

Professor Dr. Adolf Wach zugeeignet

Streichquartett Es-dur

Violine I

Max Reger, op. 109

Allegro moderato (♩ = 102-126)
espress.

mp *quasi f* *p* *pp* *sem.*
pre espress. *poco rit.* *a tempo agitato* *f* *sf* *sf* *sf*
ff (non dim.) *f* *3* *2* *2* *3* *2* *2*
ffz *ff* *sf*
sf *pp* *poco* *pp f* *sf* *pp* *poco*
pp *mf* *3* *3* *f* *sempre cre* *scen*
do ff *a tempo* *pp* *f* *agitato* *cre* *poco rit.*
f *pp* *f* *agitato* *cre*
scen *do ff*
rit. *ffz* *p*

Aufführungsrecht vorbehalten

© 1909, 1937 by Bote & Bock, Berlin

Eigentum für alle Länder: Bote & Bock, Berlin/Wiesbaden

B & B 17274 (224)

Violine I

a tempo espress.
pp *poco* *pp* *pp* *poco* *pp* *mf* *sem.* *p*

pre espress. e grazioso
poco *p* *poco* *p* *sempre rit.*

a tempo
ppp *f* *rit.* *ff* *a tempo sempre espress.* *p*

sempre ff

meno ppp *rit.* *quasi f* *pp*

p *sf* *p* *ppp*

sostenuto e sempre rit. *Tempo primo.*
pp *ppp* *ff* *ffz*

mf *sempre cre* *f* *scen* *marcato*

do *ff* *sf* *sf*

sf *marc.* *sempre ff* *con tutta forza*

(calmato) *trm* *mp*

pp espress. *3* *1* *1* *poco rit. a tempo espress.* *mf* *pp*

Violine I

espress. *rit.* *a tempo*
mp *ppp* *f marc.*

marc. *sempre e cre*

scen *do ff*

rit. *Molto sostenuto con Sord.* *rit.*
ppp espress. *poco*

Tempo primo senza Sord.
f *ff*

sf *sempre ff* *(non dim.)* *(calmato)*
sf *mf* *p*

poco *p* *mf espress.* *pp* *f marc.*

5 *sf* *sf*

ff marc. *marc.* *sempre ff marc.*

sostenuto *fff (non dim.)* *pp espress.* *sempre rit.*
1 **2**

Violine I

a tempo espress.
pp ppp mp quasi

f p pp sempre espr. poco rit.

a tempo
pp fagitato sf sf ff (non dim.)

f 3 2 3 2

ff ff sf

6
sf pp poco pp f 3

agitato
sf pp poco pp mf f sem.

pre cre - - - - - scen - - - - - do
ff

poco rit.
pp espress. pp

a tempo
ff rit. espress. p p

Violine I

a tempo
espr.

pp *pp* *poco* *pp* *pp* *poco*

pp *mf* *p* *sempre espress. e grazioso* *poco* *p* *poco*

p *rit.* *a tempo* *pp* *f*

ff *rit.*

a tempo
sempre espress.

sempre ff *p* *p* *sf* *p* *ppp*

menopp *rit.* *quasi f* *pp* *pp*

a tempo
f marc. ed agitato *più f marc.*

sfz

rit. *quasi a tempo* *rit.* *espress.* *p* *più p*

fff *quasi adagio* *rit.* *pp* *sempre espr.* *poco* *pp* *mp* *pp* *ppp*

Quasi presto (♩.-160-172)

Violine I

ff pp ff

p pp f pp

ff sempre ff sf

pp p grazioso

sempre p ppp ff

p pp

sempre pp p

ff p ff mf p

pp f ff pizz. 10

arco p pp un poco rit. pizz.

ppp ff a tempo arco

p pp pizz. arco

Violine I

pizz. *p* *pp* *f* *arco* *pp*

11 *f* *pizz.* *f* *arco* *ff* *pp*

f *ff* *pp*

12 *f* *pp* *marc.* *f*

ff *ff* *f* *pp*

mf *ff* *p* *p*

13 *ff* *sempre ff*

poco a poco di *mi* *nu*

en *do* *pp*

14 *f* *f* *pp*

sempre pp

sf *p* *pp*

Violine I

pizz. *f* *sf* *p* *pp* *ff*
 arco **15** *p* *pp* *p*
 pizz. arco *pp* *ppp* *f* *pp* *ff* *p*
16 arco *ff* *pp* *ff* *p*
pp *f* *pp* *ff* *sempre ff*
17 *grazioso* *sf* *pp* *p*
sempre p *pp* *ff*
p *pp*
sempre pp *p* *ff* *p*
ff *mf* *p* *pp* *f* *ff*
 pizz. **18** arco *f* *p* *4 p* *pp* *poco a poco rit.* *pizz.*
quasi adagio arco *quasi presto* *ppp* *1* *1* *1*

