

LES FÊTES D'HÉBÉ
OU
LES TALENTS LIRIQUES,
BALLET,

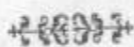
REPRESANTE' POUR LA PREMIERE FOIS,
PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE,
Au mois de May 1739.

DEDIE'

A S. A. S. MADAME LA DUCHESSE DOUAIRIERE,

PAR M. RAMEAU.

Le Prix, en blanc, 12. liv. & 14. liv. relié.



A PARIS,

CHEZ { L'AUTEUR, rue des Bons-Enfans, à l'Hôtel d'Effiat.
LA VEUVE BOIVIN, rue S. Honoré, à la Règle d'Or.
M. LE CLAIR, rue du Roule, à la Croix d'Or.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.



Abz 3888

A SON ALTESSE SÉRÉNISSIME,
MADAME LA DUCHESSE DOUAIRIERE.

MADAME,

*La protection dont VOTRE ALTESSE SÉRÉNISSIME a honoré mes premiers Ouvrages,
me fait prendre la liberté de lui présenter celui-cy: S'il peut mériter son approbation, mon ambition
est satisfaite. Je suis, avec le plus profond respect,*

MADAME,

DE VOTRE ALTESSE SÉRÉNISSIME,

Le très-humble & très-obéissant Serviteur.
RAMEAU.

PERSONNAGES DU BALLET.

<i>PROLOGUE.</i>	<i>PREMIERE ENTREE.</i>
<p>L'AMOUR. HE'BE'. MOMUS. LES GRACES. ZEPHIRE. CHŒURS DE RIS ET DE JEUX. CHŒURS DE THESSALIENS.</p>	<p>HYMAS, Roy de Lesbos. SAPHO, Lesbienne, célèbre par ses Vers. ALCE'E, Poëte aimé de Sapho. ESCLAVES de Sapho } LE DIEU d'un Fleuve. représentans, } UNE NAYADE. dans une Fête allégorique, } LE DIEU d'un Ruisseau. CHŒURS DE MARINIERS. CHŒURS D'ESCLAVES.</p>
<i>DEUXIEME ENTREE.</i>	<i>TROISIEME ENTREE.</i>
<p>LICURGUE, Roy de Lacédémone. IPHISE, Princesse du sang de Licurgue. TIRTE'E, fameux Chef des Lacédémoniens, dont l'art étoit connu pour exciter le courage des Soldats par le secours de la Musique. UN AMOUR. } D'APOLLON. } PAS de V. LE GENIE } DE MARS. } DE LA VICTOIRE } DE L'HIMEN. } CHŒURS DE LACEDEMONIENS.</p>	<p>MERCURE. EGLE'. EURILAS. UNE BERGERE. PALEMON, Berger jouant du hautbois. TERPSICORE. FAUNES. SILVAINS. NIMPHEs de Terpsicore. CHŒURS DE BERGERS.</p>

ERRATA.

<p><i>Page 42. il y a. Aux mortels criminels. lisez. . Pour les cœurs criminels.</i> <i>P. 45. la 10^e mesure de la B^c ch^e doit être pareille à celle de la B. C.</i> <i>P. 48. après Sc. V. lisez. . Divertissement allégorique. Et au lieu de. . On</i> <i>entre en dansant. . lisez. . Des Mariniers entrent en dansant.</i></p>	<p><i>Au commencement de la 63^e page. lisez. . Chœur.</i> <i>P. 65. il y a Qu'à cette Fête. lisez. . Qu'en cette Fête.</i> <i>P. 104. après Sc. IV. IPHISE. lisez. . Chœur de Lacédémoniennes.</i> <i>P. 107. à la teste de l'Air à danser, lisez. . Oracle figuré en pas de cinq.</i></p>
--	--

No 9898

3838

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHEQUE

LES TALENS LYRIQUES.

PROLOGUE,

*Le Théâtre représente une Campagne riante,
Le mont Olimpe, paroît dans l'éloignement.*

Ouverture.

*On ne joue
que les blan-
ches et les
noires si
l'on veut.*

2 *Reprise* *Les Talens L...*

vite

Bassons. Tous

Duo D.º

Tous Fort.

Duo D.º

Tous Forts. Prologue 3

The image shows a page of handwritten musical notation, identified as page 3 of a Prologue. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. It consists of four systems of two staves each. The first system includes a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 3/4. The music is written in a historical style with various ornaments and dynamic markings. The page number '3' is in the top right corner.

Duo tres vif

Les Talens L..

SCENE
I.^{ere}

Hébé et
Momus.

Hébé.
Non, ne Suivez point mes pas, Non ne Suivez point mes pas, Je hais, je

Momus
Non je ne vous quitte pas, Je hais, //:

Suis, je déteste, Je hais, je fuis, je déteste Toute la troupe Céleste; Je

Sans vous je déteste, Sans vous, je déteste Toute la troupe Céleste; Sans vous je dé-

hais, je Suis, je déteste Toute la troupe Céleste. Non, ne Suivez point mes

- tes..... te. Toute la troupe Céleste. Non //: non, non, non,

Prologue

pas; Non ne Suivez point mes pas, non. ff: non, ff: Non ne Suivez point mes
Je ne vous quitte pas; Non..... Non je ne vous quitte pas, je ne vous quitte

pas. Non non non non ne Suivez point mes pas.
pas, Non non non Non je ne vous quitte pas.

Momus.
Lentement.
Vous m'Évitez en vain, je vous Suivray sans cesse.. Rien ne peut Séparer Momus de la jeunesse..

B.C.

Les Talens L..

Hebe'

Les plus fiers immortels Partageoient avec moy l'Encens de leurs autels!....

Lors qu'au plus haut des cieus j'avois droit de pretendre; Ces Dieux trop jaloux =

Momus

tant me forcent d'en descendre? Ils font v6tre bonheur en vous 6loignant

d'eux. Nous voyons, Jupiter luy m6me. Abandonner le rang Supr6me, Et parmi les Mor-

Prologue.

7

- tels, chercher des jours heureux; nous voyons Jupiter luy même Abandonner le rang Su-

-prême, Et parmi les Mortels chercher des jours heureux.

SCENE II.
Hébe Momus
Les graces.

Flutes, et Violons Doux.
Rondeau gracieux

Fin.

Les Talens L.

Momus. P.^o Reprise.

Les graces, dans ces lieux pour calmer vos allarmes, Conduisent sur vos pas le plus charm.^t des Dieux.

Hébé

Momus.

Fl. et Viol.

Entre leurs mains je reconnois ses armes; Amour vous cherche, Amour va renoncer aux Cieux. *On reprend le Rondeau.*

Hébé. 2.^o Reprise.

Séduisantes immortelles, Par vos faveurs toujo.^r nouvelles, Mille charmes divers, Mille

Momus.
Séduisantes immortelles, Par vos faveurs toujo.^r nouvelles, Mille

Prologue.

Fl, et Viol. 9

charmes divers Animent l'univers; Tout languiroit..... sans El-les. On reprend le Rondeau.

charmes divers Animent l'univers, Tout languiroit sans Elles.

Tout

SCENE III.

Les Graces, Momus,
L'Amour, et sa suite.

L'Amour.

Venus près de l'objet de sa vive tendresse, soutient l'Em-

Hébé.

-pire de l'amour, Et l'Amour vient former la Cour De l'aimable jeunes...se. Je ne re-

Les Talens I..

- grette plus le Séjour du Tonnerre, Je ne regret - te plus le Séjour du Tonner =

re; Les graces, l'amour, et Vénus, Ont leur Empire Sur la terre, Les graces, l'amour, et Vénus

Ont leur Empi...re Sur la terre, Je ne regret - te plus le Séjour du Tonner...re.



Hautbois. *Prologue.* 11

Un peu gay.
2^e Violons.

2^e Violons.

Momus

Cherissez, chérissez le jour qui v' rassemble, jeunesse, A-
mour, Soyez toujours ensemble, Soyez touj^{rs} ensemble, Jeunesse, Amour soyez touj^{rs} ensemble, Jeunesse, Amour soyez tou-

Les Talens L.

Trio. *P.^{re} Viol.* *2.^{de} Viol.*

Hebe
L'Amour
Basson

Chérissons ♯: le jour qui n' rassemble, Amour ♯: Soyons touj' ensemble, A -
 Chérissons ♯: le jour qui n' rassem ble, Soyons touj' en -
 jours en sem ... ble. Chérissez ♯: le jour qui n' rassemble, Jeu nes re, A =
 -mour, Soyons touj' ensemble, Soyons toujours ensemble, Amour, Soyons touj' en sem =
 -semble, toujours ensemble, Soyons touj' en sem - ble. Jeunesse, Soyons touj' ensemble, Jeu -
 -mour, Soyez toujours ensemble, Soyez toujours en - sem - ble. Soyons toujours en

Prologue

13

- ble, Amour, Soyons touj.^{rs} en sem... ble. Amour, Soyons toujours en sem. ble.
- nesse, Amour, Soyons touj.^{rs} en sem. ble. Jeunesse, Amour, Soyons toujours ensem... ble.
- semble, Soyez toujours ensem... ble, Jeunesse Amour Soyez toujours en sem... ble.

SCENE III.

Hebé, L'Amour, Chœur de
Thésaliens, Suite de L'Amour.

L'Amour.
Fortunez habitans de ces prochains bo-

- cages; Dans vos jeux, dans vos chants, Qu'Hebé reçoive, vos hommages.

Viol. et H. bois. Chœur. Les Talens I.

Que jusqu'aux Cieux s'élevent nos accords, Et que du fond de sa grotte profonde L'Écho réponde A nos transports,

Que jusqu'aux Cieux s'élevent nos accords, Et que du fond de sa grotte profonde L'Écho réponde A nos transports,

L'Écho répon... de L'Écho réponde A nos transports. Et que du fond de sa

L'Écho répon... de L'Écho réponde A nos transports. Et que du fond de sa

grotte profonde L'Écho réponde, A nos transports. Et que du fond de sa grotte profonde L'Écho ré-

grotte profonde L'Écho réponde, A nos transports. Et que du fond de sa grotte profonde L'Écho ré =

- pon... de A nos transports. L'Écho réponde A nos transports. Que jusqu'aux

- pon... de A nos transports. L'Écho réponde A nos transports. Que jusqu'aux

Prologue.

Cieux s'élevent nos accords, Et que du fond de sa grotte profond... de l'Écho répon... de,
Cieux s'élevent nos accords, Et que du fond de sa grotte profond l'Écho répon... de, l'Écho ré-
l'Écho répon... de A nos transports l'Écho réponde l'Écho réponde a nos transports.
= pon... de A nos transports l'Écho réponde l'Écho réponde a nos transports.

Tous Gay Violons.

D. F. D. F.

D. F.

The musical score consists of four systems of music. The first system features a piano part with a treble and bass clef, marked with a forte 'f' dynamic. The second system includes a violin part (labeled 'Viol.'), a piano part, and a section titled 'Bourée' with a 'Trio' marking. The third system continues the piano part with a 'Tous, Fort.' marking. The fourth system concludes the piece with a final piano part. The score is written in a historical style with various ornaments and dynamic markings.

Prologue.

Ariette

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a treble clef, a sharp sign, and a common time signature. The melody is written in a fluid, melodic style with various ornaments and slurs. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, also with a sharp sign and a common time signature. It features a rhythmic accompaniment with chords and single notes, including some trills and grace notes. The word "Tous" is written below the first few notes of the piano part.

Hebe'

Accourez riante jeunesse, L'amour veut regner avec nous, Accourez riante jeunesse, L'a-

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line (treble clef) continues with the lyrics "mour veut regner L'amour veut regner.....". The piano accompaniment (bass clef) provides a steady harmonic and rhythmic support. The notation includes various musical symbols such as slurs, ornaments, and dynamic markings like "f" and "p". The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Les Talens I..

The image shows a page of handwritten musical notation for a piece titled "Les Talens I..". The page is numbered "18" in the top left corner. The music is written in a system of three staves, each system containing a treble and bass clef staff. The lyrics are written in French and are interspersed between the staves. The first system of music includes the lyrics "a - vec nous; L'amour veut regner avec nous. Accou -". The second system includes "rez, riante jeu - nes - se, accourez, accourez L'amour veut regner...". The third system includes "a - vec nous, L'amour veut regner...". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. There are also some markings like "D." and "F." above the notes in the third system. The handwriting is in an older style, typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Prologue.

The image shows a page of handwritten musical notation, likely a piano accompaniment for a vocal piece. The page is titled "Prologue." and is numbered "19". It contains three systems of music, each consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with a treble staff containing a melodic line and a bass staff with chords and a few notes. The second system includes the lyrics "Fuyez tris-tes - se, Fuyez jaloux, Fuyez tristes - se, Fuyez jaloux; Ce" written below the bass staff. The third system includes the lyrics "n'est jamais pour vous Que ce Dieu S'interresse, Ce n'est jamais p'vous Que ce dieu S'inter =". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "F." (forte) and "Fin." (fine). The handwriting is in an older style, characteristic of 18th or 19th-century manuscripts.

Da Capo

On reprend la Bourée.

Accourez ri-an-te, jeunesse L'amour

L'Amour. Hébé.

Qu'avec L'amour Hébé, soit partout Souveraine, Fixons notre Séjour aux plus heur.^{es} Cli-

Hébé. Duo.

Fixons notre Séjour aux plus heur.^{es} Cli =

L'Amour.

Volons //: sur les bords de la Sei-ne. Fixons notre Séjour aux plus heur.^{es} Cli =

Prologue

Faisons notre Séjour aux plus heur. Climats. Faisons notre Séjour aux plus heur. Climats.

Faisons notre Séjour aux plus heur. Climats. Faisons notre Séjour aux plus heur. Climats.

L'Amour.

Sur ces bords j'assemble, pour plaire Les belles dont mon art augmente les appas;

C'est toujours sur leurs pas que je cherche les jeux Echappez de Cythé... re. On reprend le Duo.

Viol.
L'Amour.

Vo le zé'phi re Hebé' ta - pel le,

Vo le amene jci ta Cour *Vo* le,

Vo le, *Vo* le zéphi re Hebé' ta - pel

Prologue.

Lent.
F.

le, Hébé ta-pel... le.

D.
Vo.... le Hébé ta... pel... le,

F.
Vo.... le, Hébé ta... pel... le Hébé ta-pel... le.

F.

