

Beliebteste Lieder

für eine Singstimme mit Klavier.

- Fr. Abt, Op. 310 No. 1. **Dort hinter jenem Fensterlein,** für hohe oder tiefe Stimme à —.80
- Fr. Abt, Op. 531 No. 1. **Lähmt Dir die schwerste aller Ketten, die Alltagsnoth.** „Schau in's Auge deinem Kinde“, für hohe oder tiefe Stimme à 1.—
- Fr. Abt, Op. 605 No. 1. **s' ist Lenz — ihr Schwalben zieht zum Nord.** „In der Fremde“ (Carl Mayer gewidmet), für Bariton 1.—
- Vict. Beyer, Op. 6 No. 2. **Nur einmal möcht' ich dir noch sagen,** für mittlere Stimme 1.—
- Carl Bohm, Op. 251. **Ja überselig hast du mich gemacht.** „Ueberselig!“ für hohe oder tiefe Stimme à 1.50
- Carl Bohm, **Was mich so froh so selig macht.** „Ja Du bist meine Seligkeit!“ (Emil Götze gewidmet), für h. od. t. Stimme à 1.—
- Alfr. Dregert, Op. 41. **Dich grüss ich du breiter grüngoldiger Strom.** „Mein Herz ist am Rhein!“ für Bariton 1.—
- W. Gröschel, Op. 1 No. 2. **Auf den dunkelblauen Wellen.** „Die allerschönsten Sterne“, für mittlere Stimme 1.—
- F. Gumbert, Op. 35. **Macht man ins Leben kaum den ersten Schritt.** „Die Thräne“, für hohe oder tiefe Stimme à —.80
- C. Häser, Op. 6 No. 3. **Ich trinke dich heilige Frühlingsluft.** „Frühlingstoaste“, für hohe oder mittlere Stimme à 1.—
- W. Heiser, Op. 146 No. 3. **Siehe der Frühling währet nicht lang.** „Unwandelbarkeit der Liebe“, für hohe oder tiefe Stimme à 1.—
- W. Heiser, Op. 286. **Es streuet Blüten jedes Jahr.** „Ach einmal blüht im Jahr der Mai“, für hohe, mittlere oder tiefe Stimme à —.60
- H. Hirschfeld, Op. 2 No. 1. **Es glänzet der Frühling.** „Das Zigeunerkind“, für hohe od. tiefe Stimme à —.60
- Eng. Humperdink, **Oft sinn' ich hin und wieder.** (Emil Götze gewidmet), für hohe oder tiefe Stimme à 1.—
- Conr. Kreuzer, Op. 86. **An den Rhein, an den Rhein, zieh nicht an den Rhein.** „Warnung vor dem Rhein“, für mittlere Stimme 1.—
- Fr. Kücken, Op. 98. **Aus fernem Osten mit goldner Pracht.** „Gedenke der Heimat“, für mittlere Stimme 1.50
- L. Liebe, Op. 34 No. 3. **Hoch vom Himmel droben fällt ein goldner Schein.** „Mein Heimatthal“, für hohe oder tiefe Stimme à —.60
- L. Liebe, Op. 52 No. 1. **Sonnenlicht, Sonnenschein fällt mir ins Herz hinein.** „Auf Wiedersehen“, für hohe oder tiefe Stimme à —.60
- Fr. Liszt, **Du bist wie eine Blume, so hold, so mild, so rein,** f. h. od. t. Stimme à —.60
- H. Marschner, Op. 184 No. 4. **O du lieber Schatz wir müssen scheiden.** „Trennung“, für mittlere od. tiefe Stimme à 1.—
- H. Necke, Op. 44. **Auch dieses Kind hat Rosenwangen.** „Das Kind hat keine Mutter mehr“, für hohe od. tiefe Stimme à —.80
- J. Peters, Op. 3. **Strömt herbei ihr Völkerscharen.** „Rheinlied“ (Nur am Rheine will ich leben), f. hohe, mittlere od. tiefe Stimme à —.60
- F. Ullrich, Op. 7. **Du bist so lang' mein Herz noch schlägt,** f. hohe od. tiefe Stimme à —.60
- H. Weidt, Op. 36. **Wie gerne Dir zu Füßen.** „Wie schön bist du“ (deutscher und engl. Text), für hohe, mittlere oder tiefe Stimme à 1.—
- H. Wehrland, Op. 2. **Kennst Du das Wort.** „Alldeutschlands Lösungswort“ (Wir Deutschen fürchten Niemand), für mittlere Stimme 1.—
- H. Wiltberger, Op. 1. **Mein Herz ist am Rheine,** für hohe oder tiefe Stimme à —.60