Violine I

Larghetto (♩ = 52-56)
sempre molto espress.

sul G.

mp *poco* *f* *p* *pp* *molto espress.*

mf *pp* *mf* *ff* *sf* *p* *sul G.*

19 *espress.* *pp*

espress. *pp*

rit. *a tempo* *mf* *mf*

p *espress.* *mf* *f* *ff* *p* *f* *assai rit.* *a tempo*

quasi un poco più mosso

ff marc. *agitato* *f*

espress. *rit.* *a tempo (Tempo primo)* *p* *pp* *pp*

poco rit. *a tempo (quasi un poco più mosso)* *pp* *pp* *pp*

mf *rit.* *ppp*

Violine I

a tempo (Tempo primo) dolciss.

a tempo (quasi un poco più mosso)

poco rit.

ppp espress. *f* *p* *pp* *f*

ff *ffz* *f* *ff* *mf*

poco rit. *a tempo* *sempre molto agitato string.*

f *ffz*

a tempo (Tempo primo) *espress.*

p *espress.* *pp* *pp*

rit. *a tempo* *espress.*

ppp *sempre grazioso* *poco* *pp*

molto *pp* *espress.* *sul G.*

ppp *f* *pp* *mf* *fff molto espress.* *p* *sul G.*

ff *pp* *p* *rit.* *a tempo* *molto espress.* *sul G.*

espress. *poco string.* *p* *rit.* *a tempo* *molto espress.* *sul G.*

pp *f* *ppp* *espress.* *f*

rit. *a tempo* *molto espress.* *sul G.*

p *più p* *ppp* *sempre espress.* *pp* *ff* *p*

ff *p* *ppp* *rit.* *sul G.*

molto espress. *pp* *ppp*

20

Violine I

Allegro con grazia e con spirito (♩-88-102)

sempre grazioso

mf p pp (non cresc.)

sf pp p

pp

sempre p pp

21

sempre pp

sempre pp

sempre pp

marc. il tema

f p f

22

(non dim.) sempre f sf p 1

Violine I

sempre grazioso

f p pp

sempre pp

f sf pp (non cresc.)

f (non dim.) sf p

f ffz

23

p (non cresc.) f (non dim.)

f pp (non cresc.) poco marc. pizz. arco

f p

pp grazioso sempre pp e grazioso

ppp f pp

ffz ff ffz

24

p pp f sf ff sf

Violine I

26

agitato
p *f* *p*

espress.
f marc. il tema

sf sempre f e *poco a poco* *sempre poco a* *cre -*

poco rit. **Quasi Adagio (♩ = 66)**
scen - - - do ff marc. il tema

ffz

27 *ffz* *sempre ff* *ben marc. il tema*

sempre ff

simili *sempre ff*

ffz

rit. **Più Adagio (♩ = 48)** *rit.*
fff

sempre con tutta forza al fine

Professor Dr. Adolf Wach zugeeignet

Streichquartett Es-dur

Violine II

Max Reger, op. 109

Allegro moderato (♩=102-126)

mp *quasif* *p* *pp* *pp*

poco rit. *a tempo agitato*

pp *f* *sf* *sf* *sf*

ff (*non dim.*) *f*

ffz *ff*

pp *poco* *pp* *f* *sf* *pp* *poco*

pp *mf* *agitato* *f* *sempre cre-scen-do* *poco rit.*

do *ff* *pp*

a tempo *pp* *agitato*

cre-scen-do *ff*

rit. *ffz* *1*

Aufführungsrecht vorbehalten

© 1909, 1937 by Bote & Bock, Berlin

Eigentum für alle Länder: Bote & Bock, Berlin/Wiesbaden

B & B 17274 (224)

