LES FÊTES D'HÉBÉ
OU
LES TALENTS LIRIQUES,
BALLET,

REPRESENTÉ POUR LA PREMIERE FOIS,
PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE,
Au mois de May 1739.

DE'DIE'
A S. A. S. MADAME LA DUCHESSE DOUAIRIERE,

PAR M. RAMEAU.

Le Prix, en blanc, 12. liv. *&* 14. liv. *relié.*

A PARIS,

CHEZ { L'AUTEUR, ruë des Bons-Enfans, à l'Hôtel d'Effiat.
LA VEUVE BOIVIN, ruë S. Honoré, à la Régle d'Or.
M. LE CLAIR, ruë du Roule, à la Croix d'Or.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

A SON ALTESSE SÉRÉNISSIME, MADAME LA DUCHESSE DOUAIRIERE.

MADAME,

La protection dont VOTRE ALTESSE SE'RE'NISSIME *a honoré mes premiers Ouvrages, me fait prendre la liberté de lui préſenter celui-cy: S'il peut mériter ſon approbation, mon ambition eſt ſatisfaite. Je ſuis, avec le plus profond reſpect,*

MADAME,

DE VOTRE ALTESSE SE'RE'NISSIME,

Le très-humble & très-obéïſſant Serviteur.
RAMEAU.

PERSONNAGES DU BALLET.

PROLOGUE.

L'AMOUR.
HE'BE'.
MOMUS.
LES GRACES.
ZE'PHIRE.
CHŒURS DE RIS ET DE JEUX.
CHŒURS DE THESSALIENS.

PREMIERE ENTRE'E.

HYMAS, Roy de Leſbos.
SAPHO, Leſbienne, célebre par ſes Vers.
ALCE'E, Poëte aimé de Sapho.
ESCLAVES de Sapho repréſentans..... LE DIEU d'un Fleuve. / UNE NAYADE.
dans une Fête allégorique, LE DIEU d'un Ruiſſeau.
CHŒURS DE MARINIERS.
CHŒURS D'ESCLAVES.

DEUXIE'ME ENTRE'E.

LICURGUE, Roy de Lacédémone.
IPHISE, Princeſſe du ſang de Licurgue.
TIRTE'E, fameux Chef des Lacédémoniens, dont l'art étoit connu pour exciter le courage des Soldats par le ſecours de la Muſique.
LE GE'NIE { UN AMOUR. / D'APOLLON. / DE MARS. / DE LA VICTOIRE / DE L'HIMEN. } *PAS de* V.
CHŒURS DE LACEDEMONIENS.

TROISIE'ME ENTRE'E.

MERCURE.
EGLE'.
EURILAS.
UNE BERGERE.
PALEMON, Berger jouant du hautbois.
TERPSICORE.
FAUNES.
SILVAINS.
NIMPHES de Terpſicore.
CHŒURS DE BERGERS.

ERRATA.

Page 42. *il y a*, Aux mortels criminels..*liſez*..Pour les cœurs criminels.
P. 45. *la* 10^e^ meſure *de la* B^le^ ch^te^ *doit être pareille à celle de la* B. C.
P. 48. *après* Sc. V. *liſez*..Divertiſſement allégorique. *Et au lieu de*.. On entre en danſant..*liſez*..Des Mariniers entrent en danſant.
Au commencement de la 63^e^ *page*, *liſez*..Chœur.
P. 65. *il y a* Qu'à cette Fête..*liſez*..Qu'en cette Fête.
P. 104. *après* Sc. IV. IPHISE..*liſez*..Chœur de Lacédémoniénes.
P. 107. *à la teſte de l'Air à danſer*, *liſez*..Oracle figuré en pas de cinq.

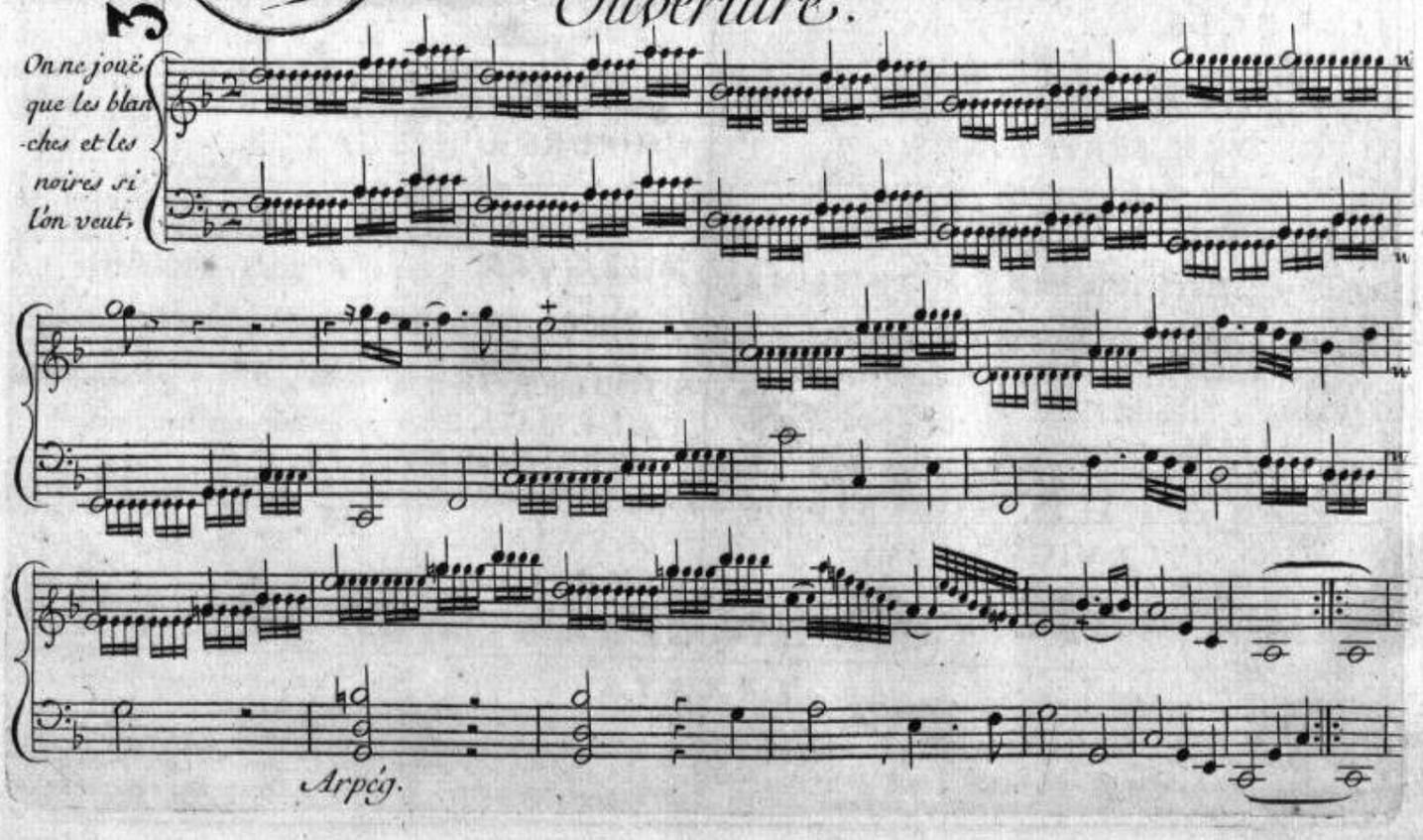
3838
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE
No 3838

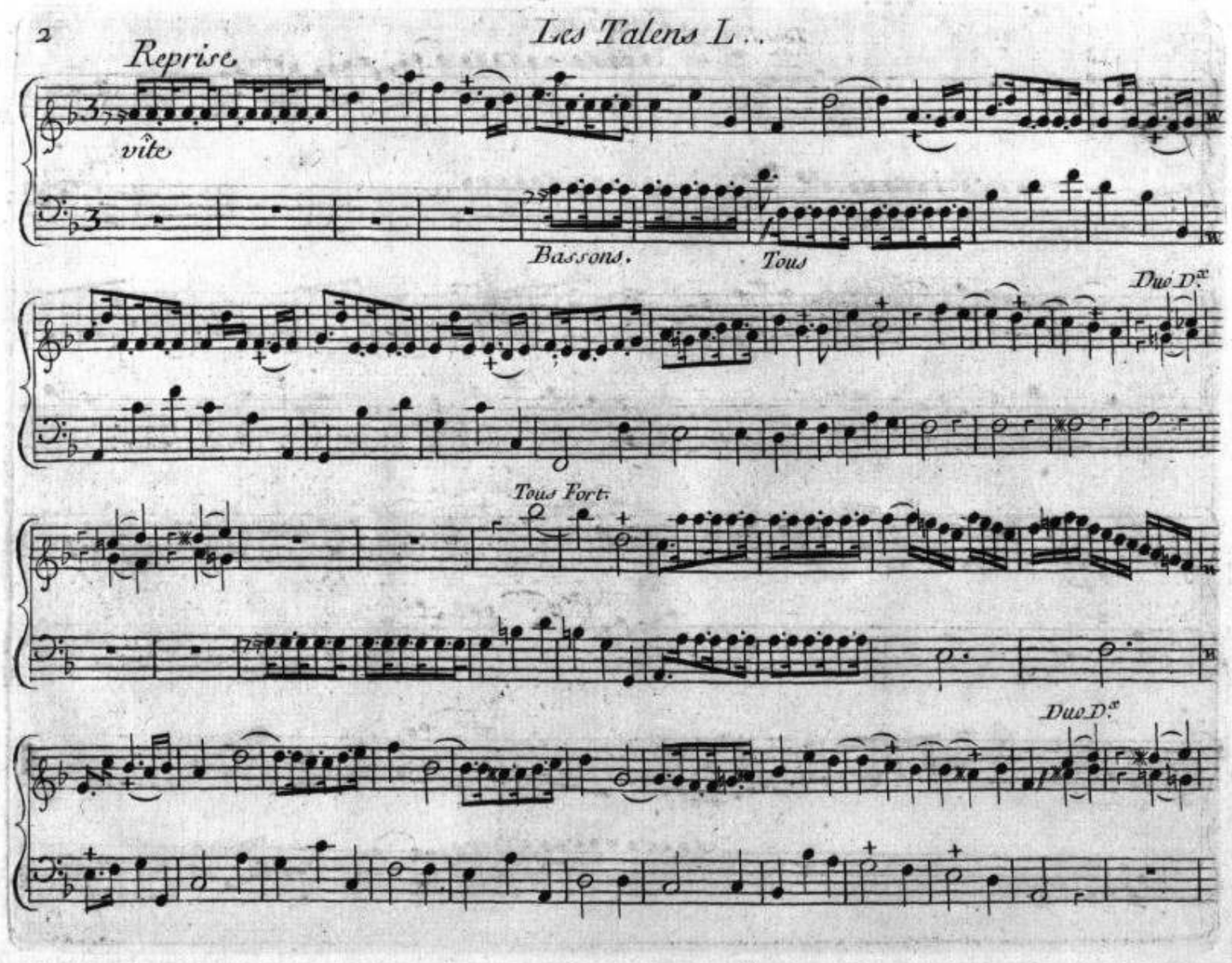
LES TALENS LYRIQUES.

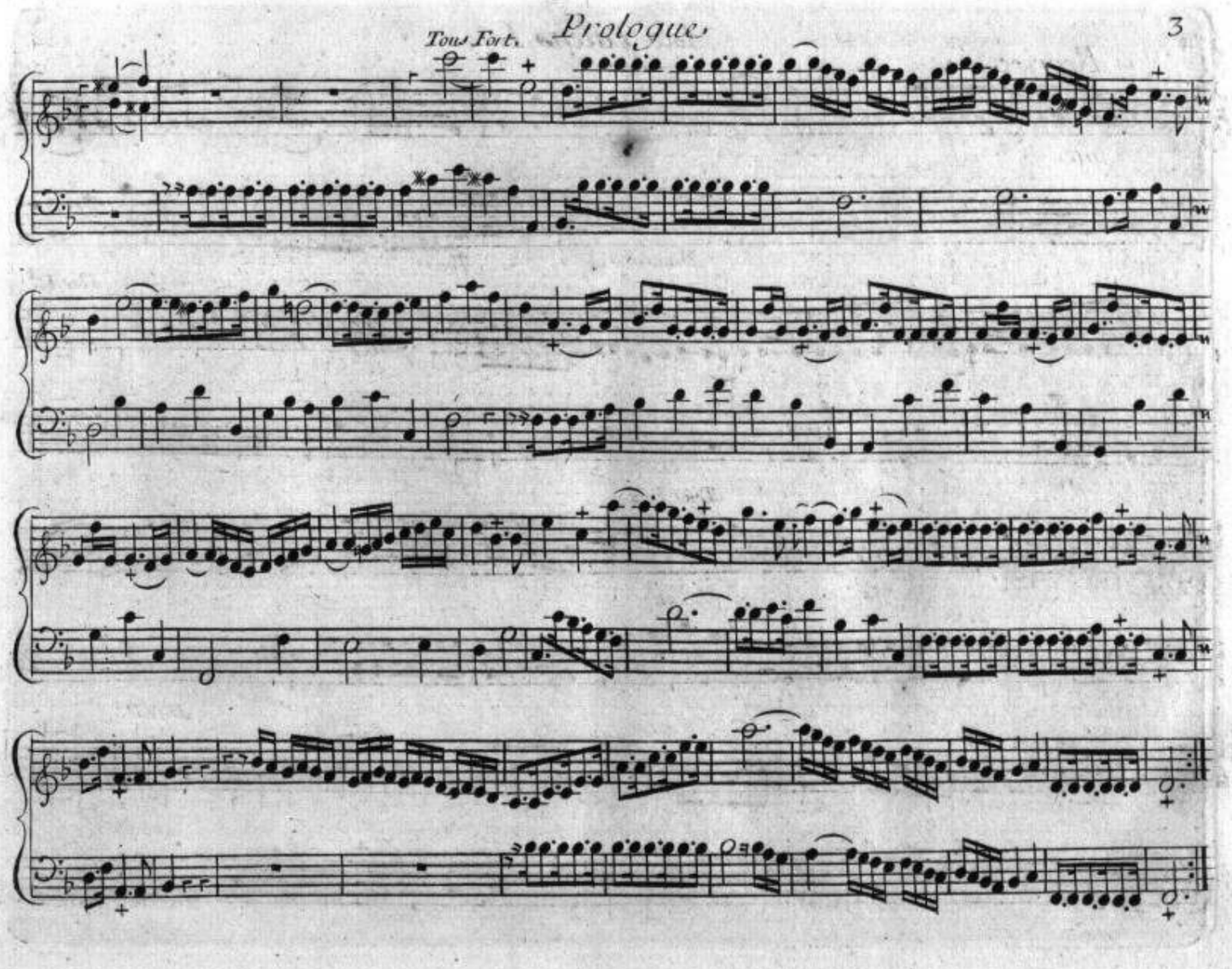
PROLOGUE,

Le Théatre représente une Campagne riante,
Le mont Olimpe paroit dans l'éloignement.

Ouverture.




Reprise
vite
Bassons.
Tous
Duo D.x
Tous Fort.
Duo D.x


Tous Fort.

DUO tres vif

SCENE I.ere

Hébé et Momus.

Hébé. Non, ne Suivez point mes pas, Non ne Suivez point mes pas, Je hais, je

Momus. Non je ne vous quitte pas, Je hais, ///:

fuis, je déteste, Je hais, je fuis, je déteste Toute la troupe Céleste; Je

sans vous je déteste, Sans vous, je déteste Toute la troupe Céleste; Sans vous je dé-

hais, je fuis, je déteste Toute la troupe Céleste. Non, ne Suivez point mes

- tes ..... te Toute la troupe Céleste. Non ///: non, non, non,

pas; Non ne Suivez point mes pas, Non ff: non, :ff: Non ne Suivez point mes

Je ne vous quitte pas; Non . . . . . Non je ne vous quitte pas, je ne vous quitte

pas. Non non non non ne Suivez point mes pas.

pas, non non non non je ne vous quitte pas.

Momus.

Lentement.

Vous m'Evitez en vain, je vous Suivray sans cesse. Rien ne peut Séparer Momus de la jeunesse.

B.C.

Hébé

Les plus fiers immortels Partageoient avec moy l'Encens de leurs autels!....

Lors qu'au plus haut des cieux j'avois droit de prétendre; Ces Dieux trop jncons =

Momus

-tans me forcent d'en descendre? Ils font vôtre bonheur . en vous éloignant

d'eux Nous voyons, Jupiter luy méme Abandonner le rang Supréme, Et parmy les Mor -

-tels, chercher des jours heureux; Nous voyons Jupiter luy méme, Abandonner le rang Su-

-préme, Et parmy les Mortels chercher des jours heureux.

SCENE II.e

Hébe, Momus, Les graces.

Flutes, et Violons Doux.

Rondeau gracieux

Fin.

Fin.

Momus. P.re Reprise.

Les graces, dans ces lieux pour calmer vos allarmes, Conduisent sur vos pas le plus charm.t des Dieux.

Hébé. Momus. Fl. et Viol

Entre leurs mains je reconnois ses armes; Amour vous cherche, Amour va renoncer aux Cieux. On reprend le Rondeau.

Hébé. 2.e Reprise.

Séduisantes immortelles, Par vos faveurs toujo.rs nouvelles, Mille charmes divers, mille

Momus.

Séduisantes immortelles, Par vos faveurs toujo.rs nouvelles, Mille

Fl, et Viol.

charmes divers Animent l'u-ni-vers; Tout-languiroit..... sans El-les. On reprend le Rondeau.

charmes divers Animent l'u-ni-vers, Tout-languiroit sans Elles.

Tous

SCENE III.

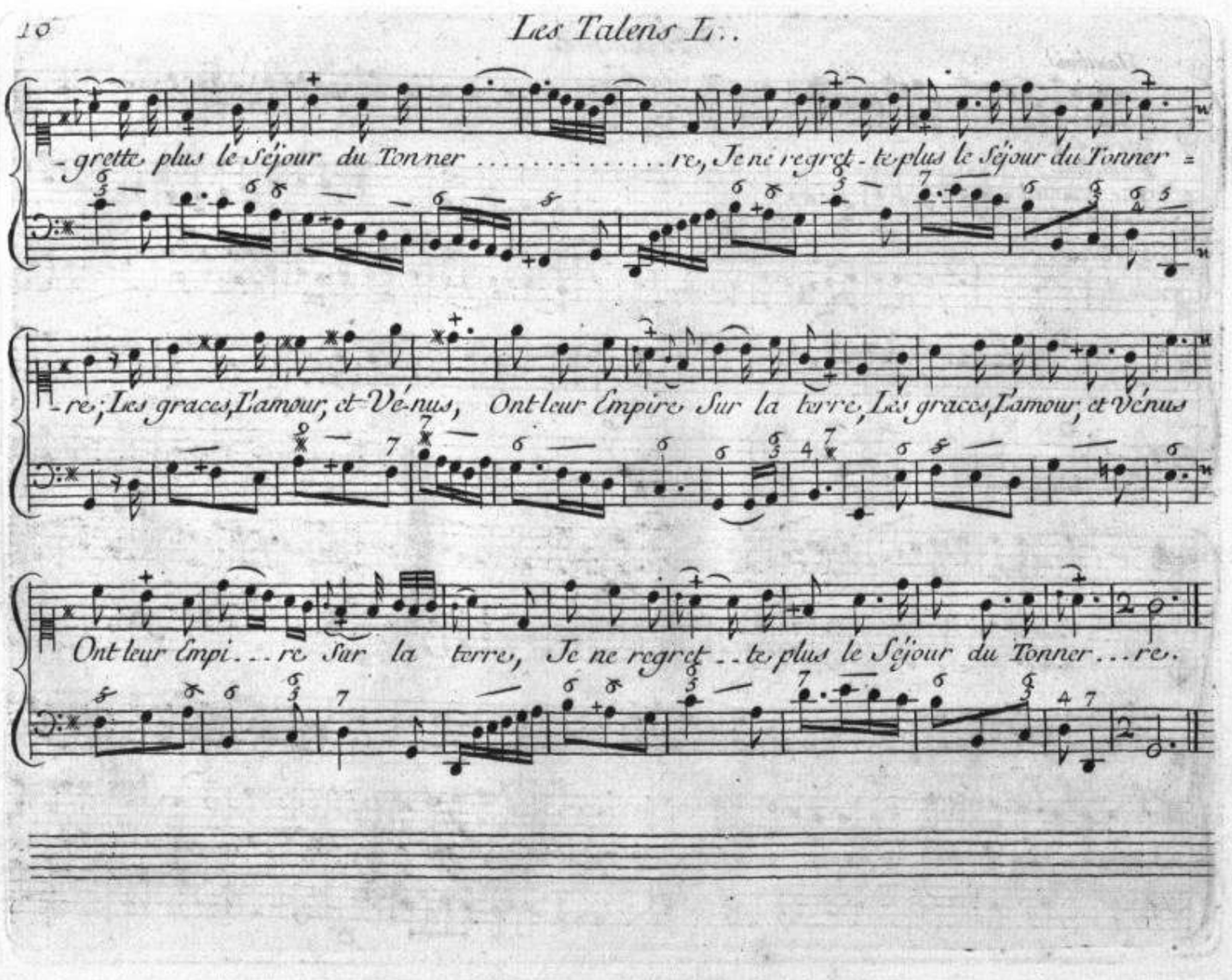
Les Graces, Momus, L'Amour, et sa suite.

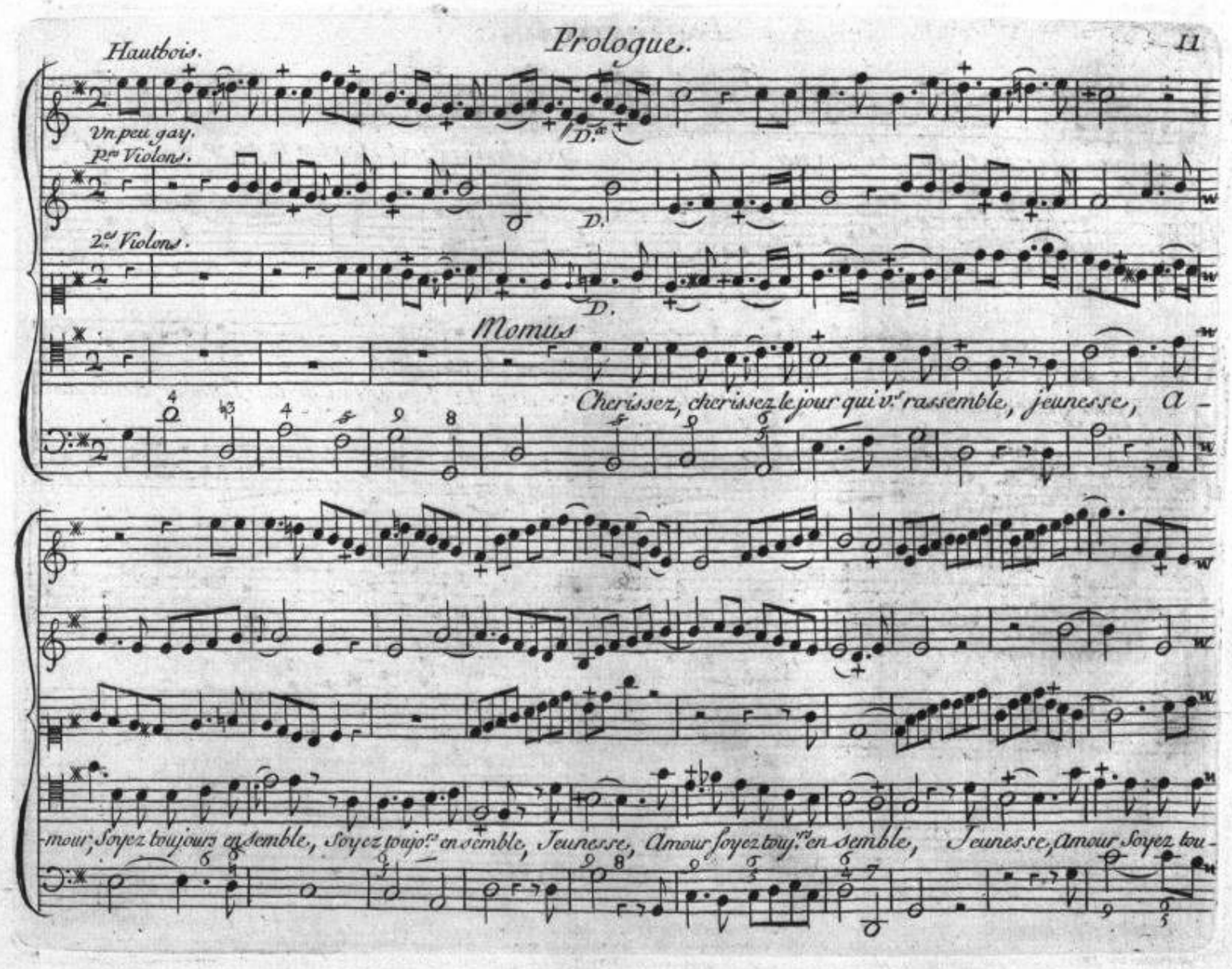
L'Amour.

Venus prés de l'objet de sa vive tendresse, Soutient l'Em-

Hébé

-pire de l'amour, Et l'amour vient former la Cour De l'aimable jeunes...se. Je ne re-


-grette plus le Séjour du Tonner ..... re, Je ne regret-te plus le Séjour du Tonner =
-re; Les graces, L'amour, et Vé-nus, Ont leur Empire Sur la terre, Les graces, L'amour, et Vénus
Ont leur Empi...re Sur la terre, Je ne regret..te plus le Séjour du Tonner...re.


Hautbois.
Un peu gay.
Pres Violons.
2.es Violons.
Momus
Cherissez, cherissez le jour qui v.r rassemble, jeunesse, a -
mour, Soyez toujours ensemble, Soyez toujo.rs ensemble, Jeunesse, Amour soyez touj.rs ensemble, Jeunesse, Amour Soyez tou -

Trio.

P.rs Viol:

2.es Viol:

Hébé

Chérissons ///: le jour qui n.s rassemble, Amour ///: Soyons touj.rs en semble, A -

L'Amour

Chérissons ///: le jour qui n.s rassem . . . . . ble., Soyons touj.rs en -

Basses.

jours en sem . . . ble.. Chérissez ///: le jour qui v.s rassemble, Jeu nes . . . . . se, A =

- mour, Soyons touj.rs en semble, Soyons toujours en semble.. Amour, Soyons touj.rs en Sem . . . . . =

- Semble, toujours en semble, Soyons touj.rs en Sem - ble.. Jeunesse, Soyons touj.rs en semble, Jeu -

- mour, Soyez toujours en semble, Soyez toujours en Sem - ble. Soyez toujours en

2e

- ble, Amour, Soyons touj.rs en sem... ble. Amour, Soyons toujours en sem - ble.

- nesse, Amour, Soyons touj.rs en sem - ble Jeunesse, Amour, Soyons toujours ensem... ble.

- Semble, Soyez toujours en sem.... ble, Jeunesse Amour Soyez toujours en sem.. ble.

SCENE IIII.

Hébé, L'Amour, Chœur de Thessaliens, Suitte de L'Amour.

L'Amour.

Fortunez habitans de ces prochains bo -

- cages; Dans vos jeux, dans vos chants, Qu'hébé reçoive, vos hommages.

Chœur.

Viol. et H.bois.

Que jusqu'aux Cieux s'élevent nos accords, Et que du fond de sa grote profonde L'Echo réponde A nos transports,

Que jusqu'aux Cieux s'élevent nos accords, Et que du fond de sa grote profonde L'Echo réponde A nos transports,

Viol. h. b. Tous.

L'Echo répon . . . . . de, L'Echo réponde A nos transports. Et que du fond de sa

b. sons T.

L'Echo répon . . de, L'Echo réponde A nos transports. Et que du fond de sa

h.b. T. h.b. T.

grote profonde L'Echo réponde, A nos transports. Et que du fond de sa grote profonde L'Echo ré-

b. sons T. b. sons

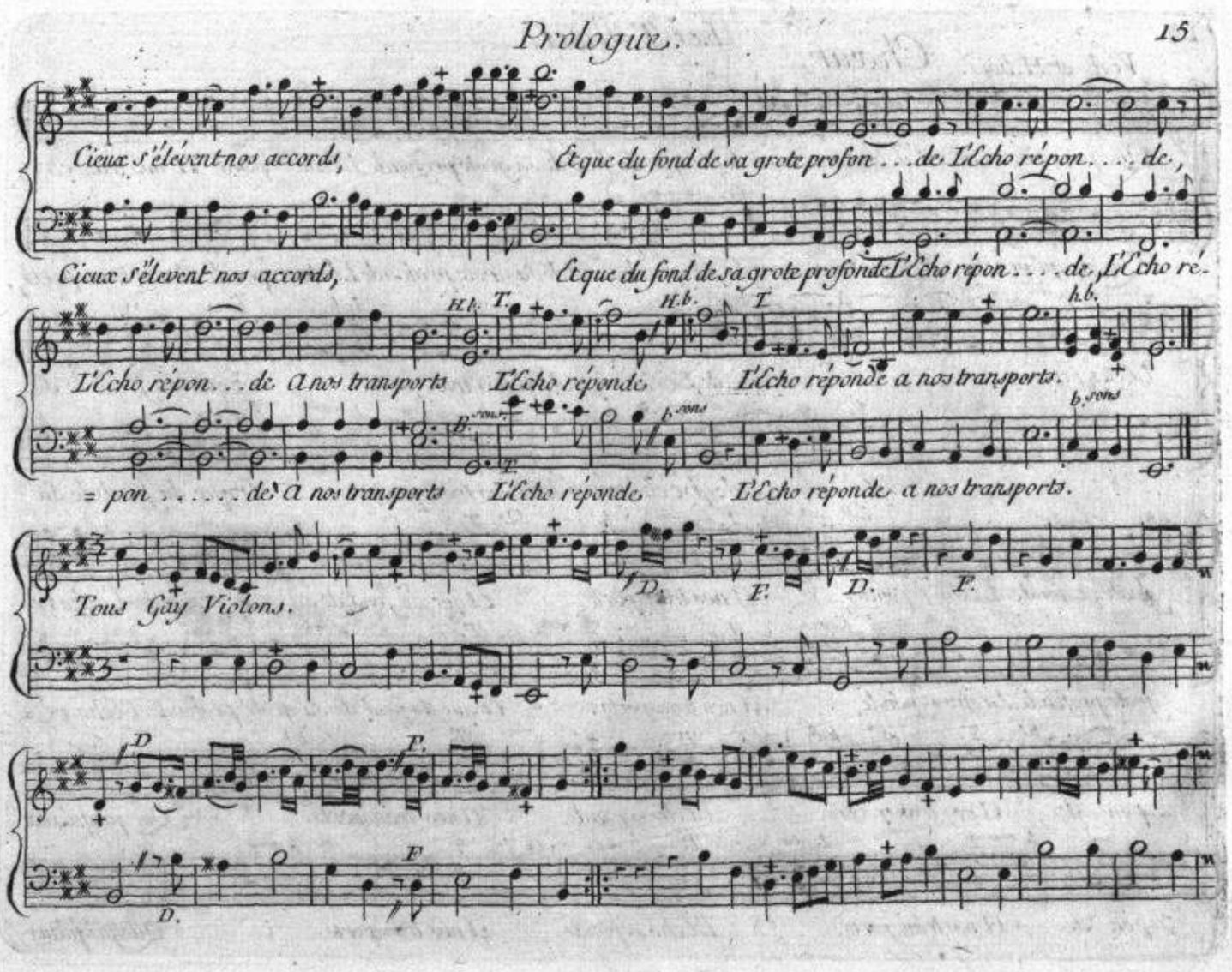
grote profonde L'Echo réponde, A nos transports. Et que du fond de sa grote profonde L'Echo ré =

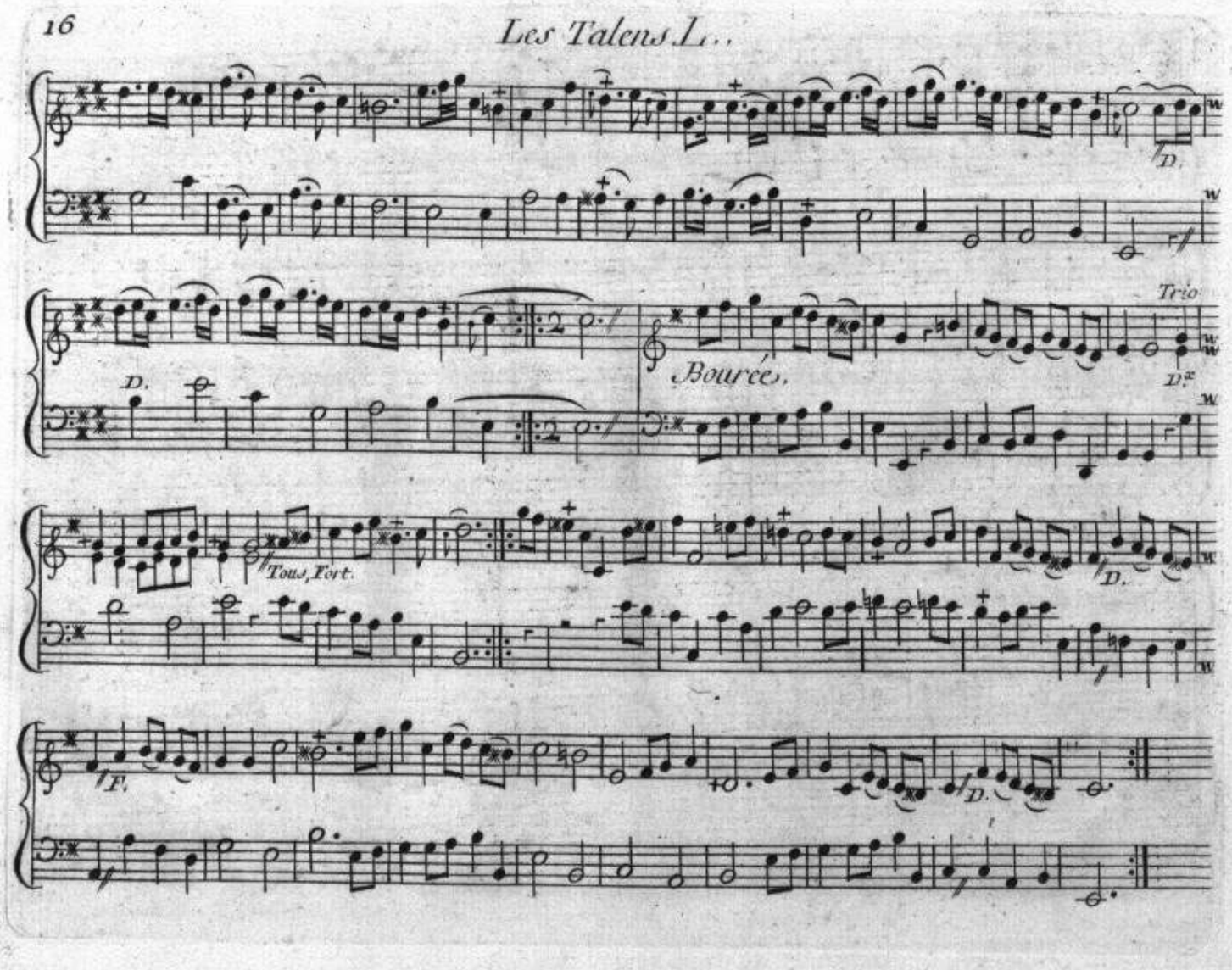
h.b. T. h.b. T. T. h.b. T.

- pon . . de A nos transports. L'Echo réponde A nos transports. Que jusqu'aux

b. sons T. b. sons T. b. sons T. b. sons T.

- pon . de A nos transports. L'Echo réponde A nos transports. Que jusqu'aux


Cieux s'élevent nos accords, Et que du fond de sa grote profon . . . de L'Echo répon . . . de,
Cieux s'élevent nos accords, Et que du fond de sa grote profonde L'Echo répon . . . de, L'Echo ré-
L'Echo répon . . de A nos transports L'Echo réponde L'Echo réponde a nos transports.
= pon . . . . . de A nos transports L'Echo réponde L'Echo réponde a nos transports.
Tous Gay Violons.


D.
Bourée.
Trio
D.
Tous, Fort.
D.
F.
D.

Ariette

Tous

Hebé.

Accourez riante jeunesse, L'Amour veut règner avec nous, Accourez riante jeunesse, L'A-

-mour veut règner ..... L'amour veut règner .....

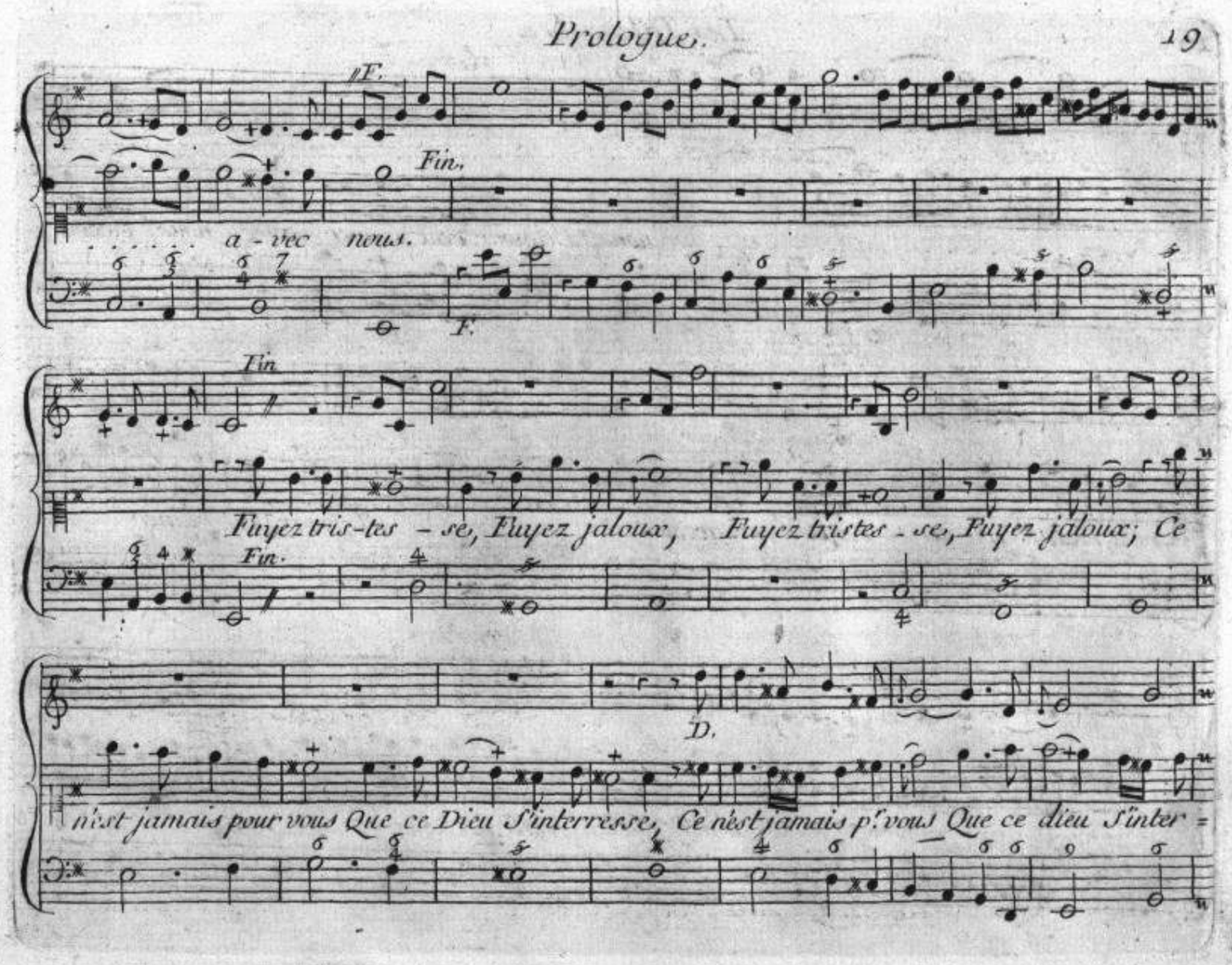
a - vec nous; L'Amour veut régner avec nous. Accou -

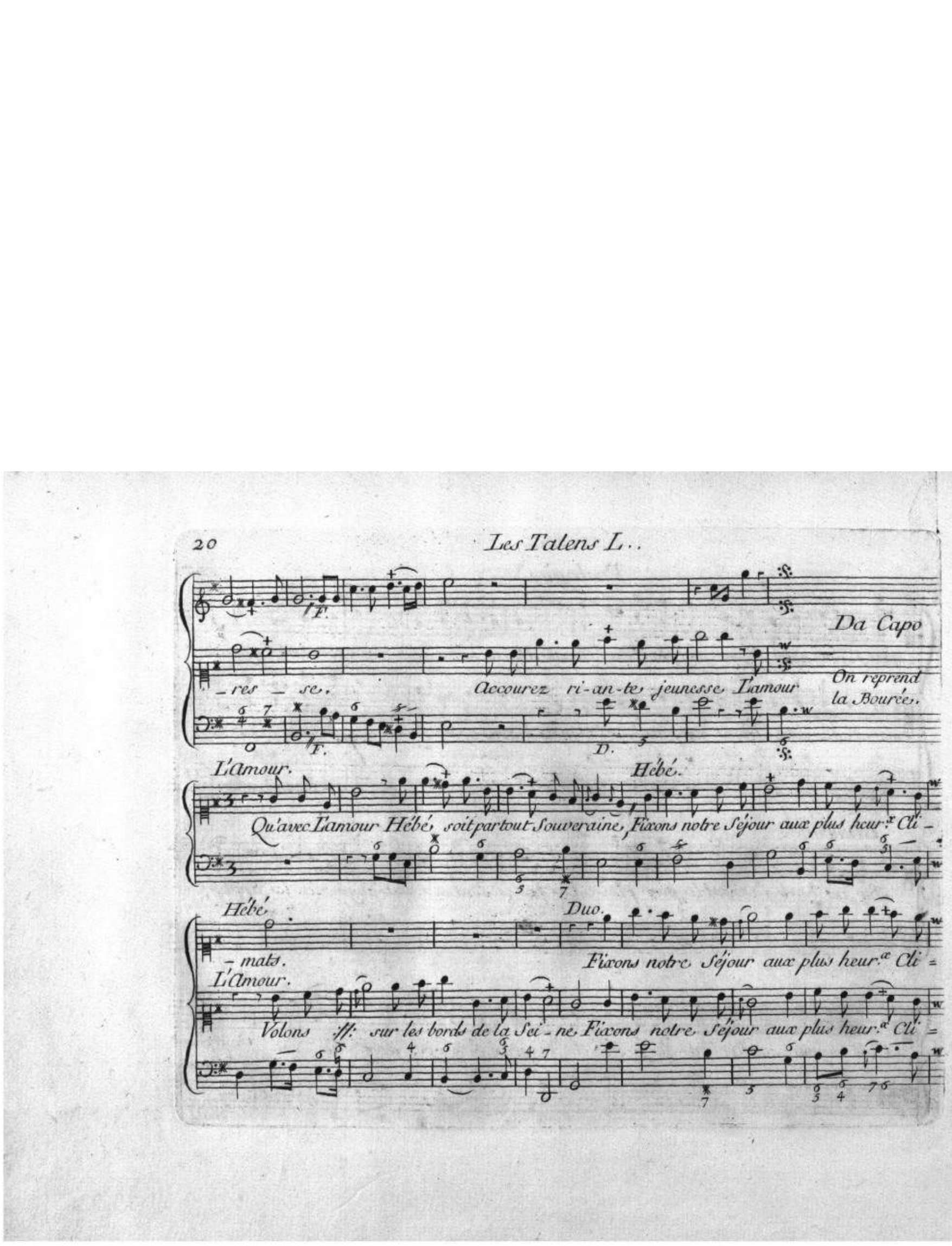
rez, riante jeu-nes - se, Accourez, accourez . . . . . L'amour veut régner . . . .

D.

F.

a - vec nous, L'Amour veut régner . . . . . .


pF.
Fin.
a - vec nous.
F.
Fin
Fuyez tris-tes - se, Fuyez jaloux, Fuyez tristes - se, Fuyez jaloux; Ce
Fin.
D.
n'est jamais pour vous Que ce Dieu S'interresse, Ce nest jamais p.r vous Que ce dieu S'inter =


Da Capo
On reprend la Bourée.
_res _ se.
Accourez ri-an-te jeunesse L'amour
L'Amour.
Hébé.
Qu'avec L'amour Hébé soit partout Souveraine, Fixons notre Séjour aux plus heur.x Cli _
Hébé.
Duo.
_ mats.
Fixons notre Séjour aux plus heur.x Cli =
L'Amour.
Volons sur les bords de la Sei _ ne. Fixons notre Séjour aux plus heur.x Cli =

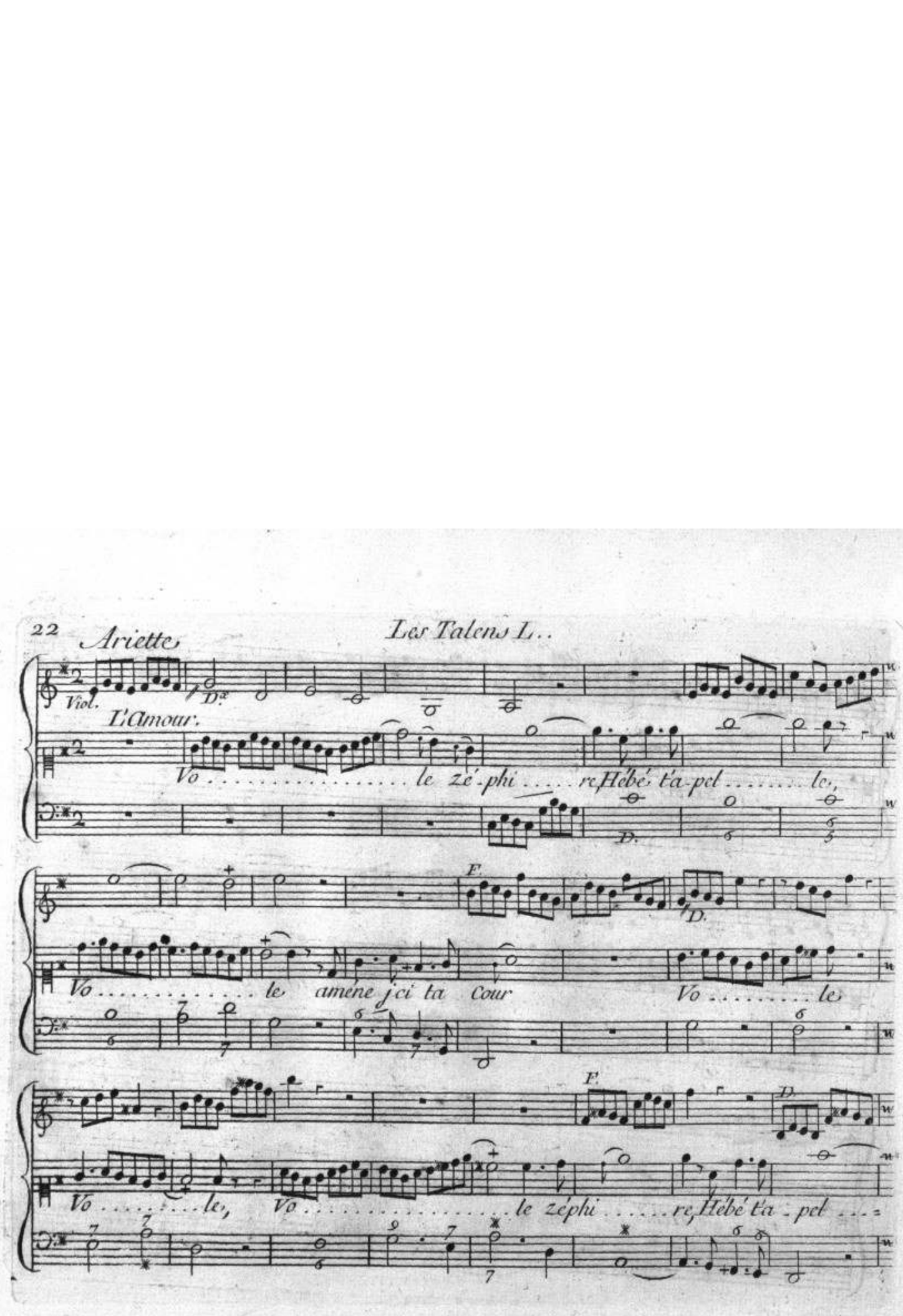
= mats Fixons notre Séjour aux plus heur.x Climats Fixons notre Séjour aux plus heur.x Climats.

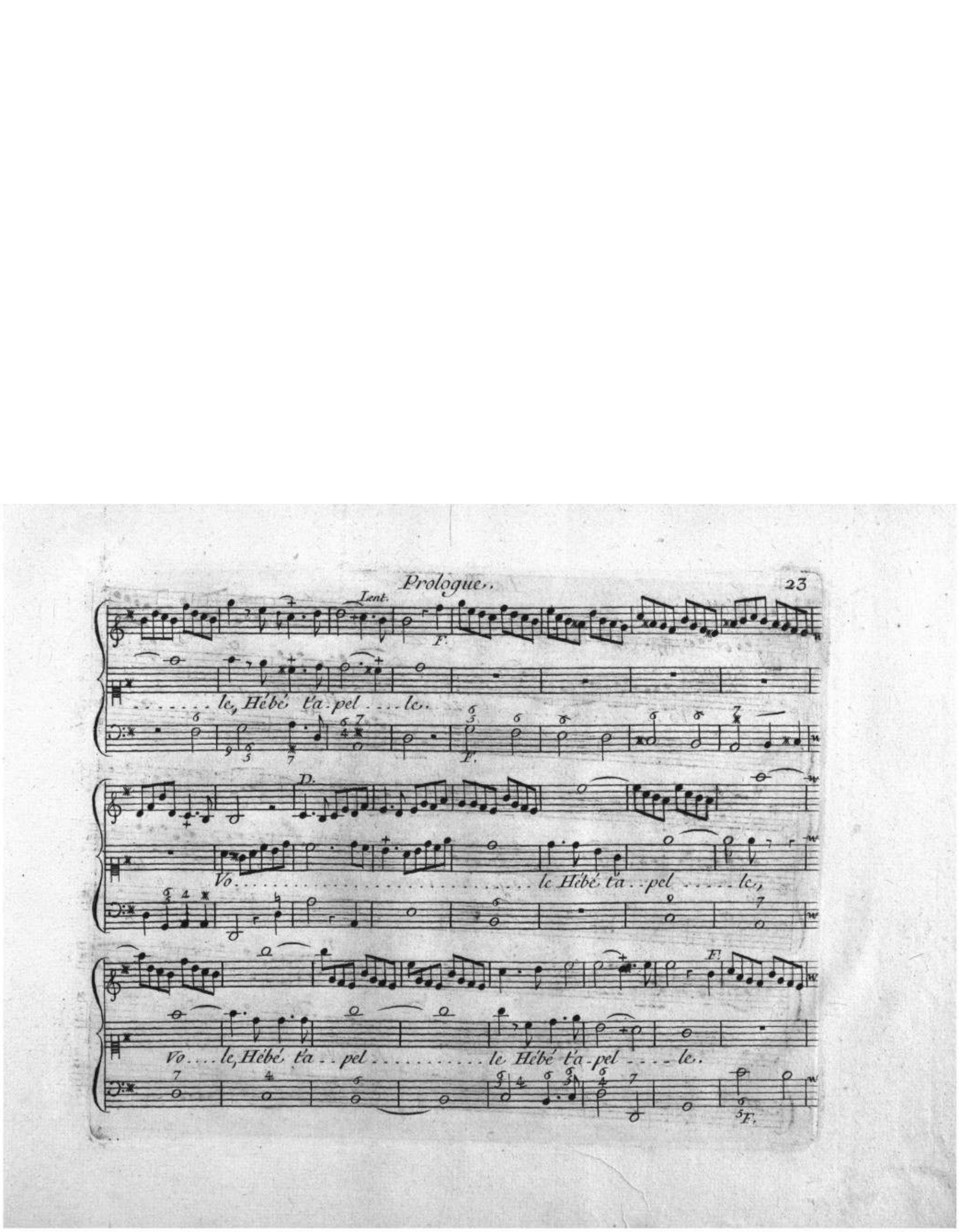
= mats Fixons notre Séjour aux plus heur.x climats Fixons notre Séjour aux plus heur.x Climats.

L'amour.

