

Anonymus (fl. um 1790)

Das Denkmal in Arkadien

Ein ländliches Schauspiel für die Jugend

herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer



Papier. Klänge

Musikalische Kostbarkeiten aus westfälischen Sammlungen

Anonymus: *Das Denkmal in Arkadien* : Ein ländliches Schauspiel für die Jugend

herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer

Universitäts- und Landesbibliothek Münster, 2018. Edition Papier.Klänge, Heft 24

Version: 05.08.2018

Die vorliegende Komposition ist in der Musikbibliothek Rheda als vollständiger Einzelstimmensatz ohne Komponisten- und Titelangabe überliefert. Vertont werden sämtliche Gesangsnummern aus *Das Denkmal in Arkadien: Ein ländliches Schauspiel für die Jugend mit untermischten Gesängen in Einem Aufzuge*, das auf dem 1773 publizierten dramatischen Schauspiel *The Monument in Arcadia* von George Keate (1729–1797) basiert. Verfasser des 1782 erstmals nachweisbaren deutschen Textes ist mutmaßlich Christian Felix Weiße (1726–1804). Über die Provenienz der in Rheda erhaltenen Handschrift oder Aufführungsdaten ist leider nichts bekannt, allerdings spricht der Zustand der Stimmen dafür, dass dieses Material für mehrere Aufführungen gedient hat: Zum einen sind vor jeder Nummer die letzten Worte der Sprechtexte als Regieanweisung in den Einzelstimmen notiert, was für den gemeinsamen Einsatz der Musiker bei einer Aufführung ohne Dirigent nahezu unerlässlich ist. Zum zweiten lassen sich bei den vorhandenen Einzelstimmen zwei verschiedene Schreiber identifizieren: Elf der zwölf Stimmen können einem einzigen (anonymen) Schreiber des ausgehenden 18. Jahrhunderts zugeordnet werden; von diesen Einzelstimmen liegt das zweite VokalstimmBuch zusätzlich als Kopie aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts vor und wurde vermutlich für eine spätere Aufführung angefertigt.

Das Libretto dieses Singspiels findet sich in zwei zeitgenössischen Quellen, die beide 1782 im Verlag von Siegfried Lebrecht Crusius in Leipzig erschienen sind: Die mutmaßliche Erstausgabe wurde im letzten Jahrgang der von Christian Felix Weiße zwischen 1775 und 1782 herausgegebenen Zeitschrift *Der Kinderfreund* veröffentlicht (Teil 24, Stück 314–326, 1782, S. [117]–[192]). Vermutlich als Zweitverwertung wurde von Crusius das Libretto als selbständige (anonyme) Monographie publiziert. Diese zweite Ausgabe basiert augenscheinlich auf demselben Druckstock wie die *Kinderfreund*-Ausgabe und weicht – abgesehen von der naturgemäß anderen Seiten- und Lagenzählung – nur insofern von dieser ab, als dass bei letzterer der vor Seite 179 eingebundene Stich des *Denkmals in Arkadien* in der monographischen Ausgabe fehlt.

Im *Kinderfreund* umgibt eine kleine Rahmenhandlung das Libretto, die in der Monographie natürlich entfällt. Am Beginn des 24. Teils des *Kinderfreunds* schreibt Weiße für seine jugendlichen Leser: *Ich brachte vor kurzem wieder einige fröhliche Tage mit meinen Kindern [Lottchen, Karl und Luischen], dem Magister, Herrn Spirit und Herrn Papillion auf dem Lande [...] zu.* (S. [1]) Die so beginnende Rahmenhandlung verbindet nachfolgend über Erlebnisse der Familie Weiße die verschiedenen eigenständigen Texte der Zeitschrift miteinander. Nach einem im Laufe der Rahmenhandlung berichtenswerten Spaziergang zum Friedhof treffen Weiße und seine Kinder zuhause auf den (fiktiven) Magister Spirit, der sich in passender Weise mit folgenden Worten an die Kinder wendet: *»Ihr habt euch mit Denkmälern der Verstorbenen beschäftigt, und ich mich mit so Etwas dem Aehnlichen, womit ich euch heute Abends zu unterhalten gedachte.« [...] Herr Spirit zog die kleine Handschrift aus seinem Busen und las sie ihnen vor.* (S. [113]–[116]). Im Anschluss an den nun folgenden Abdruck des *Denkmal*-Librettos heißt es: *Meine Kinder klatschten dem Herrn Spirit ihren unbedeutenden Beyfall zu, und versicherten ihn, daß sein Schauspiel, ob es gleich nicht lustig wäre, sie doch auf eine angenehme Art unterhalten hätte, und freuten sich, da er ihnen eine Musik zu den Liederchen von dem melodienreichen Herr Hiller versprach.* (S. 193) Nach einigen Gedanken über bildliche Darstellungen des Denkmals und der im Schauspiel beteiligten Personen äußert sich der fiktive Dichter Spirit schließlich auch zur englischen Vorlage seines kleinen Schauspiels: *»Es fiel mir ein, daß ich denselben [Gedanken des Denkmals in Arkadien] auch von einem englischen Dichter in einem Dramatischen Gedichte bearbeitet gelesen: ich setzte mich hin, suchte mir seine Fabel in Erinnerung zu bringen, und arbeitete sie für euch nach meiner Phantasie aus.«* (S. 194).

Die hier offenbarte Verbindung Weißes zum Komponisten Johann Adam Hiller (1728–1804) beschränkt sich nicht nur auf die angekündigte, heute als verschollen geltende Vertonung der Lieder aus dem *Denkmal von Arkadien*, vielmehr vertonte Hiller mehrfach Lieder, die zuvor im *Kinderfreund* abgedruckt worden waren. In der ebenfalls bei Crusius in Leipzig 1782 erschienenen *Sammlung der Lieder aus dem Kinderfreunde* werden insgesamt 27 Kompositionen, sämtlich von Hiller, auf *Kinderfreund*-Texte wiedergegeben, darunter auch *Schön ist das Blümchen auf der Au* (S. 44–45) aus *Das Denkmal in Arkadien*. Dass diese Liedersammlung übrigens ebenfalls im Jahr 1782 publiziert wurde, könnte damit zusammenhängen, dass Weiße seine Zeitschrift mit diesem Jahrgang endgültig einstellte, wie aus dem Abschiedswort des Herausgebers am Ende des 24. Teils hervorgeht. Crusius mag sich deshalb eine möglichst zeitnahe Publikation der Liedersammlung gewünscht haben, bevor die Zeitschrift bei den bisherigen (jungen) Lesern in Vergessenheit geraten sein würde.

Die Untersuchung der Autorschaft der in Rheda überlieferten Komposition wirft Fragen auf, die letztlich kaum zu klären sein werden. Nachweislich gibt es zwei – heute als verschollen geltende – Vertonungen des Librettos vom *Denkmal in Arkadien*, nämlich das bereits erwähnte, nach derzeitigem Kenntnisstand wohl nicht aufgeführte Singspiel von Johann Adam Hiller sowie eine Komposition von Franz Karl Hunt (1766–1831), die 1791 in Dresden aufgeführt wurde (Stieger, Franz: *Opernlexikon*, Teil I: Titelkatalog, Bd. 1, S. 310). Das in Rheda überlieferte Stimmenmaterial kann aufgrund der Handschrift mit an Sicherheit grenzender Wahrscheinlichkeit auf das letzte Viertel des 18. Jahrhunderts datiert werden, weshalb sich der Kompositionszeitpunkt auf die Zeit zwischen 1782 und 1800 eingrenzen lässt. Dafür spricht auch die musikalische Formensprache, selbst wenn diese kaum so idiomatisch ist, dass man sie eindeutig einem der beiden Komponisten zuordnen kann. Gegen die Autorschaft Hillers lassen sich gleich mehrere Gründe anführen: Zum einen stimmt die bei Crusius gedruckte Vertonung von *Schön ist das Blümchen auf der Au* nicht mit dem in Rheda erhaltenen Stimmenmaterial überein – schon Tonart, Taktart und Besetzung weichen ab (A-Dur, 3/8, Einzellied in der *Kinderfreund*-Sammlung, G-Dur, 2/4, Duett in den Rheda-Stimmen), und auch die Melodik des Stücks ist eine andere. Es ist jedoch kaum davon auszugehen, dass Hiller für die *Kinderfreund*-Sammlung das Stück neu komponiert hat, weder aus arbeitsökonomischen Gründen noch unter dem Aspekt der Werbung: Mit Blick auf die öffentliche Wirkung wäre es geradezu kontraproduktiv für die Verbreitung seines Singspiels gewesen, wenn Hiller das in der *Kinderfreund*-Sammlung bereits publizierte Stück durch ein neues ersetzt hätte. Schließlich spricht auch die musikalische Qualität gegen Hiller: Das in Rheda überlieferte Singspiel ist kompositionstechnisch an vielen Stellen eher mangelhaft, sodass selbst unter Berücksichtigung möglicher Schreibfehler des Kopisten ein qualitätvoller Komponist wie Hiller als Autor mit an Sicherheit grenzender Wahrscheinlichkeit ausscheidet. Auch Franz Karl Hunt, seit 1783 als Violinist in der renommierten Königlichen Hofkapelle in Dresden angestellt (*Neue Zeitschrift für Musik*, 13 (1840) Nr. 36, S. 142), wird kaum auf einem wesentlich niedrigeren Niveau als Hiller komponiert haben. Viel wahrscheinlicher ist es, dass das Libretto Weißes – auf welche Weise auch immer – seinen Weg an den Rhedaischen Hof gefunden hat und dort von einem hauseigenen, weniger versierten und heute unbekannten Komponisten zum Zweck der lokalen Aufführung vertont wurde. Dafür könnte auch die mutmaßliche Mehrfachaufführung sprechen: Wenn der Komponist zu Beginn des 19. Jahrhunderts noch am Hof angestellt oder zumindest noch gut im Gedächtnis der Aufführenden geblieben war, mag man ihm durch eine Wiederaufnahme die Reverenz erwiesen haben.

Die Herausgeber danken Herrn Dr. Adrian Kuhl (Goethe-Universität Frankfurt a. M., Institut für Musikwissenschaft) für die fachliche Beratung und die vielen weiterführenden Hinweise.

QUELLEN

[Das Denkmal in Arkadien.] Fürstlich zu Bentheim-Tecklenburgische Musikbibliothek Rheda (D-RH, Depositum Universitäts- und Landesbibliothek Münster), Ms 951

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=450017601>

Der Kinderfreund : ein Wochenblatt. Vier und zwanzigster Theil. – Leipzig : Crusius, 1782.

Digitale Version: <http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10760242-4> (Exemplar der Bayerischen Staatsbibliothek München)

Digitale Version: <http://schatzbehalter.aleki.uni-koeln.de/portal/databases/id/schatzbehalter/titles/id/1455.html> (Exemplar der Arbeitsstelle für Kinder- und Jugendmedienforschung an der Universität zu Köln). In diesem Exemplar ist vor S. 173 fälschlich Johann Adam Hillers Lied *O wie sehr erfreut, holde Einsamkeit* eingebunden, das mit dem *Denkmal*-Libretto nichts zu tun hat gemäß der Angabe *Th. 23 p. 173* auf der Druckplatte im 23. Teil des *Kinderfreunds* vor der dortigen Seite 173 hätte eingefügt werden müssen.

Das Denkmal in Arkadien : Ein ländliches Schauspiel für die Jugend mit untermischten Gesängen in Einem Aufzuge. – Leipzig : Crusius, 1782.

