

Wende dich zu mir

Adapted for recorders (transposed up a tone)

Johann Philipp Kirnberger (1721-1783)

5

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Wen - de dich zu mir und sei mir
gnä - - - dig,
Wen - de dich zu mir und sei mir
gnä - - - dig,
Wen - de

10

S
A
T
B

gnä - - dig; denn
wen - de, wen - de dich zu mir und sei mir gnä - - -
Wen - de dich zu mir und sei mir gnä - - -
dich zu mir und sei mir gnä - - - dig,

15

S
A
T
B

ich bin ein - sam und e - lend.
dig, denn ich bin ein - sam; sei mir
dig, denn ich bin ein -
sei mir gnä - - dig,

20

S
A
T
B

Die Angst mei - nes Her - zens ist groß;
gnä - dig, denn ich bin ein -
sam und e - lend, denn ich bin ein - sam und
denn ich d - - -

denn ich bin ein - sam; wen - de
sam und e - lend, denn ich bin ein -
denn ich d - - -

8

Soprano (S): Wen - de dich zu mir und sei mir
Alto (A): — dich zu mir und sei mir gnä — dig, und
Tenor (T): bin ein - sam, ein - sam. Die Angst mei-nes Her
Bass (B): sei mir gnä - dig. Die Angst mei-nes Her

25

Soprano (S): gnä — dig, sei mir gnä — dig, sei mir gnä —
Alto (A): sei mir gnä — dig, sei mir gnä — dig, sei mir gnä — dig, sei
Tenor (T): zens ist groß.
Bass (B): zens ist groß; sei mir gnä — dig, sei mir gnä — dig, sei

30

Soprano (S): — dig.
Alto (A): mir gnä — dig.
Tenor (T): Sie - he an mei - nen Jam —
Bass (B): Sie - he an mei - nen Jam - mer und E —

35

Soprano (S): —
Alto (A): an mei - nen Jam —
Tenor (T): sie - he an mei - nen Jam —
Bass (B): - lend, sie - he an mei - nen

40

S
A
T
B

mer und E - lend, Sie he an mei - nen Jam - - - - -
Jam - mer und E - lend, sie - he an mei - nen
mer und E - lend, sie - he

Jam - - - - - mer und E - lend,

45

S
A
T
B

mer und E - lend. Wen-de dich zu mir und
Jam - - - - - mer, mei - nen Jam - - - - - mer und E - lend. Wen-de dich zu
an. Wen - de dich zu mir, an.
Wen - de dich zu mir, Wen - de dich zu
dich zu mir, dich zu

50

S
A
T
B

sei mir gnä - dig,
mir und sei mir gnä - dig,
wen - de dich zu mir und sei mir gnä - dig,
wende dich zu mir und sei mir gnä - dig.
zu mir und sei mir gnä - dig.

55

S
A
T
B

wen - de dich zu mir und sei mir gnä - dig.
mir und sei mir gnä - dig, und sei mir gnä - dig.
dig, und sei mir gnä - dig.
gnä - dig.

Wende dich zu mir - Full Score

60

S und ver-gib' mir al - le mei - ne Sün - de. Wen - de dich zu mir_ und_ sei mir
A dig; wen - de dich zu mir und ver-gib' mir al - le mei - ne Sün - de, ver-gib' mir
T dig, wen - de dich zu mir und sei mir
B wen - de dich zu mir,

65

S gnä - - - dig, wen - de
A al - le, al - le mei - ne Sün - de; wen - de dich zu mir,
T gnä - - - dig, und ver-gib' mir al - le mei - ne Sün - de, al - le,
B gnä - - - dig, und sei mir gnä - - - dig, und ver-gib' mir al - le mei - ne Sün - de, al - le,
denn ich bin ein - sam und e - lend.

70

S dich zu mir und ver-gib' mir al - le mei - ne
A wen - de dich zu mir und ver-gib' mir al - le mei - ne
T al - le mei - ne Sün - - - de, und ver - gib' mir, ver -
B Wen - de dich zu mir und ver - gib', ver - gib'___

75

S Sün - de, ver - gib' mir al - le mei - ne Sün - - - de.
A Sün - - de, al - le mei - ne Sün - - - de.
T gib' mir al - le, al - le mei - ne Sün - - - de.
B mir, und ver - gib' mir al - le mei - ne Sün - - - de.

