

JEAN SIBELIUS

Op. 46. PELLEAS UND MELISANDE.

Suite für kleines Orchester. Aus der Musik zu dem gleichnamigen Drama des Maurice Maeterlinck. *netto*

Orchesterpartitur	M. 9.—
Orchesterstimmen	" 9.—
Jede Streichstimme einzeln	" —.60
Für Klavier 2 händig	
Heft I (No. 1—4), Heft II (No. 5—8) je	" 1.50
Für Klavier 4 händig	" 3.—
Für Harmonium und Klavier bearbeitet von S. Karg-Elert. Heft I (No. 1—3), Heft II (No. 4—6), Heft III (No. 7—8) je	" 2.40
Melisande, für Violine und Klavier	" 1.20
Die drei blinden Schwestern. Lied. <i>De trenne blinda systrar</i>	" 1.20

Op. 47. KONZERT FÜR VIOLINE mit Orchester, D moll.

Partitur	M. 18.—
Orchesterstimmen (ohne Solostimme)	" 30.—
Jede Streichstimme einzeln	" 1.20
Solostimme	" 1.80
Für Violine und Klavier	" 7.50

Op. 48. DIE GEFANGENE KÖNIGIN. Ballade für gemischten Chor mit Orchester.

Partitur	M. 9.—
Orchesterstimmen	" 15.—
Jede Streichstimme einzeln	" 1.20
Jede Chorstimme	" —.60
Klavierauszug mit Text	" 2.—

Op. 49. POHJOLA'S TOCHTER. Sinfonische Fantasie für grosses Orchester.

Partitur	M. 15.—
Orchesterstimmen	" 18.—
Jede Streichstimme einzeln	" 1.20
Für Klavier 4-händig	" —.—

Op. 50. 6 LIEDER. Hoch, tief

No. 1. Lenzgesang — <i>Vårsång</i>	" 1.50
" 2. Sehnsucht — <i>Längtan</i>	" 1.50
" 3. Im Feld ein Mädchen singt — <i>En flicka sjunger där</i>	" 1.20
" 4. Aus banger Brust — <i>Bäfvande hjärta</i>	" 1.50
" 5. Die stille Stadt — <i>Den stilla staden</i>	" 1.20
" 6. Rosenlied — <i>Rosornas sång</i>	" 1.50

Op. 51. BELSAZAR. Suite für kleines Orchester. Aus der Musik zu dem Drama „Belsazar's Gastmahl“ von Hj. Procopé.

Partitur	M. 6.—
Orchesterstimmen	" 9.—
Jede Streichstimme einzeln	" —.60
Für Klavier 2 händig	" 1.50
Für Klavier 4 händig	" 3.—
Nocturne, für Violine u. Klavier (M. Press)	" 1.20
Solitude, f. Violoncell u. Klavier (A. Krein)	" 1.20

Op. 52. SYMPHONIE No. 3. Cdur.

Partitur	M. 30.—
Orchesterstimmen	" 50.—
Jede Streichstimme einzeln	" 2.40
Klavierauszug 4 händig	" 10.—

Op. 53a. PAN UND ECHO.

Tanz-Intermezzo No. 3 für Orchester. *netto*

Partitur	M. 3.—
Orchesterstimmen	" 6.—
Jede Streichstimme einzeln	" —.60
Für Klavier 2 händig	" 1.50
Für Klavier 4 händig	" 2.40

Op. 54. SWANEHVIT (Schwanenweiss).

Suite für kleines Orchester. Aus der Musik zu dem gleichnamigen Märchendrama des August Strindberg. *netto*

Partitur	M. 15.—
Orchesterstimmen	" 20.—
Jede Streichstimme einzeln	" 1.50
Für Klavier 2 händig	" 2.—
Für Klavier 4 händig	" —.—

Op. 55. NÄCHTLICHER RITT UND SONNENAUFGANG. Tondichtung für grosses Orchester.

Partitur	M. 15.—
Orchesterstimmen	" 18.—
Jede Streichstimme einzeln	" 1.50
Für Klavier 4 händig	" —.—

Op. 56. VOCES INTIMAE.

Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. *netto*

Kleine Partitur	M. 1.—
Stimmen	" 9.—

Op. 57. 8 LIEDER. (E. Josephson.) Hoch, tief.

