

Wende dich zu mir

Adapted for recorders (transposed up a tone)

Johann Philipp Kirnberger (1721-1783)

5

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Wen - de dich zu mir und sei mir

Wen - de dich zu mir und sei mir gnä - - - - dig,

Wen - de

10

S

A

T

B

gnä - - dig;

wen - de, wen - de dich zu mir und sei mir gnä - - - -

Wen - de dich zu mir und sei mir gnä - -

dich zu mir und sei mir gnä - - - - dig,

15

S

A

T

B

ich bin ein - sam und e - - - lend.

dig, denn ich bin ein - sam; sei mir

dig, denn ich bin ein -

sei mir gnä - dig,

20

S

A

T

B

Die Angst mei - nes Her - zens ist groß;

gnä - dig, denn ich bin ein - sam; wen - de

sam und e - lend, denn ich bin ein - sam und e - lend, denn ich

denn ich bin ein - sam; wen - de dich zu mir und

S
A
T
B

Wen - de dich zu mir und sei mir
dich zu mir und sei mir gnä - - - dig, und
bin ein - sam, ein - - sam. Die Angst mei-nes Her - - -
sei mir gnä - - - dig. Die Angst mei-nes Her - - -

25
S
A
T
B

gnä - - - dig, sei mir gnä - dig, sei mir gnä - - -
sei mir gnä - - - dig, sei mir gnä - dig, sei mir gnä - dig, sei
- - - zens ist groß.
- - - zens ist groß; sei mir gnä - dig, sei mir gnä -

30
S
A
T
B

dig.
mir gnä - dig.
Sie - he an mei - nen Jam - - - mer und E - lend,
- - - dig. Sie - he an mei - nen Jam - mer und E - -

35
S
A
T
B

an mei - nen Jam - - -
sie - he an mei - nen Jam - - - mer, mei - nen
- lend, sie - he an mei - nen

40

S

A

T

B

Jam - mer und E - - lend, sie - he an mei - nen Jam - -

Jam - - - - - mer und E - lend,

45

S

A

T

B

mer und E - lend. Jam - - mer, mei - nen Jam - - mer und E - lend. Wen-de dich zu mir und

Jam - - mer, mei - nen Jam - - mer und E - lend. Wen-de dich zu

an. an. Wen - de dich zu mir, sie - he an. Wen - - de dich

50

S

A

T

B

sei mir gnä - dig, mir und sei mir gnä - dig, wen - de dich zu mir und sei mir gnä - - dig, und sei mir

zu mir und sei mir gnä - - - - - dig, und sei mir

55

S

A

T

B

wen - de dich zu mir und sei mir gnä - - dig, mir und sei mir gnä - - dig, und sei mir gnä - -

gnä - - dig, und sei mir gnä - - dig, und sei mir gnä - - dig, und sei mir gnä - -

gnä - - dig, und sei mir gnä - - dig, und sei mir gnä - - dig, und sei mir gnä - -

gnä - - dig, und sei mir gnä - - dig, und sei mir gnä - - dig, und sei mir gnä - -

60

S und ver-gib' mir al - le mei - ne Sün - de, Wen - de dich zu mir und sei mir

A dig; wen - de dich zu mir und ver-gib' mir al - le mei - ne Sün - de, ver-gib' mir

T dig, wen - de dich zu mir und sei mir

B wen - de dich zu mir,

65

S gnä - - - dig, wen - de

A al - le, al - le mei - ne Sün - de; wen - de dich zu mir,

T gnä - dig, und sei mir gnä - - - dig, und ver-gib' mir al - le mei - ne Sün - de, al - le,

B denn ich bin ein - sam und e - lend.

70

S dich zu mir und ver-gib' mir al - le mei - ne

A wen - de dich zu mir und ver-gib' mir al - le mei - ne

T al - le mei - ne Sün - - - de, und ver - gib' mir, ver -

B Wen - de dich zu mir und ver - gib', ver - gib'_____

75

S Sün - de, ver - gib' mir al - le mei - ne Sün - - - de.