Sur ces bords j'assemble, pour plaire Les belles dont mon art augmente les appas;

C'est toujours sur leurs pas que je cherche les jeux Echappez de Cythè..re. On reprend le Duo.


Viol.
L'Amour.
Vo . . . . . le zé-phi . . . . . re, Hébé t'a-pel . . . . . le,
Vo . . . . . le amène ici ta Cour
Vo . . . . . le,
Vo . . . . . le,
Vo . . . . . le zéphi . . . . . re, Hébé ta-pel


Lent.
le, Hébé, t'a-pel . . . le.
D.
Vo . . . . . le Hébé t'a . . pel . . . . . le,
Vo . . . le, Hébé t'a . . pel . . . . . le Hébé t'a-pel . . . . le.

un peu moins vîte.

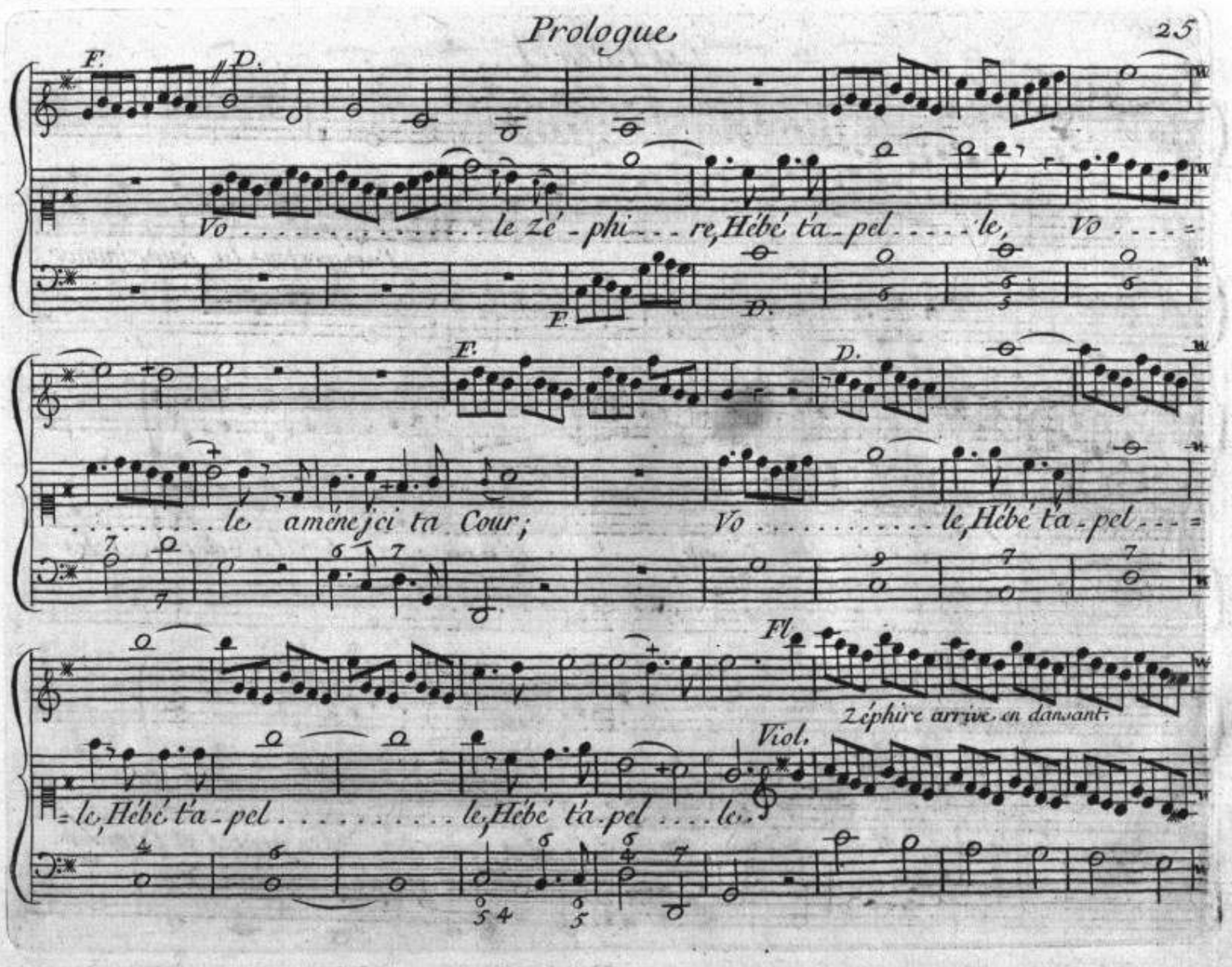
Transportons la jeune jmmor-

D.

D.

-tel-le Dans le plus aimable séjour; Il va réu nir auprès d'elle La volupté, Les

graces, et l'amour; Il va ré-u-nir auprès d'elle La volupté, Les graces et l'amour.


F.
D.
Vo . . . . . le zé - phi - - - re, Hébé t'a - pel . . . . . le, Vo . . . .
F.
D.
F.
D.
. . . . . le amène ici ta Cour; Vo . . . . . le, Hébé t'a - pel . . . .
Fl.
Zéphire arrive en dansant.
Viol.
= le, Hébé t'a - pel . . . . . le, Hébé t'a - pel . . . . le.

1.re Fl.

Les Talens L..

2.e Fl.

D.x

Plus D.x

D.

plus D.

Flutes. D.x

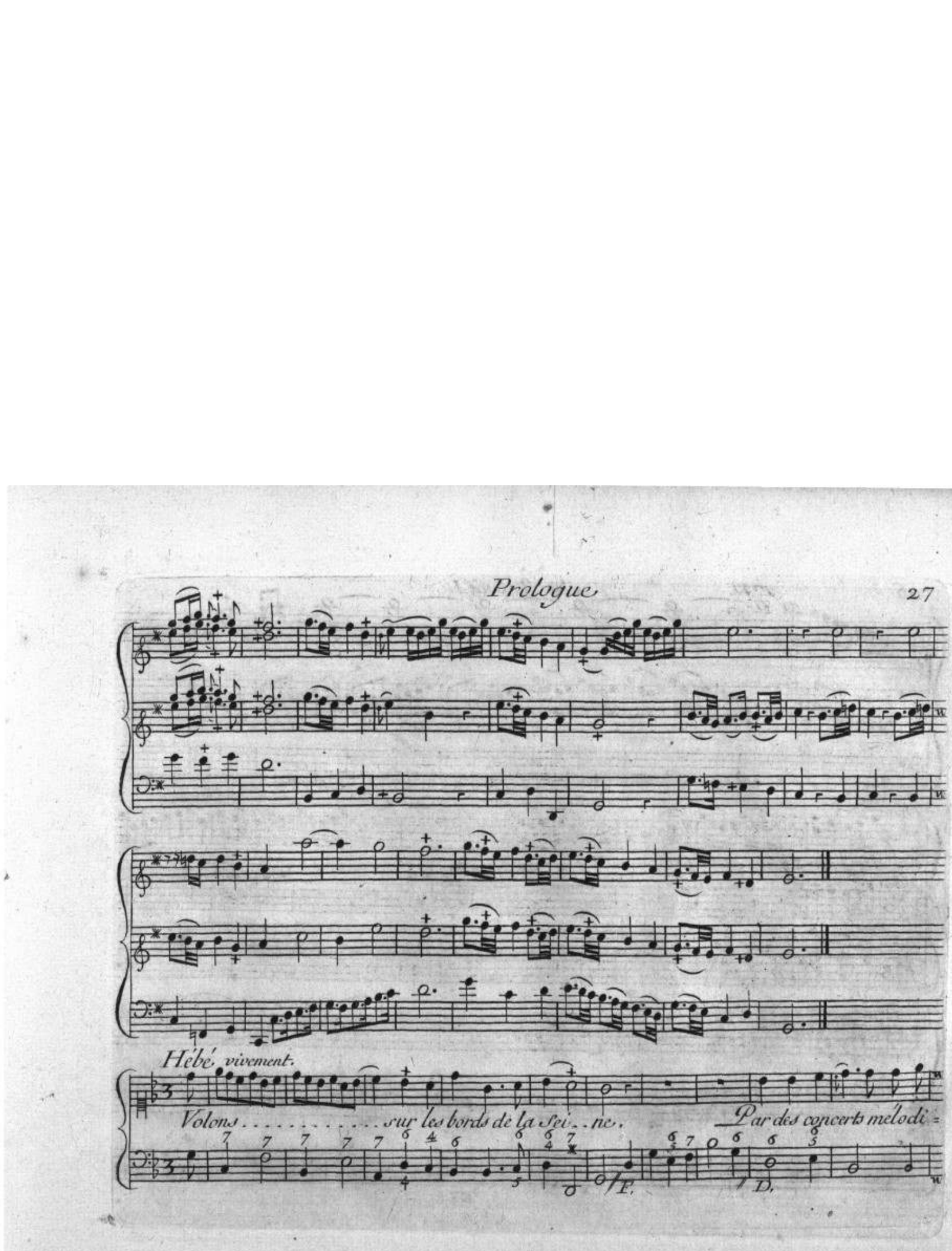
Air pour zéphire, et les Graces.

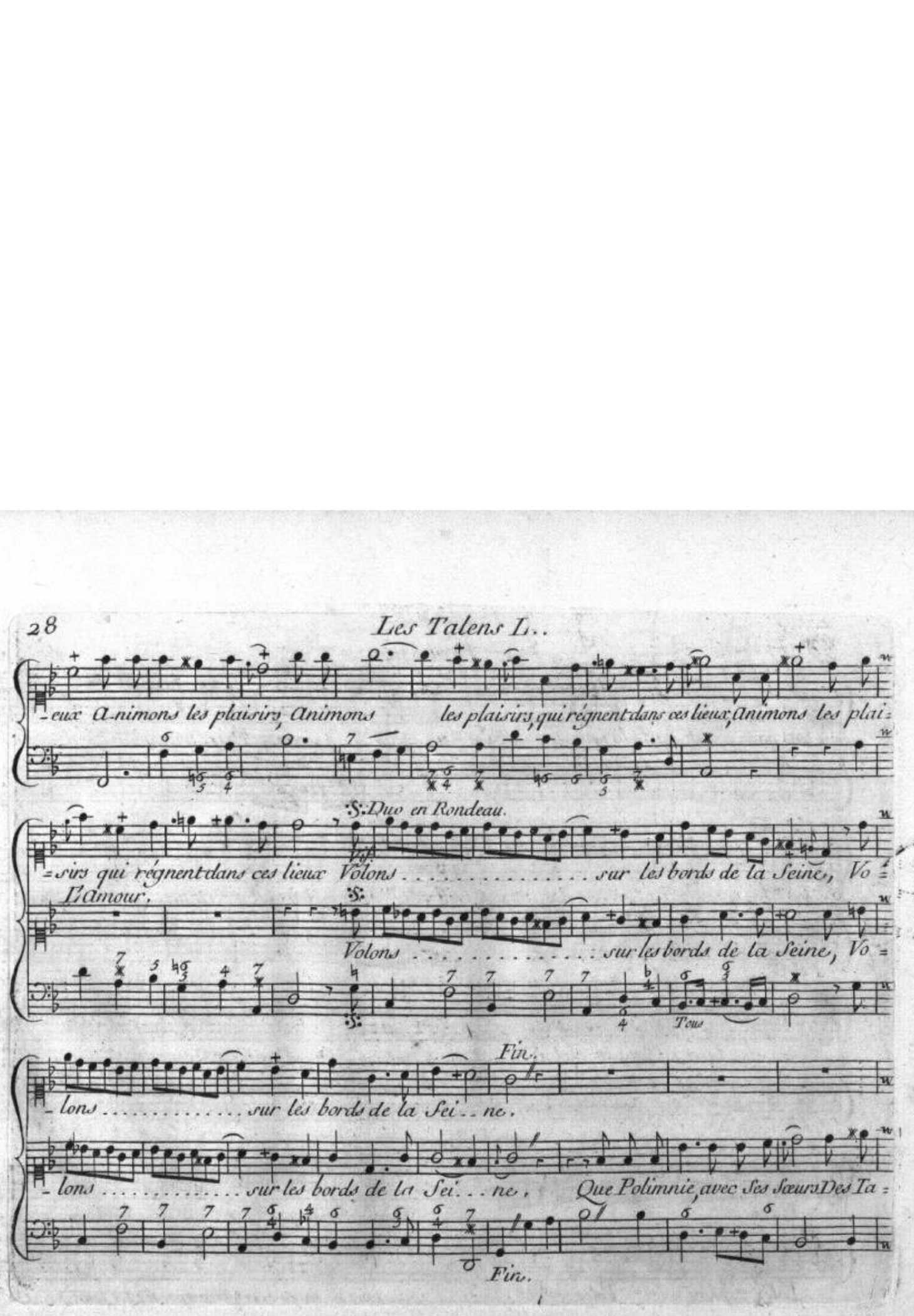
Violons

Doux

D.x

Fl.


Hébé, vivement.
Volons . . . . . sur les bords de la Sei . . ne.
Par des concerts mélodi =


-eux Animons les plaisirs, Animons les plaisirs, qui régnent dans ces lieux, Animons les plai=
S: Duo en Rondeau.
=sirs qui régnent dans ces lieux Volons . . . . . sur les bords de la Seine, Vo =
L'Amour.
Volons . . . . . sur les bords de la Seine, Vo =
Tous
Fin.
- lons . . . . . sur les bords de la Sei . . ne.
- lons . . . . . sur les bords de la Sei . . . ne, Que Polimnie, avec ses Sœurs Des Ta =
Fin.

lens qu'on chérit Sur la lirique Scène, Fasse triompher les douceurs, Fasse triompher les douceurs.

Volans au rondeau

L'amour. moins vite.

La Jeunesse, et les Ris ont des attraits brillants; Mais la victoire est incertaine Sans l'heureux Se-

B C.

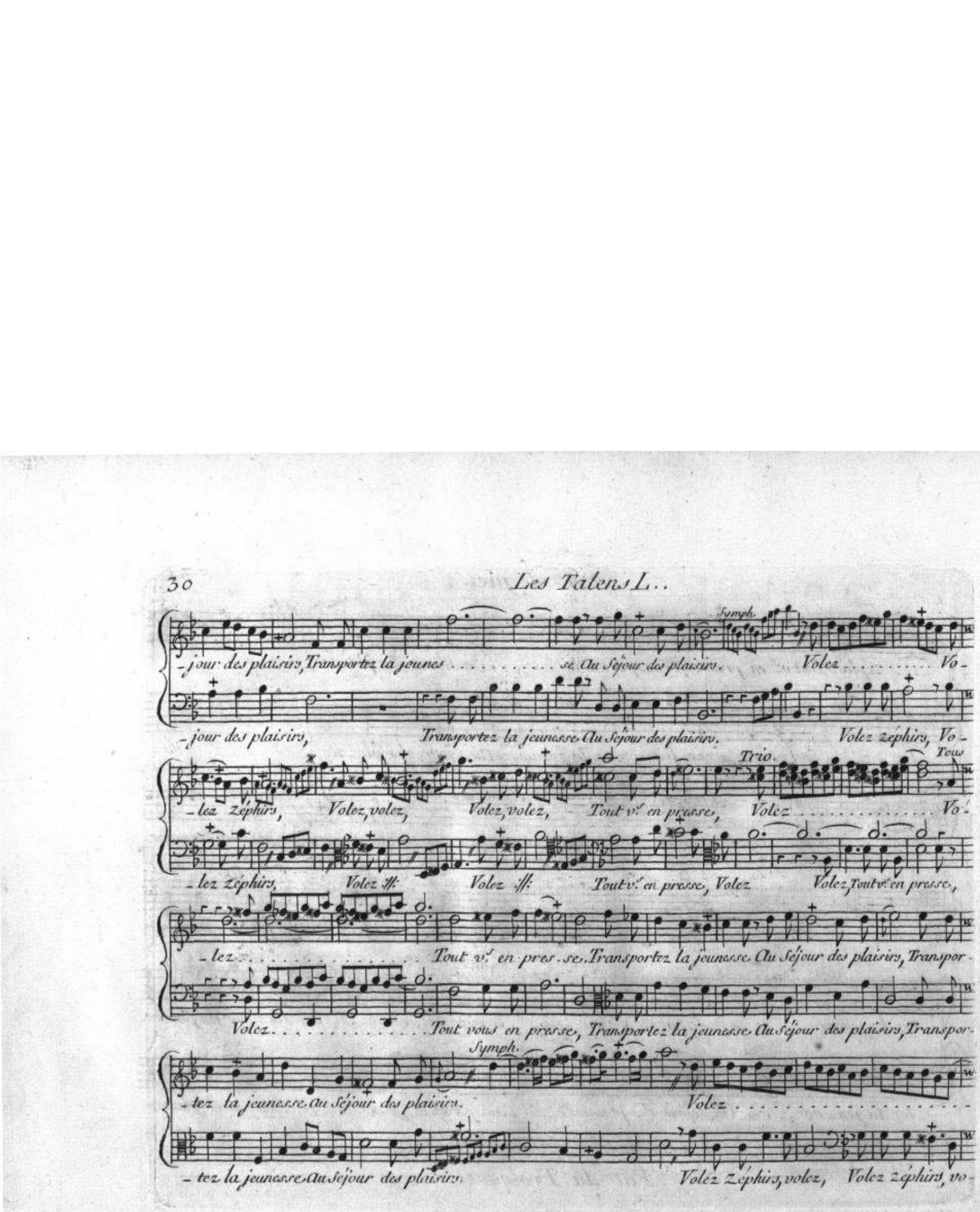
cours des talens; Mais la victoire est incertaine Sans l'heureux Secours des Talens. On reprend le Duo.

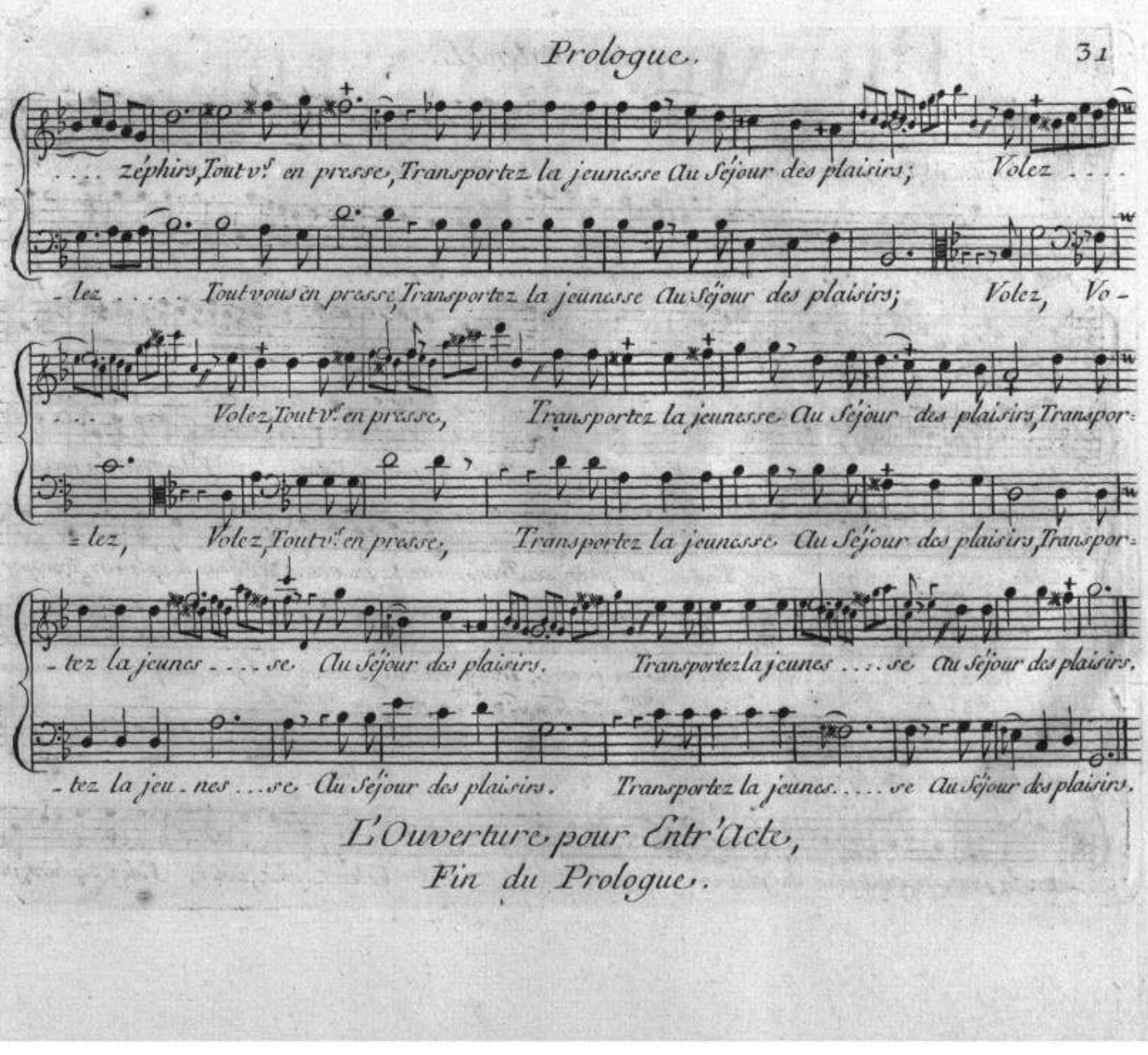
Chœur.

Volez . . . . . zéphirs, Tout v.s en presse, Transportez la jeunesse Au Sé-

Volez zéphirs, volez, Volez zéphirs, Volez . . . . . Tout v.s en presse, Transportez la jeunesse Au Sé-

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE.


Symph.
-jour des plaisirs, Transportez la jeunes . . . . . se Au Séjour des plaisirs. Volez . . . . . Vo-
-jour des plaisirs, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs. Volez zéphirs, Vo-
Trio.
Tous
-lez zéphirs, Volez, volez, Volez, volez, Tout vs en presse, Volez . . . . . Vo-
-lez zéphirs, Volez iff: Volez iff: Tout vs en presse, Volez Volez, Tout vs en presse,
-lez . . . . . Tout vs en pres-se, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs, Transpor-
Volez . . . . . Tout vous en presse, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs, Transpor-
Symph.
-tez la jeunesse Au Séjour des plaisirs. Volez . . . . . .
-tez la jeunesse Au Séjour des plaisirs. Volez zéphirs, volez, Volez zéphirs, vo-



L'Ouverture pour Entr'Acte,

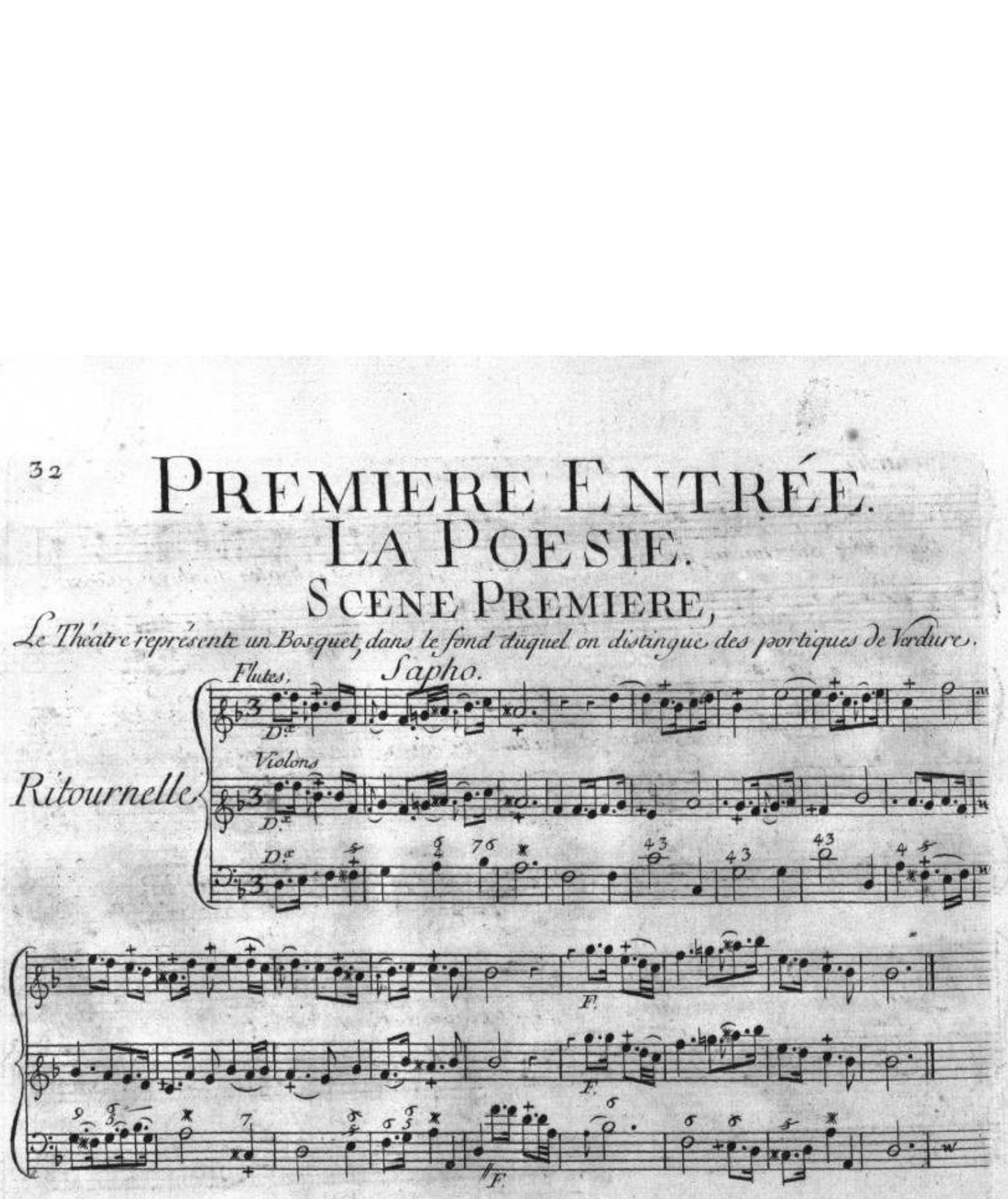
Fin du Prologue.

PREMIERE ENTRÉE.

LA POESIE.

SCENE PREMIERE,

Le Théatre représente un Bosquet, dans le fond duquel on distingue des portiques de Verdure.



Sapho.

Bois chéri des Amours, que vous étiez charmant, Quand vos retraites Sombres rassem =

B.C.

Viol. D.e

=blaient Sous leurs Ombres Et les plaisirs, et mon Amant, Que vous étiez charmant, Quand vos retraites

Fl.

Viol.

Sombres Confondoient Sous leurs ombres Et les plaisirs et mon amant. Bois chéri des A =

Flutes.

Viol.

= mours, Que vous étiez char-mant. Souvenir trop fla =

Fl.

Viol.

= teur Eloignez vous de moy; Aux injustes rigueurs d'un Exil effroyable Le Roy condamne Al =

= cée, Et l'Arrest qui m'accable Nous Sépare au moment quil me donnoit Sa

foy. Je cache en vain mes feux, Ils i-rit-tent Thé-léme; Et je connois sa trahi-

-son; Sa faveur près du Roy confirme mon Soupçon; Ouy Théléme jaloux.. Mais je le vois luy

méme.....Qu'il Excite en mon Cœur de haine et de courroux!

SCENE II.e

Sapho, Théléme.

Prélude

Théléme à part.

Cessez de m'agi-ter, Vains remords, Taisez vous, L'amour me justifie

Sapho à part.

Son trouble le tra=

P.re Entrée, Scéne 2.e

Théléme.

-hit; je vois Sa per-fi-die. Tandis qu'Himas avec Sa cour, Par la chasse entrai-

-né, dans la foreſt S'égare; De la Cour et d'Himas, Sapho, je me Sépare; Tout entraine Thé-

Air Tendre.

-léme en cet heureux Séjour. Quand Sapho vient Se rendre dans un bois écarté, Vient

-el-le S'aplaudir d'avoir sa liberté, Ou gouter en Secret les douceurs d'un Cœur tendre, Vient

– elle s'applaudir d'avoir sa li-ber-té, Ou gouter en secret les douceurs d'un cœur Tendre?

Sapho. Air, un peu gay.

Gracieusem.t

Sans cesse les oyseaux font retentir les Airs Dans cet azile Solitaire. Comme leurs

Théléme.

chants, et ma Voix et mes Vers Célébrent l'Amour et Sa mere. Quittez un vain de=

Sapho. Théléme. Sapho

= tour, Alcée..... O Dieux! Alcée a Sçû vous plaire. Non non, c'est sans aimer que je

P.re Entrée, Scéne 2.e

Air Gracieux.

Théléme

chante l'amour, je le fuis; Si j'aimois en ferois je mistére? En s'enflamant pour

vous, Un amant malheureux doit craindre les plus funestes coups, Mon cœur ne sent que trop Com-

Sapho.

-bien on est à plaindre, En s'enflamant pour vous, En s'enflamant pour vous. Quoy mes foibles at-

à part.

Théléme. Lentem.t

-traits.... Ah! per-fi-de Thé-léme! Mon trouble extréme, mes transports, Vos ap-

-pas; Tout ne vous dit il pas, Sapho, que je vous ai-me; Mon trouble extrême, mes transports vos ap-

Sapho.

-pas, Tout ne vous dit il pas, Sapho, que je vous ai-me. Hé bien, Si vous m'aimez j'éxige que du

Roy Vos soins obtiennent une grace; Dans les bois d'alentour il va Suivre la Chasse Dois-je esperer..?

Théléme. Sapho.

Parlez, vous pouvez tout Sur moy. Conduisez le, Théléme, en ce Séjour champetre, Où des jeux prépa-

CONSERVATOIRE

P.ere Entrée, Scéne 3.e

Théléme.

rez.... Il va bientôt paraitre: Mais sur mes feux..... Allez; Si je l'obtiens de vous, Le bonheur que j'at=

Sapho.

SCENE III.e

Alcée, Sapho.

tends me Semblera plus doux.

Sapho.

Contrainte trop Cruelle?... Dieux? que voi-je. Al=

Alcée.

=cée? Alcée est-il rebelle? On me condamne en vain par d'odieuses loix; Et ce nest que de

Sapho.

vous, Sapho, que j'en reçois; Prononcez. Non, Le Dieu qui nous rassemble, nous accorde-

=raison appui; Mais apprenez tous les crimes ensemble; C'est un rival jaloux qui vs perd aujour-

Alcée.

=d'huy; Thelème..... Contre moy Thélème se déclare: C'est un rival jaloux qui vs perd aujourd'huy.

Sapho.

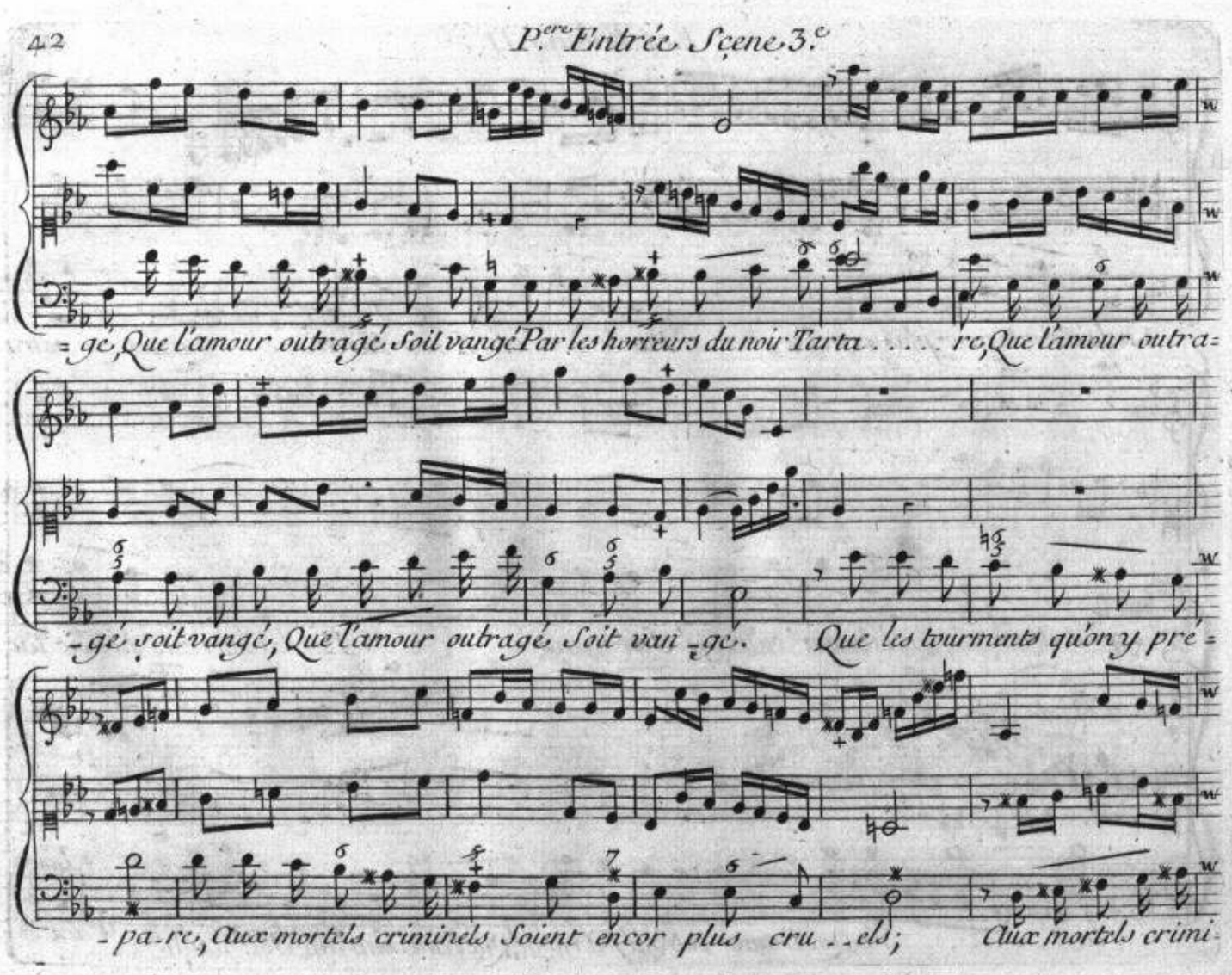
1er Viol:

2e Viol.

Tous.

Par les horreurs du noir Tartare, Que l'amour outragé soit van

P.ere Entrée Scene 3.e



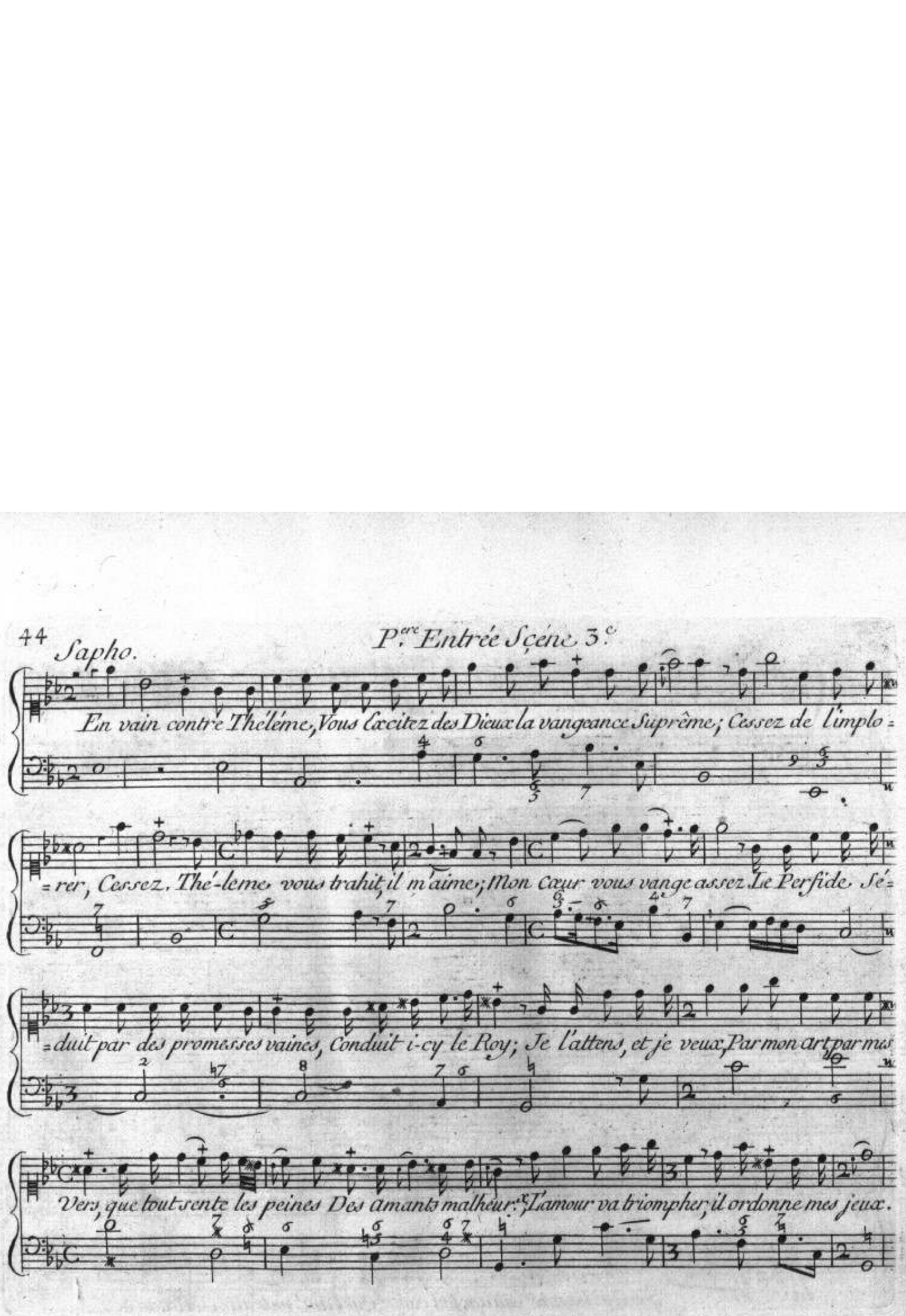
= nels Soient encor plus cruels. Par les horreurs du noir Tarta - re, Que L'amour outra=

= gé, Soit vangé, Que l'Amour outragé, Soit vangé, Par les horreurs du noir Tar=

= ta . . . . . re, Que L'amour outragé soit vangé, Que l'am.r outragé Soit vangé.

Lent.

B.C.


En vain contre Théléme, Vous éxcitez des Dieux la vangeance Suprême; Cessez de l'implo =
= rer, Cessez. Thé-leme vous trahit, il m'aime; Mon Cœur vous vange assez Le Perfide Sé =
= duit par des promesses vaines, Conduit i-cy le Roy; Je l'attens, et je veux, Par mon Art par mes
Vers, que tout sente les peines Des amants malheur.s; L'amour va triompher, il ordonne mes jeux.

Duo

Sapho et Alcée.

Dieu des vers, à ton tour, Viens Seconder l'Amour, Lan . . . . . =

Dieu des Vers, à ton tour, Viens Seconder l'Amour, Lan . . . . . =

. . . . . ce tes feux; réunis en ce jour Tes accens et ses charmes; Dieu des Vers, à ton

. . . . . ce tes feux; réunis en ce jour Tes accens et ses charmes; Dieu des Vers à ton

tour, Viens Seconder l'Amour, Lan . . . . . ce tes feux, réunis en ce

tour, Viens Seconder l'Amour, Lan . . . . . ce tes feux, réunis en ce

jour, Ton pouvoir et ses Ar...mes. Lan.....ce, lance,

jour, Ton pouvoir et ses Ar..mes. Lan.....ce, Lan=

lance les feux, réunis en ce jour Ton pouvoir et Ses ar..mes.

=ce, lance les feux, réunis en ce jour Ton pouvoir et Ses ar...mes.

Violons et H. bois.

Cors.

Sapho.

Le bruit des Cors annonce Himas: L'Amour va triom=

Viol.

=pher, ne vous éloignez pas! Cors.

Tous.

SCENE IV.e

Himas et Sa Suite,
Sapho, Thélème.

Sapho

Votre auguste présence, Seigneur, comble nos vœux; Je ne désire rien, Si ma réconnois-

Himas

Air.

=sance, Eclatte aujourdhuy dans mes jeux. On doit voler quand Sapho nous ap.pel-le; Les

Muses et les Arts se plaisent auprés d'elle, J'aime à la voir partager avec eux une

gloire immortel . . . le. On doit voler quand Sapho nous ap - pel - - le.

Sçene V.e

Plusieurs Esclaves de Sapho Joüants differents Roles dans le Divertissement, Et les Acteurs précédens.

Très gai.

On entre en dansant.

Viol. et H. bois.

Dansons tous, dansons chantons, Profi =

Dansons tous, dansons chantons, Profi =

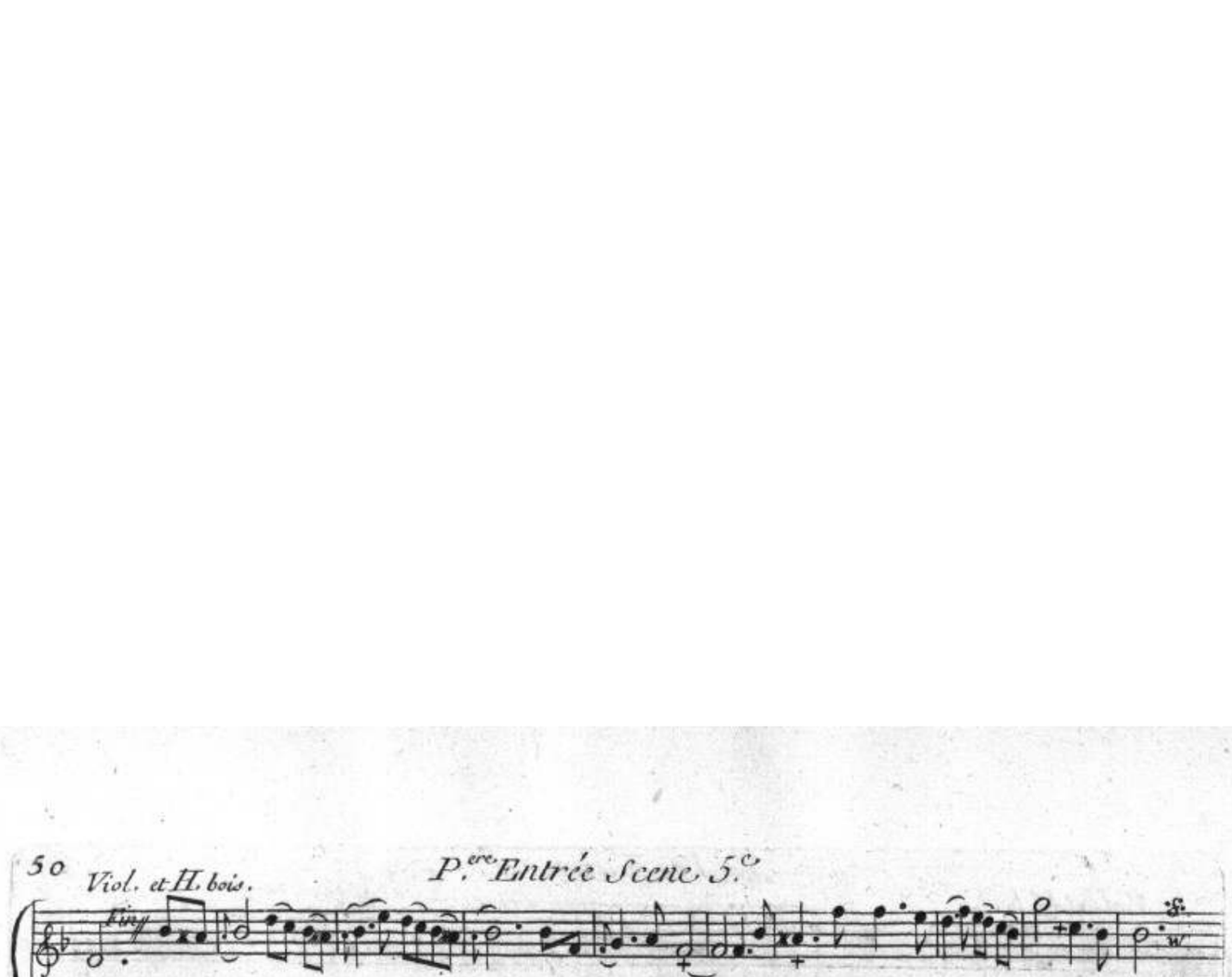
= tons des plus doux moments, Des moments charmants Pour d'heureux amans, Dansons

= tons des plus doux moments, Des moments charmants Pour d'heureux amans, Dansons

tous, Dansons chantons, Profitons des plus doux moments, Des moments charm.ts Pour d'heur.x a =

tous, Dansons chantons, Profitons des plus doux moments, Des moments charm.ts Pour d'heur.x a =

P.ere Entrée Scene 5.e



Viol. et H. bois.

Dansons tous, dansons, chantons, Pro.fi.tons des plus doux momens, Des moments char =

Dansons tous, dansons, chantons, Pro.fitons des plus doux momens, Des moments char=

=mans Pour d'heureux amans, Chantons, dansons tous, chantons, chantons, dansons tous

=mans Pour d'heur.x amans, Chantons, dansons tous, Chantons, Chantons, dansons

Trio

Tous.

Pro.fi.tons des plus doux momens, Des momens charmans Qui sont fait pour nous. Dansons

tous. Dansons, chantons, chantons, chan-

=tous, chantons, dansons tous, Profitons des plus doux momens, Des momens charm.ts Qui Sont fait pour

= tons, Chantons, Pro.fitons des plus doux momens Des momens charm.ts Qui Sont fait pour

nous, Dansons tous, Dansons, chantons, Profitons des plus doux momens, Des momens charmans Pour d'heur.x a =

= nous, Dansons tous, Dansons, chantons, Profitons des plus d.x momens, Des momens charmans Pour d'heur.x a =

= mans, Dansons tous, Dansons chant.s Profitons des plus d.x momens, Des momens charm.ts Pour d'heur.x amants.

= mans, Dansons tous, Dansons chant.s Profitons des plus d.x momens, Des momens charm.ts Pour d'heur.x amants.

une Nayade.

Mortels que le plaisir améne, Fuyez ces tristes bords; Vos chants, Vos d.s transports tout irrite ma

Fl.

Viol.

Air.

pei . . ne Fuyez, Fuyez ces tristes bords. Le Ruisseau que j'aimois jnfidele et parjure Méprise mes Sou

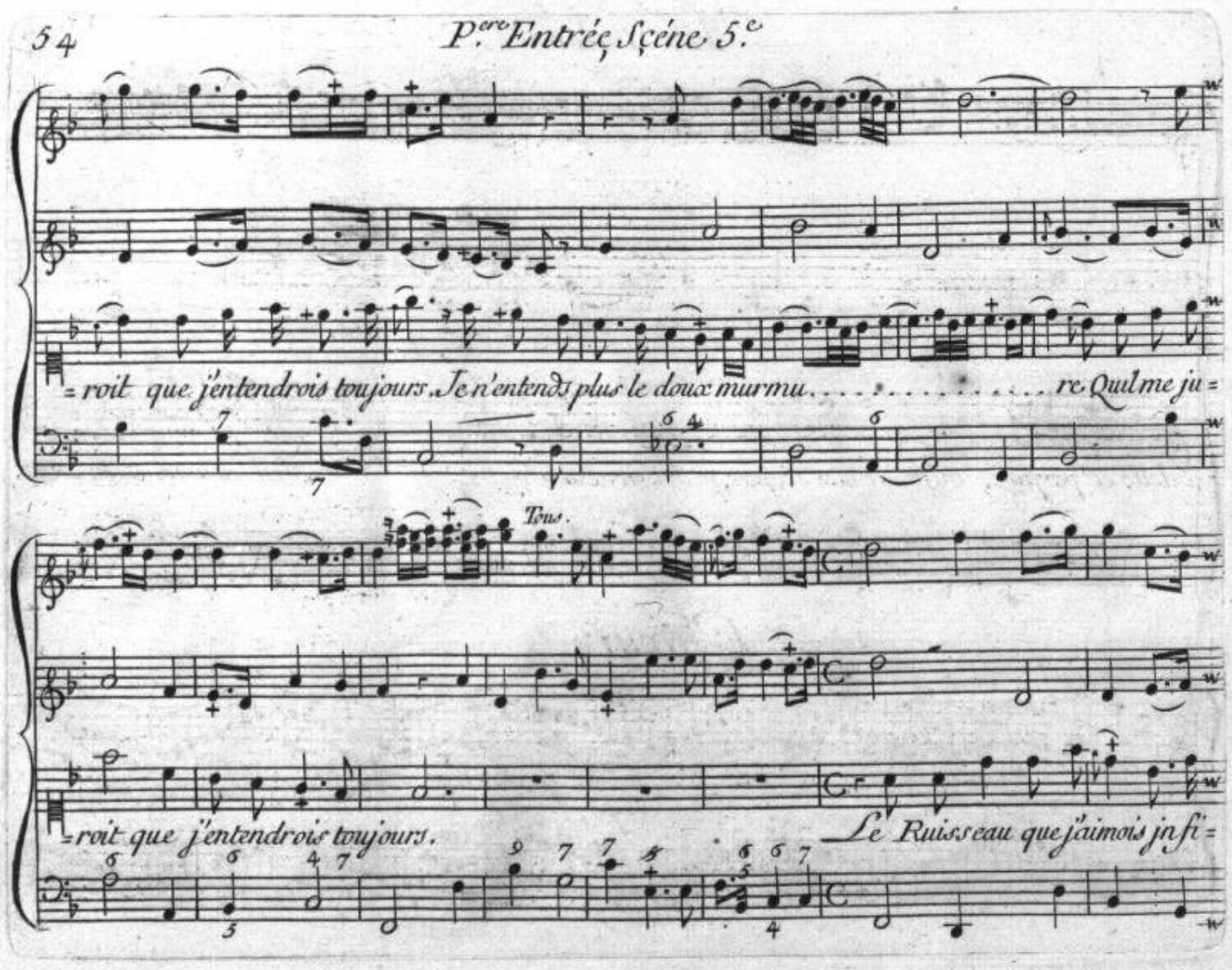
Duo de Fl.

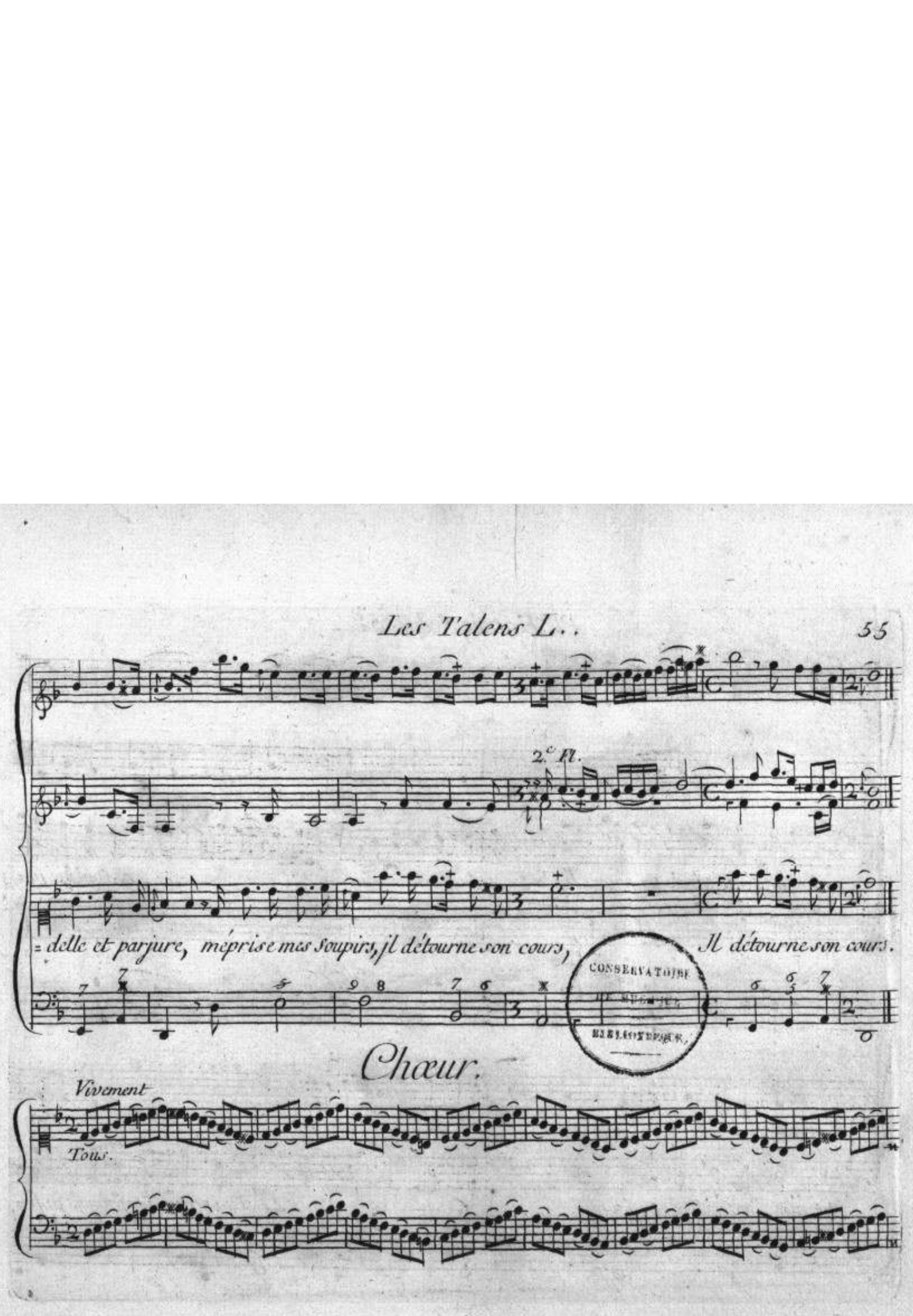
Fl.