Digitale Version: <http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb00061335-7> (Exemplar der Bayerischen Staatsbibliothek München)

Sammlung der Lieder aus dem Kinderfreunde, die noch nicht componirt waren mit neuen Melodien von Johann Adam Hiller. – Leipzig : Crusius, 1782.

Digitale Version: <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?PPN670035556> (Exemplar der Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen)

PERSONEN

Lysias, ein junger Spartaner
Daphne, Braut des Lysias
Euphemon, ein arkadischer Hirt
Evergete, Frau des Euphemon
Laura und Doris, Töchter des Euphemon
Palämon, ein alter Hirt
Chor der Hirten

Der Schauplatz ist Arkadien.

INHALT

Nr. 1a Recitativo und Aria (Lysias, Daphne): Ja, geliebte Daphne / Ja, mein Lysias	1
Nr. 1b Duetto (Daphne, Lysias): Willkommen, friedsames Tal	9
Nr. 2 Aria (Daphne): Hat der Götter Rat auf Erden	11
Nr. 3 Aria (Daphne): Bei Überfluss wohnt Mäßigkeit	12
Nr. 4 Aria (Lysias): Ach, spannte noch der Väter Tugend	15
Nr. 5 Aria (Daphne): Wo Einfalt der Sitten	19
Nr. 6 Aria (Laura, Doris): Schön ist das Blümchen auf der Au / Noch schöner, wenn es mild bestrahlt	23
Nr. 7 Aria (Laura, Doris): Ich liebe die Myrthe, den festlichen Glanz / Aber, liebe Laura	26
Nr. 8a Wechselgesang (Doris, Laura): Wann mit Blüten uns're Hecken / Wann von Datteln und von Feigen	28
Nr. 8b Aria / Terzett (Daphne, Doris, Laura): Glückliche, wer das Glück empfindet	30
Nr. 9 Aria (Euphemon): Der Götter Geschäft	32
Nr. 10 Aria (Daphne): Noch eins so gern werd' ich dies Band	36
Nr. 11 Aria (Palämon): Heut war's, als ich mein ganzes Glück	37
Nr. 12 Aria (Laura, Doris): So wie des Abends liebliches Rot / Ihr Aug' ist wie der Himmel so blau	43
Nr. 13 Aria (Palämon): Die Rosen in den Kränzen	46
Nr. 14 Aria (Palämon): Ach, trägst du Fesseln	49
Nr. 15 Aria (Daphne): Nicht Cypressen, Ros' und Myrthen	51
Nr. 16 Aria (Palämon): Dort hinter jenen blauen Felsenhöhen	52
Nr. 17 Marsch	56
Nr. 18 Chor der Hirten (Laura, Doris, Palämon): Allmächtiger Pan	56
Nr. 19a Aria (Palämon): Heut', als früh der Tag	59
Nr. 19b Chor: Stimmt Jubellieder an	61
Nr. 20 Aria (Lysias, Daphne): Nimm den Brautkranz / Nimm die Hand	62
Nr. 21a Aria (Euphemon, Evergete): Wo Eintracht und Gefälligkeit / Wo Nüchternheit herrscht	66
Nr. 21b Aria (Laura, Doris): Froh und heiter wie der Morgen / Liebreich wie die Turteltäubchen	69
Nr. 21c Chor: Lasst, junge Herzen	71

Das Denkmal in Arkadien

Ein ländliches Schauspiel für die Jugend

Anonymus (fl. um 1790)

Nr. 1a Recitativo und Aria (Lysias, Daphne): Ja, geliebte Daphne / Ja, mein Lysias

Recitativo. Andante

Daphne

Lysias

Flöte 1

Flöte 2

Horn 1 in D

Horn 2 in D

Violine 1

Violine 2

Viola

Bass

5

Ly

Fl 1

Fl 2

Hr 1

Hr 2

Vl 1

Vl 2

Vla

B

9 **Aria**

Fl 1 Solo

Fl 2 Solo

Hr 1 *p*

Hr 2 *p*

Vi 1 *p*

Vi 2 *p*

Vla *p*

B *p*

13

Fl 1 *tr*

Fl 2 *tr*

Hr 1

Hr 2

Vi 1 *tr*

Vi 2

Vla

B

17

Ly Der Früh-ling, der in die - sen Tä - lern lä - chelt, die rei - ne Luft, vom

Fl 1 *p*

Fl 2 *p*

Hr 1 *p*

Hr 2 *p*

Vl 1 *p*

Vl 2 *p*

Vla *p*

B *p*

21

Ly sanf - ten West ge - fä - chelt, die Blu - me, die hier oh - ne

Fl 1 *f* *tr* *p*

Fl 2 *f* *tr* *p*

Hr 1 *f* *pp*

Hr 2 *f* *pp*

Vl 1 *f* *p*

Vl 2 *f* *p*

Vla *f* *p*

B *f* *p*

25

Ly Dor - ne blüht, das Blau, das un - be-wölkt den Him-mel ü - ber - zie - het, das

Fl 1

Fl 2

Hr 1

Hr 2

Vi 1

Vi 2

Vla

B

28

Ly Blau, das un-be-wölkt den Him-mel ü-berzieht:

Fl 1 Solo

Fl 2 Solo

Hr 1 *p* *f* *p* *f*

Hr 2 *p* *f* *p* *f*

Vi 1 *p* *f* *p* *f*

Vi 2 *p* *f* *p* *f*

Vla *p* *f* *p* *f*

B *p* *f* *p* *f*

32 **Recitativo**

Ly *Dies verrät, o Daphne! dies ist Ar-kadien*

Fl 1

Fl 2

Hr 1

Hr 2

Vl 1

Vl 2

Vla

B

36 **Recitativo**

Da *Ja, mein Ly-sias, ja! Dies ist Ar-ka-dien ge-wiss.*

Ly *ge-wiss.*

Fl 1

Fl 2

Hr 1

Hr 2

Vl 1

Vl 2

Vla

B

40/ **Aria**

Fl 1 *p* *Solo*

Fl 2 *p* *Solo*

Hr 1 *p*

Hr 2 *p*

Vl 1 *p* *tr*

Vl 2 *p*

Vla *p*

B *p*

43/

Fl 1 *tr*

Fl 2 *tr*

Hr 1

Hr 2

Vl 1 *f*

Vl 2 *f*

Vla *f*

B *f*

47

Da

Die Ruh' umher, die Ruh' umher, dies frie - de - vol - le Schweigen, die Har - monie, die Har - monie der

Fl 1

Fl 2

Hr 1

Hr 2

Vl 1

Vl 2

Vla

B

51

Da Sän - ger in den Zwei - gen, die un - verfolgt der Men - schen

Fl 1

Fl 2

Hr 1

Hr 2

Vl 1

Vl 2

Vla

B

55

Da Blick nicht scheu'n und vol - ler Freund-lich-keit sich uns zu nä - hern freu'n, — die

Fl 1

Fl 2

Hr 1

Hr 2

Vl 1

Vl 2

Vla

B

58

Da vol - ler Freundlich-keit sich uns zu nä-hern freu'n:

Fl 1 Solo

Fl 2 Solo

Hr 1

Hr 2

Vl 1

Vl 2

Vla

B

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

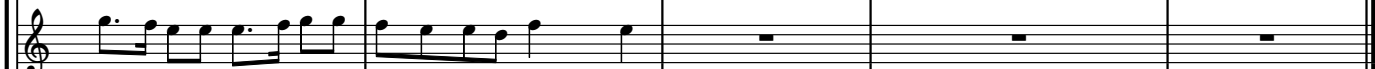
p *f* *p* *f*

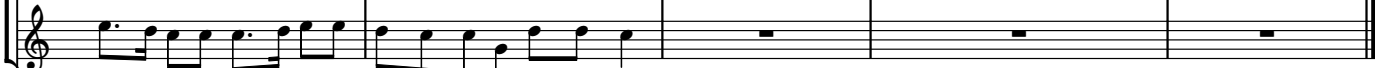
62 **Recitativo. Largo**

Da  O mein Lysias, ja! Dies ist Arkadien gewiss.

Fl 1 

Fl 2 

Hr 1 

Hr 2 

Vl 1 

Vl 2 

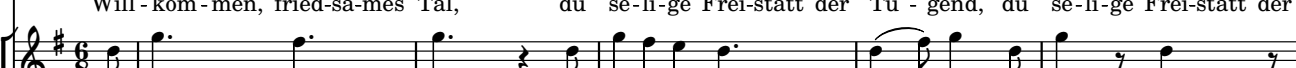
Vla 

B 

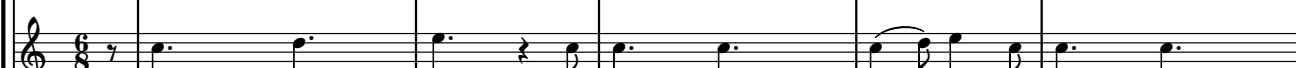
Nr. 1b Duetto (Daphne, Lysias): Willkommen, friedsames Tal

Daphne  Will - kom - men, fried - sa - mes Tal, du se - li - ge Frei - statt der Tu - gend, du se - li - ge Frei - statt der

Lysias  Will - kom - men, fried - sa - mes Tal, du se - li - ge Frei - statt der Tu - gend, du se - li - ge Frei - statt der

Flöte 1 

Flöte 2 

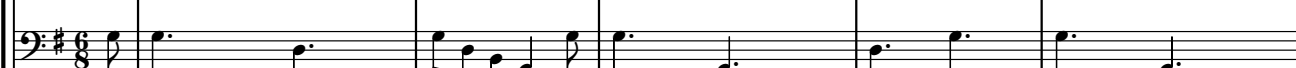
Horn 1 in G 

Horn 2 in G 

Violine 1 

Violine 2 

Viola 

Bass 

Da
Ly
Fl 1
Fl 2
Hr 1
Hr 2
Vl 1
Vl 2
Vla
B

Tu-gend! Nimm uns mit Zärtlich-keit auf, und schütze die schüch-ter-ne Ju - gend! Uns sagte Glück, Frei-heit und

Tu-gend! Nimm uns mit Zärtlich-keit auf, und schütze die schüch-ter-ne Ju - gend! Uns sagte Glück, Frei-heit und

Da
Ly
Fl 1
Fl 2
Hr 1
Hr 2
Vl 1
Vl 2
Vla
B

Ruh' die ster-ben-de Lie-be hier zu, die ster-ben-de Lie-be hier zu.

Ruh' die ster-ben-de Lie-be hier zu, die ster-ben-de Lie-be hier zu.

Nr. 2 Aria (Daphne): Hat der Götter Rat auf Erden

Andante

Daphne

Hat der Göt - ter Rat auf Er - den dich zum Glück noch aus - er - seh'n, fleuch, um teil - haft

Flöte 1

Flöte 2

Violine 1

Violine 2

Viola

Bass

6

Da

sein zu wer - den, fleuch hin nach Ar - ka - di - en! O! viel - leicht ge - währt es dir, was du itzt ver -

Fl 1

Fl 2

Vl 1

Vl 2

Vla

B

12

Da
 Fl 1
 Fl 2
 Vl 1
 Vl 2
 Vla
 B

liest in mir. O! vielleicht ge-währt es dir, was du itzt ver-liest in mir.

f

Nr. 3 Aria (Daphne): Bei Überfluss wohnt Mäßigkeit

Moderato

Daphne
 Flöte 1
 Flöte 2
 Violine 1
 Violine 2
 Viola
 Bass

Bei Ü - ber-fluss wohnt Mä - ßig-keit, bei Ar-mut die Zu - frie-denheit, bei

p

7

Da

Ar-beit Un-ver-dros-senheit, bei Lie-be Treu' und Zärt-lich-keit.

