

(19)

Trois
SONNETTES
Loui

LE CLAVECIN OU PIANO - FORTE



GIUSEPPE HAYDEN

ŒUVRE XLII. et V^e. de Clavecin.

Prix 6th pour Paris et la Province port franc par la Poste



A PARIS

Chez LE DUC, Successeur et Propriétaire du Fond de M.^{de} la Chevardinière, rue du
Rouille à la Croix d'Or N.^o 6. tien Magasin de Musique ancienne et moderne, Pianos-Forte
Français, Anglois et organisés, Clavecins, Harpes, Violons, Altos, Basses, Guitare, Mandolines,
Serinettes, Instrumens à vent, Archets Cordes d'Italie, Sourdines, Diapasons, Colophane,
Boîtes de Harpes à compartiment, Etuis pour tous les Instrumens, Papier réglé, Papier pour
l'impression, et généralement tout ce qui concerne la Musique et la Lutherie.

AVIS; On s'abonne chez lui en tout temps, pour les Journeaux de Harpes et de
Clavecins, Prix 15. par année port Franc. Il envoie en Province toutes espèces de Musique
par la Poste en payant le prix marqué sur l'Exemplaire.

Écrit par Clavel

19

Le Duc

Ac. p. 3734

CATALOGUE N. III.

de différents Journeaux et Instrumens de Musique à vendre et à louer chez LE DUC Successeur de M. DE LA CHEVARDIERE Rue du Roule à la Croix d'Or N.º 6.

Journal de Harpe Par les Meilleurs Maîtres	Journal de Clavecin Par les Meilleurs Maîtres	Journal Hebdomadaire Par les Meilleurs Auteurs	Journal Militaire Par Wandheragen	Journal d'Orgue Par Charpentier
Composé d'airs d'opera et opera Comique, Vaudevilles, Rondeaux, Ariettes Italiennes, Duos, Romances avec accompagnement. Le prix de l'Abonnement de ce Journal est de 15 livres pour cinquante-deux livraisons pour Paris et la Province, Port franc par la Poste. Les Livraisons seront composées de deux et quelque-fois trois pages de Musique; elles se feront exactement tous les Dimanches; chaque N.º se vendra separement 12 sols, 1.º année 15 2.º année 15 3.º année 15 4.º année 15 5.º année 15 6.º année 15	Composé d'ouverture d'opera et opera Comique, airs de Ballet, piece Rondeau & c. Le prix de l'Abonnement de ce Journal est de 15 livres pour douze Livraisons, pour Paris et la Province, Port franc par la Poste. Les Livraisons seront composées de huit pages de Musique, sans y comprendre l'accompagnement de Violon; elles se feront exactement tous les deuxieme Dimanches de chaque mois; chaque Cahier se vendra 3 livres 1.º année 15 2.º année 15 3.º année 15 4.º année 15 5.º année 15	Composé d'airs d'Opera et Opera Comique, Vaudevilles, Rondeau Ariettes Italiennes, Duo, Romance & c. Le Prix de l'Abonnement de ce Journal est de 15 livres pour cinquante-deux Livraisons, pour Paris et la Province, Port franc par la Poste. Les Livraisons seront composées de deux et quelque-fois trois pages de Musique; elles se feront exactement tous les Dimanches; chaque N.º se vendra separement 12 sols, 1.º année 12 2.º année 12 3.º année 12 4.º année 12 5.º année 12 6.º année 12 7.º année 12 8.º année 12 9.º année 12 10.º année 12 11.º année 12 12.º année 12 13.º année 12 14.º année 12 15.º année 12 16.º année 12 17.º année 12 18.º année 12 19.º année 12 20.º année 12 21.º année 15	Composé d'ouvertures d'airs et Ariettes, Opera et opera Comique, arrangées pour 2 Clarinettes, 2 Cors et 2 Bassons. Le Prix de l'Abonnement pour 12 N.º est de 48.º pour Paris et la Province; chaque N.º se vendra separement 6.º N.º 1 6 2 6 3 6 4 6 5 6 6 6 7 6 8 6 9 6 10 6 11 6 12 6 13 6 14 6 15 6	N.º 1 Messe en Mi Mineur. 4 4 N.º 2 Six Fugues 4 4 N.º 3 2 Magnificat le 1.º du 2.º Ton en Sol Mineur le second du 8.º ton en Sol Majeur 4 4 N.º 4 Messe en Re Mineur. 4 4 N.º 5 Quatre Hymnes pour la Circoncision l'Épiphanie la Purification et l'Annonciation ... 4 4 N.º 6 Une Messe Royale de Dumont 4 4 N.º 7 4 Hymnes pour l'Ascension la Pentecôte la Fête Dieu et la Dédicace de l'Église 4 4 N.º 8 Plusieurs Proses pour les Principales Fêtes de l'année 4 4 N.º 9 2 Magnificat le 1.º en Fa Majeur du 6.º ton le 2.º en Re Majeur du 7.º avec un Carillon des morts au Gloria Patri du Magnificat 4 4 N.º 10 Messe en Sol Mineur du 2.º ton 4 4 N.º 11 2 Magnificat le 1.º en Sol Majeur du 6.º ton le 2.º en Ré Mineur du 1.º ton ou l'on trouvera des Noëls variés 4 4 N.º 12 3 Hymnes Celle de S.º Jean Baptiste de l'Assomption et de l'Advent avec 4 Grands Chœurs pour les Rentrées de Processions 6 12 Noëls variés avec un Carillon des Morts 7 4 Six Fugues Op. 6.º ... 3 12 3 Magnificat Op. 7.º ... 6

Instrumens de Musique à vendre ou à louer chez LE DUC Rue du Roule N.º 6.