A Sün - de, al - le mei - ne Sün - - - de.

T gib' mir al - le, al - le mei - ne Sün - - - de.

B mir, und ver - gib' mir al - le mei - ne Sün - - - de.

Soprano

Wende dich zu mir

Adapted for recorders (transposed up a tone)

Johann Philipp Kirnberger (1721-1783)

Wen - de dich zu mir und sei mir gnä -

- dig; denn ich bin ein - sam und e -

- lend. Die Angst mei - nes Her - zens ist

groß; Wen - de dich zu mir und sei mir

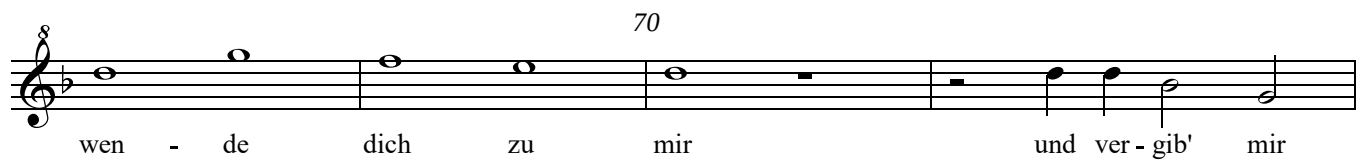
gnä - - - dig, sei mir gnä - dig, sei mir gnä -

- - dig. Sie - he an mei - nen

Jam - - - mer und E - lend.

Wen-de dich zu mir und sei mir gnä - dig,

wen - de dich zu mir und sei mir gnä - - - dig,



Alto

Wende dich zu mir

Adapted for recorders (transposed up a tone)

Johann Philipp Kirnberger (1721-1783)

Wen - de dich zu mir und sei mir gnä - - -

5
- - dig, wen - de, wen - de dich zu mir und sei mir

10
gnä - - - dig, denn ich bin

15
ein - sam; sei mir gnä - dig, denn ich

20
bin ein - sam; wen - de dich zu mir und sei mir

25
gnä - - - dig, und sei mir gnä - - - dig, sei -

30
- mir gnä - dig, sei mir gnä - dig, sei mir gnä - dig.

35
2 Sie - he an mei - nen Jam - - -

40
- mer und E - - -

45
- lend, sie - he an mei - nen Jam - - -

45
- mer, mei - nen Jam - - - mer und E - - - lend. Wen-de dich zu

50
mir und sei mir gnä - dig, wen - de dich zu

55
mir und sei mir gnä - - - dig, und sei mir gnä -

60
- - dig; wen - de dich zu mir und ver-gib' mir

65
al - le mei - ne Sün - de, ver-gib' mir al - le, al - le mei - ne Sün - de;

70
wen - de dich zu mir, wen - de dich zu

75
mir und ver - gib' mir al - le mei - ne Sün - de, al - le
mei - ne Sün - - - - de.

Tenor

Wende dich zu mir

Adapted for recorders (transposed up a tone)

Johann Philipp Kirnberger (1721-1783)