Les Talens L..

un peu moins vite.
Transportons la jeune immor-

-tel. le. Dans le plus aimable. Séjour; Il va réu nir auprès d'elle. La volupté, Les

graces, et l'amour; Il va ré-u-nir auprès d'elle. La volupté, Les graces et l'amour.

46 = 3888

Prologue

25

Vo... le zé-phi-re, Hébé-ta-pel... le, Vo...
le amène-jei-ta Cour; Vo... le, Hébé-ta-pel...
le, Hébé-ta-pel... le, Hébé-ta-pel... le.

Fl. Zéphire arrive, en dansant.
Viol.

1^{re} Fl. *Les Talens L.*
2^e Fl.
D.^{re} Plus D.^{re}
D.^{re} plus D.^{re}
Flutes D.^{re}
Violons *Air pour zephyre, et les Graces.*
Douce
D.^{re}
Fl.
W

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The page is numbered '26' in the top left corner. The score is arranged in four systems. The first system consists of two staves: the upper staff is for the first flute (1^{re} Fl.) and the second flute (2^e Fl.), with the instruction 'Les Talens L.' written above it; the lower staff is for the first violin (Violons) and is marked 'Douce'. The second system continues the first violin part, marked 'Douce plus D.', and includes a flute part (Flutes D.^{re}) with a trill. The third system is for the Violins, with the title 'Air pour zephyre, et les Graces.' written above the staff, and is marked 'Douce'. The fourth system is for the Piano accompaniment, with the instruction 'Fl.' written above the upper staff. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

Prologue

The first system of musical notation consists of three staves. The top two staves are a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is on the third staff, starting with a piano (p) dynamic marking.

The second system of musical notation continues the grand staff and piano accompaniment from the first system. It features similar rhythmic patterns and melodic lines.

Hebe' vivement.

The third system of musical notation includes lyrics and guitar-style chord numbers. The lyrics are: "Volons..... sur les bords de la Sei... ne." and "Par des concerts melodi =". The chord numbers are: 7, 7, 7, 7, 7, 6, 4, 6, 6, 6, 7, 6, 7, 6, 6, 5. The system ends with a double bar line and a key signature change to one flat (F).

Les Talens L..

-eux Animons les plaisirs, Animons les plaisirs, qui régne dans ces lieux, Animons les plai-

S. Duo en Rondeau.
 -sirs qui régne dans ces lieux Volons sur les bords de la Seine, Vo-
 l'Amour.
 Volons sur les bords de la Seine, Vo-

lons sur les bords de la Sei... ne. *Fin.*
 lons sur les bords de la Sei... ne. Que Polinnie, avec Ses Sœurs Des Ta-
Fin.

Prologue

lens qu'on chérit Sur la lyrique Scène, Fasse triompher les douceurs, Fasse triompher les douceurs.

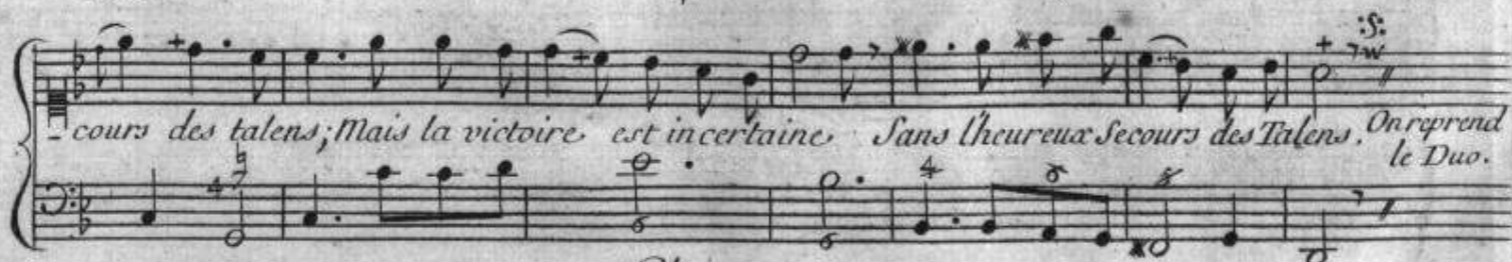


L'Amour: moins vite.

La Jeunesse, et les Ris ont des attraits brillants; Mais la victoire est incertaine; Sans l'heureux Se-



cours des talens; Mais la victoire est incertaine. Sans l'heureux Secours des Talens, On reprend le Duo.



Chœur.

Volez..... zéphirs, Tout v^o en presse, Transportez la jeunesse Au Sé-

Volez zéphirs, volez, Volez zéphirs, Volez..... Tout v^o en presse, Transportez la jeunesse Au Sé-



Symph.
 -jour des plaisirs, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs. Volez Vo-

-jour des plaisirs, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs. Volez zéphirs, Vo-

Trio.
 -lez zéphirs, Volez, volez, Volez, volez, Tout v. en presse, Volez Vo-

-lez zéphirs, Volez *ff.* Volez *ff.* Tout v. en presse, Volez Volez tout v. en presse,

-lez Tout v. en pres-se. Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs, Transpor-

Volez Tout v. en pres-se, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs, Transpor-

Symph.
 -tez la jeunesse Au Séjour des plaisirs. Volez

-tez la jeunesse Au Séjour des plaisirs. Volez zéphirs, volez, Volez zéphirs, vo-

Prologue.

31



... zéphirs, tout v' en presse, Transportez la jeunesse au séjour des plaisirs; Volez ...

... lez ... tout v' en presse, Transportez la jeunesse au séjour des plaisirs; Volez, Vo-

... Volez, tout v' en presse, Transportez la jeunesse au séjour des plaisirs, Transpor-

... lez, Volez, tout v' en presse, Transportez la jeunesse au séjour des plaisirs, Transpor-

... tez la jeunesse au séjour des plaisirs. Transportez la jeunesse au séjour des plaisirs.

... tez la jeunesse au séjour des plaisirs. Transportez la jeunesse au séjour des plaisirs.

L'Ouverture pour Entr'acte,
Fin du Prologue.

Sapho

Les Talens L.

33

Bois chéri des Amours, que vous étiez charmant, Quand vos retraites Sombres rassem =

B.C. Viol. D^e



bloient sous leurs Ombres Et les plaisirs, et mon amant, Que vous étiez charmant Quand vos retraite.

Fl. Viol.



Sombres Confondoient sous leurs ombres Et les plaisirs et mon amant. Bois chéri des A =

Flute Viol.



Fl. mours, Que vous étiez char-mant. Souvenir trop fla-
Viol.
 -teur Eloignez vous de moy, Aux injustes rigueurs d'un Cœur effroyable. Le Roy condamne Al-
 -cés, Et l'Arrest qui m'accable, Nous Sépares au moment quil me donnoit Sa

foy. Je cache en vain mes feux, Ils i-rit-tent The'-lème; Et je connois sa trahi-

-son; Sa faveur près du Roy confirme mon Soupçon; Ouy Thélème jaloux. Mais je le vois luy

même.....Qu'il excite en mon Cœur de haine et de couroux! **SCENE II.** Sapho, Thélème.

Thélème à part. Cessez de m'agi-ter, vains remords, l'aisez vous, l'amour me justifie. *Sapho à part.* Son trouble le tra =

P.^o Entrée, Scène 2.^e
Théleme.

- lit; je vois s'a per-fi-die. Tandis qu'Himas avec sa cour, Par la chasse entru-

- né dans la forest se'gare; De la cour et d'Himas, Sapho, je me sépare; Tout entraîne Thé-

Air Tendre.

-leme en cet heureux séjour. Quand Sapho vient se rendre dans un bois écarté, Vient

- el-le s'aplaudir d'avoir sa liberté, Ou goûter en secret les douceurs d'un cœur tendre, Vient

- elle s'applaudit d'avoir sa li-ber-te, Ou goûter en secret les douceurs d'un cœur ten dre?

Sapho. Air, un peu gay. Gracieu-ment

Sans cesse les oyseaux font retentir les Airs Dans cet azile Solitaire, Comme leurs

Théleme

chants, et ma voix et mes Vers Cé-lèbrent l'Amour et Sa mere. Quittez un vain de-

Sapho. Théleme. Sapho.

-tour, Alcée.....O Dieux! Alcée a sçû vous plaire. Non non, c'est sans aimer que je

chante l'amour, je le fuis; Si j'aurois en serois'je mistère? En s'enflamant pour

vous, Un amant malheureux doit craindre les plus funestes coups; Mon cœur ne sent que trop Com-

-bien on est à plaindre, En s'enflamant pour vous, En s'enflamant pour vous. Quoy, mes foibles at-

Sapho.

à part. Thélème. Lento!

-traits.... Ah! per-fi-de Thè-lème! Mon trouble extrême, mes transports, Vos ap-

-pas; Tout ne vous dit il pas, Sapho, que je vous ai. me; Mon trouble extrême, mes transports vos ap



Sapho.
-pas; Tout ne vous dit il pas, Sapho, que je vous ai. me. Hé bien, si vous m'aimez, j'exige, que du

Roy vos soins obtiennent une, grace; Dans les bois d'alentour il va suivre la Chasse et moi je esperer.?

Thélème. *Sapho.*
Parlez, vous pouvez tout sur moi. Conduisez le, Thélème, en ce Séjour champêtre, Ou des jeux prépa

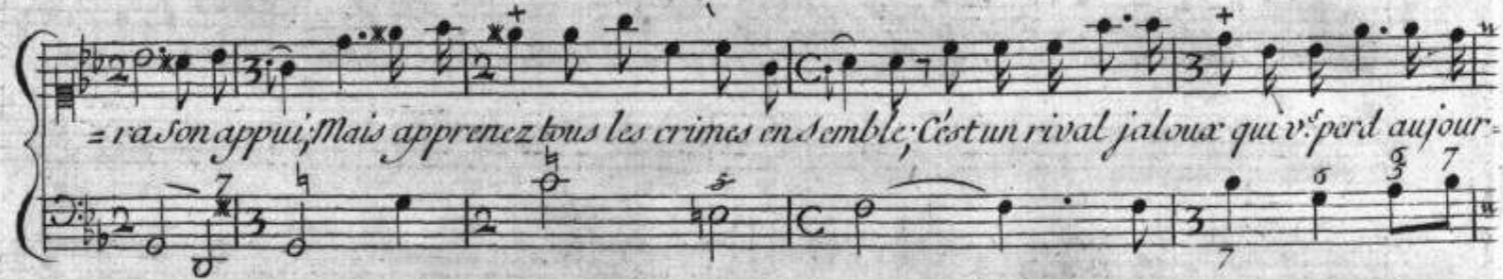
P.^{re} Entrée, Scène 3.^e

Thélème *Sapho.*
 rez... Il va bientôt paraître. Mais sur mes feux..... Allez, si je l'obtiens de vous, Le bonheur que j'at-

Sapho.
 SCENE III.
 tends me semblera plus doux. *Alcée, Sapho.* Contraints trop Cruelle?... Dieux? que voi-je Al-

Alcée.
 céc? Alcée, est il rebelle? On me condamne en vain par d'odieuses loix; Et ce n'est que de

Sapho.
 vous, Sapho, que j'en reçois; Prononcez. Non, Le Dieu qui nous rassemble, nous accorde-



= ra son appui; Mais apprenez tous les crimes ensemble; C'est un rival jaloux qui v'perd aujour-



Alcée. *Sapho.*
d'hui; Thelème..... Contremoy Thelème se déclare. C'est un rival jaloux qui v'perd aujourd'hui



1^{er} Viol.
2^e Viol.
Tous.
Par les horreurs du noir Tartare, Que l'amour outragé soit van

P.^{re} Entrée Scene 3.^e

= ge, Que l'amour outragé soit vengé Par les horreurs du noir Tartar... re, Que l'amour outragé soit vengé, Que l'amour outragé soit vengé. Que les tourments qu'on y pré-
 -pa-re, Aux mortels criminels Soient encor plus cruels; Aux mortels crimi-

Les Talens L.

musical score with vocal line and piano accompaniment. The score is in a minor key and 4/4 time. The vocal line is written in a soprano clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are in French and describe the horrors of the Black Tartars and the power of love.

nels Soient encor plus cruels. Par les horreurs du noir Tartar, Que l'amour outragé soit vange, Que l'amour outrage soit vange, Par les horreurs du noir Tar-

ta re, Que l'amour outrage soit vange, Que l'amour outrage soit vange.

Lent.
B.C.

44 *Sapho.*

P.^{re} Entrée Scène 3.^e

En vain contre Théleme, Vous excitez des Dieux la vengeance Suprême; Cessez de l'implo-
-rer, Cessez, Thé-leme, vous trahit, il m'aime; Mon Cœur vous vange assez. Le Perfide, Sé-
-duit par des promesses vaines, Conduit i-cy le Roy; Je l'attens, et je veux, Par mon art, par mes
Vers, que tout sente les peines Des Amants malheur; L'amour va triompher, il ordonne mes jeux.

Duo Les Talens L.. 45

Sapho
et
Alcée.

Dieu des vers, à ton tour, Viens Seconder l'Amour, Lan

Dieu des Vers, à ton tour, Viens Seconder l'Amour, Lan

... ce les feux; réunis en ce jour Tes accens et ses charmes; Dieu des Vers, à ton

... ce les feux; réunis en ce jour Tes accens et ses charmes; Dieu des Vers à ton

tour, Viens Seconder l'Amour, Lan

... ce les feux réunis en ce

tour, Viens Seconder l'Amour, Lan

... ce les feux réunis en ce

P.^{re} Entrée, Scène 3.^e

jour, Ton pouvoir et ses ar... mes. Lan... ce, lance,
jour, Ton pouvoir et ses ar... mes. Lan... ce, lan =

lance. les feux, réunis en ce jour Ton pouvoir et ses ar... mes.
= ce, lance les feux, réunis en ce jour Ton pouvoir et ses ar... mes.

Violons et H. bois.
Cors.
Sapho.
Le bruit des cors annonce l'union. L'Amour va triom.

Les Talens L... 47

Viol. *Cors.*

pher ne vous éloignez pas.

Tous.

This block contains the musical score for the instrumental piece 'Les Talens L...'. It features two staves: the upper staff is for Violin and the lower for Horns. The music is in a minor key and 3/4 time. The score includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The number '47' is written in the top right corner.

SCENE IV.