Fl 1

Fl 2

Vl 1

Vl 2

Vla

B

f

f

f

f

13

Da

Der

Fl 1

Fl 2

Vl 1

Vl 2

Vla

B

p

p

p

p

19

Da

Greis ist jung an Fröh - lich-keit, der Jüng-ling alt durch Sitt - sam-keit. Hier gärt kein Bru - der -

Fl 1

Fl 2

Vl 1

Vl 2

Vla

B

24

Da

hass und Streit, hier herr-schet noch die güld'ne Zeit.

Fl 1

Fl 2

Vl 1

Vl 2

Vla

B

Nr. 4 Aria (Lysias): Ach, spannte noch der Väter Tugend

Majestoso

Lysias

Flöte 1

Flöte 2

Horn 1 in D

Horn 2 in D

Violine 1

Violine 2

Viola

Bass

Fl 1

Fl 2

Hr 1

Hr 2

Vl 1

Vl 2

Vla

B

The musical score is written for a vocal soloist (Lysias) and a full orchestra. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Majestoso'. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Lysias, Flöte 1, Flöte 2, Horn 1 in D, Horn 2 in D, Violine 1, Violine 2, Viola, and Bass. The second system includes parts for Fl 1, Fl 2, Hr 1, Hr 2, Vl 1, Vl 2, Vla, and B. The vocal line for Lysias is mostly rests, with some notes in the second system. The orchestral parts feature various melodic lines, including trills and triplets, and dynamic markings of piano (p) and forte (f).

15

Ly Ach, span-nte noch der Vä - ter Tu-gend den itzt ent-nerv - ten

Fl 1 *p*

Fl 2 *p*

Hr 1 *p*

Hr 2 *p*

Vl 1 *p*

Vl 2 *p*

Vla *p*

B *p*

23

Ly Arm der Ju-gend: Wär' noch der Bür-ger bis__ im Tod, wie einst, Held o - der

Fl 1 *p*

Fl 2 *p*

Hr 1 *p*

Hr 2 *p*

Vl 1 *p*

Vl 2 *p*

Vla *p*

B *p*

31

Ly Pa - tri - ot: Dann kön - nte mich's viel - leicht ge - reu'n!

Fl 1 *f* *p* *f*

Fl 2 *f* *p* *f*

Hr 1 *f* *p* *f*

Hr 2 *f* *p* *f*

Vl 1 *f* *p* *f*

Vl 2 *f* *p* *f*

Vla *f* *p* *f*

B *f* *p* *f*

39

Ly Doch, da die La - ster zu Ty - ran - nen, noch mehr zu Skla - ven sie ent -

Fl 1 *p* *p*

Fl 2 *p* *p*

Hr 1 *p* *p*

Hr 2 *p* *p*

Vl 1 *p* *f* *p*

Vl 2 *p* *f* *p*

Vla *p* *f* *p*

B *p* *f* *p*

47

Ly man-nen, und Raub-sucht, Zwi-st_ und Meu-te - rei'n_ mit Fes-seln ih - rer Frei - heit

Fl 1 *p*

Fl 2 *p*

Hr 1 *p*

Hr 2 *p*

Vl 1 *f* *p*

Vl 2 *f* *p*

Vla *f* *p*

B *f* *p*

55

Ly dräu'n: Wie kön-nte es mich da__ ge-reu'n?

Fl 1 *f* *p* *f*

Fl 2 *f* *p* *f*

Hr 1 *f* *p* *f*

Hr 2 *f* *p* *f*

Vl 1 *f* *p* *f*

Vl 2 *f* *p* *f*

Vla *f* *p* *f*

B *f* *p* *f*

Nr. 5 Aria (Daphne): Wo Einfalt der Sitten

Daphne
 Wo Ein-falt der Sit-ten in länd-li-chen Hüt-ten auf frei-er Flur zu woh-nen noch

Flöte 1
p

Flöte 2
p

Violine 1
p

Violine 2
p

Viola
p

Bass
p

8
 Da
 liebt, wo Baum-frucht und Er-de ihr Nah-rung, die Her-de das wei-che Vließ zum

Fl 1

Fl 2

Vl 1

Vl 2

Vla

B

15 Allegretto

Da Kleid ihr gibt: Da fürch - tet die Un - schuld nichts!

Fl 1

Fl 2

Vl 1

Vl 2

Vla

B

22

Da Doch wo in mar - mor - nen Pa - lä - sten sich Mü - ßig - gang und Träg - heit mä - sten,

Fl 1

Fl 2

Vl 1

Vl 2

Vla

B

28

Da

der Wurm aus In - dus Klei-der ihm webt, der Wurm aus In - dus Klei-der ihm webt,

Fl 1

Fl 2

Vl 1

Vl 2

Vla

B

34

Fl 1

Fl 2

Vl 1

Vl 2

Vla

B

40

Da

wo Ty - rus ihm die Schnecken schicket, da - mit er sich mit Pur - pur schmücket, der

Fl 1

Fl 2

Vl 1

Vl 2

Vla

B

47

Da

Geiz nach Gold Ge - bir - ge durchgräbt: Ach, al - les fürchtet sie da!

Recitativo

Largo

Fl 1

Fl 2

Vl 1

Vl 2

Vla

B

Edition Papier.Klänge 24 – Anonymus: Das Denkmal in Arkadien (Version: 05.08.2018)

15

Lau schön ist das Blümchen auf der Au be - träufelt von dem Morgentau, vom jun-gen Tag ver - güldet, doch schöner, wann sein

Fl 1

Fl 2

Hr 1

Hr 2

Vl 1 *p*

Vl 2 *p*

Vla *p*

B *p*

22

Lau Busen ganz ent - fal-tet in der Son-ne Glanz zum bunten Stern sich bil - det.

Do

Fl 1

Fl 2

Hr 1

Hr 2

Vl 1 *p*

Vl 2 *p*

Vla *p*

B *p*

Noch schöner, wenn es mild bestrahlt,

29

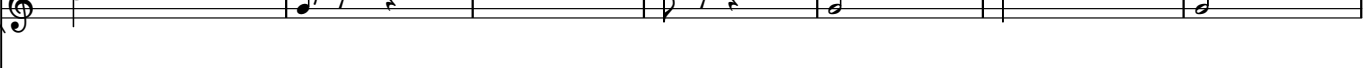
Do 

sich mit dem sanften Purpur malt, der dort aus Westen flie - ßet, wenn Zephyr seinen Balsamduft durch die schon ab-ge -

Fl 1 

Fl 2 

Hr 1 

Hr 2 

Vl 1 

Vl 2 

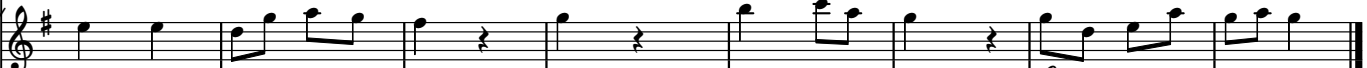
Vla 

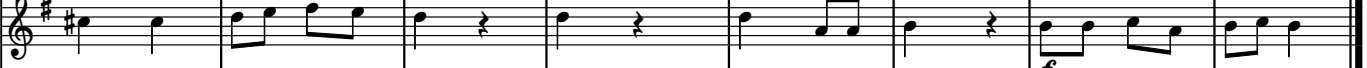
B 

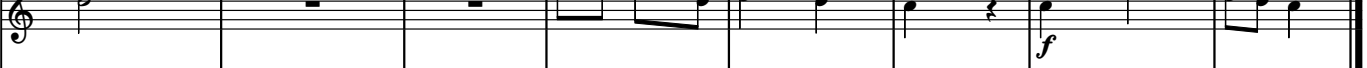
36

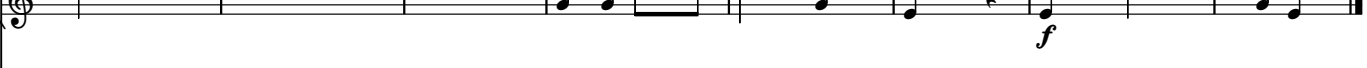
Do 

kühlte Luft in süßen Strömen gie - ßet, in sü-ßen Strömen gie - ßet.

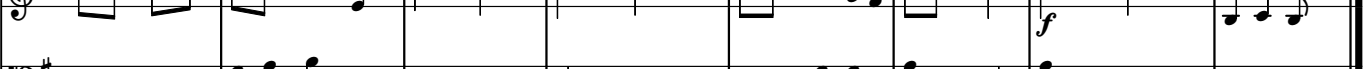
Fl 1 

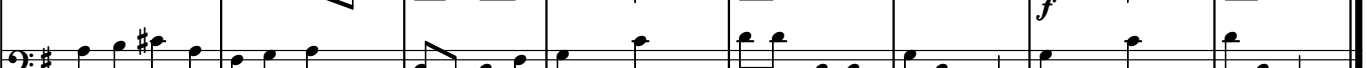
Fl 2 

Hr 1 

Hr 2 

Vl 1 

Vl 2 

Vla 

B 

Nr. 7 Aria (Laura, Doris): Ich liebe die Myrthe, den festlichen Glanz / Aber, liebe Laura

Allegretto

Laura
Ich lie-be die Myr-the, den fest-li-chen Glanz, die lust'-gen Schal-mei-en, den fröh-li-chen Tanz, die Fei-er des

Doris

Flöte 1

Flöte 2

Horn 1 in D

Horn 2 in D

Violine 1

Violine 2

Viola

Bass

10

Lau
Pans, der O-pfer Ge-tüm-mel, ein Le-ben so hell wie Ar-ka-di-ens Him-mel.

Fl 1

Fl 2

Hr 1

Hr 2

Vl 1

Vl 2

Vla

B

Langsam

16

Do A - ber, lie - be Lau - ra: Ist die Son - ne min - der schön, wann ein Wölk - chen sie um - schlei - ert,

Fl 1

Fl 2

Hr 1

Hr 2

Vl 1

Vl 2

Vla

B

19

Do die Natur wohl minder schön, wann sie in der Dämm' rung fei - ert? Sind's die Schatten nicht, die das Licht er - höh' n?

Fl 1

Fl 2

Hr 1

Hr 2

Vl 1

Vl 2

Vla

B

Nr. 8a Wechselgesang (Doris, Laura): Wann mit Blüten uns're Hecken / Wann von Datteln und von Feigen

Laura
 Doris
 Flöte 1
 Flöte 2
 Violine 1
 Violine 2
 Viola
 Bass

Wann mit

Lau
 Do
 Fl 1
 Fl 2
 Vl 1
 Vl 2
 Vla
 B

Wann von

Blü - ten uns' - re He - cken oh - ne Zahl sich de - cken,

f
 p
 f
 p
 f
 p

16

Lau *Dat - teln und von Fei - gen sich die Bäu - me beu - gen,*

Do *sollt' ich wünschen,*

Fl 1

Fl 2

Vl 1

Vl 2

Vla

B

f *p* *f* *p* *f* *p*

24

Lau *sollt' ich wünschen, ganz al - lein sie für mich zu pflücken? Nein!*

Do *ganz al - lein sie für mich zu brechen? Nein!*

Fl 1

Fl 2

Vl 1

Vl 2

Vla

B

31

Lau
Weg mit al - lem Ü - berfluss oh - ne frohen Mitgenuss! Weg mit allem Ü - berfluss oh - ne fro - hen Mit - ge - nuss!

Do
Weg mit allem Ü - berfluss oh - ne frohen Mitgenuss! Weg mit allem Ü - berfluss oh - ne fro - hen Mit - ge - nuss!