Orgues de Chambre. Orgues à Cylindre. Clavecins. Epinettes. Pianos Anglois, François et Organisé. Harpes à Pedales. Violons, petits Violons et Pochettes. Altos. Violoncelles. Contre-Basses. Mandolines. Guitares, Angloises, Allemandes et Espagnoles. Vielles. Corns. Trompettes. Timbales. Cymbales. Triangles. Caisées.	Grosses Caisées. Bassons. Flûtes. Hautbois. Clarinettes. Flageolets. Fiffres, Serpene. Armonicas ou Staccatos. Diapasons ou A mi la. Marteaux pour Clavecins. Clef de Harpes. Pupitres pour Clavecins a pieds et portatifs. Boîtes de Colophane. Anches pour Hautbois Basson et Clarinettes. Serinettes. Archets pour Violon Alto et Basse & c. Chevalets pour tous les Instrumens. Chronometre. Etui pour Violon, Alto, Basse, Guitare Harpe & c.	Boîtes de Harpe à compartimens Montures assorties pour Violon, Alto, Basse, Guitare, Harpe, Clavecin, Piano-Forte, Mandoline, Contre-Basse & c. Cordes d'Italie en paquet et en détail. Colophane clarifiée. Sourdines. Papier réglé à la Française et à l'Italienne. Livres reliés pour la Musique. Papier pour l'Impression de Musique; Et généralement tout ce qui concerne la Musique et la Lutherie.
--	--	---

(19)

SONATA *Moderato*

The musical score is written on ten systems of two staves each. The first system includes the title 'SONATA' and the tempo marking 'Moderato'. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also some handwritten annotations, including a '19' in a circle at the top left and a '1a p' at the bottom right. The paper shows signs of age, with some staining and a small hole near the top right.

This page of handwritten musical notation consists of ten systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and slurs. Dynamic markings are present throughout the piece, including *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *f* (forte). The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and a faint circular stamp in the upper right corner.

This page of handwritten musical notation contains ten systems of music, each consisting of two staves. The notation is written in a dark ink on aged paper. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The first system shows a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The second system features a prominent rhythmic figure with slanted stems, possibly representing a tremolo or a specific articulation. The third system continues with similar rhythmic complexity. The fourth system shows a more melodic line in the upper staff, while the lower staff has a rhythmic accompaniment. The fifth system features a dense, fast-moving melodic line in the upper staff. The sixth system shows a more relaxed melodic line in the upper staff. The seventh system features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. The eighth system shows a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. The ninth system features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. The tenth system is marked *Adagio* and features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

Adagio

Handwritten musical score on aged paper, consisting of ten systems of two staves each. The notation is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte) are present. The manuscript shows signs of age, including some staining and a small mark at the top left.

pp

Menuetto

Menuetto 2do

Da Capo Primo Me^{to}

Rondo

Presto

This page contains a handwritten musical score for a Rondo in Presto. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The tempo is marked 'Presto'. The score features various musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. A 'Da Capo' instruction is present in the fourth system, indicating a repeat of the preceding section. The notation is clear and legible, with some handwritten annotations and a small asterisk at the beginning of the first system.

Handwritten musical notation, first system. Treble and bass staves. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill. The bass staff contains a supporting line with eighth notes and rests.

Handwritten musical notation, second system. Treble and bass staves. Continuation of the melodic and supporting lines from the first system.

Handwritten musical notation, third system. Treble and bass staves. Includes a repeat sign (double bar line with two dots) in both staves, indicating a first ending.

Handwritten musical notation, fourth system. Treble and bass staves. Continuation of the melodic and supporting lines.

Handwritten musical notation, fifth system. Treble and bass staves. Continuation of the melodic and supporting lines.

Handwritten musical notation, sixth system. Treble and bass staves. Includes first and second endings in both staves, marked with '1' and '2' above the notes.

Handwritten musical notation, seventh system. Treble and bass staves. Continuation of the melodic and supporting lines, concluding with first and second endings.

This page of handwritten musical notation, numbered 8, contains ten systems of staves. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 7/8 time signature. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The first system consists of four staves. The second system consists of two staves, with dynamic markings 'F', 'F', and 'FF' appearing in the upper staff. The third system consists of two staves. The fourth system consists of two staves. The fifth system consists of two staves. The sixth system consists of two staves. The seventh system consists of two staves. The eighth system consists of two staves. The ninth system consists of two staves. The tenth system consists of two staves. The notation is clear and legible, with some ink bleed-through visible from the reverse side of the page.

Handwritten musical score for piano, page 10. The score consists of 12 systems of two staves each. It features a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A section of the score is marked "adagio" in the middle. The piece concludes with a double bar line and the number "8" written below the staff. Performance markings include "pp" (pianissimo) and first, second, and third endings.