No. 1. Die Muschel — The Snail — <i>Elfen och snigeln</i>	M. 1.20
No. 2. Ein Blümlein stand am Wege — The wild Flower — <i>En blomma stod vid vägen</i>	" 1.20
No. 3. Das Mühlrad — The Millwheel — <i>Quarnehjulet</i>	" 1.20
No. 4. Mai — May — <i>Maj</i>	" 1.20
No. 5. Der kahle Baum — The Tree — <i>Jag är ett träd</i>	" 1.20
No. 6. Herzog Magnus — Baron Magnus — <i>Hertig Magnus</i>	" 1.20
No. 7. Die Blume der Freundschaft — Friendship — <i>Vänskapens blomma</i>	" 1.20
No. 8. Der Neck — The elfking — <i>Necken</i>	" 1.20

SIBELIANA. Stimmungen aus dem Lande der 1000 Seen. 10 Klavierstücke 2.—

Bearbeitungen für VIOLINE UND KLAVIER von Michael Press

Melisande, op. 46 Nr. 2 M. 1.20
 Alla Gavotta, op. 46 Nr. 7 " 1.20

Der Einsamen Lied, op. 50 Nr. 3 M. 1.20
 Nocturne, op. 51 Nr. 3 " 1.20

Revisionen und Bearbeitungen von Paul Juon.

Sole Agent for

Melisande

Abends am Waldsee

Jean Sibelius, Op. 46 Nr. 2

Andantino con moto *espressivo e semplice*

4 *mp*

III *dimin.*

G.P. 3

D *mp* *dimin.* 1 G.P. *espress*

Un pochissimo più

con moto *a tempo* *p* *a tempo*

pp *allarg.*

poco stretto *rit.* *a tempo* *f* *poco f*

mf *a tempo* *p* *a tempo*

mf *allarg* *espress.* *allarg.*

a tempo G.P.

sons harm. Flag.

Ossia: *ppp dolcissimo*

smorzando

Melisande

Abends am Waldsee

Jean Sibelius, Op. 46 Nr. 2

VIOLINE *Andantino con moto* *espressivo e semplice*
mp

PIANO *pp*
una corda e con Pedale

dimin. *G. P.*

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is marked *mf* and *tre corde*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The piano part is marked *pp* and *una corda*. The vocal line has markings *mp* and *dimin.*. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation. Both the vocal and piano parts are marked *G.P.* and *espress.*. The piano part features a series of chords with accents. The key signature remains two sharps.

Un pochissimo più con moto

Fourth system of musical notation. The piano part is marked *mp* and *tre corde*. The key signature changes to one sharp (F#).

Fifth system of musical notation. The piano part is marked *p* and *a tempo*. The key signature remains one sharp.

pp
fp
allarg.
una corda

a tempo
cresc. poco a poco stretto
poco stretto

rit. o
f poco
rit.
f
Led.
3
3
3
3

a tempo
f
a tempo
mf
ma un pochetto più con moto
Led.
Led.
Led.
Led.

a tempo
p
dim.
pp

mf *allarg.* *a tempo* *espress.* *allarg.*

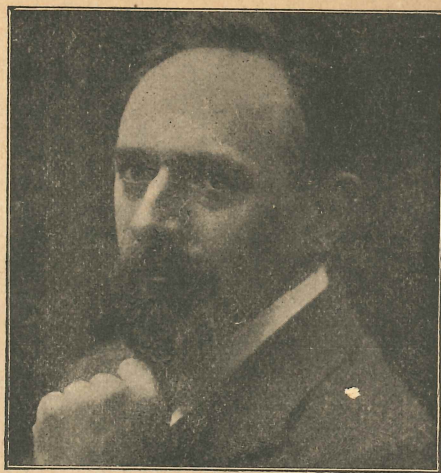
a tempo *allarg.* *p* *pa tempo*

G.P. *sons harmoniques* *Flag.* *dolcissimo* *G.P.* *ppp*

smorzando *sea.* *ova.*

PAUL

TONWERKE für KLAVIER,
GESANG. — Musikalische
SCHRIFTEN



JUON

SCHLESINGERsche Buch-
u. Musikhdlg., Rob. Lienau
in Berlin. — Carl Haslinger in Wien.

Klavier 2 händig

- Op. 1. Skizzen (leicht)** Mark
- Elegie 1.-
 - Nocturno 1.-
 - Canzonetta 1.-
 - Duettino 1.-
 - Berceuse -60
 - Pette Valse 1.-
- Op. 12. Konzertstücke (schwer)** n. 4.50
- Capriccio 1.50
 - Canzona 1.50
 - Humoreske 1.50
 - Etude 1.50
 - Intermezzo 1.50
 - Ballade 1.50
- Op. 18. Satyre und Nymphen**
(mittelschwer) n. 6.-
- Etude „Najaden im Quell“ 1.50
 - Idylle „Pan mit der Syrinx“ ... 1.50
 - Réverie „Träumende Oreade“ .. 1.50
 - Intermezzo „Pan philosophiert“ .. 1.-
 - Valse lente „Dryadenreigen“ ... 1.50
 - Elegie „Napaie in Betrübniß“ .. 1.-
 - Humoreske „Pan kommt von Bacchus“ 1.50
 - Canzonetta „Liebeständelei“ ... 1.-
 - Scherzo „Nymphe, flieh!“ 1.50
- Op. 20. Kleine Suite: I. Trotzig — zärtlich, II. Traurig, III. Geschwätzig, IV. Tänzchen (leicht, für Kinder)** ... 2.-
- Op. 26. Praeludien und Capricen**
(schwer) n. 6.-
- Praeludium (F moll) 1.20
 - Capriccietto (E) 1.50
 - Praeludium (Cis moll) 1.50
 - Intermezzo (D) 1.50
 - Praeludium (D moll) 1.20
 - Capriccio (F) 1.50
 - Praeludietto (C) 1.-
 - Praeludium (C moll) 1.-
 - Intermezzo (G) 1.50
 - Capriccio (H) 2.-
- Op. 30. Intime Harmonien**
Impromptus (mittelschwer) n. 5.-
- Wogen 1.50
 - Episode -
 - Elfchen -
 - Romanisches Wiegenlied -60
 - Sonderbare Humoreske -
 - Intermezzo -
 - Es geht die Sage -60
 - Kleine Tarantelle 1.50