Soprano

Wende dich zu mir

Adapted for recorders (transposed up a tone)

Johann Philipp Kirnberger (1721-1783)

The musical score consists of ten staves of music for soprano recorder, transposed up a tone. The key signature is mostly B-flat major (two flats), indicated by a 'B' with a flat sign. The time signature varies between common time (indicated by '8') and 2/4 time. Measure numbers are placed above the staves at various points: 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 45, 50, and 3. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The vocal parts are as follows:

- Staff 1: Wen - de dich zu mir und sei mir gnä -
- Staff 2: - dig; denn ich bin ein - sam und e -
- Staff 3: - lend. Die Angst mei - nes Her -zens ist
- Staff 4: groß; Wen - de dich zu mir und sei mir
- Staff 5: gnä - - - dig, sei mir gnä - dig, sei mir gnä - -
- Staff 6: - - - dig. Sie - he an mei - nen
- Staff 7: Jam - - - - mer und E - - lend.
- Staff 8: Wen-de dich zu mir und sei mir gnä - - dig,
- Staff 9: wen - de dich zu mir und sei mir gnä - - - dig,

Wende dich zu mir - Soprano

60
und ver-gib' mir al - le mei - ne Sün - de. Wen - de dich zu

65
mir_ und_ sei mir gnä - - - - dig,

70
wen - de dich zu mir und ver-gib' mir

75
al - le mei - ne Sün - de, ver- gib'_ mir____ al - le mei - ne Sün - - de.
DSH 2018-10-17

Alto

Wende dich zu mir

Adapted for recorders (transposed up a tone)

Johann Philipp Kirnberger (1721-1783)

1 Wen - de dich zu mir und sei mir gnä -
 5 - - dig, wen - de, wen - de dich zu mir und sei mir
 10
 15 gnä - - - dig, denn ich bin
 ein - sam; sei mir gnä - dig, denn ich
 20
 25 bin ein - sam; wen - de dich zu mir und sei mir
 gnä - - - dig, und sei mir gnä - - - dig, sei
 30
 35 — mir gnä - dig, sei mir gnä - dig, sei mir gnä - dig.
2
 Sie - he an mei - nen Jam - - -
 40 mer und E - - -
 - lend, sie - he an mei - nen Jam - - -
 45 mer, mei - nen Jam - - - mer und E - - - lend. Wen-de dich zu

Wende dich zu mir - Alto

50

mir und sei mir gnä - dig, wen - de dich zu

mir und sei mir gnä - dig, und sei mir gnä -

dig; wen - de dich zu mir und ver-gib' mir

al - le mei - ne Sün - de, ver-gib' mir al - le, al - le mei - ne Sün - de;

wen - de dich zu mir, wen - de dich zu

mir und ver - gib' mir al - le mei - ne Sün - de, al - le

mei - ne Sün - de.

75

DSH 2018-10-17

Tenor

Wende dich zu mir

Adapted for recorders (transposed up a tone)

Johann Philipp Kirnberger (1721-1783)

The musical score consists of ten staves of music for Tenor recorder, transposed up a tone. The key signature is mostly C major (no sharps or flats), with some changes indicated by accidentals. The time signature varies between common time (indicated by '4') and 2/4 time. The vocal line follows a melodic path with several melodic leaps and sustained notes. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. Measure numbers (e.g., 6, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50) are placed above the staves at regular intervals.

6 Wen - de dich zu mir und sei mir
10 gnä - - dig, denn ich bin ein -
15 2 - sam und e - lend, denn ich bin ein - sam und e - lend, denn ich
20
25 bin ein - sam, ein - sam. Die Angst mei - nes Her - - -
30 2 - zens ist groß. Sie - he an mei - nen
35 Jam - - - - - mer und E - lend, sie - he
40 an mei - nen Jam - - - - - mer, mei - nen
45 Jam - mer und E - - - - lend, sie - he
50 an. Wen - de dich zu mir,
wen - de dich zu mir und sei mir gnä - -

55

- dig, und sei mir gnä - dig, und sei mir gnä - - - - -

60

- dig, wen - de dich zu mir und sei mir

65

gnä - dig, und sei mir gnä - - - dig, und ver - gib' mir

70

al - le mei - ne Sün - de, al - ie, al - le mei - ne Sün - - -

- de, und ver - gib' mir, ver - gib' - - - mir al - le,

75

al - le mei - ne Sün - - - de.

Bass

Wende dich zu mir

Adapted for recorders (transposed up a tone)

Johann Philipp Kirnberger (1721-1783)

The musical score consists of ten staves of bass notation for a recorder, transposed up a tone. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature varies between common time (indicated by '4') and 2/4 time (indicated by '2'). The vocal parts are written below the staves. Measure numbers 5, 10, 20, 25, 30, and 35 are marked above the music. The lyrics are in German.

5
Wen - de dich zu mir und sei mir
10
gnä - dig, sei mir gnä -
- dig,
denn ich bin ein - sam; wen - de
20
dich zu mir und sei mir gnä - dig. Die Angst mei - nes
25
Her zens ist groß; sei mir gnä - dig,
30
sei mir gnä - dig.
35
2
Jam - mer und E - lend, sie - he
40
an mei - nen Jam - - - - mer und E -
- lend, sie - he
45
an. Wen - de dich zu

2

Wende dich zu mir - Bass

50

mir und sei mir gnä - - - - dig, und sei mir
 55
 gnä - - - dig, und sei mir gnä - - - -
 60 4
 - dig, wen - de dich zu mir,
 denn ich bin ein - sam und e - lend. Wen - de
 70
 dich zu mir und ver - gib', ver - gib'
 75
 mir, und ver- gib' mir al - le mei - ne Sün - - - de.