Fl 1

Fl 2

Vl 1

Vl 2

Vla

B

Nr. 8b Aria / Terzett (Daphne, Doris, Laura): Glücklich, wer das Glück empfindet

Majestoso

Daphne
Glücklich, wer das Glück empfin-det, dass ihn an - d'rer Glück erfreut!

Doris/Laura

Flöte 1

Flöte 2

Horn 1 in Es

Horn 2 in Es

Violine 1

Violine 2

Viola

Bass

15

Da

Glücklich, wer das Glück empfin-det, dass ihn an - d'rer Glück erfreut!

Do/Lau

Glücklich, wer das Glück empfin-det, dass ihn an - d'rer Glück erfreut!

Fl 1

Fl 2

Hr 1

Hr 2

Vl 1

Vl 2

Vla

B

21

Da

Do/Lau

F1 1

F1 2

Hr 1

Hr 2

V1 1

V1 2

Vla

B

Auf des Le - benspfad - en findet ü - berall er Se - ligkeit, ü - berall er Se - ligkeit!

p

p

p

p

p

p

p

p

Nr. 9 Aria (Euphemon): Der Götter Geschäft

Majestoso

Euphemon

Flöte 1

Flöte 2

Horn 1 in D

Horn 2 in D

Violine 1

Violine 2

Viola

Bass

tr

tr

tr

tr

8

Eu *Der Göt - ter Ge - schäft, ihr größ - tes Ent -*

Fl 1 *p*

Fl 2 *p*

Hr 1 *p*

Hr 2 *p*

Vl 1 *p*

Vl 2 *p*

Vla *p*

B *p*

13

Eu *zü - cken, ist, Men - schen zu be - glü - cken*

Fl 1 *f* *p* *f*

Fl 2 *f* *p* *f*

Hr 1 *f* *p* *f*

Hr 2 *f* *p* *f*

Vl 1 *f* *p* *f*

Vl 2 *f* *p* *f*

Vla *f* *p* *f*

B *f* *p* *f*

20

Eu und sie ihr Glück emp - fin - den zu seh'n.

Fl 1 *p* *f*

Fl 2 *p* *f*

Hr 1 *p* *f*

Hr 2 *p* *f*

Vl 1 *p* *f*

Vl 2 *p* *f*

Vla *p* *f*

B *p* *f*

27

Eu Und wün - schen die

Fl 1 *p* *f*

Fl 2 *p* *f*

Hr 1 *p* *f*

Hr 2 *p* *f*

Vl 1 *p* *f* *p*

Vl 2 *p* *f* *p*

Vla *p* *f* *p*

B *p* *f* *p*

34

Eu Kin - der, die Kin - der der Er - den selbst ähn - lich den Göt - tern, den Göt - tern zu wer - den, so

Fl 1

Fl 2

Hr 1

Hr 2

Vl 1

Vl 2

Vla

B

41

Eu muss es durch Wohl - tun und Gü - te ge - scheh'n, so muss es durch Wohl - tun und Gü - te ge - scheh'n.

Fl 1

Fl 2

Hr 1

Hr 2

Vl 1

Vl 2

Vla

B

Edition Papier.Klänge 24 – Anonymus: Das Denkmal in Arkadien (Version: 05.08.2018)

20

Da dies - falls zu - ge - wandt, musst' ich bloß von der Freundschaft bor - gen.

VI 1

VI 2

Vla

B

Nr. 11 Aria (Palämon): Heut war's, als ich mein ganzes Glück

Majestoso

Palämon Heut war's, als ich mein gan-zes

Flöte 1

Flöte 2

Violine 1

Violine 2

Viola

Bass

10

Pa Glück dich, lieb - ste Daph-ne, einst ver - lor!

Fl 1

Fl 2

Vl 1

Vl 2

Vla

B

19

Fl 1

Fl 2

Vl 1

Vl 2

Vla

B

27

Pa Da lä - chel-te dein zar - ter Blick zum letz - ten - mal nach mir em -

Fl 1 *p* *f* *p*

Fl 2 *p* *f* *p*

Vl 1 *p* *f* *p*

Vl 2 *p* *f* *p*

Vla *p* *f* *p*

B *p* *f* *p*

37

Pa por. Auf ein - mal weib- und kin-der-los, ent-riss der Spar-ter Räu-ber - hand

Fl 1 *p* *f*

Fl 2 *p* *f*

Vl 1 *p* *f*

Vl 2 *p* *f*

Vla *p* *f*

B *p* *f*

47

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Vla

B

55

Pa

dem treu - en vä - ter - li - chen Schoß

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Vla

B

p

f

p

f

p

f

p

f

82

Pa

Fl 1

Fl 2

Vl 1

Vl 2

Vla

B

An die - sem

p

p

p

p

p

p

91

Pa

Fl 1

Fl 2

Vl 1

Vl 2

Vla

B

Denk - mal mei - ner Treu be - weint sie still noch den Ver - lust.

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

Nr. 12 Aria (Laura, Doris): So wie des Abends liebliches Rot / Ihr Aug' ist wie der Himmel so blau

Allegretto

Laura
Doris

So wie des A - bends lieb - liches Rot die Wol - ken - schäf - chen am Him - mel be - kränzt, so blüht das fri - sche,

Flöte 1
Flöte 2

Violine 1
Violine 2
Viola
Bass

11
Lau
Do

sanf - te Rot, das ih - re Li - lien - wan - gen um - glänzt.
Ihr Aug' ist wie der Him - mel so blau, wann

Fl 1
Fl 2

Vl 1
Vl 2
Vla
B

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

21

Do

ihn die Dämm'-rung aus O-sten be-zieht, ihr Blick so of - fen, dass durch ihn man bis in Grund des

Fl 1

Fl 2

Vl 1

Vl 2

Vla

B

31

Lau

Ihr Mund, für Wun - der hielt ich es nicht, die Bien-chen flö - gen al-le zu ihr, ge-täuscht von

Do

Herzens ihr sieht.

Fl 1

Fl 2

Vl 1

Vl 2

Vla

B

42

Lau

ih - rer Lip - pen Pracht, und suchten ih - ren Ho-nig allhier.

Do

Die Silber - wel - le rollt sich so sanft nicht

Fl 1

Fl 2

Vl 1

Vl 2

Vla

B

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

53

Do

am Gestad' des blinkenden See, als ihr blond' Haar in Kräuseln spielt um ihres Hal - ses blendender Höh.

Fl 1

Fl 2

Vl 1

Vl 2

Vla

B

Nr. 13 Aria (Palämon): Die Rosen in den Kränzen

Palämon

Die Rosen in den Kränzen, wie lieblich und wie schön sie mir entgegen glänzen, ach! wie bald sie ver-

geh'n! Werd' ich mor-gen da-nach fra-gen, so wird je-des Rös-chen kla-gen: Auch ich war in Ar-ka-di-en!

nach einer kleinen Pause

Auch du warst in Ar-ka-di-en,

nach einer kleinen Pause

nach einer kleinen Pause

nach einer kleinen Pause

nach einer kleinen Pause

Largo

21

Vl 1

Vl 2

Vla

B

p

p

p

p

26

Pa

du, mei - ne Daph - ne! Doch hab'___ ich dich in___ der

Vl 1

Vl 2

Vla

B

f

p

f

p

f

p

f

p

32

Pa

Knos - pe nur___ ge - seh'n! Ah! sah ich itz-und dich!

Vl 1

Vl 2

Vla

B

f

f

f

f

38

Pa Itzt, mei - ne Daph - ne, glüh - te dein

VI 1 *p* *f* *p*

VI 2 *p* *f* *p*

Vla *p* *f* *p*

B *p* *f* *p*

44

Pa Reiz__ in vol - ler, vol - ler Blü - te, von der die Knos - pe

VI 1 *f* *p*

VI 2 *f* *p*

Vla *f* *p*

B *f* *p*

50

Pa ich nur ge - seh'n: Auch du warst in__ Ar - ka - di - en!

VI 1 *f* *p*

VI 2 *f* *p*

Vla *f* *p*

B *f* *p*

Nr. 14 Aria (Palämon): Ach, trägst du Fesseln

Adagio

Palämon

Flöte 1

Flöte 2

Horn 1 in G

Horn 2 in G

Violine 1

Violine 2

Viola

Bass

7

Pa

1. Ach, trägst du Fes - seln? Dei - nen
 2. Blickst du, ein rei - ner Geist, auf
 3. Schon läuft der Le - bens - - fa - den

p

p

p

p

p

p

p

p

p

13

Pa

Schmerz er - leich-t're dir der Göt - ter Kraft! Dann sind sie leicht;
 mich aus je - nem blau - en Stern-re - vier? Dann, lieb - ste Daph -
 ab, am Ziel ist bald mein mü - der Lauf, mich nimmt ein freund -

Fl 1

Fl 2

Hr 1

Hr 2

Vl 1

Vl 2

Vla

B

18

Pa

ist nur dein Herz frei, wei - se, fromm und tu - gend - haft!
 ne, freu - e dich! Wie bald, wie bald bin ich bei dir.
 lich ru - hig Grab, und mit mir mei - nen Kum - mer auf!

Fl 1

Fl 2

Hr 1

Hr 2

Vl 1

Vl 2

Vla

B

Nr. 15 Aria (Daphne): Nicht Cypressen, Ros' und Myrthen

Largo

Daphne

Violine 1

Violine 2

Viola

Bass

Da

1. Nicht Cy - pres - sen, Ros' und Myr - then sucht' ich bloß bei die - sen Hir - ten,
2. Al - so kei - men bitt' - re Lei - den hier auch aus der Frucht der Freu - den?

Da

und Cy - pres - sen find ich hier? Statt des Al - tars,
Dor - nen wach - sen für das Herz? Und die la - chend -

p

f

p

f

p

f

p

f

p

13

Da wo der Treu-e ich mein Herz zum Op-fer wei-he, steht der Ju-gend Grab vor mir!
 sten Ge-fil-de schmückt bei al-ler ih-rer Mil-de bloß ein Denk-mal für den Schmerz?

VI 1

VI 2

Vla

B

Nr. 16 Aria (Palämon): Dort hinter jenen blauen Felsenhöhen

Adagio

Palämon

Flöte 1

Flöte 2

Horn 1 in D

Horn 2 in D

Violine 1

Violine 2

Viola

Bass

Dort hin-ter

8

Pa je - nen blau-en Fel - sen - hö-hen, auf den un-ser_ Sternen-, Sternenhim-mel

Fl 1 *f* *p*

Fl 2 *f* *p*

Hr 1 *f* *p*

Hr 2 *f* *p*

Vl 1 *f* *p*

Vl 2 *f* *p*

Vla *f* *p*

B *f* *p*

17

Pa liegt, dort wer-den wir einst die Ge - fil - de se-hen, wo oh-ne Wechsel_

Fl 1 *f* *p*

Fl 2 *f* *p*

Hr 1 *p* *f* *p*

Hr 2 *p* *f* *p*

Vl 1 *p* *f* *p*

Vl 2 *p* *f* *p*

Vla *p* *f* *p*

B *p* *f* *p*

26

Pa nur das, nur das Gu - te siegt, wo der Geist, von Morgenluft be - kleidet, sich mit_

Fl 1

Fl 2

Hr 1

Hr 2

Vl 1

Vl 2

Vla

B

34

Pa Nek - tar - spei - se_ nährt,

Fl 1

Fl 2

Hr 1

Hr 2

Vl 1

Vl 2

Vla

B

40

Pa der ä - ther'sche Sinn Schmerzen nicht mehr lei-det und die See-len -

Fl 1 *p*

Fl 2 *p*

Hr 1 *p*

Hr 2 *p*

Vl 1 *p*

Vl 2 *p*

Vla *p*

B *p*

48

Pa ruh — nie ein Ungemach mehr stört.

