

38. Entra l'uomo allor che nasce

Aus „Isacco“
Pietro Metastasio
D 33

I. Aria

September - Oktober 1812

Andante con moto

Soprano



En - tra l'uo - moal - lor che na - sce in un mar di tan - te pe - ne, Che si av -
vez - za dal - le fa - sce O - gni af - fan - no a so - ste - ner. Ma per lui si ra - ro è il
be - ne, Ma la gio - ja è co - si ra - ra che a sof - frir mai non im - pa - ra le sor -
pre - se del pia - cer. En - tra l'uo - moal - lor che na - sce in un mar di tan - te
pe - ne, che si av - vez - za dal - le fa - sce, O - gni af - fan - no a so - ste - ner.

II. Duetto

Andante

Soprano

Alto



En - tra l'uo - moal - lor che na - sce in un mar di tan - te pe - ne, che si av -
vez - za dal - le fa - sce o - gni af - fan - no a so - ste - ner, Ma per lui si ra - ro è il
vez - za dal - le fa - sce o - gni af - fan - no a so - ste - ner, Ma per lui si ra - ro è il
be - ne, ma la gio - ja è co - si ra - ra, che a sof - frir mai non im - pa - ra le sor -
be - ne, ma la gio - ja è co - si ra - ra, che a sof - frir mai non im - pa - ra le sor -
pre - se del pia - cer, En - tra l'uo - moal - lor che na - sce, in un mar di tan - te pe - ne.
pre - se del pia - cer, En - tra l'uo - moal - lor che na - sce, in un mar di tan - te pe - ne.

*) Takt 16, zweite Takthälfte, bis Schluß: von Salieri gestrichen.

III. Terzetto

Andante

Soprano *p*
 En-tra l'uo-mo al-lor che na - sce In un mar di tan-te pe - ne, Chesì av-

Alto
 En-tra l'uo-mo al-lor che na - sce In un mar di tan-te pe - ne, Chesì av-

Tenore
 8 En-tra l'uo-mo al-lor che na - sce In un mar di tan-te pe - ne, Chesì av-

5
 vez-za dal-le_ fa - sce, O-gni af - fan - no a so-ste - ner, Ma per lui sì ra - roil

vez-za dal-le fa - sce, O-gni af - fan - no a so-ste - ner, Ma per lui sì ra - roil

8 vez-za dal-le_ fa - sce, O-gni af - fan - no a so-ste - ner, Ma per lui sì ra - roil

10
 be - ne ma_ la_ gio - - ja è co - sì ra - ra che a sof - frir mai non im - pa - ra le sor -

×

*)

be - ne ma_ la_ gio - ja è co - sì_ ra - ra che a sof - frir mai non im - pa - ra le sor -

8 be - ne ma_ la_ gio - - ja è co - sì ra - ra che a sof - frir mai non im - pa - ra le sor -

15
 **) *fz*
 pre - se del pia - cer, che a sof - frir mai non im - pa - ra le sor - pre - se del pia - cer.

**) pre - se del pia - cer, che a sof - frir mai non im - pa - ra le sor - pre - se del pia - cer.

8 pre - se del pia - cer, che a sof - frir mai non im - pa - ra le sor - pre - se del pia - cer.

*) Takt 11-12, Alto: Die Wellenlinie ist Korrekturzeichen Salieris.

**) Takt 15, Soprano, Alto: Die # vor *fis'* und *dis'* sind von Salieri gestrichen.

IV. Quartetto

Andante

Soprano *f* En-tra l'uo-mo al-lor che na - sce in un mar di tan-te *p* pe - ne, che si av -

Alto En-tra l'uo-mo al-lor che na - sce in un mar di tan-te pe - ne, che si av -
x~~~~~*)

Tenore *f* En-tra l'uo-mo al-lor che na - sce in un mar di tan-te pe - ne, che si av -

Basso En-tra l'uo-mo al-lor che na - sce in un mar di tan-te pe - ne,

p vez - za dal-le fa - sce che si av - vez - za dal-le fa - sce *f* O - gni af -

vez - za dal-le fa - sce che si av - vez - za dal-le fa - sce O - gni af -

p vez - za dal-le fa - sce che si av - vez - za dal-le fa - sce *f* O - gni af -

che si av - vez - za dal-le fa - sce *f* O - gni af -

p fan - no a so - ste - ner, O - gni af - fan - no a so - ste - ner. Ma per lui sì ra-ro il

**) **) **) fan - no a so - ste - ner, O - gni af - fan - no a so - ste - ner. Ma per lui sì ra-ro il

p fan - no a so - ste - ner, O - gni af - fan - no a so - ste - ner. Ma per lui sì ra-ro il

fan - no a so - ste - ner, O - gni af - fan - no a so - ste - ner. Ma per lui sì ra-ro il

*) Takt 2-4, Tenore: Die Wellenlinie ist ein Korrekturzeichen Salieris.

**) Takt 9, Alto, 1. Note: Schubert schreibt nach Seitenwechsel hier irrtümlich *b'* statt *g'*.

***) Takt 10-11, Alto: Auflösungszeichen von Salieri nachgetragen.

14

f *p*

be - ne Ma la gio - ja è co - sì - ra - ra, che a sof - frir mai non im -

be - ne Ma la gio - ja è co - sì - ra - ra, che a sof - frir mai non im -

8 *f* *p*

be - ne Ma la gio - ja è co - sì - ra - ra, che a sof - frir mai non im -

be - ne Ma la gio - ja è co - sì - ra - ra, che a sof - frir mai non im -

18

f *p*

pa - - ra[,] le sor - pre - se del pia - cer, le sor - pre - se del pia -

pa - - ra[,] le sor - pre - se del pia - cer, le sor - pre - se del pia -

8 *f* *p*

pa - - ra, le sor - pre - se del pia - cer, le sor - pre - se del pia -

pa - - ra, le sor - pre - se del pia - cer, le sor - pre - se del pia -

22

cer, che a sof - frir - mai non im - pa - ra le sor - pre - se del pia - cer.

cer, che a sof - frir - mai non im - pa - ra le sor - pre - se del pia - cer.