Violine II

espress. *a tempo*
p *pp* *poco* *pp* *pp* *poco* *ppmf*

sempre rit.
p *poco* *p* *poco* *p*

a tempo
ppp *f* *ff*

rit. *a tempo*
sempre ff *p* *sf* *p* *ppp*

meno ppp *quasi f* *rit.* *sostenuto e sempre*
pp *pp* *ppp*

rit. *Tempo primo*
ff *ffz* *mf* *sempre* *cre* *tr*

tr *scen* *do* *tr*

ff *sf* *sf* *marc.*

marc. *con tutta forza* *(calmato)*
sempre ff

espr. e marc. *pizz.*
mp *pp*

poco rit. *a tempo* *arco* *rit.*
mp *mf* *mp*

Violine II

atempo
2 *marc.*

ppp f

4 3 3 *sempre f e cre -*

marc. scen - do *ff*

rit. 2 3 2 3 2 2 2 *Molto sostenuto rit. - - Tempo primo* *f* *ppp* *marc.*

marc.

marc. ed espress. *tr* *tr* *marc.* *ff* *sf* *sempre ff*

(non dim.) *sf* *p* *poco* *p* *mf espress.* *pp* *(calmato)* 1

f *sf* 5

sf *ff*

sempre ff

sostenuto *fff (non dim.)* *pp* 1 *sempre rit. -* 2

Violine II

a tempo
pp *pp* *mp* *quasif*

p *pp* *1* *poco rit.* *pp*

a tempo
agitato
f *sf* *sf* *sf*

ff (non dim.) *f* *3* *2*

3 *2* *3* *3* *ffz* *ff*

sf *pp* *6* *poco*

pp *f* *sf* *pp* *poco* *mf* *3* *3* *agitato*

f *sempre cre - - - scen - - - do*

7 *ff* *pp* *poco rit.*

a tempo
pp *ff*

Violine II

rit. - - - 1 - *espress.* - *a tempo*

p < - - - *p* *pp* < - - - *pp* *poco* - - - *pp*

pp - - - *poco* - - - *pp mf* - - - *p* - - - *poco* - - -

p - - - *poco* - - - *p* *rit.* - - - *a tempo*

pp *f*

ff

rit. - - - *a tempo*

sempre ff *p* - - - *p* *sf*

meno ppp *rit.* - - -

p *ppp* *quasif* *pp*

a tempo

pp *f*

più f marc. *sfz*

rit. - - - *quasi a tempo*

fff

rit. - - - 1 < - - - 1 *quasi adagio* *rit.* - - - 1

p < - - - *p* *più p* *pp* - - - *poco* - - - *pp* *mp* - - - *pp* *ppp*

Violine II

Quasi presto (♩. = 160 - 172)

ff *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pp* *ff*

pizz. *arco* *pp* *ff*

f *pizz.* *arco* *pp* *ff*

sempre ff *sf* *pp* *f* *p* *grazioso*

sempre p

pp *ff* *p*

pp *sempre pp* *p*

ff *p* *ff* *f*

p *f* *ff* *pizz.* *f* *p*

10 *pizz.* *f* *p*

un poco rit. - (pizz. sempre)

f *p* *pp*

1 *1* *1* *a tempo pizz.* *arco* *ppp* *ff* *mf* *p*

Violine II

pizz. 1 *arco* *pizz.*
pp *ff* *mf* *p* *pp*

arco 11 *f* *pp* *f*

ff

f *ff* *pp*

pizz. 1 *arco marcato*
f *pp*

12 *ff marcato* *ffz* *mf* 6

13 *ff* *f* *ff*

1 *sempre ff* *poco a*

poco di mi nu en do *pp*

1 *poco marc.* *pizz.* 1 *arco* 14 *pp* *pp*

1 *sempre pp*

3 *sf* *p* *pp*

Violine II

pizz. *f* *sf* *p* *pp* *ff* *p*
 15 *pp* *ff* *p* *pp*
 pizz. *ppp* *ff* 16 *arco*
 pizz. *pp* *ff* *ppp* *ff*
 pizz. *pp* *ff* *pp* *ff*
sempre ff *sf* *pp* *f*
 17 *p* *sempre p*
pp *ff* *p*
pp *sempre pp* *p*
ff *p* *ff* *f* *p* *f* *p*
 8 Viol. I. pizz. 18 *p* *f* *pizz.*
f *ff* *p* *f* *p* *f* *p*
p *f* *p* *pp* *pp*
quasi adagio *arco* *quasi presto* *pizz.*
ppp 1 1 1

Violine II

Larghetto (♩ = 52-56)
sempre molto espress.
sul G.

First musical staff with dynamics *p*, *poco*, and *f*.

Second musical staff with dynamics *p*, *pp*, *mf*, and *pp*.

Third musical staff with dynamics *mf*, *ff*, *sf*, *p*, and *ff*.

19

Fourth musical staff with dynamics *p* and *pp*.