Fl 1 *f*

Fl 2 *f*

Hr 1 *f*

Hr 2 *f*

Vl 1 *f*

Vl 2 *f*

Vla *f*

B *f*

Nr. 17 Marsch

Flöte 1

Flöte 2

Horn 1 in D

Horn 2 in D

9

Fl 1

Fl 2

Hr 1

Hr 2

Detailed description: This block contains the musical notation for the first two systems of 'Nr. 17 Marsch'. The first system (measures 1-8) features four staves: Flöte 1, Flöte 2, Horn 1 in D, and Horn 2 in D. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The second system (measures 9-16) features four staves: Fl 1, Fl 2, Hr 1, and Hr 2. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Nr. 18 Chor der Hirten (Laura, Doris, Palämon): Allmächtiger Pan

Andante

Sopran/Laura

Sopran/Doris

Bass/Palämon

Flöte 1

Flöte 2

Horn 1 in D

Horn 2 in D

Violine 1

Violine 2

Viola

Bass

Detailed description: This block contains the musical notation for the first system of 'Nr. 18 Chor der Hirten'. The tempo is marked 'Andante'. The first three staves are for the vocalists: Sopran/Laura, Sopran/Doris, and Bass/Palämon. The following four staves are for the instruments: Flöte 1, Flöte 2, Horn 1 in D, and Horn 2 in D. The final three staves are for the strings: Violine 1, Violine 2, and Viola/Bass. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

[illegible]

23

Lau seg - nest uns mit dei - nen Ga - ben, und ih - rer

Do seg - nest uns mit dei - nen Ga - ben, und ih - rer

Pa seg - nest uns mit dei - nen Ga - ben, und ih - rer

Fl 1 *p*

Fl 2 *p*

Hr 1 *p*

Hr 2 *p*

Vl 1 *f* *p*

Vl 2 *f* *p*

Vla *f* *p*

B *f* *p*

30

Lau sich voll Dank er - freun, heißt dein und ih-rer wür - dig sein.

Do sich voll Dank er - freun, heißt dein und ih-rer wür - dig sein.

Pa sich voll Dank er - freun, heißt dein und ih-rer wür - dig sein.

Fl 1 *f*

Fl 2 *f*

Hr 1 *f*

Hr 2 *f*

Vl 1 *f*

Vl 2 *f*

Vla *f*

B *f*

Nr. 19a Aria (Palämon): Heut', als früh der Tag

Andante

Palämon

Heut', als früh der

Flöte 1

Flöte 2

Violine 1

Violine 2

Viola

Bass

7

Pa

Tag den Schlum-mer aus des Le - bens Au - gen strich, we - ckte zu ver-neu-tem Kum-mer

Fl 1

Fl 2

Vl 1

Vl 2

Vla

B

p

pp

tr

13

Pa noch der jun - ge Mor - gen mich. Und itzt sing' ich Ju - bel - lie - der, wei - ne vor Ent -

Fl 1

Fl 2

Vl 1

Vl 2

Vla

B

19

Pa zü - cken laut, und find' ei - ne Daph - ne wie - der, wo ich ihr das Grab er - baut!

Fl 1

Fl 2

Vl 1

Vl 2

Vla

B

Nr. 19b Chor: Stimmt Jubellieder an

Andante

Sopran 1
Stimmt Ju-bel-lie-der an! Er tat es, der mäch-tige Pan! In Wü-sten, die wir oft

Sopran 2
Stimmt Ju-bel-lie-der an! Er tat es, der mäch-tige Pan! In Wü-sten, die wir oft

Bass
Stimmt Ju-bel-lie-der an! Er tat es, der mäch-tige Pan! In Wü-sten, die wir oft

Flöte 1

Flöte 2

Horn 1 in D

Horn 2 in D

Violine 1

Violine 2

Viola

Bass

Largo

S 1
geh'n, schafft er, eh wir's uns ver-seh'n, uns ein Ar-ka-di-en!

S 2
geh'n, schafft er, eh wir's uns ver-seh'n, uns ein Ar-ka-di-en!

B
geh'n, schafft er, eh wir's uns ver-seh'n, uns ein Ar-ka-di-en!

Fl 1

Fl 2

Hr 1

Hr 2

Vl 1

Vl 2

Vla

B

6

Ly
Braut-kranz, den dir die Lie - be win - det, mei - ne Daph - ne!

Fl 1

Fl 2

Hr 1

Hr 2

Vl 1

Vl 2

Vla

B

11

Ly Nun-mehr bist du mein! Wer so vie - les Heil nach der Prü - fung

Fl 1 *f* *p*

Fl 2 *f* *p*

Hr 1 *f* *p*

Hr 2 *f* *p*

Vl 1 *f* *p*

Vl 2 *f* *p*

Vla *f* *p*

B *f* *p*

16

Ly fin - det, den darf auch die schwer - ste, die schwerste nicht ge-reu'n.

Fl 1 *tr*

Fl 2 *tr*

Hr 1

Hr 2

Vl 1 *tr*

Vl 2 *tr*

Vla

B

22

Da

Nimm die Hand!

Fl 1

Fl 2

Hr 1

Hr 2

Vl 1

staccato

Vl 2

staccato

Vla

B

staccato

p

p

p

p

p

p

p

28

Da

Mein Herz war dir längst ge - ge - ben! Dei - ner Treu - e lohnt itzt Lieb' und

Fl 1

Fl 2

Hr 1

Hr 2

Vl 1

Vl 2

Vla

B

f

f

f

f

f

f

f

p

p

p

p

p

p

p

33

Da Pflicht. Blumen wel - ken hin! Es verblüht das Le - ben! Echte Zärt - lich-

Fl 1 *f* *p*

Fl 2 *f* *p*

Hr 1 *f* *p*

Hr 2 *f* *p*

Vl 1 *f* *p*

Vl 2 *f* *p*

Vla *f* *p*

B *f* *p*

39

Da keit_____ nur al - tert nicht! Im Glücke gu - ter Eh'n blüht ein Ar -

Ly _____ Im Glücke gu - ter Eh'n blüht ein Ar -

Fl 1 *f* *p*

Fl 2 *f* *p*

Hr 1 *f* *p*

Hr 2 *f* *p*

Vl 1 *f* *p*

Vl 2 *f* *p*

Vla *f* *p*

B *f* *p*

47

Da ka - di - en, — im Glü - cke gu - ter Eh'n blüht ein Ar - ka - di - en.

Ly ka - di - en, — im Glü - cke gu - ter Eh'n blüht ein Ar - ka - di - en.

Fl 1 *f*

Fl 2 *f*

Hr 1 *f*

Hr 2 *f*

Vl 1 *f*

Vl 2 *f*

Vla *f*

B *f*

Nr. 21a Aria (Euphemon, Evergete): Wo Eintracht und Gefälligkeit / Wo Nüchternheit herrscht

Andante

Evergete

Euphemon

Violine 1 *p* *tr*

Violine 2 *p* *tr*

Viola *p*

Bass *p*

7

Vl 1 *f* *tr*

Vl 2 *f* *tr*

Vla *f*

B *f*

14

Eu Wo Ein-tracht und Ge-fäl-ligkeit und Men-schenlie-be wohnt, man Tu-gend ehrt, das La-ster scheut und

Vl 1 *p*

Vl 2 *p*

Vla *p*

B *p*

21

Ev Wo

Eu nur das Gut' uns loh net, man Tu-gend ehrt, das Laster scheut und nur das Gut' uns loh - net:

Vl 1

Vl 2

Vla

B

28

Ev Nüch - ternheit herrscht und Ar - beit beglückt, das Al - ter mit Un - schuld der Ju - gend sich schmückt, mit

Vl 1

Vl 2

Vla

B

36

Ev Weis - heit des Al - ters die Ju - gend stets wäh - let, und Ein - falt und Wahr - heit das Gan - ze be -

Vl 1

Vl 2

Vla

B

44

Ev see - let: Da grünt, wo - hin wir nur seh'n uns ein Ar - ka - di - en.

Eu Da grünt, wo - hin wir nur seh'n uns ein Ar - ka - di - en.

Vl 1

Vl 2

Vla

B

Nr. 21b Aria (Laura, Doris): Froh und heiter wie der Morgen / Liebreich wie die Turteltaubchen

Allegretto

Laura
Froh und hei - ter wie der Mor-gen, wie ein Vo - gel frei von Sor-gen, jung und blü-hend

Doris

Violine 1
p

Violine 2
p

Viola
p

Bass
p

6
Lau
wie die Flur, oh - ne Kunst wie die Na - tur,

Do
Lieb - reich wie die

VI 1
f *p*

VI 2
f *p*

Vla
f *p*

B
f *p*

11
Do
Tur - tel - täub - chen, sanft wie uns' - rer Her - de Weib - chen, wie die Küch - lein im - mer - fort

VI 1

VI 2

Vla

B

16

Lau *flei - ßig, oh - ne zu er - mü - den,*

Do *folg - sam auf der Mut - ter Wort,*

VI 1 *f p*

VI 2 *f p*

Vla *f p*

B *f p*

21

Lau *mit uns und der Welt in Frie - den, wird uns, wo wir geh'n und steh'n, al - les zu Ar - ka - di - en,*

VI 1

VI 2

Vla

B

27

Lau *wird uns, wo wir geh'n und steh'n, al - les zu Ar - ka - di - en.*

Do *wird uns, wo wir geh'n und steh'n, al - les zu Ar - ka - di - en.*

VI 1 *f*

VI 2 *f*

Vla *f*

B *f*

7

S Lasst, jun - ge Her - zen, lasst euch nie, lasst euch

B Lasst, jun - ge Her - zen, lasst euch nie, lasst euch

Fl 1 *p*

Fl 2 *p*

Hr 1 *p*

Hr 2 *p*

VI 1 *p*

VI 2 *p*

Vla *p*

B *p*

14

S
B

nie die Be - gier - de_ quä - len, dies Land des³ Glücks, dies Land des³ Glücks auf

Fl 1
Fl 2
Hr 1
Hr 2

Vl 1
Vl 2
Vla
B

21

S
B

Er - den aus - zu - spä'h'n. Schafft ein Ar - ka - di - en, schafft ein Ar -

Er - den aus - zu - spä'h'n. Schafft ein Ar - ka - di - en, schafft ein Ar -

Fl 1
Fl 2

Vl 1
Vl 2
Vla
B

The image shows a musical score for a vocal and instrumental ensemble. The top system (measures 14-20) features a vocal duet (Soprano and Bass) with lyrics about longing for a land of happiness. The instrumental ensemble includes two Flutes (Fl 1, Fl 2), two Horns (Hr 1, Hr 2), two Violins (Vl 1, Vl 2), a Viola (Vla), and a Bass (B). The bottom system (measures 21-27) continues the vocal parts with lyrics about creating a paradise on earth, and the instrumental ensemble provides accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts have lyrics in German. The instrumental parts are for Flute, Horn, Violin, Viola, and Bass.

28

S *Solo*
ka - di - en euch früh in eu - ren See - len, so habt ihr, so habt ihr, so

B
ka - di - en euch früh in eu - ren See - len, so

Fl 1

Fl 2

Hr 1

Hr 2

Vl 1

Vl 2

Vla

B

35

S
habt ihr ein Ar - ka - di - en, so habt ihr ein Ar - ka - di - en.

B
habt ihr ein Ar - ka - di - en, so habt ihr ein Ar - ka - di - en.