8 cer, che a sof - frir - mai non im - pa - ra le sor - pre - se del pia - cer.

cer, che a sof - frir - mai non im - pa - ra le sor - pre - se del pia - cer.

V. Quartetto

Andante



pe - ne

Soprano
En-tra l'uo-mo al-lor che na - sce in un mar di tan - te pe-ne chesiav-

Alto
En-tra l'uo-mo al-lor che na - sce in un mar di tan - te pe-ne chesiav-

Tenore
8 En-tra l'uo-mo al-lor che na - sce in un mar di tan - te pe-ne chesiav-

Basso
En-tra l'uo-mo al-lor che na - sce in un mar di tan - te pe-ne chesiav-

5
vez - za dal - le fa - sce o - gni af - fan - no a so - ste - ner, o - gni af -

so - ste - ner, o - gni af -

vez - za dal - le fa - sce o - gni af - fan - no a so - ste - ner, o - gni af -

so - ste - ner,

8
vez - za dal - le fa - sce o - gni af - fan - no a so - ste - ner, o - gni af -

so - ste - ner,

vez - za dal - le fa - sce o - gni af - fan - no a so - ste - ner, o - gni af -

so - ste - ner,

*) Takt 2, Basso: 2. Viertel irrtümlich *g* statt *fis*.

9

fan - no a
 fan - no a so - ste - - ner ma per lui sì ra-ro il be - ne, ma la
 fan - no a so - ste - - ner ma per lui sì ra-ro il be - ne, ma la
 8 fan - no a so - ste - - ner ma per lui sì ra-ro il be - ne, ma la
 fan - no a so - ste - - ner ma per lui sì ra-ro il be - ne, ma la

13

gio - ja è co - sì ra - ra, che a sof - frir mai non im - pa - ra, le sor -
 gio - ja è co - sì ra - ra, che a sof - frir mai non im - pa - ra, le sor -
 8 gio - ja è co - sì ra - ra, che a sof - frir mai non im - pa - ra, le sor -
 gio - ja è co - sì ra - ra, che a sof - frir mai non im - pa - ra, le sor -

17

che a soffrir

pre - se del pia - cer le sor - pre - se del pia - - cer.
 pre - se del pia - cer le sor - pre - se del pia - - cer.
 8 pre - se del pia - cer le sor - pre - se del pia - - cer.
 pre - se del pia - cer le sor - pre - se del pia - - cer.

VI. Quartetto

Andante

Soprano
En-tra l'uo-moal-lor che na - sce in un mar di tan - te

Alto
En-tra l'uo-moal-lor che na - sce in un mar di tan - te

Tenore
En-tra l'uo-moal-lor che na - sce in un mar di tan - te

Basso
En-tra l'uo-moal-lor che na - sce in un mar di tan - te

4
pe - ne En-tra l'uo - moal-lor che na - sce in un mar di tan - te

pe - ne En-tra l'uo - moal-lor che na - sce in un mar di tan - te

pe - ne En-tra l'uo - moal-lor che na - sce in un mar di tan - te

pe - ne En-tra l'uo - moal-lor che na - sce in un mar di tan - te

8
pe - ne,
pe - ne, che si av - vez - za dal - le fa - sce O - gni af - fan - no a so - ste -

pe - ne, che si av - vez - za dal - le fa - sce O - gni af - fan - no a so - ste -

pe - ne[,] che si av - vez - za dal - le fa - sce O - gni af - fan - no a so - ste -

pe - ne[,] che si av - vez - za dal - le fa - sce O - gni af - fan - no a so - ste -

12

ner, che si av - vez - za dal - le fa - sce O - gni af - fan - no a so - ste -
 ner, che si av - vez - za dal - le fa - sce O - gni af - fan - no a so - ste -
 8 ner, che si av - vez - za dal - le fa - sce O - gni af - fan - no a so - ste -
 ner, dal - le fa - sce O - gni af - fan - no a so - ste -

16

ner. Ma per lui si ra - ro il be - ne, ma la gio - ja è co - si
 ner. Ma per lui si ra - ro il be - ne, ma la gio - ja è co - si
 8 ner. Ma per lui si ra - ro il be - ne, ma la gio - ja è co - si
 ner. Ma per lui si ra - ro il be - ne, ma la gio - ja è co - si

20

ra - ra, che a sof - frir mai non im - pa - ra le sor - pre - se del pia -
 ra - ra, che a sof - frir mai non im - pa - ra le sor - pre - se del pia -
 8 ra - ra, che a sof - frir mai non im - pa - ra le sor - pre - se del pia -
 ra - ra, che a sof - frir mai non im - pa - ra le sor - pre - se del pia -

24

cer, che a sof - frir mai non im - pa - ra le sor - pre - se del pia - cer.
 cer, che a sof - frir mai non im - pa - ra le sor - pre - se del pia - cer.
 8 cer, che a sof - frir mai non im - pa - ra le sor - pre - se del pia - cer.
 cer, che a sof - frir mai non im - pa - ra le sor - pre - se del pia - cer.

Oktober 1812