Fifth musical staff with dynamics *pp*, *mp*, *espress.*, *ff*, and *mp*. Includes marking *rit. - - a tempo*.

Sixth musical staff with dynamics *mf*, *p*, *mf*, *f*, *ff*, *p*, and *f*. Includes marking *assai rit. - - a tempo*.

Seventh musical staff with marking *(quasi un poco più mosso)*.

Eighth musical staff with dynamics *ff marc.*, *sf*, and *mf*. Includes marking *agitato*.

Ninth musical staff with dynamics *p*, *pp*, and *pp*. Includes marking *rit. -* and *a tempo (Tempo primo)*.

Tenth musical staff with dynamics *pp*, *mf*, and *ff*. Includes marking *poco rit.*, *a tempo (quasi un poco più mosso) espress.*, and *rit. -*.

Violine II

a tempo (Tempo primo) *poco rit.* *a tempo (quasi un poco più mosso)*

ppp *sf* *p* *pp* *f*

molto agitato

ff *ffz* *f* *ff* *mf*

poco rit. *a tempo* *sempre molto agitato* *string.* *rit.*

f *ffz*

a tempo (Tempo primo) *espress.* *rit.* *a tempo*

p *p* *pp* *mp*

poco *f*

f *pp* *mf* *fff* *sf* *p*

20

ff *p* *pp*

poco stringendo *rit. a tempo*

pp *pp* *f* *ppp*

rit. *a tempo* *pizz.*

f *p* *piup* *ppp* *pp*

f *p*

arco *espress.* *rit.*

ff *p* *pp* *molto* *pp* *ppp*

Violine II

Allegro con grazia e con spirito (♩ = 88-102)

marc. il tema

4

mf sempre grazioso *p*

pp (non crescendo) *sf pp*

p *pp*

21

sempre pp

sempre pp

sempre pp

f *p* *f*

(non dim.) *sempre f*

22

f

Violine II

pp *sempre pp*

f *sf*

pp (*con cresc.*) *f* (*non dim.*)

f *p* *ffz*

23 *p* (*non cresc.*) *f* (*non dim.*) *f* *pp* (*non cresc.*)

poco marc.

marc. *f*

p *pp grazioso*

sempre pp e grazioso *ppp* *f* *sf*

ffz ff *ffz*

24 *p* *pp* *f* *sf* *ff* *p*

pp *poco marc. il tema*

Violine II

sempre pp *sf*

sempre grazioso e pp

25

mf f sf ff

ffz p pp *sempre* 1

rit. mf f p

Adagio (♩=40) *trm* *tr* *f* *p*

tr *p* *mf*

tr *mf* *p* *fmarc. il tema*

sempre assai rit. *Tempo primo (allegro)* *f* *p*

ff mf assai rit. *a tempo (allegro)* *ppp* *sempre rit.* *Meno allegro (♩=72)*

pp *f*

tr *sempre f*

ff *sf* *ffz*

Violine II

26

agitato
p *f* *p*
p *f* *sempre f e poco*
sempre poco *a* *poco* *rit.*
a *poco* *cre* *scen* *do*

Quasi Adagio (♩=66)

ff

27

ffz

sempre ff

sempre ff

sempre ff

ffz *rit.*

Più Adagio (♩=48)

fff *sempre con tutta forza al fine* *rit.*

Streichquartett Es-dur

Bratsche

Max Reger, op. 109

Allegro moderato (♩=102-126)

mp *quasi f* *p* *pp* *pp*

poco rit. *a tempo* *agitato*

pp *f* *sf* *sf* *sf*

ff (non dim.) *f*

ffz *ff*

sf *pp* *poco* *pp* *sf* *pp* *poco*

pp *mf* *agitato* *f* *sempre cre.* *scen.*

do *ff* *pp* *poco rit.*

a tempo *pp* *f agitato*

ere *scen.* *do* *ff*

rit. *ff*

Aufführungsrecht vorbehalten

© 1909, 1937 by Bote & Bock, Berlin

Eigentum für alle Länder: Bote & Bock, Berlin / Wiesbaden

B & B 17274 (224)