CARL RÜHLE's Musikverlag in Leipzig-Reudnitz

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

(vormals P. J. Tonger.)

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Für hohe Stimme.

Für mittlere Stimme.

Für tiefe Stimme.

DAS ZIGEUNERKIND.

Ausgabe für hohe Stimme.

Gedicht v. Herm. Hirschfeld.

H. Hirschfeld, Op. 2. N^o 1.

Andantino.

Es glän - zet der Früh - ling so licht durch den Hain....., es
 Was blei - ben wir nicht..... an dem glän - zen - den Ort....., wo
 Siehst du dort den Jüng - ling im schau - kelu - den Kahu....., er

rie - selt die Quel - le im Sau - de, o Mut - ter lass
 reich - lich die Kunst man uns loh - net, o Mut - ter, o
 hat ach mein Her - ze ent - flam - met, doch nim - mer, ach

hier uns're Hei - math sein.....; was ziehn wir von Lan - de zu Lan - de, was
 Mut - ter o lass mich dort wo das Glück und der Froh - sinn woh - net, wo
 nim - mer darf ich mich ihm naht....., er flieht mich, als wär' ich ver - dam - met, er

zieh'n wir von Lan-de zu Land? Wei - ter nur zu, wei - ter nur
 Glück und Froh - sinn wohnt. Glück ist nur Schein, Glück ist nur
 flieht nich als wär' ich ver - dammt! Wei - ter zur Fern', wei - ter zur

zu, Zi - geu - ner-kind hat kei - ne Ruh'; wei - ter nur
 Schein, Zi - geu - ner-kind darf nicht glück - lich sein; Glück ist nur
 Fern', Zi - geu - ner-kind hat Nie - mand gern, wei - ter zur

zu, wei - ter nur zu, Zi - geu - ner - kind hat..... kei - ne.....
 Schein, Glück ist nur Schein, Zi - geu - ner - kind darf nicht glück - lich
 Fern', wei - ter zur Fern', Zi - geu - ner - kind hat..... Nie - mand

Ruh', ach hat - ne Ruh' !
 sein, darf nicht glü - - lich sein !
 gern, ach hat Nie - - mand gern !

Wer sich für wenig Geld eine wertvolle musikalische Hausbibliothek anschaffen will, die auf längere Zeit hin den Bedarf an guter Hausmusik deckt, der kaufe sich die nebenstehenden billigen Albums.

Zweihändige Klavier-Albums.