*Himas et Sa Suite,
Sapho, Thélème.*

Sapho

Votre auguste présence, Seigneur, comble nos vœux; Je ne désire rien, si ma reconnois-

This block contains the musical score for the vocal part of Sapho. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The music is in a moderate tempo and features a mix of quarter and eighth notes.

Himas

-sance. C'est aujourd'hui dans mes jeux. On doit voler quand Sapho nous ap-pel-le; Les

This block contains the musical score for the vocal part of Himas. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The music is in a moderate tempo and features a mix of quarter and eighth notes.

P.^{re} Entrée, Scène 4.^e

Muses et les Arts se plaisent auprès d'elle, J'aime à la voir partager avec eux une
gloire immortel . . . le. On doit voler quand Sapho nous ap - pel - - le.

SCÈNE V.^e

Plusieurs Esclaves de Sapho Jouants différents
Roles dans le Divertissement,
Et les Acteurs précédens.

Très gai.
On entre en dansant.

Les Talens L...

Chœur.

49

Viol. et H. bois.

Dansons tous, dansons chantons, Profi =

Dansons tous, dansons chantons, Profi =

= tons des plus doux moments, Des moments charmants Pour d'heureux amans, Dansons

= tons des plus doux moments, Des moments charmants Pour d'heureux amans, Dansons

tous, Dansons chantons, Profitons des plus doux moments, Des moments charm.^{ts} Pour d'heur.^x a =

tous, Dansons chantons, Profitons des plus doux moments, Des moments charm.^{ts} Pour d'heur.^x a =

Fin.

Fin.
= mans. Les languers, Les larmes, les soins, les soupirs, les allar - mes, Ne troublent point nos plaisirs.

Fin.
= mans. Les languers, Les larmes, les soins, les soupirs, les allar - mes, Ne troublent point nos plaisirs.

Fin. H. c. & taille. *en repris et c.*
= mans. *fin jusqu'à cet*

1.^{er} Tambourin.
B. sons.

1.^{er} Viol.
2.^e Tambourin.
2.^e Viol.

on reprend le 1.^{er} Tambourin.

Les Talens L...

Viol. et H. bois.

Dansons tous, dansons, chantons, Pro-fitons des plus doux momens, Des moments char =
 Dansons tous, dansons, chantons, Pro-fitons des plus doux momens, Des moments char =

-mans Pour d'heureux amans, Chantons, dansons tous, chantons, chantons, dansons tous
 -mans Pour d'heur.^e amans, Chantons, dansons tous, Chantons, Chantons, dansons


Trio
 Profi-tons des plus doux momens, Des momens charmans Qui sont fait pour nous. Dansons
 tous. Dansons, chantons, chantons, Chan-

-tous, chantons, dansons tous, Profitons des plus doux momens, Des momens charm.^{ts} Qui sont fait pour
 - tons, Chantons, Pro-fitons des plus doux momens, Des momens charm.^{ts} Qui sont fait pour



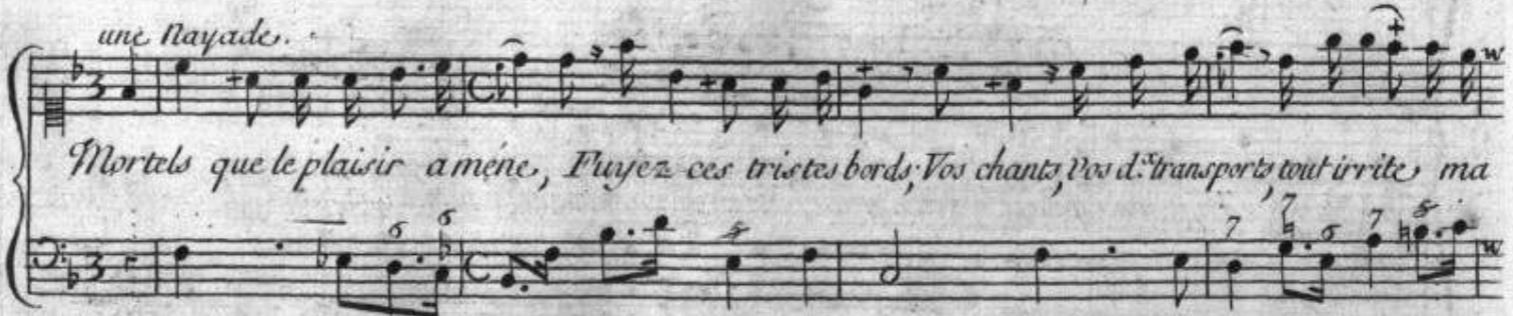
nous, Dansons tous, Dansons, chantons, Profitons des plus doux momens, Des momens charmans Pour d'heur.^{re} a =

nous, Dansons tous, Dansons, chantons, Profitons des plus d.^{re} momens, Des momens charmans Pour d'heur.^{re} a =



= mans, Dansons tous, Dansons chant.^{re} Profitons des plus d.^{re} momens, Des momens charm.^{re} Pour d'heur.^{re} amants.

= mans, Dansons tous, Dansons chant.^{re} Profitons des plus d.^{re} momens, Des momens charm.^{re} Pour d'heur.^{re} amants.



une Nayside.

Mortels que le plaisir a mène, Pluyez ces tristes bords, Vos chants, Vos d.^{re} transports tout irrite, ma

Les Talens L...

53

Fl.

Viol.

Air.

pe... ne. Fuyez, fuyez ces tristes bords. Le Ruisseau que j'aimois infidèle et parjure, Méprise mes sou

Duo de Fl.

2^e Fl.

Fl.

pirs, j'l détour. ne son cours. Je n'entends plus le doux murmure... re. Qu'il me ju =

A handwritten musical score on aged paper, page 53. The score is for a piece titled 'Les Talens' by L... It features a vocal line and instrumental parts for Flute (Fl.) and Violin (Viol.). The music is in 2/4 time and begins with a common time signature. The vocal line is marked 'Air' and includes the lyrics: 'pe... ne. Fuyez, fuyez ces tristes bords. Le Ruisseau que j'aimois infidèle et parjure, Méprise mes sou'. Below the vocal line, there are two flute parts: 'Duo de Fl.' and '2^e Fl.'. The violin part is also present. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. At the bottom, there are some numbers: 98, 75, 3, 5, 4, 4, 5, 6.

P.^{re} Entrée Scène 5.^e

The musical score consists of two systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are written below the vocal line.

roît que j'entendrois toujours. Je n'entends plus le doux murmure. Qu'il me ju-

roît que j'entendrois toujours. Le Ruissseau que j'aimois j'ai si-

The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The piano part features complex textures with many sixteenth and thirty-second notes. There are also some numerical figures (5, 4, 7) written below the piano part, possibly indicating fingering or performance instructions.

Les Talens L.

2. Fl.

de elle et parjure, méprise mes soupirs, il détourne son cours, Il détourne son cours.

7 7 5 9 8 7 6 x 6 5 7

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
DE BRUXELLES

Chœur.

Vivement

Tous.

P.^o Entrée, Scène 5.^e

Ciel, o Ciel! le fleuve agite son on... de. Il nous menace, Il gronde il n: menace, Il gronde;

Ciel, o Ciel! le fleuve agite son onde. Il nous menace, Il n: menace, Il gron... =

Prévenons son couroux. Courons, courons, empressons

= de Prévenons son couroux. Courons, ff: Courons, courons em-pressons

nous. Prévenons son couroux, Prévenons son couroux, Courons //: empres-sons nous.

nous. Prévenons son couroux, Prévenons son couroux, Courons //: empres-sons nous.

Prévenons son couroux, prévenons son couroux. Ciel, o Ciel! le

Prévenons son couroux, Prevenons son couroux. Ciel, o

Floue a git-te son On-de, Il nous menace, il gronde, Il n'menace, il gronde. Prêve =

Ciel, le Floue a gitte son onde, Il nous menace, il n'menace, il gron.... de. Prêve =

= nous son cou-roux. Courons, courons em-pres-sons

= nous son cou-roux. Courons :: Courons courons em-pres-sons

Les Talens L..

59

The musical score consists of two systems of staves. Each system includes a grand staff with a piano accompaniment (left hand and right hand) and two vocal staves (soprano and alto). The lyrics are written below the vocal staves. The first system shows the beginning of the piece with a piano introduction. The second system continues the piece with the vocal lines. The lyrics are: *nous. Pour le calmer Courons courons empressons nous.*

P.^{re} Entrée, Scène 5.^e

Le Fleuve sortant de l'onde.

Mortels, rassurez vous. Ah Nymphes de vos plaintes, Quels cœurs ne seroient pénétrés? Je

Viens calmer vos craintes; Vous reverrez l'amant que vous pleurez; Vous verrez près de vous augmen

La Nnyade. Le Fleuve.
= ter sa tendres-se. Trop Hâteuse promesse! Le cours impétueux de mon on-de ra =

La Nnyade
= pide. A changé de ce Dieu la pente qui le guide; Mais j'ignorois vos feux. Hélas, dans mon

Les Talens L..

cœur tout l'appelle, Il est constant, rendez le moy. Je l'aîmerois encor s'il eut manqué de foi; Ju-



gez de mon ardeur, quand je le sçay fidèle. Jugez, jugez de mon ardeur, quand je le sçay fidèle.



1^{re} Viol. et Fl.



2^e Viol. et Fl.



Le Fleuve.
Revenez, tendre Amant, Revenez, revenez, embellissez ces lieux. L'am'vous y pro-

Tous D^r



The musical score consists of two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system includes the following lyrics: *= met le sort le plus heureux; Revenez, Revenez, embellissez ces lieux; L'a =*. The second system includes the lyrics: *=mour vous y promet le sort le plus heureux; L'amour vous y promet le sort le plus heureux.* The piano accompaniment features various chordal textures and melodic lines, with some notes marked with 'x' and 'w'. The score is written in a historical style with a treble and bass clef.

Chœur.

Viol. et H. bois.

Les Talens L..

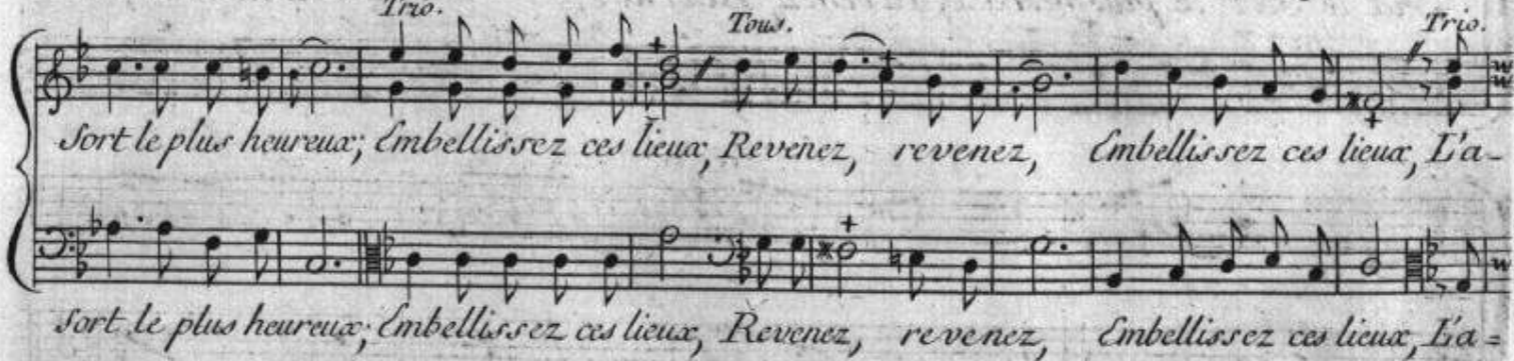
63

Trio. *Tous.*
Revenez, tendre amant, re venez, re venez, Embellis sez ces lieux, L'amour vous y promet le



Revenez tendre amant, re ve nez, Embellis sez ces lieux, L'amour vous y promet le.

Trio. *Tous.* *Trio.*
Sort le plus heureux; Embellis sez ces lieux, Revenez, re venez, Embellis sez ces lieux, L'a -



Sort le plus heureux; Embellis sez ces lieux, Revenez, re ve nez, Embellis sez ces lieux, L'a -

=mour vous y promet le Sort le plus heureux. L'amour vous y promet le sort le plus heureux.

Tous.
=mour vous y promet le Sort le plus heureux. L'amour vous y promet le Sort le plus heureux..



Je vous revois, je vous revois. Tout cède à la douceur extrême. De retrouver l'objet qu'on
 Le Ruisseau.
 Je vous revois, je vous revois. Tout cède à la douceur extrême. De retrouver l'objet qu'on

aime, De retrouver l'objet qu'on ai... me. S'ay vû troubler mes eaux des
 Fin.
 aime, De retrouver l'objet qu'on ai... me. S'ay vû troubler mes eaux. des pleurs des

pleurs que j'ay versez, Perdons le Souvenir de nos tourmens passez.
 pleurs que j'ay versez, Perdons le Souvenir de nos tourmens passez.

Les Talens L...

65

SCENE
VI.

Himas.
Mon Cœur est enchanté des tendres Sentimens, Qu'à cette feste on voit paraître,
*Himas, Sapho,
Théleme.*

Heureux, heureux qui peut être le maître, De terminer les maux de deux parfaits amants,

Sapho aux Ecclaves.
La liberté que Sapho veut vous rendre sera le prix des soins que vous venez de prendre, Allez je vous la

Himas.
dois. Soyez heureux, et plus heureux que moi, Au bonheur de Sapho qui peut être contraire?

P.^{re} Entrée, Scène 7.^c

Sapho.
 Un arrêt rigoureux. Sans mériter votre colère, Alcée est menacé, du sort le plus affreux, Qu'en son C

Thélème. Himas. Sapho. Himas.
 =nil je puis, se au moins le suivre. O Dieux? Alcée? Hélas! sans luy je ne puis vivre. A vos divins ta-

Thélème. Sapho.
 =lens il devra son retour. Ciel! de ma trahison je deviens la victime, fuyons. Venez Alcée,

SCÈNE VII.
Alcée. Au transport qui m'anime... Je ne vois plus en vous que le seul crime De m'avoir caché votre amour.
Sapho, Alcée, Himas.

Sans Vitesse.

Les Talens L.

67

Célébrez le pouvoir d'une muse touchante, Vous qui formez icy les concerts les plus

doux Venez, troupe riante, Venez Venez rassemblez vous.. Vous qui formez j =

The musical score is written on two systems. The first system contains the vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The second system continues both parts. The piano part features a variety of textures, including arpeggiated figures and sustained chords. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

P.^{re} Entrée, Scène 8^e.

