

Alto

# SONATE

pour ALTO et PIANO

Pierre KUNC (1865 - 1941)

**Très modéré (presque lent) env.** ♩ = 60  
*comme un récit* *pas vite*

*mf sf molto cresc.*

6 *rit.* **Tempo** *dimunéz lentement*

*mp sf*

14 *avec la liberté d'un récit* *rall.*

*rfz dim.*

20 **Tempo** *expressif (sans exagération)* *un peu élargi* **Plus lent**

*molto cresc. f sf dim.*

26 *rit.* **Tempo** **Tempo légèrement animé et progressivement**  
*attacca* (Commencer à 80 = ♩)

*après le point d'orgue du piano p cresc. poco a poco*

31 *(intense)* **1 Animé mais pas trop** (♩ = 104)

*f sf assez f*

37

42 *sul D* *très expressif et légèrement retenu* **2 au Mouvt.**

*f*

47

*mf f*

53 *ossia sul C*  
*sf* *ff* *f* *ten.*

58 *ten.* *ten.* *ten.* *3* *très fortement rythmé*  
*mf*

63 *f* *dim.*

68 *mf* *p* *Piano*

73 *4* *calmé, bien chanté*  
*mf*

77 *expressif* *Sul G*  
*mf*

83 *Piano* *expressif* *5* *Même mouvement*  
*p* *doux et avec tendresse*

91 *Piano* *cédez un peu* *Tempo en animant un peu ed en augmentant*

99 *doux et calmé* *Au Mouvt initial* *bien lié* *énergique*  
*mf* *f*

104 *f* *soutenu, mais chaleureux* *sempre f*

6 Tempo I

110 *Piano* *mf*

117 *un peu marqué* *f* *cresc.* *un peu élargi*

121 *Tempo* *f* *sf* *sf* *dim.* *mf* 7

127 *dramatique* *ff* *cresc.*

132 *en élargissant un peu* 8 *au Mouvt. avec ampleur* *ff*

135 *à l'aise* *mf* *mf*

140 *Piano* 9 *à peine moins animé (♩ = 92)* *f* *p* *p*

145 *mf* *mf*

151 *sans rigueur* *f* *Piano*

10 *expressif et dans un sentiment très profond* *mp* *mf* *poco piu f*

Alto  
à l'aise

11  
profond

163

*p* < *mf* > *p* *mp*

170

*p*

178

*p* *sempre p*

profond et très soutenu

184

*poco rit.*

12 au 1er Mouvt. ♩ = 104

*dim.* *mp*

192

*pochiss rit.*

au Mouvt.

*pizz.*

*Piano*

*arco*

*poco rit.*

*sf* *mp* *sf*

13 au Mouvt.

*chanté*

*Piano*

*mf*

*mf* *mf*

204

*cresc.*

209

*f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f*

14

216

*f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f*

221

*très peu retenu*

15 Tempo

*f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f*

226 *mf* *f*

232 *rude* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* ①⑥

237 *sf* *ff* *à peine plus large* *un peu élargi*

①⑦ *Tempo chaleureux* *f* *mf subito*

247 *pochiss rit.* ①⑧ *calmé* *doux* *cédez un peu* *mp*

253 *Tempo* *Piano* *Tempo* *mf* *molto cresc.*

①⑨ *énergique* *f* *soutenu* *[f]*

266 ②⑦ *Plus lent* *f* *sf* *dim.*

274 *poco stringendo* *Tempo* *avec la liberté d'un récit* *et* *sf* *p* *dim.* *fz*

282 *sans presser* *rit.* *Lent* *p*



Alto

# II. INTERMÈDE

"Schumann"

Allegretto ben moderato (♩ = 69 - 76)

Alto

*Piano*

*mf* > >

12 *sul G* ----- **3** *sul D* **(A)** 3

23 *cresc.*

31 *mf* *pizz.*

37 *arco* *accel.* *poco rit.* **(B)** *Tempo* *pizz.*

47 *arco* *cédez un peu* *pizz.* *arco* **(C)** *Assez animé* ♩ = ♩ *pp*

53 *cresc.* *f*

58 *dim.* *pizz.* *arco*

65 *cresc.* *f* **4**

75 **(D)** *p* *Choose preferred octave.* *sf* *sf* *sf* *sf*

81 *sf* *sf p*

87

92 *pizz.* *arco* **3** *p*

101 *mf* *p*

8<sup>va</sup> basso ad lib.