Jugend-Album. 18 sehr leichte Vortragsstücke von Ritter, Spindler, Waquer, Rede u. Zusammen in 1 Bande **A 1.**
Leichtes Salon-Album. 14 auserlesene Salonstücke von Herm. Rede, Op. 47. **A 1.**
Krug, Siedler, Spindler, Deffen u. Zusammen in 1 Bande A 1.
Transkriptionen-Album. Band 1. 12 Fantastien über beliebte Volkslieder bearbeitet von F. Bied. **A 1.**
 — Band 2. 12 beliebte Lieder von Vbt. Bohm, Gaefel, Geiser u. **A 1.**
Alpenlänge. 8 Fantastien über beliebte Melodien v. Fr. Lehr. Op. 470. **A 1.**
Matrosenleben. 6 charakteristische Tongemälde von W. Deffen. Op. 120. **A 1.**
Aus dem Klavierbuch. 8 kleine Klavierstücke von Alban Zerkow. **A 1.**
Tonbilder. 12 Charakterstücke von Alb. Metzger. Op. 147. **A 1.**
Familienfeste. 12 charakteristische Gelegenheits-Kompositionen von Burgmüller, Hennes, Güller u. **A 1.**
Frühlingsgrüße. 12 auserlesene Vortragsstücke von Eilenberg, Cooper, Kögler, Verens, Hennes, Spindler u. **A 1.**
Rhein-Album. 14 auserlesene Salonstücke beliebter Komponisten. **A 1.**
Monatsrotten. Band 1. 12 charakteristische Salonstücke beliebter Komponisten. **A 1.**
 — Band 2. 12 neue charakteristische Salonstücke beliebter Komponisten. **A 1.**
Lebensbilder. 12 charakteristische Salonstücke beliebter Komponisten. **A 1.**
Gebirgsklänge. 12 neue Salonstücke beliebter Komponisten. **A 1.**
Kaiser-Parade. Großes Tongemälde in 6 Abteilungen von Herm. Ripper. Op. 63. **A 1.**
Kaiser-Serenade. Großes Tongemälde in 5 Abteilungen von Herm. Ripper. Op. 64. **A 1.**
Da Capo. 13 Bravourstücke für das Pianoforte von hervorragenden Komponisten. **A 150.**
 Ein ganz neues Album von Klavierstücken, das bez. der Wahl des gebotenen nie der Billigkeit und Ausstattung unerreicht dasteht!
Kaiser-Album. 6 patriotische Kompositionen von Krug, Niemann, Deken, Rede, Ripper und Bohm. **A 1.**
Pianofortefreund. Band 1. Eine Sammlung beliebter alter und neuer Melodien. (Leicht). **A 1.**
 — Band 2. 16 ältere Vortragsstücke. (Mittelschwer). **A 1.**
Der Kühner Karneval. Karnevalsstückes Tongemälde von Jodocus Plentebetz. Op. 65. **A 1.**
Gedanken und Verloren. 13 Klavierstücke in Liedform von G. Hamm. Op. 18-19. **A 1.**
Mendelssohn-Album. 16 beliebte Kompositionen. **A 1.**
Klavier-Album. 6 berühmte alte Kompositionen. **A 1.**
Erden-Album. 24 Erden in den verschiedensten Dur- und Molltonarten von A. G. Dorn. Op. 100. 2 Bände je **A 1.**
 Eingeführt am Konservatorium in Köln, Rgl. Hochschule zu Berlin u. Studienblätter. 12 Salon-Erden von S. Start. Op. 68. Zusammen in 1 Bande **A 2.**
Weihnachts-Album. Band 1. (Siehe Nieder-Albums).
 — Band 2. 8 auserlesene Vortragsstücke für Klavier. **A 1.**
 — Band 3. (Spezialtitel: Weihnachts-Klänge). 1 Weihnachts-Melodram und 7 Weihnachts-Weisen. **A 1.**

Schroders Preisviolinschule
 nur 3 Mark kostend, ist ein Meisterwerk und steht unübertroffen da.
 130 Seiten
 Groß-Moltenquart.

Violin-Albums.

Blies, Jac. Op. 33. Musikalische Erholungen für junge Violinspieler. Progressiv geordnete Übungs- und Unterhaltungsstücke, mit Benutzung beliebter Volks- u. Kinderlieder, Opern- u. Tanzmelodien. **Band 1.** 100 sehr leichte Stücke für 1 oder 2 Violinen **A 1.50.** Für 1 oder 2 Violinen mit Klavier **A 3.**
Band 2. 40 beliebte leichte Stücke für 1 oder 2 Violinen **A 1.50.** Für 1 oder 2 Violinen mit Klavier **A 3.**
Band 3. 18 ausgewählte Kompositionen für 1 oder 2 Violinen **A 1.50.** Für 1 oder 2 Violinen mit Klavier **A 3.**
Band 4. 14 größere Vortragsstücke in erleichteter Bearbeitung für 1 oder 2 Violinen **A 1.50.** Für 1 oder 2 Violinen mit Klavier **A 3.**
Schröder, Herm. Op. 3. Blumenlese für junge Violinspieler. Eine Sammlung von Volksliedern, Opernmelodien, Variationen, Fantastien u. a. Stücken in inkreanter Folge.
Band 1. Erste Lage in den Tonarten bis zu 2 Kreuzen und bis zu 2 Beeren als Vorgehensweise.
Band 2. Erste Lage in den Tonarten bis zu 5 Kreuzen und bis zu 5 Beeren als Vorgehensweise.
Band 3. Mit Anwendung der dritten und zweiten Lage.
 Für 1 Violine jeder Band **A 1.** Für 2 Violinen jeder Band **A 2.** Für 1 Violine und Klavier jeder Band **A 2.** Für 2 Violinen und Klavier jeder Band **A 3.**