=ci les Concerts les plus doux; Venez, troupe riante, Venez, rassemblez vous Venez, Ve =

Alcéc. *Duo vif.*

Hinas. Chantez Sapho, chantez sa gloi =

= nez, rassemblez vous. Chantez Sapho, chantez sa

Les Talens L..

The musical score is written for a voice and piano. It consists of two systems of music. The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "...re Chantez sa gloi..re., Que son triomphe et que son nom Gravez au gloi...re Chantez sa gloi..re., Que son triomphe et que son nom Gravez au". The piano part includes dynamic markings such as *D.*, *F.*, and *D.*. The second system continues the vocal line with the lyrics: "Temple de mémoire, Soient célèbres dans le sacré valon." and the piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *F.* and *F.*. The score is written in a style typical of 18th or 19th-century musical manuscripts, with clear notation and legible text.

P.^{re} Entrée, Scène 8^e

Chantez Sapho, chantez Sa gloi... re,

Chantez sa gloi... re; Chantez sa gloi... re.

Tous. *Les Talens L...* 71

Chœur.
SCENE
IX.
2.
Divertissement

Chantons Sapho, chantons sa gloire, chantons sa gloire, chantons Sapho, chan-
Chantons Sapho, Chantons sa gloire, chantons Sapho, chan-
tons sa gloire, Que son triom... phe, et que son nom, Gravez au temple de mé. moi...
tons sa gloire. Que son triomphe, et que son nom, Gravez au temple de mé. moi...

1^{re} Entrée, Scène 9^e

re, soient Cé.le.brez dans le sacré Valon. Chantons sa

re, soient Cé.le.brez dans le sacré Valon.

pho. Chantons sa gloi. . . . re, Chantons sa gloi re, Chantons sa gloi

Chantons sa gloi, chantons sa gloi re, Chantons sa

Tous.

Les Talens L..

Tous.

Tous.

re, Chantons sa gloi. re Chantons, chantons, chantons, Chantons Sa gloi

pho, chantons sa gloire, Chantons sa gloi. re Chantons, //, chantons, Chantons sa gloi

Chantons Sa pho, chant. Sa gloire, *p. tous* Chantons Sa =

Trio.

re. Que son tri om phe, et que son nom Gravez au

re. Que son tri - om - - phe et que son nom

re, = pho, chantons sa gloi

1^{re} Entrée, Scène 9^e

temple de mé... moi... re, Soient célebrez, Soient célebrez dans le sacré va -

Gravez au temple de mémoire, Soient célébrez Soient célébrez dans le sacré va -

len. Chantons Sapho, chantons sa gloi... re..

Chantons Sapho,

len. Chantons *ff* chantons Chantons Sapho, chantons sa gloi... re, Chantons chant' chan

Les Talens L..

Trio.
Chantons Sapho, chantons chantons sa gloi... re Chantons Sa gloi...
Chantons Sapho chantons sa gloi...
= tous, chantons Sapho, chantons sa gloi... re,

Tous.
re, Que son triomphe et que son nom Gravez au temple de memoire, Soient Cé. lé. brez
= re,

Tous.
Que son triomphe et que son nom Gravez au temple de memoire, Soient cé. lé. brez

Trio.

dans le Sacré Valon.

Chantons sa gloi.....

dans le Sacré Valon.

Chantons sa gloi, chantons sa gloi.....

re, Chantons sa gloi..... re.

Chantons sa gloi..... re.

re, Chantons sa gloi..... re.

Chantons sa gloi..... re.

Detailed description: This is a page of musical notation for a piano trio. It features three systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics 'dans le Sacré Valon.' and 'Chantons sa gloi.....'. The second system continues the vocal line with 'dans le Sacré Valon.' and 'Chantons sa gloi, chantons sa gloi.....'. The third system shows two vocal lines with lyrics 're, Chantons sa gloi..... re.' and 'Chantons sa gloi..... re.'. The piano accompaniment is written in the lower staves of each system. A circular stamp from the 'CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE' is located in the center of the page, overlapping the second system.

Les Talens L.

77

P.^{er} Tambourin.

The first system of music shows the beginning of the piece. The right hand (treble clef) plays a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of quarter notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

The second system continues the piece. The right hand features more complex rhythmic patterns, including some triplets and sixteenth-note runs. The left hand remains consistent with quarter notes.

2.^e Tambourin.

Fin.

The third system introduces the second tambourin part. The right hand has a more melodic and varied rhythm than the first part. The left hand continues with quarter notes. The word "Fin." is written above the final measure of the right hand.

Fin.

The fourth system concludes the second tambourin part. The right hand has a final flourish. The left hand ends with a few quarter notes. The word "Fin." is written above the final measure of the right hand.

On reprend le P.^{er} Tambourin.

Les Talens L.

riblé rava ge. Cause trop de frayeurs sur ce rivage, Fuis, Fuis,

fuis porte ailleurs tes fureurs, Fier Aquilon, ton bruit ton horrible rava

..... ge. Cause trop de frayeurs sur ce riva ge.

1^{re} Entrée, Scène 9^e

First system of musical notation. The piano part features a complex, rapid sixteenth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal line begins with a few notes and rests. A dynamic marking 'D' is present above the vocal line.

Fuis, porte ailleurs tes fu-

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal line continues with lyrics. A dynamic marking 'D' is present above the vocal line.

reurs, Fuis, porte ailleurs tes fureurs, Fier Aquilon, ton bruit ton horrible rava

Third system of musical notation. The piano accompaniment features a change in dynamics to 'F' (Forte) and then back to 'D'. The vocal line concludes with lyrics. A dynamic marking 'D' is present at the end of the system.

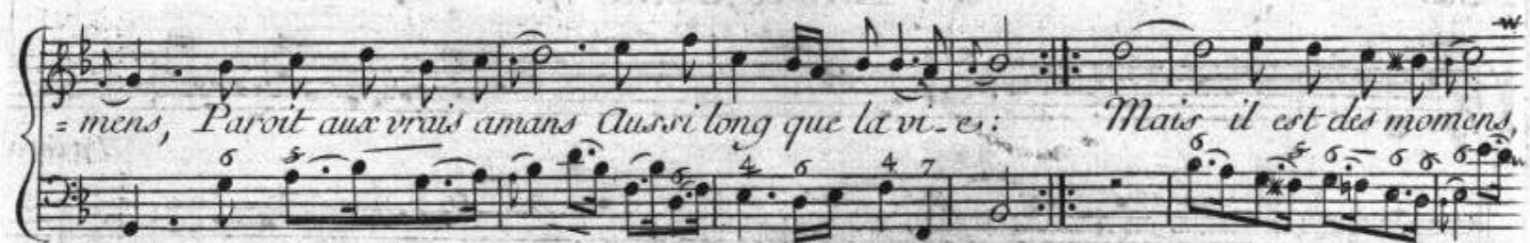
. ge, cause trop de frayeurs Sur ce riva ge. Ton horrible rava

ge, Causetrop de frayeurs Sur ce riva. =

H. *Fin.* un peu lent. *Fin.*
Fuir; laisse nous gou

D.
ter, après l'orage, D'un calme heureux les flateuses douceurs, Laisse nous goûter après l'o =

mens, Paroit aux vrus amans Aussi long que la vi- es: Mais il est des momens,



Dieux, quels momens? ou l'on ou-blie Ses jours passez dans les tourmens.



1^{er} Rigaudon.



84 *1^{er} h. bois, et Viol:* *P^{re} Entrée, Scène 9^e*

2^e h. et V.
B. sons

On reprend le 1^{er} Rigaudon.

h. bois.
Sapho.
Alcée

Dieu charmé! Dieu qui n' blesse, Ian ce. Ian ce tes traits.
Dieu charmé! Dieu qui n' blesse, Lance, Lance, Ian ce, lan ce tes traits.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 84, is for the 'P^{re} Entrée, Scène 9^e'. It features three systems of music. The first system is for woodwinds and strings, with parts for the first woodwinds (1^{er} h. bois, et Viol), second woodwinds (2^e h. et V.), and basses (B. sons). The second system includes a note 'On reprend le 1^{er} Rigaudon.' The third system is for woodwinds (h. bois.) and vocalists (Sapho. and Alcée). The lyrics for Sapho and Alcée are: 'Dieu charmé! Dieu qui n' blesse, Ian ce. Ian ce tes traits.' and 'Dieu charmé! Dieu qui n' blesse, Lance, Lance, Ian ce, lan ce tes traits.' The score is written in a historical style with various musical notations and clefs.

Sur nos cœ^{rs} règne sans cesse, Ré gne, Lance Dieu plein d'attraits Lance tes traits.
 Sur nos cœ^{rs} règne sans cesse, Ré gne Lance, lance tes traits.

Tous
Chœur.
Sapho.
 Dieu charmant Dieu qui nous blesse, Lan ce, Lan ce tes traits.
Chœur
 Dieu charm Dieu qui nous blesse, Lance, Lance, Lance, Lance, Lan ce tes traits.
 Dieu charmant Dieu qui nous blesse, Lance, Lance, Lance, Lan ce tes traits.
Basses.
 Lance, Lan ce tes traits.

DEUXIEME ENTRÉE, LA MUSIQUE.

87

Le Théâtre représente le Péristyle d'un Temple.

SCÈNE PREMIERE.

Ritournelle. Tendre.
Flutes.

p.^{re} Viol. 1^{re}
2^{de} Viol. D.

Basses.

Iphise.

Iphise.

Pour rendre à mon himen tout l'Olympe pro-



2^e Entrée, Scène I.^{re}

lento

= pice, On offre dans le Temple un pompeux sacrifice. Vo le amour Seconde mes
 vauz, Qu'à ton flambeau l'Himen puisse allumer ses feux, Vo le, Vole, Vole A
 Fl.
 = mour, Vo le, vole Seconde mes vauz. Ce grand jour, cher Tir
 = tée, Ce jour qui va combler l'espoir le plus flatteur Me retrace l'instant où mon ame agitée. Reconnut un vain-

Detailed description: This is a page of a musical score, page 88, titled '2^e Entrée, Scène I.^{re}'. The tempo is marked 'lento'. The score is written for voice and instruments. It consists of four systems of music. The first system is a vocal line with lyrics: '= pice, On offre dans le Temple un pompeux sacrifice. Vo le amour Seconde mes'. The second system continues the vocal line: 'vauz, Qu'à ton flambeau l'Himen puisse allumer ses feux, Vo le, Vole, Vole A'. The third system includes a flute part (Fl.) and a second violin part (Viol. 2^e). The lyrics for this system are: '= mour, Vo le, vole Seconde mes vauz. Ce grand jour, cher Tir'. The fourth system continues the vocal line: '= tée, Ce jour qui va combler l'espoir le plus flatteur Me retrace l'instant où mon ame agitée. Reconnut un vain-'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Fl. Air lent. *Les Talens L.* 89

p.^{re} Viol. D.

2.^e Viol. D.

quar. 7 6 5 4

Tu chantois tu chantois, et ta Lire formoit de si beaux sons Que le Dieu séduc-

teur qui prit soin de t'instruire, cherche à les imiter, Cherche à les imiter dans ses tendres chan-

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, it is titled 'Fl. Air lent.' and 'Les Talens L.' with the page number '89'. The score is arranged in two systems. The first system includes staves for Flute (Fl.), first Violin (p.^{re} Viol. D.), and second Violin (2.^e Viol. D.). Below these is a staff for Cello/Double Bass (quar.) with fingering numbers (7, 6, 5, 4) and a treble clef. The lyrics 'Tu chantois tu chantois, et ta Lire formoit de si beaux sons Que le Dieu séduc-' are written across the bottom of the first system. The second system continues the musical notation with similar staves and lyrics 'teur qui prit soin de t'instruire, cherche à les imiter, Cherche à les imiter dans ses tendres chan-'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

2^e Entrée, Scène 1.^{re}

=sens. Tu chantois = sons. La plus ardente flamme s'empara de mes sens; Qu'il est de chemins diffé
 =sens Pour triompher d'une ame! Qu'il est de chemins différens pour triompher.....

SCÈNE II.

Licurgue, et sa Suite,
Iphise.

... d'une a... me!

Mais le Roy sort du Temple; allons le recevoir.

Licurgue. Iphise. Licurgue. Iphise.

Iphise, à votre hymen le Ciel met un obstacle. O Dieux! écoutez leur oracle. O mortel déses-

Tou. Prelude. B.C.

Licurgue

...poir! Peuple; la main d'Iphise à Tiréc, est promise; Sans l'aveu de la gloire, on ferme ces li-

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE.

Licurgue. *Les Talens L..*

83

Mes Sujets empressez S'assemblent sur ses pas; Son art va les forcer à braver le trépas. All.

Si tu veux que Mars ne nous soit point contraire, Amour; à notre sort interroge ta mère..

SCÈNE III.

Licurgue, Iphise, Tirtée, Peuple de Lacédémone.

Fl.

1^{re} Viol. D^{re}
2^e Viol. D.

H. C. et Taille. D^{re}

F *D.*

Tirtée.

Mortels, pour être heureux, cherchez, cherchez à l'être. Pour le bonheur sans cesse on fait des vœux

à 2 cordes

Basse. D^{re}

2^e Entrée, Scène, 3^e

Il se présente à nous, Mais il faut le connaître, Mortels, pour être heureux; Il se présente à

Basso.

vivent
Fort Vol.

vivent et Fort.

nous, Mais il faut le connaître, Mortels, pour être heureux. Qui te retient La cédè=

Tous avec les B^{ons}

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of two systems of staves. Each system has a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment and a vocal line below it. The lyrics are in French. The first system of lyrics is: "mo... ne? L'ennemi trop long tems est au pied de tes murs; Qui te retient, Ia. ce. de - mo -". The second system of lyrics is: "- ne? Le ciel en ta faveur Le ciel menace, ton ne. menace." The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various ornaments. The vocal line is written in a cursive hand with various notes and rests.

2^e Entrée, Scène 3^e

The musical score consists of two systems of piano accompaniment and one system of vocal melody. The piano part features intricate textures with many sixteenth-note passages, particularly in the right hand. The vocal line is written in a lower register and includes the following lyrics:

tonne... Cours au combat, tes coups sont sur, Cours au combat, tes coups sont sur, Qui te re =

= tient, La ce dé... mone? Qui te retient, La ce dé mo ne?

