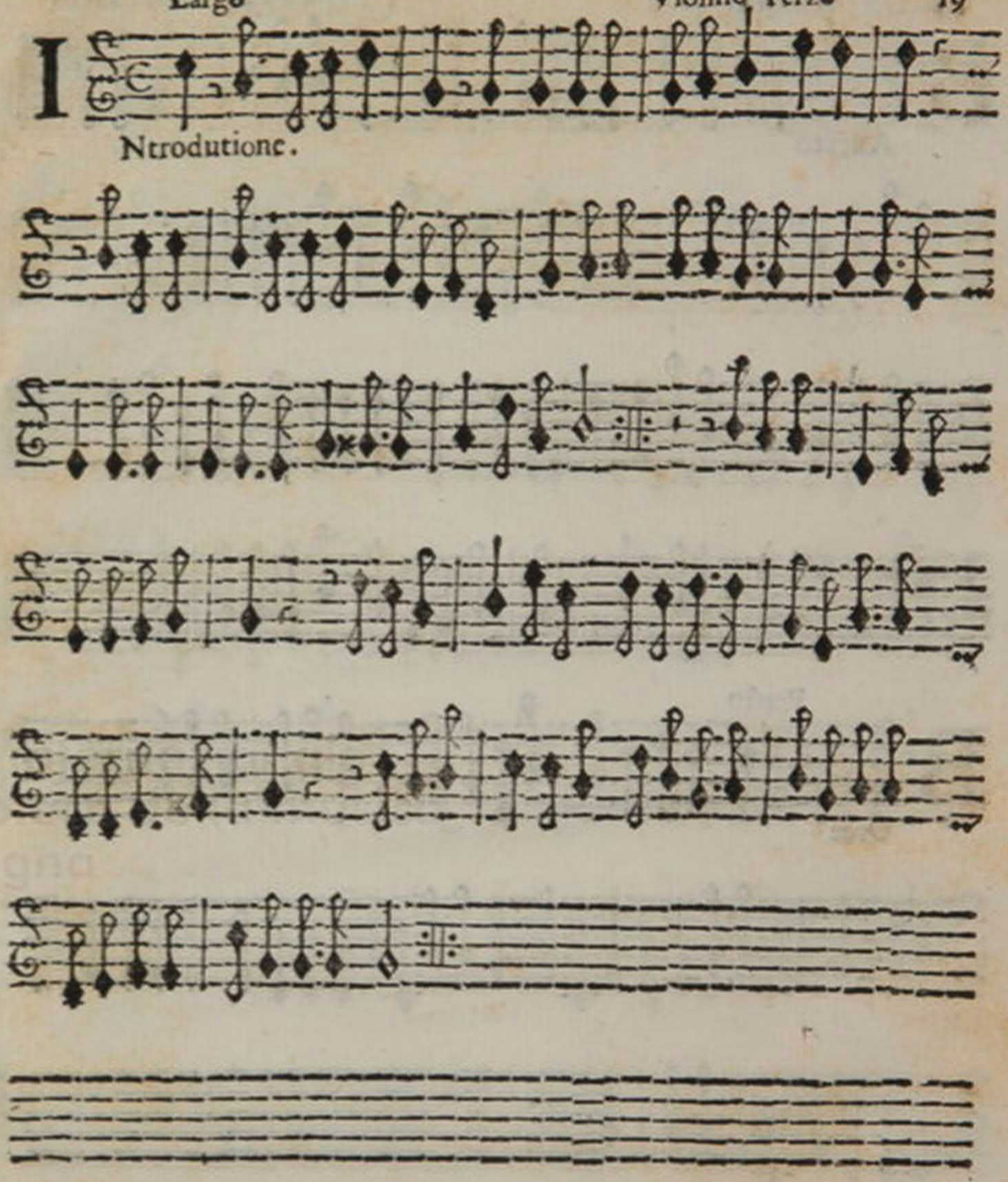
G

Auotta


Allegro
C
Apriccio


Viuace
B
Alletto per Camera.


G
lga


I
Ntrodutione.

Allegro

Violino Terzo

B

Alletto

Presto

B

Orea

Viuace

Violino Terzo

B

Alletto

Allegro

Violino Terzo

G

Iga

Presto

G

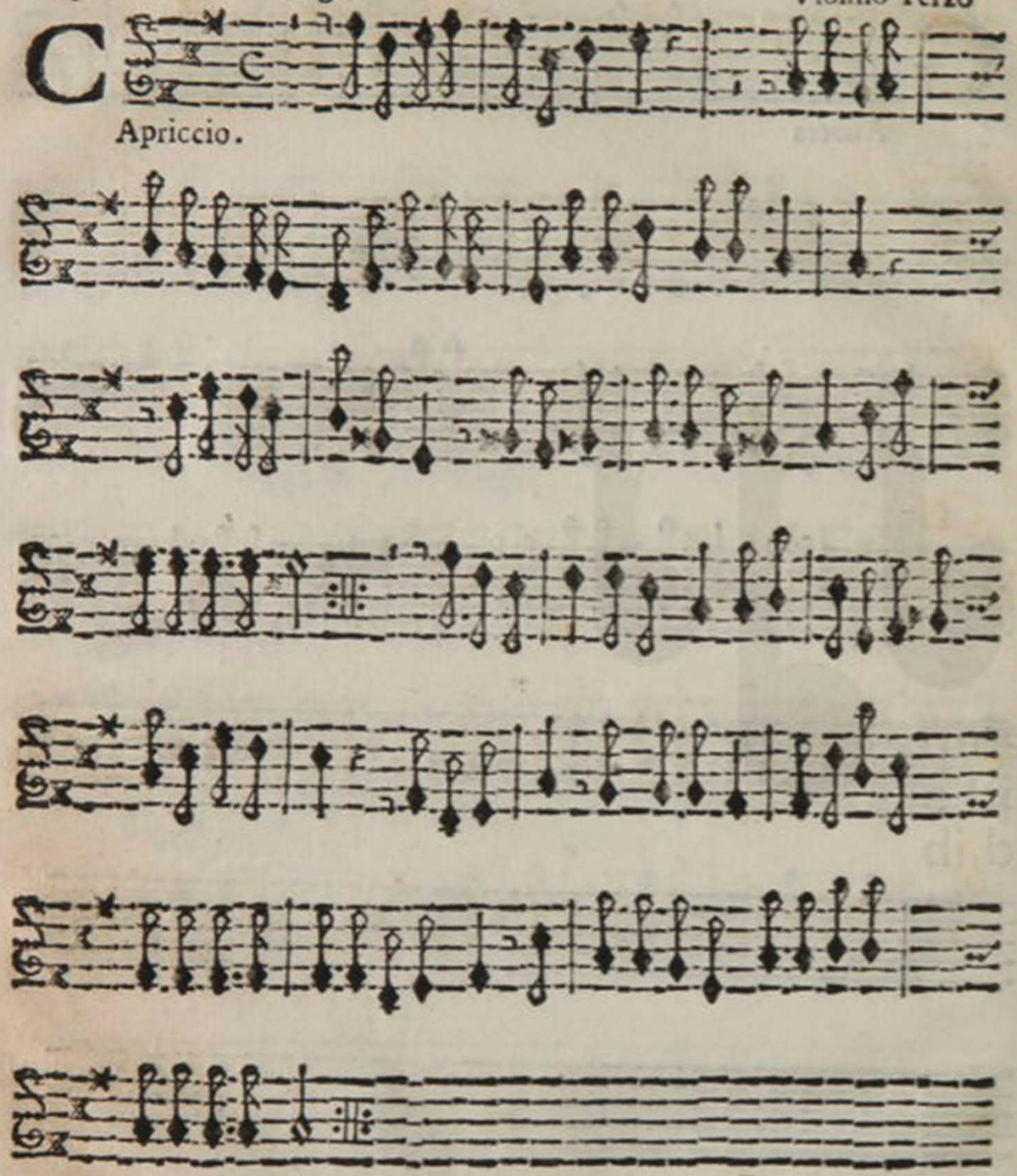
Auotta

Allegro

Violino Terzo

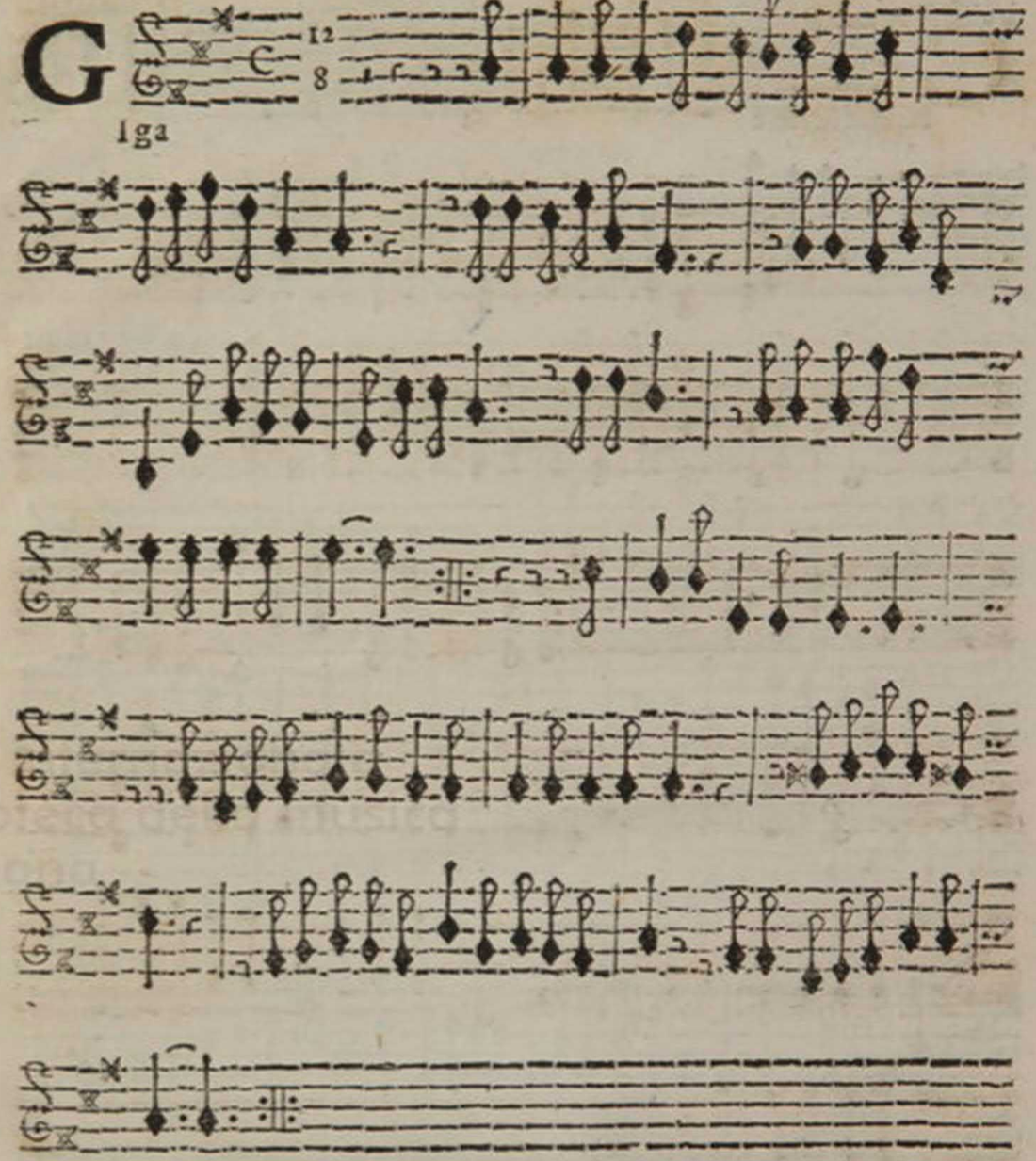
C

Apriccio.