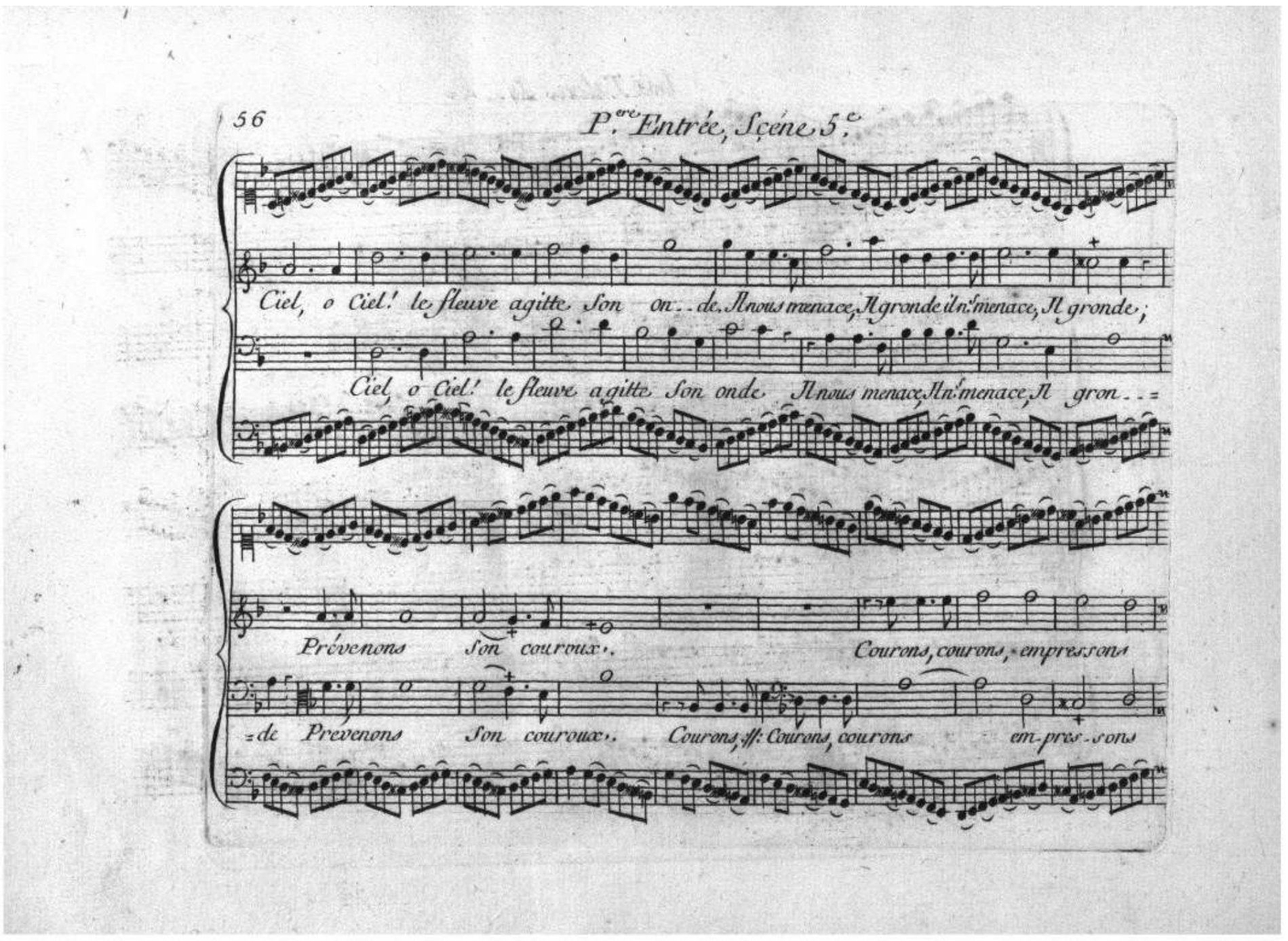
2e. Fl.

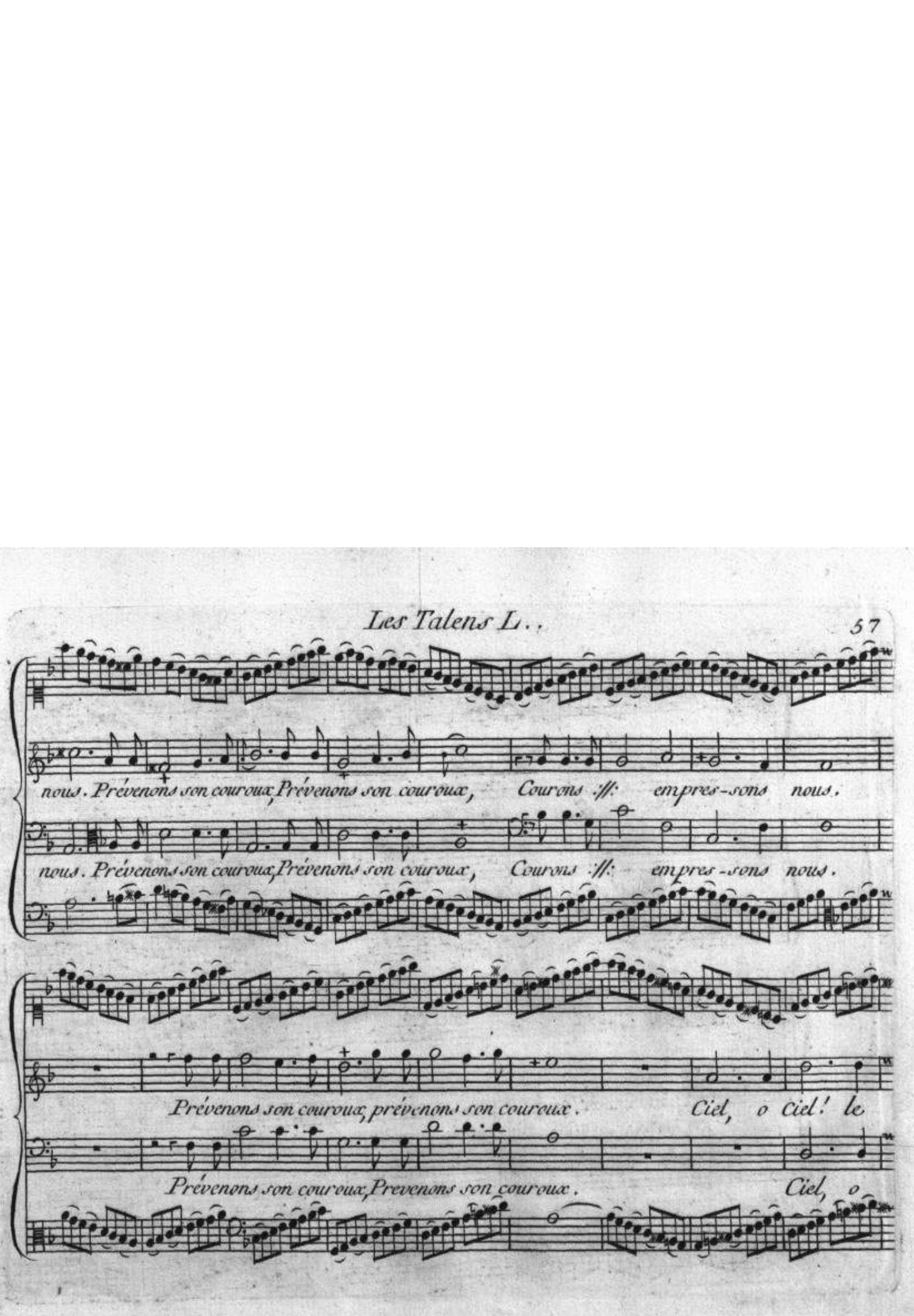
Viol. D.s

=pirs, jl détourne son cours. Je n'entends plus le doux murmu . . . re Qu'il me ju =


=roit que j'entendrois toujours. Je n'entends plus le doux murmu . . . . . re Qui me ju =
Tous.
=roit que j'entendrois toujours.
Le Ruisseau que j'aimois jn fi =


2.e Fl.
delle et parjure, mépriſe mes ſoupirs, il détourne ſon cours, Il détourne ſon cours.
CONSERVATOIRE
Chœur.
Vivement
Tous.


Ciel, o Ciel! le fleuve agitte Son on..de. Il nous menace, Il gronde il n.s menace, Il gronde;
Ciel, o Ciel! le fleuve agitte Son onde Il nous menace, Il n.s menace, Il gron..=
Prévenons Son courroux!.
Courons, courons, empressons
=de Prevenons Son courroux!. Courons, ff: Courons, courons em-pres-sons


nous. Prévenons son courroux, Prévenons son courroux, Courons ://: empres-sons nous.
nous. Prévenons son courroux, Prévenons son courroux, Courons ://: empres-sons nous.
Prévenons son courroux, prévenons son courroux. Ciel, o Ciel! le
Prévenons son courroux, Prevenons son courroux. Ciel, o

Fleuve a git-te son On . . de, Il nous menace, il gronde, Il n'menace, il gronde. Préve=

Ciel, le Fleuve a-gitte son onde, Il nous menace, il n'menace il gron. . . . de. Préve=

=nons Son cou-roux. Courons, courons em-pres-sons

=nons Son cou-roux. Courons ://: Courons courons . . . . . empres-sons

nous. Pour le calmer Courons courons empressons nous.

nous. Pour le calmer Courons courons empressons nous.

Pour le cal-mer, Courons courons em-pressons nous.

Pour le calmer, Courons courons em-pres-sons nous.

Le Fleuve sortant de l'onde.

Mortels, rassurez vous. Ah! Nimphe de vos plaintes, Quels cœurs ne seroient pénétrez? Je

Viens calmer vos craintes; Vous reverrés l'amant que vous pleurez; Vous verrez près de vous augmen

La Nayade. Le Fleuve.

= ter sa tendres-se. Trop flateuse promesse! Le cours impétueux de mon on-de ra =

La Nayade

= pide A changé de ce Dieu la pente qui le guide; Mais j'ignorois vos feux. Hélas, dans mon

cœur tout l'appelle, Il est constant, rendez le moy. Je l'aimerois encor s'il eut manqué de foi; Ju=

=gez de mon ardeur, quand je le sçay fidè-le.. Jugez, jugez de mon ardeur, quand je le sçay fidè-le..

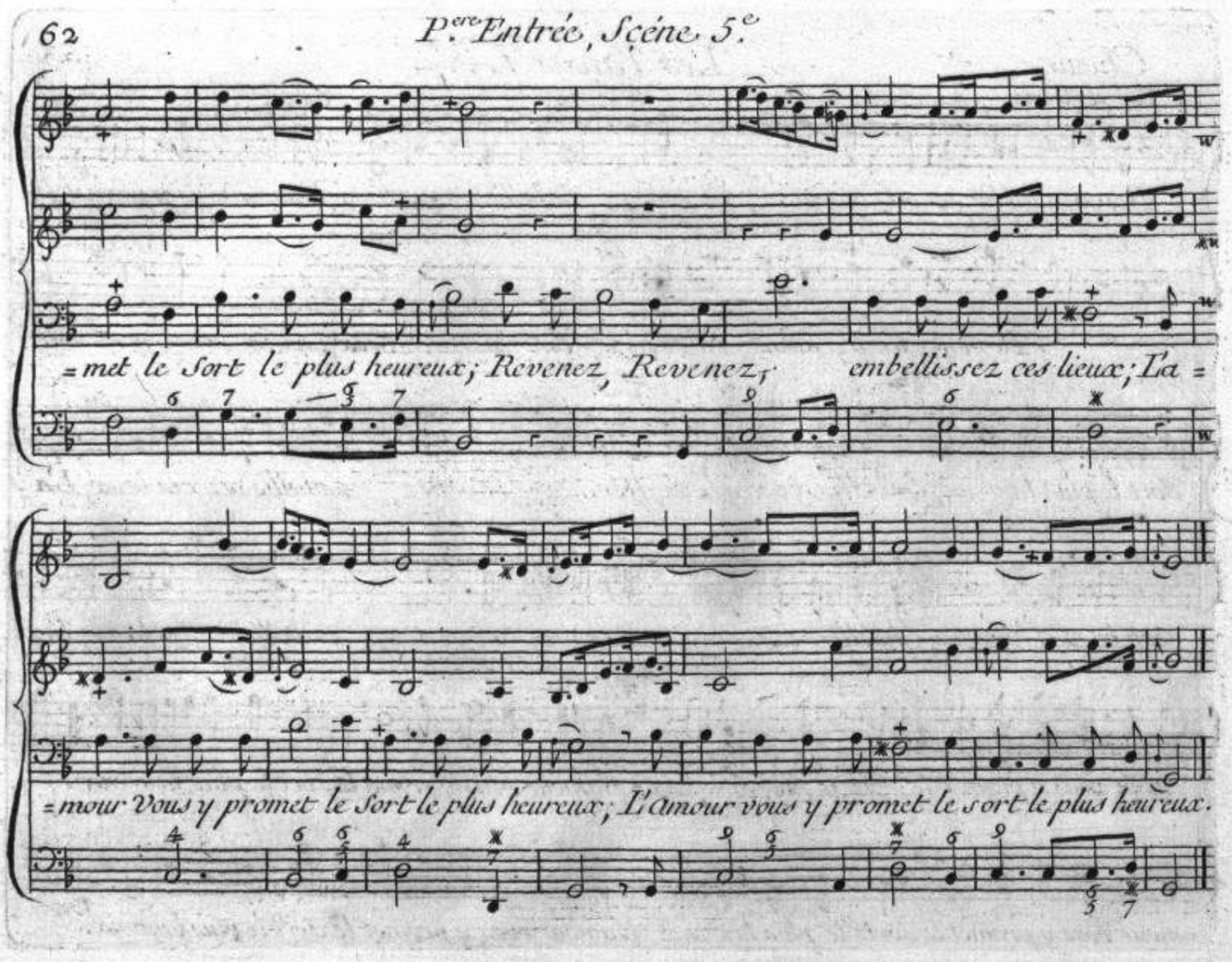
1er Viol. et Fl.

2e. Viol. et Fl.

Le Fleuve..

Revenez, tendre Amant, Revenez, revenez, embellissez ces lieux. L'am.r vous y pro-

Tous Dr.


=met le Sort le plus heureux; Revenez, Revenez, embellissez ces lieux; L'a =
=mour Vous y promet le Sort le plus heureux; L'amour vous y promet le sort le plus heureux.

Viol et H. bois.

Trio. Tous.

Revenez, tendre amant, revenez, revenez, Embellissez ces lieux, L'amour vous y promet le

Revenez tendre amant, revenez, Embellissez ces lieux, L'amour vous y promet le

Trio. Tous. Trio.

Sort le plus heureux; Embellissez ces lieux, Revenez, revenez, Embellissez ces lieux, L'a-

Sort le plus heureux; Embellissez ces lieux, Revenez, revenez, Embellissez ces lieux, L'a=

Tous

=mour vous y promet le Sort le plus heureux. L'amour vous y promet le sort le plus heureux.

=mour vous y promet le Sort le plus heureux. L'amour vous y promet le Sort le plus heureux.

Tous.

La Nayade.

Je vous revois, je vous revois. Tout céde à la douceur extréme. De retrouver l'objet qu'on

Le Ruisseau.

Je vous revois, je vous revois. Tout céde à la douceur extréme. De retrouver l'objet qu'on

aime, De retrouver l'objet qu'on ai...me. J'ay vû troubler mes Eaux des

Fin.

aime, De retrouver l'objet qu'on ai..me. J'ay vû troubler mes eaux. des pleurs, des

Fin.

pleurs que j'ay versez, Perdons le Souvenir de nos tourmens passez.

pleurs que j'ay versez, Perdons le Souvenir de nos tourmens passez.

SCENE VI.e

Himas, Sapho, Théléme.

Himas.

Mon Cœur est enchanté des tendres Sentimens, Qu'a cette feste on voit paraître,

Heureux, heureux qui peut être le maitre De terminer les maux de deux parfaits amants.

Sapho aux Esclaves.

La liberté que Sapho veut vous rendre Sera le prix des soins que vous venez de prendre, Allez je vous la

Himas.

dois. Soyez heureux, et plus heureux que moi. Au bonheur de Sapho qui peut être contraire?

Sapho.

Un arrest rigoureux. Sans meriter votre colère, Alcée est menacé du sort le plus affreux; Qu'en son c-

Thélème. Himas. Sapho. Himas.

=xil je puisse au moins le Suivre. O Dieux! Alcée! Hélas! Sans luy je ne puis Vivre. A vos divins ta-

Thélème. Sapho.

=lens il devra son retour. Ciel! de ma trahison je deviens la victime, fuyons. Venez Alcée.

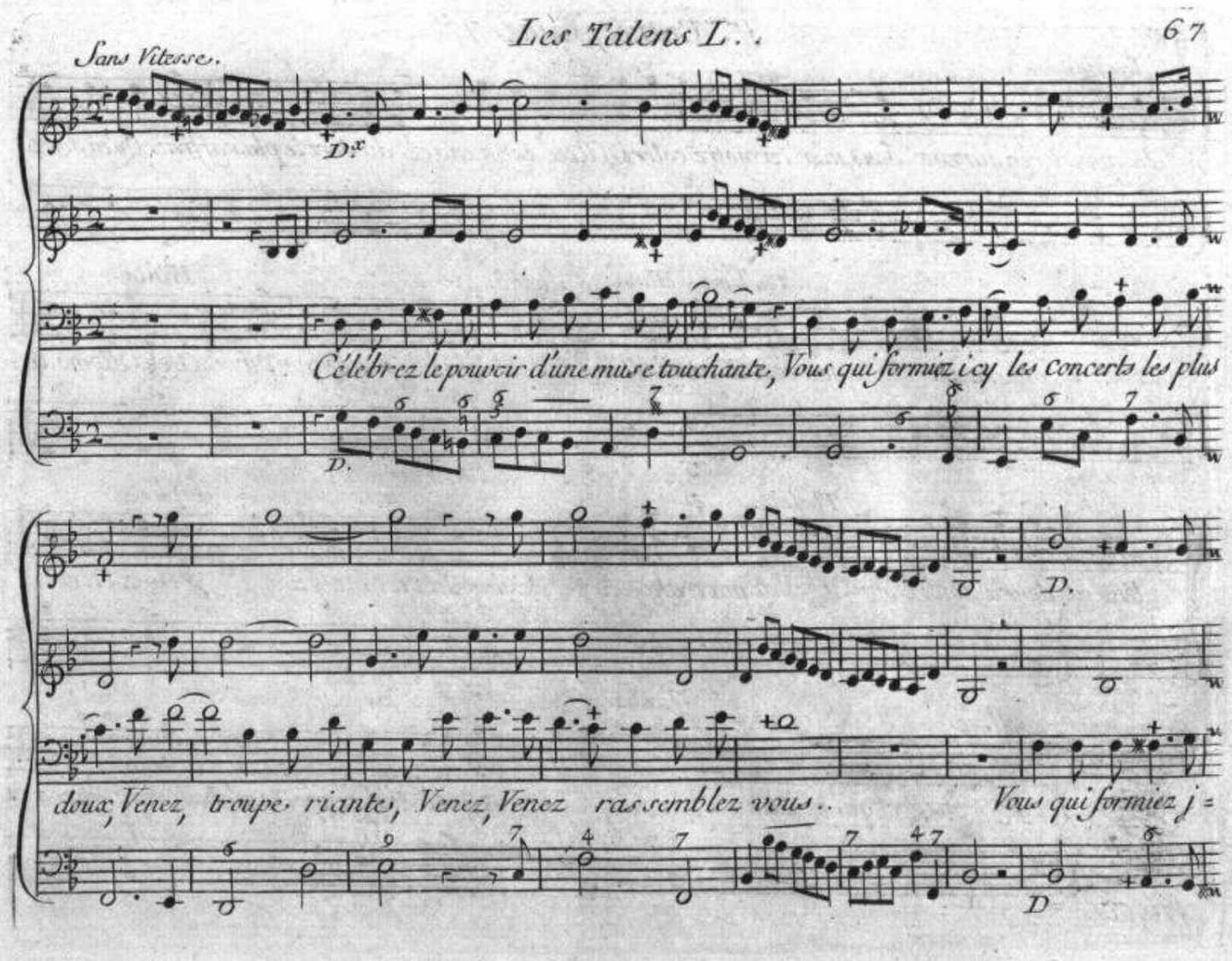
Himas.

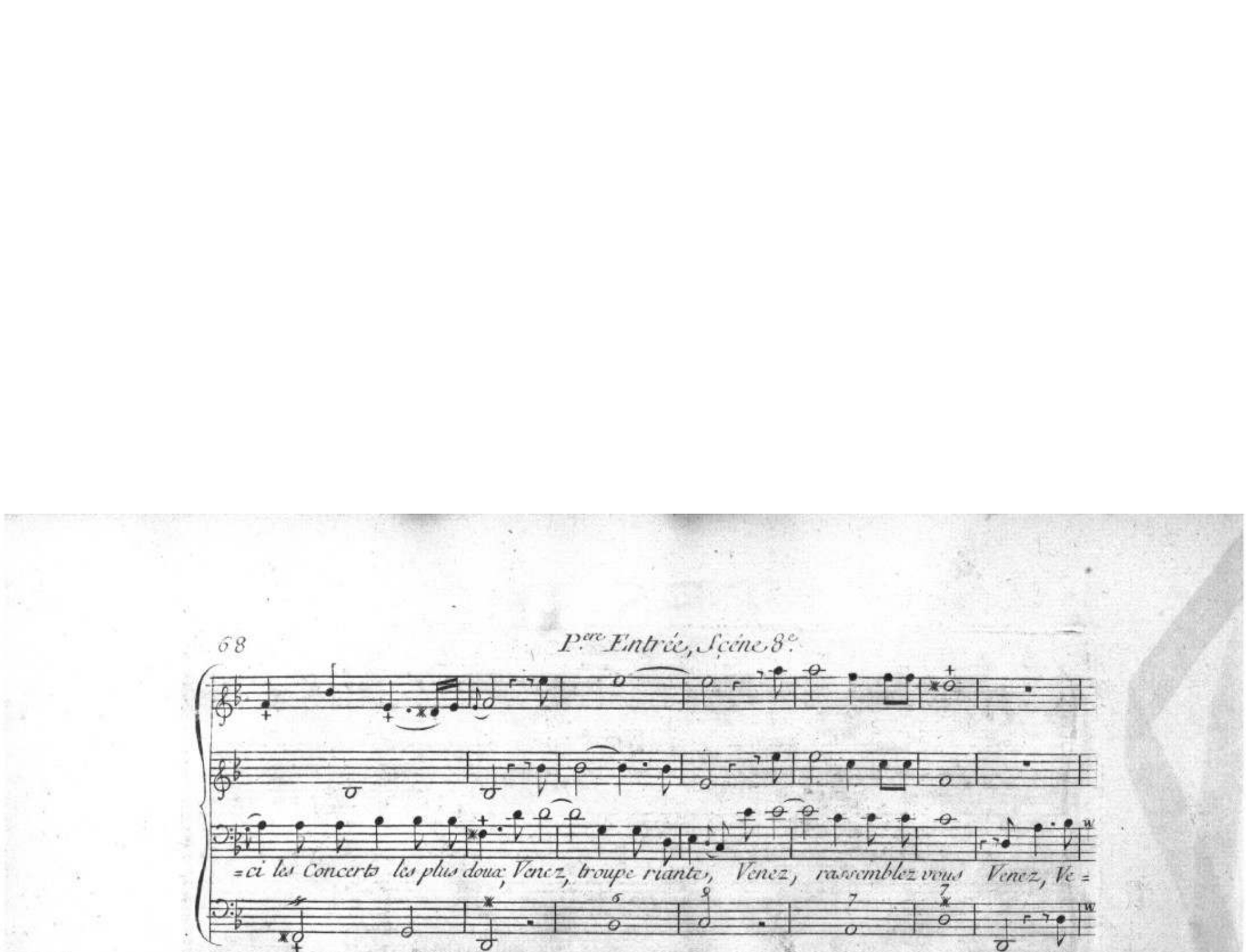
SCENE VII.e

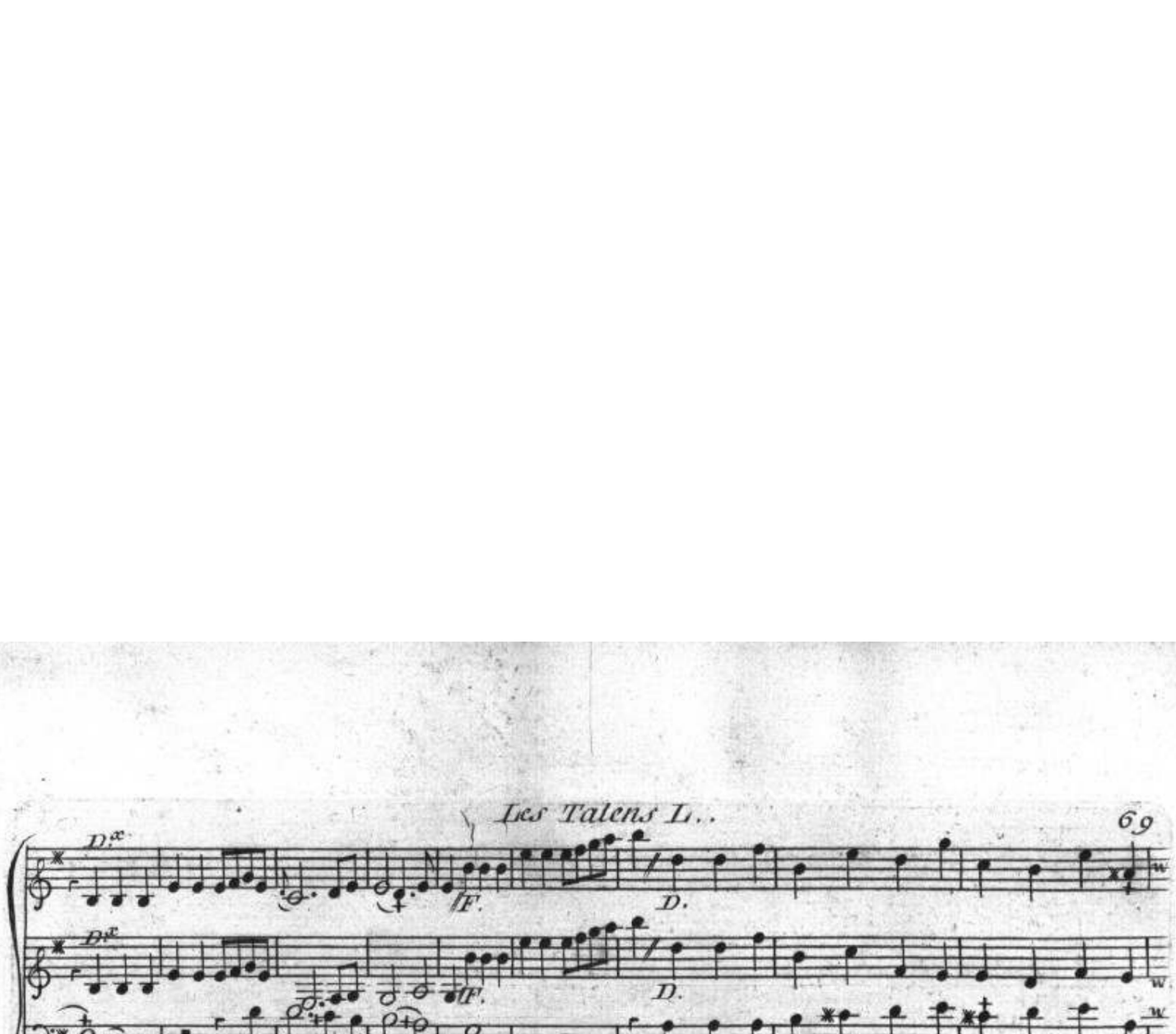
Sapho, Alcée, Himas.

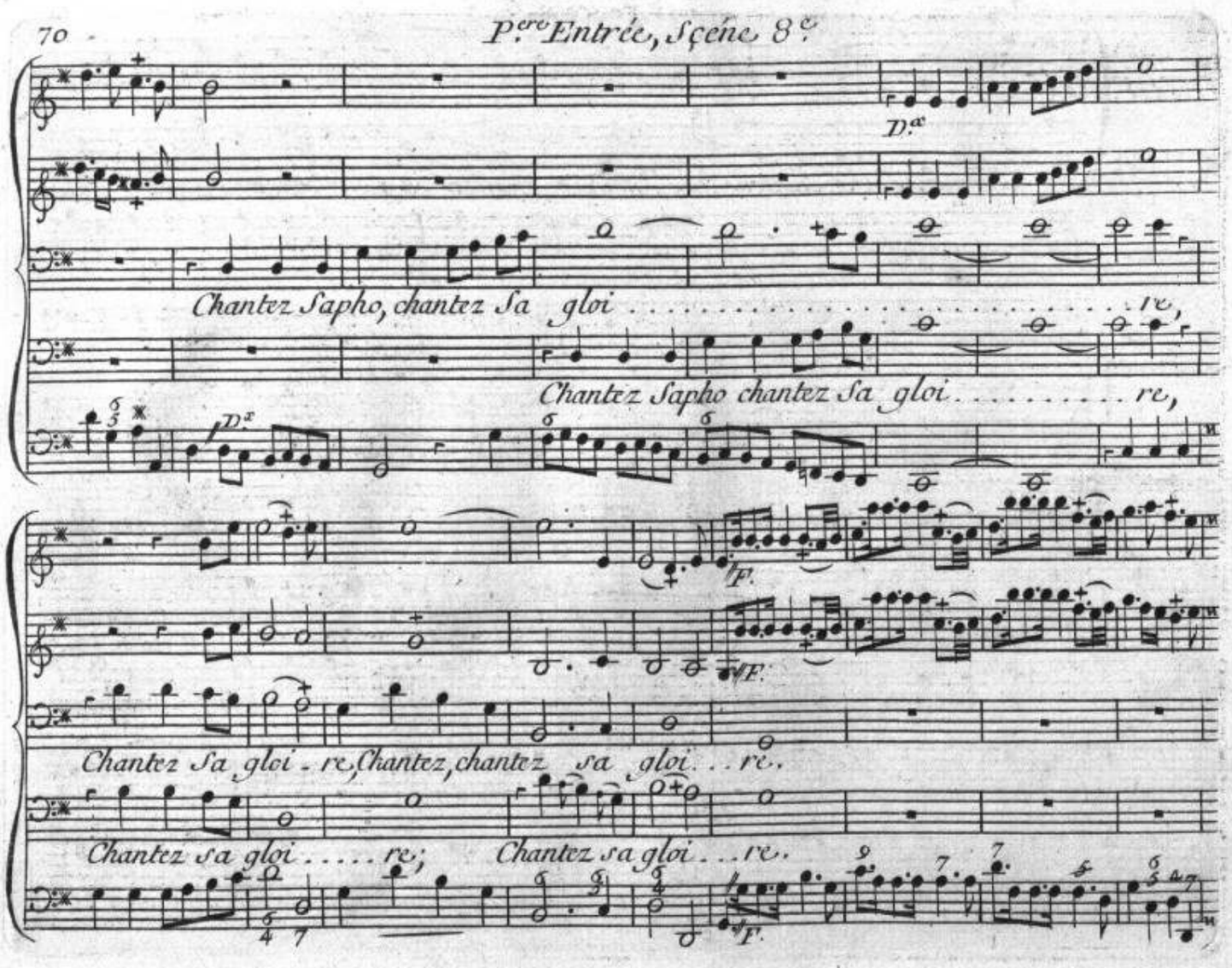
Alcée

Au transport qui m'anime... Je ne vois plus en vous que le Seul crime De m'avoir caché Votre amour.


Sans Vitesse.
Célebrez le pouvoir d'une muse touchante, Vous qui formiez icy les concerts les plus
doux, Venez, troupe riante, Venez, Venez rassemblez vous..
Vous qui formiez j =


=ci les Concerts les plus doux; Venez, troupe riante, Venez, rassemblez vous Venez, Ve =
F.
Alcée.
Duo vif.
Himas.
Chantez Sapho, chantez sa gloi . . . . . =
= nez, rassemblez vous.
Chantez Sapho, chantez Sa
F.
FD.


Chantez sa gloi-re,
Que son triomphe et que son nom Gravez au
gloi...re Chantez sa gloi..re.
Que son triomphe et que son nom Gravez au
Temple de mémoire Soient célébrez dans le Sacré valon.
Temple de mémoire Soient célébrez dans le Sacré valon.


D.x
Chantez Sapho, chantez Sa gloi . . . . . re,
Chantez Sapho chantez Sa gloi . . . . . re,
D.x
F.
F.
Chantez Sa gloi - re, Chantez, chantez Sa gloi . . . re.
Chantez Sa gloi . . . . . re;
Chantez Sa gloi . . . re.
F.

Chœur.

SCENE IX.e

2.e

Divertissement.

Chantons Sapho, chantons sa gloi..re, chantons sa gloire, chantons Sapho, chan-

Chantons Sapho, Chantons Sa gloire, chantons Sapho, chan=

=tons Sa gloire, Que Son triom.....phe, et que Son nom, Gravez au temple de mé.moi.....=

=tons Sa gloire Que Son triomphe, et que Son nom, Gravez au temple de mé-moi.....=

re, Soient Cé.lé.brez dans le Sacré Valon. Chantons Sa-

re, Soient Cé.lé.brez dans le Sacré Valon.

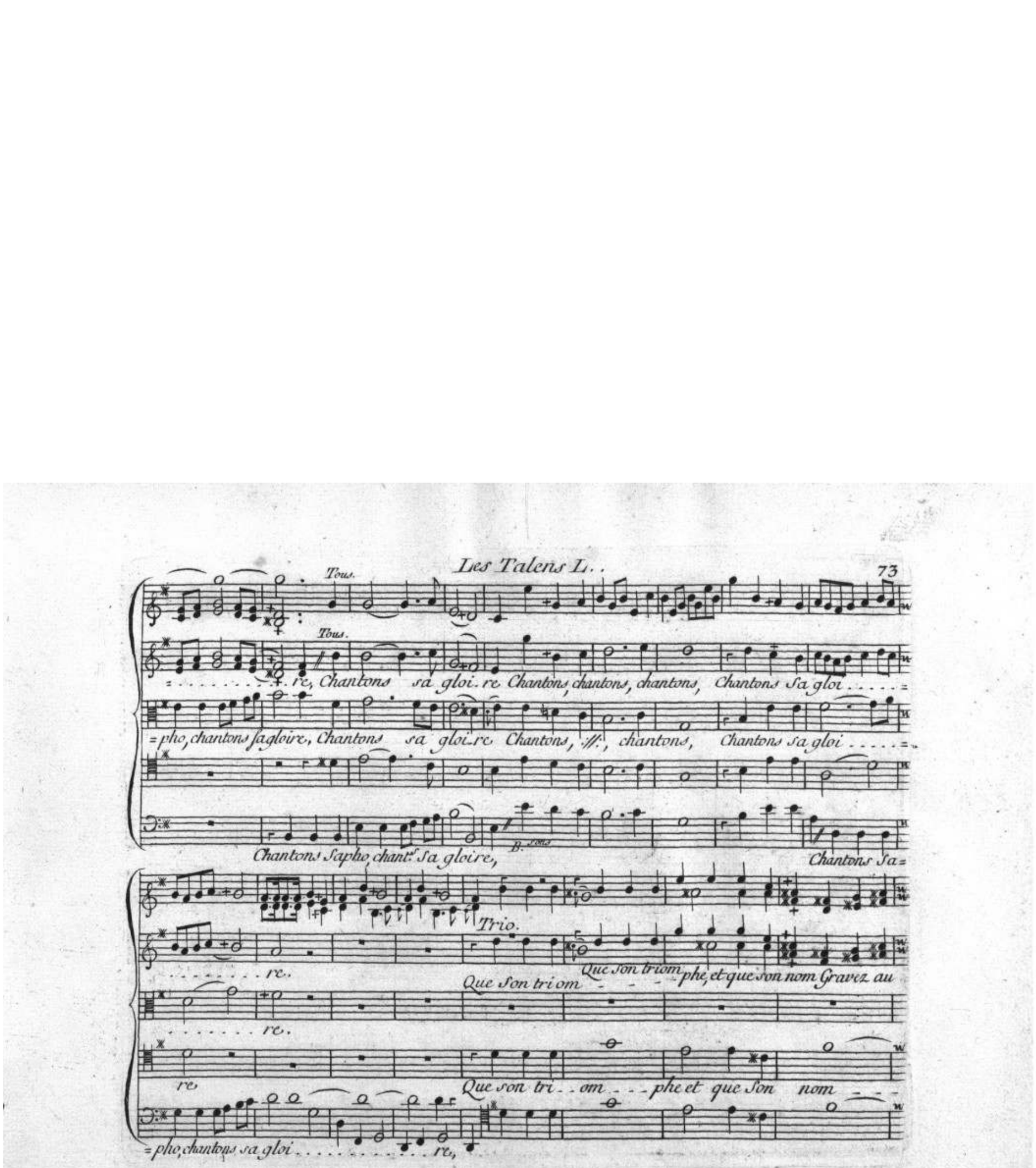
II. bois. Viol.

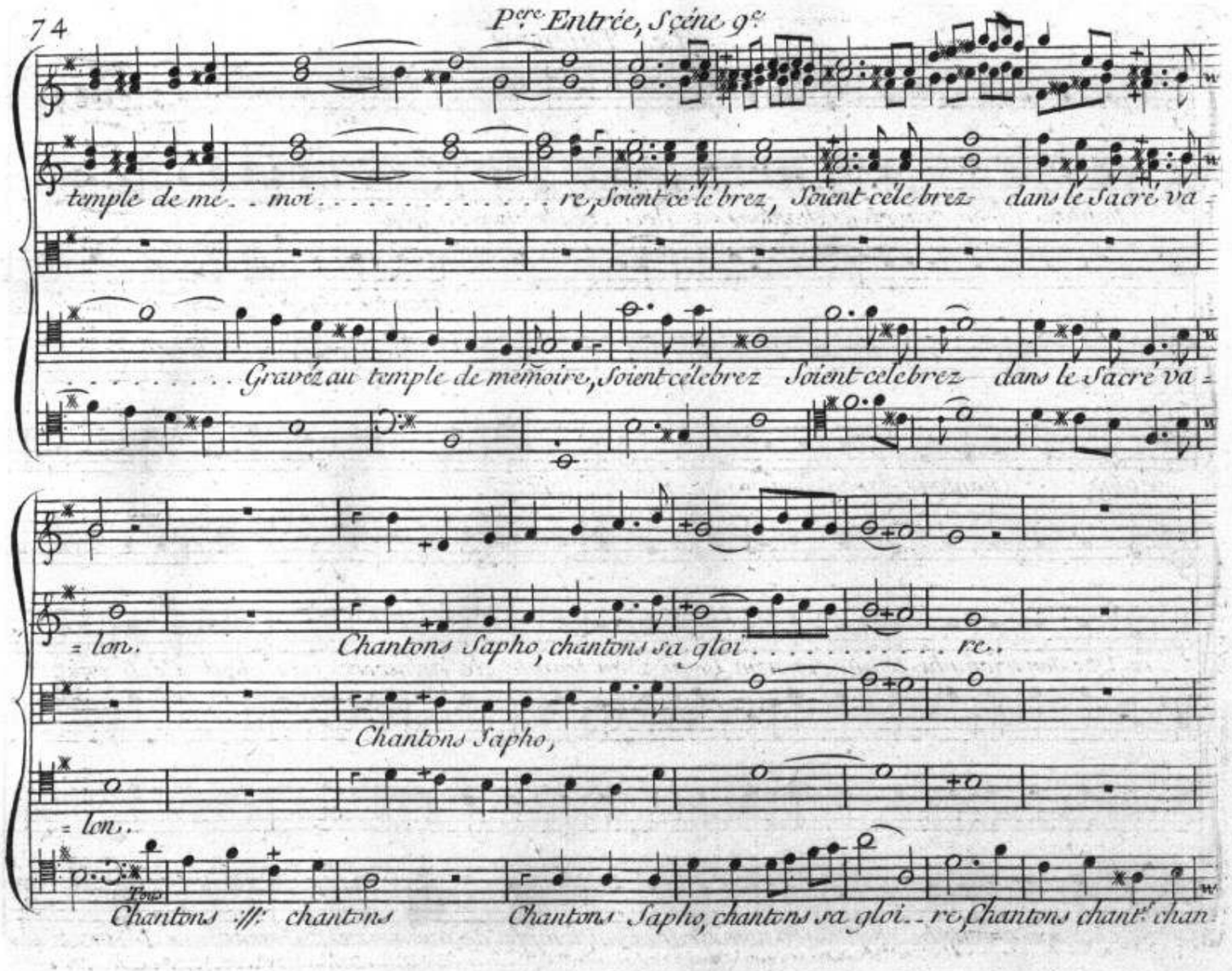
Tein.

=pho. Chantons Sa gloi . . . . . re, Chantons sa gloi . . . . . re, chantons Sa gloi . . . . . =

Chantons Sapho, chantons sa gloi . . . . . re, Chantons Sa

Tous.


Tous.
Tous.
re, Chantons sa gloi. re Chantons, chantons, chantons, Chantons Sa gloi
pho, chantons Sa gloire, Chantons sa gloi re Chantons, chantons, Chantons Sa gloi
Chantons Sapho, chant.s Sa gloire,
Chantons Sa
Trio.
re.
Que Son triom phe, et que son nom Gravez au
re.
re.
Que son tri om phe et que Son nom
pho, chantons Sa gloi re,


temple de mé . . moi . . . . . re, Soient célebrez, Soient célebrez dans le Sacré va =
. . . . . Gravéz au temple de mémoire, Soient célebrez Soient celebrez dans le Sacré va =
= lon.
Chantons Sapho, chantons sa gloi . . . . . re.
Chantons Sapho,
= lon.
Tous
Chantons ///: chantons
Chantons Sapho, chantons sa gloi . . re, Chantons chant: chan

Trio.

Chantons Sapho, chantons chantons sa gloi...re, Chantons Sa gloi.....

Chantons Sapho chantons sa gloi....

= tons, Chantons Sapho, chantons sa gloi ....re,

Tous.

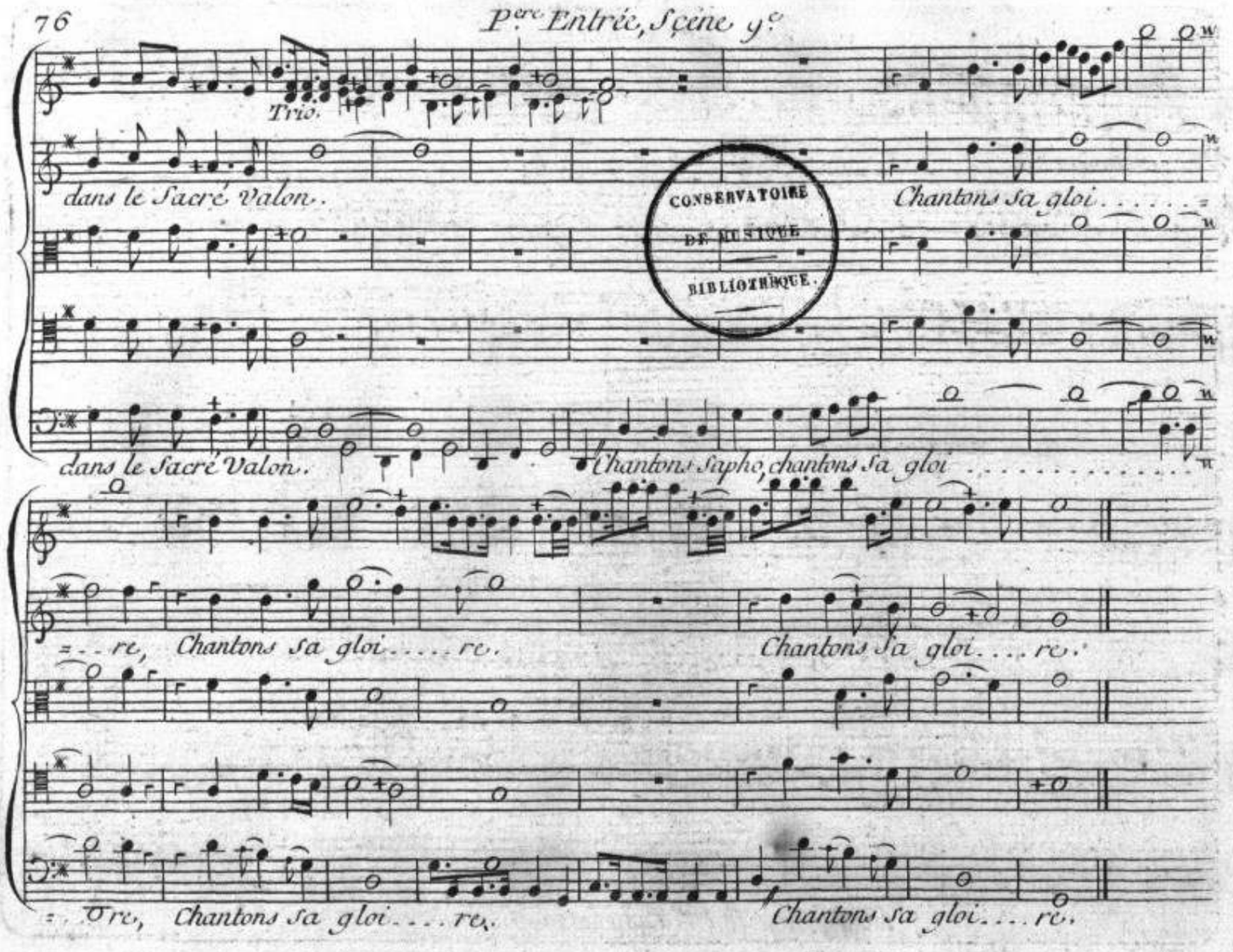
= re, Que son triomphe et que Son nom Gravez au temple de mémoire, Soient Cé.lé.brez

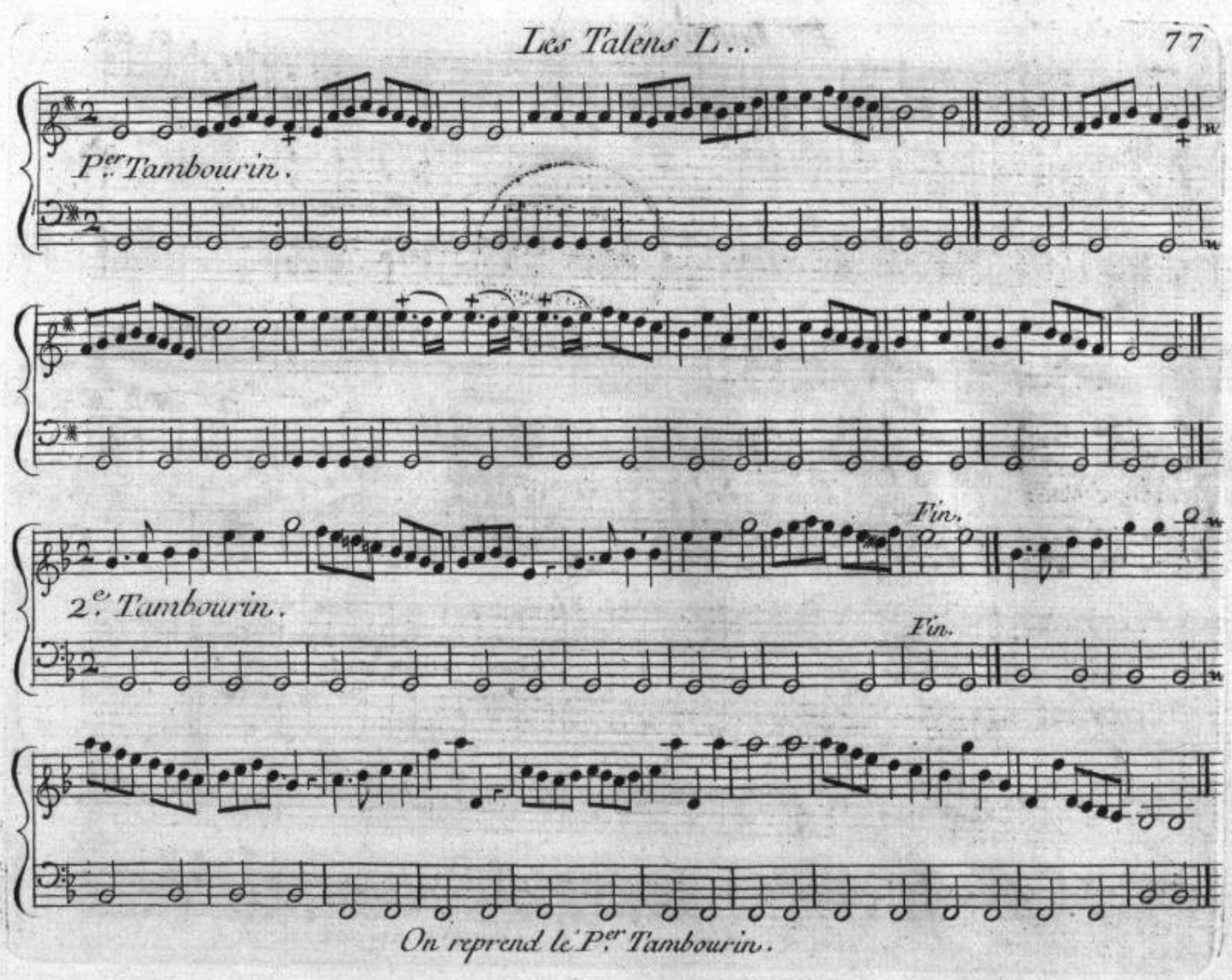
= re,

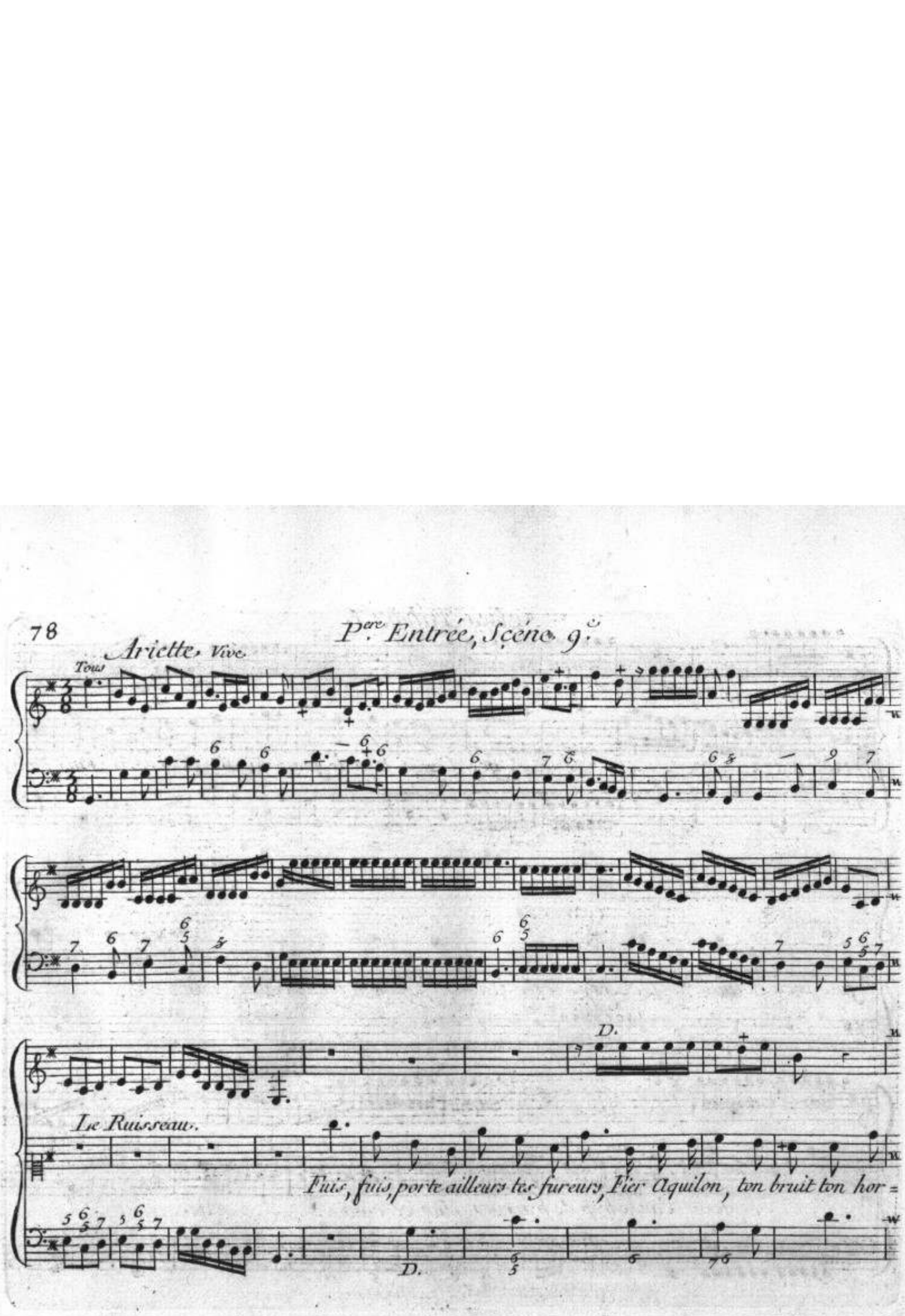
Tous.