Bratsche

a tempo
pp *poco* *pp* *pp* *poco* *pp mf*

p *poco* *p* *poco* *p* *sempre rit.*

a tempo
ppp *f* *ff*

rit. *sempre ff* *a tempo* *p*

meno pp *rit.*
p *sf* *ppp* *quasi f* *pp*

sostenuto e sempre rit. *Tempo primo*
pp *ppp* *ff*

marc.
ffz *mf sempre cre* *scen* *sf* *sf do*

ff *sf* *sf* *sf*

sempre ff *con tutta forza* *(calmato)* *espress. e marc.*

mp *marc. pp ed espress.* *poco rit.*

a tempo
mp *mf* *pp* *mp*

Bratsche

a tempo
pp *ppp* *mp* *quasi f*

p *pp* *pp* *poco rit.*

a tempo
agitato
pp *f* *sf* *sf* *sf*

ff (non dim.) *f*

ffz *ff*

sf *pp* *poco* *pp* *f*

sf *pp* *poco* *pp* *mf* *f sempre*

cre. - - - scen. - - - do *ff*

pp *poco rit.* *pp*

a tempo *rit.* *p* *p*

Bratsche

a tempo
pp *poco* *pp* *pp* *poco* *pp* *mf*

p *poco* *p* *poco* *p*

rit. *a tempo*
pp *f*

ff *rit.* *sempre ff*

a tempo
p *p* *sf* *p* *ppp*

meno ppp *quasi f* *rit.* *pp* *pp*

a tempo
f *più f*

sfz

rit. *quasi a tempo* *rit.*
fff *p* *p* *1*

quasi adagio *rit.*
più p *pp* *poco* *pp* *mp* *pp* *ppp*

Bratsche

Quasi presto (♩ = 160-172)
pizz.

ff arco ppp ff

arco pizz. arco pp

pizz. arco f pp ff

sempre ff sf pp f p

sempre p

pp ff p pizz.

arco pp sempre pp

1 p ff p

9 ff f p

6 f ff p

10 p pizz. arco un poco rit.

Bratsche

pizz.
pp *ppp*

a tempo
arco *ff* *pizz.* *mf* *arco* *p* *pp* *pizz.*

arco *ff* *pizz.* *mf* *arco* *p* *pp* *pizz.*

arco *f* *pp* *f* *11* *pizz.*

arco *f* *ff*

p *f* *p* *ff*

pp *f* *pizz.*

1 *arco* *f* *12* *marc.* *ff*

11 *Viol. II.* *f* *Viol. I.* *p* *13* *con Sordino* *fff* *sempre*

assai marcato *poco a poco di-*

mi - nu - en - do *p* *f* *pizz.* *4*

Bratsche

14

arco
p espress. marc. *sempre pp* *f*

9 *pp* *senza Sordino* *ff marc.* *p* *pp* *ff* *arco*

pizz. *p* *pp*

pizz. *1* *ppp* *1* *16* *ff* *arco* *pizz.*

arco *pizz.* *arco* *pp* *ff* *arco* *pizz.* *pp*

arco *f* *pp* *ff* *arco* *pp* *ff* *sempre ff*

pp *f* *p* *17*

sempre p *pp* *ff* *arco*

pizz. *p* *pp*

sempre pp *1* *p* *ff* *p* *ff*

3 *mf* *p* *f* *6* *ff* *p* *2*

18 *2 pizz.* *p* *arco* *2* *poco a poco rit.* *pizz.* *2 pp*

quasi adagio *arco* *quasi prestopizz.* *1* *1* *1* *ppp*

Bratsche

Larghetto (♩ = 52-56)
sempre molto espress.

p *poco* *f* *p* *pp*

mf *pp* *p* *pp* *mp* *mf* *ff* *sf* *p*

espress. 19

ff *p* *pp*

pp *pp* *mp*

rit. *a tempo*
ff *espress.* *mp* *f* *mp* *mf*

assai rit. *a tempo (quasi un poco più mosso)*
f *ff* *f* *marc.*

ff *agitato*

sf *mf* *p* *rit.*

a tempo (Tempo primo)
pp *pp* *pp* *pp* *poco rit.*

a tempo (quasi un poco più mosso)
mf *ff* *rit.*

Bratsche

a tempo (Tempo primo)

poco rit. - a tempo (quasi un poco più mosso)

ppp f p pp f marc.