G

Iga



Largo

I

Ntrodutione

Allegro

Allegro

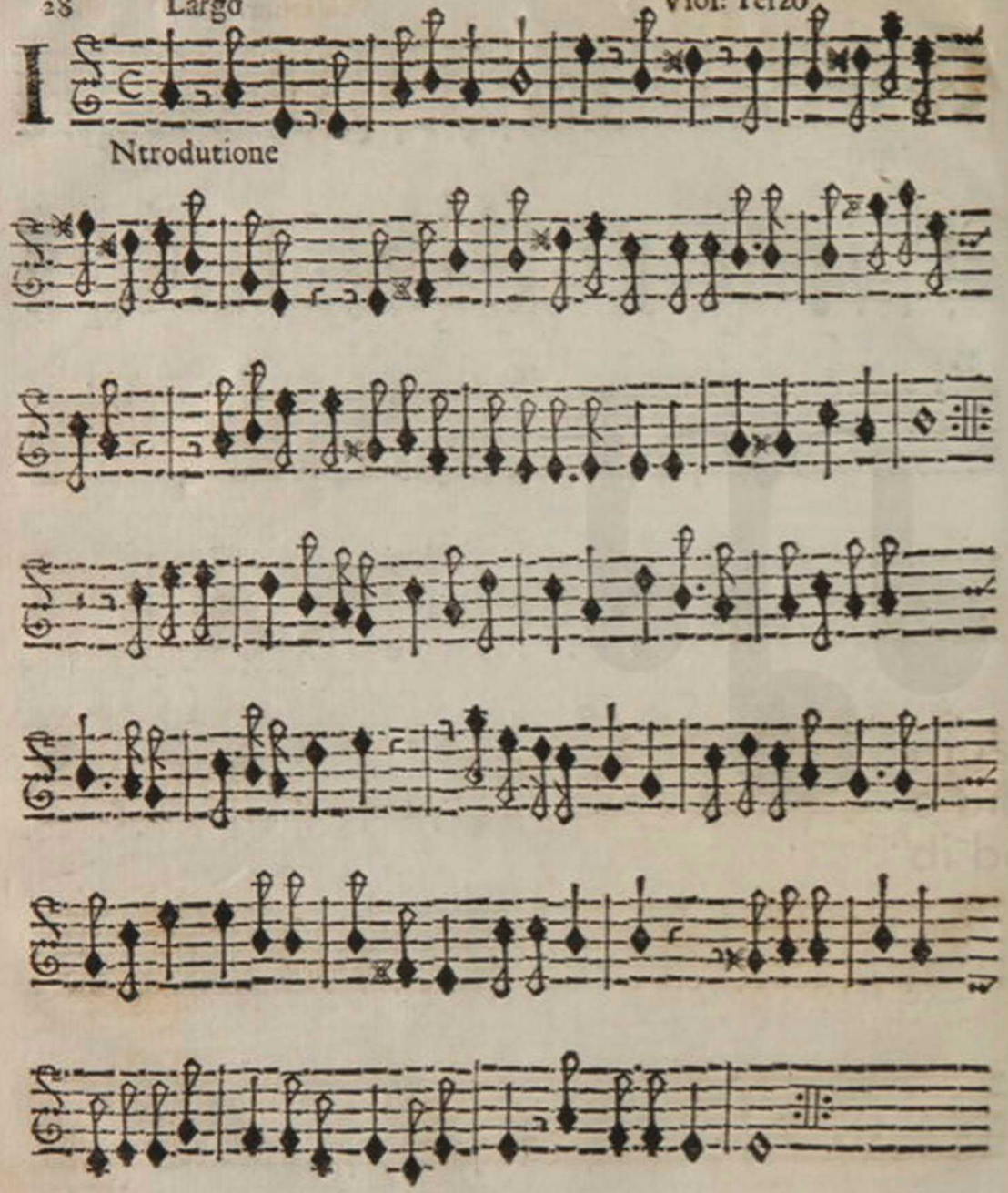
G

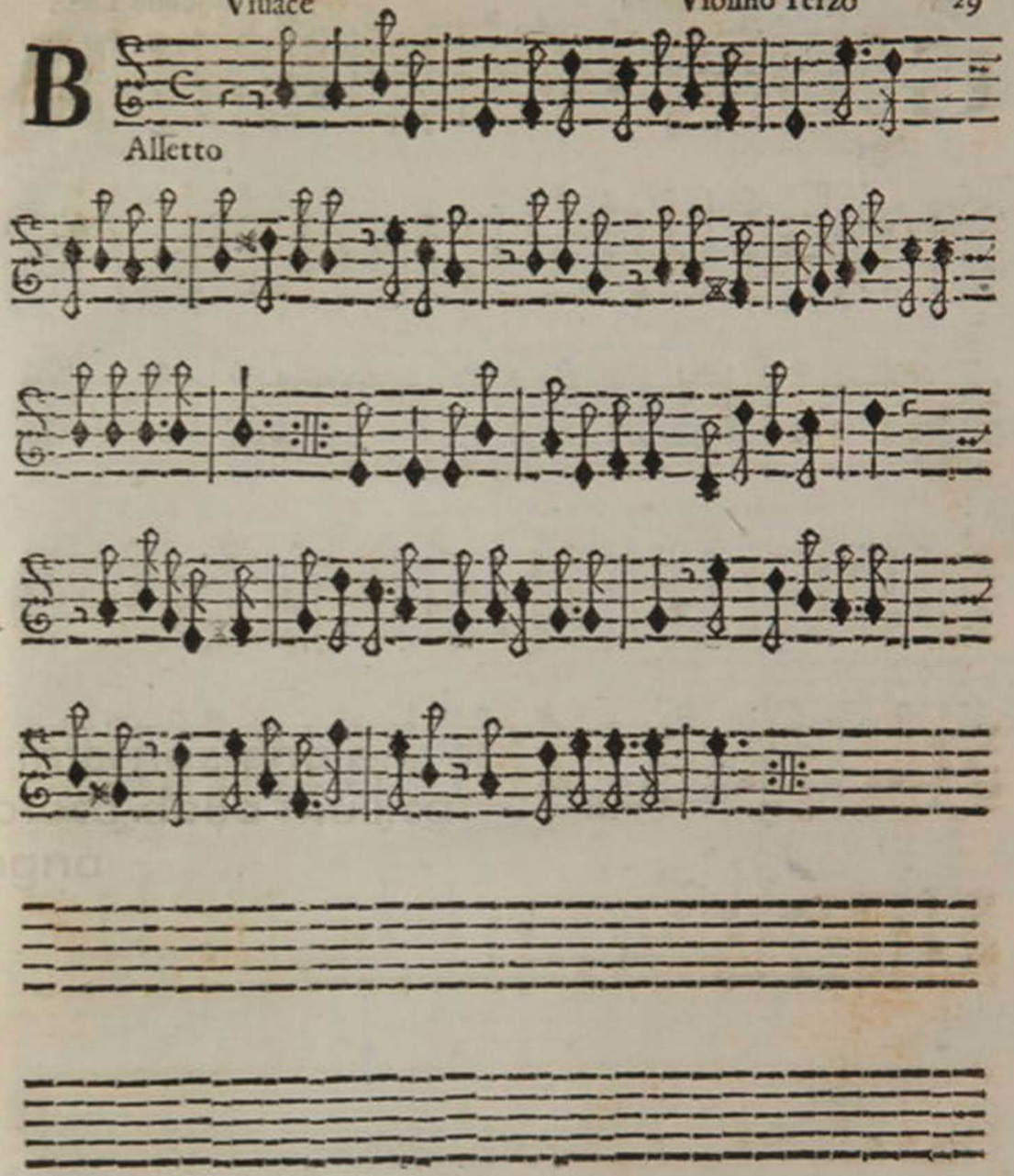
Iga

Presto

S

Arabanda


INtrodutione


BAlletto

Allegro

Violino Terzo

Iga

Grane

Viola Terza

Sinfonia à 6.

Adagio

Presto

TAVOLA

Capriccio Primo. Car.	5	Introdutione Prima.	19
Giga Prima.	6	Balletto Terzo per Camera.	20
Gauotta Prima.	7	Borea Seconda.	20
Ballettoin ſtile Franceſe.	8	Balletto Quarto per Camera.	21
Corrente alla Franceſe.	8	Giga Quarta.	22
Borea Prima.	9	Gauotta Quarta.	23
Capriccio Secondo.	10	Capriccio Quarto.	24
Giga Seconda.	11	Giga Quinta.	25
Gauotta Seconda.	12	Introdutione Seconda.	26
Balletto Primo per Camera.	13	Giga Seſta.	27
Zoppa.	14	Introdutione Terza.	28
Gauotta Terza.	15	Balletto Quinto per Camera.	29
Capriccio Terzo.	16	Giga Settima.	30
Balletto Secondo per Camera.	17	Sinfonia per Camera.	31
Giga Terza.	18		

FINE.

ec.
133/4

Alto Viola

Vitali
op. XI

Alto Viola.

VARIE SONATE

Alla Francese, & all' Itagliana à sei Stromenti

CONSECRATE

ALL' ALTEZZA SERENISSIMA

DI

FERDINANDO CARLO

Duca di Mantoua, Monferrato, &c.

DA GIO. BATTISTA VITALI

Maestro di Capella dell' Altezza Serenissima del Sig. Duca di Modena, & Accademico Filaschise.

OPERA VNDECIMA

IN MODONA, Per Gio. Gasparo Ferri. 1684. Con Licenza de' Superiori.

LICEO MUSICALE DI BOLOGNA

SERENISSIMA ALTEZZA

SE la Lira d'Orfeo fù da Poeti collocata frà gli Aſtri, per renderla più luminoſa à mortali; io altreſi, per maggiormente accreditare queſte mie Muſicali fatiche ardiſco inalzarle al Cielo Sereniſsimo dell A. V. e acciò non viuano frà le tenebre, illuſtrarle cò ſplendori di ſi chiaro Luminare d'Italia. E ſe correranno fortuna di riportarne da ſi benefico Pianeta qualche gratioſo influſſo, mi farò lecito il gloriarmi d'hauer' emulato il Citaredo di Tracia. Con ogni oſſequio dunque ſupplico l' A. V. S. dell'aggradimento, ed à riflettere, che come Dominante della Magione dè Cigni, può con ragione accogliere nella ſua Regia il Suono. Oue il Baſſo mio talento aſsiſtito dal Soprano dell' autoreuole Patrocinio di V. A. S potrà ſperare vn benigno Soſtenimento delle proprie debolezze, mentre all' A. V. S. per fine con profondiſsima riuerenza m'inchino.

Di V. Altezza Sereniſs.

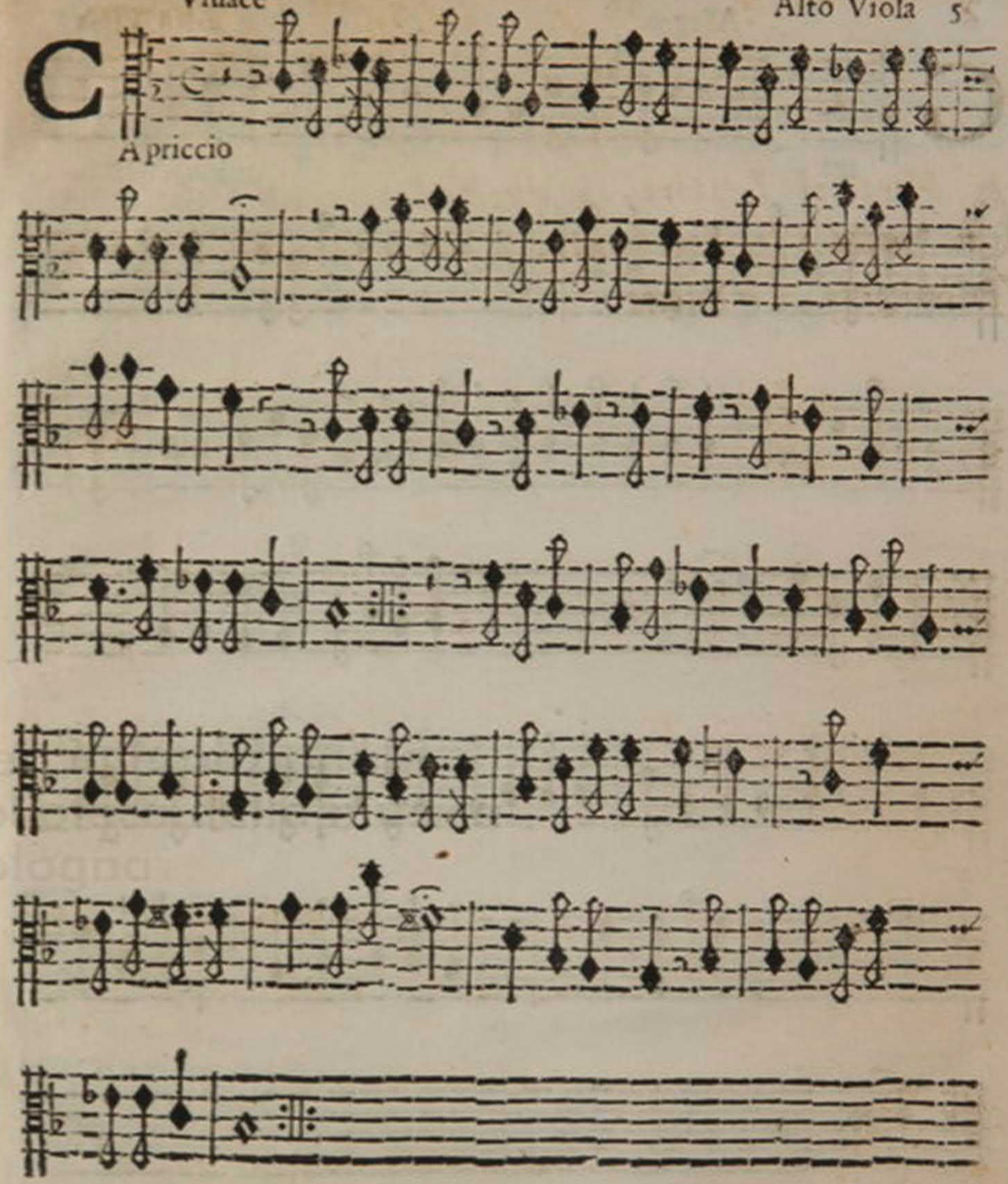
Humiliſs. Deuotiſs. & Oſsequioſiſs. Seruo
Gio. Battista Vitali.