Fl 1

Fl 2

Hr 1

Hr 2

Vl 1

Vl 2

Vla

B

Das Denkmal in Arkadien

Ein ländliches Schauspiel für die Jugend

Violine 1

Anonymus (fl. um 1790)

Nr. 1a Recitativo und Aria (Lysias, Daphne): Ja, geliebte Daphne / Ja, mein Lysias

Recitativo. Andante

The musical score is written for Violin 1 in G major (one sharp) and common time (C). It consists of 34 measures across 10 staves. The first staff (measures 1-4) is marked 'Recitativo. Andante' and features a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a quarter rest and a half note. The second staff (measures 5-8) continues the melody with a quarter note, a quarter rest, and a half note, followed by a quarter note and a half note. The third staff (measures 9-11) is marked 'Aria' and features a melodic line with a quarter note, a quarter rest, and a half note, followed by a quarter note and a half note. The fourth staff (measures 12-14) continues the melody with a quarter note, a quarter rest, and a half note, followed by a quarter note and a half note. The fifth staff (measures 15-17) features a melodic line with a quarter note, a quarter rest, and a half note, followed by a quarter note and a half note. The sixth staff (measures 18-20) continues the melody with a quarter note, a quarter rest, and a half note, followed by a quarter note and a half note. The seventh staff (measures 21-23) features a melodic line with a quarter note, a quarter rest, and a half note, followed by a quarter note and a half note. The eighth staff (measures 24-26) continues the melody with a quarter note, a quarter rest, and a half note, followed by a quarter note and a half note. The ninth staff (measures 27-29) features a melodic line with a quarter note, a quarter rest, and a half note, followed by a quarter note and a half note. The tenth staff (measures 30-32) continues the melody with a quarter note, a quarter rest, and a half note, followed by a quarter note and a half note. The eleventh staff (measures 33-34) is marked 'Recitativo' and features a melodic line with a quarter note, a quarter rest, and a half note, followed by a quarter note and a half note.

Measures 1-4: Recitativo. Andante

Measures 5-8: *f* *p*

Measures 9-11: Aria

Measures 12-14: *p*

Measures 15-17: *p*

Measures 18-20: *f* *p*

Measures 21-23: *f* *p*

Measures 24-26: *p* *f* *p* *f*

Measures 27-29: Recitativo

Measures 30-32: Recitativo

Measures 33-34: Recitativo

39 **Aria**

42

45

48

51

54

57

60

63 **Recitativo. Largo**

Nr. 1b Duetto (Daphne, Lysias): Willkommen, friedsames Tal

6 

12 

Nr. 2 Aria (Daphne): Hat der Götter Rat auf Erden

Andante


6 

12 

Nr. 3 Aria (Daphne): Bei Überfluss wohnt Mäßigkeit

Moderato


6 

11 

16 

22 

Nr. 4 Aria (Lysias): Ach, spannte noch der Väter Tugend

Majestoso

9

15

23

32

40

48

56

Nr. 5 Aria (Daphne): Wo Einfalt der Sitten

9

18 **Allegretto**

26 *f* *p* *p*

35 *tr*

44 **Recitativo** **Largo**

Nr. 6 Aria (Laura, Doris): Schön ist das Blümchen auf der Au / Noch schöner, wenn es mild bestrahlt

8 *tr* *tr* *f*

15 *p*

22 *p*

30

37 *f*

Nr. 7 Aria (Laura, Doris): Ich liebe die Myrthe, den festlichen Glanz / Aber, liebe Laura

Allegretto

Nr. 8a Wechselgesang (Doris, Laura): Wann mit Blüten uns're Hecken / Wann von Datteln und von Feigen

Nr. 8b Aria / Terzett (Daphne, Doris, Laura): Glücklich, wer das Glück empfindet

Majestoso

11

17

22

f

p

Nr. 9 Aria (Euphemon): Der Götter Geschäft

Majestoso

8

16

23

29

36

42

p *f* *p* *f* *p*

tr *tr*

Nr. 10 Aria (Daphne): Noch eins so gern werd' ich dies Band

Langsam

7

14

21

f *p* *f* *p*

Nr. 11 Aria (Palämon): Heut war's, als ich mein ganzes Glück

Majestoso

9

17

23

31

41

49

p *f* *p* *f* *p* *f*

55 

62 

71 

79 

85 

92 

Nr. 12 Aria (Laura, Doris): So wie des Abends liebliches Rot / Ihr Aug' ist wie der Himmel so blau

Allegretto

12 

22 

33 

44 

54 

Nr. 13 Aria (Palämon): Die Rosen in den Kränzen

Musical score for Nr. 13 Aria (Palämon): Die Rosen in den Kränzen, Violine 1. The score is in G minor, 2/4 time, and consists of 54 measures across seven staves.

- Staff 1 (Measures 1-9): Starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic at measure 8, and returns to piano (*p*) at measure 9.
- Staff 2 (Measures 10-18): Measure 10 is marked *Largo*. The tempo changes to 3/4 time at measure 11. The piece concludes with a fermata at measure 18.
- Staff 3 (Measures 19-23): Continues the melodic line with various articulations.
- Staff 4 (Measures 24-28): Features a piano (*p*) dynamic at measure 24, a forte (*f*) dynamic at measure 26, and returns to piano (*p*) at measure 28.
- Staff 5 (Measures 29-34): Continues the melodic line with various articulations.
- Staff 6 (Measures 35-41): Features a forte (*f*) dynamic at measure 35, a piano (*p*) dynamic at measure 37, a forte (*f*) dynamic at measure 39, and returns to piano (*p*) at measure 41.
- Staff 7 (Measures 42-48): Features a forte (*f*) dynamic at measure 42, a piano (*p*) dynamic at measure 44, and returns to forte (*f*) at measure 46. The piece concludes with a fermata at measure 54.

Nr. 14 Aria (Palämon): Ach, trägst du Fesseln

Musical score for Nr. 14 Aria (Palämon): Ach, trägst du Fesseln, Violine 1. The score is in G major, 3/4 time, and consists of 16 measures across three staves.

- Staff 1 (Measures 1-7): Marked *Adagio*. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes at measure 3.
- Staff 2 (Measures 8-15): Continues the melodic line with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes at measure 10.
- Staff 3 (Measures 16-16): The piece concludes with a fermata at measure 16.

Nr. 15 Aria (Daphne): Nicht Cypressen, Ros' und Myrthen

Largo

6

12

p

f

tr

Nr. 16 Aria (Palämon): Dort hinter jenen blauen Felsenhöhen

Adagio

7

14

21

28

35

41

48

p

f

tr

tr

f

Nr. 17 Marsch: *tacet***Nr. 18 Chor der Hirten (Laura, Doris, Palämon): Allmächtiger Pan***Andante*

6

12

18

25

31

Nr. 19a Aria (Palämon): Heut', als früh der Tag*Andante*

7

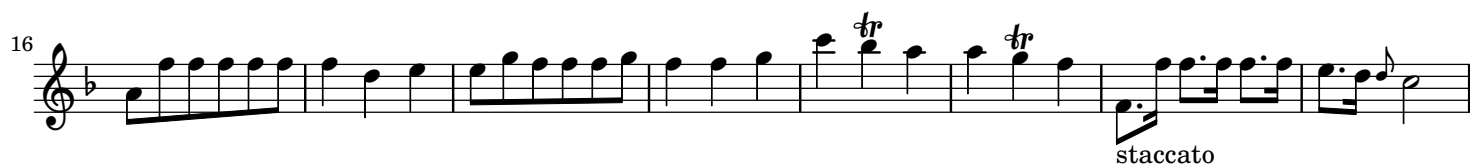
13



Nr. 19b Chor: Stimmt Jubellieder an



Nr. 20 Aria (Lysias, Daphne): Nimm den Brautkranz / Nimm die Hand



Nr. 21a Aria (Euphemon, Evergete): Wo Eintracht und Gefälligkeit / Wo Nüchternheit herrscht

Andante

8

15

22

29

37

45

Nr. 21b Aria (Laura, Doris): Froh und heiter wie der Morgen / Liebreich wie die Turteltaubchen

Allegretto

6

12

17

f *p*

22

27

f

Nr. 21c Chor: Lasst, junge Herzen

Majestoso

8

p

17

3 3

25

33

2

Das Denkmal in Arkadien

Ein ländliches Schauspiel für die Jugend

Violine 2

Anonymus (fl. um 1790)

Nr. 1a Recitativo und Aria (Lysias, Daphne): Ja, geliebte Daphne / Ja, mein Lysias

Recitativo. Andante

5 *f* *p*

9 **Aria**

12 *p*

15 *p*

18

21 *f* *p*

24

27

30 *p* *f* *p* *f*

34 **Recitativo** **Recitativo**

39 **Aria**

42 *p* *f*

45 *p*

48

51 *f* *p*

54

57

60 *p* *f* *p* *f*

63 **Recitativo. Largo**

Nr. 1b Duetto (Daphne, Lysias): Willkommen, friedsames Tal



Nr. 2 Aria (Daphne): Hat der Götter Rat auf Erden



Nr. 3 Aria (Daphne): Bei Überfluss wohnt Mäßigkeit



Nr. 4 Aria (Lysias): Ach, spannte noch der Väter Tugend

Majestoso

10

16

25

33

40

48

56

Nr. 5 Aria (Daphne): Wo Einfalt der Sitten

8

15 **Allegretto**

22 *p* *f* *p*

30 *p*

38

47 **Recitativo** **Largo**

Nr. 6 Aria (Laura, Doris): Schön ist das Blümchen auf der Au / Noch schöner, wenn es mild bestrahlt

9 *f* *p*

17

26 *p*

35 *f*

Nr. 7 Aria (Laura, Doris): Ich liebe die Myrthe, den festlichen Glanz / Aber, liebe Laura

Allegretto

Nr. 8a Wechselgesang (Doris, Laura): Wann mit Blüten uns're Hecken / Wann von Datteln und von Feigen

Nr. 8b Aria / Terzett (Daphne, Doris, Laura): Glücklich, wer das Glück empfindet

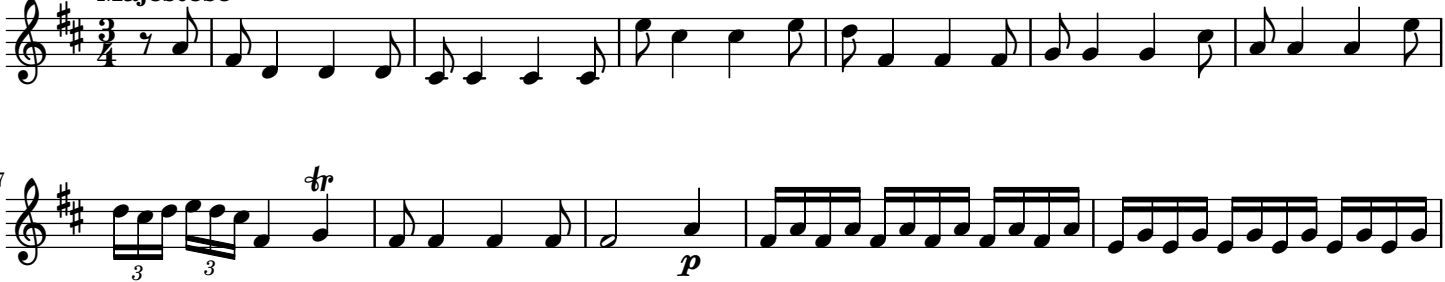
Majestoso

14 

21 

Nr. 9 Aria (Euphemon): Der Götter Geschäft

Majestoso

7 

12 

17 

24 

30 

36 

42 

Nr. 10 Aria (Daphne): Noch eins so gern werd' ich dies Band

Langsam

Nr. 11 Aria (Palämon): Heut war's, als ich mein ganzes Glück

Majestoso

62 

71 

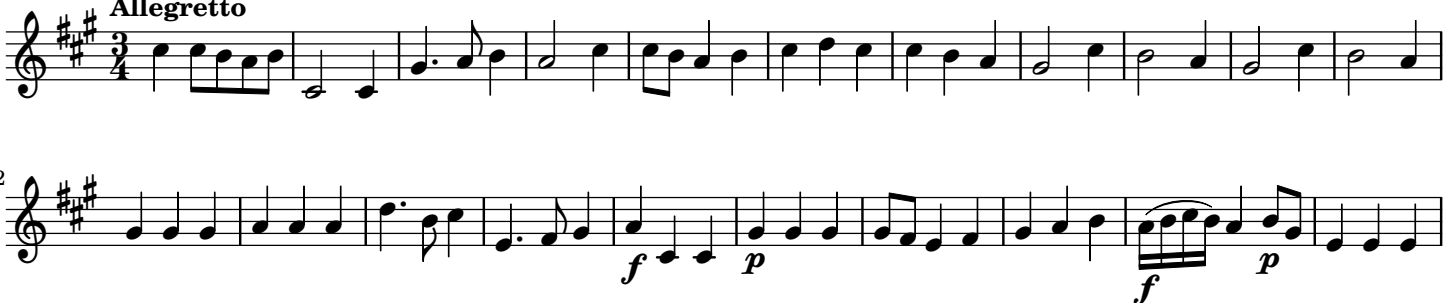
79 

85 

92 

Nr. 12 Aria (Laura, Doris): So wie des Abends liebliches Rot / Ihr Aug' ist wie der Himmel so blau