assai marc. ffz f ff mf

poco rit. - a tempo sempre molto agitato string. rit. - a tempo

f ffz

a tempo (Tempo primo) rit. - a tempo

p p pp mp

poco f p

f pp p pp mp mf fff sf p

ff p pp

20 *poco stringendo rit. a tempo*

pp f ppp

f p piu p pp a tempo pizz. 3

arco pp ff p

marc. 3 tr 3 rit. - molto pp ppp

Detailed description of the musical score: The score is for a violin part, indicated by the 'Bratsche' title. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'a tempo (Tempo primo)'. The dynamics range from ppp to f. The second staff includes markings for 'poco rit.', 'a tempo (quasi un poco più mosso)', and 'marc.'. Dynamics include ffz, f, ff, and mf. The third staff has 'poco rit.', 'a tempo', 'sempre molto agitato', and 'string.'. Dynamics are f and ffz. The fourth staff is marked 'a tempo (Tempo primo)' and 'rit. - a tempo'. Dynamics are p, pp, and mp. The fifth staff starts with 'poco' and has dynamics f and p. The sixth staff has dynamics f, pp, p, pp, mp, mf, fff, sf, and p. The seventh staff has dynamics ff, p, and pp. The eighth staff is numbered '20' and has markings 'poco stringendo' and 'rit. a tempo'. Dynamics are pp, f, and ppp. The ninth staff has 'a tempo', 'pizz. 3', 'arco', 'pp', 'ff', and 'p'. The tenth staff has 'marc. 3', 'tr', '3', 'rit. - molto', 'pp', 'p', and 'ppp'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

Bratsche

Allegro con grazia e con spirito (♩: 88-102)

9 *marc. il tema*
mf sempre grazioso p pp

(*non cresc.*) *sf pp* 21

sempre pp

sempre pp

f p

f (non dim.)

sempre f p

22 *marc. il tema* *ma marc.*
f grazioso p pp

sf pp 1

Detailed description: This is a page of a musical score for the Violin (Bratsche) part. The music is in 3/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is 'Allegro con grazia e con spirito' with a metronome marking of 88-102. The score consists of ten staves of music. It begins with a measure rest of 9 measures, followed by a melodic line with various dynamics: *mf sempre grazioso p pp*. There are two measures marked with a fermata and the number 21. The dynamics continue with *(non cresc.) sf pp*, *sempre pp*, *sempre pp*, *f p*, *f (non dim.)*, *sempre f p*. A second fermata with the number 22 is present. The final section is marked *marc. il tema* and *ma marc.* with dynamics *f grazioso p pp*. The piece concludes with a *sf pp* dynamic and a final measure rest of 1 measure.

Bratsche

f *sf* *pp* (*non cresc.*) *f*
 (*non dim.*) *sf* *p*
f
 23 *marc. il tema*
ffz *mp* (*non cresc.*) *ff* (*non dim.*)
p (*non cresc.*) *sf* *pp* *tr*
marc. il tema
f *mp* (*non dim.*)
pp *sempre poco marc.* *sf* *pp*
ppp *f* *sf* *sf*
 24 *ffz* *p*
pp *f* *ff* *sf* *pizz.* *p* *pp*
sempre pp
arco
sempre grazioso e pp

Bratsche

First musical staff with notes and accidentals.

Second musical staff with notes, dynamics (*mf*, *f*, *sf*, *ff*), and a measure number 25.

Third musical staff with notes, dynamics (*ffz p*, *pp*), and performance markings (*sempre*, *rit.*).

Fourth musical staff with notes, dynamics (*ppp mf*, *f*, *p*), and performance markings.

Fifth musical staff with notes, dynamics (*poco*, *f*), and tempo marking *Adagio* (♩=40).

Sixth musical staff with notes, dynamics (*p*), and performance marking *agitato*.

Seventh musical staff with notes, dynamics (*f*, *p*).

Eighth musical staff with notes, dynamics (*p*, *ff*), and performance marking *mf sempre assai rit. -*.

Ninth musical staff with notes, dynamics (*f*, *p*, *pp*), and performance markings (*Tempo primo (allegro)*, *espress. assai rit.*, *a tempo (allegro) sempre*).

Tenth musical staff with notes, dynamics (*p*), and performance markings (*rit.*, *Meno allegro* (♩=72), *sempre f*).

Eleventh musical staff with notes, dynamics (*ff*, *sf*).

Twelfth musical staff with notes, dynamics (*ffz f*, *ffz p*), and a measure number 1.

Bratsche

26

p *f*
sempre f e poco a poco cresc.
sempre poco a poco rit. - quasi adagio (♩=66)
ff marc. il tema

27

ffz *sempre ff*
sempre ff
marc.
rit.
più adagio (♩=48)
ffz *rit.*
fff *sempre con tutta forza al fine*

Streichquartett Es-dur

Max Reger, op. 109

Violoncell

Allegro moderato (♩: 102-126)

mp *quasi f* *p* *pp*

pizz. *poco rit.* *a tempo* *agitato*

pp *f* *arco* *sf*

sf *sf* *ff (non dim.)*

f *ffz*

ff *sf* *pp*

poco *pp* *f* *pp* *poco* *pp* *mf* *agitato*

f *sempre cresc.* *scen.* *poco rit.* *do*

ff *pp*

a tempo *assai marc.* *agitato*

pp *f* *cre* *scen.*

do *ffz*

rit.