Averta il Lettore, che quest' Opera ancorche composta à sei Stromenti, si può sonare con il primo Violino solo, e Violone.

Viuace

C

A priccio



Allegro

Alto Viola

G

Iga

G

Auotta

B

Alletto in ſtile Franceſe.

C

Orrente alla Franceſe.

Preſto

B

Orea

Viuace

Alto Viola

C

Apriccio.

Allegro

Alto Viola

11

G

12
8

1ga

Presto

Alto Viola

G

Auotta

Largo

Alto Viola

B

Alletto per Camera

Allegro

Alto Viola

Z

Oppa

Presto

Alto Viola

G

Auotta

Allegro

Alto Viola

C

Apriccio

Viuace

B

Alletto per Camera

Allegro

Alto Viola

G

Iga

Largo

Alto Viola

I

Ntrodutione.

Allegro

Alto Viola

B

Alletto

Presto

B

Orea

Viuace

Alto Viola

B

Alletto

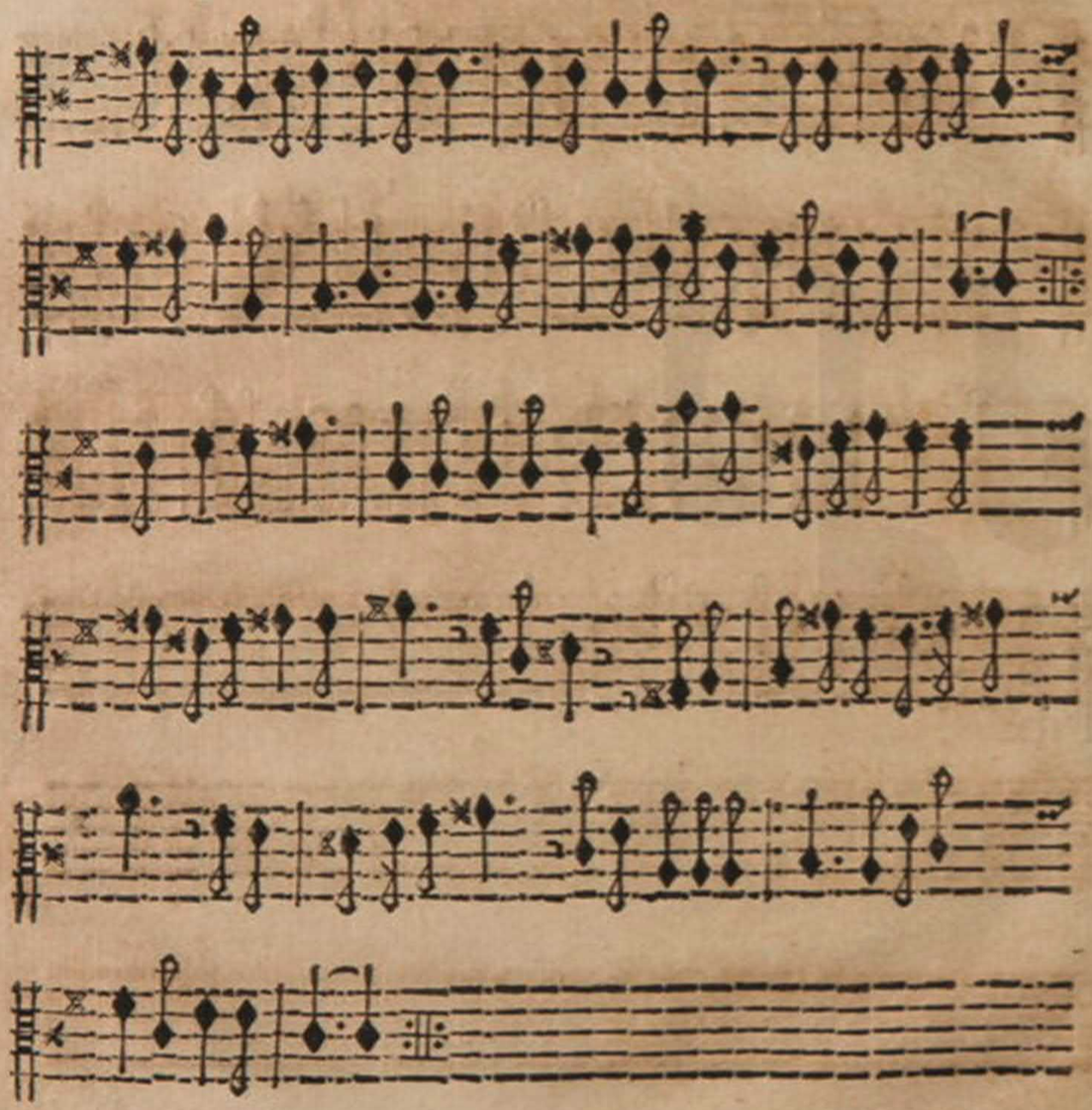
Allegro

Alto Viola

G

12
8

Iga

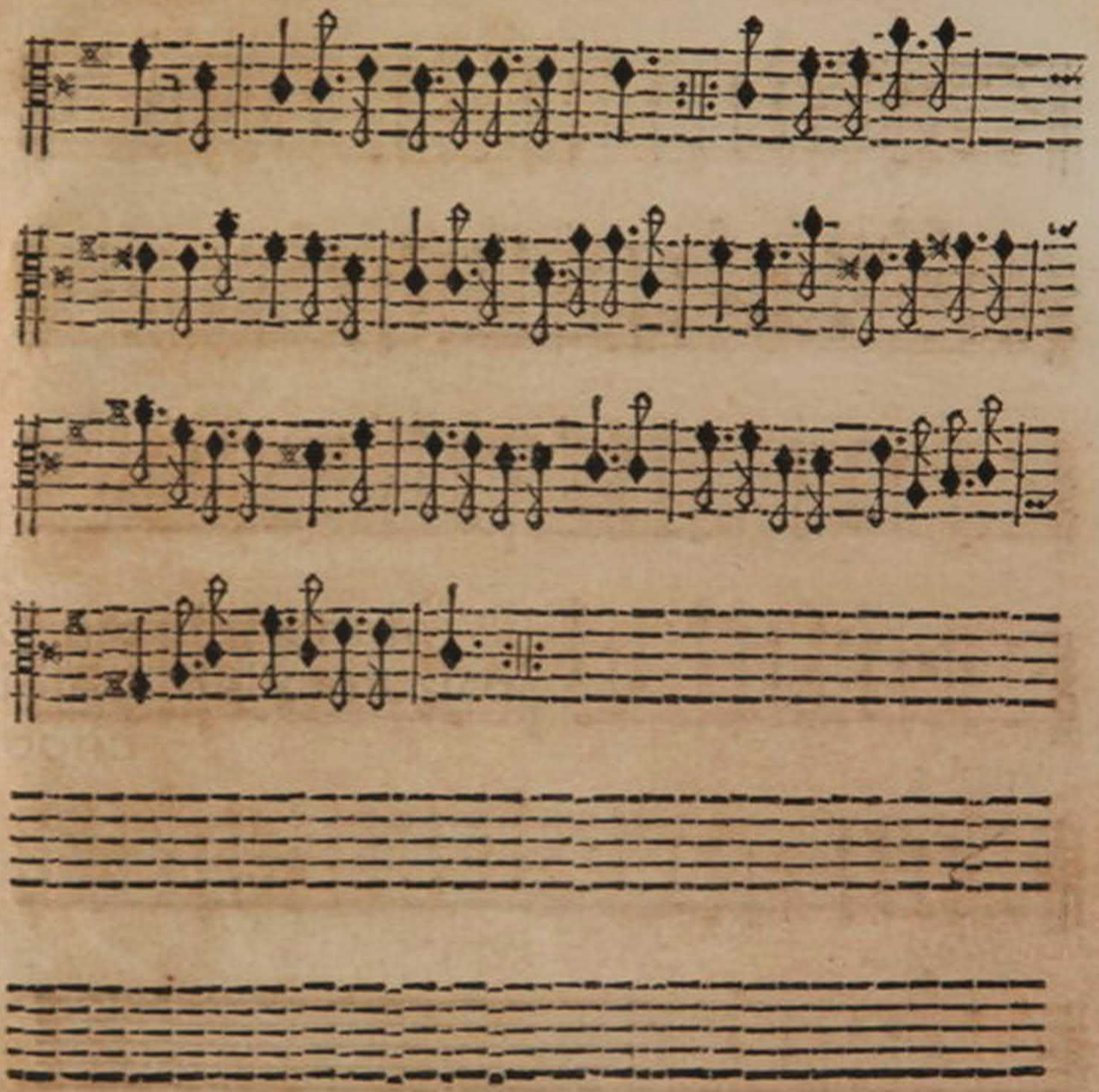


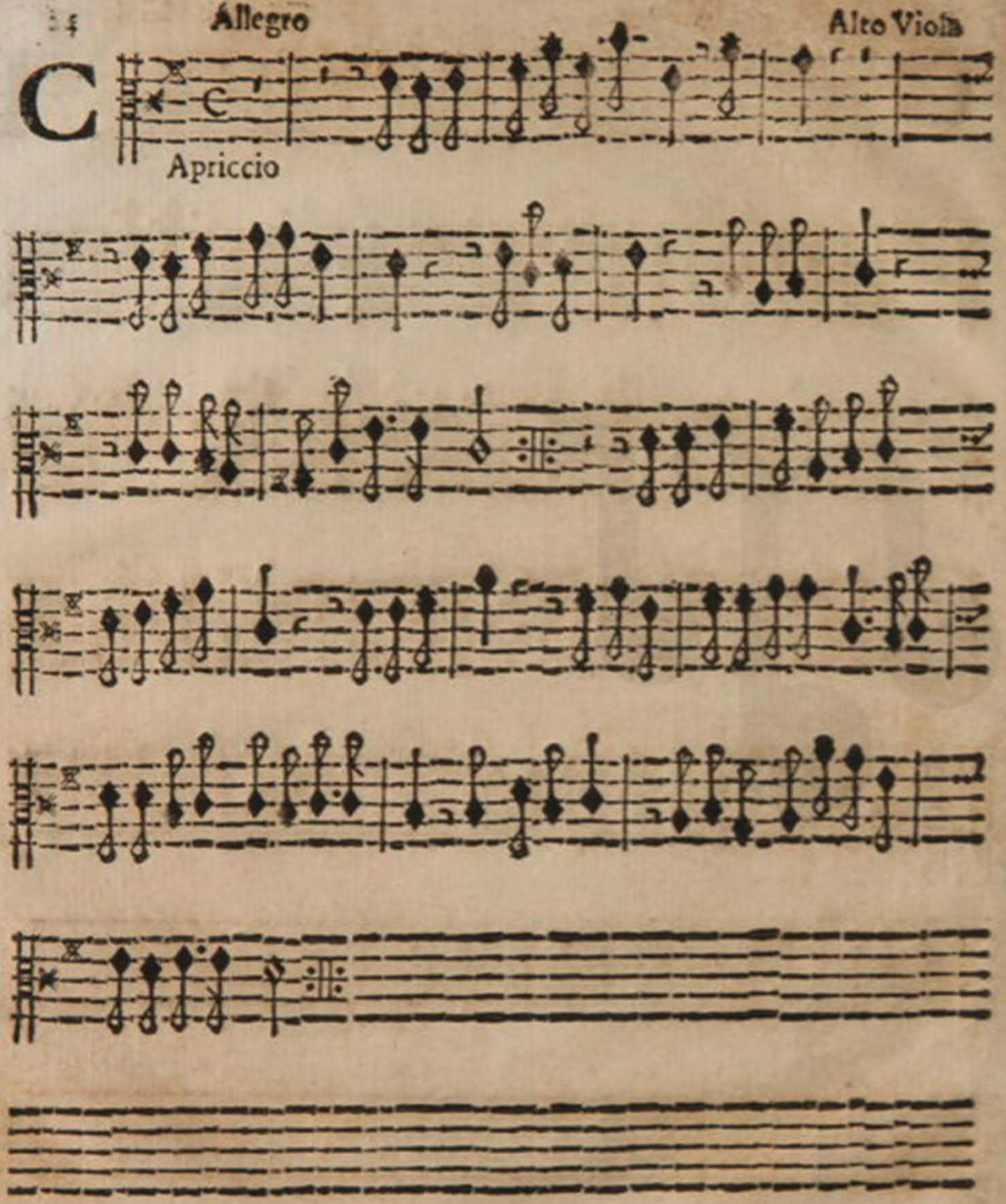
Presto

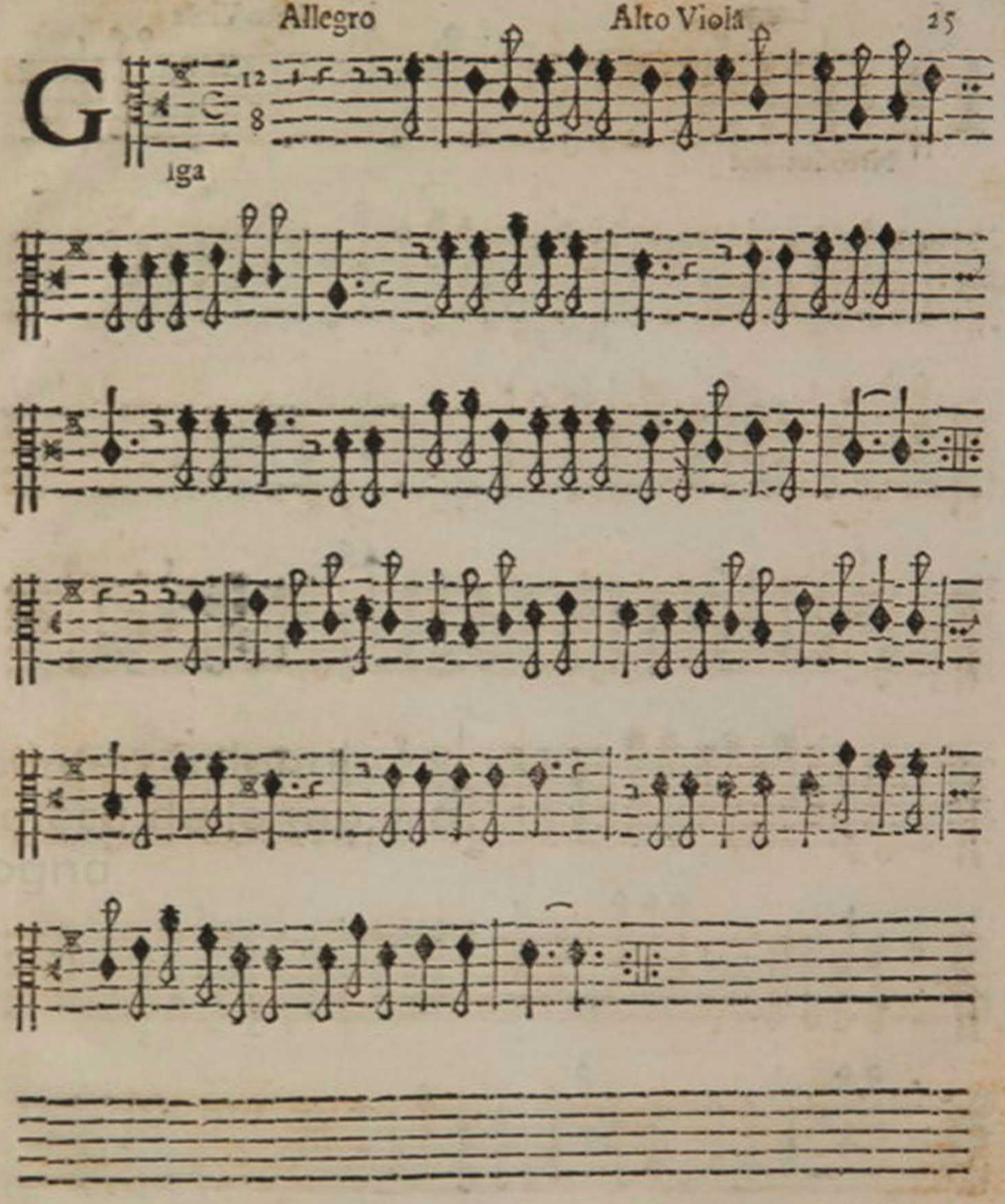
Alto Viola

G

Auotta




C
Apriccio


G
12
8
iga

Largo

Alto Viola

I

Ntrodutione

Allegro

Allegro

Alto Viola

G

iga

Presto

S

Arabanda

Largo

Alto Viola

I

Ntrodutione

Viuace

Alto Viola

B

Alletto

Allegro

Alto Viola

G

iga

Graue

S

Infonia à 6.

Adagio

Presto

TAVOLA

Capriccio Primo. Car.	5	Introdutione Prima.	19
Giga Prima.	6	Balletto Terzo per Camera.	20
Gauotta Prima.	7	Borea Seconda.	20
Balletto in ſtile Franceſe.	8	Balletto Quarto per Camera.	21
Corrente alla Franceſe.	8	Giga Quarta.	22
Borea Prima.	9	Gauotta Quarta.	23
Capriccio Secondo.	10	Capriccio Quarto.	24
Giga Seconda.	11	Giga Quinta.	25
Gauotta Seconda.	12	Introdutione Seconda.	26
Balletto Primo per Camera.	13	Giga Seſta.	27
Zoppa.	14	Introdutione Terza.	28
Gauotta Terza.	15	Balletto Quinto per Camera.	29