Que son triomphe et que Son nom Gravez au temple de mémoire, Soient cé.lé.brez

P.ere Entrée, Scène 9.e




P.er Tambourin.
Fin.
2.e Tambourin.
Fin.
On reprend le P.er Tambourin.

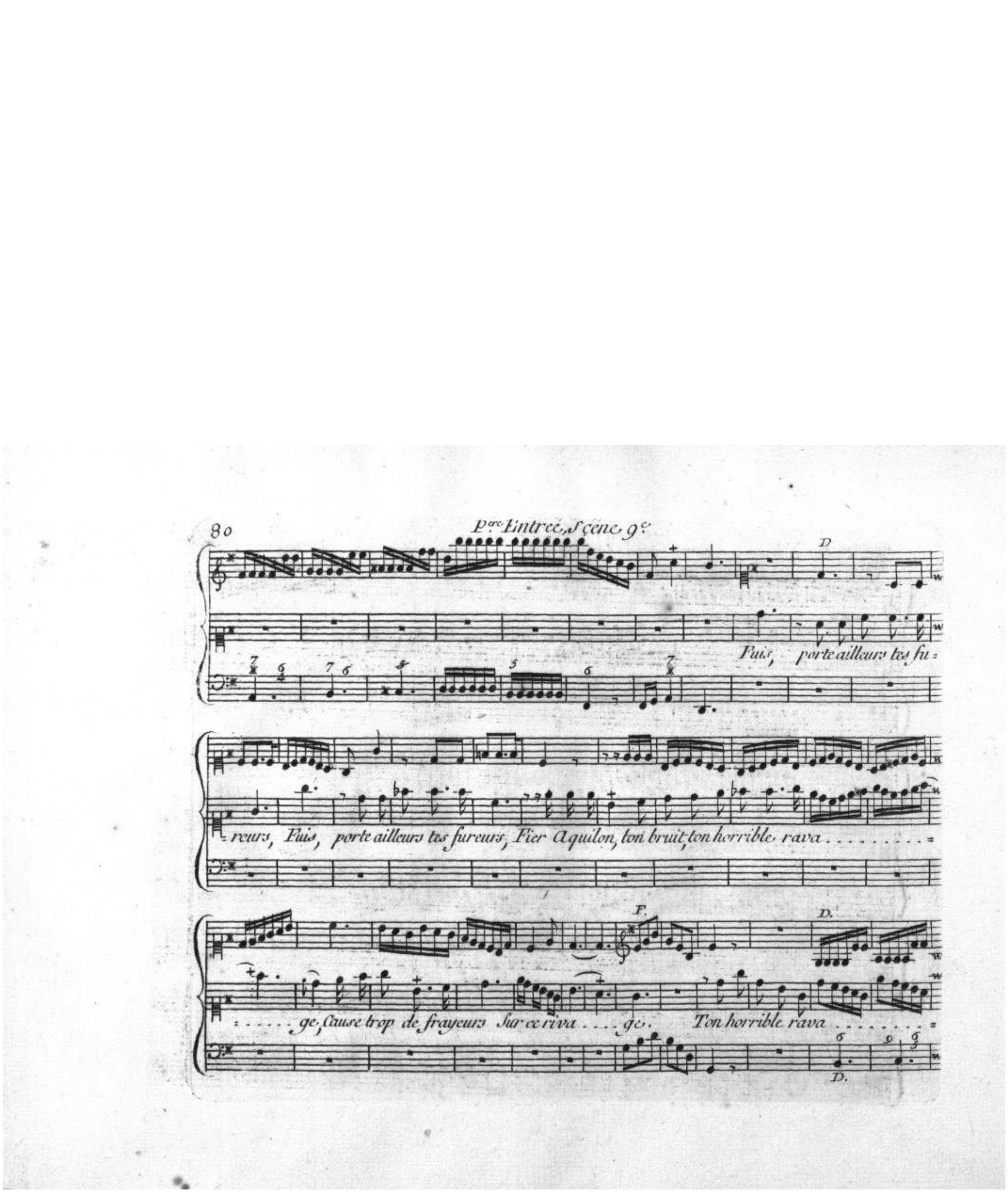

Ariette. Vive.
Tous
Le Ruisseau.
Fuis, fuis, porte ailleurs tes fureurs, Fier Aquilon, ton bruit ton hor =
D.

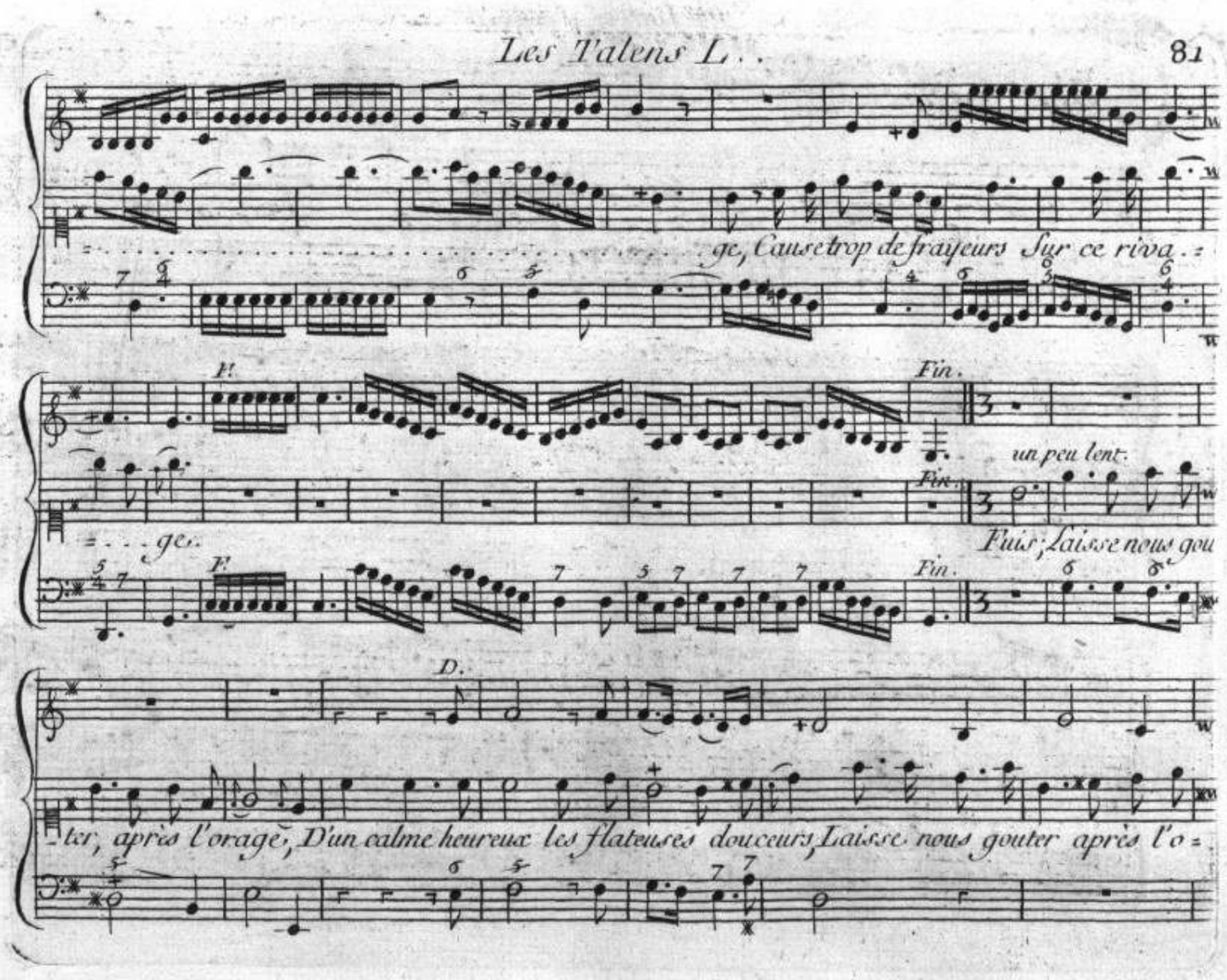
riblé rava . . . . . ge Cause trop de frayeurs sur ce rivage, Fuis, Fuis,

fuis, porte ailleurs tes fureurs, Fier Aquilon, ton bruit, ton horrible rava . . . . . =

F.

= . . . . . ge Cause trop de frayeurs Sur ce riva . . . . . ge.


P.re Entree, Scene 9e
D
Fuis, porte ailleurs tes fu=
reurs, Fuis, porte ailleurs tes fureurs, Fier Aquilon, ton bruit, ton horrible rava
F.
D.
ge, Cause trop de frayeurs Sur ce rivage. Ton horrible rava
D.


ge, Causetrop de frayeurs Sur ce riva . =
P.
Fin.
Fin.
un peu lent.
= . . . ge.
F.
Fin.
Fuis; Laisse nous gou
D.
= ter, après l'orage, D'un calme heureux les flateuses douceurs, Laisse nous gouter après l'o =

Da Capo

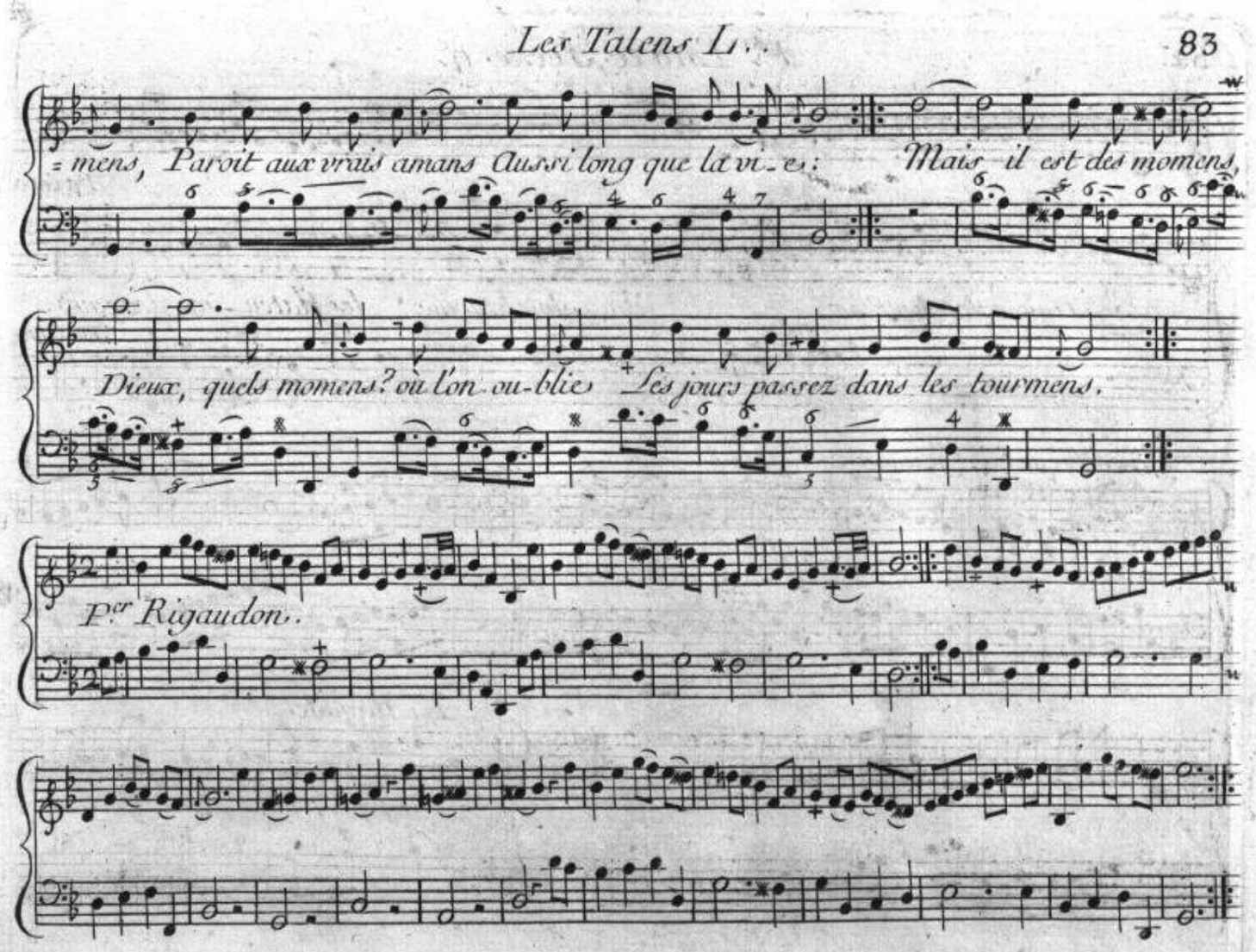
= rage D'un calme heureux, D'un calme heureux les flateu - ses douceurs.

Da Capo

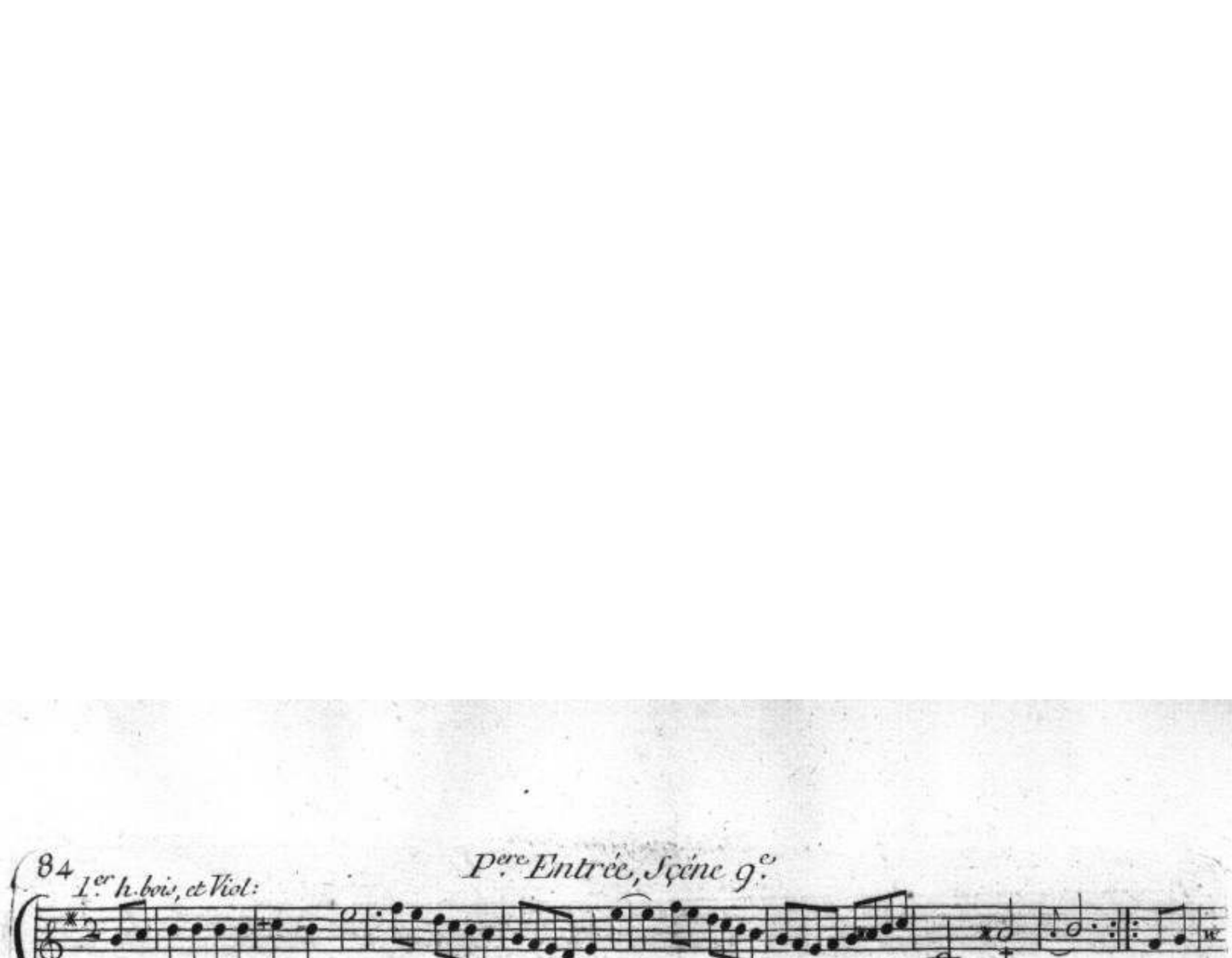
Gavotte, guaïe, et gracieuse.

La Nayade.

Un jour passé dans les tour =


mens, Paroit aux vrais amans Aussi long que la vi-e:
Mais il est des momens,
Dieux, quels momens? où l'on ou-blie Les jours passez dans les tourmens.
Per Rigaudon.

P.ere Entrée, Jçéne 9.e



Sur nos cœurs règne sans cesse Ré . . . . . gne, Lance Dieu plein d'attraits Lance tes traits.

Sur nos cœurs règne sans cesse, Ré . . . gne Lance, lance tes traits.

Chœur.

Tous

Sapho.

Dieu charmant Dieu qui nous blesse, Lan . . . . . ce, Lan . . . . . ce tes traits.

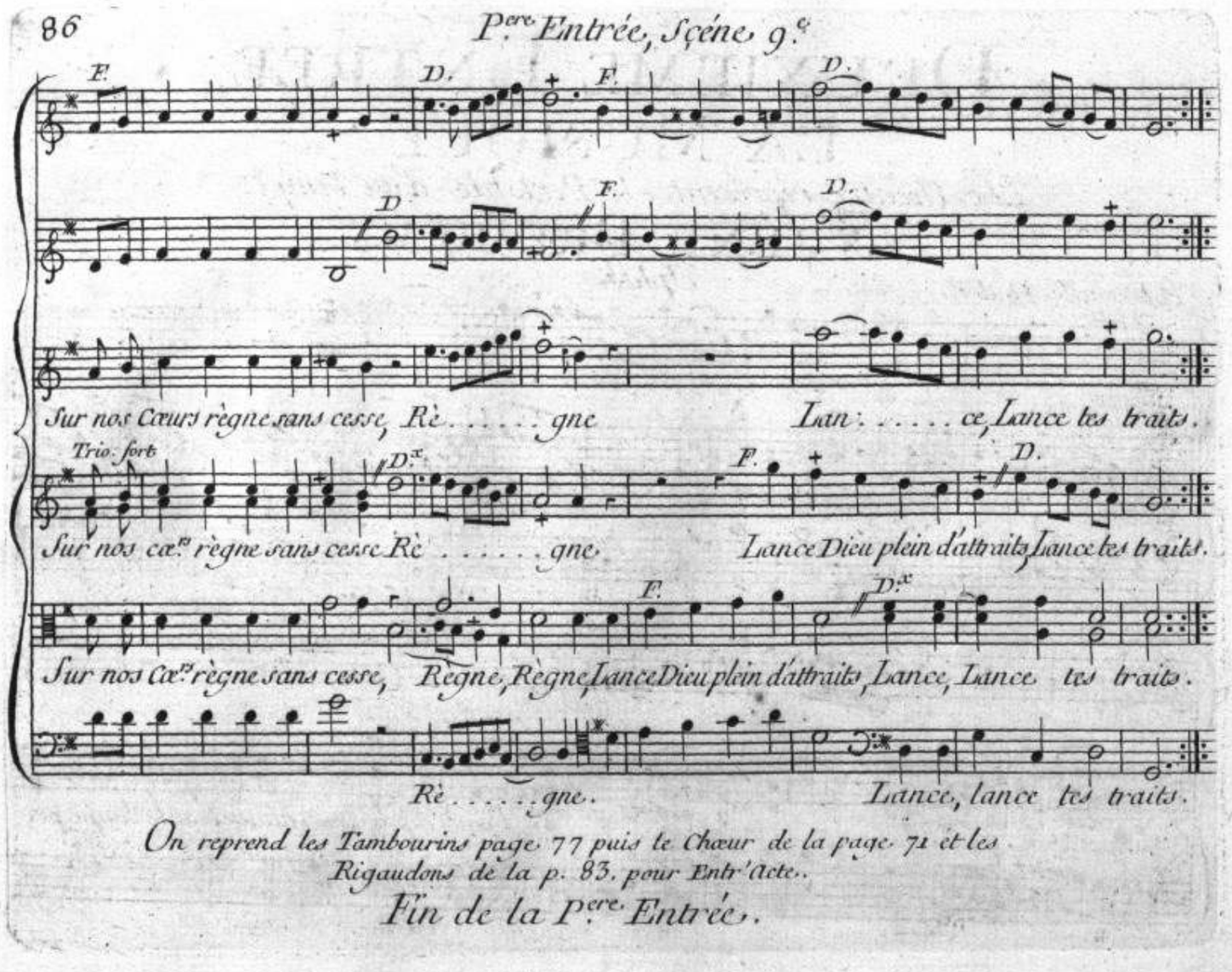
Chœur

Dieu charmt Dieu qui nous blesse, Lance, Lance, Lance, Lance, Lan . ce tes traits.

Dieu charmant Dieu qui nous blesse, Lance, Lance, Lance, Lan . . . . ce tes traits.

Basses.

Lance, Lan . . . . ce tes traits.



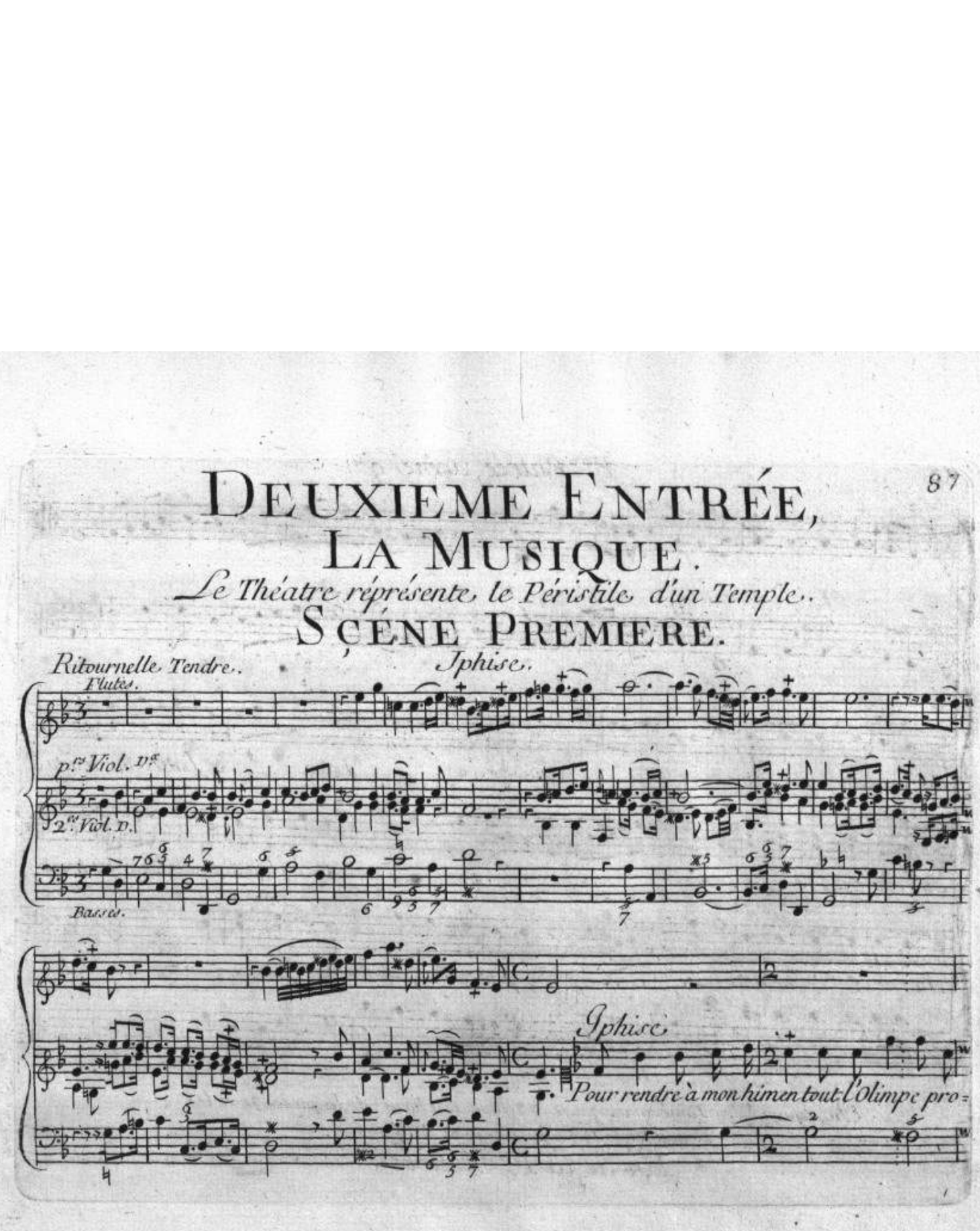
On reprend les Tambourins page 77 puis le Chœur de la page 71 et les Rigaudons de la p. 83. pour Entr'acte.

Fin de la P.ere Entrée.

DEUXIEME ENTRÉE,
LA MUSIQUE.

Le Théatre réprésente le Péristile d'un Temple.

SÇÉNE PREMIERE.



lent.

=pice, On offre dans le Temple un pompeux Sacrifice. Vo . . . . . le, amour Seconde mes

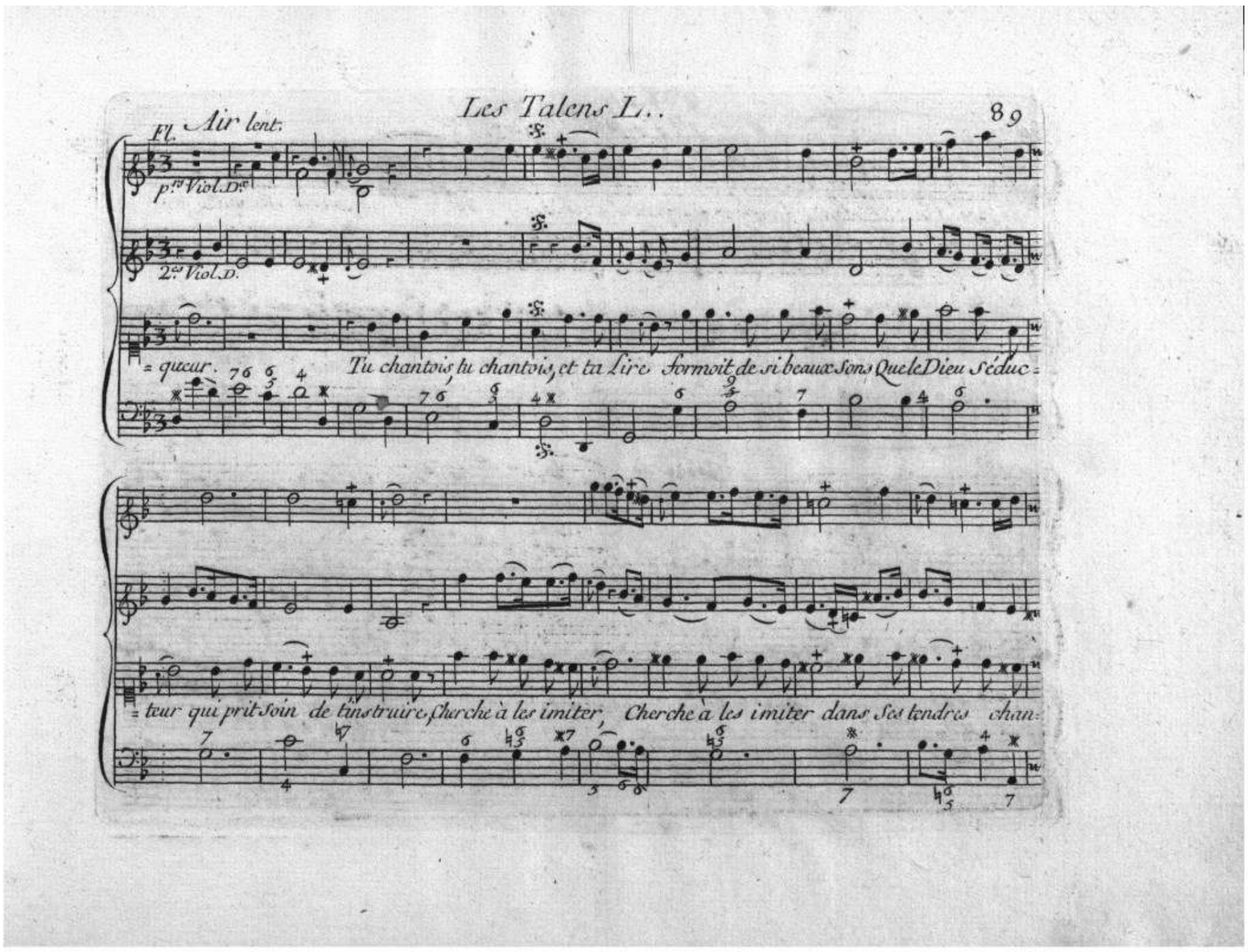
vœux, Qu'a ton flambeau l'Himen puisse allumer ses feux Vo . . . . . le, Vole, Vole A=

Fl:

Viol. D.x

=mour, Vo . . . . . le, vole Seconde mes vœux. Ce grand jour, cher Tir=

=tée, Ce jour qui va combler l'espoir le plus flateur Me retrace, l'instant où mon ame agitée Reconnut un vain-


Fl.
Air lent.
p.r Viol. D.s
2.es Viol. D.
= queur.
Tu chantois, tu chantois, et ta lire formoit de si beaux Sons Que le Dieu Séduc=
= teur qui prit Soin de t'instruire, cherche à les imiter, Cherche à les imiter dans Ses tendres chan=

2.e Entrée, Scéne 1.re

=sons. Tu chantois = sons, La plus ardente flame s'empara de mes Sens, Qu'il est de chemins diffe

=rens Pour triompher d'une ame! Qu'il est de chemins différens pour triompher . . . . . .

SCÉNE II.e

Licurgue, et Sa Suite, Iphise.

=.....d'une a...me!

Mais le Roy sort du Temple; allons le recevoir.

Licurgue.

Iphise. Licurgue. Iphise.

Iphise, à votre himen le Ciel met un obstacle. O Dieux! écoutez leur oracle. O mortel déses-

Tous

Prélude.

B.C.

Licurgue

=poir! Peuple; la main d'Iphise à Tirtée est promise; Sans l'aveu de la gloire, on forme ces li=

= ens; Le Ciel qui pour vous s'interresse, Destine à la Princesse Le vainqueur des Messéni =

Iphise. Licurgue.

= ens. Que n'ai-je différé l'aveu de ma tendresse? Tirtée au pied de nos Autels Vient de faire à l'ins

= tant des Sermens Solemnels; C'est vous qu'il en a-teste; Il se livre aux horreurs de la haine cé =

Iphise.

= leste, Si l'orgueuil de nos ennemis Dans ce jour même n'est Soumis. Serment trop téméraire?

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE.

Licurgue.

Mes Sujets empressez S'assemblent sur ses pas; Son art va les forcer à braver le trépas. Ah.

Si tu veux que Mars ne nous soit point contraire, Amour; à notre Sort interesse ta mére..

SCÉNE III.e

Licurgue, Iphise, Tirtée, Peuple de Lacédémone..

Fl.

1.res Viol. D.x

2.es Viol. D.

H. C. et Taille D.x

Tirtée.

Mortels, pour être heureux, cherchez, cherchez à l'être. Pour le bonheur sans cesse on fait des vaux

à 2 corde

Basse D.x

2e. Entrée, Scène, 3e.

Il se présente à nous, Mais il faut le connoître, Mortels, pour être heureux; Il se présente à

Basses.

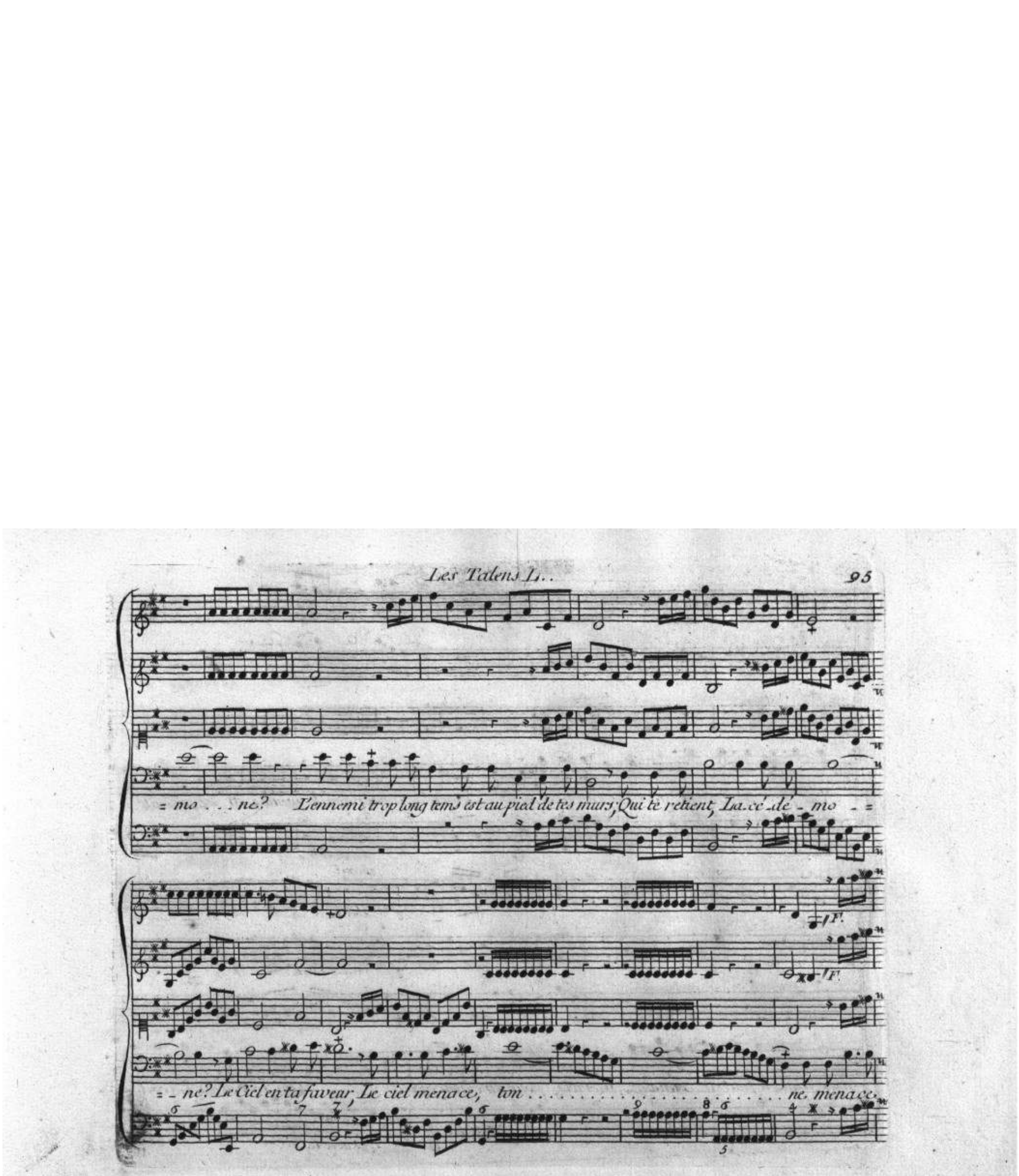
vivem.t

Vert Viol.

vivem.t et Vert.

nous, Mais il faut le connaître, Mortels, pour être heureux. Qui te retient La ce'lé'=

Tous avec les B.ons

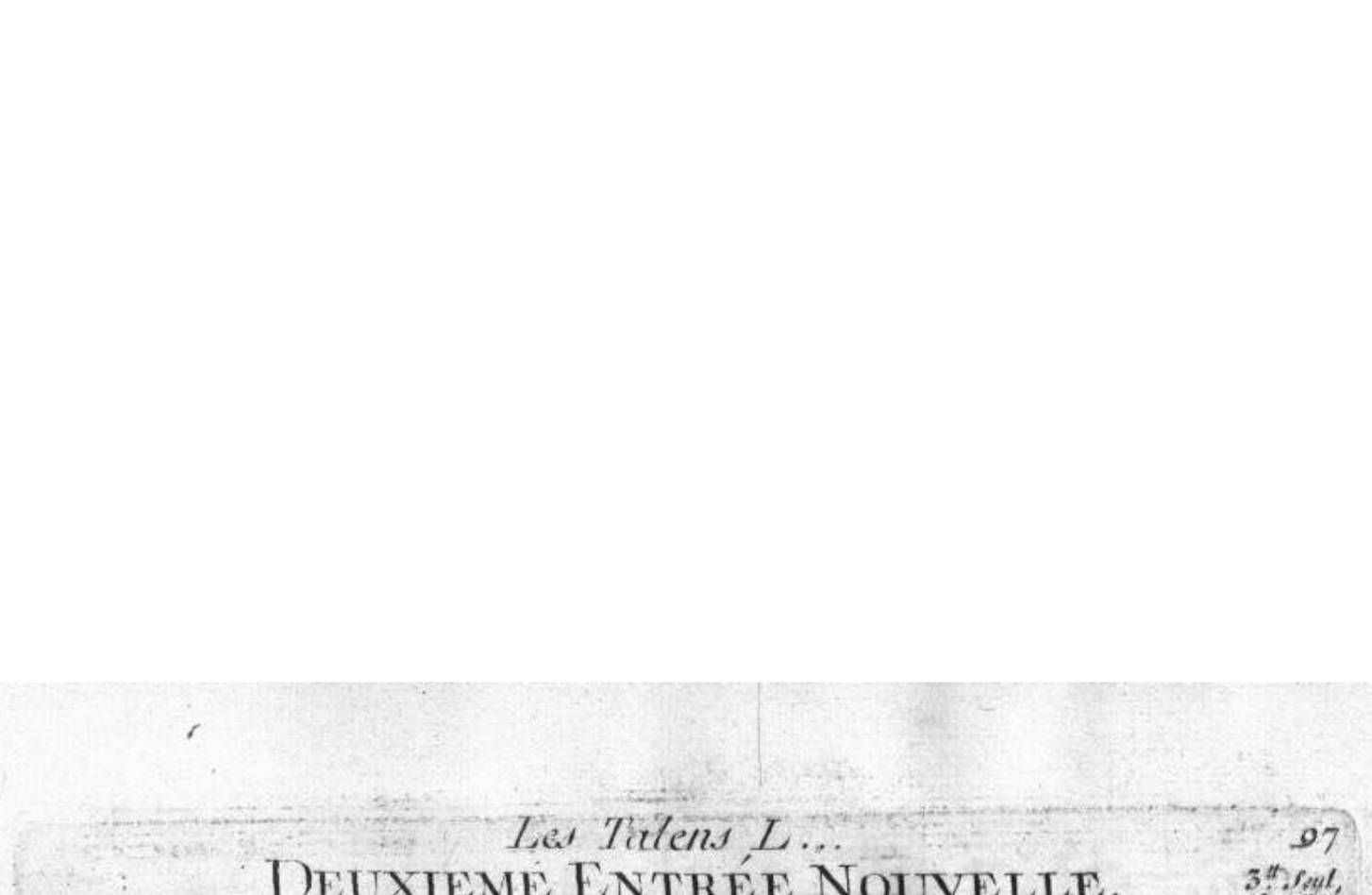

= mo . . . ne? L'ennemi trop long tems est au pied de tes murs; Qui te retient, La.cé.dé - mo - =
= - ne? Le Ciel en ta faveur, Le ciel menace, ton . . . . . ne, menace,

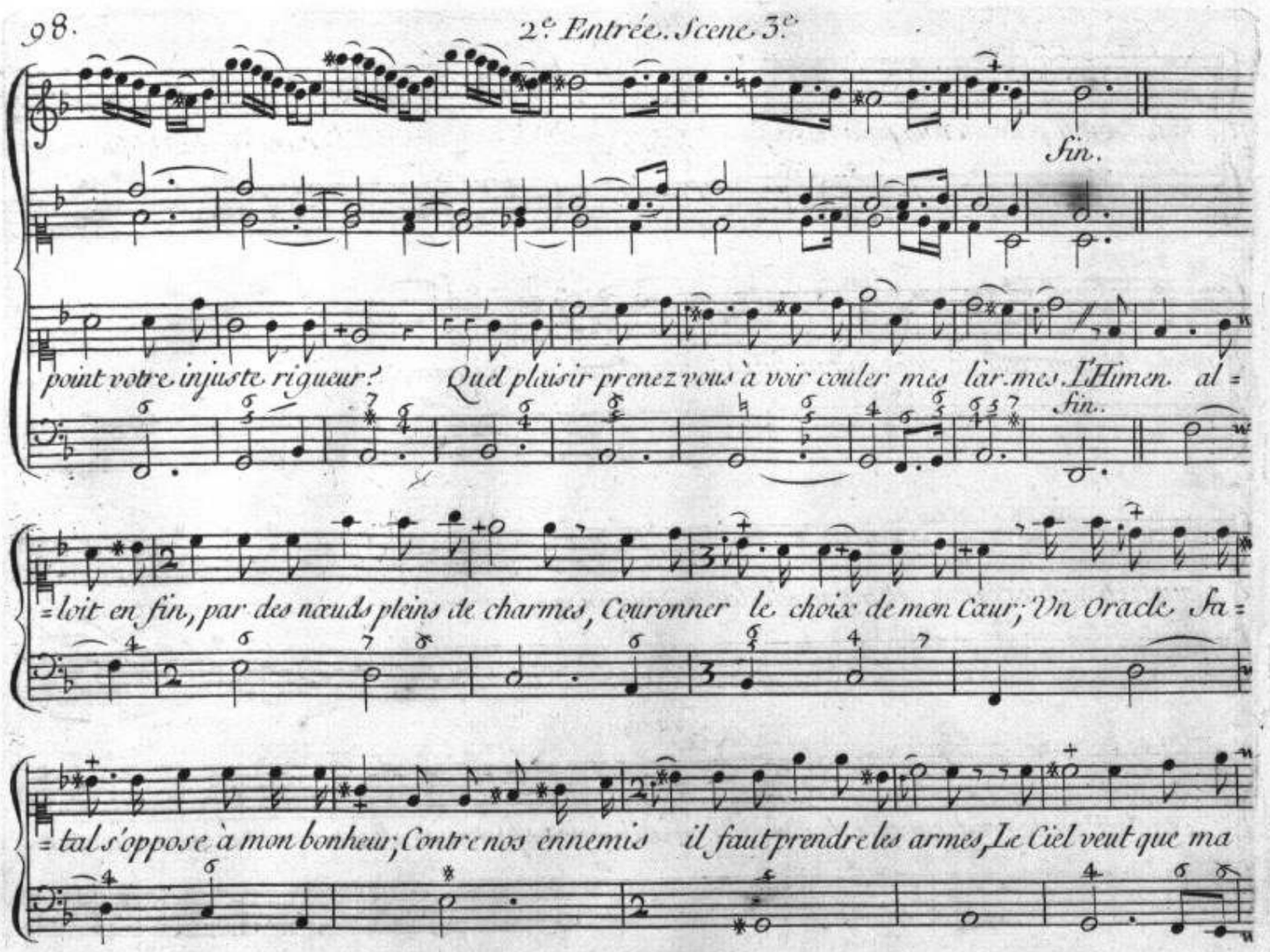
tonne. . Cours au combat, tes coups sont surs, Cours au combat, tes coups sont surs, Qui te re =

= tient, La cé dé . . mone? Qui te retient, La cé dé mo . . . . . ne?

DEUXIEME ENTRÉE NOUVELLE.
SCÉNE PREMIERE.

3t. Seul, et 36. avec l'opera.




fin.
point votre injuste rigueur? Quel plaisir prenez vous à voir couler mes lar.mes. L'Himen. al =
fin.
= loit en fin, par des nœuds pleins de charmes, Couronner le choix de mon Cœur; Un Oracle fa =
= tal s'oppose à mon bonheur; Contre nos ennemis il faut prendre les armes, Le Ciel veut que ma

Scéne II

Iphise, Tirtée.

main soit le prix du vainqueur. Dieux = Da Capo.

Tirtée.

Princesse, du Destin craignez

moins le courroux, Je vais en ma faveur faire expliquer l'Oracle, De nos guerriers je conduirai les

Coups; Quand les Dieux ont paru déclarez contre nous, Leur voix à votre Amant opposoit cet obs =

Iphise.

= tacle. Pour le rendre digne de vous. Non, à de vains efforts votre amour vous engage, Sparte n'a

Tirtée

plus sa premiere vertu, Sous le poid des revers son peuple est abbatu. Je sçaurai par mon art

ranimer son coura .....ge, Vous m'avez vû calmer les cris Séditieux Qu'élevoit un peuple re-

=belle, Par mes accords harmonieux J'appaisai, j'enchainai sa fureur criminelle. Le succès de mes

Chants est plus sur en ce jour, Apollon seul a lors avoit monté ma Lire, Si leur charme est si

fort, Lors que ce Dieu m'inspire, Que ne pourront ils pas inspirez par l'a =

p.re Viol.

Flutes.

p.re Viol.
Toujours en Enflant le Son.

2.de Viol.

= mour. De cet Art enchanteur reconnoissez l'empire. Peuple, rassemblez v.s accourez à ma

2.e Entrée. Scéne 3.e

Iphise, Tirtée, Peuple, Guerriers.

Gracieusement.

voix.

Célébrons ces Héros d'éternelle mémoire, Qui fon-

= dent ces murs, qui dictérent nos loix.

Dignes enfans d'Alcide on les vit

autrefois, Héritiers de Son Sceptre, et rivaux de sa gloire, Dompter les nations, Braver l'Orgueil des

Chœur

Flutes.

Violons.

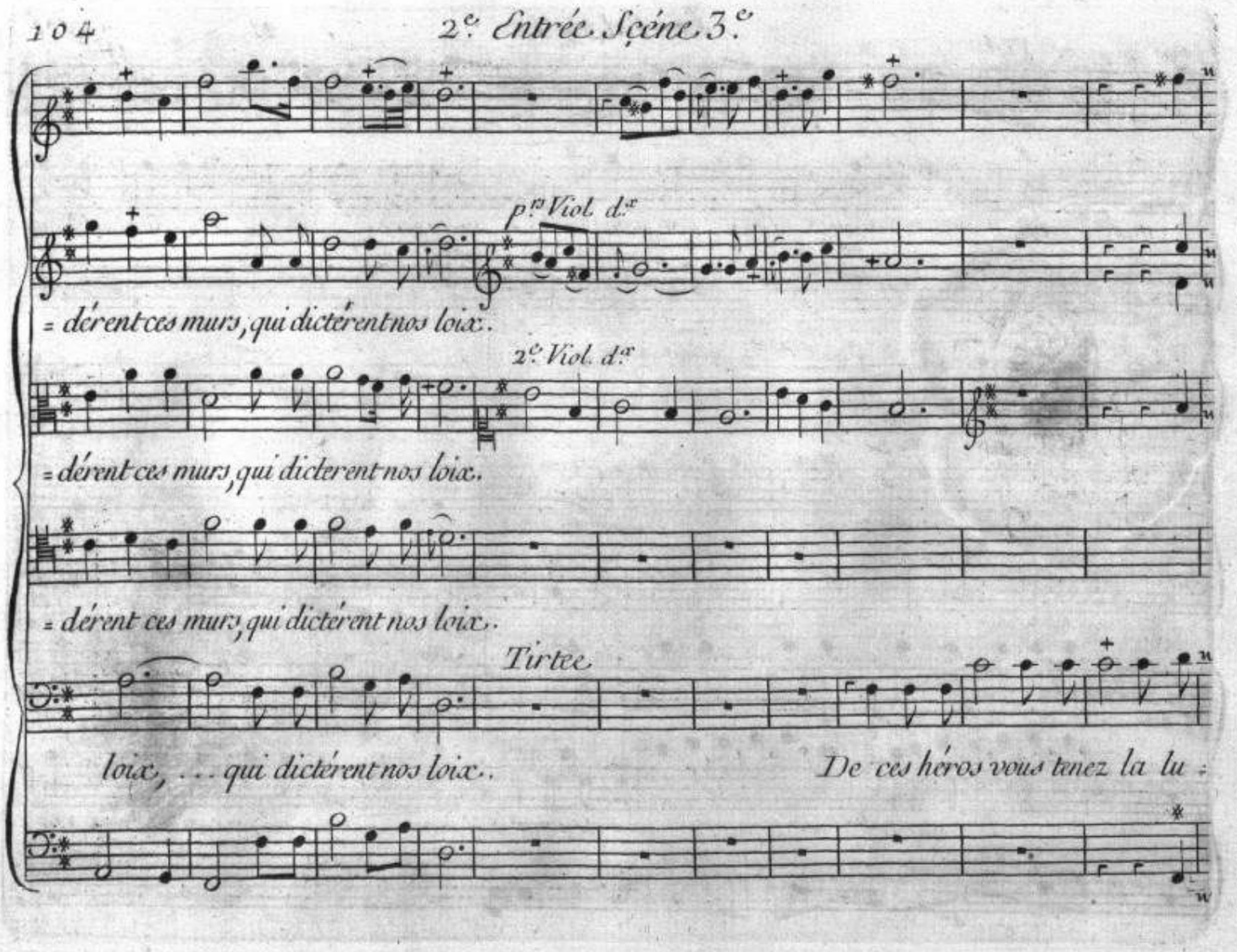
Célébrons ces héros d'éternelle mémoire, Qui fondérent ces murs, qui dictérent nos loix, Qui fon-

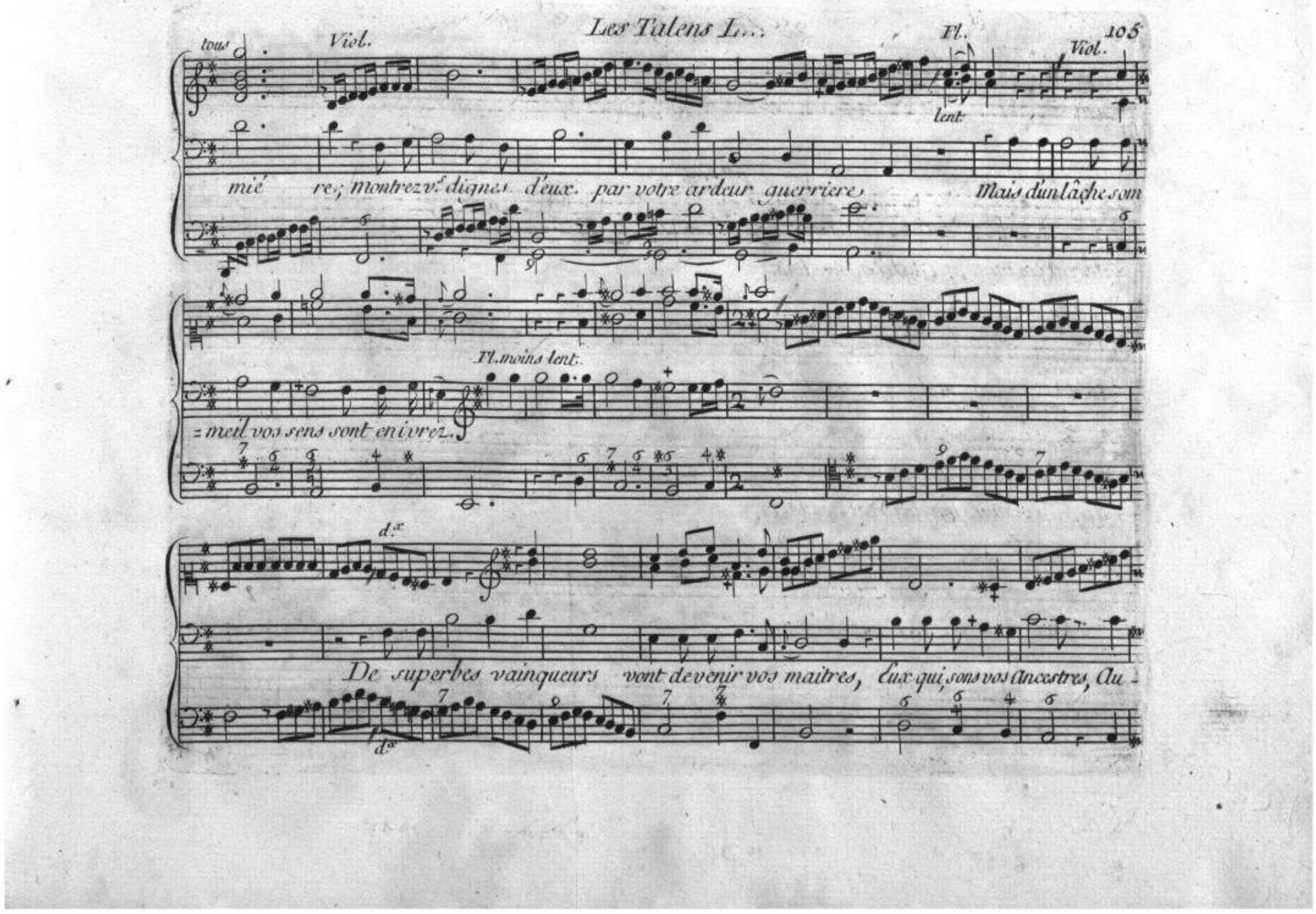
Célébrons ces héros d'éternelle mémoire, Qui fonderent ces murs, Qui fon-

Célébrons ces héros d'éternelle mémoire, Qui fonderent ces murs, qui fonderent, Qui fon

Ch.