Aufführungsrecht vorbehalten

© 1909, 1937 by Bote & Bock, Berlin

Eigentum für alle Länder: Bote & Bock, Berlin/Wiesbaden

B & B 17274 (224)

Violoncell

a tempo
pp *poco* *pp* *pp* *poco* *pp* *mf*

sempre rit. - -
p *poco* *p* *poco* *p*

a tempo
ppp *f* *ff*

rit. - - *a tempo*
sempre ff *p*

rit. - -
p *sf* *p* *pp* *quasi f* *pp*

sostenuto e sempre rit. - - *Tempo primo*
pp *ppp* *f*

ff *ffz* *f marcato e sempre cre* - -

scen - - *do* *ff* *assai marc.*

sf *sempre ff*

(calmato) *mp*
con tutta forza

pp *pizz.*

poco rit. - - *a tempo*
arco
mp *mf*

Detailed description of the musical score: This page contains 13 staves of music for the cello. The first 12 staves are in bass clef, and the 13th staff is in treble clef. The music features a variety of dynamics including *pp*, *poco*, *ppp*, *f*, *ff*, *quasi f*, *mp*, and *mf*. It includes performance instructions such as *a tempo*, *rit.*, *sempre rit.*, *sostenuto e sempre rit.*, *Tempo primo*, *con tutta forza*, *pizz.*, and *arco*. There are also numerical markings like '1', '2', and '3' above notes, and a '3' in a box above a triplet. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Violoncell

mp *rit.* *pizz.* *a tempo*
ppp *f* *arco*

marc. *4*

marc. *3* *2* *3* *marc.*

assai marc. *do* *ff* *ffz* *rit.* *espress.* *Tempo primo* *P dim.*

Molto sostenuto *rit.* *3* *2* *3* *2* *f*

marc. *1* *assai marc.* *ff*

mf (calmato) *p* *poco* *p* *mf espress.*

pp *f marc.* *5* *sf*

f *ff* *assai marc.*

sostenuto *sempre ff* *espr.* *fff (non dim.)*

pp *sempre rit.* *pp* *2*

Violoncell

pizz. *a tempo arco*

pp *mp* *quasi f* *p*

pizz. *poco rit.* *a tempo agitato arco*

pp *pp* *f*

f *f* *f*

ff (non dim.) *f*

ff

ff

6

f *pp* *poco* *pp* *f* *f* *pp* *poco*

pp *mf* *agitato* *f* *sempre*

cre - scen - do *ff* *poco rit.*

pp

a tempo

pp *ff*

Detailed description of the musical score: The score is for a cello part, starting in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a *pizzicato* section marked *pp*, followed by an *arco* section marked *a tempo* with dynamics *mp*, *quasi f*, and *p*. The second staff continues with *pizz.* (*pp*) and *arco* (*poco rit.*, *a tempo agitato*, *f*). The third and fourth staves feature *f* dynamics and include triplet markings. The fifth staff has *ff* dynamics. The sixth staff is marked with a large '6' and includes *f*, *pp*, *poco*, *pp*, *f*, *f*, *pp*, and *poco*. The seventh staff is marked with a large '7' and includes *pp*, *mf*, *agitato*, *f*, and *sempre*. The eighth staff contains the lyrics 'cre - scen - do' and dynamics *ff* and *poco rit.*. The ninth staff has a *pp* dynamic. The tenth staff is marked *a tempo* with dynamics *pp* and *ff*.

Violoncell

rit. - - - - - 1 - - - - - a tempo

p < > *p* *pp* < > *poco* > *pp*

pp < > *poco* > *pp* *mf* > *p* < > *poco*

p < > *poco* > *p* rit. - - - - -

a tempo

pp *f* *3* *ff*

rit. - - - - - sempre *ff* a tempo *p*

1 rit. - - - - -

p *sf* < > *p* *pp* < > *quasi f* < > *pp*

a tempo *pp* *f* ben marc.

più f

sfz pizz. arco pizz. arco

rit. - - - - - quasi a tempo rit. - - - - - 1

fff *p* < > *p* 1 *più p*

quasi adagio rit. - - - - - 1

pp < > *poco* > *pp* *mf* < > *pp* *ppp*

Violoncell

Quasi presto (♩. = 160-172)

The musical score consists of ten staves of music for the cello. The tempo is marked 'Quasi presto' with a quarter note equal to 160-172 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamic markings: *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *sempre ff* (always fortissimo). Performance instructions include *arco* (arco), *pizz.* (pizzicato), and *un poco rit.* (un poco ritardando). There are also numerical markings 8, 9, 10, 1, and 1-1-1, likely indicating fingerings or measure counts. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some slurs and accents.