Capriccio Terzo.	16	Giga Settima.	30
Balletto Secondo per Camera.	17	Sinfonia per Camera.	31
Giga Terza.	18		

FINE.

CC.
133/5

Tenore Viola

Tenore Viola.

VARIE SONATE

Alla Francese, & all' Itagliana à sei Stromenti

CONSECRATE

ALL' ALTEZZA SERENISSIMA

DI

FERDINANDO CARLO

Duca di Mantoua, Monferrato, &c.

DA GIO. BATTISTA VITALI

Maestro di Capella dell' Altezza Serenissima del Sig. Duca di Modena, & Accademico Filaschise.

OPERA VNDECIMA

IN MODONA, Per Gio. Gasparo Ferri. 1684. Con Licenza de' Superiori.

LICEO MUSICALE DI BOLOGNA

SERENISSIMA ALTEZZA

SE la Lira d'Orfeo fù da Poeti collocata frà gli Aſtri, per renderla più luminoſa à mortali; io altreſi, per maggiormente accreditare queſte mie Muſicali fatiche ardiſco inalzarle al Cielo Sereniſsimo dell A. V. e acciò non viuano frà le tenebre, illuſtrarle cò ſplendori di ſi chiaro Luminare d'Italia. E ſe correranno fortuna di riportarne da ſi benefico Pianeta qualche gratioſo influſſo, mi farò lecito il gloriarmi d'hauer' emulato il Citaredo di Tracia. Con ogni oſſequio dunque ſupplico l' A. V. S. dell'aggradimento, ed à riflettere, che come Dominante della Magione dè Cigni, può con ragione accogliere nella ſua Regia il Suono. Oue il Baſſo mio talento aſsiſtito dal Soprano dell' autoreuole Patrocinio di V. A. S potrà ſperare vn benigno Soſtenimento delle proprie debolezze, mentre all' A. V. S. per fine con profondiſsima riuerenza m'inchino.

Di V. Altezza Sereniſs.

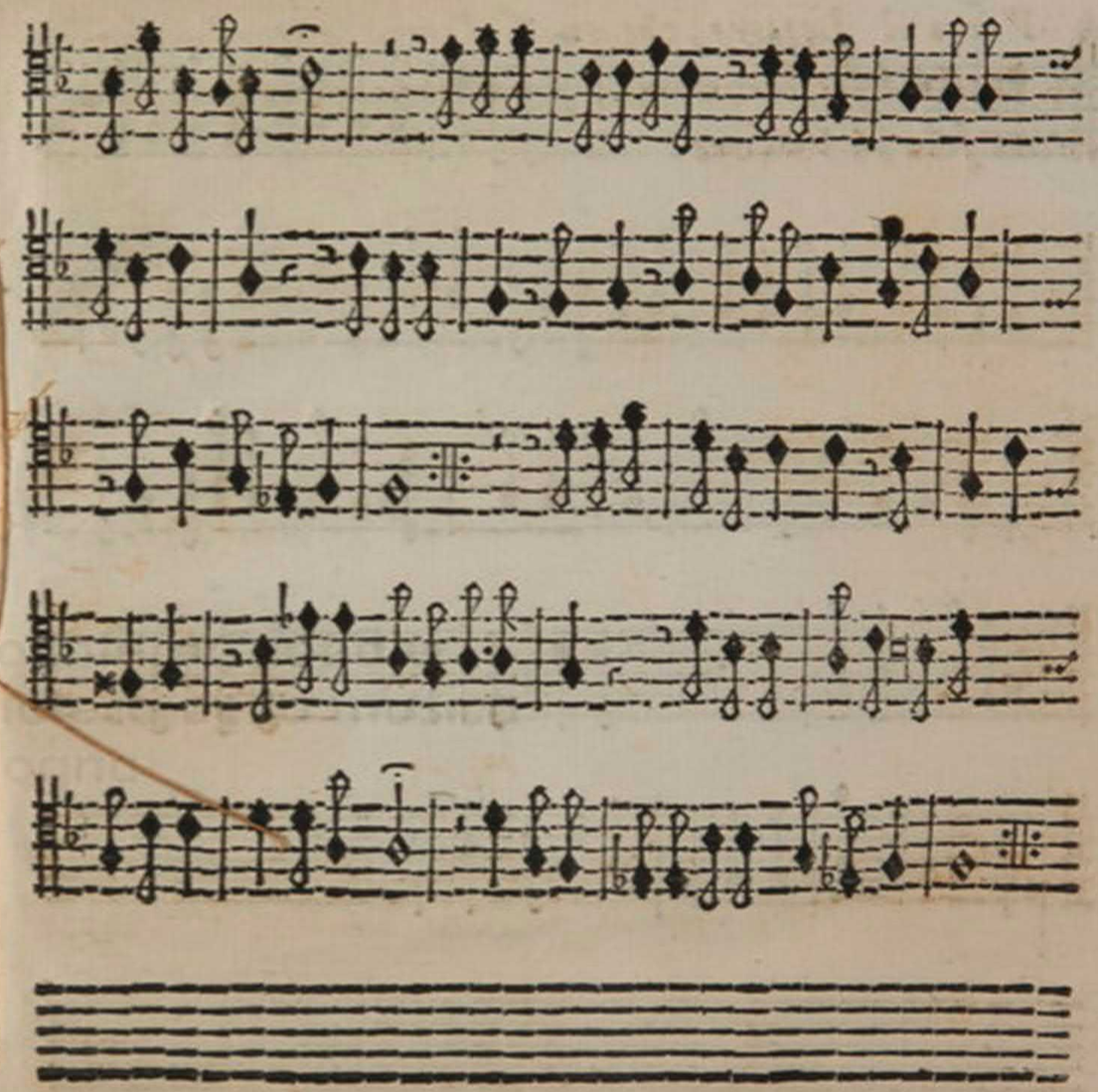
Humiliſs. Deuotiſs. & Oſsequioſiſs. Seruo
Gio. Battiſta Vitali.

Averta il Lettore, che quest' Opera ancorche composta à sei Stromenti, si può sonare con il primo Violino solo, e Violone.