Rois. Célébrons ces héros d'éternelle mémoire, Qui fonderent ces murs, qui dictérent nos


1.re Viol. d.x
= dérent ces murs, qui dictérent nos loix.
2.e Viol. d.x
= dérent ces murs, qui dictérent nos loix.
= dérent ces murs, qui dictérent nos loix.
Tirtée
loix, ... qui dictérent nos loix.
De ces héros vous tenez la lu =


tous
Viol.
Fl.
Viol.
lent.
miè re; montrez vos dignes d'eux. par votre ardeur guerriere Mais d'un lâche som
Fl. moins lent.
=meil vos sens sont enivrez.
d.x
De superbes vainqueurs vont devenir vos maitres, Eux qui, sons vos Ancestres, Au -
d.x

Très vite.

roient porté les fers qu'ils vous ont préparez.

Éveille toi, éveille toi, Vole à la gloire, Peu-ple, tes Ennemis sont aux

pieds de tes murs; Bellonne sur tes pas va fixer la victoi

=. . . . . re, Va fixer la victoi . . . . . re. Cours au com

=bat, tes coups sont surs, Cours au combat, tes coups sont surs Eveille toi, vole à la gloi . . . . . =

=. re, Eveille toi, vole à la gloi . . . . . re. Marchons, &c.

pLe Ch.r, p. 97. de l'ancienne.

Chœur.

Les Talens L..

Tous.

Marchons cõmandez n.s Nous allons tous triompher avec vous; Marchons, cõmandez nous, Mar=

Marchons cõmandez nous. Nous allons tous triompher avec vous Marchons Mar=

=chons, cõmandez nous, Marchons, marchons cõmandez nous, Marchons, N.s allons tous triom=

=chons cõmandez nous, Marchons, marchons comandez n.s N.s allons tous triompher avec v.s N.s allons tous triom=

2.e Entrée, Scéne 3.e

Trio.

H.C. et T.

Trio.

=pher avec vous. Quelle gloi : . . . . repour nous, Ils veulent tous triompher avec vous ils veulent

H.C. et T. chantantes.

=pher avec vous. Marchons cõmandez nous, Marchons cõmandez n.s nous allons

Licurgue.

tous triompher avec vous Quelle gloi . . . . . re pour v.s vous allez tous triompher avec nous.

Iphise.

Quelle gloi . . . . . re pour n.s ils veulent tous triompher avec vous

Tirtee.

tous triompher avec vous Quelle gloire, pour v.s vous allez tous triompher avec nous.

H. et Taille.

B. C.

Tous

D.
Marchons cõmandez nous, Mar=
Tirtée.
Que la victoire a de char . . . . . mes, Elle vole a près nous, Elle vo . . .=
Ch.r
D.
T.
Marchons, cõmandez nous, Marchons, mar=
D.
=chons, cõmandez nous.
Licurgue
Ch.r
Lia-ce.démone aux armes, Courons aux ar=
Iphise
=. . . . . le Elle vo . . . . . le a près nous, La cé démone aux ar . . . . . mes;
D
=chons ://: cõmandez nous.
Courons aux armes,

2.e Entrée, Scéne 3.e

Iphise.

Courez ff: tous aux ar - mes. Lacédémone aux ar - - mes. Ch.r

Licurgue.

mes

Courons aux armes, courons

Tirtée. Ch.r

Courons tous aux armes, Courons ff: tous aux ar - mes, Lacédémone aux ar - - mes, Courons aux armes, courons

Ch.r

Que la victoire a de charmes?

Courez, ff:, ff: tous aux

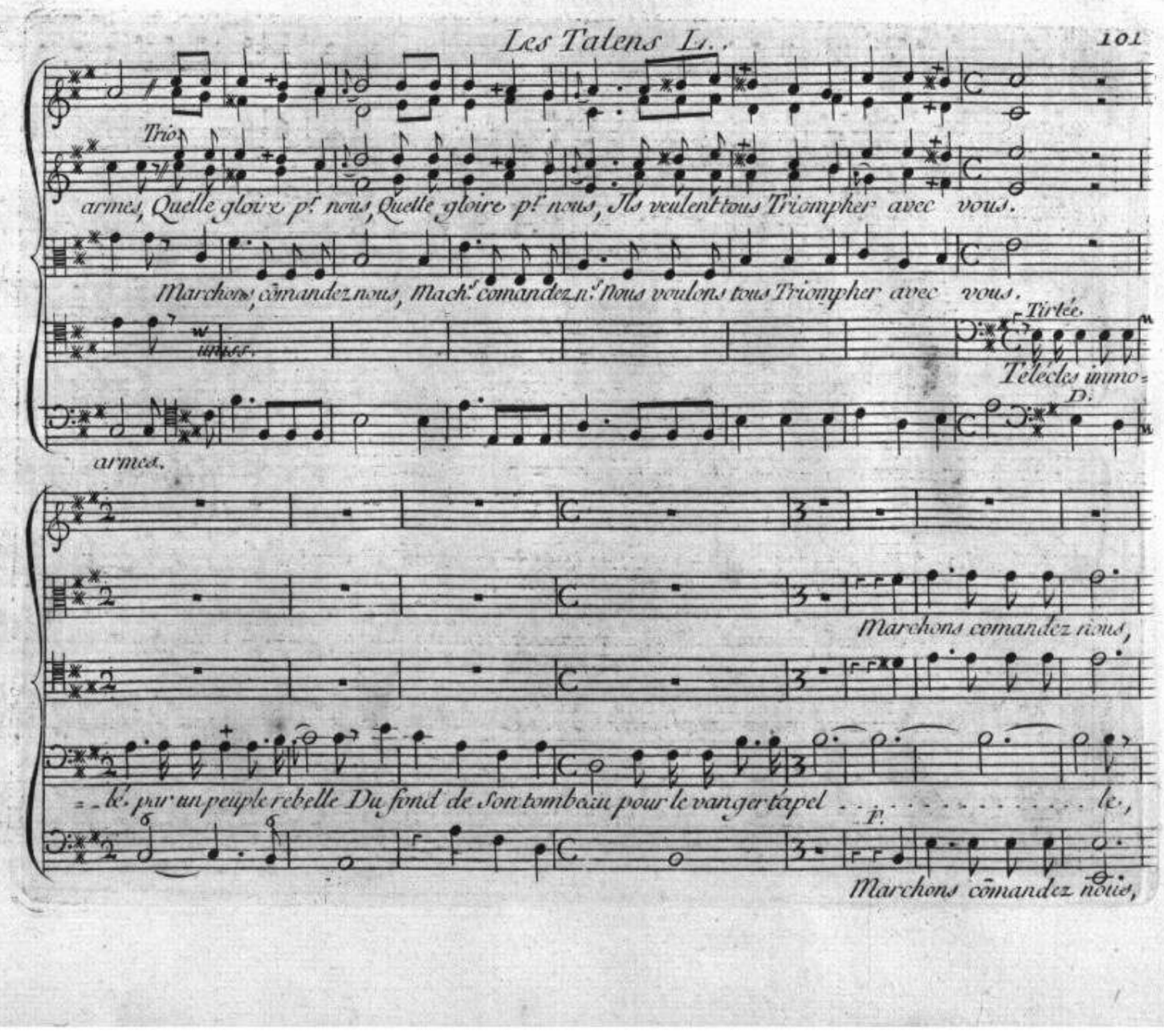
Lic: Ch.r

tous aux armes,

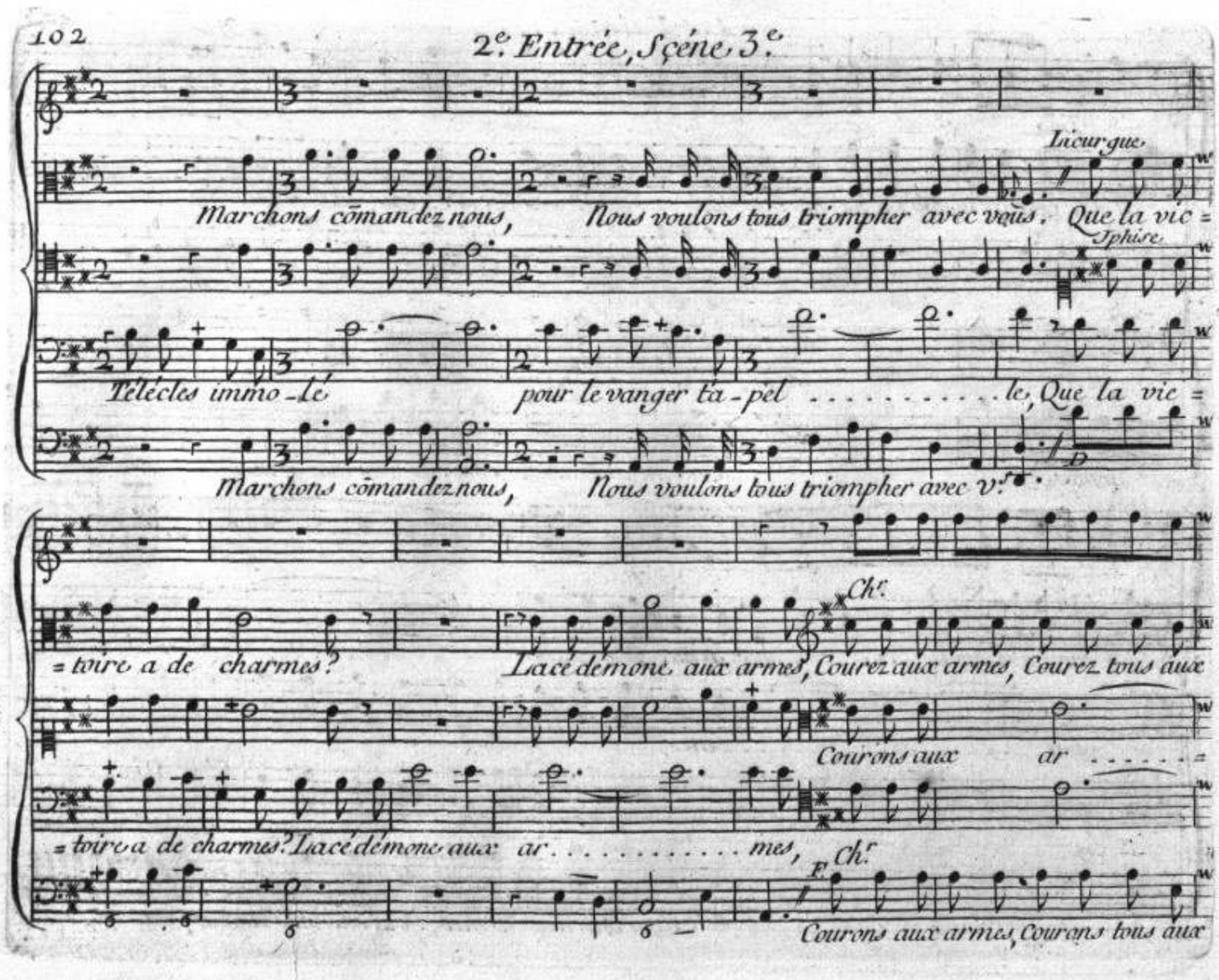
Courons aux ar

Tir.e Ch.r

tous aux armes, Que la victoire a de charmes? Courons aux armes, courons tous aux armes; Courons, ff:, tous aux


Trio
armes, Quelle gloire p.r nous, Quelle gloire p.r nous, Ils veulent tous Triompher avec vous.
Marchons, cõmandez nous, Mach.r comandez n.s Nous voulons tous Triompher avec vous.
unis.
Tirlée.
armes.
Telecles immo-
D.
Marchons comandez nous,
lé, par un peuple rebelle Du fond de Son tombeau pour le vanger tapel
lé,
P.
Marchons cõmandez nous,

2.e Entrée, Scéne 3.e



CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE.

Trio.

armes, Que la victoire a de charmes, Courez aux armes, Courez tous aux armes

Que la victoire a de

unis.

armes

Courons aux armes, Courons tous aux armes,

Trio.

T.

Courez aux armes, Courez tous aux armes, Courez aux ar . . . . . mes.

char . . . . . mes,

Courons aux armes, Courons tous aux armes.

SCÉNE IV.e

Iphise, Ch.r de Lacé=démoniénes.

Air Lent.

Iphise

O mort, n'exerce pas ta rigueur in hu=

=maine Sur nos guerriers; Frape, détruis les guerriers de Messéne; Frape, frape, dé=

SCÉNE IV.e *Iphise seule.. Après le Chœur, Marchons p. 104.*

Viol.

Veillez sur ces guerriers, justes Dieux que j'implore, Protégez Dieux puis-

sans, un héros que j'adore, Protégez Dieux puissans un héros que j'ado...re. Vous causez tous les maux que je=

Fin.

Fin.

prouve en ce jour; Vous voulez que l'Himen ait l'aveu de la gloire, Commandez donc à la victoire. De prendre l'a:=

veu de l'amour: Veillez sur ces guerriers &c. &c. Le Temple s'ouvre, on vient au Dieu de l'harmonie Présenter des

vœux Solemnels, Portons aux pieds de Ses Autels Le trouble dévorant dont mon ame est saisie.

SCÉNE V.

Iphise, Femme de Sparte.

Viol. d.x et Flutes.

Sarabande.

petite rép.

Iphise, et le Ch.r ensuite.

Dieu tout puissant daigne écouter nos vœux, daigne écouter nos vœux. = vœux. Fais triompher l'amant pour

Iphise

Viol

Dieu tout puissant daigne écouter nos vœux, ///:

lent.

qui mon cœur soûpi..re, Il doit à ton secours tout l'amour qu'il m'inspire, Achève de nous rendre heureux

Violons.

Chœur.

Dieu tout puissant daigne écouter nos vœux, En toi tout l'univers adore Le plus favorable des Dieux;

Viol.

Viol.

Un seul de tes regards suffit pour faire éclore Tout ce que la nature a de plus précieux.

Basses.

Iphise.

Avec le Chœur.

Dieu tout puissant daigne écouter nos vœux, daigne écouter nos vœux.

2.e Entrée, Scene 5.e

Flutes.

Viol.

Gavotte, gracieuse.

Fin.

Violons et Trompettes.

Vivement.

Avec les Tymbales.

Iphise.

Qu'entens-je! quels cris d'allegresse! De l'espoir le plus doux ils flatent ma tendresse.

B. C.

Viol. et Tromp.

Viol.

Viol. et tromp.

SCÈNE VI.e

Iphise, Tirtée, Guerriers, Peuple.

Avec les Tymb.

Sans Tymb.

Avec Tymb.

O jour heureux, gloire charmante, Qui couronne à la fois l'Amant et le vainqueur. Non, ce n'est pas son é-

Iphise.. Duo.

Unissons nous d'une chaine éternelle,

= clat qui m'enchante, Non, ce n'est que le prix qu'elle assure à mon cœur. Unissons nous d'une chaine éternelle,

Il n'est point de plus tendre ardeur; Qu'il n'en soit point de plus fidelle, Il n'est point de plus tendre ardeur,

Il n'est point de plus tendre ardeur, Qu'il n'en soit point de plus fidelle, Il n'est point de plus tendre ardeur,

2e. Entrée. Scéne 6e.

Qu'il n'en soit point de plus fidelle, Qu'il n'en soit point de plus fidel-le.

Tant.

Qu'il n'en soit point de plus fidelle, Qu'il n'en soit point de plus fidel-le.

Fort.

On chante ensuite le Recit, et le Chœur, Eclatante Trompette, p. 126. puis l'on joüe les Airs que l'on veut, tant ceux du pas de cinq p. 107. que les autres, Et entre le dernier Rigaudon et la Chaconne, on chante le Duo Suivant.

Duo.

Iphise.

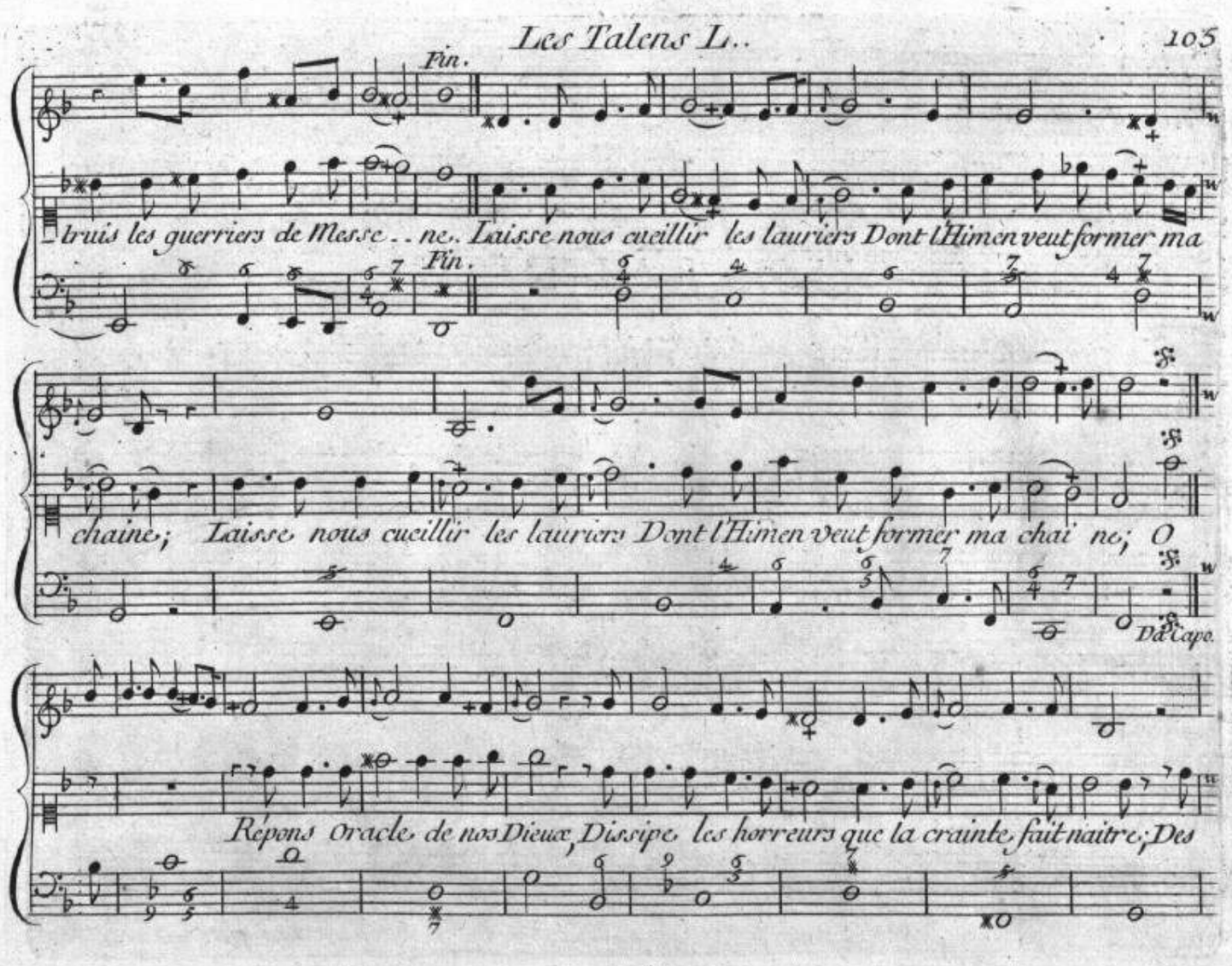
Nos craintes, Nos plaintes ont désarmé les Cieux, Non, ne n.s plaignons plus des Dieux Himen Amour, Voici votre grand

Tirlée.

Nos craintes, Nos plaintes ont désarmé les Cieux, Nos chaines, Nos peines, Tout n.s est precieux. Himen, Amour, Voici votre grand

jour, Triomphez, ... triomphez tour à tour, Serrez les nœuds Qui vont n.s rendre heureux, Régnez, ... Servez les plus b.aux Feux:

jour, Régnez .... triomphez tour à tour, Serrez les nœuds Qui vont n.s rendre heur.x, Triomphez, ... Servez les plus b.aux Feux:


Fin.
bruis les guerriers de Messe .. ne. Laisse nous cueillir les lauriers Dont l'Himen veut former ma
Fin.
chaine; Laisse nous cueillir les lauriers Dont l'Himen veut former ma chai ne; O
Da Capo.
Répons Oracle de nos Dieux, Dissipe les horreurs que la crainte fait naitre; Des

fiers Messeniens, Licurgue est-il le maitre? Tirtée est il victo ri..eux.

Petit Chœur.

Pres Viol.

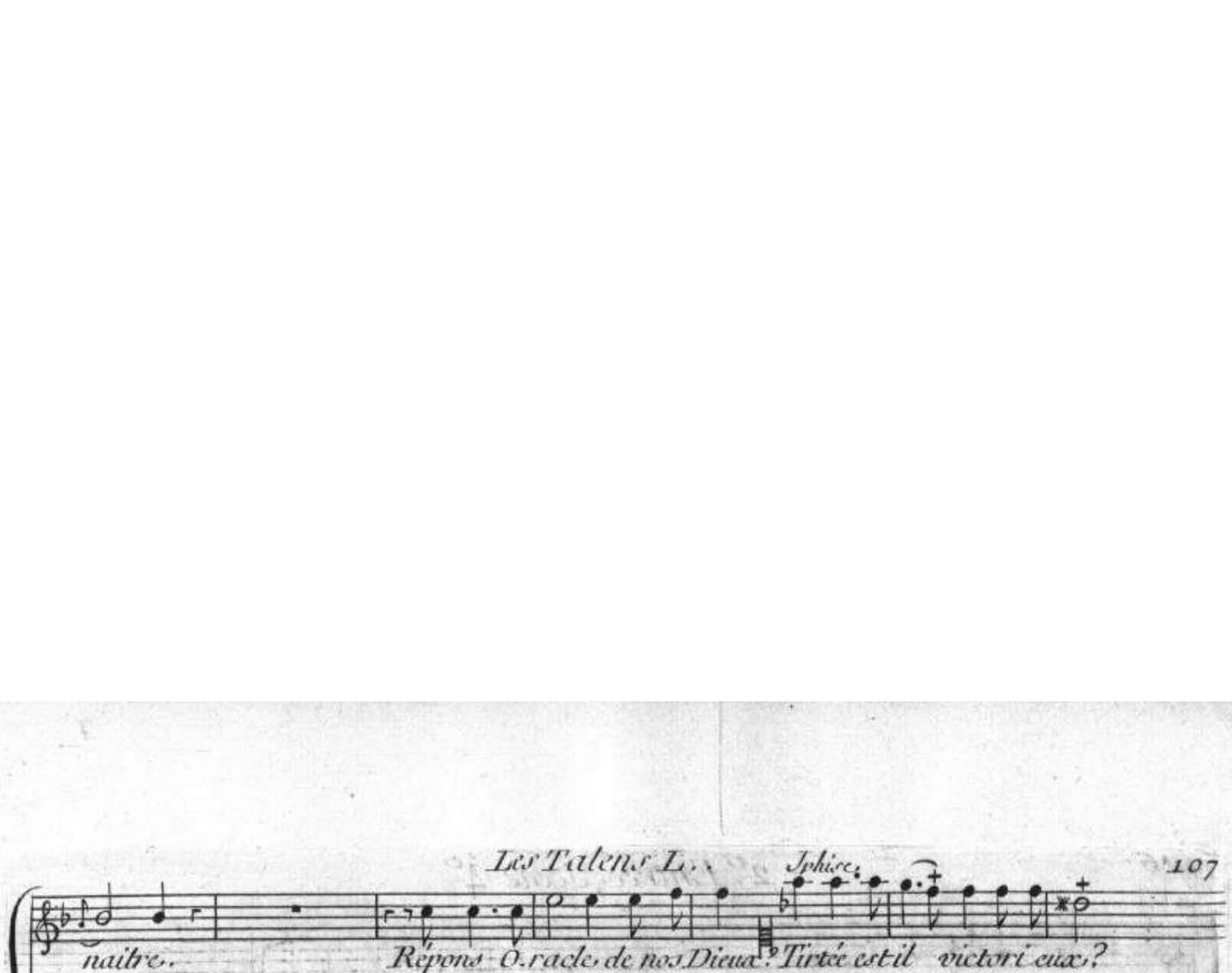
Répons Oracle de nos Dieux? Dissipe les horreurs que la crainte fait

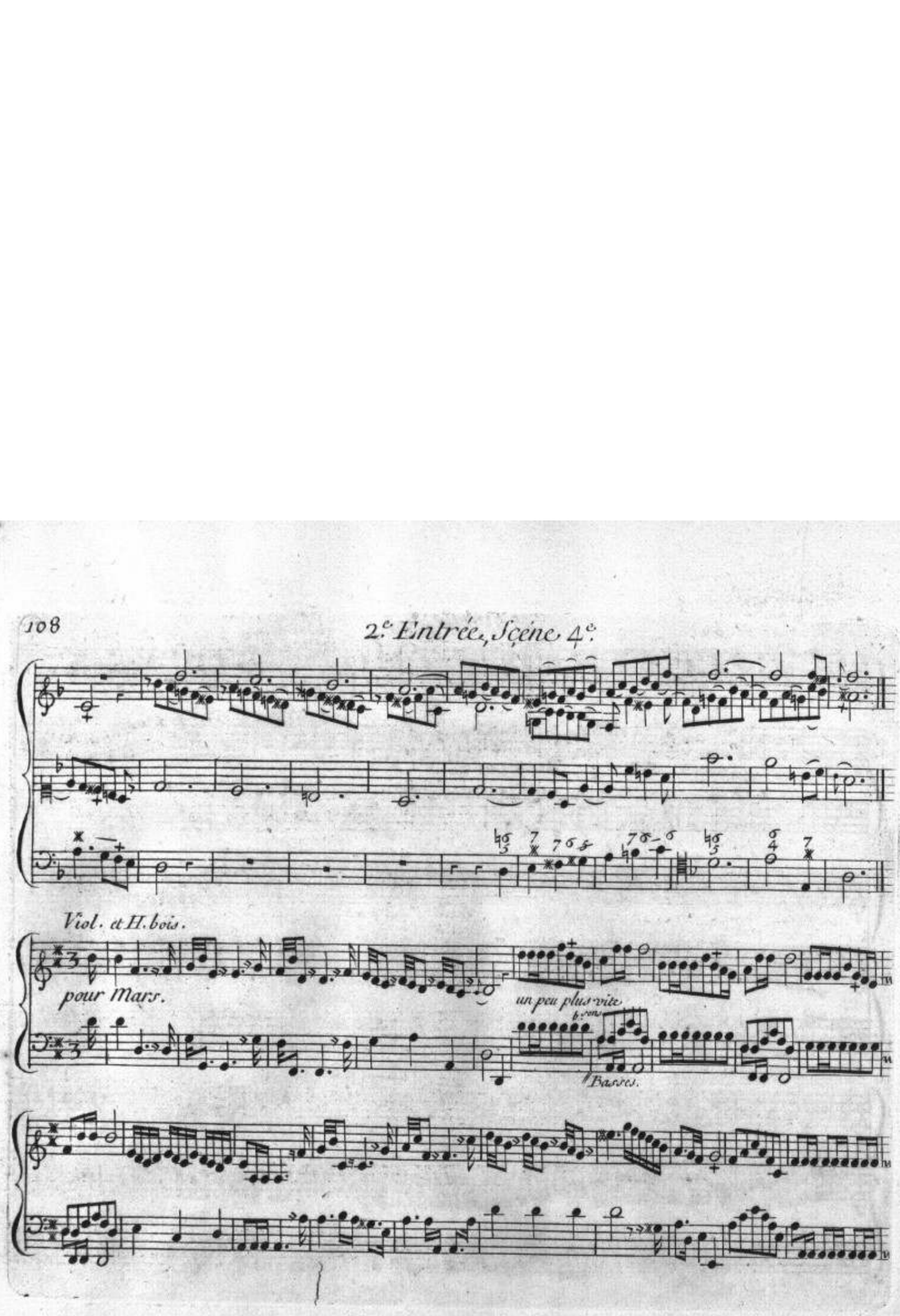
2es Viol.

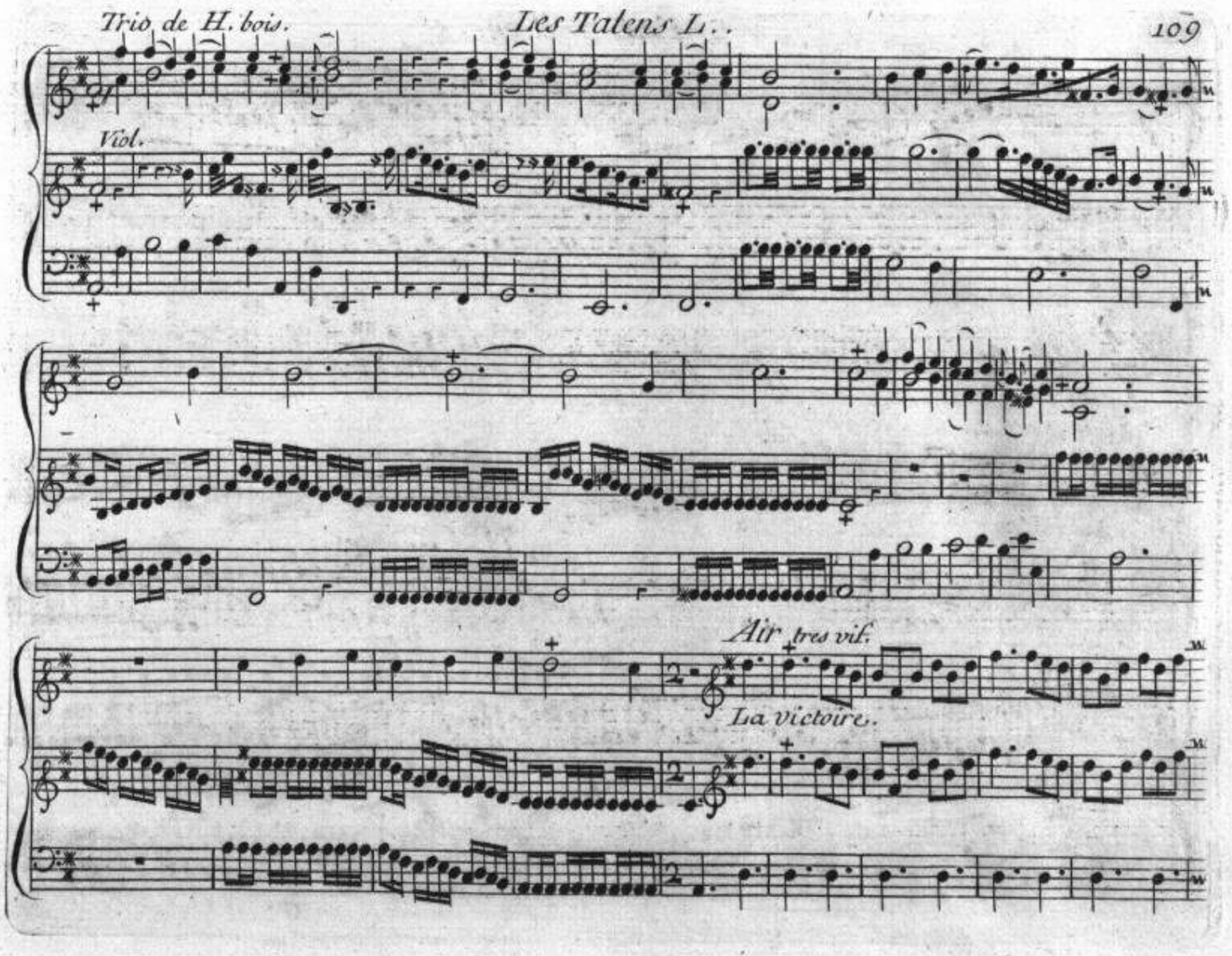
Dissipe les horreurs que la crainte fait naitre, Dissipe les horreurs que la crainte fait

Dissipe les horreurs que la crainte fait naitre, Répons oracle de nos

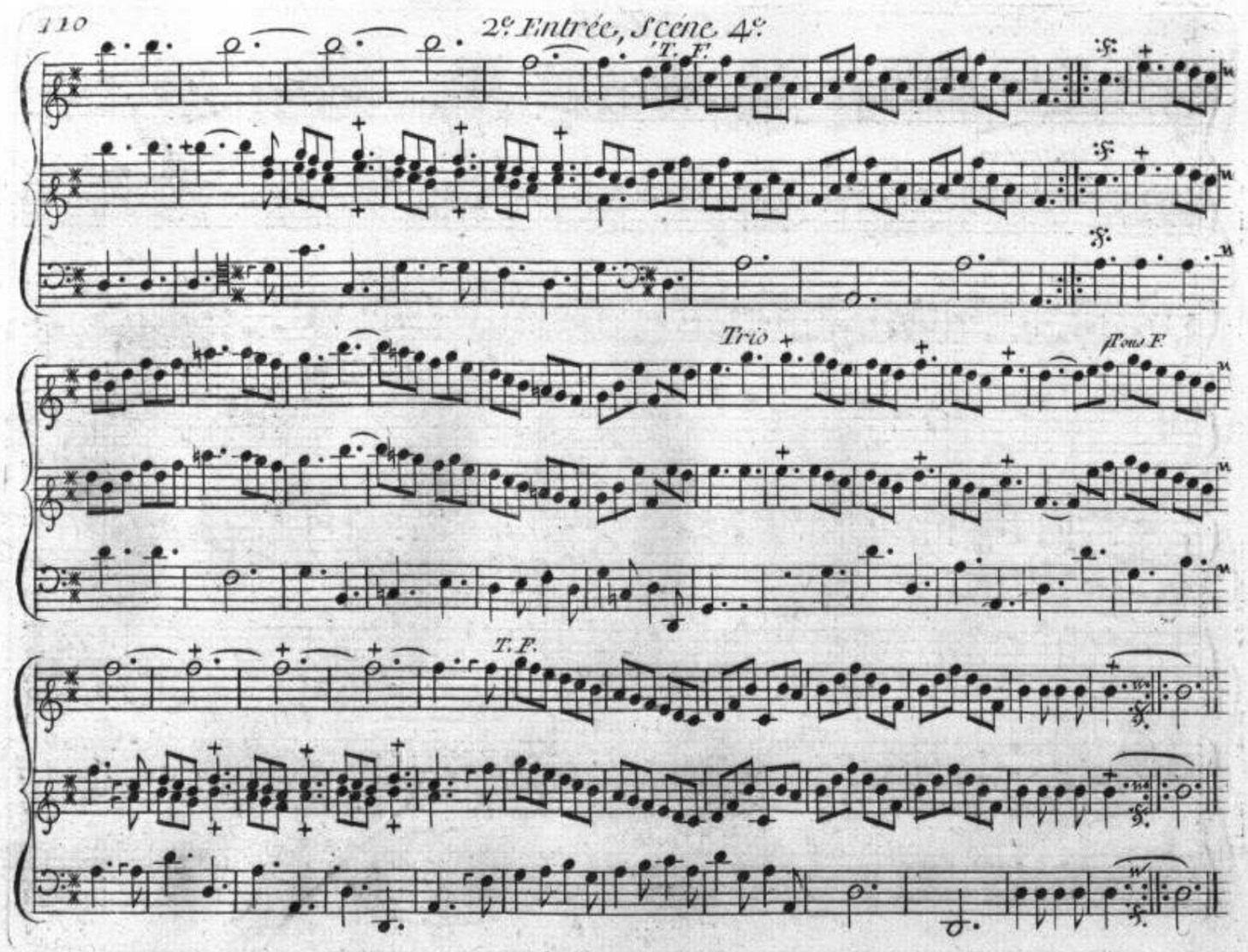
Dissipe les horreurs que la crainte fait

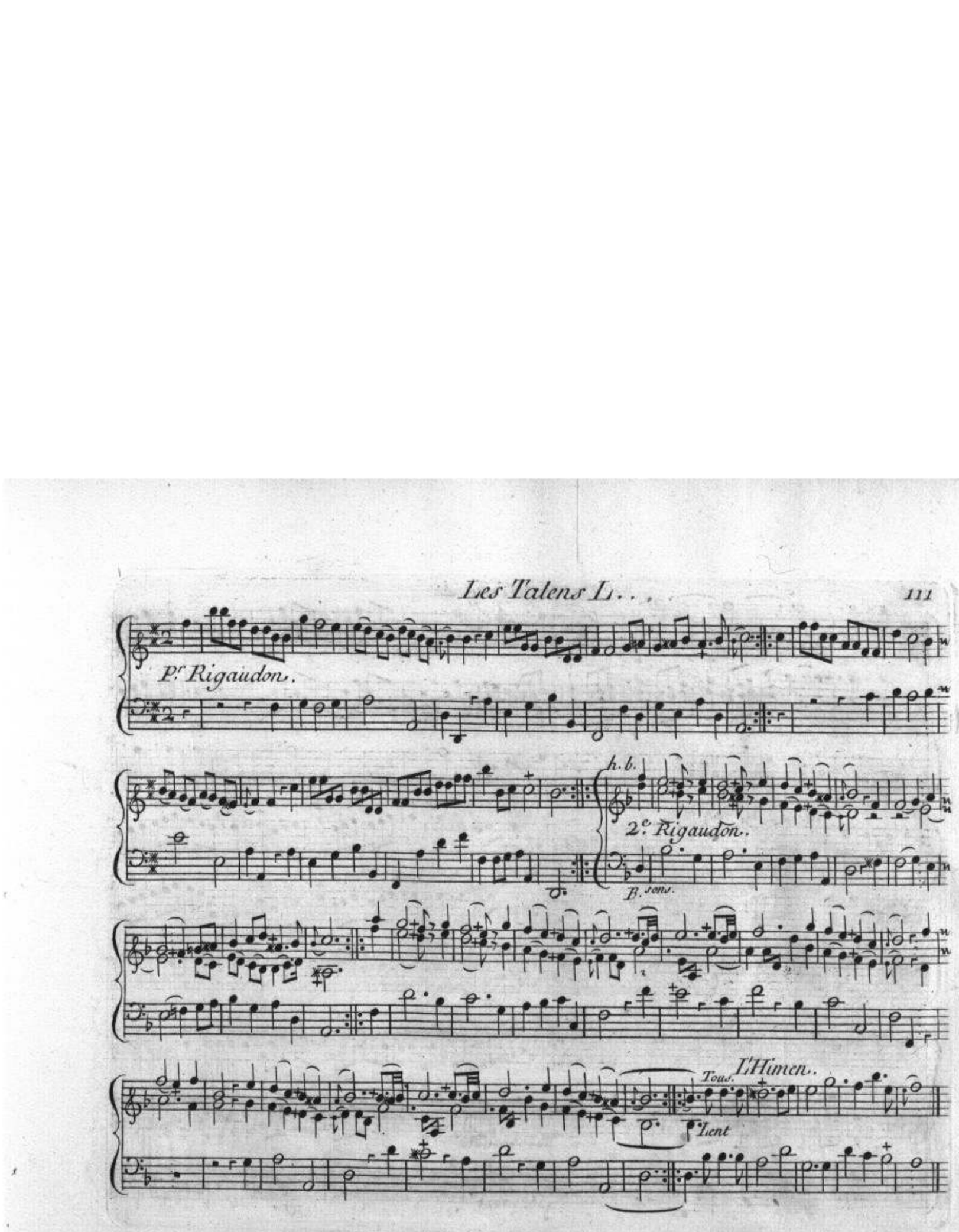

naître..
Répons O.racle de nos Dieux? Tirtée est il victori eux?
naître.. Des fiers Messéniens Licurgue est il le maître?
Dieux? Des
naître.. Répons O . . . ra . . . . . cle de nos Dieux?
Viol.
L'oracle..
marqué..
Son destin et le tien vont paroître a tes yeux.
Fl. Oracle figuré en Pas de cinq.
L'Amour
va prendre
Apollon,
Air
Tendre..
P.es Viol. Dx
2.es Viol. Dx
B. C.


Viol. et H. bois.
pour Mars.
un peu plus vite
Basses.


Viol.
Air tres vif.
La victoire.

2e Entrée, Scéne 4e.




P.r Rigaudon.
h.b.
2.e Rigaudon.
B. sons.
Tous.
L'Himen.
Lent

2e. Entrée, Scéne 4e.

Chaconne.

Pas de cinq.

D. F. D. F.

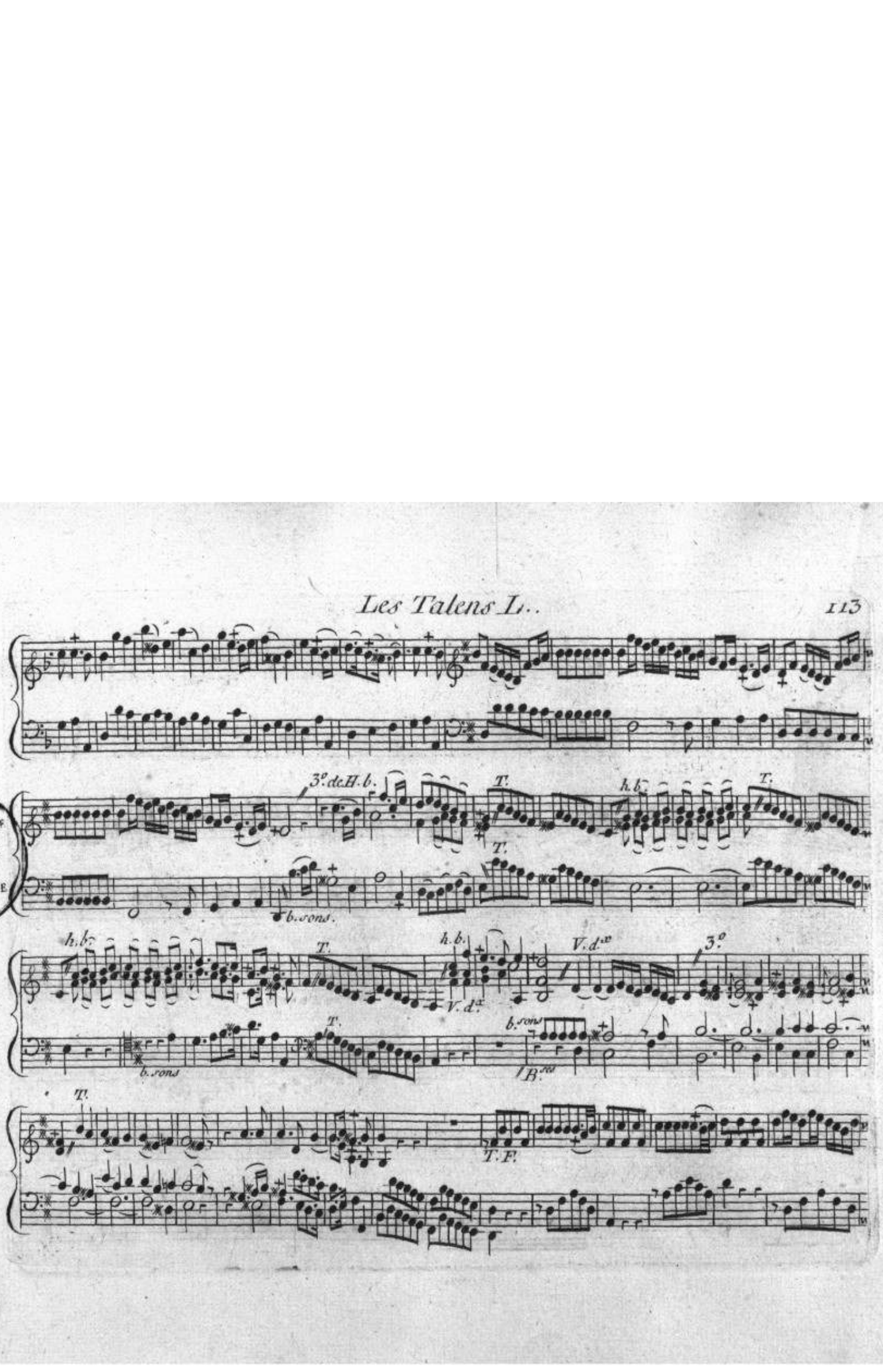
3e. D. F. T. Fl. T.

Viol Ire. H. C.

T. F.

B. 3es

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE



Harpegio. d.x. b. sons. T. d.x

P.

lent.

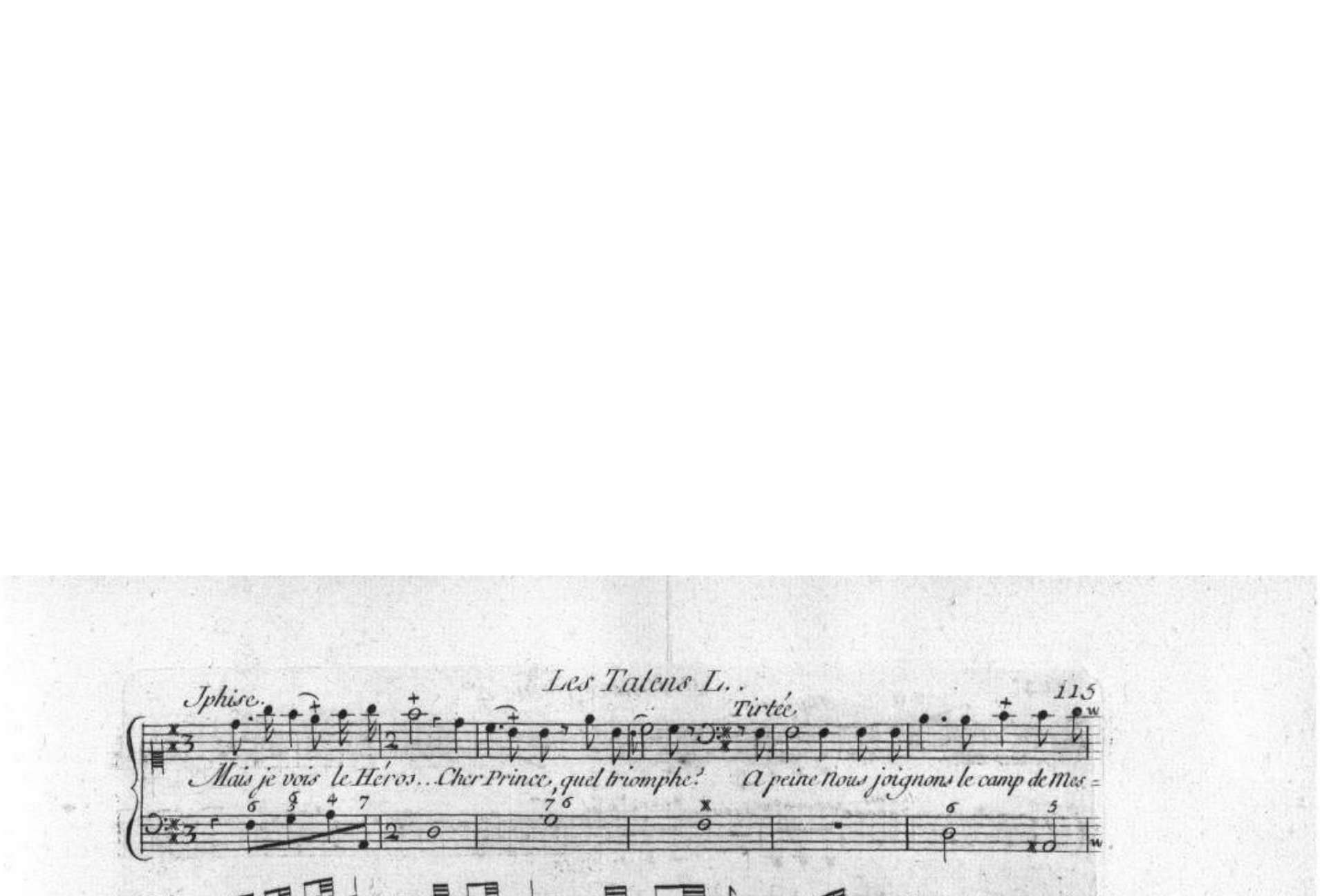
Iphise.

Ah! le plaisir S'accorde avec la gloire, Que nos cœurs vont jouir d'un aimable re =

= pos? Entre Mars et l'himen la brillante victoire.....

SCÉNE V.e

Iphise, Tirtée.


Iphise.
Tirtée
Mais je vois le Héros.. Cher Prince, quel triomphe! A peine nous joignons le camp de Mes =
= - séne
Nos guerriers par mes Sons au combat animez Font é - cla . . . ter
T.
D.
F.
D.
le plus ardent courage..
Dans les horreurs de Mars
F.
D.

nos ennemis formez Sur nous ont d'abord l'avanta-ge; J'appelle a lors la

Fl.

Tous. 1 F.

mort Et le car-na-ge; Et mes plus doux accens rendent graces aux Dieux.

Iphise.

Je connois leur justice à vos faits glorieux.

Scéne VI.e

Licurgue, Iphise, Tirtée, Peuple de Lacédémone.

Licurgue.

Aimez, aimez d'une ardeur mutuelle, La gloire vient u =

= nir de si tendres amours; Aimez, aimez d'une ardeur mutuelle, La gloire vient unir de si

Trio.

tendres amours.