Violoncell

a tempo
arco
ff
pizz.
mf
1
arco
pp
ff

pizz.
mf
1
arco
pp
f
pp

11
f
1
ff

p *f* *p* pizz. *ff* arco
f *pp* *f marc.* *pp*

12
ff *ffz* *p*

f *pp* *f* *ff* *poco a poco di -*

mi - nu - en - do *pp*

pizz. 1 arco 142 pizz. 1
f *p* *pp* *pp*

arco
sempre pp

sf *p* *pp*

f *f* *p* *pp* 2

Violoncell

Larghetto (♩ = 52-56)
sempre molto espress.

mp *poco* *f* *p* *pp*

mf *pp* *p* *pp* *mp* *mf* *ff* *sf* *p*

espress. **19** *ff* *p* *pp*

espress. *pp* *espress.*

rit. *a tempo* *pp* *mp* *ff* *mp* *mf*

assai rit. *a tempo (quasi un poco più mosso)* *p* *mf* *f* *f > p* *f* *marc.*

ff *agitato* *3*

sf *mf* *p* *rit.*

a tempo (Tempo primo) *pp* *pp* *pp* *pp* *poco rit.* **1**

Violoncell

(Solo)
a tempo (quasi un poco più mosso)
espress.

molto espress.

rit.

mp *mf agitato* *ff*

a tempo (Tempo primo)

poco rit. a tempo (quasi un poco più mosso)

ppp *f* *p* *pp* *f* *marc.*

poco rit.

a tempo

ff *string. molto agitato* *ffz* *f* *rit.* *mf* *f*

a tempo (Tempo primo)

ffz 1 *p*

rit. - - - a tempo

molto

pp *mp* *sempre espress.* *poco*

espress.

f *pp* *p*

pp *mp* *mf* *ff* *sf* *p*

20 espress.

ff *p* *pp*

poco stringendo

rit. a tempo

pp *espress.* *f* *ppp* *f*

rit. - - - a tempo

p *più p* *ppp* *pp* *ff*

pizz. arco

rit.

p *pp* *molto* *pp* *ppp*

Violoncell

Allegro con grazia e con spirito (♩=88-102)

13 21

marc. il tema

mf sempre grazioso *p*

pp (non cresc.) *sf* *pp*

pp

f *marc.* *p*

f (non dim.)

sempre f *p*

22

sempre grazioso *f* *p*

sempre pp

f *sf* *pp*

Violoncell

f (non dim.) *sf*

ben marc. il tema *mf* *ff* *assai marc.*

23 *ffz* *p*

(non cresc.) *f* (non dim.) (*f*) *pp* (non dim.)

f *pizz.* *mp* *pp*

2 *arco* *f*

ffz *ff*

24 *pp* *f* *ff*

pizz. *p* *pp* *sempre pp*

arco *p marc. il tema*

sf

Violoncell

This page of a musical score for Violoncell (Cello) contains 12 staves of music. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The music features a variety of dynamics and articulations. Key markings include *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco), with *arco sempre* indicating continuous arco playing. Dynamics range from *ppp* (pianississimo) to *ffz* (fortissimo con forza). Performance instructions include *rit.* (ritardando), *Adagio* (marked with a half note = 40), *Tempo primo (allegro)*, *sempre rit.* (always ritardando), *assai rit.* (very ritardando), *a tempo (allegro)*, *Meno allegro* (marked with a half note = 72), and *agitato* (agitated). The score is divided into measures, with measure numbers 25 and 26 clearly marked. The piece concludes with a final *f* dynamic.

Violoncell

quasi ff ben marc. il tema

sf

sempre f e poco a poco cre -

poco rit. - quasi adagio (♩=66)
scen - - do f assai marc. il tema

ffz

sempre ff *assai marc. il tema*

sempre ff

marc.

rit. -
ffz

più adagio (♩=48)
fff *sempre con tutta forza al fine*