The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, dynamic markings (e.g., *f*, *D*), and articulation marks.

Les Talens L...
DEUXIEME ENTREE NOUVELLE.
SCENE PREMIERE.

27
3^e. Viol.
et 3^e. Clarinetto

Flutes. *Sphise.*

gracieusement.
p.^o Viol. D.^o

2^e Violens d.^o

Sphise.

Dieux, qui me condamnez aux plus vives allarmes, Ne calmez vous

point votre injuste rigueur? Quel plaisir prenez vous à voir couler mes larmes. *Allegro* *fin.*

loit en fin, par des nœuds pleins de charmes, Couronner le choix de mon Cœur; Un Oracle. *Fin.*

tal s'oppose à mon bonheur; Contre nos ennemis il faut prendre les armes, Le Ciel veut que ma

Dieux
Da Capo. main soit le prix du vainqueur. **SCÈNE II** *Tirée.* *Princesse, du Destin craignez*

Jphise,
Tirée.

moins le courroux, Je vais en ma faveur faire expliquer l'Oracle, De nos guerriers je conduirai les

Coups; Quand les Dieux ont paru. déclarez contre nous, Leur voix à votre amant opposoit cet obs-

Jphise.
 = tacle. Pour le rendre digne de vous. Non, à de vains efforts votre amour vous engage, Sparte n'a

Tirée

plus sa première vertu, sous le poids des revers son peuple est abattu. Je saurai par mon art

ranimer son courage, Vous m'avez vu calmer les cris séditieux Qu'élevait un peuple re-

= belle, Par mes accords harmonieux J'apaisai, j'enchainai sa fureur criminelle. Le succès de mes

Chants est plus sur en ce jour, Apollon seul a lors avoit monte ma Lire, si leur charme est si



Sort, Lors que ce Dieu m'inspire, Que ne pourront ils pas inspirez par l'a =



p.^o Viol. *Flutes.* *p.^o Viol.*
Toujours en Enflant le Son.



= mour. De cet Art enchanteur reconnoissez l'empire. Peuple, rassemblez v'accourrez à ma



2^e Entrée. Scène 3^e
Iplise, Tirée, Peuple, Guerriers.

Gracieusement.

voix. Célébrons ces Héros d'éternelle mémoire, Qui fon-

-derent ces murs, qui dictèrent nos loix. Dignes enfans d'Achille on les vit

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes a piano accompaniment (treble and bass clefs) and a vocal line (treble clef). The second system continues the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics are written in French and are placed below the vocal line. The piano part features various musical notations including chords, arpeggios, and fingerings.

autrefois, Héritiers de son Sceptre, et rivaux de sa gloire, Dompter les nations, Braver l'Orgueil des

Chœur

Flûtes.
Violons.
Célébrons ces héros d'éternelle, mémoire, Qui fondèrent ces murs, qui dictèrent nos lois, Qui fon-
Célébrons ces héros d'éternelle, mémoire, Qui fondèrent ces murs, Qui fon-
Célébrons ces héros d'éternelle, mémoire, Qui fondèrent ces murs, qui fondèrent Qui fon-
Ch.
Rois. Célébrons ces héros d'éternelle, mémoire, Qui fondèrent ces murs, qui dictèrent nos

2^e Entrée. Scène 3^e

= dérent ces murs, qui dictèrent nos loix.
 = dérent ces murs, qui dictèrent nos loix.
 = dérent ces murs, qui dictèrent nos loix.
 Tirtez
 loix, ... qui dictèrent nos loix. De ces héros vous tenez la lu :

Les Talens L... Fl. 105

tou *Viol.* *Fl.* *Viol.*

miè re; montrez v. dignes d'eux. par votre ardeur guerriere. Mais d'un lâche som

Fl. moins lent.

= meil vos sens sont enivrez.

d.^x

De superbes vainqueurs vont devenir vos maitres, Cux qui, sons vos ancêtres, Au

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, the title 'Les Talens L...' is written in the center, with 'Fl. 105' on the right. The score is arranged in three systems. The first system includes a Violin part (Viol.) and a Flute part (Fl.) with the instruction 'lento'. The second system features a Flute part with the instruction 'Fl. moins lent.' and a Piano part (P.) with figured bass notation. The third system includes a Piano part with the instruction 'd.^x' and a Flute part. The lyrics are written in French and are interspersed between the musical staves. The paper is aged and shows some staining.

Les Talens L...

re, Va fixer la victoi re. Cours au com

bat, tes coups sont sur, Cours au combat, tes coups sont sur.veille toi, vole à la gloi

re, veille toi, vole à la gloi re. Marchons, &c.

Le Ch. p. 97 de l'ancien
2. Entrée

Tous. Chœur. Les Talens L.. 97

Marchons cōmandez n. Nous allons tous triompher avec vous; Marchons, cōmandez nous, Mar-

Marchons cōmandez nous. Nous allons tous triompher avec vous Marchons Mar-

= chons, cōmandez nous, Marchons, march. cōmandez nous, Marchons, et allons tous triom-

= chons cōmandez nous, Marchons, marchons cōmandez n. Nous allons tous triompher avec v. Nous allons tous triom-

2^e Entrée, Scène 3^e

Trio. H. C. et T.

Trio.

H. C. et T. chantantes.

Licurgue

Sphinx.

Toutes.

H. et Taille.

B. C.

Tous

phes avec vous. Quelle gloire pour nous, ils veulent tous triompher avec vous ils veulent

phes avec vous. Marchons commandez nous, Marchons commandez nous, nous allons

tous triompher avec vous. Quelle gloire pour vous, vous allez tous triompher avec nous.

Quelle gloire pour vous, ils veulent tous triompher avec vous.

tous triompher avec vous. Quelle gloire pour vous, vous allez tous triompher avec nous.

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics for the first system are: "Marchons cōmandez nous, Marche =". The second system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics for the second system are: "Tirée. Que la victoire a de char mes, Elle vole a près nous, Elle vo". The third system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics for the third system are: "Marchons, cōmandez nous, Marche, mar =". The fourth system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics for the fourth system are: "Licurgue Ch. L'a. ce. demone aux armes, Courons aux ar =". The fifth system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics for the fifth system are: "Iphise le. Elle vo le a près nous, L'acc' demone aux ar mes;". The sixth system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics for the sixth system are: "Courons //: cōmandez nous. Courons aux armes".

2^e Entrée, Scène 3^e

Jphis.
Courez ff: tous aux ar. mes. Lacc demone aux ar. mes. Ch:

Licaron.
Courons aux armes courons

Tirte.
Courons tous aux armes, Courons ff: tous aux ar. mes, Lacc de mone aux ar. mes, Courons aux armes, courons

Ch:
Que la victoire a de charmes?

Lic:
tous aux armes,

Ch:
Courons aux ar

Tic:
Ch:
tous aux armes, Que la victoire a de charmes? Courons aux armes courons tous aux armes, Courons, ff:, tous aux

Trio
armes, Quelle gloire pt nous, Quelle gloire pt nous, Ils veulent tous Triompher avec vous.
Marchons, comandez nous, March' comandez n' nous voulons tous Triompher avec vous.
armes.

Tirée.
Télécles immo-
Marchons comandez nous,
le, par un peuple rebelle Du fond de son tombeau pour le vanger tapel ... le,
Marchons comandez nous,

2^e Entrée, Scène 3^e

The musical score consists of two systems of staves. Each system includes a vocal line (soprano and tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a scene of military preparation and a warning.

System 1:

- Vocal 1 (Soprano):** *Marchons cōmandez nous, Nous voulons tous triompher avec vous. Que la vic =*
- Vocal 2 (Tenor):** *Télécles immo - le pour le vanger ta - pèl le, Que la vic =*
- Piano:** Accompaniment for the vocal lines.

System 2:

- Vocal 1 (Soprano):** *= toire a de charmes? Laccé démoné, aux armes, Courez aux armes, Courez tous aux*
- Vocal 2 (Tenor):** *Courons aux ar =*
- Piano:** Accompaniment for the vocal lines.

Additional markings include *Licurgue* and *Sphère* above the vocal lines, and *Ch.* (Chorus) above the piano accompaniment in the second system.

Trio.

Trio.

armes, Que la victoire a de charmes, Courez aux armes, Courez tous aux armes

Que la victoire a de

armes.

armes

Courons aux armes, Courons tous aux armes,

T.

Courez aux armes, Courez tous aux armes, Courez aux ar..... mes.

char..... mes,

Courons aux armes, Courons tous aux armes.

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE.

104

2.^e Entrée, Scène 4.^e

Air Lent.

SCÈNE
IV.^e

Iphise,
Ch. de Liacé
démoniaques

O mort, n'exerce pas la rigueur inhu-
-maine Sur nos guerriers; frappe, détruis les guerriers de Messéne; Frappe, frappe, dé-

The musical score consists of a piano introduction at the top, followed by a vocal line for Iphise and a basso continuo line for Ch. de Liacé. The piano introduction is in 2/4 time and features a complex, rhythmic accompaniment. The vocal line for Iphise is in 2/4 time and begins with a long rest. The basso continuo line for Ch. de Liacé is in 2/4 time and begins with a long rest. The lyrics are written below the basso continuo line.

Les Talens L...
SCENE IV. Sphire Seule. Apres le Chaur, Marchons p. 104.

Viol.

Veillez sur ces guerriers, justes Dieux que j'implore, Protégez Peux puis

Fin.

sans, un héros que j'adore, Protégez Dieux puis sans, un héros que j'ado...re. Vous causez tous les maux que j'e-

Fin.

preuve en ce jour; Vous voulez que l'Himen ait l'aveu de la gloire, Commandez donc à la victoire. De prendre l'u-

veu de l'amour. Veillez sur ces guerriers &c. Le Temple s'ouvre, on vient au Dieu de l'harmonie Présenter des

SCÈNE V.
vœux solennels, Portons aux pieds de Ses Autels Le trouble de vorant dont mon ame est lairic. Iphise
Femme
de Sparte.

Viol. d^e et Flutes.
Sarabande *petite r.p.*

Iphise, et le Ch. ensuite.
Dieu tout puissant daigne écouter nos vœux, daigne écouter nos vœux. = vœux. Fais triompher l'amant pour
Dieu tout puissant daigne écouter nos vœux, //

Les Talens I...

qui mon cœur soupi...re, Il doit à ton secours tout l'amour qu'il m'inspire, Achève de nous rendre heureux.

Violens. *Chœur.*
Dieu tout puissant daigne écouter nos vœux, En toi tout l'univers adore. Le plus favorable des Dieux;

Viol.
Un seul de tes regards suffit pour faire éclore. Tout ce que la nature a de plus précieux.

Basso. *Phisc.* *Avec le Chœur.*
Dieu tout puissant daigne écouter nos vœux, daigne écouter nos vœux.

108 *Flutes.* *2^e Entrée, Scene 5^e*
Gavotte, gracieuse *Fin.*

Violons et Trompettes.
Vivement.
Avec les Tymbales.

Sphise
Qu'entens-je! quels cris d'allégresse! De l'espoir le plus doux ils flatent ma tendresse.
B. C.

SCÈNE VI.
Sphise, Tirtée, Guerriers, Peuple.
Viol. et Tromp. *Viol.* *Viol. et tromp. +*
Avec les Tymb. *Sans Tymb.* *Avec Tymb.*

Iphise

Les Talens L...

Tiréc

309

O jour heureux, gloire charmante, Qui couronne à la fois l'Amant et le vainqueur. Non, ce n'est pas son é-

Iphise..

Duo.

Unissons nous d'une chaîne éternelle,
=clat qui m'enchanté, Non, ce n'est que le prix qu'elle assure à mon cœur. Unissons nous d'une chaîne éternelle,

Il n'est point de plus tendre ardeur, Qu'il n'en soit point de plus fidelle, Il n'est point de plus tendre ardeur,
Il n'est point de plus tendre ardeur, Qu'il n'en soit point de plus fidelle, Il n'est point de plus tendre ardeur,

2^e Entrée. Scène 6^e

Qu'il n'en soit point de plus fidelle, Qu'il n'en soit point de plus Si-del-le.

Qu'il n'en soit point de plus fidelle, Qu'il n'en soit point de plus Si-del-le.

lent.

And.

On chante en suite le Recit et le Chœur, éclatante Trompette, p. 126. puis l'on joue les airs qui l'on veut, tant ceux du pas de cinq p. 107. que les autres, et entre le dernier Rigaudon et la Chaconne, on chante le Duo suivant.

Sphère. Duo,

Nos craintes, Nos plaintes ont désarmé les Cieux, Non, ne n'plaignons plus des Dieux Himen Amour, Voici votre grand Tirlée.