Viuace — Tenore Viola

C

Apriccio



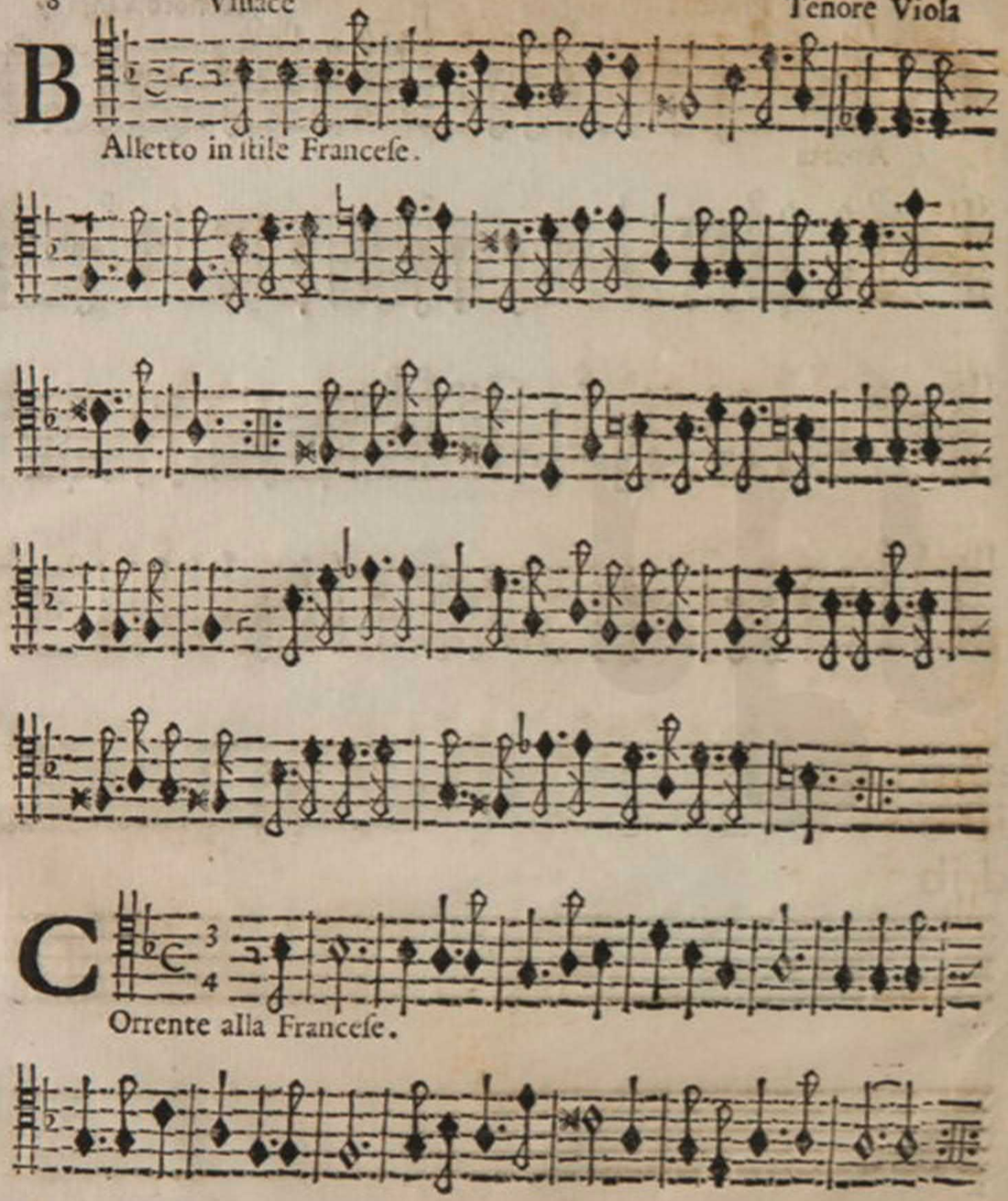
Allegro

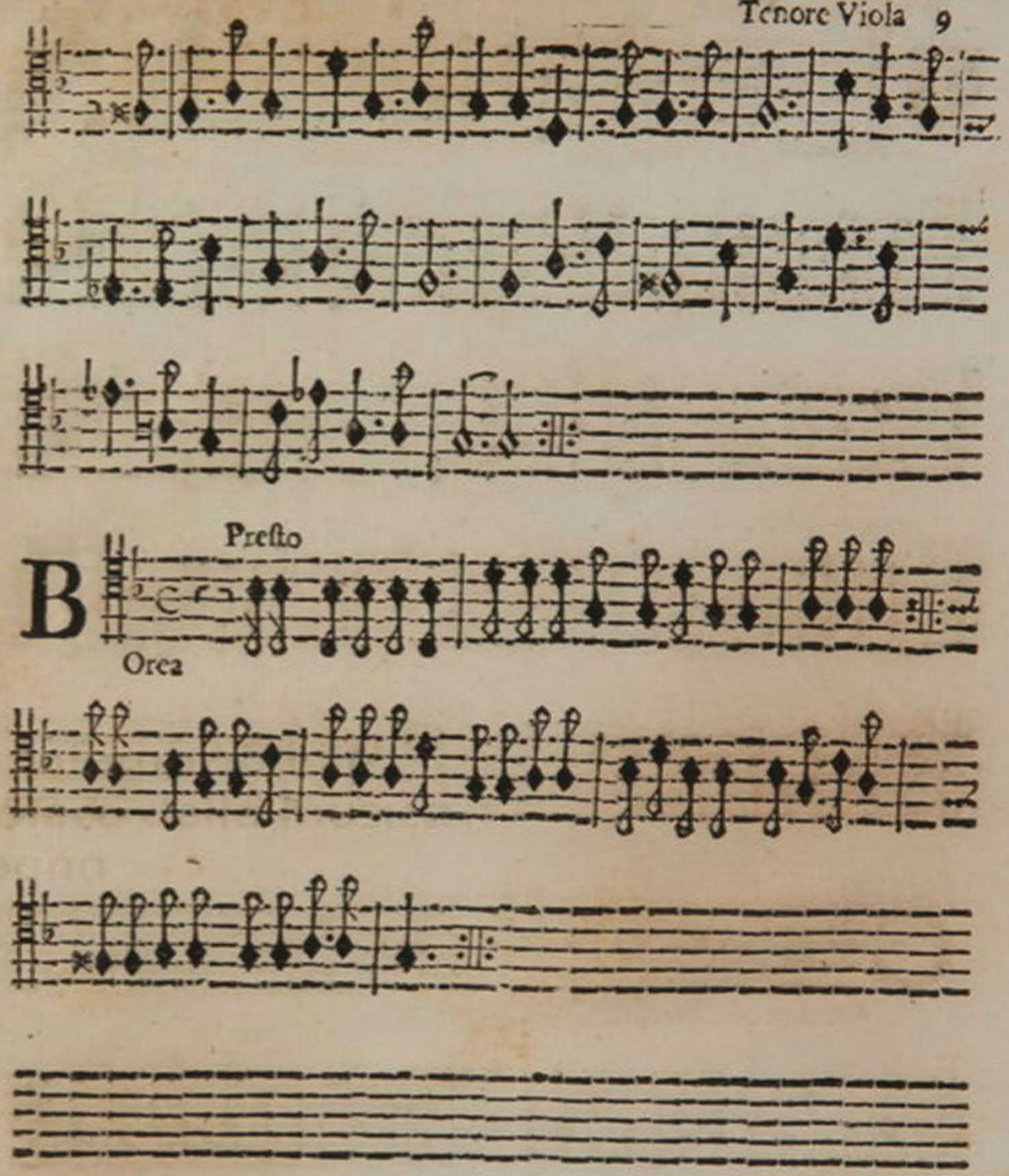
Tenore Viola

Iga

Presto

Auotta


B
Alletto in stile Francese.
C
Orrente alla Francese.