Allegretto

12 

22 

33 

44 

54 

Nr. 13 Aria (Palämon): Die Rosen in den Kränzen

Musical score for Violin 2, Nr. 13 Aria (Palämon): Die Rosen in den Kränzen. The score is in G major, 2/4 time, and consists of 50 measures. It features dynamic markings (*p*, *f*), a tempo change to *Largo*, and a key change to 3/4 time at the end.

Measures 1-8: *p* to *f*.
 Measures 9-17: *p*, *nach einer kleinen Pause*.
 Measures 18-23: *Largo*, *p* to *f*.
 Measures 24-29: *p*, *f*, *p*.
 Measures 30-36: *f*, *p*.
 Measures 37-43: *p*, *f*, *p*.
 Measures 44-49: *f*, *p*.

Nr. 14 Aria (Palämon): Ach, trägst du Fesseln

Musical score for Violin 2, Nr. 14 Aria (Palämon): Ach, trägst du Fesseln. The score is in A major, 3/4 time, and consists of 9 measures. It features a tempo change to *Adagio*, a triplet, and a trill.

Measures 1-8: *Adagio*, triplet, trill.
 Measure 9: *p*.



Nr. 15 Aria (Daphne): Nicht Cypressen, Ros' und Myrthen



Nr. 16 Aria (Palämon): Dort hinter jenen blauen Felsenhöhen

Adagio

Nr. 17 Marsch: *tacet*

Nr. 18 Chor der Hirten (Laura, Doris, Palämon): Allmächtiger Pan

Andante

6

12

18

25

31

Nr. 19a Aria (Palämon): Heut', als früh der Tag

Andante

7

13



Nr. 19b Chor: Stimmt Jubellieder an



Nr. 20 Aria (Lysias, Daphne): Nimm den Brautkranz / Nimm die Hand



Nr. 21a Aria (Euphemon, Evergete): Wo Eintracht und Gefälligkeit / Wo Nüchternheit herrscht

Andante

7

13

20

26

33

40

47

Nr. 21b Aria (Laura, Doris): Froh und heiter wie der Morgen / Liebreich wie die Turteltauben

Allegretto

7

12

17

22

27

Nr. 21c Chor: Lasst, junge Herzen

Majestoso

7

14

20

27

34

Das Denkmal in Arkadien

Ein ländliches Schauspiel für die Jugend

Viola

Anonymus (fl. um 1790)

Nr. 1a Recitativo und Aria (Lysias, Daphne): Ja, geliebte Daphne / Ja, mein Lysias

Recitativo. Andante

Aria

7

12

17

21

25

29

33

Recitativo

Recitativo

39 **Aria**

44

49

53

57

62 **Recitativo. Largo**

Nr. 1b Duetto (Daphne, Lysias): Willkommen, friedsames Tal



Nr. 2 Aria (Daphne): Hat der Götter Rat auf Erden



Nr. 3 Aria (Daphne): Bei Überfluss wohnt Mäßigkeit



Majestoso

Nr. 5 Aria (Daphne): Wo Einfalt der Sitten

Edition Papier.Klänge 24 – Anonymus: Das Denkmal in Arkadien (Version: 05.08.2018)

20

26

34

40

48

Nr. 6 Aria (Laura, Doris): Schön ist das Blümchen auf der Au / Noch schöner, wenn es mild bestrahlt

10

18

27

35

Nr. 7 Aria (Laura, Doris): Ich liebe die Myrthe, den festlichen Glanz / Aber, liebe Laura

Allegretto

Nr. 8a Wechselgesang (Doris, Laura): Wann mit Blüten uns're Hecken / Wann von Datteln und von Feigen

Nr. 8b Aria / Terzett (Daphne, Doris, Laura): Glücklich, wer das Glück empfindet

Majestoso

22



Nr. 9 Aria (Euphemon): Der Götter Geschäft

Majestoso



7



12



18



25



31



37



43



Nr. 10 Aria (Daphne): Noch eins so gern werd' ich dies Band

Langsam

8

14

21

f *p* *f* *p*

Nr. 11 Aria (Palämon): Heut war's, als ich mein ganzes Glück

Majestoso

10

18

26

p *f* *p*



Nr. 12 Aria (Laura, Doris): So wie des Abends liebliches Rot / Ihr Aug' ist wie der Himmel so blau

Allegretto

9

17

25

33

41

49

57

p *f* *p* *f* *p* *f*

Nr. 13 Aria (Palämon): Die Rosen in den Kränzen

9

18

p *f* *p* *Largo*

nach einer kleinen Pause

25

32

39

45

51

Nr. 14 Aria (Palämon): Ach, trägst du Fesseln

Adagio

10

17

Nr. 15 Aria (Daphne): Nicht Cypressen, Ros' und Myrthen

Largo

9

Nr. 16 Aria (Palämon): Dort hinter jenen blauen Felsenhöhen**Adagio**

8

15

22

29

36

43

49

Nr. 17 Marsch: *tacet***Nr. 18 Chor der Hirten (Laura, Doris, Palämon): Allmächtiger Pan****Andante**

11

20

29



Nr. 19a Aria (Palämon): Heut', als früh der Tag

Andante



9



17



Nr. 19b Chor: Stimmt Jubellieder an

Andante

Largo 3



Nr. 20 Aria (Lysias, Daphne): Nimm den Brautkranz / Nimm die Hand

Moderato



11



20



30



38



47



Nr. 21a Aria (Euphemon, Evergete): Wo Eintracht und Gefälligkeit / Wo Nüchternheit herrscht

Andante

9

17

25

32

39

46

Nr. 21b Aria (Laura, Doris): Froh und heiter wie der Morgen / Liebreich wie die Turteltaubchen

Allegretto

8

14



20



26



Musical notation for Viola, measures 14-31. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/8. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Nr. 21c Chor: Lasst, junge Herzen**Majestoso**

8



14



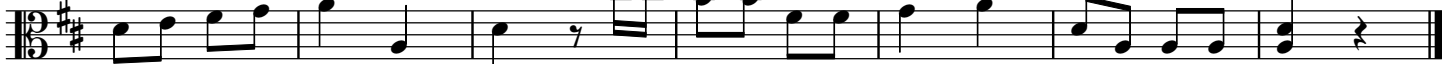
21



28



35



Musical notation for Viola, measures 1-40. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. Dynamics include *p* (piano).

Das Denkmal in Arkadien

Ein ländliches Schauspiel für die Jugend

Bass

Anonymus (fl. um 1790)

Nr. 1a Recitativo und Aria (Lysias, Daphne): Ja, geliebte Daphne / Ja, mein Lysias

Recitativo. Andante

Aria

8

13

18

22

26

30

34

Recitativo

Recitativo

39 **Aria**

44

49

53

57

62 **Recitativo. Largo**

Nr. 1b Duetto (Daphne, Lysias): Willkommen, friedsames Tal

10

Nr. 2 Aria (Daphne): Hat der Götter Rat auf Erden

Andante

10

Nr. 3 Aria (Daphne): Bei Überfluss wohnt Mäßigkeit

Moderato

8

15

20

25

Nr. 4 Aria (Lysias): Ach, spannte noch der Väter Tugend

Majestoso

10

19

28

37

46

55

14

20

26

32

38

Nr. 7 Aria (Laura, Doris): Ich liebe die Myrthe, den festlichen Glanz / Aber, liebe Laura

Allegretto

9

16

19

Nr. 8a Wechselgesang (Doris, Laura): Wann mit Blüten uns're Hecken / Wann von Datteln und von Feigen

8

16

24

32

Nr. 8b Aria / Terzett (Daphne, Doris, Laura): Glücklich, wer das Glück empfindet
Majestoso

6

12

17

22

Nr. 9 Aria (Euphemon): Der Götter Geschäft

Majestoso



Nr. 10 Aria (Daphne): Noch eins so gern werd' ich dies Band

Langsam



Nr. 11 Aria (Palämon): Heut war's, als ich mein ganzes Glück**Majestoso**

8

10

18

26

35

44

52

60

68

76

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

84

Nr. 13 Aria (Palämon): Die Rosen in den Kränzen

p *f* *p*

10 *nach einer kleinen Pause* **Largo**

20 *p* *f* *p*

28

36 *f* *p* *f* *p*

43 *f* *p*

50 *f* *p*

Nr. 14 Aria (Palämon): Ach, trägst du Fesseln

Adagio

p

10 *p*

17 *p*

Nr. 15 Aria (Daphne): Nicht Cypressen, Ros' und Myrthen

Largo

9

Nr. 16 Aria (Palämon): Dort hinter jenen blauen Felsenhöhen

Adagio

9

17

25

33

41

48

Nr. 17 Marsch: tacet

Nr. 18 Chor der Hirten (Laura, Doris, Palämon): Allmächtiger Pan

Andante

9

16

23

30

Nr. 19a Aria (Palämon): Heut', als früh der Tag

Andante

9

17

Nr. 19b Chor: Stimmt Jubellieder an

Andante

8

Largo

Nr. 20 Aria (Lysias, Daphne): Nimm den Brautkranz / Nimm die Hand

Moderato

staccato *p*

6 *f* *p*

11 *f* *p*

16

22 staccato *p*

27 *f* *p*

32 *f* *p*

37

42 *f* *p*

49 *f*

Nr. 21a Aria (Euphemon, Evergete): Wo Eintracht und Gefälligkeit / Wo Nüchternheit herrscht

Andante

10

19

28

37

45

p *f* *p*

Nr. 21b Aria (Laura, Doris): Froh und heiter wie der Morgen / Liebreich wie die Turteltaubchen

Allegretto

8

14

p *f* *p* *f* *p*



Nr. 21c Chor: Lasst, junge Herzen

Majestoso



Das Denkmal in Arkadien

Ein ländliches Schauspiel für die Jugend

Flöte 1

Anonymus (fl. um 1790)

Nr. 1a Recitativo und Aria (Lysias, Daphne): Ja, geliebte Daphne / Ja, mein Lysias