Nos craintes, nos plaintes ont désarmé les Cieux, Nos chaînes, Nos peines, tout n'est précieux. Himen, Amour, Voici votre grand

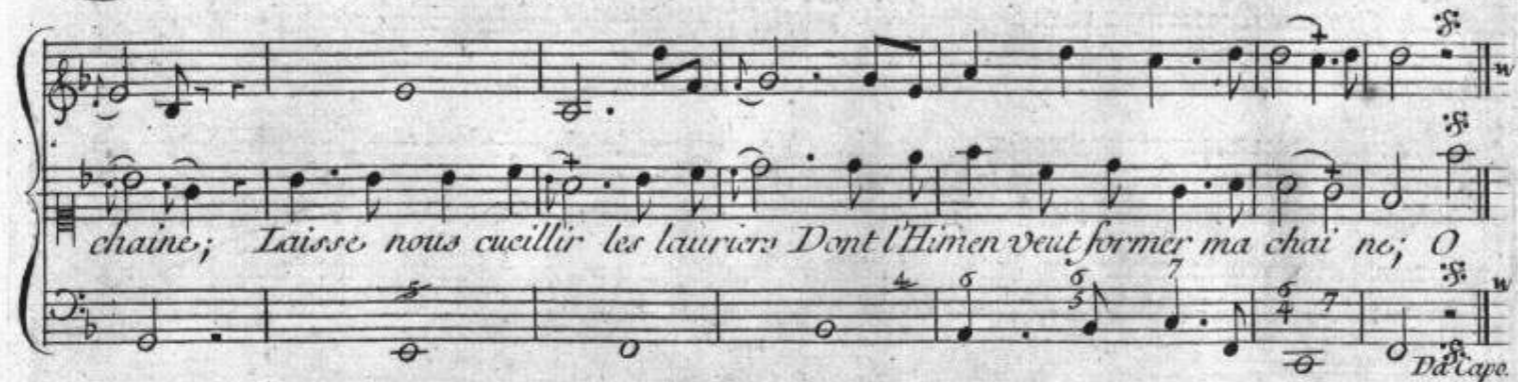
jour, Triomphez, triomphez tour à tour, Serrez les nœuds Qui vont n' rendre chenus, Règnez, Serrez les plus beaux

jour, Règnez triomphez tour à tour, Serrez les nœuds Qui vont n' rendre chenus, Triomphez, Serrez les plus beaux

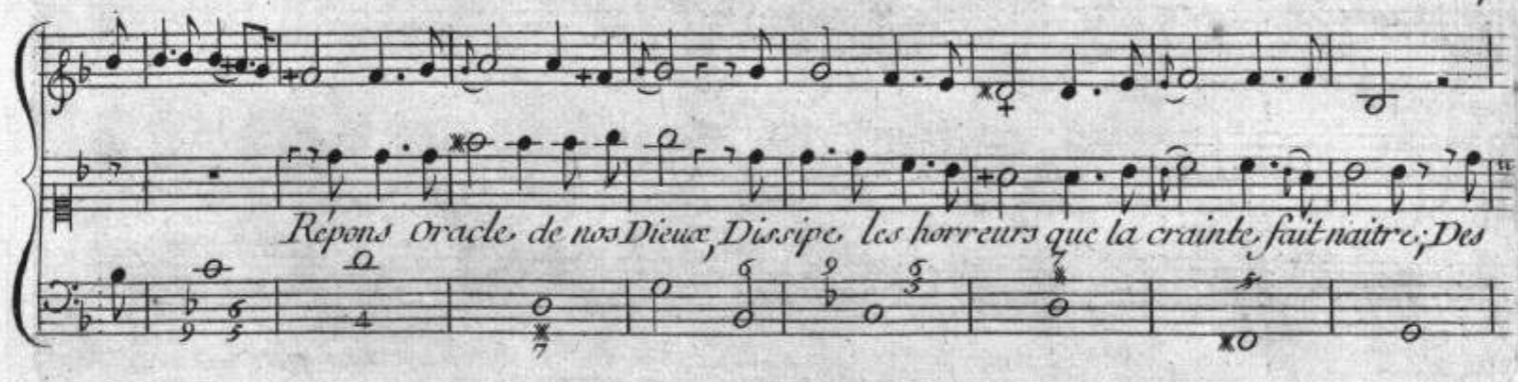
Fin.
bruis les guerriers de Messc... ne. Laisse nous cueillir les lauriers Dont l'Himen veut former ma



chine; Laisse nous cueillir les lauriers Dont l'Himen veut former ma chaine; O



Repons Oracle de nos Dieux, Dissipe les horreurs que la crainte, fait naître; Des



2^e Entrée, Scène 4^e

fiers Messeniens, Licurgue est il le maître? Tirée est il victori...eux.

Petit Chœur.

1^{re} Viol.
Réponds Oracle de nos Dieux? Dissipe les horreurs que la crainte fait

2^e Viol.
Dissipe les horreurs que la crainte, fait naître, Dissipe les horreurs que la crainte, fait

Dissipe les horreurs que la crainte, fait naître, Réponds oracle de nos
Dissipe les horreurs que la crainte, fait

naître. Réponds O-racle de nos Dieux. Tircée est il victori-eux?
 naître. Des fiens Messentiens Licurgue est il le maître?
 Dieux? Des

naître. Réponds O...ra...cle de nos Dieux?
 Viol. L'oracle.
 marqué. Son destin et le tien vont paroitre, a tes yeux.

Et. Oracle figuré en Pas de cinq.
 L'Amour va prendre Apollon.
 Air
 Tendre.

2^e Entrée, Scène 4^e

The first system of music is a piano accompaniment consisting of three staves. The top staff is the right hand, the middle is the left hand, and the bottom is the bass line. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff includes several figured bass notations: \times , $\frac{4}{5}$, $\frac{7}{5}$, $\frac{7}{5}$, $\frac{7}{5}$, $\frac{4}{5}$, $\frac{5}{4}$, and $\frac{7}{5}$.

Viol. et H. bois.

The second system of music is for Violin and Woodwinds. It consists of two staves. The top staff is the Violin part, and the bottom is the Woodwind part. The music is written in a 3/4 time signature. The top staff has the instruction *pour Mars.* and the bottom staff has the instruction *un peu plus vite.* There are also some performance markings like *tr.* and *Barres.*

The third system of music is a piano accompaniment consisting of two staves. The top staff is the right hand and the bottom is the left hand. The music continues with a similar rhythmic complexity as the first system, featuring many sixteenth and thirty-second notes.

Trio de H. bois. *Les Talens L.* 109

Viol.

Air tres vil.
La victoire.

This page of handwritten musical notation contains three systems of music. The first system is a Trio for three woodwinds, with a Violin part. The second system continues the Trio and Violin parts. The third system is an 'Air tres vil.' (very lively air) titled 'La victoire', featuring a single melodic line and a rhythmic accompaniment. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings.

110 2^e Entrée, Scène 4^e

T. F.

Trio *ffoss F.*

T. F.

The musical score is arranged in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).
1. **1er Rigaudon.**: The first system contains the notation for the first Rigaudon. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piece is marked with a forte dynamic.
2. **2e Rigaudon.**: The second system contains the notation for the second Rigaudon. It starts with a treble clef and a key signature of one flat. A section of the piece is marked with a first ending bracket and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The dynamic is marked forte.
3. **L'Hymen.**: The third system contains the notation for the hymn. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked *Lent* (slow). The dynamic is marked forte.
4. **Tous.**: The fourth system contains the notation for the final section, marked *Tous.* (Tutti) and *Lent*.

Chaconne

Par de cinq.

3^o *Fl.*

T. *F.* *R. 2^o*

Les Talens L.

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, while the bass staff provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation, including performance markings such as *3° de H. b.*, *T.*, and *h. b.*. The notation continues with intricate melodic patterns in the treble and accompaniment in the bass.

Third system of musical notation, featuring markings like *h. b.*, *T.*, *V. d. v.*, and *3°*. The musical texture remains dense with rapid passages in both hands.

Fourth system of musical notation, including markings like *T. F.* and *B. m.*. The piece concludes with a final flourish in the treble and a sustained bass line.

2^e Entrée, Scène 4^e

Harpeggio. *d^x.*

b. sons. *f.* *lento.*

Iphis.

Ah! le plaisir s'accorde avec la gloire, Que nos cœurs vont jouir d'un aimable re =

pos? Entre Mars et l'himen la brillante victoire.....

SCÈNE V.
Iphis, Tirtée.

Les Talens L. 115

Jphisé. *Tiréc.*

Mais je vois le Héros... Cher Prince, quel triomphe? A peine nous joignons le camp de Mes-

-sène Nos guerriers par mes sens au combat animez Font é-cla...ter

le plus ardent courage. Dans les horreurs de Mars

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, the title "Les Talens L." is centered, with the page number "115" on the right. The score is divided into two parts: "Jphisé." on the left and "Tiréc." on the right. The lyrics are written below the vocal lines. The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as "F." (forte) and "D." (diminuendo). The lyrics are: "Mais je vois le Héros... Cher Prince, quel triomphe? A peine nous joignons le camp de Mes- sène Nos guerriers par mes sens au combat animez Font é-cla...ter le plus ardent courage. Dans les horreurs de Mars".

2^e Entrée, Scène 5^e

nos ennemis formez Sur nous ont d'abord l'avantâ-ge; J'appelle a lors la

Fl.
Tous. *f* mort Et le car.na.ge; Et mes plus doux accens rendent grâces aux Dieux.

Iphis.
Je connois leur justice, à vos faits glorieux.

SCÈNE VI.

Licurgue.
Licurgue, Iphise, Tirtée,
Peuple de Lacédémone.

Aimez, aimez d'une ardeur mutuelle, La gloire vient u =

= nir de si tendres amours; Aimez, aimez d'une ardeur mutuelle, La gloire vient unir de si

Trio.

tendres amours.

Iphise.
Tirtée.

Aimons, aimons d'une ardeur mutuelle, Unissons, unissons de si tendres amours, Ai =

Aimons, aimons d'une ardeur mutuelle, Unissons, unissons de si tendres amours, Ai =

mez, aimez d'une ardeur mutuelle, La gloire vient unir de si tendres amours. Charmez d'une
mons, aimons d'une ardeur mutuelle, Unissons, unissons de si tendres amours.
chaine si belle, Vous redirez toujours, Aimons d'une ardeur mutuelle,
Charmez d'une chaine si belle, Nous redirons toujours, Ai-
Charmez d'une chaine si belle, Nous redirons toujours, Ai-

The musical score is written on a single page with a large, decorative brace on the left side. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are written in French and are placed between the vocal and piano staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. There are some markings like 'x' and '+' above certain notes, possibly indicating ornaments or specific performance instructions. The page number '118.' is in the top left, and the title '2^e Entrée, Scene 6^e' is centered at the top.

Les Talens L..

Charmez d'une chaîne si belle, Vous redirez toujours, Ai =
=mons, aimons d'une ardeur mutuelle. Aimons, Aimons, Ai =
=mons, aimons d'une ardeur mutuelle. Aimons, Aimons, Ai =

plus lent
=mons, aimons d'une ardeur mutuelle, Aimons, aimons d'une ardeur mutu. el... le.
=mons, aimons d'une ardeur mutuelle, Aimons, aimons *ff.* d'une ardeur mutu. el... le.
=mons, Aimons d'une ardeur mutuelle, Aimons, aimons d'une ardeur mutuel... le.

The musical score consists of two systems. The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with figured bass notation (7, 9, 5, 6, 9, 7, 6, 4, 4, 7, 4, 7). The second system continues the vocal and piano parts, with a tempo change to 'plus lent' and a dynamic marking of 'ff.' in the piano part. The piano part in the second system includes figured bass notation (6, 5, 6, 7, 6, 6, 7, 9, 7, 5, 5, 5, 4).

SCÈNE VII^e

Des Nuages chargez de Tromp, et Haub. descendent.

Tromp.

P.^{re} H. bois.

2.^{de} H. b.

B.^{ons}

Timb.

Fl.

P.^{re} h. b.

2.^{de} h. b.

P.^{re} Viol. d.^x

2.^{de} Viol. d.

Tiréc.

un peu fort.

Apollon veut aussi prendre part au Succès de son Art. La tendre Mélo-

B.^{on}

Les Talens L.

Handwritten musical score for piano and voice. The piano part is written in treble and bass clefs. The voice part is in treble clef. The lyrics are: "Dieu, Les éclatans concerts qui remplissent les Aïrs, Tout confirme l'aveu du Dieu de l'Harmonie."

Musical score for various instruments. The parts include:

- Tromp.** (Trumpet) with *gay.* marking
- H. bois.** (Woodwinds)
- Licurgue.** (Lyric)
- B. sons.** (Brass)
- Timb.** (Timpani)
- Viol. d.^{ce}** (Violin I)
- H.C. et Taille d.^{ce}** (Horn and Trombone)

The lyrics are: "A ces divins accords, Guer ="



2^e Entrée, Scène 7^e

Viol. d^{re}

Sphise
Guerriers, joignez vos voix, Guerriers, joignez vos voix.
A ces divins accords, Guerriers, joignez vos voix, Guerriers, joignez vos voix.

Viol. H. b. et Tromp. vif. **Chœur**

Licurgue
Chantons, //, chantons la gloire de nos armes; Chantez Sphise, et célébrez ses charmes;
Tirée
Chantez Sphise, et célébrez ses charmes;
Chantons, chant. la gloire de nos armes; *D.* Chantons à l'unisson.

Chœur: Chantons J=

Nous devons à l'amour nos glorieux exploits. Chant: Sphise, et Célébrons ses charmes, Chan

Nous devons à l'amour nos glorieux exploits. Chant: Sphise, et Célébrons ses

= tons. D.

= phise, et Célébrons ses charmes, Chantons

= tons Chantons, ff, chantons, chant: la gloire de nos

Char... mes, Chantons,

Chantons Sphise, et Célébrons ses charmes, Chant:, chant:, chant:, chant: la gloire de nos

Trio.

2^e Entrée, Scène 7^e

Vous devez à l'amour vos glorieux exploits. Chant^e Sphise, et Célébrons ses charmes, Célé-

brons, Nous devons à l'amour nos glorieux exploits. Chant^e, chan-

Ar...mes Chantons, //, chantons Sphise, et Célé-

Chant^e Sphise, et Célébrons ses charmes, et Célébrons, Viol.

-brons, Célébrons ses charmes, Chantons Sphise, et Célébrons ses charmes,

Chantons Sphise, et Célébrons ses charmes, Chantons.....

célébrons ses charmes, Chantons la gloire de nos ar =

Les Talens L.

Viol.

Chantons Sphise, et Cé.le.brons ses char.mes, et Cé.le.brons ses charmes.
=mes Chantons Sphise, et cé.lebrons, célebrons ses charmes, et célebrons, célebrons ses charmes.

Air majestueux. *h. b.*

Viol.

Viol.

1^{re} Viol.

2^e Viol.

3^e Viol.

Timb.

Viol.

Célatante Trompette, annoncez notre gloire, Sonnez; publiez la vic-toi... re, sonnez, Sonnez, publiez la victoi... re, Sonnez, Sonnez, publiez la victoi...

F.

H. bois.

H. bois.

rc.

H. bois. Répondez nous, tendres hautbois, *Viol.* Répondez n.° repondez nous, *H. cor.*

D

6 *5* *9* *7* *9* *3*

Timb.

éclatante. Trom-

2^e Entrée, Scène 6^e

The musical score is written on a single page with a system of five staves. The top two staves are for the horn (h.b.) and violin (Viol.). The bottom three staves are for the vocal line and timpani (Tamb.). The vocal line includes the lyrics: "pette, annoncez notre gloi.. re, Sonnez, Sonnez, publiez la victoi .. re, Publi". The instrumental parts include various rhythmic patterns and dynamics such as *un peu fort* and *D.* (Dolce). The score is in a major key and 2/4 time.

Tromp. *Chœur!* *Les Talens L.* 129

Viol. et H. b.