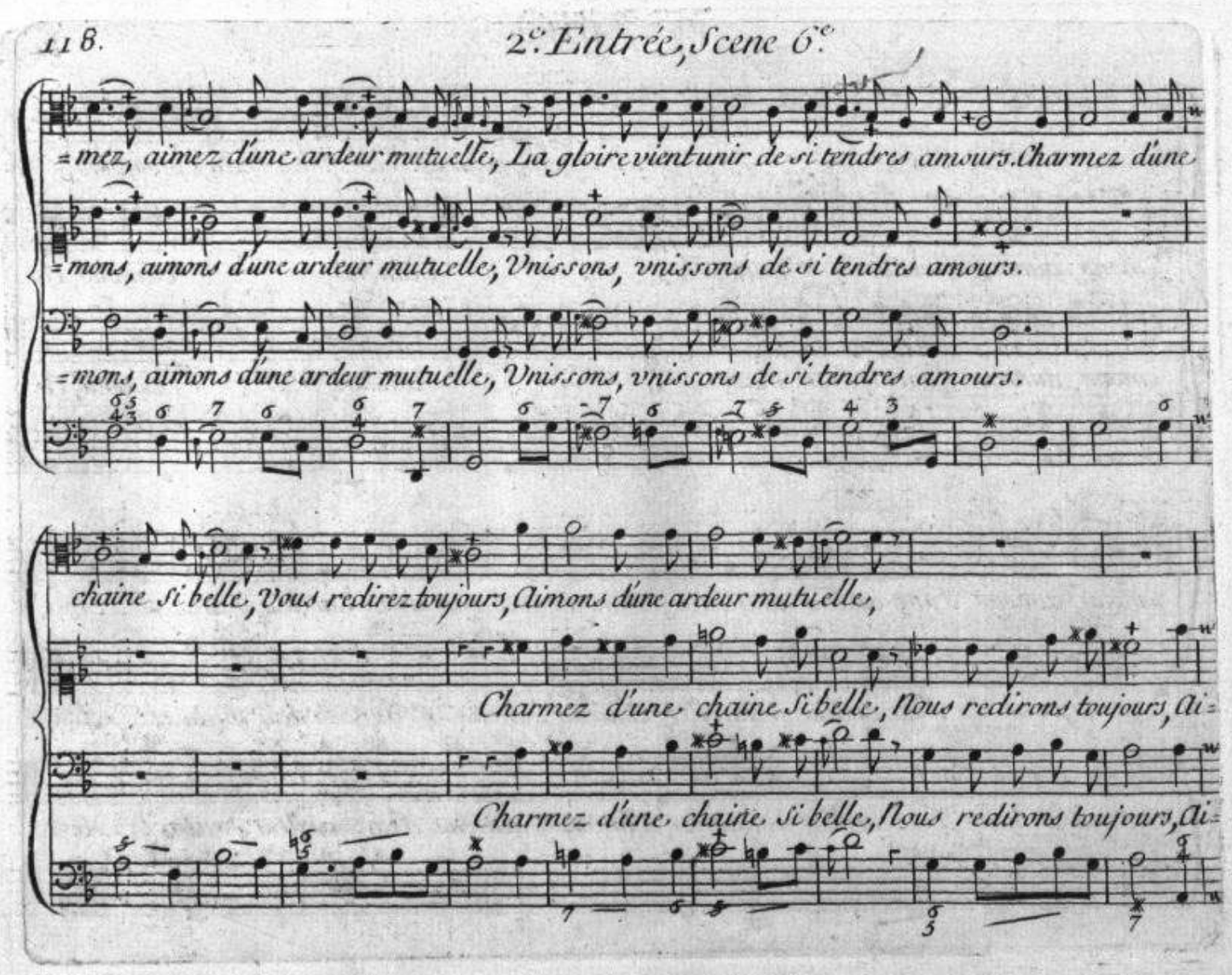
Ai =

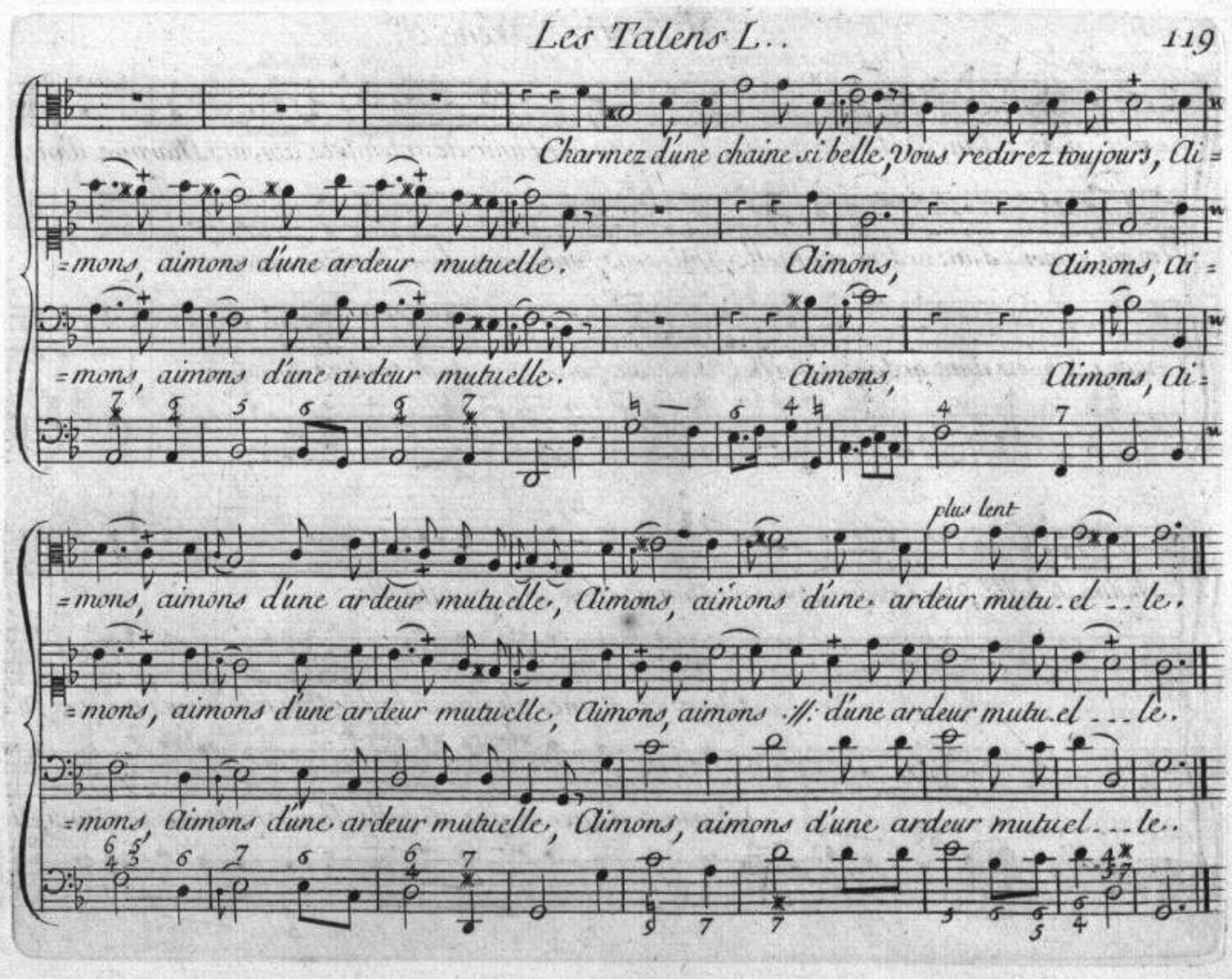
Iphise.

Aimons, aimons d'une ardeur mutuelle, Vnissons, vnissons de si tendres amours, Ai =

Tirtée.

Aimons, aimons d'une ardeur mutuelle, Vnissons, vnissons de si tendres amours, Ai =


=mez, aimez d'une ardeur mutuelle, La gloire vient unir de si tendres amours. Charmez d'une
=mons, aimons d'une ardeur mutuelle, Vnissons, vnissons de si tendres amours.
=mons, aimons d'une ardeur mutuelle, Vnissons, vnissons de si tendres amours.
chaine si belle, Vous redirez toujours, Aimons d'une ardeur mutuelle,
Charmez d'une chaine si belle, Nous redirons toujours, Ai=
Charmez d'une chaine si belle, Nous redirons toujours, Ai=


Charmez d'une chaine si belle, vous redirez toujours, Ai =
=mons, aimons d'une ardeur mutuelle. Aimons, Aimons, Ai =
=mons, aimons d'une ardeur mutuelle. Aimons, Aimons, Ai =
plus lent
=mons, aimons d'une ardeur mutuelle, Aimons, aimons d'une ardeur mutu.el ... le.
=mons, aimons d'une ardeur mutuelle, Aimons, aimons ///: d'une ardeur mutu.el ... le.
=mons, Aimons d'une ardeur mutuelle, Aimons, aimons d'une ardeur mutuel ... le.

SCÉNE VII.e

Des nuages chargez de Tromp., et Haub. descendent.

Tromp.

D

P.rs H. bois.

2.es H. b.

B.sons

Timb.

Fl.

P.r h. b.

P.rs Viol d.x

un peu fort.

2.e h. b.

2.es Viol. d.

Tirtée.

Apollon veut aussi prendre part au Succès de son Art. La tendre Mélo-

B.ses

D.

=die, Les éclatans concerts qui remplissent les Airs, Tout confirme l'aveu du Dieu de l'Harmonie.

Tromp.

D.

Viol. d.x

gay.

H. bois.

P.rs

2.es

H.C. et Taille. d.s

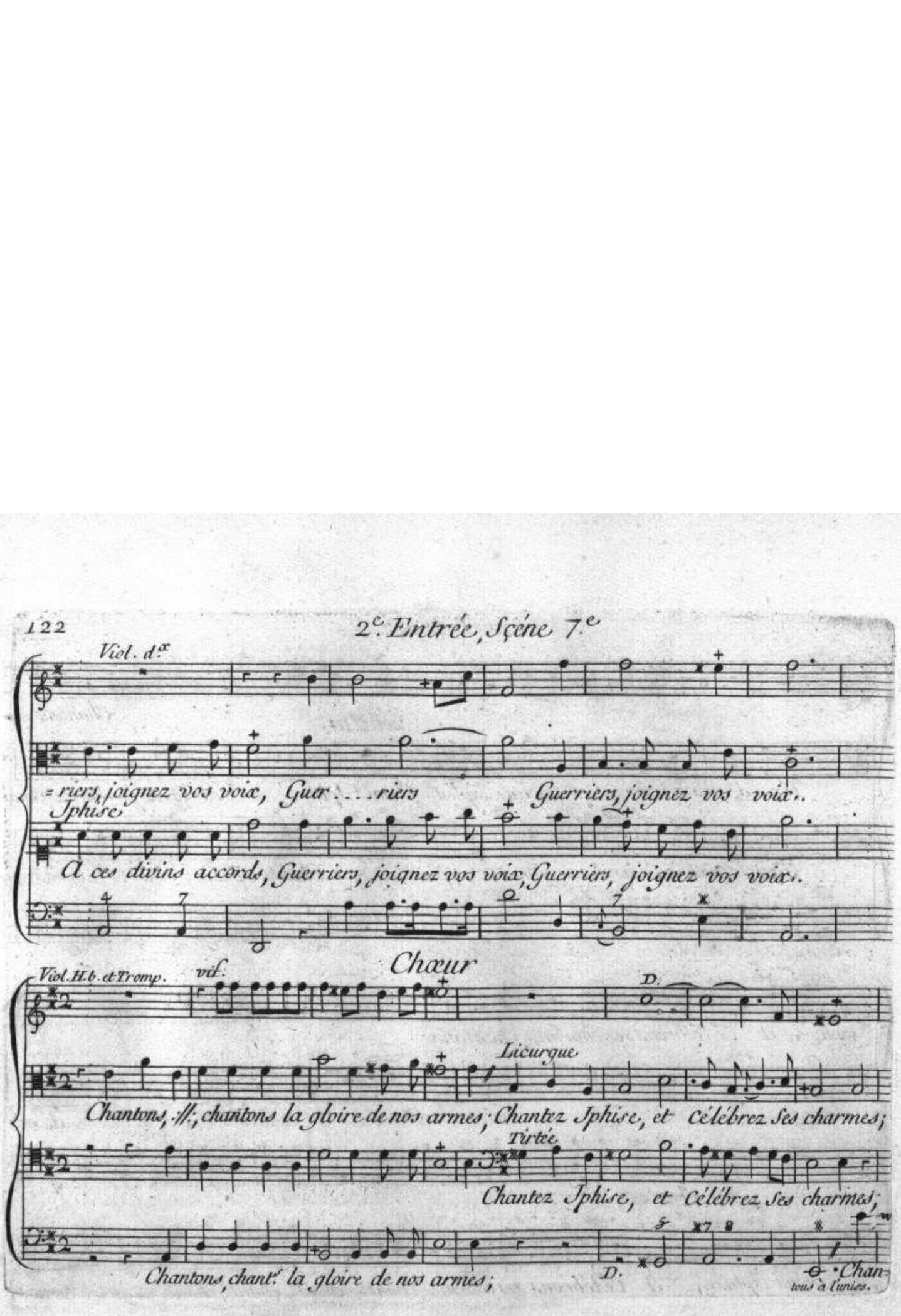
Licurgue.

A ces divins accords, Guer=

B.ons.

Timb.

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHEQUE


Viol. d.x
=riers, joignez vos voix, Guer . . . riers Guerriers, joignez vos voix..
Iphise
A ces divins accords, Guerriers, joignez vos voix, Guerriers, joignez vos voix..
Chœur
Viol. H.b. et Tromp.
vif.
D.
Licurgue
Chantons, ://; chantons la gloire de nos armes; Chantez Iphise, et Célébrez ses charmes;
Tirtée
Chantez Iphise, et Célébrez ses charmes;
Chantons, chant.z la gloire de nos armes;
D.
Chan-
tous à l'unisn.

Chœur.

Chantons J=

Nous devons à l'amour nos glorieux exploits. Chant.s Iphise, et Célébrons ses charmes, Chan

Nous devons à l'amour nos glorieux exploits. Chant.s Iphise, et Célébrons ses

=tons.

=phise, et Célébrons ses charmes, Chantons

=tons

Chantons, ff:, chantons, chant.s la gloire de nos

Char . . mes, Chantons,

Chantons Iphise, et Célébrons ses charmes, Chant.s, chant.s, chant.s, chant.s la gloire de nos

Vous devez à l'amour vos glorieux exploits. Chantons Iphise, et Célébrons ses charmes, Célé-

ârmes, Nous devons à l'amour nos glorieux exploits. Chantons, chan-

Chantons, &c. chantons Iphise, et Célé-

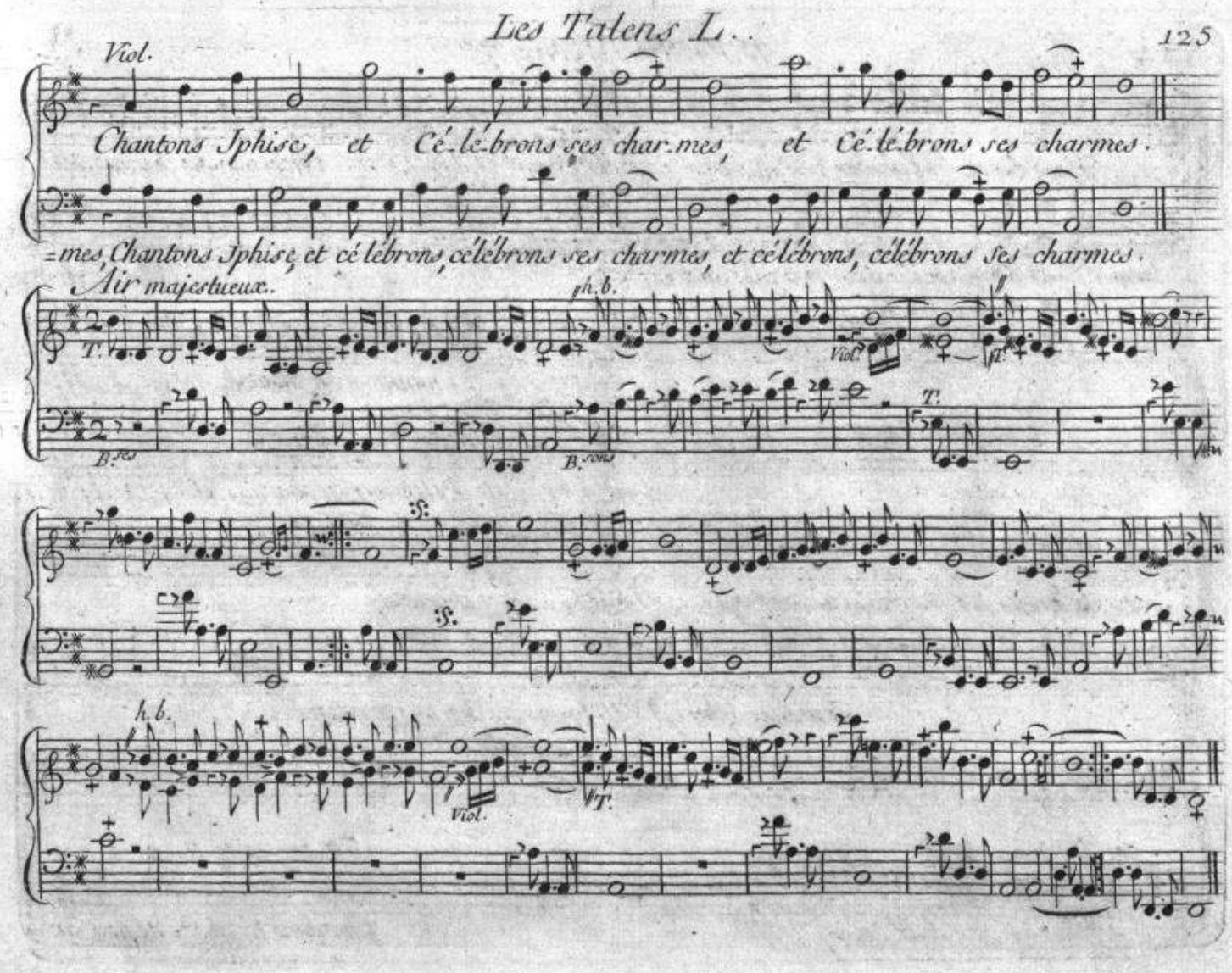
Ar - - - mes Chantons Iphise, et Célébrons ses charmes, et Cé.lé.brons,

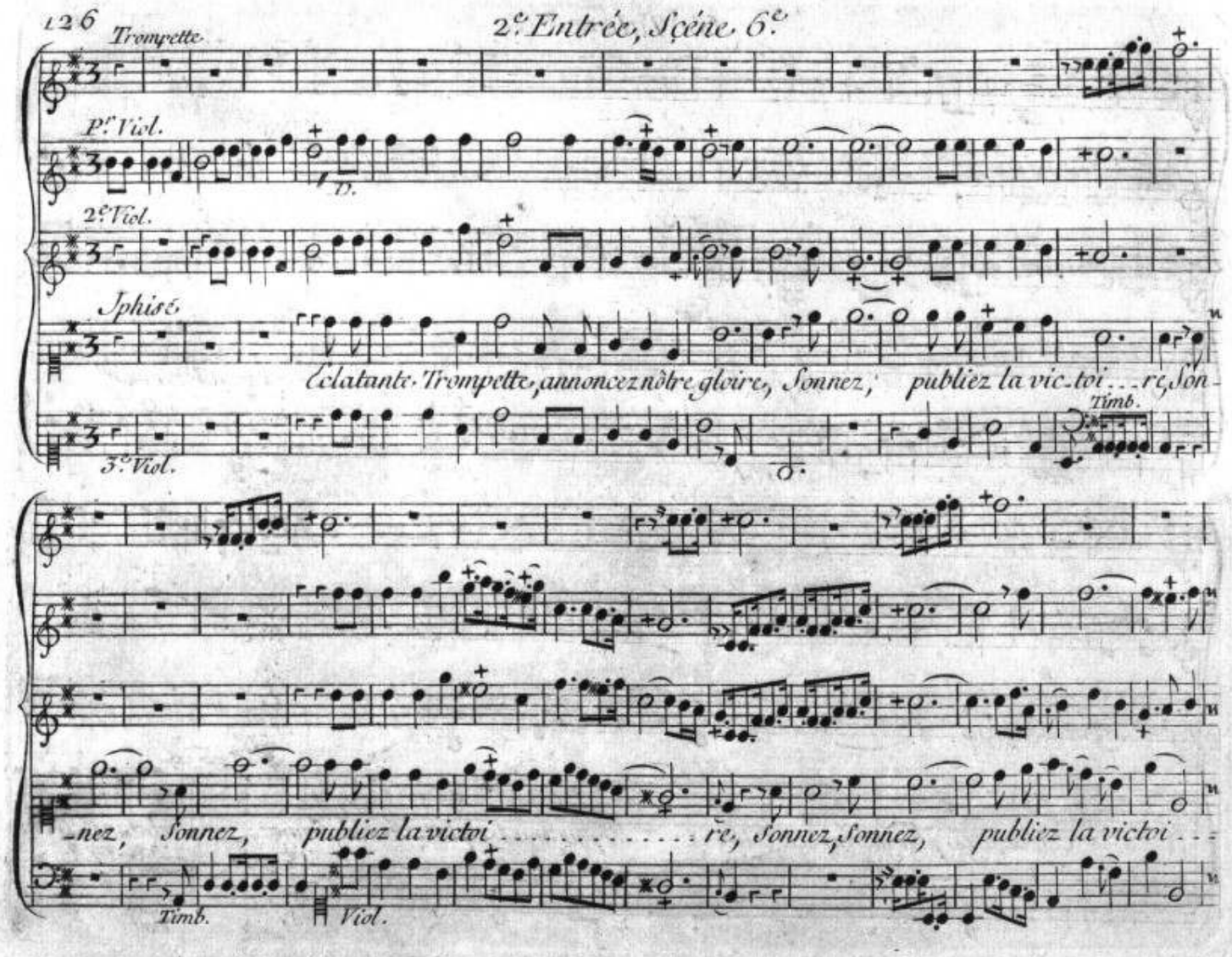
Viol.

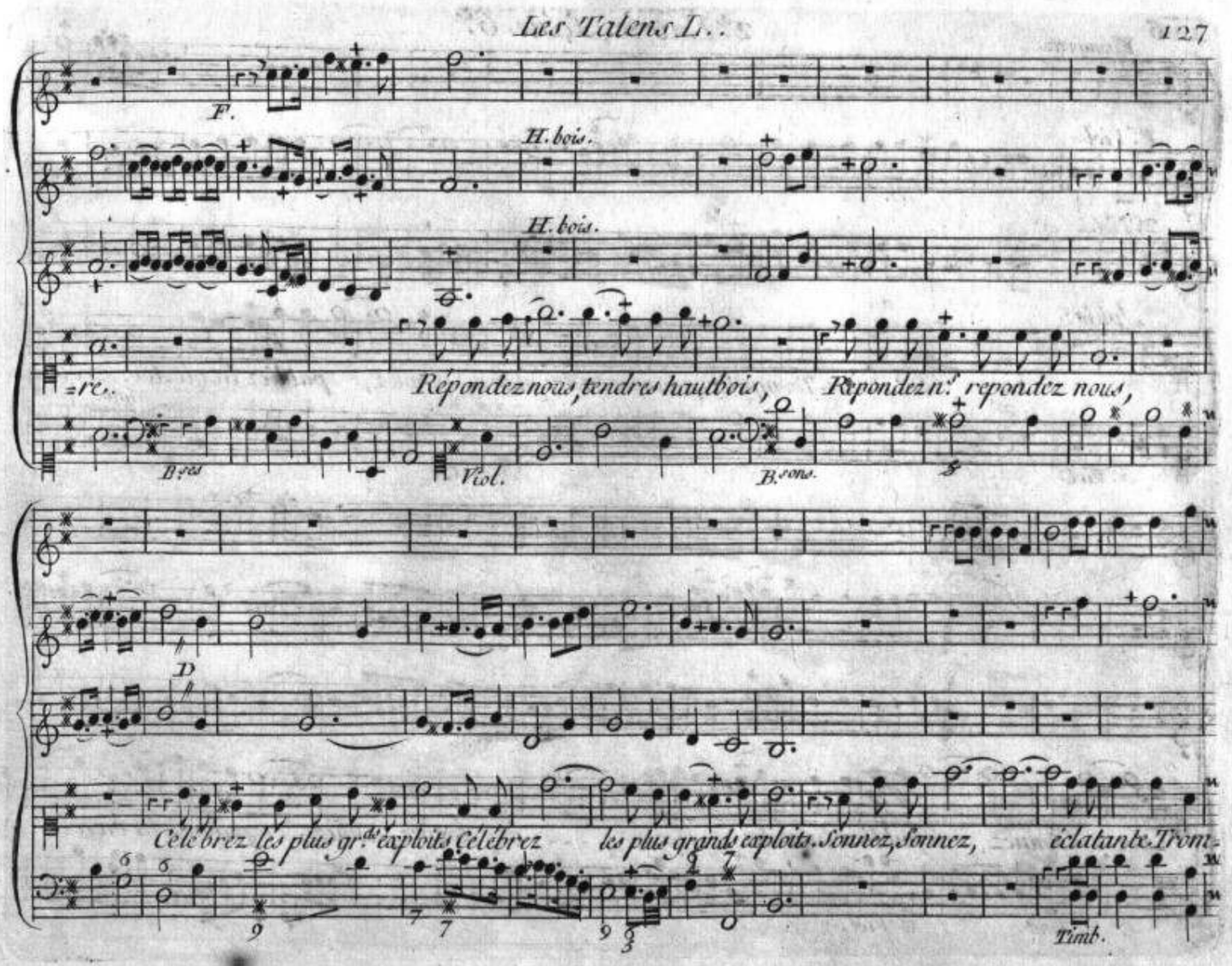
-brons, Célébrons ses charmes, Chantons Iphise, et Célébrons ses charmes;

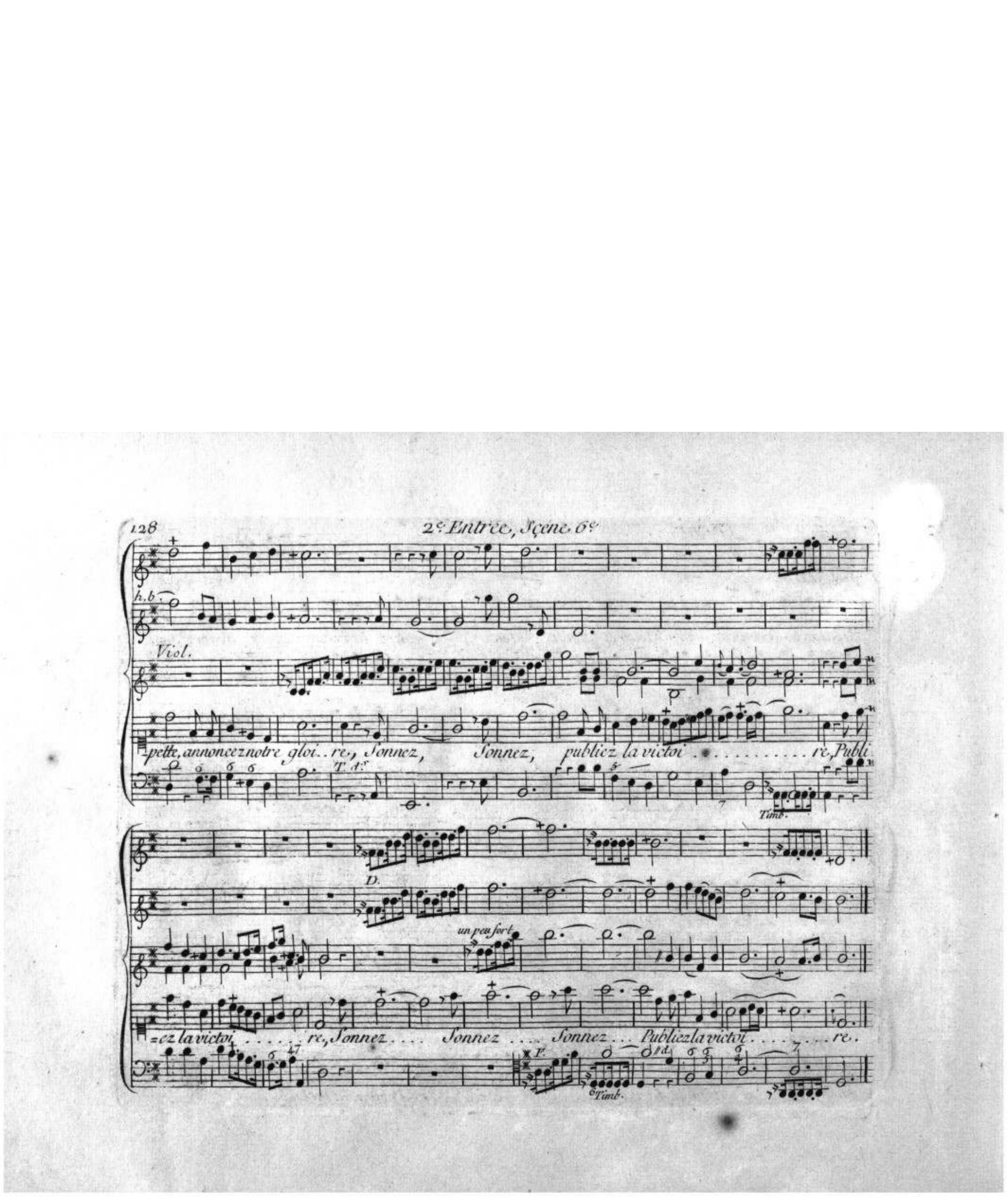
Chantons Iphise, et Célébrons ses charmes, Chantons . . . . . =

célébrons ses char - mes, Chantons la gloire de nos ar =


Viol.
Chantons Iphise, et Cé-lé-brons ses char-mes, et Cé-lé-brons ses charmes.
=mes, Chantons Iphise, et célébrons, célébrons ses charmes, et célébrons, célébrons ses charmes.
Air majestueux.
h. b.
T.
Viol.
B. ses
B. sons
h. b.
Viol.
T.


Trompette.
P.r Viol.
D.
2.e Viol.
Iphise
Eclatante Trompette, annoncez nôtre gloire, Sonnez, publiez la vic-toi...re, Son-
Timb.
3.e Viol.
-nez, Sonnez, publiez la victoi.....re, Sonnez, Sonnez, publiez la victoi...
Timb.
Viol.


F.
H. bois.
H. bois.
Répondez nous, tendres hautbois, Répondez n.s répondez nous,
Vc.
B.ons
Viol.
B.ons
Célébrez les plus gr.ds exploits Célébrez les plus grands exploits. Sonnez, Sonnez, éclatante Trom-
Timb.


h.b.
Viol.
pette, annoncez notre gloi.. re, Sonnez, Sonnez, publiez la victoi . . . . . re, Publi
T. d.r
Timb.
D.
un peu fort
=ez la victoi . . . . . re, Sonnez . . . . Sonnez . . . . Sonnez . . . Publiez la victoi . . . . . re.
T.
Timb.

Tromp. Chœur.

Viol. et H. b.

Eclatante Trompette, annoncez notre gloi-re, Sonnez, Publiez la vic-toi...re, Sonnez, Son-

Sonnez

Timb.

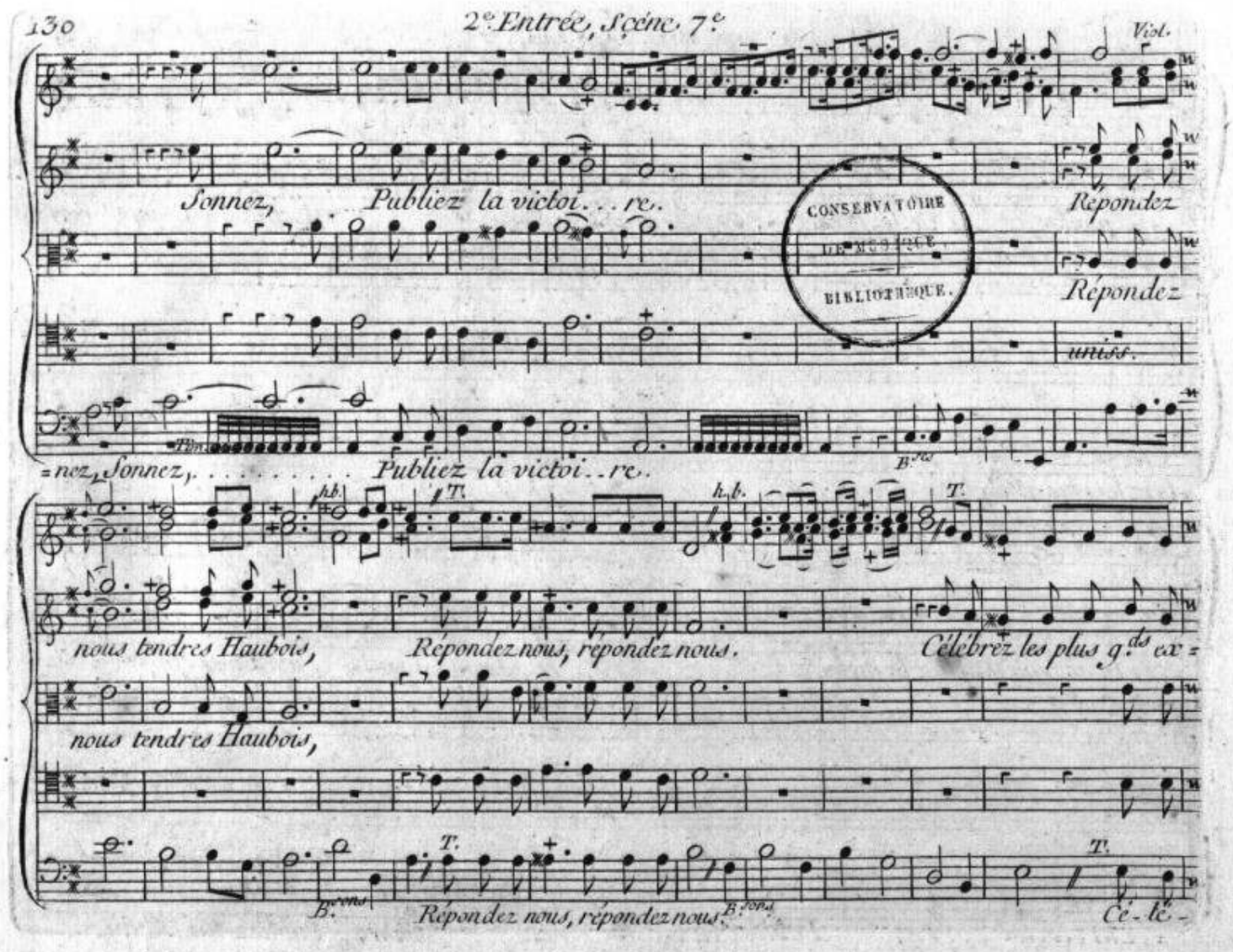
Eclatante Trompette, annoncez notre gloi-re, Sonnez, Publiez la vic-toi...re, Son-

=nez, ... Publiez la victoi ..... re, publiez la victoi ..... re,

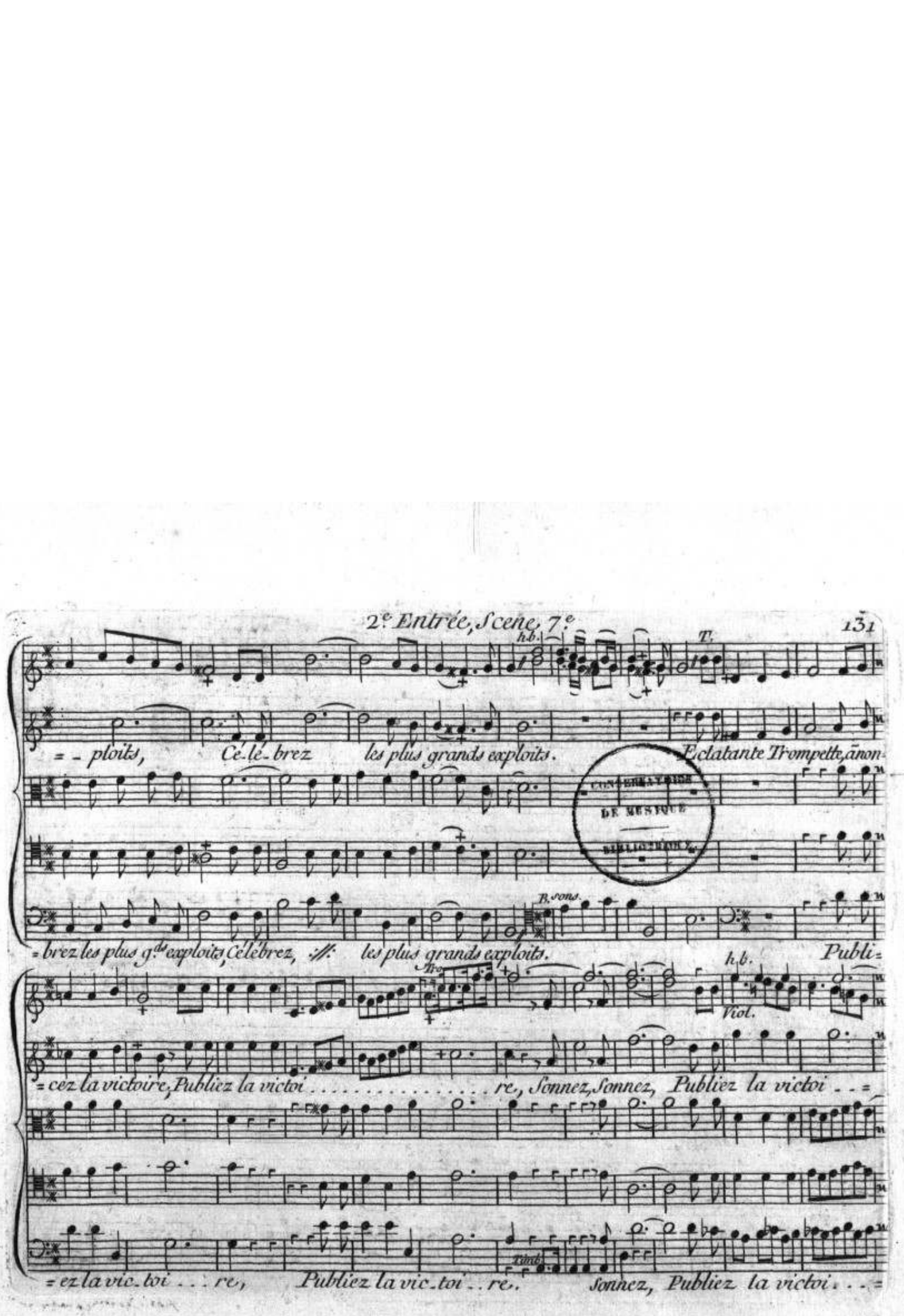
Sonnez

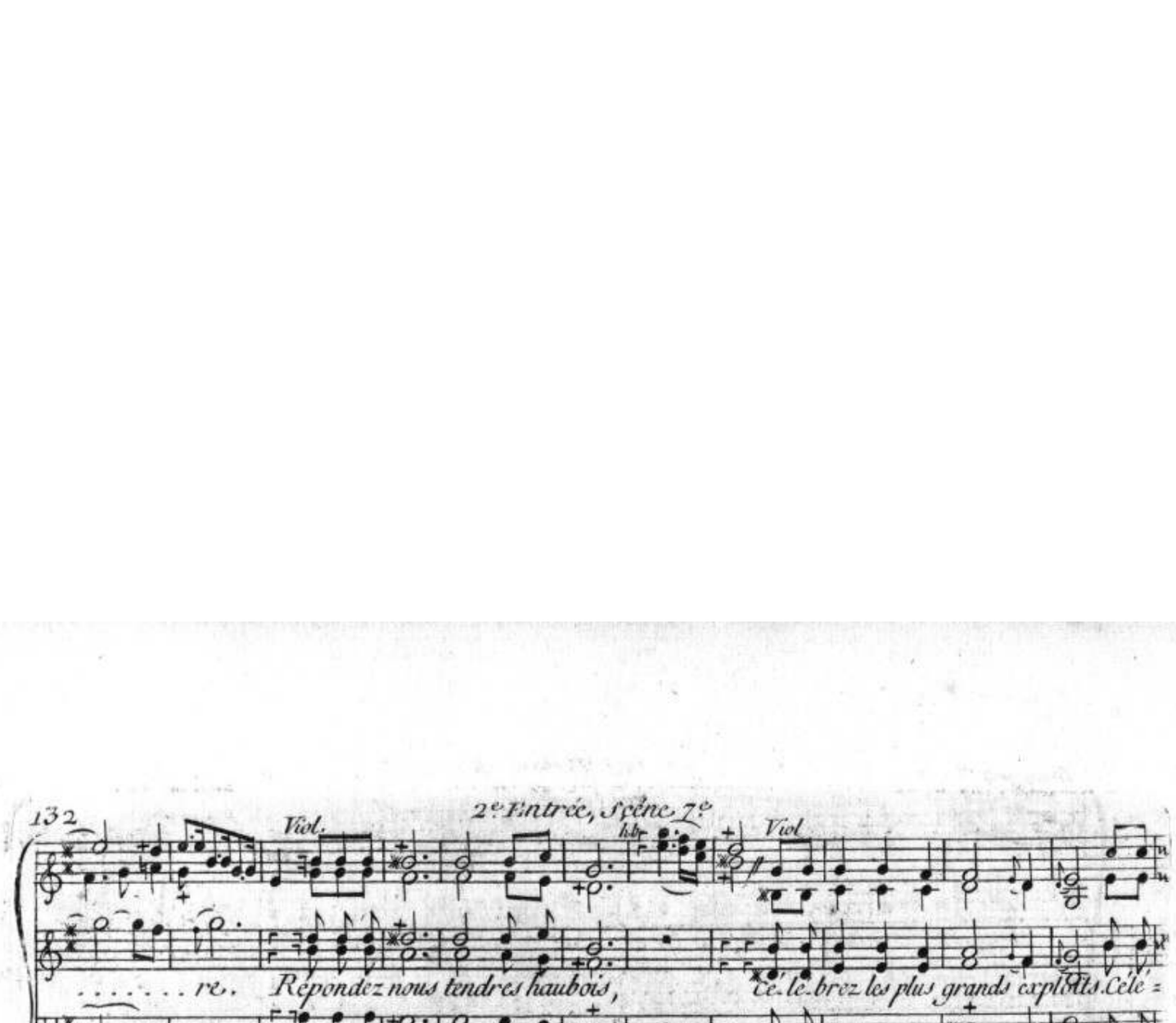
=nez, ... Publiez la victoi ..... re, Publiez la victoi ..... re, Son-

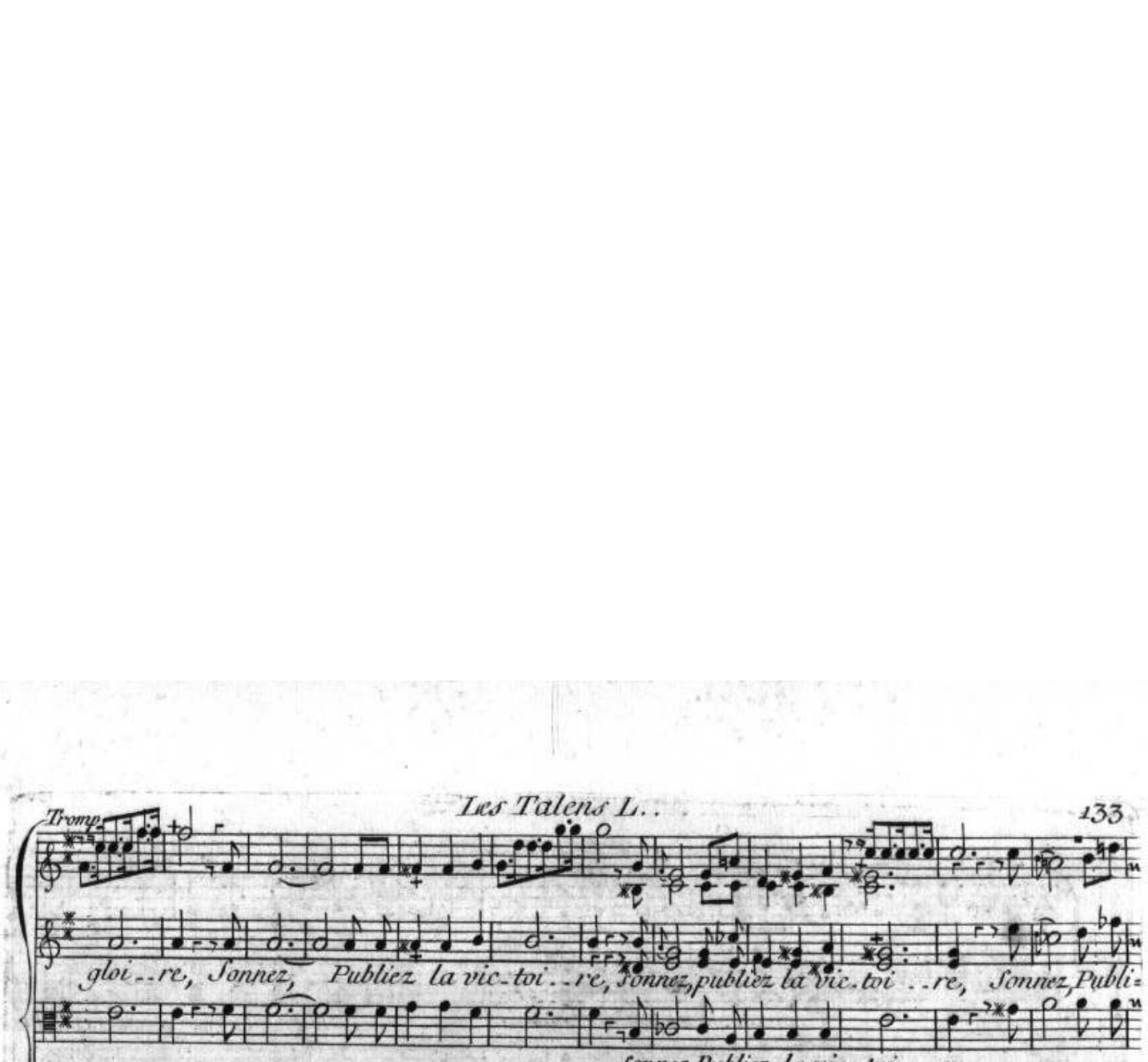
2e. Entrée, Scène 7e.

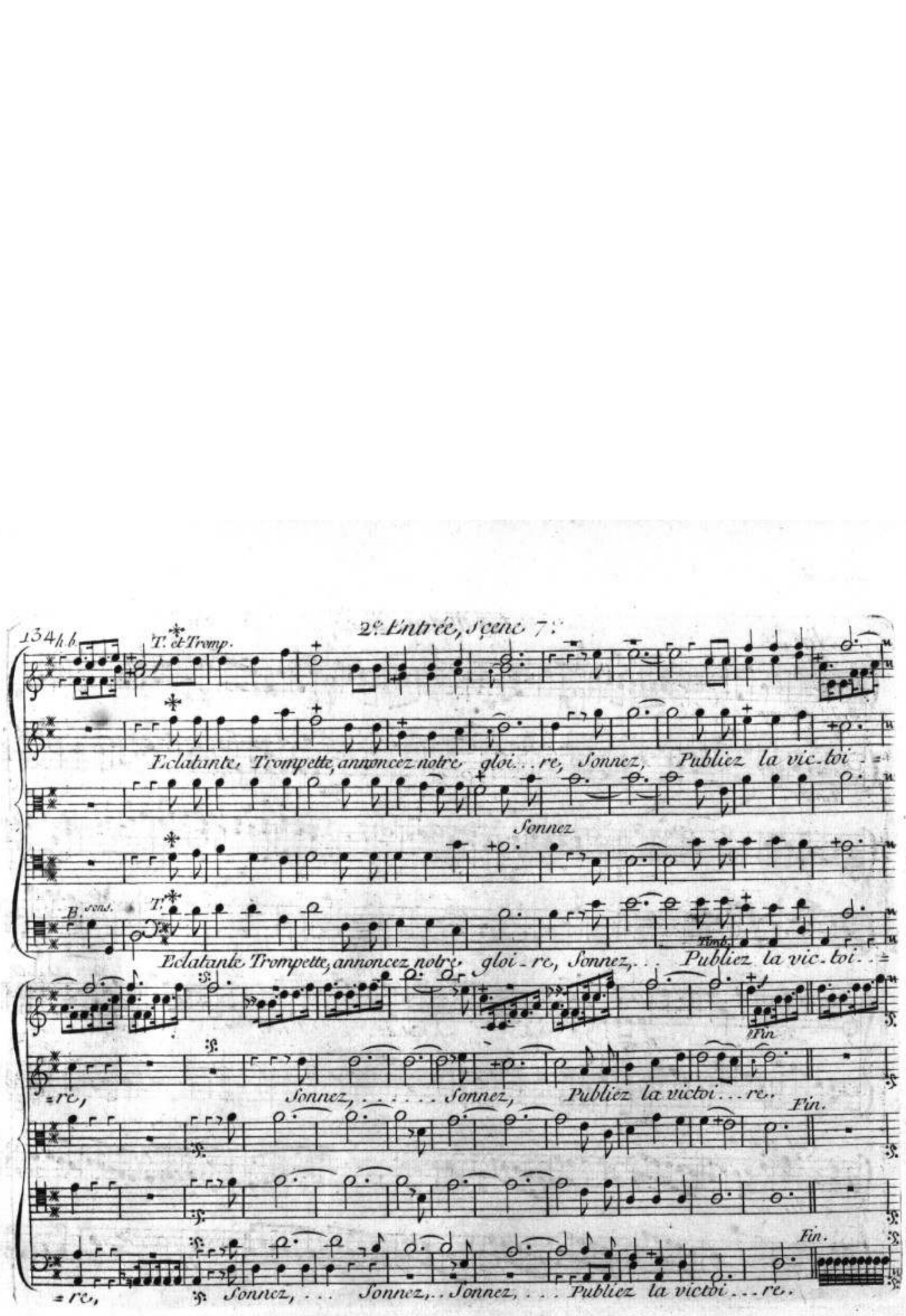


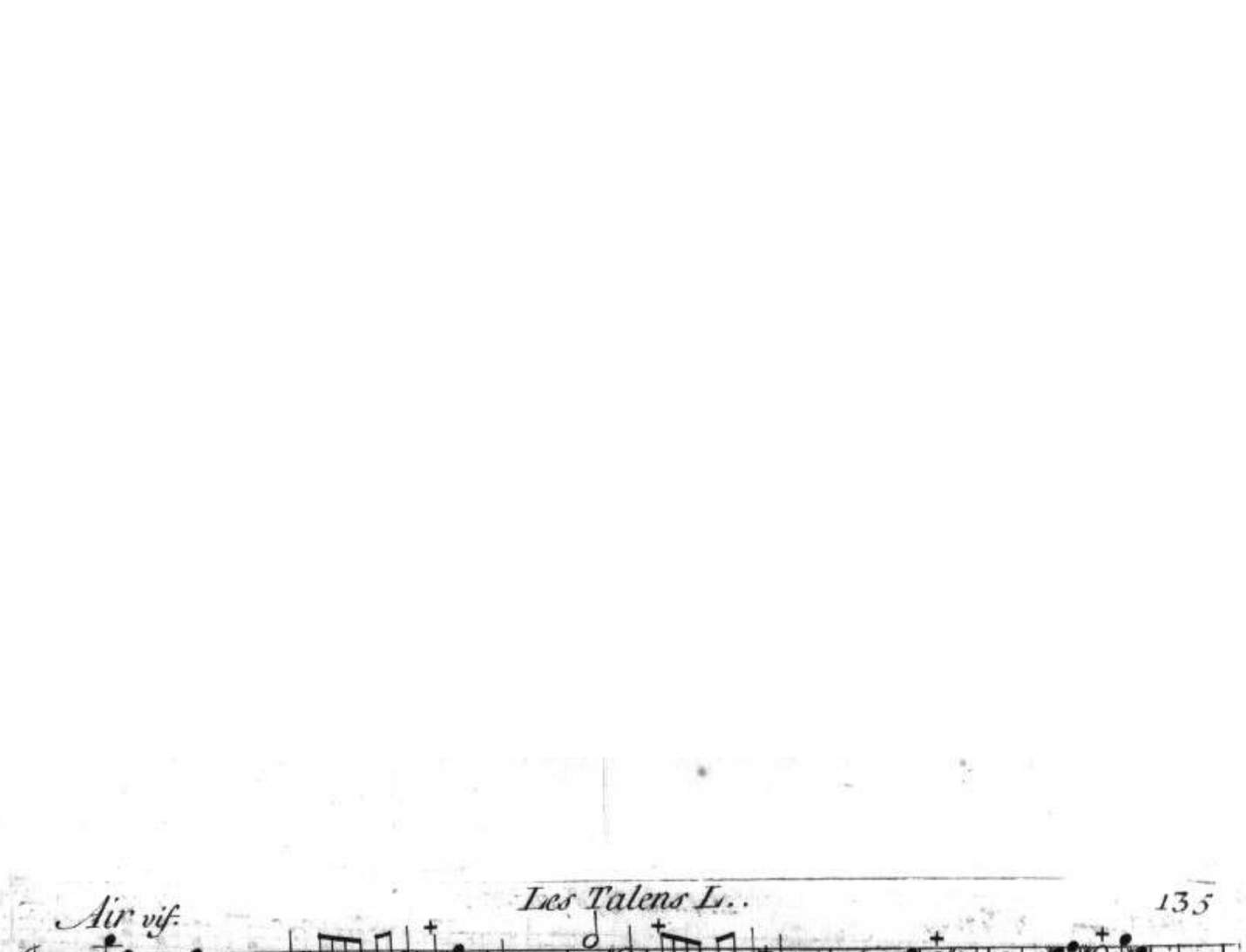
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHEQUE.


h.b.
T.
= - ploits, Cé-lé-brez les plus grands exploits. Eclatante Trompette, ânon-
B. sons.
= brez les plus gds exploits, Célébrez, &c. les plus grands exploits. Publi-
Tro.
h.b.
Viol.
= cez la victoire, Publiez la victoi . . . . . re, Sonnez, Sonnez, Publiez la victoi . . =
Timb.
= ez la vic-toi . . . re, Publiez la vic-toi . . re, Sonnez, Publiez la victoi . . . =

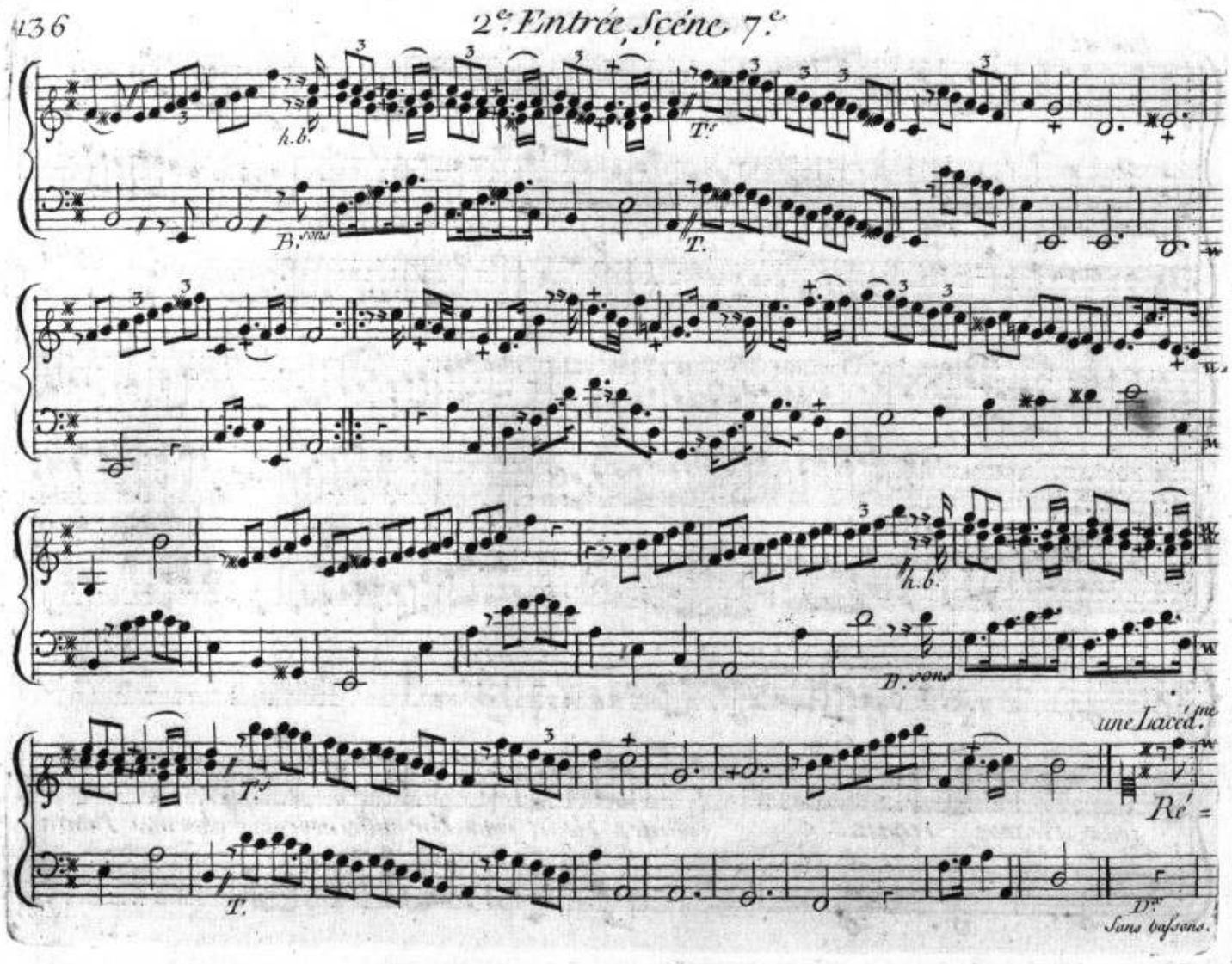

2e Entrée, Scène 7e
Viol.
Viol
. . . . . re.
Répondez nous tendres haubois,
Ce-lé-brez les plus grands exploits. Célé=
Répondez nous tendres haubois,
Ce-lé-brez les plus grands exploits. Célé=
unisſ.
B.cons
H.C.
= . . . . . re
h.b.
T.
=brez, célébrez les plus grands exploits.
Eclatante Trompette, annoncez notre
=brez, célébrez les plus grands exploits.
T.
B.cons
Eclatante Trompette, annoncez notre


Tromp.
gloi..re, Sonnez, Publiez la vic.toi..re, Sonnez, publiez la vic.toi..re, Sonnez, Publi=
Sonnez, Publiez la vic.toi..re,
unis.
Timb.
gloi..re Sonnez,.. Publiez la vic.toi...re,
Sonnez Publi=
Viol.
h.b.
Viol.
=ez la vic.toi...re, Répondez nous tendres Haubois,
Célé.brez les plus grands exploits,
Répondez nous tendres Haubois,
Célébrez les plus gr.ds exploits,
unis.
B.ons.
H.C.
=ez la vic.toi...re,


2e. Entrée, Scene 7e.
T. et Tromp.
Eclatante Trompette, annoncez notre gloi...re, Sonnez, Publiez la vic.toi...
Sonnez
B. cons.
T.
Eclatante Trompette, annoncez notre gloi-re, Sonnez... Publiez la vic.toi...
Fin
re,
Sonnez, ... Sonnez, Publiez la victoi...re.
Fin.
re,
Sonnez, ... Sonnez, Sonnez, ... Publiez la victoi...re.
Fin.