Presto
B
Orea

Viuace

Tenore Viola

C

Aprlccio

Allegro

Tenore Viola

11

G

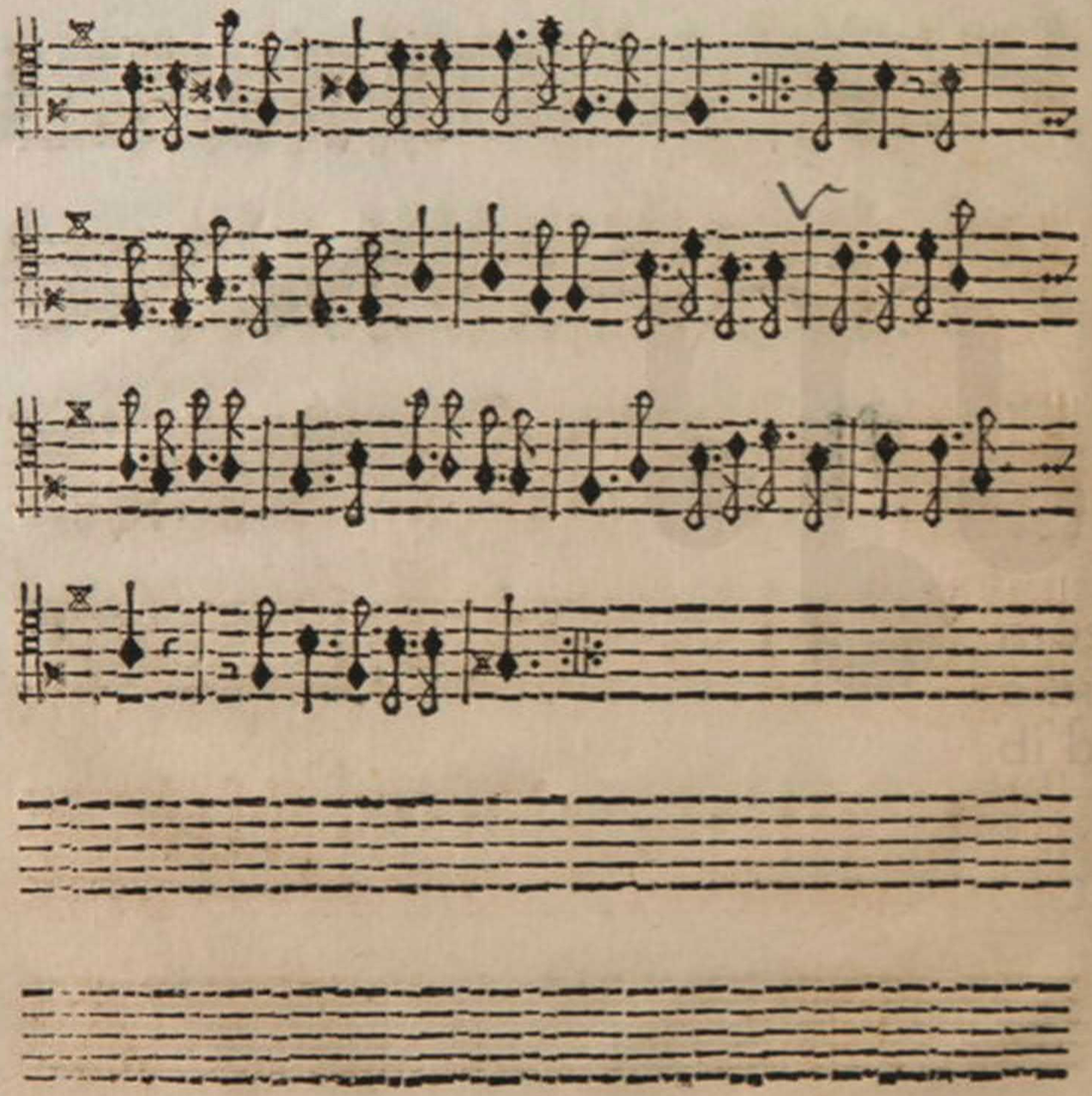
Iga

Presto

Tenore Viola

G

Auotta

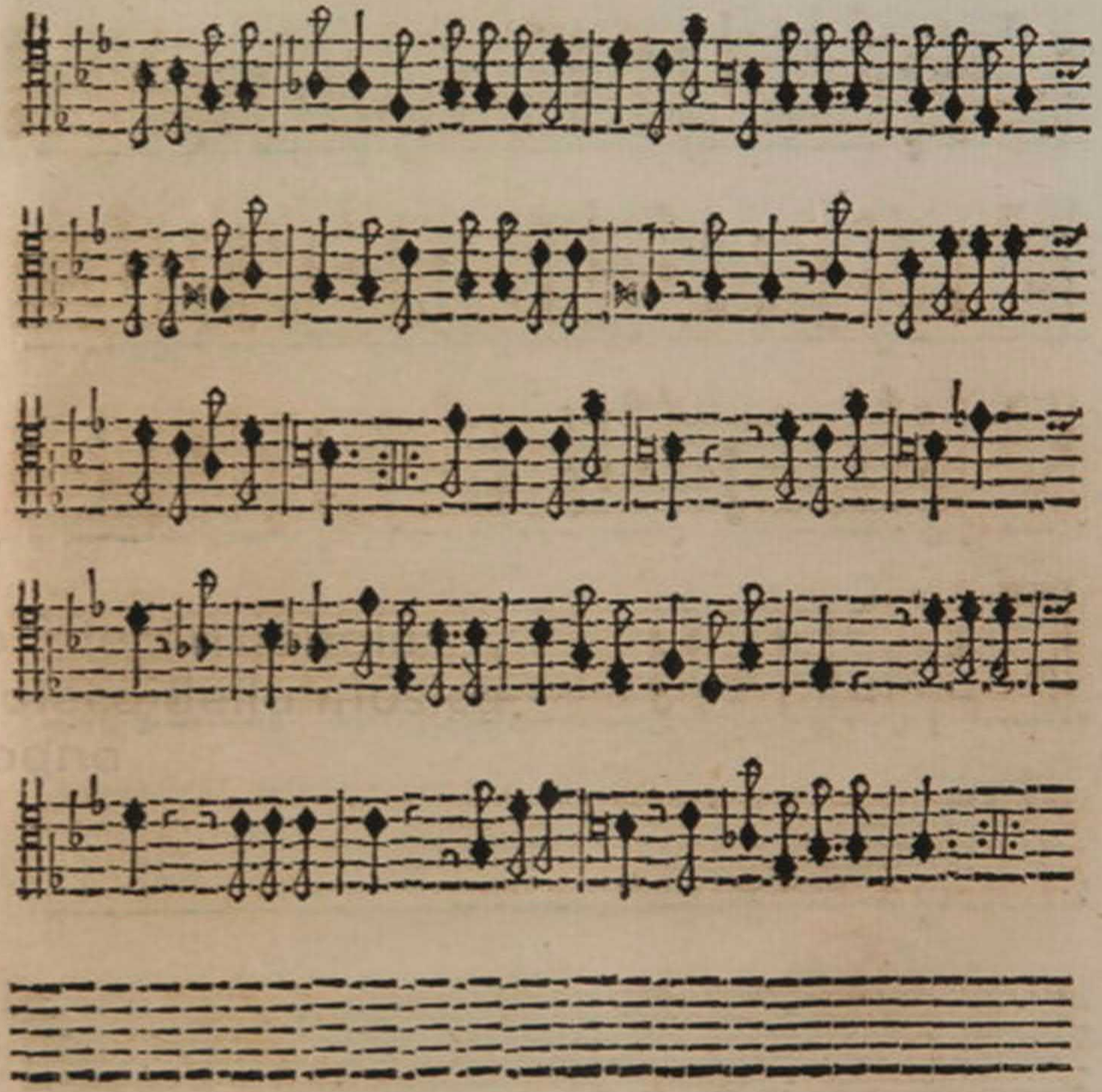


Largo

Tenore Viola

B

Alletto per Camera



Z Allegro Tenore Viola

Oppa

G Presto

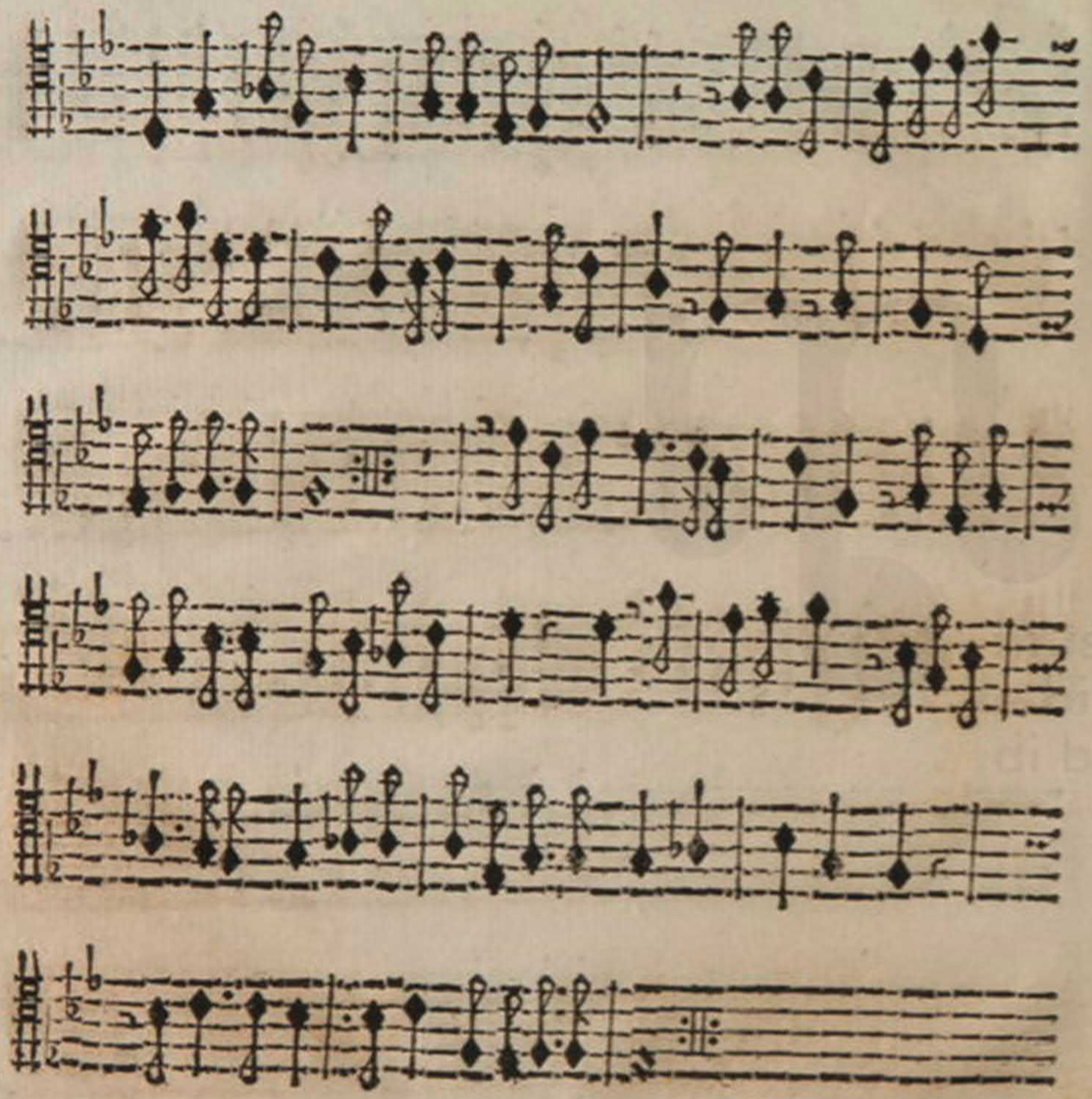
Auotta

Allegro

Tenore Viola

C

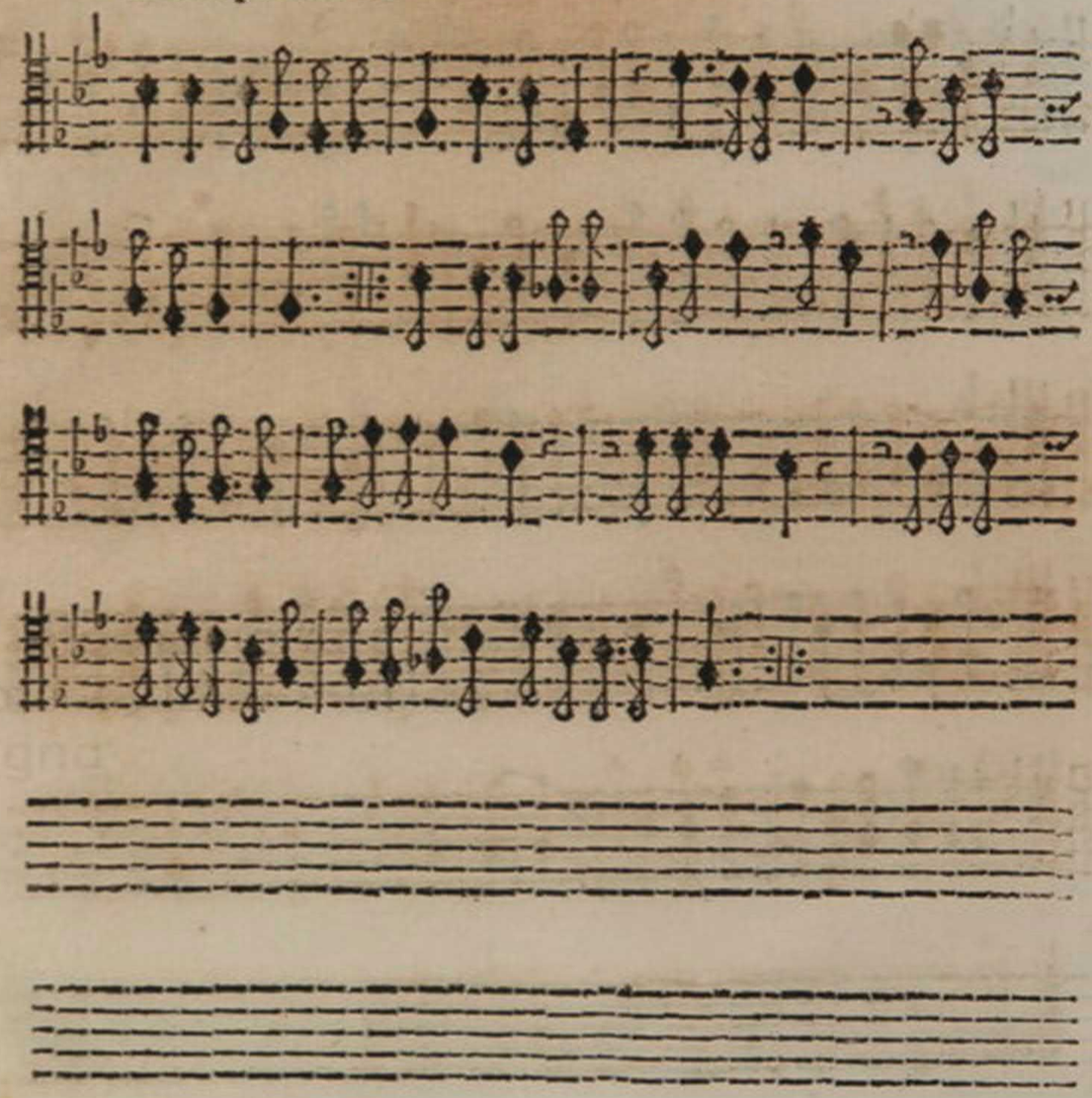
Apriccio



Viuace

B

Alletto per Camera



Allegro Tenore Viola

GIga

INtrodutione.

Allegro

Tenore Viola

B

Alletto

Presto

B

Orea

Viuace

Tenore Viola

B

Alletto

Allegro

Tenore Viola

G

Iga

Presto

Tenore Viola

G

Auotta

Allegro

Tenore Viola

C

Apriccio

Allegro

G

lga

Varie Sonate alla Francese, & all' Italiana del Vitali, Opera Vndecima.

Largo

Tenore Viola

I

Ntrodutione

Allegro

Allegro

Tenore Viola

G

Iga

Presto

S

Arabanda

Largo

Tenore Viola

I

Ntrodutione

Viuace

Tenore Viola

B

Alletto

Allegro

Tenore Viola

G

Iga

Graue

S

Infonia à 6.

Adagio

Presto

TAVOLA

Capriccio Primo. Car.	5	Introdutione Prima.	19
Giga prima.	6	Balletto Terzo per Camera.	20
Gauotta Prima.	7	Borea Seconda.	20
Balletto in ſtile Franceſe.	8	Balletto Quarto per Camera.	21
Corrente alla Franceſe.	8	Giga Quarta.	22
Borea Prima.	9	Gauotta Quarta.	23
Capriccio Secondo.	10	Capriccio Quarto.	24
Giga Seconda.	11	Giga Quinta.	25
Gauotta Seconda.	12	Introdutione Seconda.	26
Balletto Primo per Camera.	13	Giga Seſta.	27
Zoppa.	14	Introdutione Terza.	28
Gauotta Terza.	15	Balletto Quinto per Camera.	29
Capriccio Terzo.	16	Giga Settima.	30
Balletto Secondo per Camera.	17	Sinfonia per Camera.	31
Giga Terza.	18		

FINE.