Eclatante Trompette, annoncez notre gloi-re, Sonnez, Publiez la vic-toi...re, Sonnez, Son-

Sonnez

Eclatante Trompette, annoncez notre gloi-re, Sonnez, Publiez la vic-toi...re, Son-

nez, Publiez la victoi re, publiez la victoi re,

Sonnez

nez, Publiez la victoi re, Publiez la victoi re, Son-

Viol.

Sonnez, Publiez la victoi...re.

Repondez

Repondez

uniss.

nez, Sonnez, ... Publiez la victoi...re.

nous tendres Haubois, Repondez nous, repondez nous. Célébréz les plus g.^{ds} ex =

nous tendres Haubois,

Repondez nous, repondez nous. Cé. lé.

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE.

2^e Entrée, Scène 7^e

= - ploits, Cè-lé-brez les plus grands exploits. *Eclatante Trompette, à non-*
CHORUS
DE MUSIQUE
BELLETRIQUE
 = brez les plus g^{ds} exploits, Célébrez, // les plus grands exploits. *B. sons.* *Publi-*
 = vez la victoire, Publiez la victoi... re, Sonnez, sonnez, Publiez la victoi...
 = ez la vic. toi... re, Publiez la vic. toi... re. *Viol.* *h. b.* *Publi-*
 = ez la vic. toi... re, Publiez la vic. toi... re. *Viol.* *h. b.* *Publi-*
 = ez la vic. toi... re, Publiez la vic. toi... re. *Viol.* *h. b.* *Publi-*

132

Viol. 2^e Entrée, scène 7^e

Viol.

..... re. Répondez nous tendres haubois, Cé. lé. brez les plus grands exploits. Céle =

Répondez nous tendres haubois, Cé. lé. brez les plus grands exploits. Céle =

uniss.

..... re

brez, célébrez les plus grands exploits. Eclatante Trompette, annoncez notre

brez, célébrez les plus grands exploits.

Eclatante Trompette, annoncez notre

B.^{cor} H.C. T. B.^{cor} T.

Les Talens L.

Tromp.
glori...re, Sonnez, Publiez la vic-toi...re, Sonnez, publiez la vic-toi...re, Sonnez, Publi-
Sonnez, Publiez la vic-toi...re,
uniss.

Timb.
glori...re Sonnez, Publiez la vic-toi...re, Sonnez Publi-

Viol.
ez la vic-toi...re, Répondez nous tendres Haubois, Célébrez les plus grands exploits
Répondez nous tendres Haubois, Célébrez les plus gr^{ds} exploits,
uniss.

B. son. *H.C.*
ez la vic-toi...re.

134/b T. et Tromp. 2^e Entrée, Scène 7^e

Eclatante Trompette, annoncez notre gloi...re, Sonnez, Publiez la vic.toi...

Sonnez

Eclatante Trompette, annoncez notre gloi-re, Sonnez... Publiez la vic.toi...

Sonnez, ... Sonnez, Publiez la victoi...re. Fin.

Sonnez, ... Sonnez... Sonnez, ... Publiez la victoi...re.

Air vif.

Les Talens L.

135

T.¹ et Tromp. *h. b.* *T.* *h. b.* *T.* *h. b.* *T.*

Timb. *Tim.*

h. b.

T.¹ *Tromp.* *h. b.* *Viol. d.⁵* *T. fort.* *Tromp.*

ff. *Timb.*

Viol. et h. h.

Air vif.

2^e Entrée, Scène 7^e

The musical score consists of four systems of piano and bassoon parts. The piano part is written in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The bassoon part is written in bass clef with the same key signature and time signature. The score is characterized by intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *h.b.* (for piano), *T.* (for *tristemente*), and *pp.* (pianissimo) are used throughout. The piece concludes with a *me* *une Jaccé.* section, marked *Re =* and *pp.* *Sans basson.*

Viol. d.²

Les Talens L...

137

guez, vol-ti-gez ris et jeux, Voltigez ris et jeux, Règnez Voltigez

Règnez Voltigez Voltigez ris et

jeux, Règnez, régnez. Voltigez ris et jeux. Par mille nouveaux charmes Bannis =

2^e Entrée, Scène 7^e

Viol. D^{re}

sez de ces lieux les cruelles al... lar... mes, Banissez de ces lieux les cruelles al-

-lar - mes. Regnez voltigez Regnez

Re - gnez ... Voltigez ... Voltigez ris et

140 2.^e Menuet.

2.^e Entrée, Scène 7.^e

The musical score is arranged in four systems. The first system contains the piano accompaniment for the 2nd Menuet, with parts for the 1st and 2nd woodwinds (1.^{er} H. bois., 2.^e H. b.), and the piano (B. cont.). The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the piano accompaniment and the beginning of the 2nd Entrée, Scène 7, with parts for the 1st and 2nd woodwinds, piano, and strings (Viol.). The fourth system continues the 2nd Entrée, Scène 7, with parts for the piano, strings (Viol.), and brass (Eclatante Trompette, Annon.).

1.^{er} H. bois.
2.^e H. b.
B. cont.
D.
H. b.
T.
B. cont.
D.
T.
D.
T.
D.
D.
On reprend le 1.^{er} M.
Viol.
Sphisc.
Eclatante Trompette Annon.

Les Talens L...

Tromp. *D.^{re}* *H. b.*

cez notre gloi...re, Sonnez, Publiez la vic.tor...re, Sonnez, Son

Tromp. *h. b.* *Viol.* *D.* *Timb*

On reprend le Ch. p. 134. au Signe.

= nez, Sonnez, Publiez la victoi..... re.

2^e Entrée, Scène 7^e

Licurgue.

Les plaisirs célezes sont rapélez, La victoire les ramène: Que p^r jamais Elle les enchai . . ne Avec la
 Iphis.

Les plaisirs exiléz sont rapélez, La victoire les ramène: Que p^r jamais Elle les enchaîne Avec la
 Fierté.

La victoi . . . re les ramène: Que pour jamais Elle les enchai . ne Avec la

B. C.

paix, Que pour jamais, Que pour jamais Elle les enchaîne avec la paix.

paix, Elle les en chai . . . ne avec la paix.

paix, Que pour jamais, Elle les en chai . . . ne avec la paix.

On reprend le ch^r, p. 154. au signe * puis les Rigaudons de la p. 111. pour Entr'acte.
 Fin de la 2^e Entrée.

TROISIEME ENTREE.
LA DANSE.

143

Le Theatre représente un Bocage, La Perspective est terminée par un Hamcau.

SCENE PREMIERE.

Mercur.

Ritournelle Gaië.

The musical score is written on five staves. The first two staves are grouped together with a brace on the left, indicating a piano accompaniment. The first staff is in treble clef, and the second is in bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is characterized by a lively, rhythmic melody in the upper voice of the piano part, with a more melodic and harmonic accompaniment in the lower voice. The third staff is a single treble clef line, likely for a vocal or instrumental part. The fourth and fifth staves are also grouped with a brace on the left, with the fourth in treble clef and the fifth in bass clef. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings.

144 *Mercuré.*

3^e Entrée, Scène 1^{re}

Que de plaisir l'amour m'après-te. Le plus aimable objet doit être la conquête. Qu'il me pro-

=met dans ce hameau: Mais pour jouir d'un triomphe plus beau, Mercure comme un Dieu ne veut

point y parois-tre.... On approche; Euitons de me faire connoître.

SCÈNE II.

Curilas.

Air.
Curilas.
Amans, voulez vous qu'une belle, Des feux dont vous brulez, Soit éprise à son tour, Déguisez, dégui-

sees près d'elle. Excess de votre amour. (A) Déguisez, déguisez près d'elle. Excess de votre a-

mour, Déguisez, déguisez près d'elle. Excess de votre amour. **SCÈNE III.** Mercure Sans caducée, Eurilas.

Mercurc. Eurilas. Le Hameau se prépare à célébrer des jeux; D'où naissent ses transports? C'est dans ce jour heu-

reux. Qu'Égle doit m'accorder la faveur que j'espère; Aux autels de l'Himen elle porte ses vœux.

C'est pour le choix quelle va faire Qu'on voit par les plaisirs le Hameau rassemble.

Mercur.

Etranger en ces lieux, je ne sçais point encore Quels sont et les desseins et les appas d'Eglé.

D.^x

Curilas. *Plus vite.*

De l'art de Terpsicore Eglé nous enseigna les loix. Un azile charmant, révére dans ces

bois, voit offrir chaque jour, au lever de l'aurore, Des jeux qu'égale conduit au son de nos Haut-

= bois, Un azile, charmant, révéré, dans ces bois, voit offrir chaque jour, au lever de l'Au-

= rre, Des jeux qu'Egle conduit au son de nos Hautbois. Pour prix de ses soins, de son
 zèle, Terpsicore l'engage a choisir un Epoux; Et luy promet la chaine la plus belle.

Mercure. Eurilas.
 Et ce choix glorieux, doit se fixer sur vous? Egle, de son ardeur me fait encor mis=

Les Talens L.

= tère, Mais je vois mes rivaux trop empressés à plaire, Soupirer et gémir dans leurs

Mercur.
Fers malheureux. J'aime, sans me plaindre comme eux. Amans. Non, non, ce n'est qu'à

fin de la page 144.

H. b.
vous qu'Églé rendra les armes; Des feux si bien conduits Seront récompensez...

Furil. *en s'en allant.*
De sa danse elle vient faire briller les charmes; Et je crains de montrer des Soins trop empressés.

Palémon.
H. bois.

3^e Entrée, Scène 4^e.

SCÈNE IV

Mercur, Eglé,
Palémon jouant
du Haubois.

Eglé. Danse.

Mercur. S.

B. son. Seul.

The musical score is written on three systems. The first system shows the vocal line for Palémon (H. bois.) and the keyboard accompaniment. The second system features Eglé's dance (Eglé. Danse.) and Mercur's speech (Mercur. S.). The third system continues the dialogue between Mercur and Eglé, with Mercur's lines in the upper vocal staff and Eglé's lines in the lower vocal staff. The keyboard accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation throughout.

Tu veux avoir la préférence, Ber-
-ger, au son de ton Haubois, Crois tu d'Eglé guider encor la Danse? Non, non, non, c'est le-
son de ma voix, Non, non, non, non, c'est le son de ma voix. Graces, quittez Cithère, Ve-

nez sur ce ga-zon, Pour danser, et pour plaire, Venez de la Bergere

Da Capo.
prendre leçon. Tu = Mais il fuit; il soupire; Il brise son Hautbois; Ah?

Si de son courroux Eglé ne fait que rire, Que ce dépit me Sera doux!

SCÈNE V.
Eglé,
Mercure.




152 *Eglé, à part.* *3^e Entrée, Scène 5.^e* *Mercur.*

Par quel enchantement me laissai-je surprendre? Dieux! Quel est ce Berger? Mon cœur, jusqu'à ce
jour, avoit sçu se défendre. Des attraits de l'amour; Et j'espérois de ne jamais m'y rendre.

Air.
J'apprens à Soupirer, Eglé, c'est dans vos jeux, c'est par vous que je sçais qu'il faut en-
fin qu'on aime; Je ne sçais, en aimant, si l'on peut être heureux; L'apprendrai je de même? je ne

Les Taletes I.

Eglé à part.
Sçais, en aimant, Si l'on peut être heureux; L'apprendrai je de même? Que luy dirai je he-



Mercuré. *Eglé. Air.*
=las! tous mes Sens sont troublez. Vous ne repondez point; parlez; Une ten dre ber-



=gere. Emprunte, vainement vn langage, Severe. =me = La feinte. Se dément Quand l'a-



=mant Sçait luy plai...re, La feinte. Se dément, Quand l'amant Sçait luy plaire, quand l'a-



3^e Entrée, Scène 5^e

Mercur

...mant Sçait lui plai... re. Maître des Cieux, Vos grandeurs ne sont rien, Le cœur d'Eglé, lui

Seul, est le souverain bien. Vous méritez des vœux plus éclatans en core; Reconnoissez Mer

...cure. Pris de vos attraits, Il sent pour vous les feux les plus parfaits, Mercure vous a do... re.

Eglé. Air.

Mon cœur à ses transports, Reconnoit un pouvoir Suprême. Helas? pour les cacher j'ay

Les Talens L.

155
Mercure.

fait de vains efforts, Hélas! Hélas! pour les chercher j'ai fait de vains efforts. Eh? c'est ain-

Eglé.

Mercure.

= si qu'amour veut que l'on aime. Il veut qu'on aime constamment, Je deviens pour l=

Eglé.

Mercure.

= glé le plus fidel amant. Eh! c'est ainsi qu'amour veut que l'on aime. Non,

non, je n'aimeray que vous; Mon bonheur dépendra du vôtre.

156 *Eglé.* *3^e Entrée, Scène 5^e* *Fin.*

Non, non, je n'aimerai que vous, non, non, je n'aimerai que vous. Mon bonheur

Mercur. *Fin.*

Non non je n'aimerai que vous, non, non, je n'aimerai que vous. Mon bonheur

dépendra du votre, Ah! ah! que notre sort sera doux De vivre l'un pour l'autre. Non

Musettes et h. b. *Mercur.* *Eglé.*

Viol. d^r *On vient, et vous allez déclarer votre époux. Non*

The image shows a page of handwritten musical notation. It features three systems of staves. The first system is for Eglé and Mercure, with lyrics in French. The second system continues the dialogue between Eglé and Mercure. The third system is for Musettes and Violoncelle, with lyrics indicating a new character's entrance. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

Une Bergere.
SCÈNE VII
Non, je n'aimeray que vous. *Mercur, Egles, Eurilas,*
Troupe de Bergers et Bergeres.
L'amour règne en ces bois; Himen, c'est par nos

voix Qu'en ce jour il timplo...re. L'amour règne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce

Viol. et Chœur.
jour il timplo...re. L'amour règne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce jour il timplo...

=plo...re; L'amour règne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce jour il timplore.
=plo...re; L'amour règne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce jour il timplore.

La Bergère.
 Confonds Si bien Ton empire et le Sien, Que sans cesse on ignore, Qui des deux, sçait rendre plus heureux.

Viol. et h.b. *Chœur.*
 L'Amour règne en ces bois, Hymen, C'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implo...re, L'Amour
 L'Amour règne en ces bois, Hymen, C'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implo...re, L'Amour

règne en ces bois, Hymen, C'est par nos voix, Hymen, C'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im-

=plo-re. C'est par nos voix, C'est par nos voix, Qu'en ce jour il t'implo-re.
 =plo-re., C'est par nos voix, C'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implo...re.