Air vif.
T.s et Tromp.
h.b.
T.
Timb.
Tim.
T.s
Tromp.
Viol. ds
T. fort.
ff T.
Viol. et h. h.
Air vif.

2.e Entrée, Scéne 7.e



Viol d.x

=gnez, vol-ti-gez ris et jeux, Volti gez ..... ris et jeux, Règnez Voltigez ....

h. b.

T. D.x

Règnez ..... Voltigez ..... Voltigez ris et

76 B.cons

jeux, Règnez, règnez. Voltigez ris et jeux. Par mille nouveaux charmes Bannis=

2.e Entrée, Scéne 7.e

h.b.

Viol.D.x

sez de ces lieux les cruelles al... lar..... mes, Banissez de ces lieux les cruelles al-

3.e

-lar-mes. Règnez voltigez ..... Regnez .....

h.b.N.x

T.F.

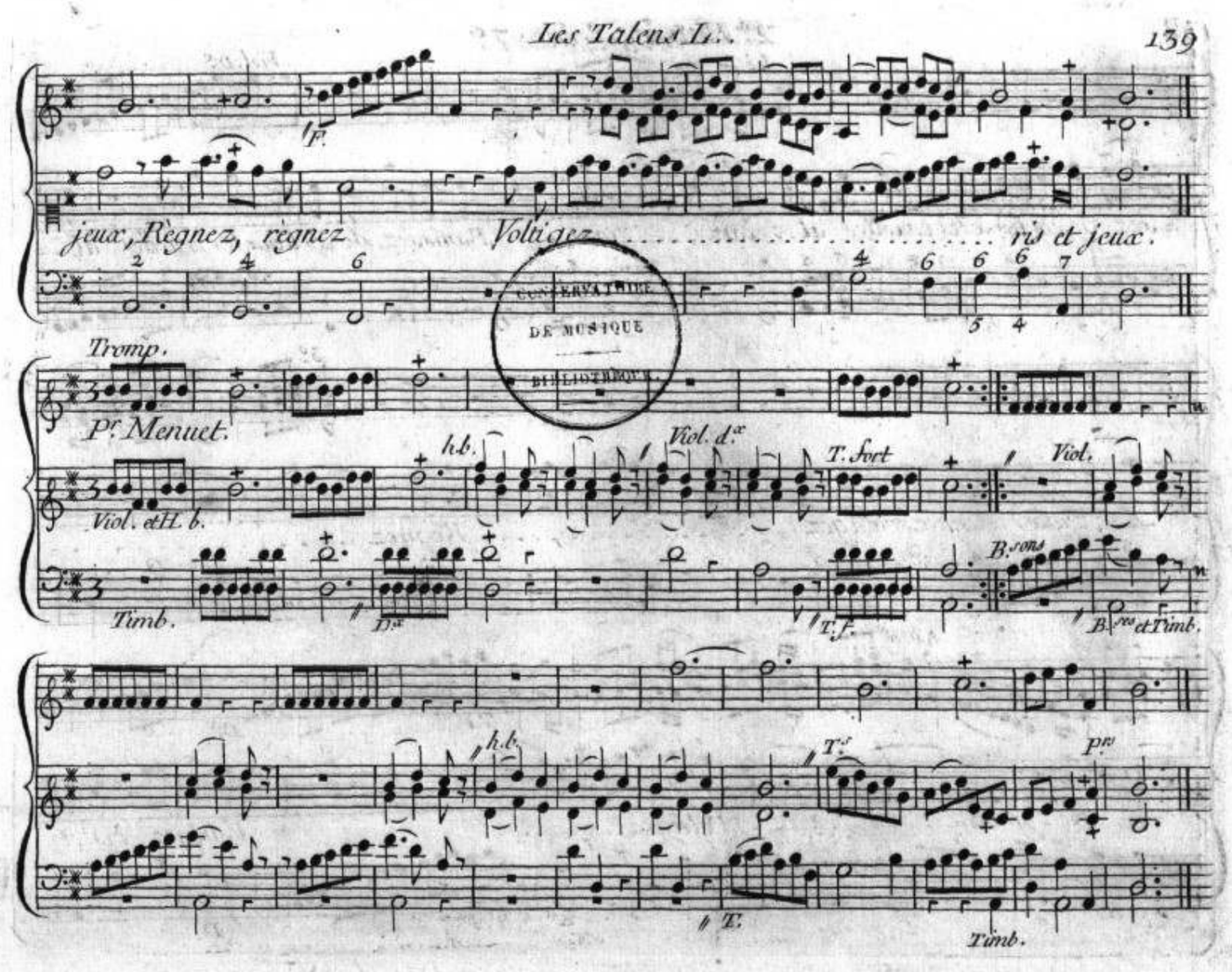
D.x

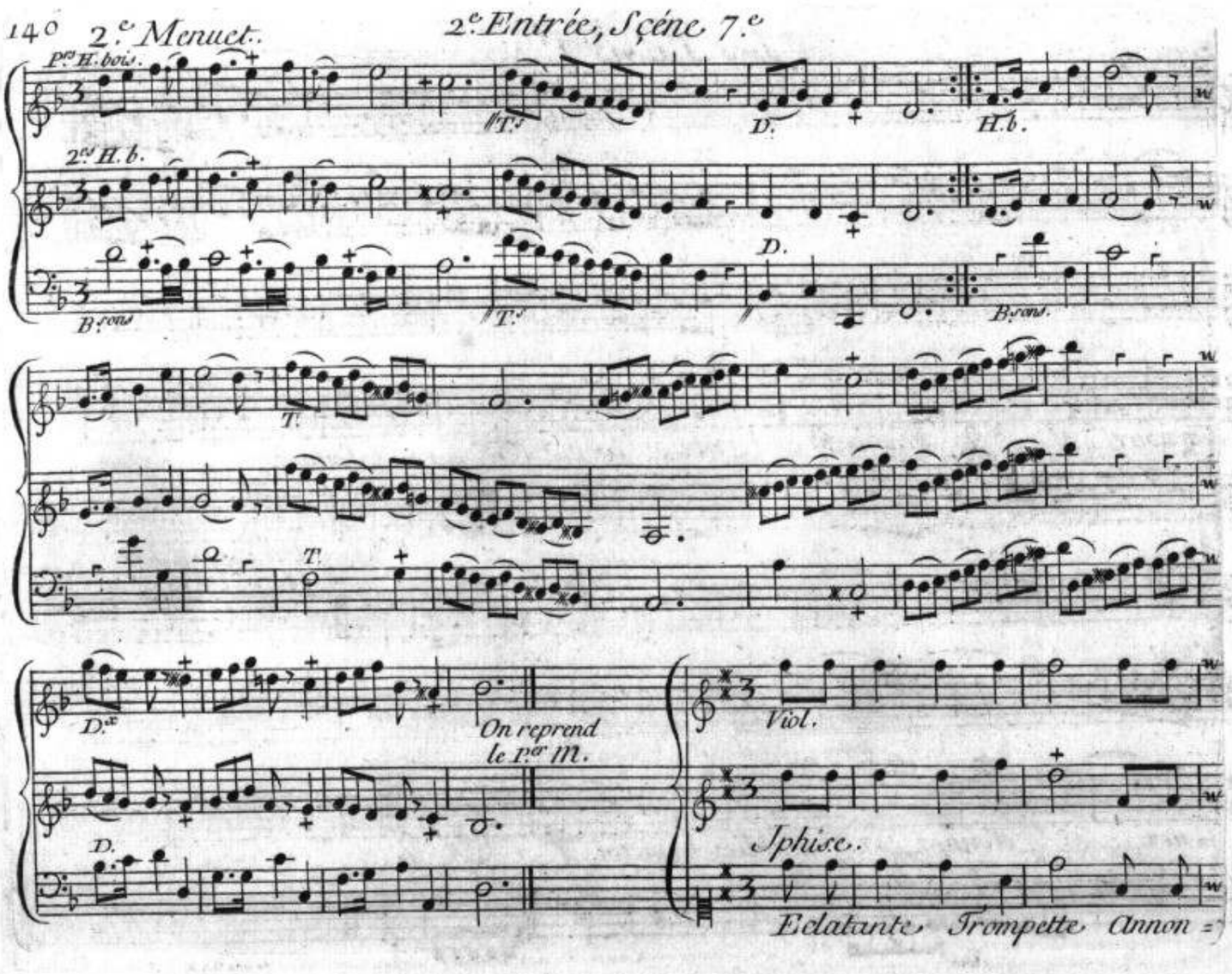
Rè-gnez ..... Voltigez ..... Voltigez ris et

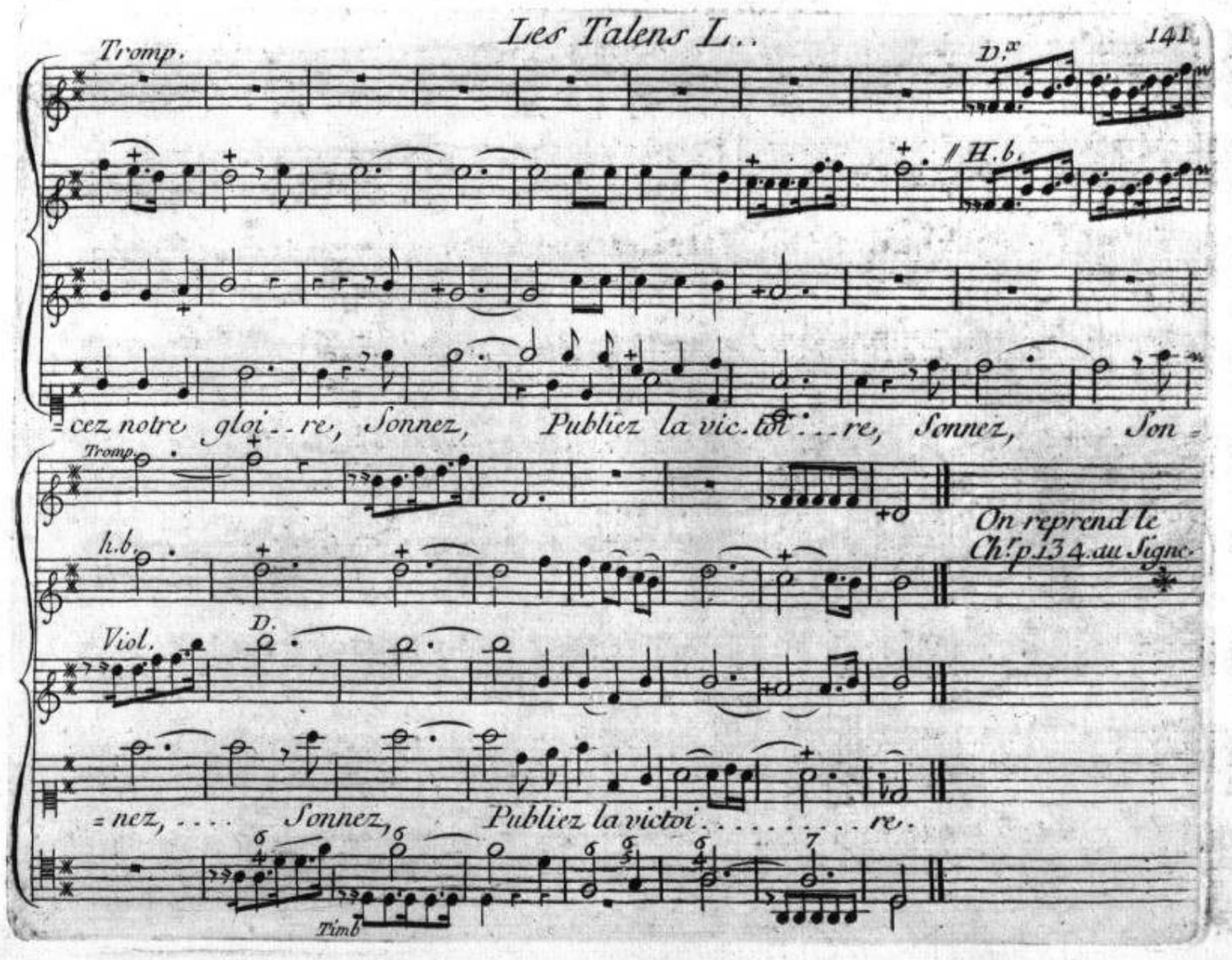
B.ses.

T.F

D


jeux, Regnez, regnez
Voltigez ris et jeux.
Tromp.
Pr. Menuet.
Viol. et H. b.
Timb.
h.b.
Viol. d.x
T. Sort
Viol.
B.ons
T.
T.s
Timb.


P.es H. bois.
2.es H. b.
B.ons
T.
D.
H. b.
On reprend le 1.er m.
Viol.
Iphise.
Eclatante Trompette Annon =


Tromp.
D.x
H.b.
=cez notre gloi..re, Sonnez, Publiez la vic.toi..re, Sonnez, Son=
Tromp.
h.b.
On reprend le Ch.r p.134. au Signe.
Viol.
D.
=nez, ... Sonnez, Publiez la victoi..... re.
Timb.

2.e Entrée, Scéne 7.e

Lieurgue.

Les plaisirs éxilez sont rapelez, La victoire les raméne: Que p.r jamais Elle les enchai..ne avec la

Iphise.

Les plaisirs éxilez sont rapelez, La victoire les raméne: Que p.r jamais Elle les enchaine avec la

Tirtée.

La victoi.....re les raméne: Que pour jamais Elle les enchai..ne avec la

B. C.

paix, Que pour jamais, Que pour jamais Elle les enchaine avec la paix.

paix, Elle les en chai.....ne avec la paix.

paix, Que pour jamais, Elle les en chai.....ne avec la paix.

On reprend le ch.r p. 134. au Signe * puis les Rigaudons de la p. 111. pour Entr'acte.

Fin de la 2.e Entrée.

TROISIEME ENTRÉE.

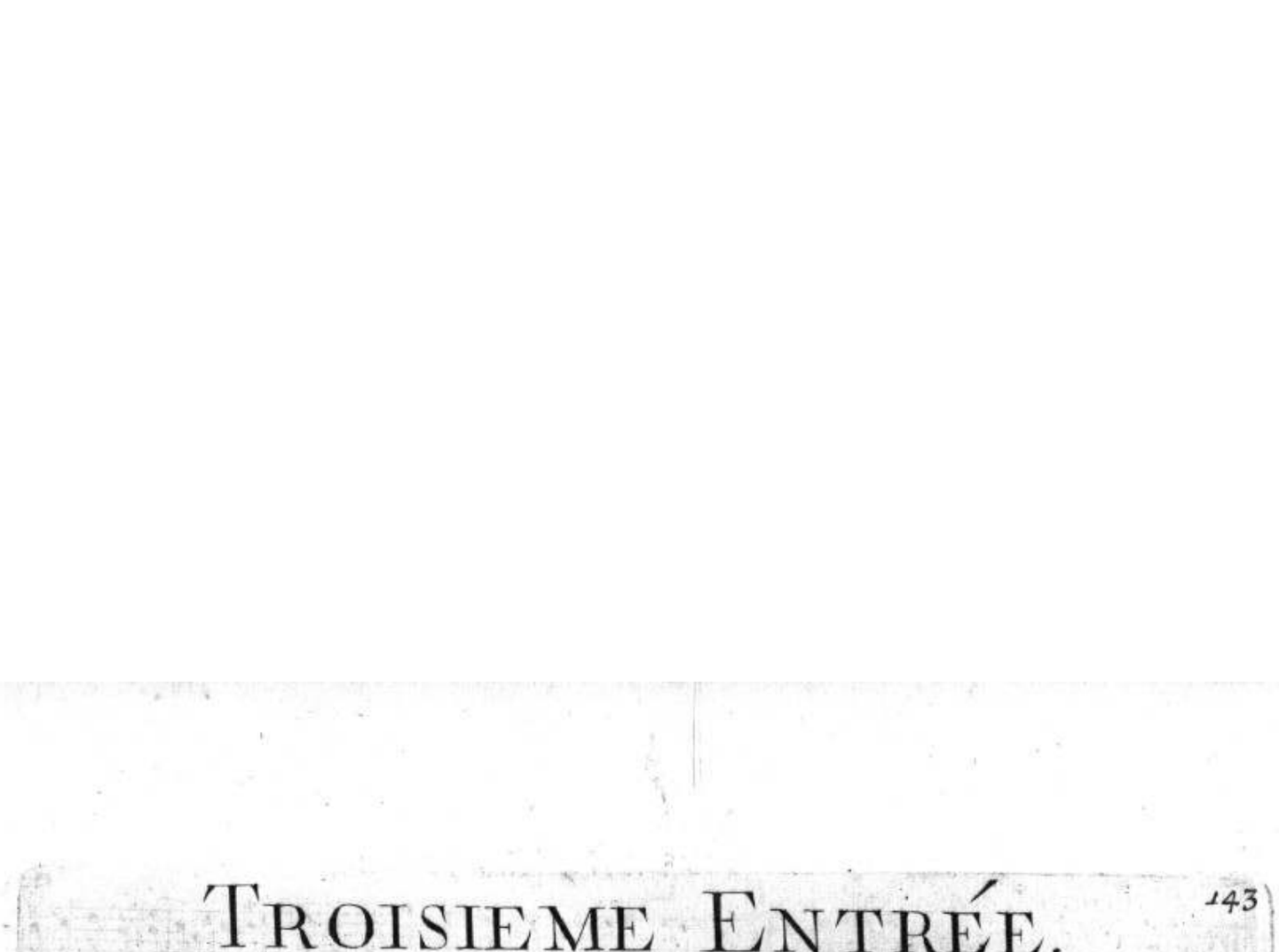
LA DANSE.

Le Théatre répresente un Bocage, La Perspective est terminée par un Hameau.

SCÉNE PREMIERE.

Mercure.

Ritournelle Gaïe.



Mercure.

Que de plaisirs l'amour m'apres-te! Le plus aimable objet doit être la conqueste Qu'il me pro=

=met dans ce hameau: Mais pour jouir d'un triomphe plus beau, Mercure comme un Dieu ne veut

point y paroi-tre.... On approche; Cuitons de me faire connoitre.

SCÉNE II.e

Curilas.

Curilas.

Air.

Amans, voulez vous qu'une belle, Des feux dont vous brulez, Soit éprise à son tour, Déguisez, dégui=

= sez près d'elle L'accès de vôtre amour. A = Déguisez, déguisez près d'elle L'accès de vôtre a =

= mour, Déguisez, déguisez près d'elle L'accès de vôtre amour.

SCÉNE III.

Mercure sans caducée, Eurilas.

Mercure.

Le Hameau se prépare à célébrer des jeux; D'où naissent ses transports? C'est dans ce jour heu

Eurilas.

= reux Qu'Eglé doit m'accorder la faveur que j'espere; Aux autels de l'Himen elle porte ses vœux:

C'est pour le choix quelle va faire Quon voit par les plaisirs le Hameau rassemblé.

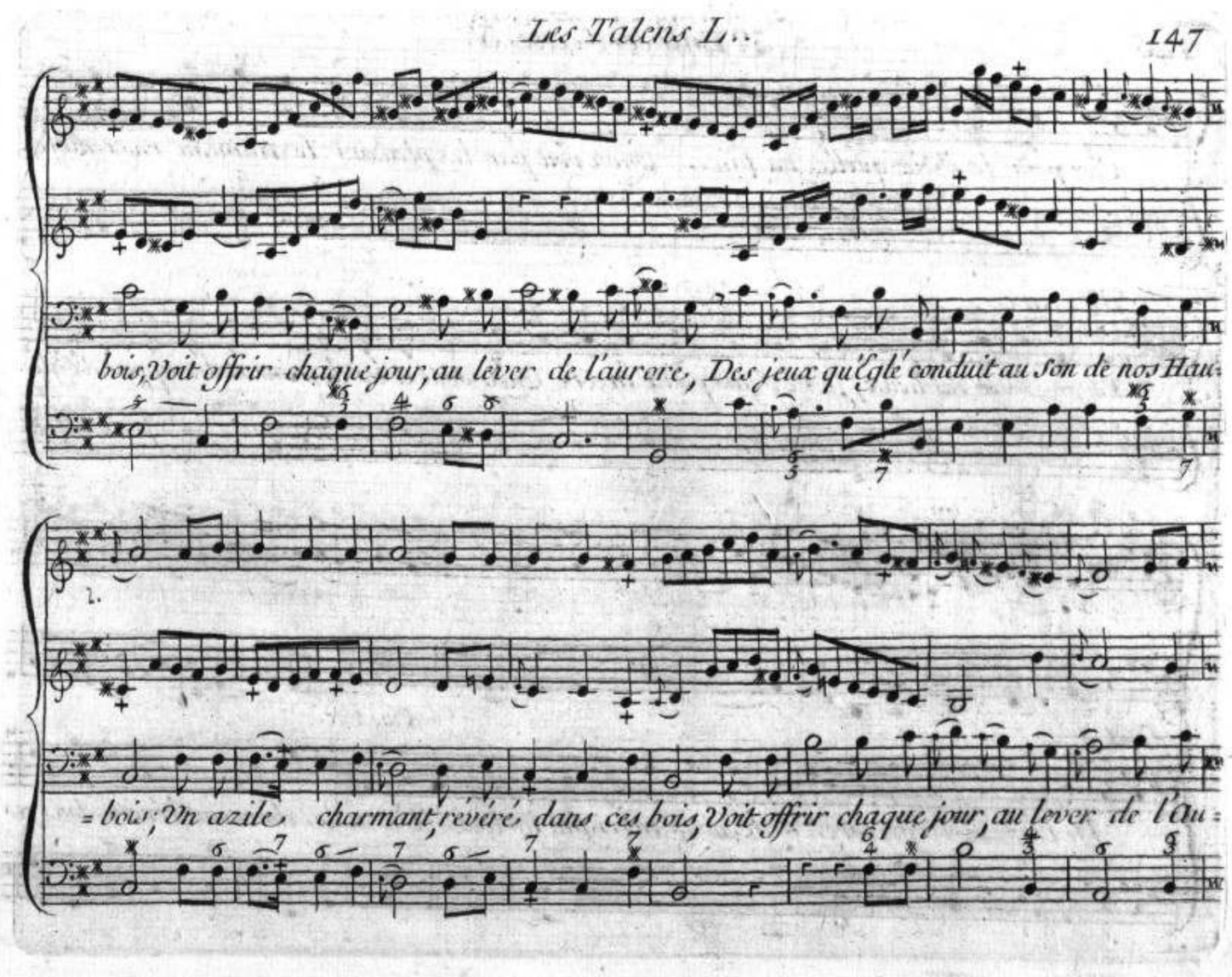
Mercure.

Etranger en ces lieux, je ne Sçais point encore Quels Sont et les desseins et les appas d'Eglé.

D.x

Eurilas. Plus vite

De l'art de Terpsicore Eglé nous enseigna les loix. Un azile charmant, révéré dans ces


bois, Voit offrir chaque jour, au lever de l'aurore, Des jeux qu'Eglé conduit au son de nos Hau-
2.
= bois; Un azile charmant, révéré dans ces bois, Voit offrir chaque jour, au lever de l'Au =

=rore, Des jeux qu'Eglé conduit au Son de nos Hautbois. Pour prix de ses soins, de Son

B.C.

Zéle, Terpsicore l'engage a choisir un Epoux; Et luy promet la chaine la plus belle.

Mercure.

Lurilas.

Et ce choix glorieux doit se fixer sur vous? Eglé de son ardeur me fait encor mis=

=tère, Mais je vois mes rivaux trop empressez à plaire, Soupirer et gémir dans leurs

Mercure.

fers malheureux. J'aime, sans me plaindre comme eux. Amans. Non, non, ce n'est qu'à

adᵉ de la page 144.

H.b.

vous qu'Eglé rendra les armes; Des feux si bien conduits seront recompensez....

Furilas. en s'en allant.

De sa danse Elle vient faire briller les charmes; Et je crains de montrer des soins trop empressez.

Palémon. H. bois. 3.e Entrée, Scéne 4.e

SCÉNE IV.

Mercure, Eglé, Palémon joüant du Haubois.

Eglé Danse. Mercure.

Tu veux avoir la préférance, Ber=ger, au Son de ton Haubois, Crois tu d'Eglé guider encor la Danse? Non, non, non, c'est le=son de ma voix, Non, non, non, non, c'est le Son de ma voix. Graces, quittez Cithére, Ve=

B. son Seul.

Fin.

=nez sur ce ga-zon, Pour danser, et pour plaire, Venez de la Bergere

:S: Da Capo.

:S: Da Capo.

prendre leçon. Tu =

Mais il fuit; il Soupire; Il bri-se son Haubois; Ah?

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHEQUE

Si de son courroux Eglé ne fait que rire, Que ce dépit me Sera doux!

SCÉNE V.e

Eglé, Mercure..

Eglé à part.

Mercure.

Par quel enchantement me laissai-je surprendre? Dieux! Quel est ce Berger? Mon cœur, jusqu'à ce

jour, avoit sçû se deffendre Des attraits de l'Amour; Et j'espérois de ne jamais m'y rendre.

Air.

J'apprens à soupirer, Eglé, c'est dans vos jeux, c'est par vous que je sçais qu'il faut en-

-fin quón aime; Je ne sçais, en aimant, si l'on peut être heureux; L'apprendrai-je de même? je ne.

Eglé à part.

Sçais, en aimant, Si l'on peut être heureux; L'apprendrai je de même? Que luy dirai je, hé=

Mercure.

Eglé, Air.

=las! tous mes Sens sont troublez. Vous ne repondez point; parlez; Vne tendre ber=

=gere Emprunte vainement vn langage, Severe. = vne = La feinte se dément Quand l'a=

=mant Sçait luy plai... re, La fein.te se dément, Quand l'amant Sçait luy plaire, quand l'a=

Mercure

=mant Sçait lui plai... re. Maitre des Cieux, Vos grandeurs ne sont rien, Le cœur d'Eglé, lui

Seul, est le Souverain bien. Vous méritez des vœux plus éclatans encore; Reconnoissez Mer

=cure Epris de vos attraits, Il sent pour vous les feux les plus parfaits, Mercure vous adó..re..

Eglé. Air.

Mon cœur à ses transports, Reconnoit un pouvoir Suprème.. Helas? pour les cacher j'ay

Mercure.
fait de vains efforts, Hélas! Hélas! pour les cacher, j'ai fait de vains efforts. Eh? c'est ain-

Eglé.
= si qu'amour veut que l'on aime. Il veut qu'on aime constament. Je deviens pour E =

Eglé.
Mercure.
=glé le plus fidel amant. Eh! c'est ainsi qu'amour veut que l'on aime. Non,

non, je n'aimeray que vous; Mon bonheur dépendra du vôtre.

Eglé. Fin.
Non, non, je n'aimerai que vous, non, non, je n'aimerai que vous. Mon bonheur
Mercure. Fin.
Non non je n'aimerai que vous, non, non, je n'aimerai que vous. Mon bonheur
dépendra du votre, Ah! ah! que notre Sort sera doux De vivre l'un pour l'autre. Non
dépendra du votre, Ah! ah! que notre Sort sera doux De vivre l'un pour l'autre. Non
Eglé.
Musettes et h. b. Mercure.
Viol. dr.
On vient, et vous allez déclarer votre Epoux. Non

Scéne VI.

Mercure, Egle, Eurilas, Troupe de Bergers et Bergeres.

Non, je n'aimeray que vous.

Une Bergere.

L'amour règne en ces bois; Himen, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implo..re. L'amour regne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce

Choeur.

Viol. & th. b.

jour il t'implo-re.. L'amour règne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im-

L'amour règne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im-

=plo ...re; L'amour règne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implore.

=plo ..re; L'amour règne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implore.

La Bergere.

Confonds Si bien Ton empire et le Sien, Que Sans cesse on ignore Qui des deux Sçait rendre plus heureux.

Chœur.

Viol. et h.b.

L'Amour règne en ces bois, Himen, C'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implore, L'Amour

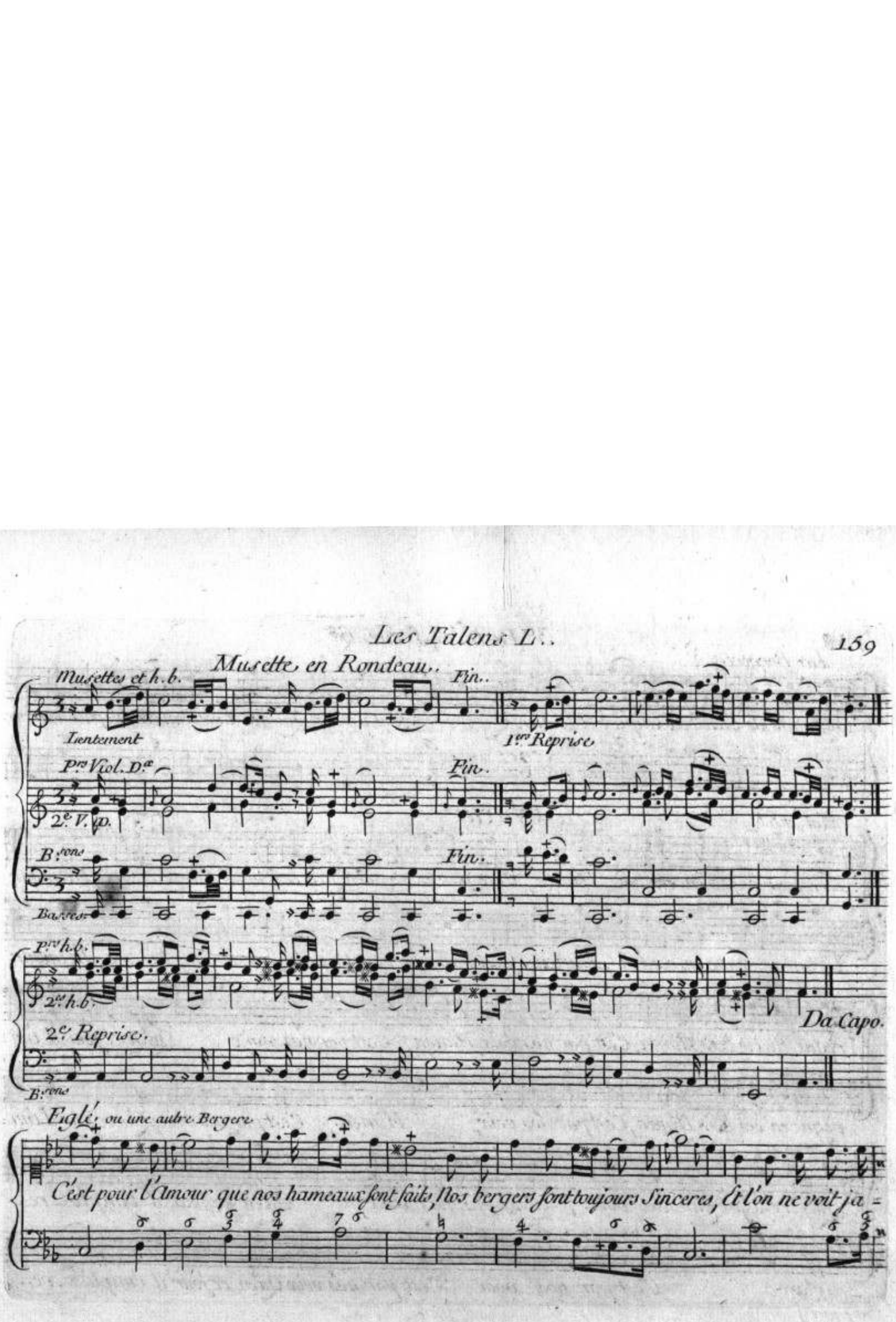
L'Amour règne en ces bois, Himen, C'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implore, L'Amour

règne en ces bois, Himen, C'est par nos voix, Himen, C'est par nos voix Qu'en ce jour il tim=

règne en ces bois, Himen, C'est par nos voix, Himen, C'est par nos voix, Qu'en ce jour il tim=

=plore. C'est par nos voix, C'est par nos voix, Qu'en ce jour il t'implore.

=plore. C'est par nos voix, C'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implore.


Musette en Rondeau.
Musettes et h.b.
Fin.
Lentement
1.re Reprise
P.res Viol. D.x
2.e V.lon
Fin.
B.ssons
Basses
Fin.
P.res h.b.
2.es h.b.
Da Capo.
2.e Reprise.
B.ssons
Eglé, ou une autre Bergere.
C'est pour l'Amour que nos hameaux sont faits, Nos bergers sont toujours Sinceres, Et l'on ne voit ja =

=mais D'infidel-les bergeres. Quand un Amant espère un doux retour, Ce n'est point p.r la gloire Qu'il

tente la victoire, C'est p.r l'amour; Ce n'est point p.r la gloire Qu'il tente la victoire, C'est pour l'Amour.

On reprend la Musette..

D.a

Gavotte en Rondeau.

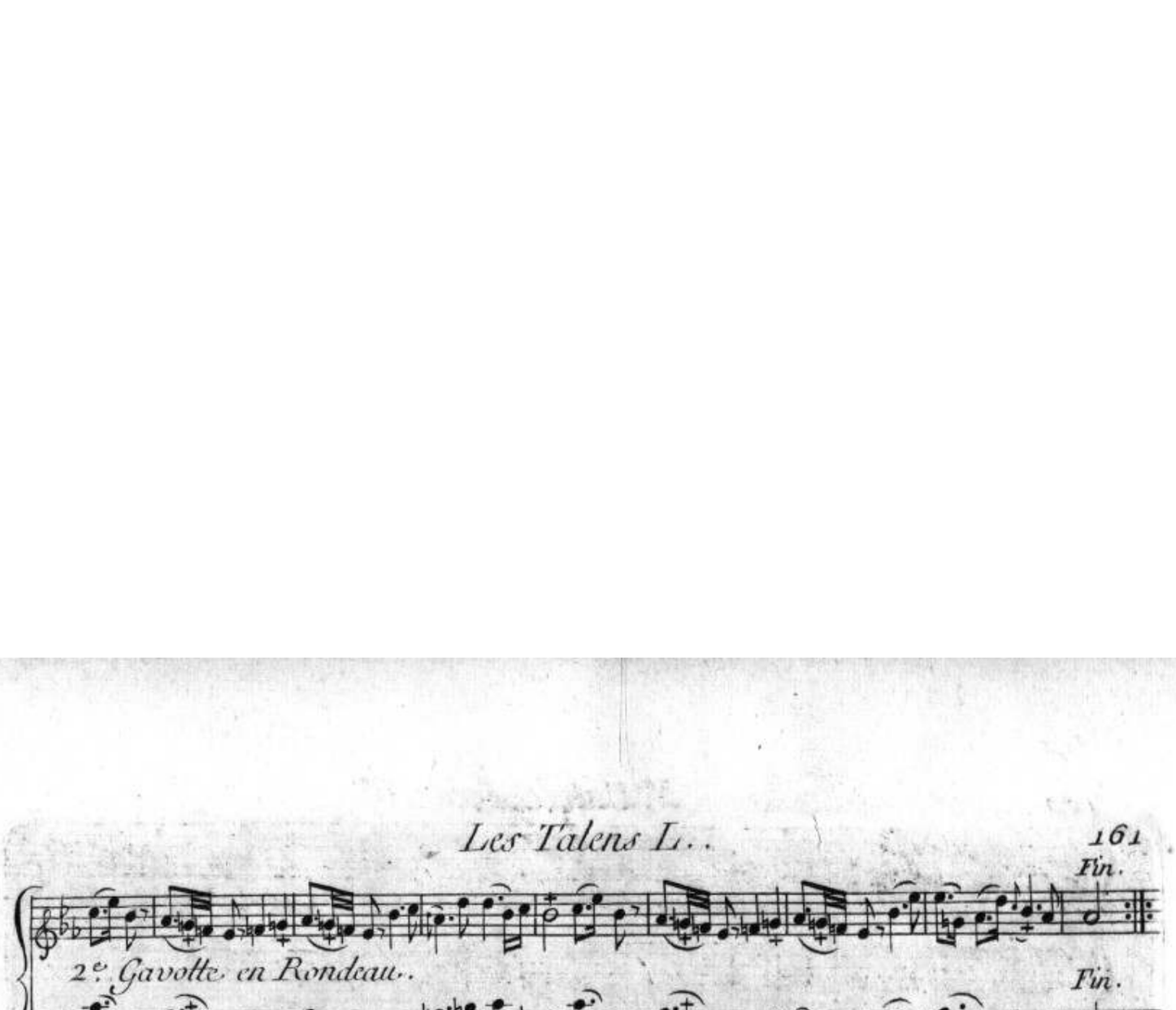
D

Viol.

Fin.

Viol.

h.b.


Fin.
2e. Gavotte en Rondeau..
Fin.
Pte h.b.
Tous
Da capo
On reprend la 1ere Gavotte.
2de h.b.
Tous.
B. sons
Rigaudon.
Vite..
Eglé donne sa guirlande à Mercure, après avoir dansé.

Pour un autre Eglé se déclare? Espoir flateur qu'estes vous devenu? Mais que je suis van=

Mercure.

=gé par un choix si bizare, Il falloit à son cœur un berger inconnu. Au choix d'Eglé cesse de faire in=

un Amour apporte le Caducée.

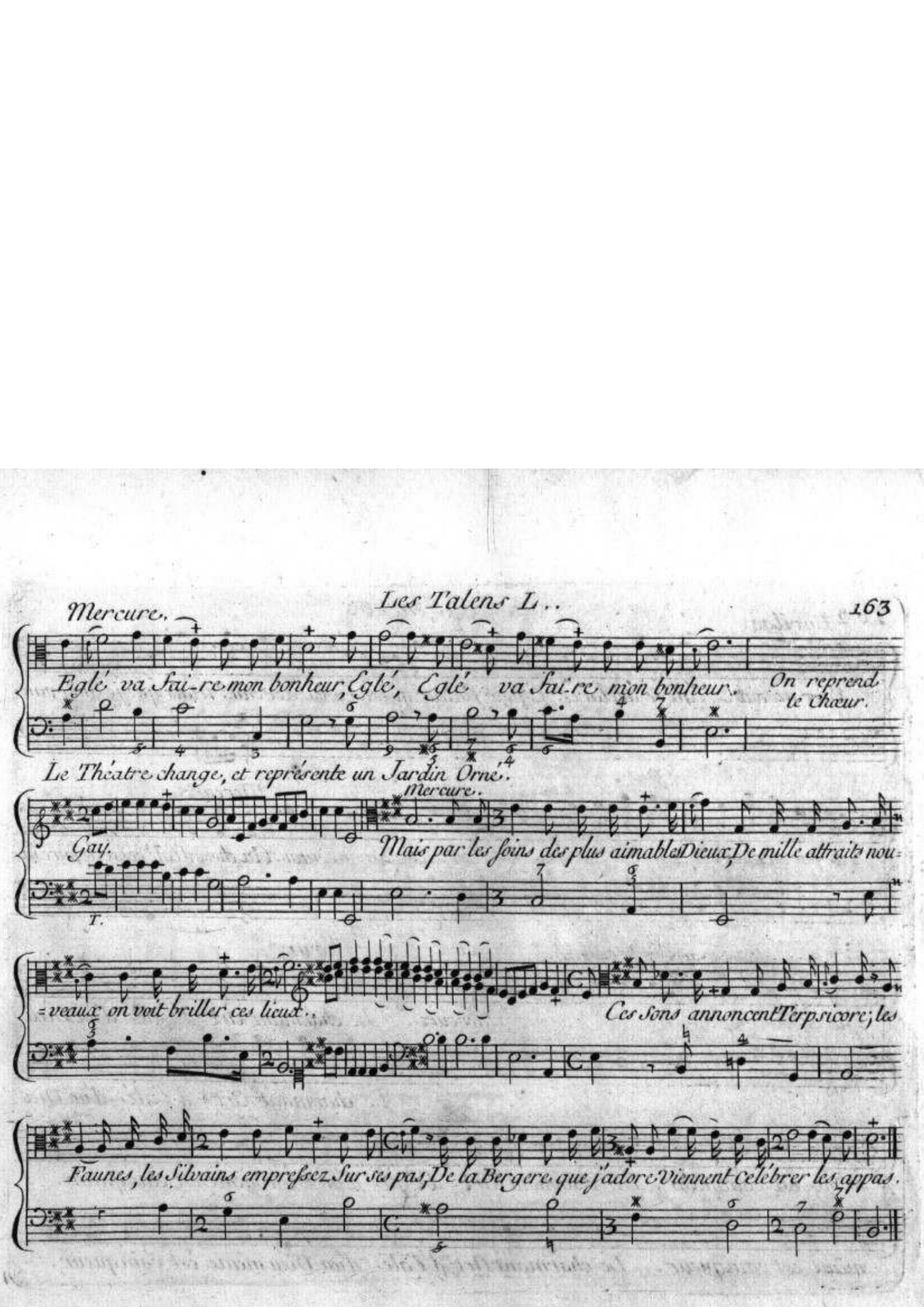
Chœur.

=jure; Dans ce berger reconnoissez Mercure. Le charmant Art d'Eglé d'un Dieu

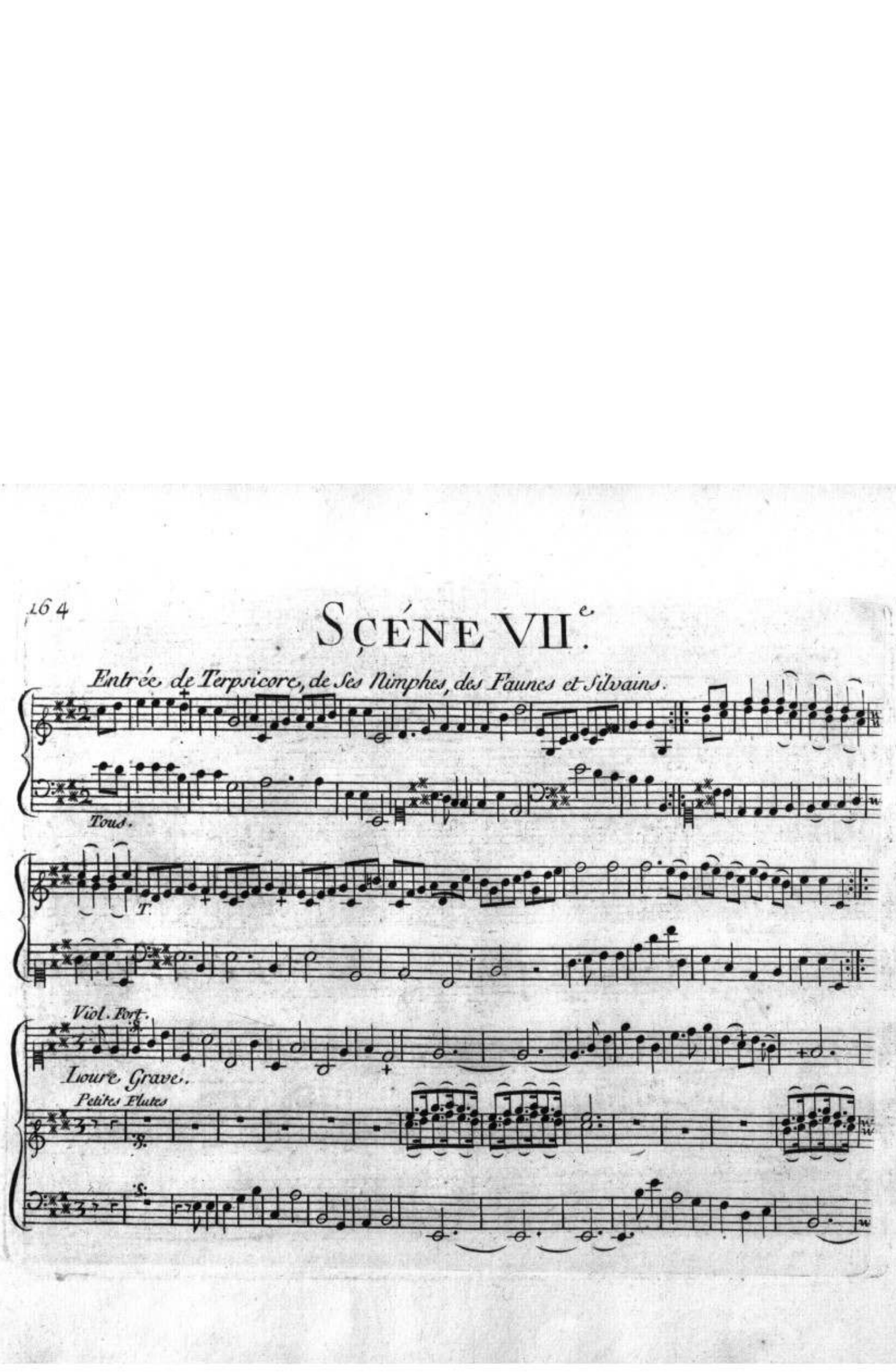
Le charmant Art d'Eglé d'un Dieu

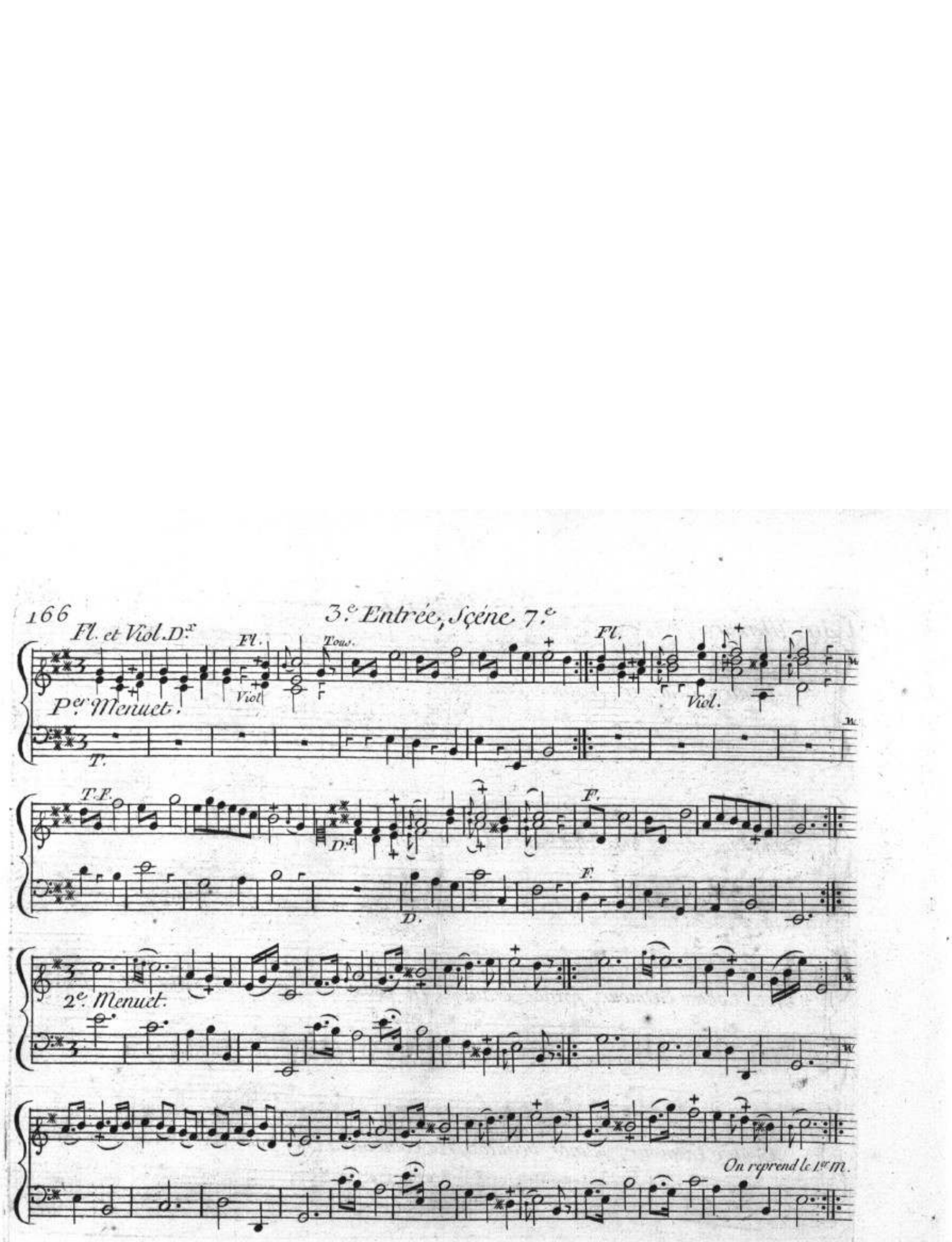
même est vainqueur. Le charmant Art d'Eglé d'un Dieu même est vainqueur.