Recitativo. Andante

Solo

Aria

Solo

tr

p

f

p

f

Solo

f

Recitativo

Recitativo

39 **Aria** *p* **Solo** *tr*

44 *p*

50 *f* *p* *tr*

56 **Solo**

62 **Recitativo. Largo**

Nr. 1b Duetto (Daphne, Lysias): Willkommen, friedsames Tal

9

Nr. 2 Aria (Daphne): Hat der Götter Rat auf Erden

Andante

9 *f* *2*

Nr. 3 Aria (Daphne): Bei Überfluss wohnt Mäßigkeit

Moderato

12 *p* *f* *tr* *tr* *tr* *tr*

[illegible]

Nr. 4 Aria (Lysias): Ach, spannte noch der Väter Tugend

Majestoso

3/4

8

13

20

28

35

42

50

57

Nr. 5 Aria (Daphne): Wo Einfalt der Sitten

p

10

18 **Allegretto** *p*

26 *f* *p* 2

36 *tr* *p*

46 **Recitativo** **Largo** 2

Nr. 6 Aria (Laura, Doris): Schön ist das Blümchen auf der Au / Noch schöner, wenn es mild bestrahlt

tr *f* 3

14 3 *p*

32 *f*

Nr. 7 Aria (Laura, Doris): Ich liebe die Myrthe, den festlichen Glanz / Aber, liebe Laura

Allegretto

10 

16 

19 

Nr. 8a Wechselgesang (Doris, Laura): Wann mit Blüten uns're Hecken / Wann von Datteln und von Feigen



12 

26 

Nr. 8b Aria / Terzett (Daphne, Doris, Laura): Glücklich, wer das Glück empfindet

Majestoso



7 

14 

21 

Nr. 9 Aria (Euphemon): Der Götter Geschäft

Majestoso

8

16

25

38

Nr. 10 Aria (Daphne): Noch eins so gern werd' ich dies Band: *tacet***Nr. 11 Aria (Palämon): Heut war's, als ich mein ganzes Glück**

Majestoso

13

26

38

51 

63 

75 

88 

Nr. 12 Aria (Laura, Doris): So wie des Abends liebliches Rot / Ihr Aug' ist wie der Himmel so blau

Allegretto

12 

27 

38 

50 

Nr. 13 Aria (Palämon): Die Rosen in den Kränzen: *tacet*

Nr. 14 Aria (Palämon): Ach, trägst du Fesseln

Adagio

Nr. 15 Aria (Daphne): Nicht Cypressen, Ros' und Myrthen: *tacet*

Nr. 16 Aria (Palämon): Dort hinter jenen blauen Felsenhöhen

Adagio



Nr. 17 Marsch



Nr. 18 Chor der Hirten (Laura, Doris, Palämon): Allmächtiger Pan



Nr. 19a Aria (Palämon): Heut', als früh der Tag

Andante

9

17

p

pp

f

Nr. 19b Chor: Stimmt Jubellieder an

Andante

7

Largo

3

Nr. 20 Aria (Lysias, Daphne): Nimm den Brautkranz / Nimm die Hand

Moderato

9

18

25

33

p

f

p

f

p

41 

49 

Nr. 21a Aria (Euphemon, Evergete): Wo Eintracht und Gefälligkeit / Wo Nüchternheit herrscht: *tacet*

Nr. 21b Aria (Laura, Doris): Froh und heiter wie der Morgen / Liebreich wie die Turteltaubchen: *tacet*

Nr. 21c Chor: Lasst, junge Herzen

Majestoso

8 

14 

27 

36 

Das Denkmal in Arkadien

Ein ländliches Schauspiel für die Jugend

Flöte 2

Anonymus (fl. um 1790)

Nr. 1a Recitativo und Aria (Lysias, Daphne): Ja, geliebte Daphne / Ja, mein Lysias

Recitativo. Andante

Solo

Aria

Solo

tr

f

p

tr

p

f

tr

p

Solo

f

Recitativo

Recitativo

39 **Aria** *p* **Solo** *tr*

45 *p*

50 *f* *tr* *p*

55 **Solo**

61 **Recitativo. Largo**

Nr. 1b Duetto (Daphne, Lysias): Willkommen, friedsames Tal

9

Nr. 2 Aria (Daphne): Hat der Götter Rat auf Erden

Andante *tr* *tr* *tr* *tr*

9 *f* *2*

Nr. 3 Aria (Daphne): Bei Überfluss wohnt Mäßigkeit

Moderato *p*

11 *f*



Nr. 4 Aria (Lysias): Ach, spannte noch der Väter Tugend

Majestoso

3/4

9

14

21

28

35

42

50

57

Nr. 5 Aria (Daphne): Wo Einfalt der Sitten

10

17 **Allegretto**

25

35

45 **Recitativo** **Largo**

Nr. 6 Aria (Laura, Doris): Schön ist das Blümchen auf der Au / Noch schöner, wenn es mild bestrahlt

14

32

Nr. 7 Aria (Laura, Doris): Ich liebe die Myrthe, den festlichen Glanz / Aber, liebe Laura

Allegretto

9

16

19

Nr. 8a Wechselgesang (Doris, Laura): Wann mit Blüten uns're Hecken / Wann von Datteln und von Feigen

12

26

Nr. 8b Aria / Terzett (Daphne, Doris, Laura): Glücklich, wer das Glück empfindet

Majestoso

7

14

21

51

63

75

88

Nr. 12 Aria (Laura, Doris): So wie des Abends liebliches Rot / Ihr Aug' ist wie der Himmel so blau

Allegretto

12

f

4

27

38

50

f

4

Nr. 13 Aria (Palämon): Die Rosen in den Kränzen: *tacet*

Nr. 14 Aria (Palämon): Ach, trägst du Fesseln

Adagio

9

p

16

Nr. 15 Aria (Daphne): Nicht Cypressen, Ros' und Myrthen: *tacet*

Nr. 16 Aria (Palämon): Dort hinter jenen blauen Felsenhöhen

Adagio

12

p

23

p

31

f

40

p



Nr. 17 Marsch



Nr. 19a Aria (Palämon): Heut', als früh der Tag

Andante

8

17

p

pp

f

Nr. 19b Chor: Stimmt Jubellieder an

Andante

7

Largo 3

Nr. 20 Aria (Lysias, Daphne): Nimm den Brautkranz / Nimm die Hand

Moderato

9

18

25

33

p

f

p

f

p

41

49

Nr. 21a Aria (Euphemon, Evergete): Wo Eintracht und Gefälligkeit / Wo Nüchternheit herrscht: *tacet*

Nr. 21b Aria (Laura, Doris): Froh und heiter wie der Morgen / Liebreich wie die Turteltaubchen: *tacet*

Nr. 21c Chor: Lasst, junge Herzen

Majestoso

8

14

27

36

Das Denkmal in Arkadien

Ein ländliches Schauspiel für die Jugend

Hörner

Anonymus (fl. um 1790)

Nr. 1a Recitativo und Aria (Lysias, Daphne): Ja, geliebte Daphne / Ja, mein Lysias

Recitativo. Andante

Horn 1 in D

Horn 2 in D

4 **Aria**

11

p

p

17

p

f

p

f

24

pp

pp

p

f

p

f

Recitativo

2

Recitativo

2

31

p

f

p

f

39 **Aria**

45

52

60

Recitativo. Largo

Nr. 1b Duetto (Daphne, Lysias): Willkommen, friedsames Tal

Horn 1 in G

Horn 2 in G

9

Nr. 4 Aria (Lysias): Ach, spannte noch der Väter Tugend

Majestoso

Horn 1 in D

Horn 2 in D

10

21

32

42

53

Nr. 6 Aria (Laura, Doris): Schön ist das Blümchen auf der Au / Noch schöner, wenn es mild bestrahlt

Horn 1 in G

Horn 2 in G

13

32

Nr. 7 Aria (Laura, Doris): Ich liebe die Myrthe, den festlichen Glanz / Aber, liebe Laura

Allegretto

Horn 1 in D

Horn 2 in D

12

Nr. 8b Aria / Terzett (Daphne, Doris, Laura): Glücklich, wer das Glück empfindet

Majestoso

Horn 1 in Es

Horn 2 in Es

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It is written for a piano and voice, using a grand staff with two staves. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 8 and the second system starting at measure 19. The piano part features a simple harmonic accompaniment, while the voice part is a melody. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and articulation marks like slurs and accents. The lyrics "The Rose Tree" are written below the piano part, and the melody is written above the piano part.

Nr. 9 Aria (Euphemon): Der Götter Geschäft

Majestoso

Horn 1 in D

Horn 2 in D

9

20

32

p *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f*

4 3 4 3

Nr. 14 Aria (Palämon): Ach, trägst du Fesseln**Adagio**

Horn 1 in G

Horn 2 in G

8

p

p

16

Nr. 16 Aria (Palämon): Dort hinter jenen blauen Felsenhöhen**Adagio**

Horn 1 in D

Horn 2 in D

8

f

p

f

p

16

Measures 16-23 of the musical score. The music is written for two staves. Measures 16-17 show a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff. Measures 18-20 feature a melody in the upper staff and a bass line with a *p* dynamic marking. Measures 21-22 show a melody in the upper staff and a bass line with a *f* dynamic marking. Measure 23 shows a melody in the upper staff and a bass line with a *p* dynamic marking.

24

Measures 24-31 of the musical score. The music is written for two staves. Measures 24-25 show a melody in the upper staff and a bass line. Measures 26-27 show a melody in the upper staff and a bass line. Measures 28-29 show a melody in the upper staff and a bass line. Measures 30-31 show a melody in the upper staff and a bass line.

32

Measures 32-39 of the musical score. The music is written for two staves. Measures 32-33 show a melody in the upper staff and a bass line. Measures 34-35 show a melody in the upper staff and a bass line. Measures 36-37 show a melody in the upper staff and a bass line. Measures 38-39 show a melody in the upper staff and a bass line.

41

Measures 41-47 of the musical score. The music is written for two staves. Measures 41-42 show a melody in the upper staff and a bass line with a *p* dynamic marking. Measures 43-44 show a melody in the upper staff and a bass line. Measures 45-46 show a melody in the upper staff and a bass line. Measure 47 shows a melody in the upper staff and a bass line.

48

Measures 48-54 of the musical score. The music is written for two staves. Measures 48-49 show a melody in the upper staff and a bass line. Measures 50-51 show a melody in the upper staff and a bass line. Measures 52-53 show a melody in the upper staff and a bass line. Measure 54 shows a melody in the upper staff and a bass line.

Nr. 17 Marsch

Horn 1 in D

Horn 2 in D

6

12

Nr. 18 Chor der Hirten (Laura, Doris, Palämon): Allmächtiger Pan

Andante

Horn 1 in D

Horn 2 in D

8

p

p

15

p

p

22

p

p

30

f

f

Nr. 19b Chor: Stimmt Jubellieder an

Horn 1 in D

Horn 2 in D

Andante

6

Largo

3

3

Nr. 20 Aria (Lysias, Daphne): Nimm den Brautkranz / Nimm die Hand

Moderato

Horn 1 in F

Horn 2 in F

The musical score is written for two horns, Horn 1 in F and Horn 2 in F, in 3/4 time. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one flat (Bb). The score is divided into four systems, each with a measure number at the beginning: 9, 20, 28, and 38. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. Dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte) are used throughout the piece. The first system (measures 1-8) shows both horns playing a melodic line with eighth notes, followed by a rest. The second system (measures 9-17) continues the melodic line with some changes in dynamics. The third system (measures 18-27) features a more complex rhythmic pattern with eighth notes and quarter notes. The fourth system (measures 28-37) concludes the piece with a final melodic phrase and a rest.

47

Nr. 21c Chor: Lasst, junge Herzen

Majestoso

Horn 1 in D

Horn 2 in D

8

16

11

11

34