Musettes et h. b. Musette en Rondeau. Fin.

Lentement

1^{re} Reprise

2^e Viol. D^{re}

B^{ons}

Basses

Fin.

2^e h. b.

2^e Reprise.

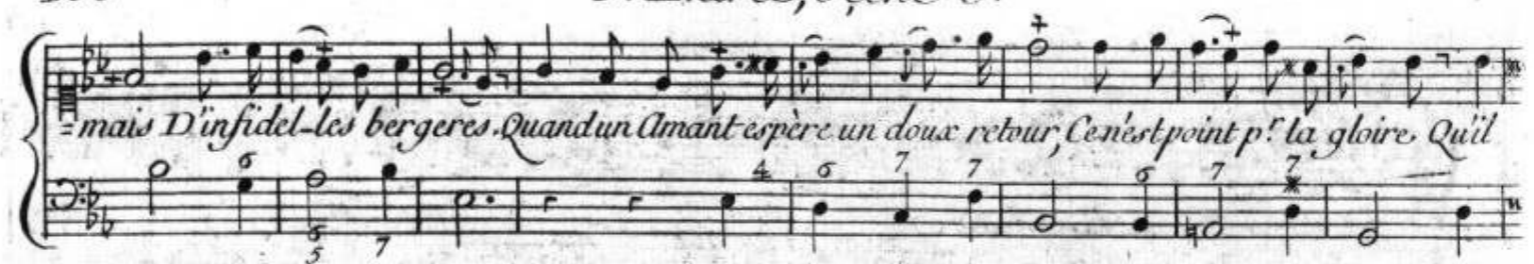
Da Capo.

Flûte, ou une autre Bergerie

C'est pour l'Amour que nos hameaux sont faits, Nos bergers sont toujours Sinceres, Et l'on ne voit ja -

3^e Entrée, Scène 6^e

mais D'infidel-les bergeres. Quand un Amant espère un doux retour, Ce n'est point p^r la gloire, Qu'il



tente la victoire, C'est p^r l'amour; Ce n'est point p^r la gloire Qu'il tente la victoire, C'est pour l'amour.

On reprend la Murette.



D^o
Gavotte en Rondeau.



Viol. *Fin.* *Viol.*



Fin.

2^e Gavotte en Rondeau. Fin.



p^o h. b. *Tous*
Da capo
2^e h. b. *On reprend*
la 1^e Gavotte.
Tous.
B. sons



Rigaudon.
Viv.



Eglé donne sa guirlande à Mercure, a pres avoir dansé.

162 Eurilas.

3^e Entrée, scène 6^e

Pour un autre Eglé se déclare? L'espoir flateur qu'estes vous devenu? Mais que je suis vain-

Mercre.
=gé par un choix si bizarre, Il falloit à son cœur un berger inconnu. Au choix d'Eglé cesse de faire in-

un amour apporte le Caducée.
Chœur.
=jure; Dans ce berger reconnoissez Mercure. Le charmant Art d'Eglé d'un Dieu

Le charmant Art d'Eglé d'un Dieu
même est vainqueur. Le charmant Art d'Eglé d'un Dieu même est vainqueur.
même est vainqueur. Le charmant Art d'Eglé d'un Dieu même est vainqueur.

Mercur.

Les Talens L...

163

Eglé va Sui-re mon bonheur, Eglé, Eglé va Sui-re mon bonheur. On reprend le Chœur.

Le Théâtre change, et représente un Jardin Orné.

Gay. Mais par les soins des plus aimables Dieux, De mille attraits nou-

-veaux on voit briller ces lieux. Ces Sons annoncent l'Espérance; les

Faunes, les Silvains empressez Sur ses pas, De la Bergere que j'adore Viennent célébrer les appas.

SCÈNE VII.

Entrée de Terpsicore, de Ses Nymphes, des Faunes et Silvains.

Tous.

Viol. Fort.

Lowre Grave.

Petites Flutes

The musical score consists of four systems of staves. The first system is a grand staff with a treble and bass clef, containing piano accompaniment. The second system is also a grand staff with piano accompaniment. The third system features a violin part on a single staff with a treble clef and a forte dynamic marking, and a woodwind part on a grand staff with a treble clef, including parts for 'Lowre Grave' and 'Petites Flutes'. The fourth system continues the woodwind and piano parts.

Les Talens L.

A handwritten musical score for a piece titled "Les Talens L." on page 165. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, such as *mf* and *f*, and articulation marks like accents and slurs. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side of the page.

3^e Entrée, Scène 7^e

Fl. et Viol. D^r
P^{er} Menuet.

Fl. *Viol.* *Tous.* *Fl.* *Viol.*

T.F. *D^r* *F.* *D.* *F.*

2^e Menuet.

On reprend le 1^{er} M.

Air. Mercure.

Les Talens L..

167

Contre L'Amour, jeunes beautez, Ne combattez Que pour rendre les armes;



Vous luy devez vos charmes, Ils vous suivront, jeunes beautez, Si vous nen profi =



=tez. Contre L'Amour, jeunes beautez, Ne combattez Que pour rendre les armes,



Contre L'Amour, jeunes beautez, Ne combattez Que pour rendre les ar - mes.



3^e Entrée, Scène 7^e
Musette, en Rondeau.

P.¹ Viol. et Fl. D.¹ Tendron.¹
2.^e Viol. D.¹
B.¹ cont. D.¹
B.² cont. S.

1^{re} Reprise.

Da Capo 2^e Reprise.

Da Capo.

Da Capo.

Tambourin en Rondeau.

Les Talens L...

169

B. sons.

Fin. 1^{re} Reprise

Fin. 1^{re} R.

Da Capo. 2^e Reprise

Da Capo.

Da Capo. 2^e R.

Da Capo.

3^e Reprise.

3^e R.

3^e Entrée, Scène 7^e

Viol et h. b. **Chœur en Rondeau.** *Fin.*

Fin.

Suivez les loix Qu'Amour vient nous dicter lui même, Suivez les loix Que nous chérissions dans nos bois.

Suivez les loix Qu'Am. vient nous dicter lui même, suivez les loix Que n. chérissons dans nos bois.

D. **Une Bergère.** *Chœur.*

On fait un choix, On aime et pour toujours on aime. Suivez les loix Que n. chérissions dans nos bois.

Ch. Suivez les loix Que n. chérissons dans nos bois.

D.^e P.^{re} Reprise.

La Bergere.
L'amour vous appelle, Aimez, Soyez fidelle; L'amour vous appelle, Qu'il est doux d'entendre sa voix. On
Mercur.
J'ai
fait un choix, On aime, et pour toujours on aime; Suivez les loix Que nous chérissons dans nos bois.
fait un choix, S'aime et c'est p.^r toujours que j'aime; Suivons les loix Que vous chérissez dans vos bois.
On reprend le premier Chœur.

h. b. 2^e Reprise.

Viol.

Notre ardeur constante sans cesse s'augmente; Qu'ici chacun chante mille et mille fois, On fait un

Qu'ici chacun chante mille et mille fois, Suivons les

choix, On aime, et pour toujours on aime, Suivez les loix Que nous chérissions dans nos bois.

loix Qu'Amour vient nous dicter lui même, Suivons les loix Que vous chérisserez dans vos bois.

On reprend le ch. ensuite le Tambourin.

Mercure à Terpsicore

Les Talens I..

Eglé me tient sous sa puissance; D'une Nimphe si belle augmentez votre cour; V^o verrez à ja-



= mais les graces et l'Amour Partager ma reconnoissan - - ce

1^{er} Passepied..
Terpsicore prend Eglé p^o Danser.



Les Talens L. . .



Mercur.

L'objet qui ré- que dans mon ame Des mortels et des Dieux doit être le vain =



D.^o

= queur, me D'une nouvel. le ardeur,



3^e Entrée, Scène 7^e

Il m'en fla.....me, Il m'en fla

me. D'une nouvelle ardeur. l'objet qui re.....

gne dans mon ame Des mortels et des Dieux doit être le vainqueur. Chaque instant il m'en

Les Talens L..

= fla ... me D'une nouvelle ardeur, Il m'en fla ...

= me, Il m'en fla ... me, Il m'en =

= fla ... me D'une nouvelle ardeur.

Lent *vite.* *D.* *F.* *P.*

3^e Entrée, Scène 7^e

Fin.

Je m'abandonne à mon amour ex =

Fin.

D.

= trème, Et je fixe à jamais - - - - - mes plaisirs ... en ces lieux; C'est où l'on

F.

D.

aime. Que sont les Cieux; C'est où l'on aime. Que sont les Cieux. L'objet qui -

Air.

h.b.

Mercur.

Je fais mon bien Suprè me Des fers que j'ai reçus; Que ne Suije Amour même Pour aimer encoor plus.
Témoins de ma tentres se Célébrez nos plaisirs; Bergers chantez sans cesse L'objet de mes desirs.

B. sons.

3^e Entrée, Scène 7^e

Qu'il vienne, qu'il s'empres . . . se à n^e voir dans l'ivresse Des vives voluptez De deux cœ^r enchantez . . .
 Non non, dans vos retrai . . . tes, Les Hautbois, les Musettes Ne chanteront jamais De si brillans attrails,

Viol. et h. b. **Chœur.**

Non Non, dans nos retrai tes, Les Hautbois, les Muset tes Ne chanteront jamais De
 Non non, dans nos retrai tes, Les Hautbois, les Musettes Ne chanteront jamais De

Les Talens I..

181

Si brillans attraits Non non, dans nos retrai tes, Les Haubois, les Mu-
Si brillans attraits. Non non, dans nos retrai tes, Les Haubois, les Mu-set
-settes Ne chanteront jamais De Si brillants attraits.
. tes Ne chanteront jamais De si brillants attraits.

Contre Danse.

FIN.

Gravés par L. Huë.

Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

№ 3838



Main body of faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

COPPIE DU PRIVILÉGE

LOUIS, par la grace de Dieu, Roy de France et de Navarre, a nos amez et féaux Conseillers les gens tenant nos cours de Parlement, Maîtres des requestes ordinaires de nôtre hôtel, Grand Conseil, Prévôt de Paris, Baillifs sénéchaux, sénéchaux, leurs Lieutenans civils, et autres nos Justiciers qu'il appartient, salut, Nôtre bien amé le S^r. Jean Baptiste Rameau; Nous ayant fait remontré qu'il souhaiteroit faire imprimer et graver et donner au public plusieurs Pièces de Musique tant vocale qu'instrumentale de sa composition; s'il nous plaisoit luy accorder nos lettres de privilege sur ce necessaires; a ces causes voulant traiter favorablement le dit S^r. exposant, Nous luy avons permis et permettons par ces presentes de faire imprimer et graver led^s dites pieces de Musique tant vocale qu'instrumentale de sa dite composition en tels volumes forme marge caracteres conjointem^t. ou separement et autant de fois que bon luy semblera et de les vendre faire vendre et debiter partout notre royaume pendant le temps de six années consecutives a compter du jour de la date des dites presentes; faisons défenses a toutes sortes de personnes de quelque qualité et condition quelles soient d'en introduire d'impression ou graveure étrangere dans aucun lieu de notre obeissance Comme aussy a tous graveurs, imprimeurs, marchands, libraires, imprimeurs entaille douce et autres d'imprimer faire imprimer graver ou faire graver vendre faire vendre debiter ny contrefaire les dites pieces de Musique tant vocale qu'instrumentale de sa dite composition entout ny enpartie ny d'en faire aucuns extraits sous quelque pretexte que ce soit d'augmentation correction changement de titre, même en feuilles separées ou autrement sans la permission expresse et par écrit du dit S^r. exposant ou de ceux qui auront droit de luy; a peine de confiscation des exemplaires contrefaits de trois mille livres d'amende contre chacun des contrevenants dont un tiers a nous un tiers a l'Hôtel-Dieu de Paris, l'autre tiers au dit S^r. exposant et de tous depens dommages et interests; A la charge que ces presentes seront enregistrees tout aulong sur le registre de la communauté des libraires et imprimeurs de Paris dans trois mois de la date d'icelles; que la graveure et impression des dites pieces de Musique tant vocale qu'instrumentale sera faites dans nôtre Royaume et non ailleurs en bon papier et beaux caracteres conformem^t. aux reglemens de la librairie, et qu'avant que de les exposer en vente gravées ou imprimées seront remis est mains de nôtre tres cher et feal Chevalier Garde des sceaux de France le S^r. Chauvelin, et qu'il en sera ensuite remis deux exemplaires dans nôtre bibliothèque publique, un dans celle de nôtre château du Louvre, et un dans celle de nôtre dit tres cher et feal Chevalier Garde des sceaux de France le S^r. Chauvelin; le tout a peine de nullité des présentes Du contenu des q^les vous mandons et enjoignons de faire jouir l'exposant ou ses ayans cause pleinement et paisiblement sans souffrir q^l leur soit fait aucun trouble ou empeschem^t. voulons q^l. la copie des dites presentes qui sera imprimée ou gravée tout au long au commencement ou a la fin des dites pieces de Musique soit tenue pour douement signifiée et quaux copies collationnées par l'un de nos amez et féaux Conseillers et Secretaires soy soit ajoutée comme a l'original; Commandons au premier nôtre huissier ou sergent de faire pour l'exécution d'icelles tous actes requis et necessaires sans demander autre permission et nonobstant clameur de haro charte normande et lettres a ce contraires; Cartel est nôtre plaisir;

Donné A Versailles le vngiesme jour du mois de septembre L'an de grace Mil sept cent trente trois et de nôtre Regne le dix neuviésme. Par le Roy en son Conseil signé, Sainson.

Registre sur le registre vxxi de la chambre Royale et sénéchale de la librairie et Imprimerie de Paris N^o 207 fol 601 conformem^t. au reglem^t. de 1723 Qui fait défenses art xv a toutes personnes de quelq^l. qualité quelles soient, autres q^l. lib^r. imp^r. de vendre debiter et faire afficher aucuns livres pour les vendre en leurs noms soit qu'ils s'en disent les auteurs ou autrement et a la charge de fournir les exempl^r. prescrit par l'article c vxxi du même reglem^t. a Paris le 19 7^{me} 1733 signé G. Martin sénéchal.

No. 3838