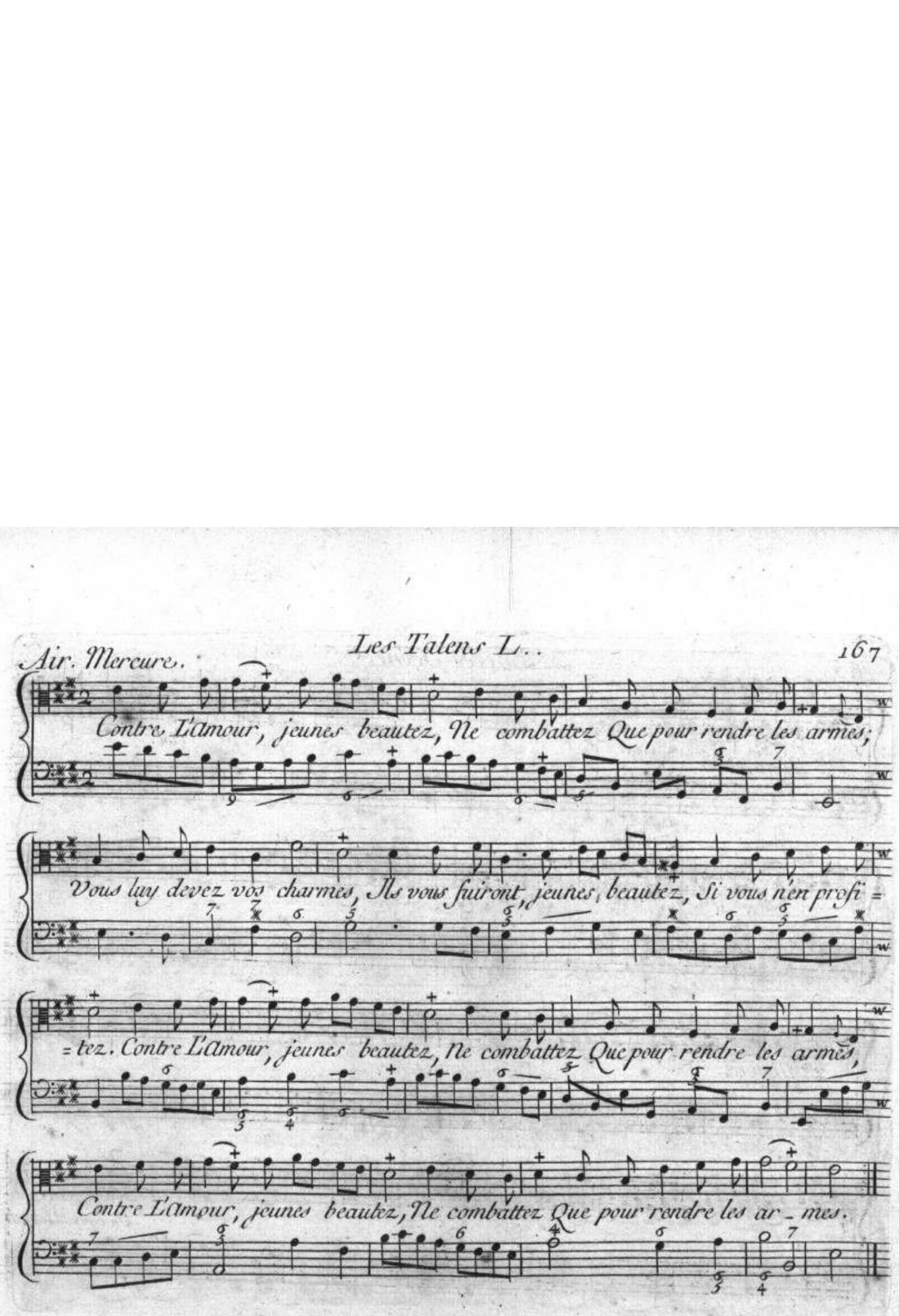
même est vainqueur. Le charmant Art d'Eglé d'un Dieu même est vainqueur.


Mercure.
Eglé va faire mon bonheur, Eglé, Eglé va faire mon bonheur.
On reprend le chœur.
Le Théatre change, et représente un Jardin Orné.
Mercure.
Gay.
Mais par les soins des plus aimables Dieux, De mille attraits nou-
veaux on voit briller ces lieux..
Ces Sons annoncent Terpsicore; les
Faunes, les Silvains empreſſez Sur ses pas, De la Bergere que j'adore Viennent celébrer les appas.

Sçéne VII.e

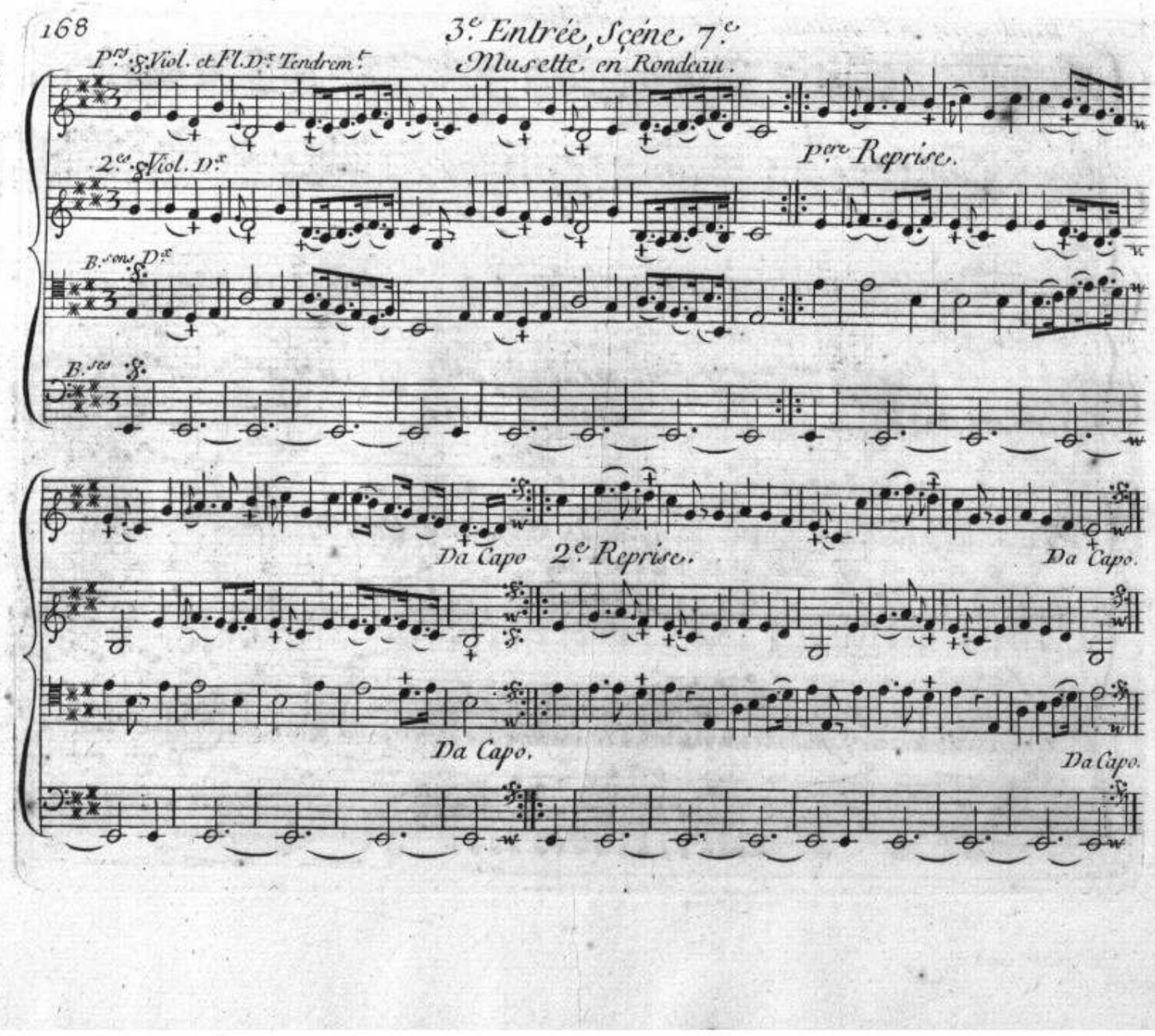

Entrée de Terpsicore, de Ses Nimphes, des Faunes et Silvains.
Tous.
T.
Viol. Fort.
Lioure Grave.
Petites Flutes


3.e Entrée, Sçéne 7.e
Fl. et Viol. D.x
Fl.
Tous.
Fl.
P.er Menuet.
Viol.
Viol.
T.
T.F.
D.x
F.
F.
D.
2.e Menuet.
On reprend le 1.er M.

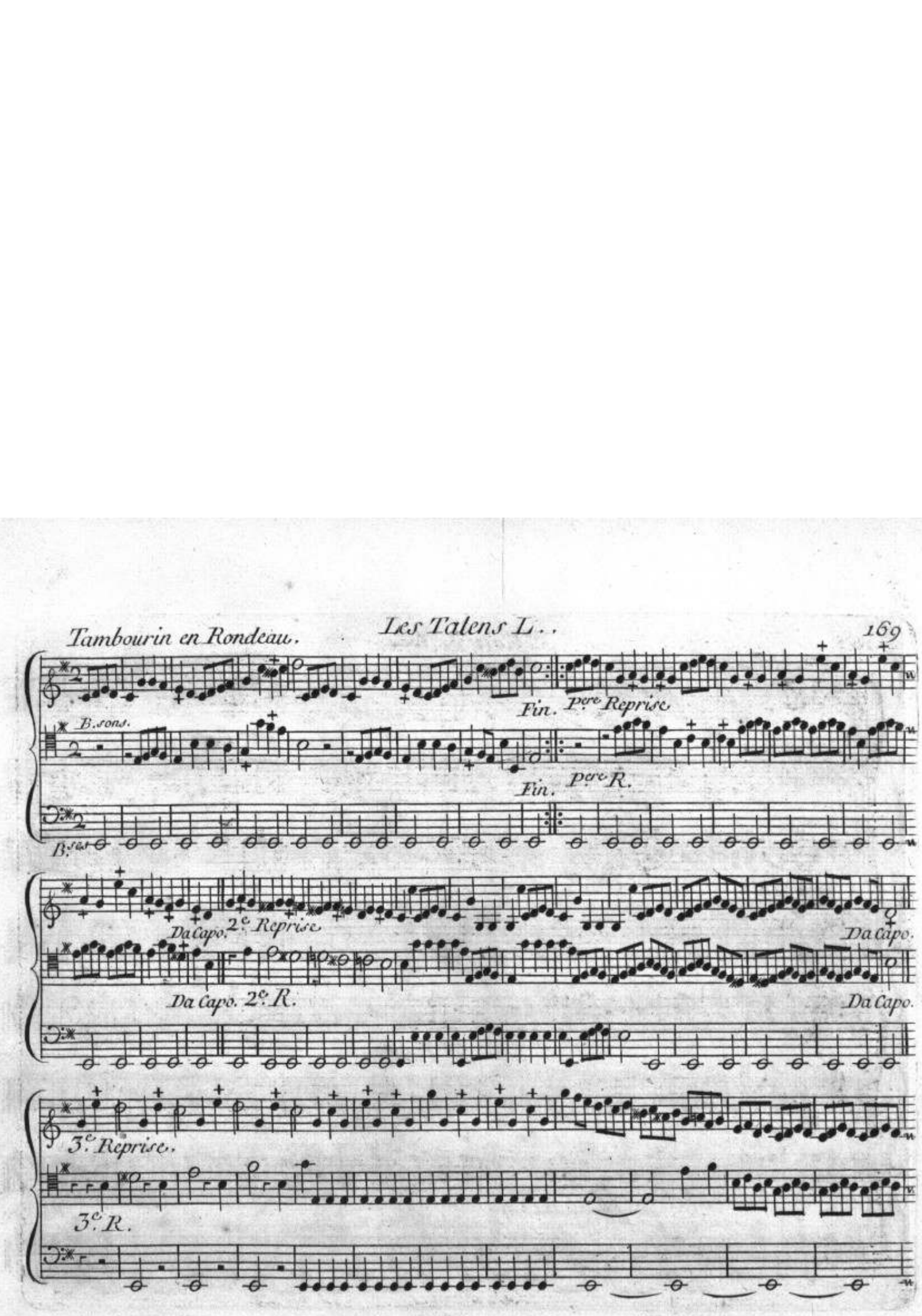

Contre L'Amour, jeunes beautez, Ne combattez Que pour rendre les armes;
Vous luy devez vos charmes, Ils vous fuiront, jeunes, beautez, Si vous n'en profi =
= tez. Contre L'Amour, jeunes beautez, Ne combattez Que pour rendre les armes,
Contre L'Amour, jeunes beautez, Ne combattez Que pour rendre les ar_mes.

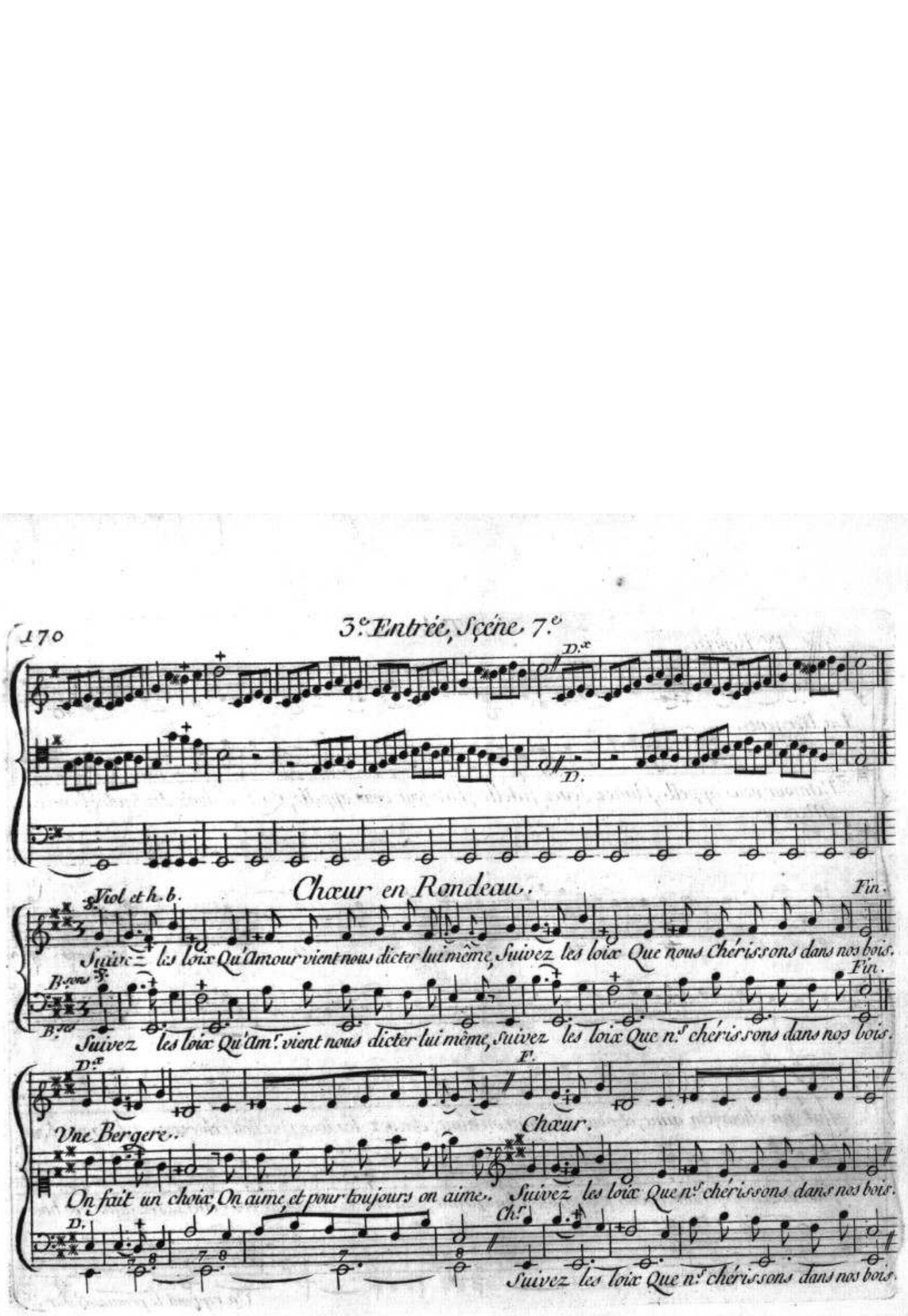
3.e Entrée, Scéne 7.e

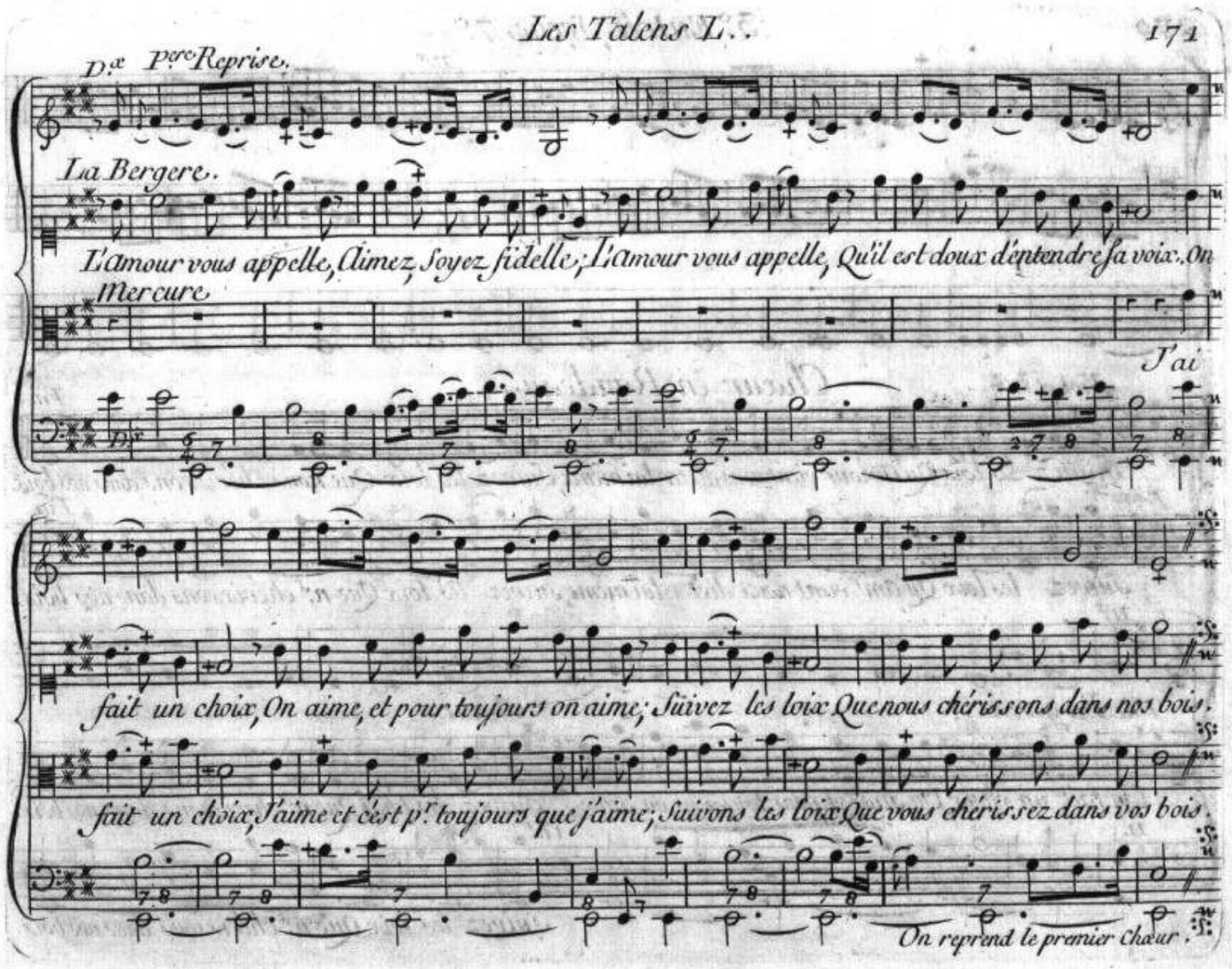
Musette en Rondeau.



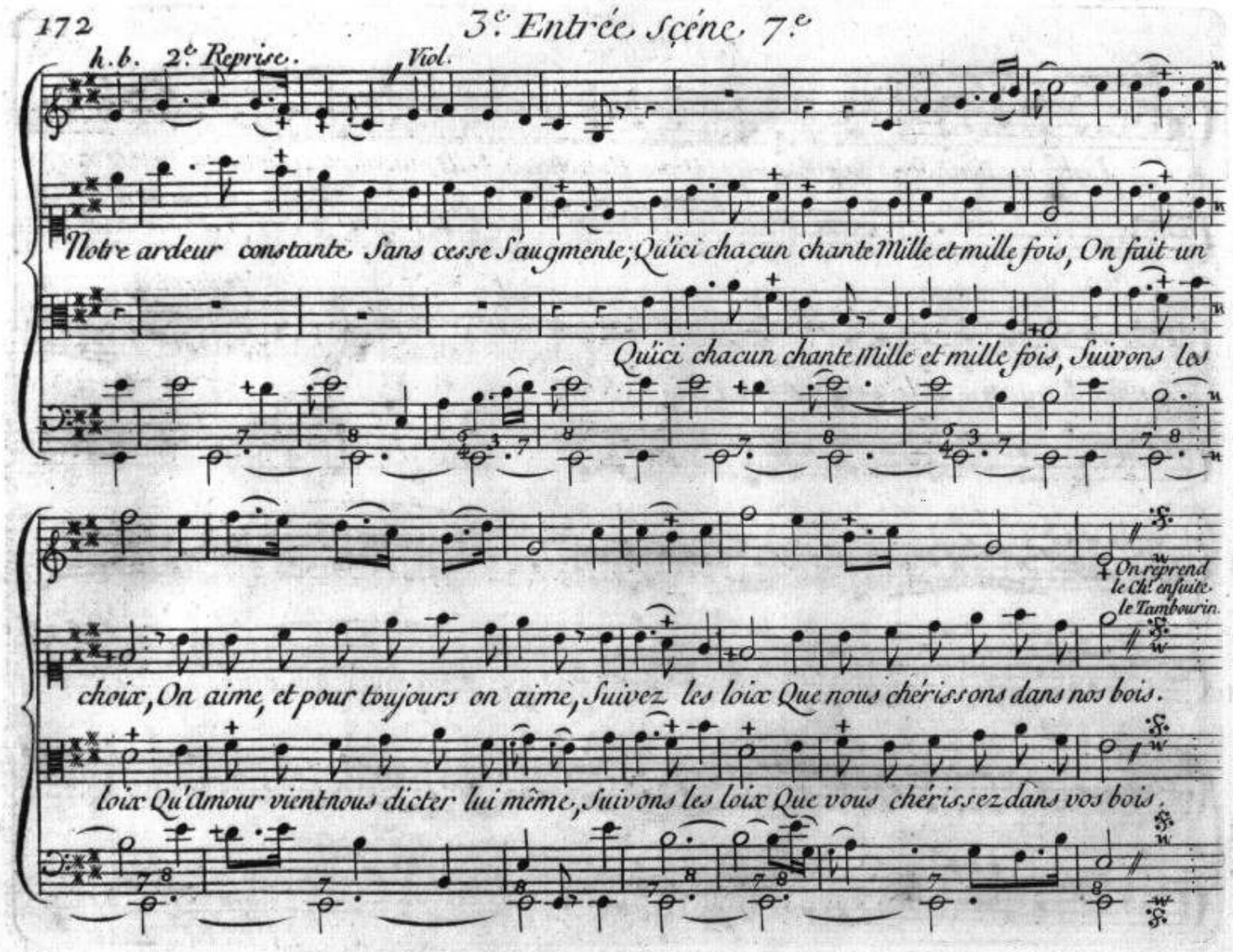
Tambourin en Rondeau.




Viol et h.b.
Chœur en Rondeau.
Fin.
Suivez les loix Qu'Amour vient nous dicter lui même, Suivez les loix Que nous Chérissons dans nos bois.
B.ons
Fin.
Suivez les loix Qu'Am.r vient nous dicter lui même, Suivez les loix Que n.s chérissons dans nos bois.
F.
Une Bergere..
Chœur.
On fait un choix, On aime, et pour toujours on aime.. Suivez les loix Que n.s chérissons dans nos bois.
Ch.r
Suivez les loix Que n.s chérissons dans nos bois.


D.x P.ere Reprise.
La Bergere.
L'Amour vous appelle, Aimez, Soyez fidelle; L'Amour vous appelle, Qu'il est doux d'entendre sa voix. On
Mercure
J'ai
fait un choix, On aime, et pour toujours on aime; Suivez les loix Que nous chérissons dans nos bois.
fait un choix, J'aime et c'est p.r toujours que j'aime; Suivons les loix Que vous chérissez dans vos bois.
On reprend le premier chœur.

3.e Entrée Scéne 7.e



Mercure à Terpsicore

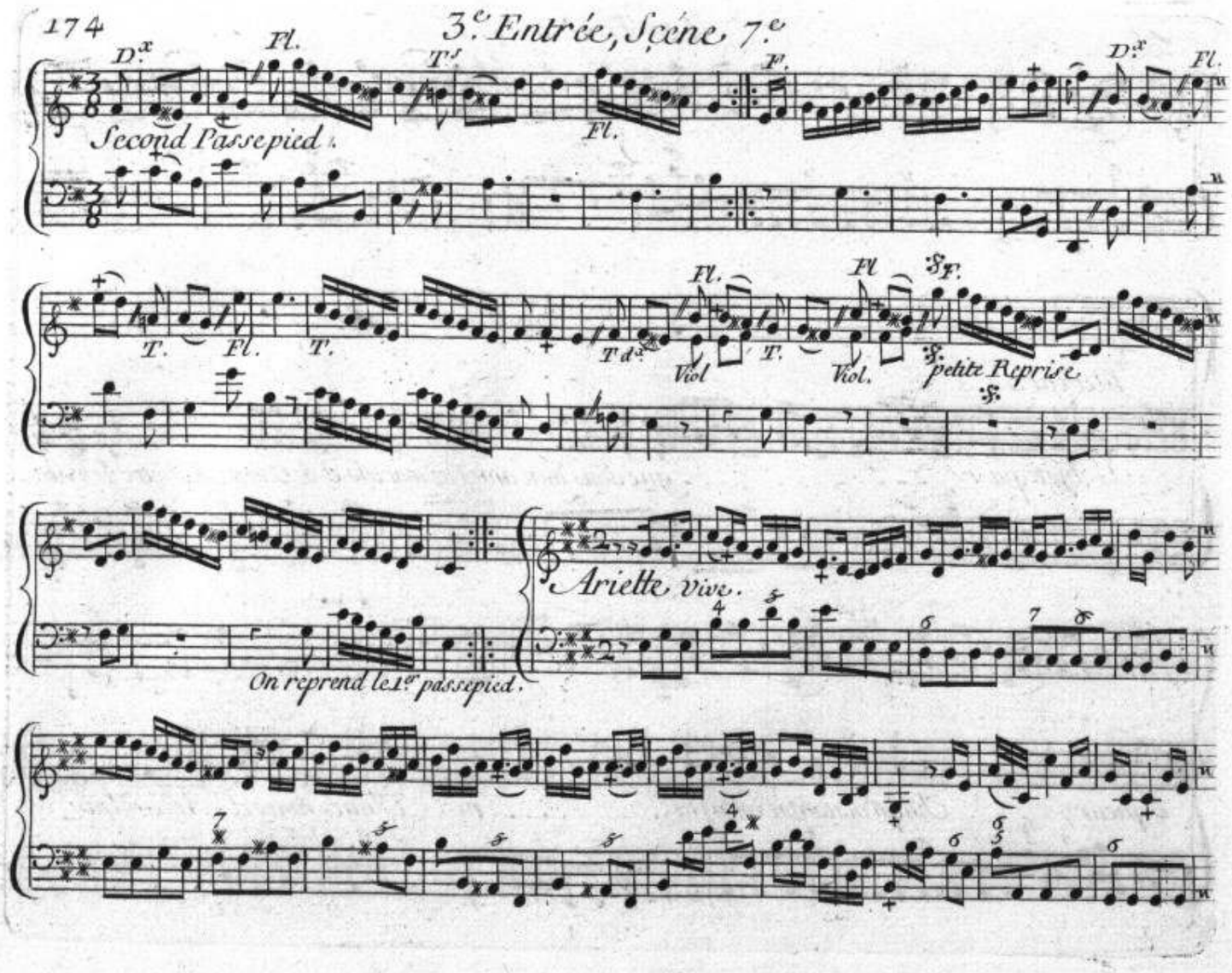
Eglé me tient sous sa puissance; D'une Nimphe si belle augmentez vôtre cour; Vous verrez à ja-

= mais les graces et l'Amour Partager ma reconnoissan - - ce

P.er Passepied.

Terpsicore prend Eglé p.r Dancer.

3.e Entrée, Scéne 7.e



CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE.

Mercure.

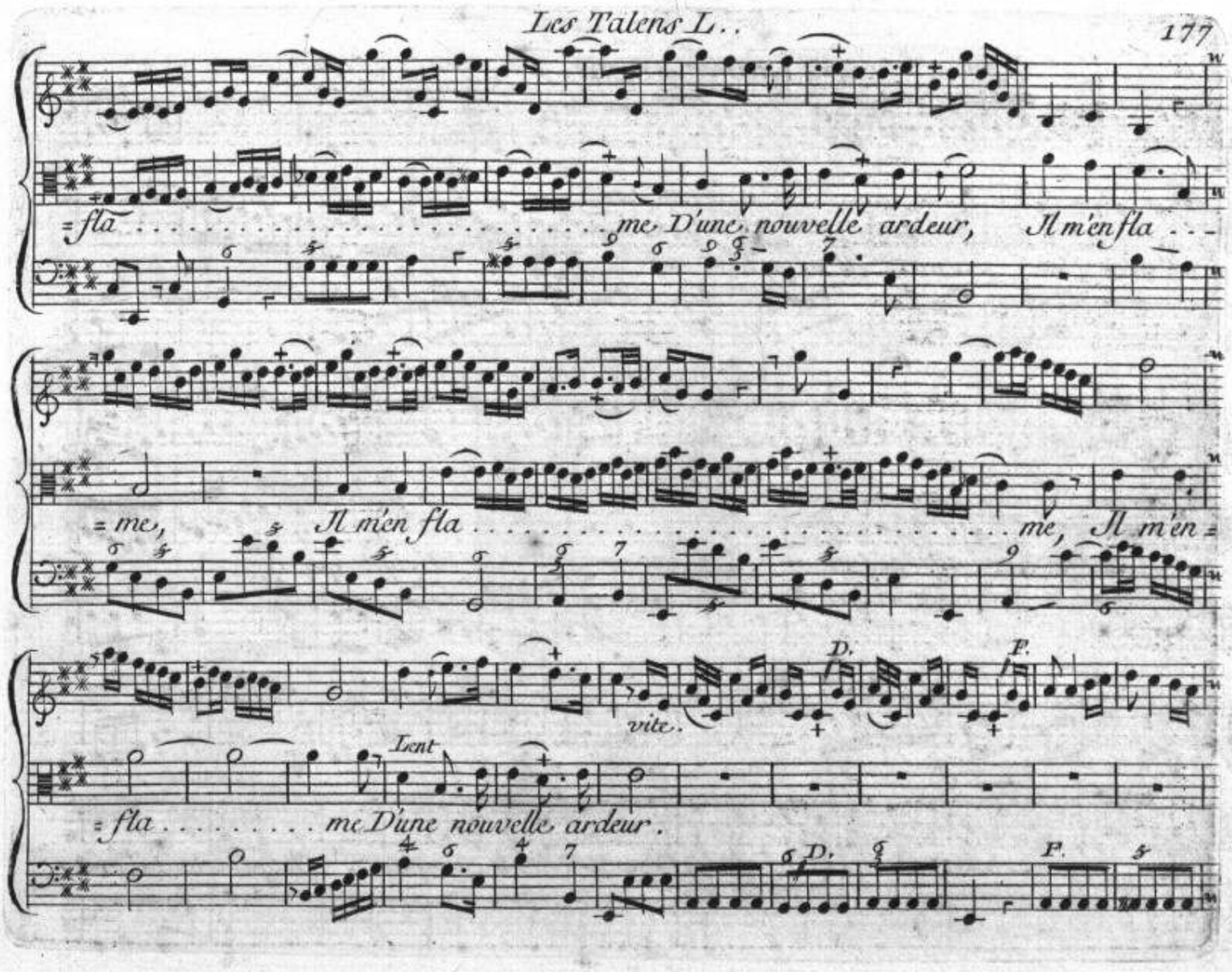
L'objet qui re . . . . . gne dans mon ame, Des mortels et des Dieux doit être le vain =

Dix

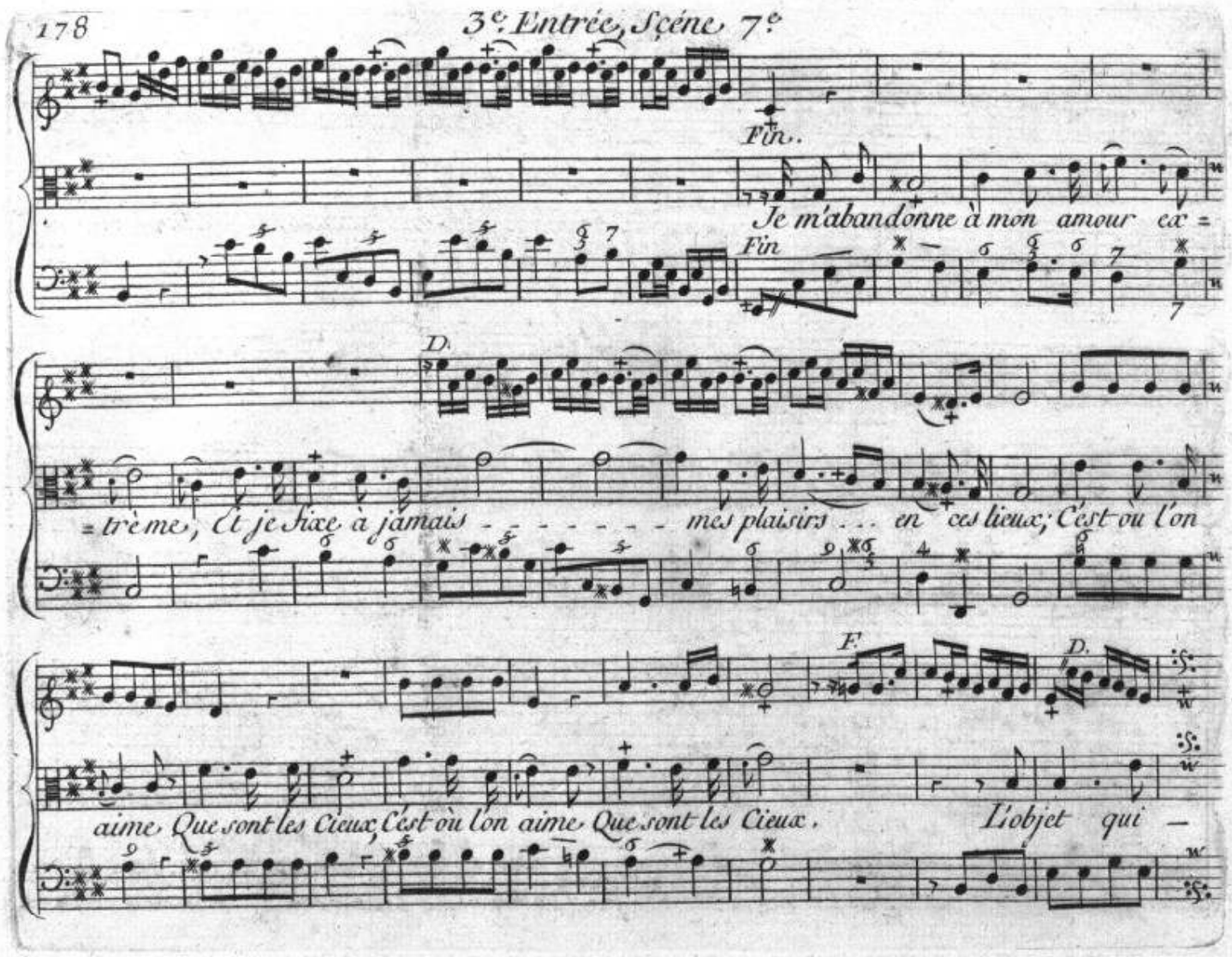
= queur, Chaqu'instant il m'enfla . . . . . me D'une nouvel . . le ardeur,

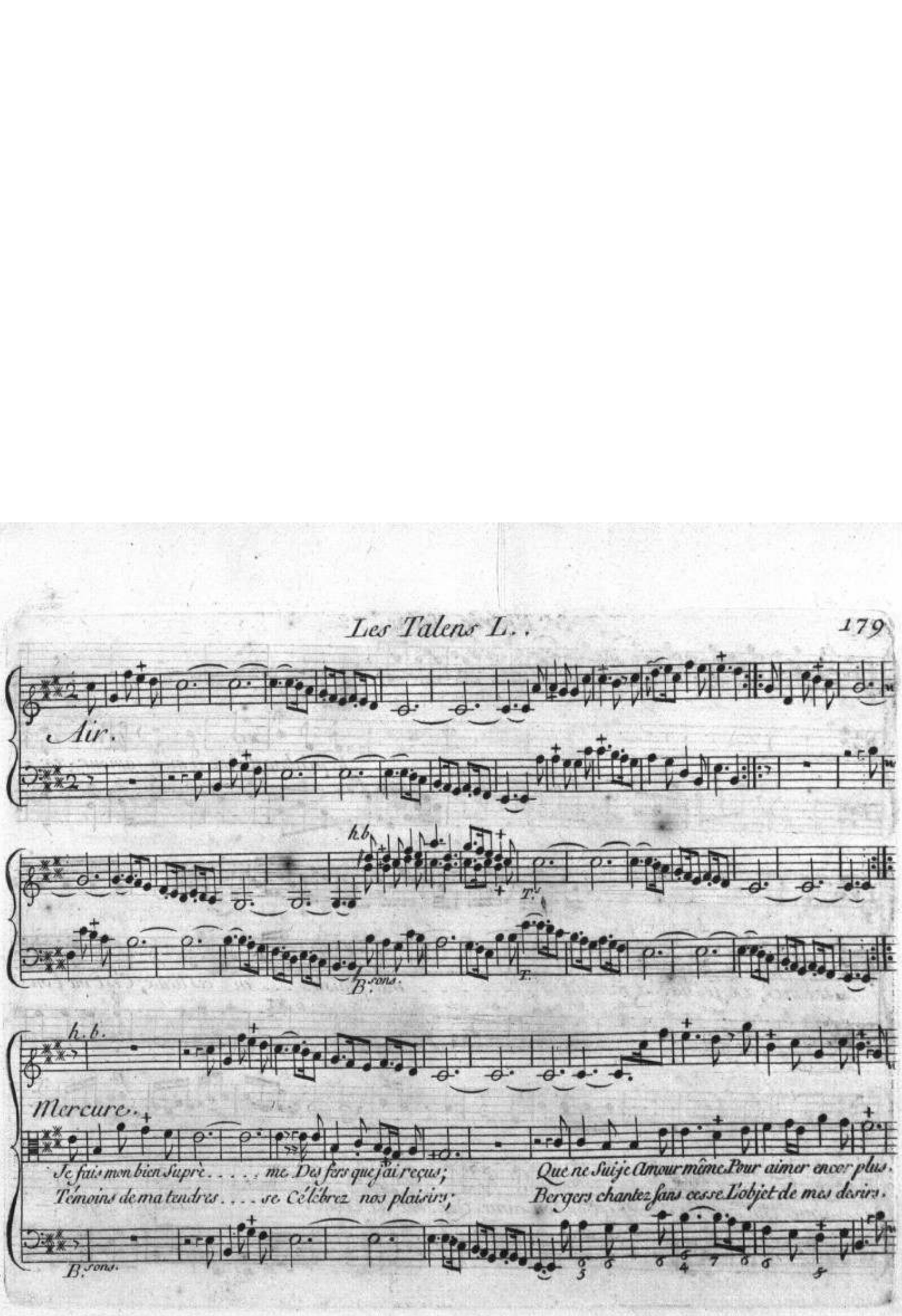
Il m'en-fla . . . . . me, Il m'enfla . . . . . me, D'une nouvelle ardeur. I'objet qui rè-

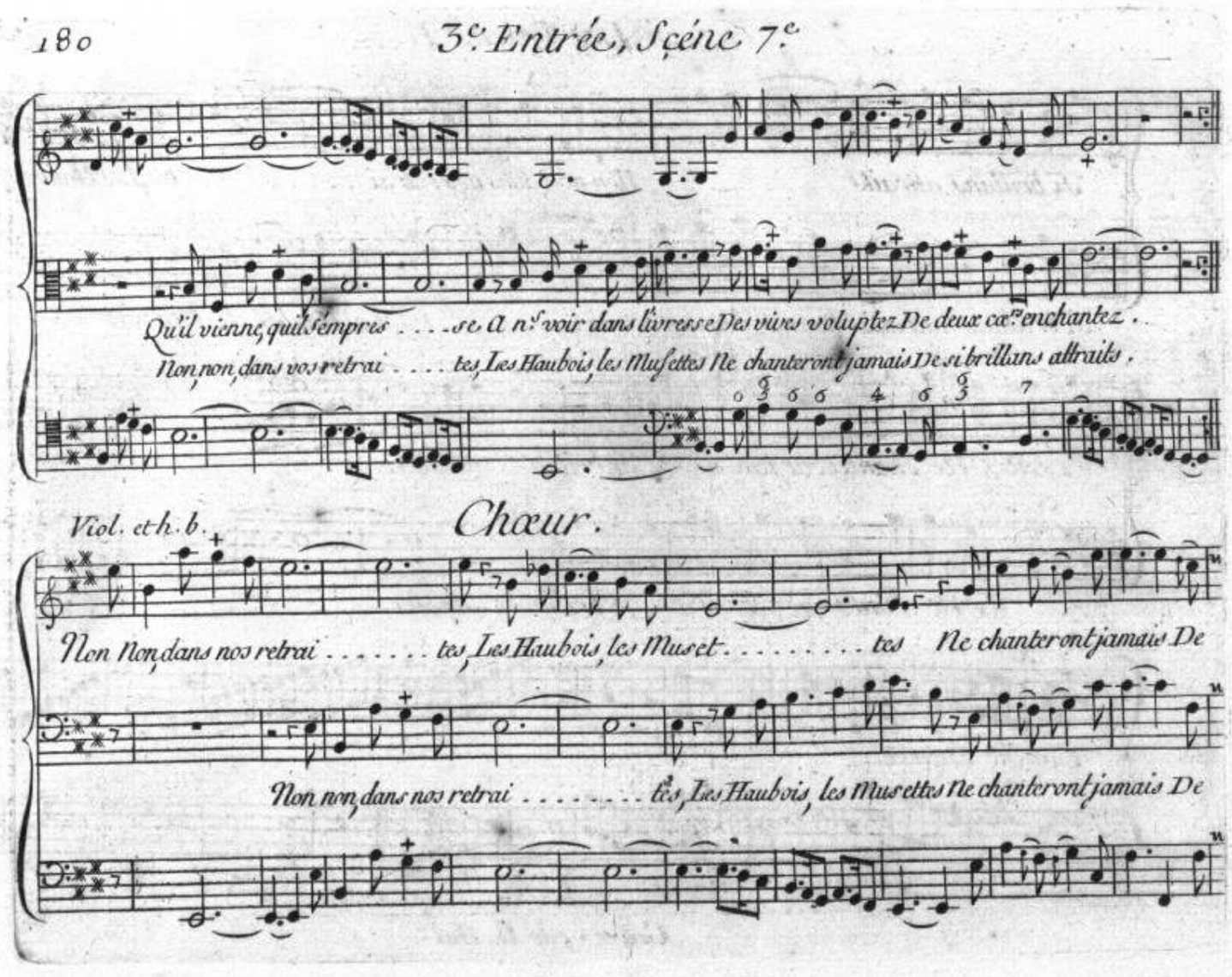
gne dans mon ame, Des mortels et des Dieux doit être le vainqueur. Chaqu'instant il m'en-


fla . . . . . me D'une nouvelle ardeur, Il m'en fla . . .
me, Il m'en fla . . . . . me, Il m'en
vite.
Lent
fla . . . . . me D'une nouvelle ardeur.

3e. Entrée, Scéne 7e.




Air.
h.b
T.
B. sons.
T.
h. b.
Mercure.
Je fais mon bien Suprè . . . . me. Des fers que j'ai reçus;
Témoins de ma tendres . . . se. Célébrez nos plaisirs;
Que ne Suis-je Amour même. Pour aimer encor plus.
Bergers chantez sans cesse L'objet de mes desirs.
B. sons.


Qu'il vienne, qu'il s'empres . . . se A n.s voir dans l'ivresse Des vives voluptez De deux ces enchantez .
Non, non, dans vos retrai . . . tes, Les Haubois, les Musettes Ne chanteront jamais De si brillans attraits .
Viol. et h. b.
Chœur.
Non Non, dans nos retrai . . . . . tes, Les Haubois, les Muset . . . . . tes Ne chanteront jamais De
Non non, dans nos retrai . . . . . tes, Les Haubois, les Musettes Ne chanteront jamais De

Si brillans attraits ..... Non non, dans nos retrai ..... tes, Les Haubois, les Mu

Si brillans attraits. Non non, dans nos retrai ..... tes, Les Haubois, les Mu-set .....

=settes Ne chanteront jamais De Si brillants attraits.

.... tes Ne chanteront jamais De si brillants attraits.

Contre Danse.

FIN.

Gravé par L. Huë.

Vz 3838

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE.

COPPIE DU PRIVILÉGE

LOUIS, par la grace de Dieu, Roy de france et de navarre, a nos amez et feaux Conseillers les gens tenant nos cours de Parlement, Maitres des requetes ordinaires de nôtre hotel, Grand Conseil, Prevôt de Paris, Baillifs Seneschaux, seneschaux, leurs Lieutenans civils, et autres nos Justiciers qu'il appartiendra, salut, Nôtre bien amé le S.r Jean Bapliste Rameau ; Nous ayant fait remontrer qu'il souhaitteroit faire imprimer et graver et donner au public plusieurs Pieces de Musique tant vocale qu'instrumentale de sa composition ; s'il nous plaisoit luy accorder nos lettres de privilege sur ce necessaires ; a ces causes voulant traitter favorablement le dit S.r exposant, Nous luy avons permis et permettons par ces presentes de faire imprimer et graver lesdites pieces de Musique tant vocale qu'instrumentale de sa dite composition en tels vollumes forme marge caracteres conjointem.t ou separement et autant de fois que bon luy semblera et de les vendre faire vendre et debiter partout notre royaumes pendant le tempo de six années consecutives a compter du jour de la date des dites presentes ; faisons Defenses a toutes sortes de personnes de quelque qualité et condition quelles soient d'en introduire d'impression ou graveure etrangere dans aucun lieu de notre obeissance Comme aussy atouts graveurs, imprimeurs, marchands, libraires imprimeurs entaille douce et autres d'imprimer faire imprimer graver ou faire graver vendre faire vendre debiter ny contrefaire les dites pieces de Musique tant vocale qu'instrumentale de sa dite compositon en tout ny en partie ny d'en faire aucuns extraits sous quelque pretexte que ce soit d'augmentation correction changement de titre, même en feuilles separées ou autrement sans la permission expresse et par écrit du dit S.r exposant ou de ceux qui auront droit de luy ; a peine de confiscation des exemplaires contrefaits de trois mille livres damende contre chacun des contrevenants dont un tiers a nous un tiers a l'Hôtel-Dieu de Paris, l'autre tiers au dit S.r exposant et de tous depens dommages et interests ; A la charge que ces presentes seront enregistrées tout au long sur le registre de la communauté des libraires et imprimeurs de Paris dans trois mois de la date d'icelles ; que la graveure et impression des dites pieces de Musique tant vocale qu'instrumentale sera faites dans nôtre Royaume et non ailleurs en bons papier et beaux caracteres conformem.t aux reglemens de la librairie, et qu'avant que de les exposer en vente gravées ou imprimées seront remis est mains de not.tres cher et feal Chevalier Garde des Sceaux de france le S.r Chauvelin, et qu'il en sera ensuitte remis deux exemplaires dans nôtre bibliotheq.e publique, un dans celle de notre château du L'ouvre, et un dans celle de nôtre dit tres cher et feal Chevalier Garde des Sceaux de france le S.r Chauvelin ; le tout a peine de nullité des presentes Du contenu des q.lles vous mandons et enjoignons de faire jouir lexposant ou ses ayans cause pleinem.t et paisiblem.t sans souffrir q.il leur soit fait aucun trouble ou empeschem.t voulons q.e la copie des dites presentes qui sera imprimée ou gravée tout au long au commencem.t ou a la fin des dites piece de Musique soit tenue pour duement Siginffiée et quaux copies collationnées par l'un de nos amez et feaux Conseillers et Secretaires foy soit ajoûtée comme a l'original ; Commandons au premier nôtre huissier ou serg.t de faire pour l'execution d'icelles tous actes requis et necessaires sans demander autre permission et nonobstant clameur de haro charte normande et lettres a ce contraires ; Cartel est notre plaisir ; Donné A Versailles le Vnziesme jour du mois de Septembre L'an de grace Mil sept cent trente trois et de nôtre Regne le dix Neufiesme, Par le Roy en son Conseil Signé, Sainson.

Registré sur le registre VIII de la chambre Royale et Syndicale de la librairie et Imprimerie de Paris N.o 397 fol.o 601 conformé.t au reglem.t de 1723 Qui fait Defenses art IV a toutes personnes de quelq.e qualité quelles soient, autres q.e libr.res imp.rs de vendre debiter et faire afficher aucuns livres pour les vendre en leurs noms Soit qu'ils s'en disent les auteurs ou autrem.t et a la charge de fournir les exempl.rs prescrit par l'article CVIII du même reglem.t a Paris le 19 7.bre 1733 Signé G Martin sindic.

No. 8838.