Gesang-Albums.

Swanzig kindliche Lieder. (Gedichte von Heinr. Bonn.) für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung von Carl Caspers. Op. 2. Komp. **A 1.**
Liederkränz. Auserlesene Lieder für eine mittlere Singstimme mit erleichteter Klavierbegleitung. Heft 1. 12 Volkslieder. Heft 2. 12 Volkslieder. Heft 3. 12 Lieder v. verschiedenen Komponisten. Heft 4. 12 Lieder v. F. Mendelssohn. Komp. in 1 Bande **A 3.**
 4 Hefte **A 4.50**
 eleganter gebd. je **A 1.**
 jede Nummer **A 1.50**
Anders, Herm. Kinderharfe. 28 Kinderlieder. **A 2.**
Des Sängers Liebste. Sammlung auserlesener Lieder hervorragender Komponisten der Neuzeit. 6 Bände jeder 12 wirklich Verlen des Gesanges enthaltend jeder Band nur **A 1.50.**
 Band 1-4 ist für Sopran oder Tenor. Band 5 für Bariton. Band 6 für Bass.
Weihnachts-Album. Band 1. 20 auserlesene Weihnachtslieder mit leichter Klavierbegleitung. **A 1.**
Duett-Album. 12 leichte Duetten für zwei Singstimmen mit Klavierbegleitung von Franz Vbt. Op. 578. **A 2.**
 Die beiden Singstimmen allein je **A 1.50.**

Musikalische Mark-Albums.

Billig und dennoch gut!

Vorzüglische Hausmusik!

Vierhändige Klavier-Albums.

Brunner, C. F. Op. 203. Der frühliche Tänzer. 24 beliebte Tänze von Babilis, Lanner, Strauß u. (leicht). **A 3.**
Friedrich, F. Op. 180. Musikalisches Bilderbuch. Sammlung der beliebtesten Kompositionen alter und neuer Zeit (Volks- und Opernmelodien). 14 Bände (jeder 8 Nummern enthaltend) je **A 1.50.** Die beste u. vollständigste Sammlung.
Hiller, Ferd. Op. 169. Namenlose Tänze. 2 Hefte je **A 1.**
Köhler, Louis. Leicht Unterhaltungsstücke über beliebte Melodien und Originalstücke in bunter Reihe, mit Fingerfah. 4 Hefte je **A 1.75.**
Niemann, G. Op. 24. Die schönsten Früchte. Sammlung auserwählter Volkslieder für Klavier zu 4 Händen. 2 Hefte (jedes 25 Nummern) je **A 1.**
Standke, D. Vorbeerbücher. Ausgewählte vierhändige Klavierstücke ohne Oktavenpannungen mit Fingerfah. Heft 1-3 (jedes 8 Nummern enthaltend) je **A 1.50.** Heft 4-6 (jedes 8 Nummern enthaltend) je **A 2.**

Zweihändige Tanz-Albums.