6

Wen - de dich zu mir und sei mir

10

gnä - - dig,

2

15

denn ich bin ein -

20

-sam und e - lend, denn ich bin ein - sam und e - lend, denn ich

25

bin ein - sam, ein - sam. Die Angst mei-nes Her -

30

- zens ist groß. Sie - he an mei - nen

Jam - - - - mer und E - lend, sie - he

35

an mei - nen Jam - - - - mer, mei - nen

40

Jam - mer und E - - - - lend, sie - he

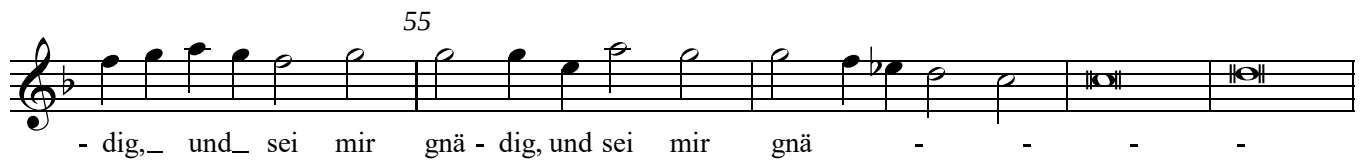
45

an. Wen - de dich zu mir,

50

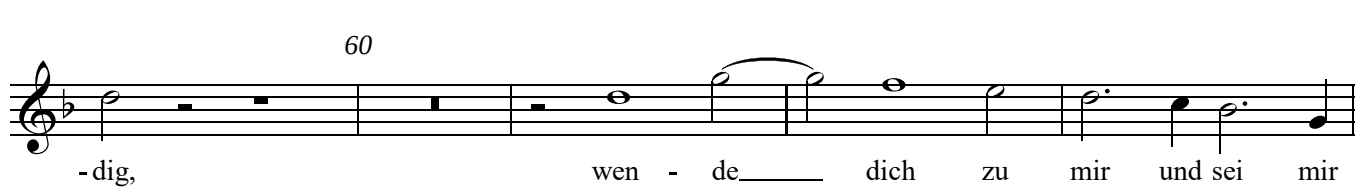
wen - de dich zu mir und sei mir gnä - -

55



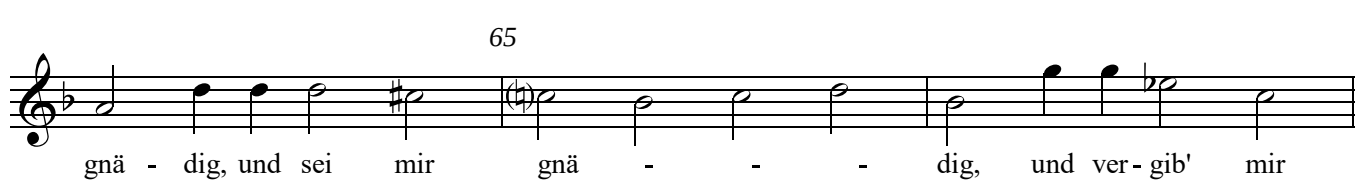
- dig, und sei mir gnä - dig, und sei mir gnä - - - -

60



- dig, wen - de dich zu mir und sei mir

65

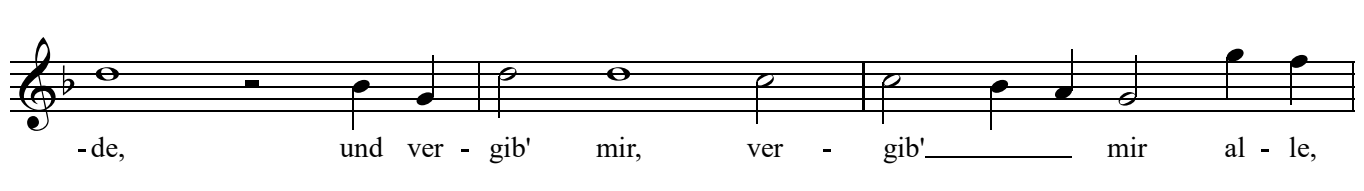


gnä - dig, und sei mir gnä - - - dig, und ver - gib' mir

70

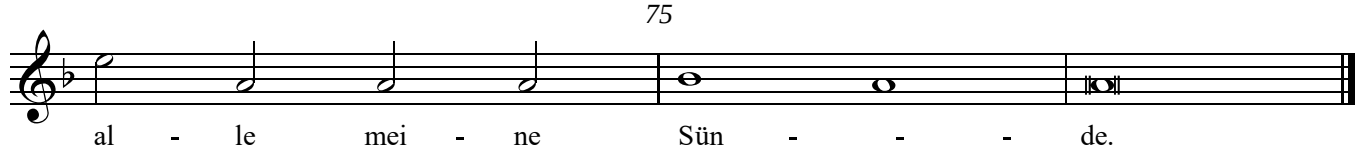


al - le mei - ne Sün - de, al - le, al - le mei - ne Sün -



- de, und ver - gib' mir, ver - gib' mir al - le,

75



al - le mei - ne Sün - - - de.