CC.
133/6

Spinetta ó Violone

Spinetta, ô Violone

VARIE SONATE

Alla Francese, & all' Itagliana à sei Stromenti

CONSECRATE

ALL' ALTEZZA SERENISSIMA

DI

FERDINANDO CARLO

Duca di Mantoua, Monferrato, &c.

DA GIO. BATTISTA VITALI

Maestro di Capella dell' Altezza Serenissima del Sig. Duca di Modena, & Accademico Filaschise.

OPERA VNDECIMA

IN MODONA, Per Gio. Gasparo Ferri. 1684. Con Licenza de' Superiori.

LICEO MUSICALE DI BOLOGNA

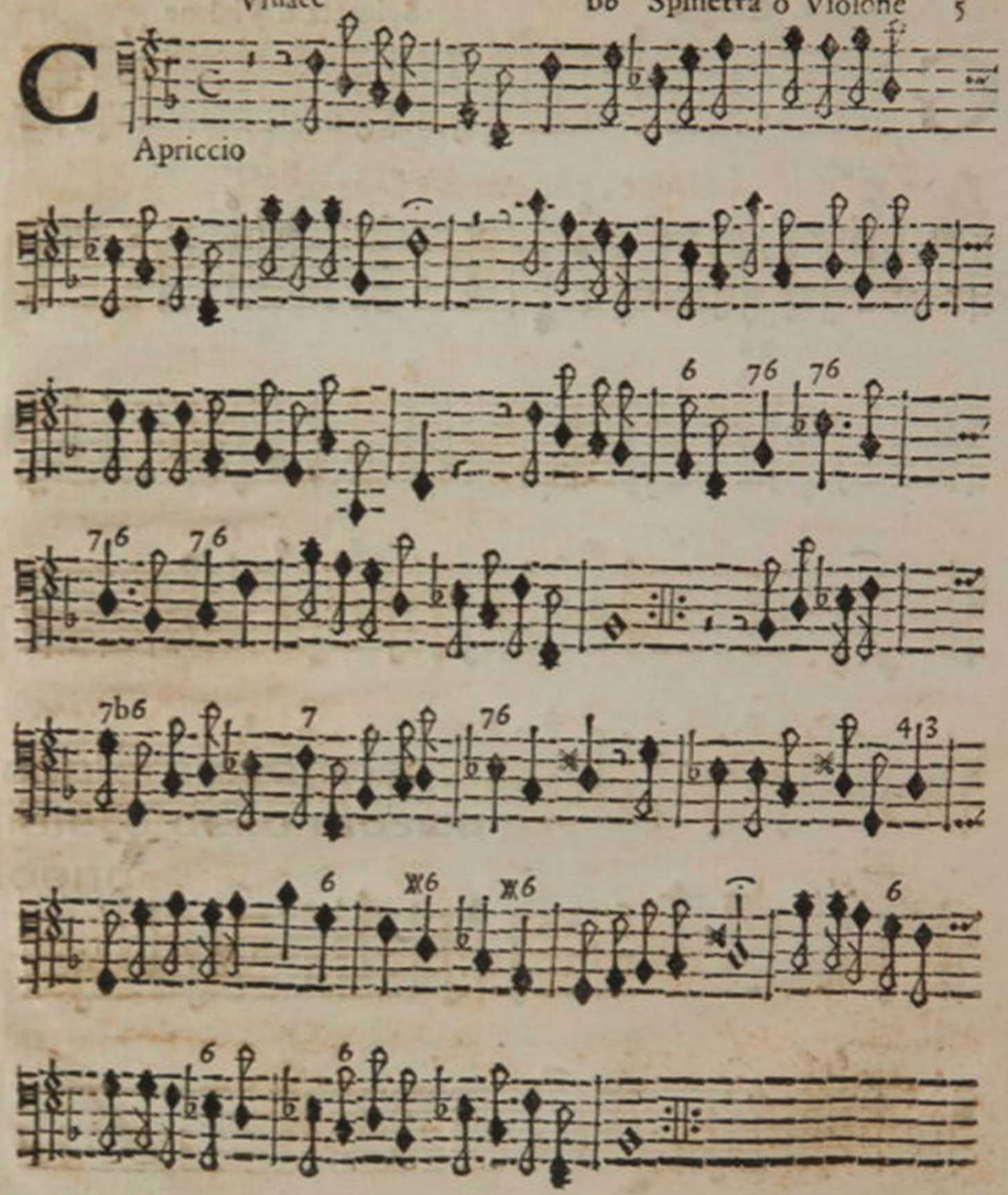
SERENISSIMA
ALTEZZA

E la Lira d' Orfeo fù da Poeti collocata frà gli Aſtri, per renderla più luminoſa à mortali; io altreſi, per maggiormente accreditare queſte mie Muſicali fatiche ardiſco inalzarle al Cielo Serenſsimo dell A. V. e acciò non viuano frà le tenebre, illuſtrarle cò ſplendori di ſi chiaro Luminare d' Italia. E ſe correranno fortuna di riportarne da ſi benefico Pianeta qualche gratioſo influſſo, mi farò lecito il gloriarmi d' hauer' emulato il Citaredo di Tracia. Con ogni oſſequio dunque ſupplico l' A. V. S. dell'aggradimento, ed à riflettere, che come Dominante della Magione dè Cigni, può con ragione accogliere nella ſua Regia il Suono. Oue il Baſſo mio talento aſsiſtito dal Soprano dell' autoreuole Patrocinio di V. A. S potrà ſperare vn benigno Soſtenimento delle proprie debolezze, mentre all' A. V. S. per fine con profondiſsima riuerenza m' inchino.

Di V. Altezza Sereniſs.

Humiliſs. Deuotiſs. & Oſsequioſiſs. Seruo
Gio. Battiſta Vitali.

AVerta il Lettore, che quest' Opera ancorche composta à sei Stromenti, si può sonare con il primo Violino solo, e Violone.



Allegro

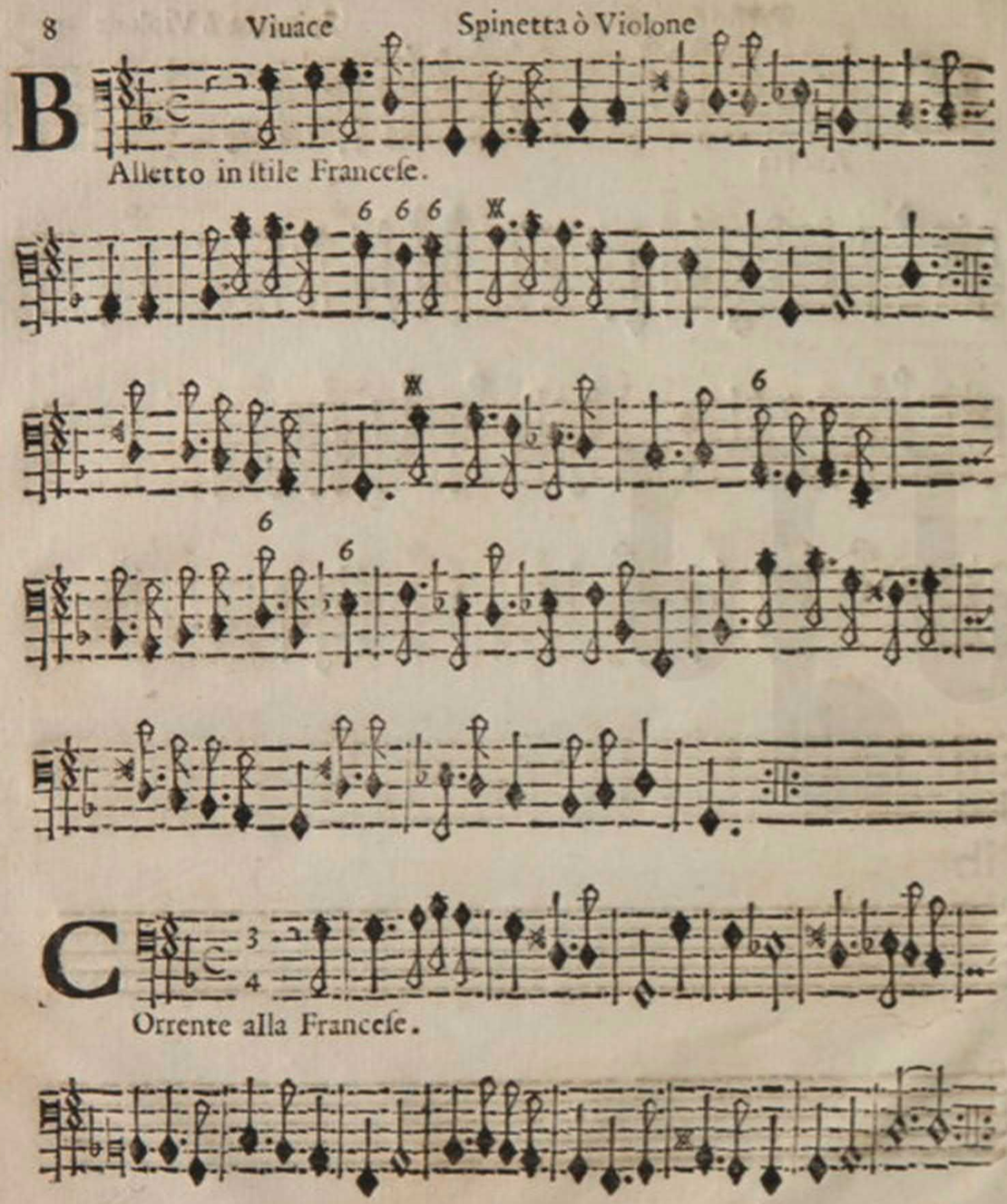
Spinetta ò Violone

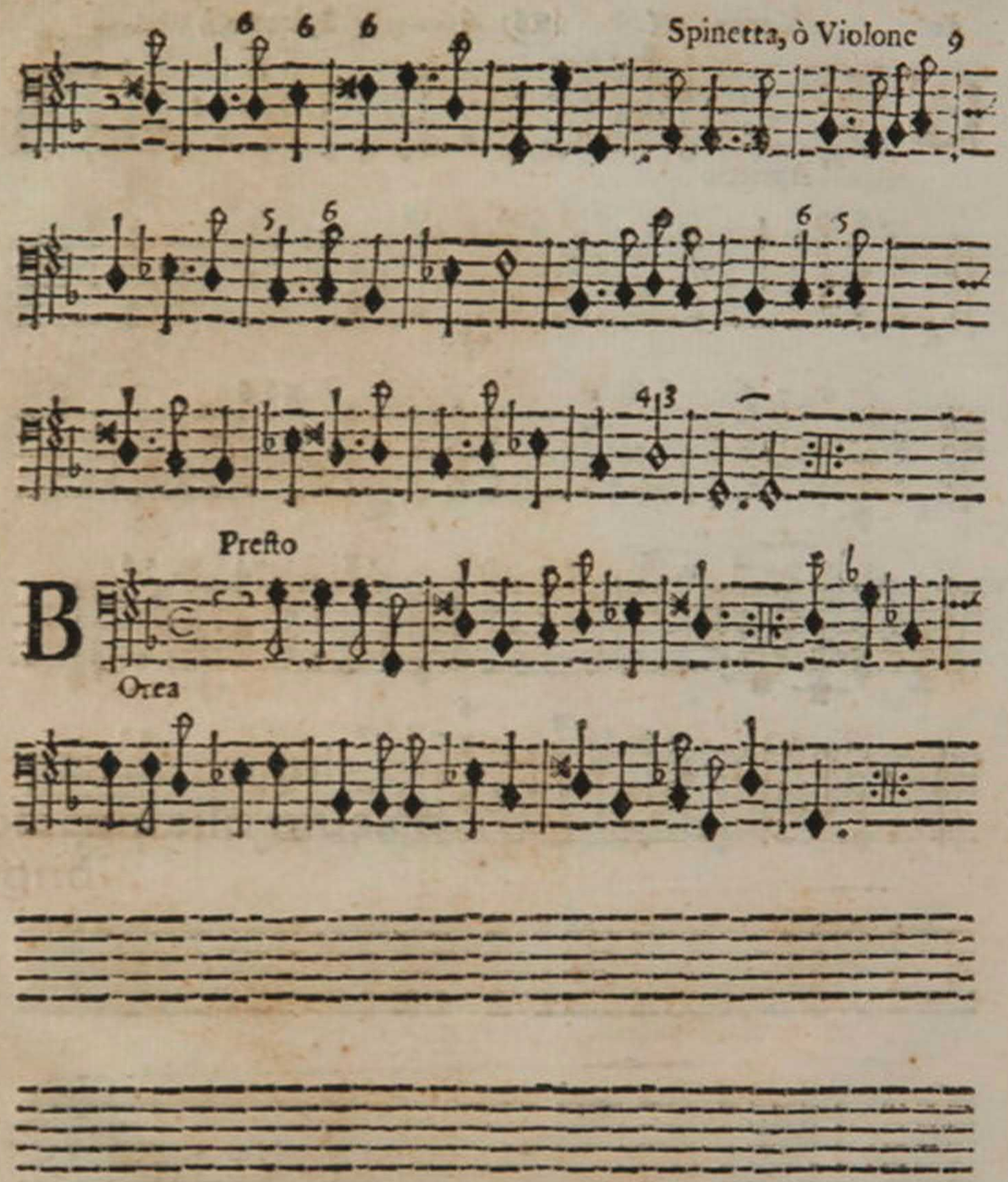
G

Iga

G

Auotta


B
Alletto in ſtile Franceſe.
C
Orrente alla Franceſe.