Ballabend. Band 1. 14 beliebte Tänze.
Ballabend. Band 2. 14 auserlesene Tänze.
Ballabend. Band 3. 14 neue Tänze.
Ballabend. Band 4. 14 auserlesene Tänze.
Ballabend. Band 5. 14 neue Tänze.
 Jeder Band enthält eine Polonaise, eine Quadrille à la cour (lancier), eine Quadrille (Coutre), einen Marsch, mehrere Walzer, Polkas, Mazurkas, Schottisch, Rheinländer, Galoppaden u. komponiert von André, Behr, Beyer, Schmidt, Bied, Blount, Bohm, Cahnbly, Dorn, Eilenberg, Greunbach, Großheim, Güller, Häfner, Krause, Krügel, Ledosquet, Ritter, Rede, Staab, Stasny, Tschöbe u.
Ein Festgeschent. Band 1. 12 leichte Tänze von Herm. Rede. Op. 7. 30. Auflage. **A 1.50.**
 — Band 2. 12 leichte Tänze in erweitertem Umfange von Herm. Rede. Op. 221. **A 1.50.**
Kinder-Album. 8 sehr leichte Tänze (im Moltenstüffel und mit Fingerfah) von Herm. Rede. Op. 23. **A 1.**
Märchen. 6 leichte Tänze (ohne Oktaven und mit Fingerfah) von Barthel Rosetta. **A 1.**
Wallfängin. 7 leichte Tänze von Franz Burgmüller. Op. 89. **A 1.**
Der frühliche Tänzer. 24 beliebte Tänze erleichtert von C. F. Brunner. Op. 203. **A 1.50.**
Walzer-Album. 10 neue Walzer von Behr, Bohm, Cooper, Hennes, Moser, Meyer, Eilenberg, Ruhl, Bela Vapollqui und Ledosquet. **A 1.**

Bücher-Albums.

Ein Festgeschent. 12 leichte Tänze von Herm. Rede, für Büchler bearbeitet von Gutmann. Op. 7. **A 1.50.**
Da Capo. Bravourstücke für Büchlerpieler. **A 1.50.**
 Diese Albums sind die besten u. billigsten ihrer Art u. sind jedem zu empfehlen.

3 Mark-Meister-Schulen

(in jeder Hinsicht Meisterwerke)
 für diverse Instrumente.
Jakob Bied, Kinder-Klavierschule.

36. verbesserte Auflage, herausgegeben von **H. Hans.**
 Die Neue deutsche Schulzeitung. Berlin: Es sind uns schon eine ziemliche Anzahl Klavierschulen unter die Hände gekommen, aber für das Alter, in dem ein Kind gewöhnlich anfängt, das Klavier zu spielen, haben wir noch keine so geeignet und alleseitiger Empfehlung wert gefunden.

F. S. Reiser, Universal-Klavierschule.

Bad. Schulzeitung: Die Schule umfasst den gesamten Klavierunterricht bis zum Studium der Klavier. Sie berücksichtigt mehr als andere derartige Werke die Geschmacksbildung.

Herm. Schröder, Preis-Violinschule.

Deutsche Schulzeitung. Berlin: Die Schröder'sche Preis-Violinschule ist wohl die bedeutendste der neueren Erscheinungen für den Violinunterricht. Wir bewundern die methodische Anlage, den lückenlosen Stufenaufbau und die eminente Praxis.

Neue pädagogische Zeitung: Wir halten die Preis-Violinschule für eine der allerbesten Methoden überhaupt.

Josef Berner, Flöten-Schule.

... freute mich in der Lage zu sein, dass Werke das beste Zeugnis geben zu können... meiner Ansicht nach kann die Schule allen Violoncell-Studenten mit bestem Gewissen empfohlen werden.
 G. Davidoff, Petersburg.

Herr Ritter, Viola-Schule.

Prof. Herm. S. Rgl. Konzertmeister in Würzburg darf für eine Violinschule als best. Autorität gelten.
 Deutsche Musik-Zeitung: Einem Jeden kann diese Studienwert nur angelegentlich empfohlen werden.

G. H. Weimershaus, Flöten-Schule.

Deutsche Militär-Musiker-Zeitung. Berlin: Der Text ist klar und deutlich und gibt sehr präzise Auskunft betreff der Technik, wie des Vortrags.

Des Preisens und des Preises werthe Musik-Schulen. Hob. Masal. Billig und gediegen lautet die Parole dieser Unterrichts-Werke. Keine bestellte Ware, wie die meisten anderen Schullehrer, sondern in der Praxis erprobte und stetig darnach verbesserte Methoden.