Bass

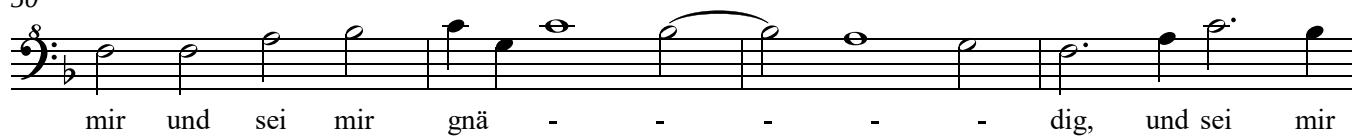
Wende dich zu mir

Adapted for recorders (transposed up a tone)

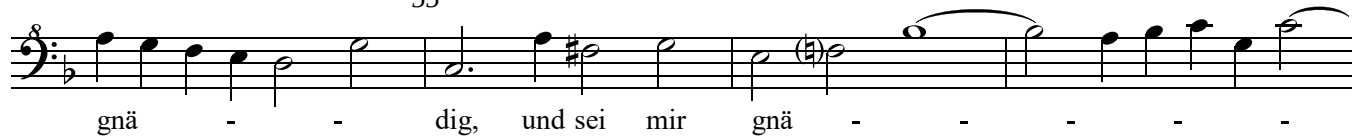
Johann Philipp Kirnberger (1721-1783)

Wen - de dich zu mir und sei mir
gnä - dig, sei mir gnä -
- dig, denn ich bin ein - sam; wen - de
dich zu mir und sei mir gnä - dig. Die Angst mei - nes
Her - zens ist groß; sei mir gnä - dig,
sei mir gnä - dig. Sie - he an mei - nen
Jam - mer und E - lend, sie - he
an mei - nen Jam - mer und E -
- lend, sie - he
an. Wen - de dich zu

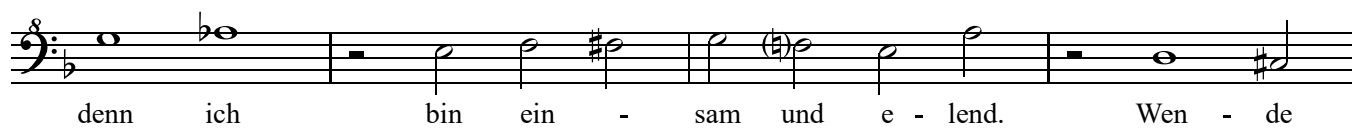
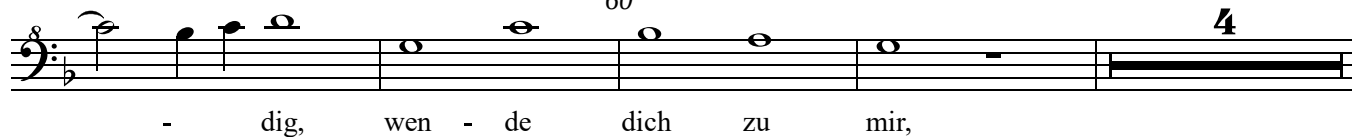
50



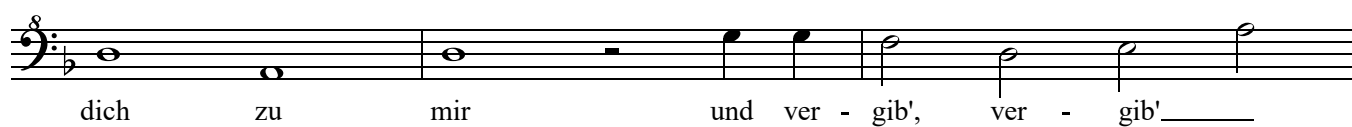
55



60



70



75