- Op. 30. Intime Harmonien (Fortsetzung)** Mark
- Sphinx -60
 - Narretei -
 - Ruhige Liebe -60
 - Zu Grabe tragen -
- Op. 32. Psyche. Tanzpoem (Ballet):**
Liebesgang und Lilienwäizer, Intermezzo, Irrlichtertanz (mittelschwer) 2.-
- Op. 38. Den Kindern zum Lauschen.**
Allerlei Kinderstücke, der Jugend zum Vorspielen (leicht u. mittelschwer) n. 3.-
- Mutter erzählt Märchen 1.-
 - Rosemarie tanzt -60
 - Der Steinbaukasten (Fugen) ... 1.-
 - Das Heimchen -60
 - Die trübselige Puppe } -60
 - Wiegenlied }
- Op. 46. 2 Schelmenweisen (schwer) je** 2.-
- Op. 47. Sonatine (G) (mittelschwer)** 2.-
- Op. 48. Miniaturen (mittelschwer) n.** 2.-
- Intermezzo 1.20
 - Berceuse -60
 - Scherzo 1.20
 - Menuett 1.20
- Op. 55. Esquisses (schwer)**
- Canzonetta 1.20
 - Arlequin 1.20
 - Mélancolie 1.20
 - Oriental 1.20
 - Serenata 1.20
 - Villanella 1.20
 - Bizzarerie 1.20
 - Intermezzo 1.20
 - Danse grotesque 1.20
 - Ragotin (Variationen) 1.20
- Op. 56. Moments lyriques (schwer)**
- Menuett 1.20
 - Elegie -60
 - Intermezzo -60
 - Intimité 1.20
 - Bagatelle -60
 - Nostalgie (Valse lente) 1.20
 - Etude 1.20
 - Berceuse 1.20
 - Cortège 1.20
 - Chant russe (Variationen) 1.50
- Op. 58. 2 kleine Walzer (leicht)**
- Farfalla 1.20
 - Rondinella -80

Klavier 4 händig

- Tanzrhythmen (mittelschwer u. schwer)
- Op. 14. Heft I, II je** 3.-
- Op. 24. Heft III, IV, V je** 2.-
- Op. 41. Heft VI, VII je** 3.-
- Op. 39. Trio-Caprice nach „Goesta Berling“.** Bearbeitung n. 6.-

2 Klaviere 4 händig

- Op. 22 a. Sonate nach dem Sextett 10.** —
(Zur Aufführung sind 2 Exempl. nötig)

Harmonium

Bearbeitungen von S. Karg-Blert

- Harmonium: Réverie, Op. 18 N. 3 n.** 1.20
- Elegie, Op. 18 N. 6** n. 1.20
- Harmonium und Klavier:**
- Musette, Op. 9 N. 5** n. 2.-
- Berceuse, Op. 28 N. 3** n. 1.50

Lieder

- Op. 6. Mörchelweibs Tochter**
- Ballade m. 1.20
- Op. 13. 5 Lieder h.** 4.50
- Klage der Gattin (Dehmel) 1.20
 - Erinnerung (Rilke) 1.-
 - Jugend (Evers) 1.20
 - Wiegenlied (Dehmel) 1.-
 - Phantasia (Holz) 1.20
- Op. 21. 3 Lieder (Schlaf) m.** 2.-
- Regen 1.-
 - Märchen 1.-
 - Der einsame Pfeifer 1.-
- Op. 63. Österreichisches Reiterlied**
„Drüben am Waldesrand“ (H. Zuckermann) m. -50

Bücher

- Harmonielehre. Teil I: Lehrbuch n.** 2.-
- Teil II: Aufgabenbuch** n. 2.-
- Aufgaben zum einfachen Kontrapunkt** n. 2.-
- Musikführer: Trio Caprice (Gräner)** .-25
- Violinkonzert N. 1 (Gräner)** -25

Für Violin-Musik
Kammer-Musik
Orchester-Musik ist ein
besonderes Verzeichnis erschienen.