Preſto
B
Orea

Viuace

C

Apriccio

Allegro

G

Iga

Presto

Spinetta, ò Violone

G

Auotta

Largo

B

Alletto per Camera.

Allegro Spinetta, ò Violone.

Z Oppa

Presto Spinetta, ò Violone.

G Auotta

Allegro

Apriccio.

Alletto per Camera.

Allegro Spinetta, ò Violone.

GIga

Largo Spinetta, ò Violone.

INtrodutione

Allegro

Spinetta, ò Violone

B

Alletto

Presto

B

Orea

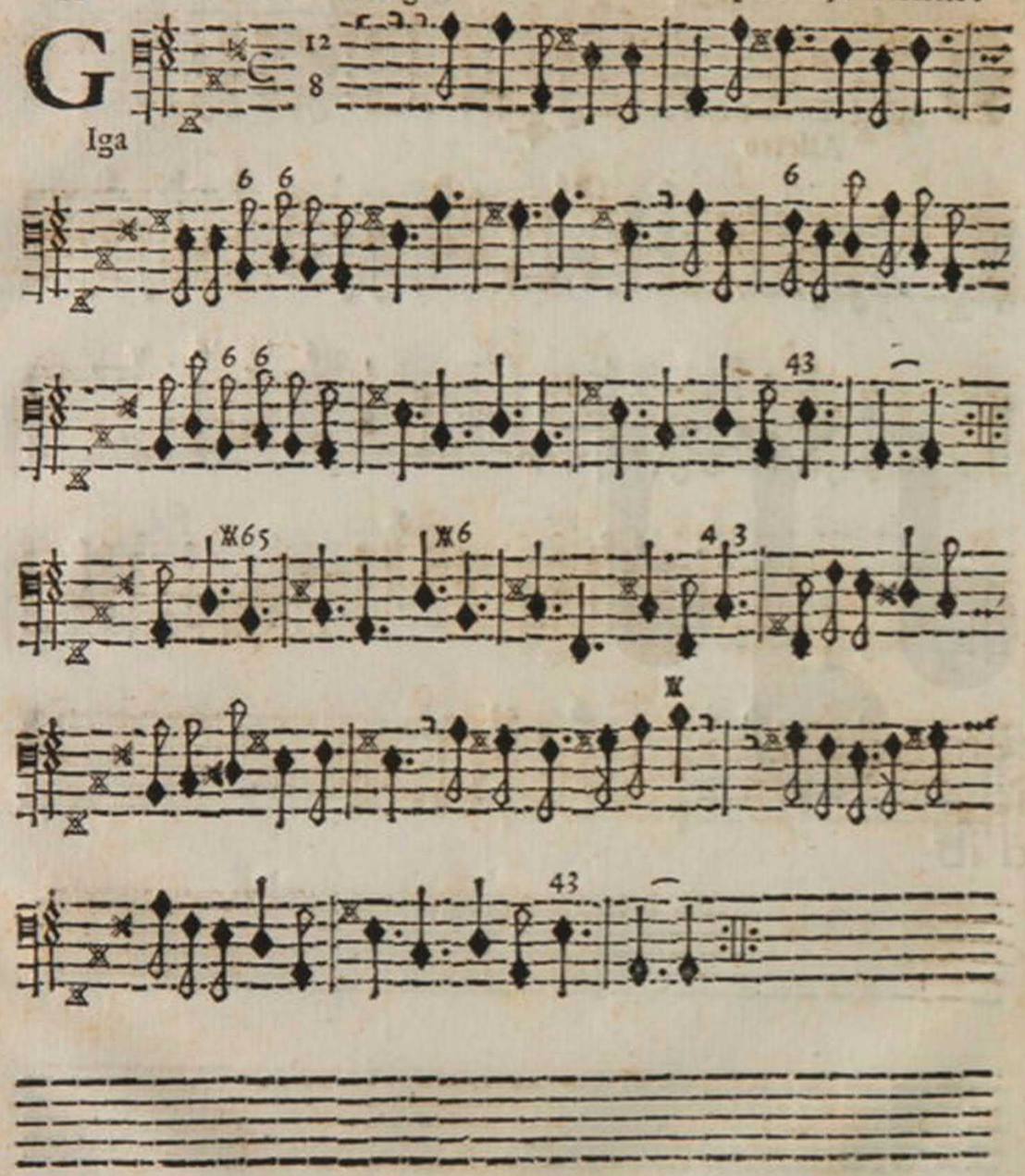
Viuace

Spinetta, ò Violone. 76

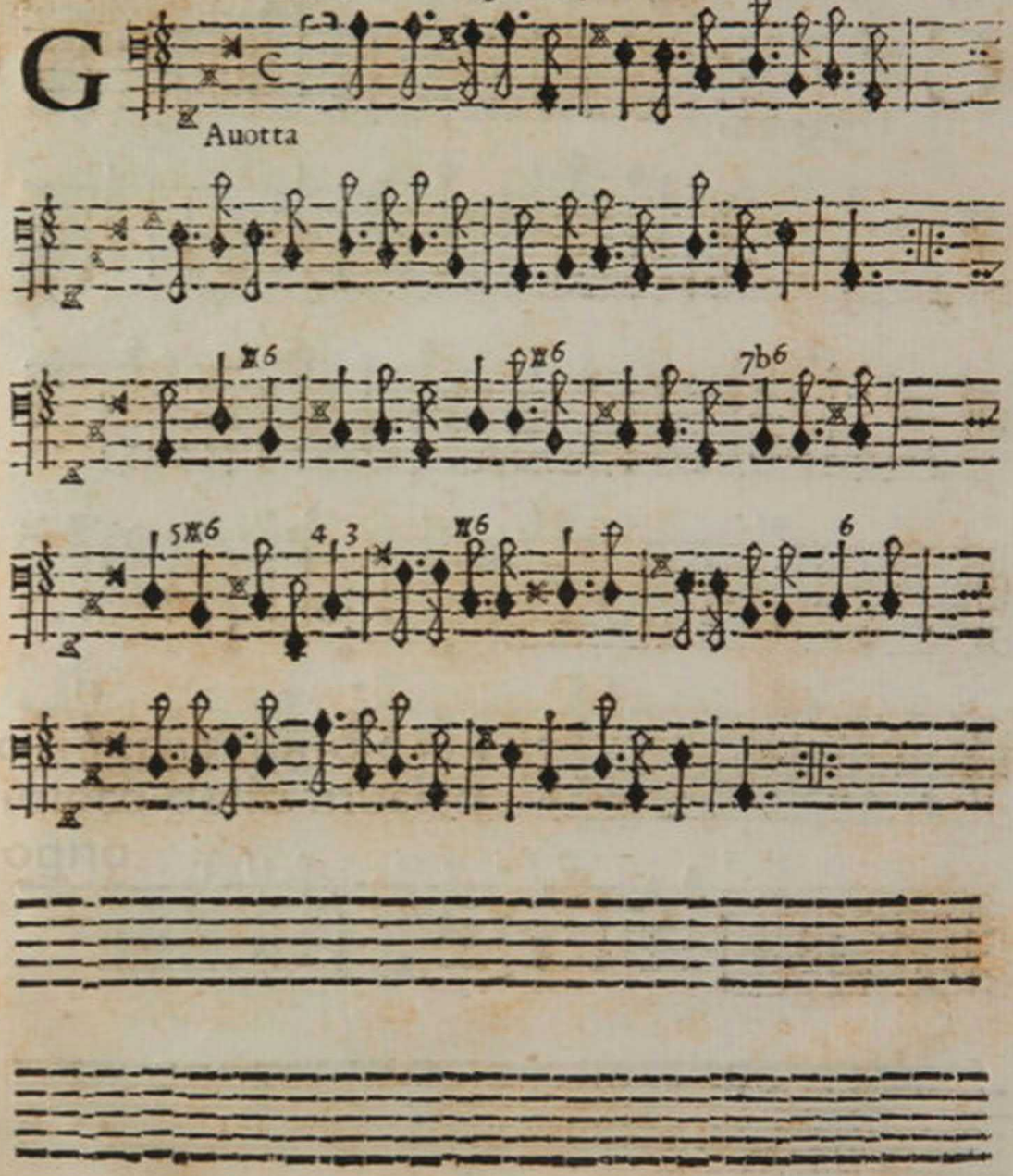
B

Alletto

Allegro — Spinetta, ò Violone.



Presto — Spinetta, ò Violone.



Allegro Spinetta, ò Violone.

C

Apriccio

Allegro Spinetta ò Violone.

G

lga

Largo — Spinetta, ò Violone

I Ntrodutione

Allegro

Allegro — Spinetta ò Violone

G Iga

Presto

S Arabanda

Largo

Spinetta ò Violone.

I

Ntrodutione

B

Vivace

Alletto

Allegro — Spinetta ò Violone.

Iga

Graue

Infonia

Adagio

Presto

TAVOLA

Capriccio Primo. Car.	5	Introdutione Prima.	19
Giga prima.	6	Balletto Terzo per Camera.	20
Gauotta Prima.	7	Borea Seconda.	20
Balletto in ſtile Franceſe.	8	Balletto Quarto per Camera.	21
Corrente alla Franceſe.	8	Giga Quarta.	22
Borea Prima.	9	Gauotta Quarta.	23
Capriccio Secondo.	10	Capriccio Quarto.	24
Giga Seconda.	11	Giga Quinta.	25
Gauotta Seconda.	12	Introdutione Seconda.	26
Balletto Primo per Camera.	13	Giga Seſta.	27
Zoppa.	14	Introdutione Terza.	28
Gauotta Terza.	15	Balletto Quinto per Camera.	29
Capriccio Terzo.	16	Giga Settima.	30
Balletto Secondo per Camera.	17	Sinfonia per Camera.	31
Giga Terza.	18		

FINE.

Collocazione: CC.133
Unità: 6
Riproduzioni Digitalizzazioni in rete Digitale: Museo internazionale e biblioteca della musica Microfilm
Microfilm n.: 1100

Vitali Gio. Battista

Varie sonate alla Francese, & all'Itagliana a sei stromenti consecrate all'Altezza Serenissima di Ferdinando Carlo Duca di Mantoua, Monferrato, &c. da Gio. Battista Vitali Maestro di Capella dell'Altezza Serenissima del Sig. Duca di Modena, & Accademico Filaschise. Opera Undecima. - In Modona, Per Gio. Gasparo Ferri, 1684. - in 4°. {Violino primo, Violino secondo, Violino terzo, Alto Viola, Tenore Viola e Spinetta o Violone. In tutto opuscoli sei.}

Nulla s'apprende dalla dedicatoria del Vitali.

Nomi: Vitali, Giovanni Battista.

Editori: Ferri, Giovanni Gasparo.

Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna: IV, p. 161 RISM A/I : V-2170 RISM Catalogo SBN

Antiche collocazioni: 2767 (catalogo Sarti, circa 1840)

ID: 12139 Segnalazioni (errori nella scheda, suggerimenti bibliografici ecc.)