107 *f* *pizz.*

au Mouvt du début ♩ = 69 à 76

114 *mf* *arco*

124 *p* *très expressif*

132 *mf* *sotto voce*

139 *mf* *pizz.* **4** *con sord. arco* *poco rit.* *p*

a Tempo un peu retenu

148 *pizz.* *arco* *mf*

156 *pizz.* *arco* *poco rit.* *pizz.* **2** *a Tempo senza rall.* *pizz.* *pp*



# III

Très lent ♩ = 44 - 46

*pochiss rit.*

6

*p*

① a Tempo

13

*molto cresc.*

*f*

18

*rit.* ② a Tempo

*avec un calme profond*

*p*


26

*p*

*a Tempo*

③ *très expressif*

*mf*

Nota: Le signe  indique une très légère suspension, le temps d'une respiration

33

*cédez un peu*

*cédez un peu*

*a Tempo*

*mf*

37

*cédez un peu*

*cédez un peu*

*a Tempo*

*mp*

41

④ *très expressif*

*p*

*sf*

49

*sf*

*molto cresc.*

*f*

⑤ *dim.*

56 *meno f* *retenez* *mf* *sonore* **6** **Tempo I**  
sul C

61 *pù f*

68 **7** *mf*

75 *cresc.* *f molto cresc.* *ff sf*

80 **8** *Piano* *Tranquille* *cédez à peine* *a Tempo* *dolce* *p*

85 *très expressif* *f* *sf*

91 *dim.* *p dolce* *poco rit.* *a Tempo* *pochiss. rit.* **9** *un peu ralenti*

96 *Tempo I meno* *comme un récit* *sf* *dim.* *p*

103 *très ralenti* *Au Mouvt mais en retenant jusqu'a la fin* *rit.* *mf* *pp*

# IV

Assez animé ♩ = 100 *energique et bien rythmé*

*mf* < *f* *mf* < *f* *mf*

8 *f* *vibrant*

16 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

22 ① *très chanté et sonore*  
*mf* *f* *ff*

(8va basso ad libitum through measure 42)

28 *mf* *léger*

35 *tr* *tr* *tr* ② *bien chanté*  
*p* *mf* 3 3

avec un grande souplesse dans la mesure, un peu comme à 5/8

45 3 3 3 3 3 3 3

53 3 *pizz.* *f*

59 Piano beaucoup de souplesse presque comme à 5/8 ③ *beaucoup de souplesse et d'aisance*  
*arco* *mf* 3 3 *cresc.* 3

66 *intense* *sul D* *molto dim.* 3  
*sf* 3 *p*

77 *poco rall.* ④ *tranquille* *meno mosso* *cédez*

*mf* 3

86 **a Tempo** ⑤ **a Tempo** *Piano* *rit.* ⑤ **a Tempo** *Piano*

4 *Piano* *rit.* ⑤ **a Tempo** 8 *Piano*

105 ⑥ **Tempo primo**

*f* *les doubles cordes ad libitum* *sf*

113 *Piano* *expressif*

*mf* 3 3 3

119 ⑦ *8va* **a Tempo** *très appuyé et très expressif*

3 3 3 *f*

129 *cresc.* ⑧ **a Tempo** *serrez un peu les doubles croches*

3 *f*

136 ⑧ *Un peu moins animé* *serrez un peu les doubles croches*

141 *pizz.* *p* *mf*

*p* *mf*

146 *arco* *f* *mf*

*f* *mf*

155 *f* *très rythmé* *sf*

*f* *très rythmé* *sf*

161 ⑨ *très soutenu* *mf subito*

*mf subito* 3

170

*pp sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf*  
*poco a poco crescendo*

177

⑩ **Mouv't du début**

*f ff*

183

*sf f sf*

⑪

*lusingando*

*> mf p p léger mp*

201

⑫

*p p mf f*

214

*arco chanté*

*poco slargando*

*calando*

*mf f sf dim*

⑬

*Toujours animé* ♩ = 72 (in 1)

*p très chanté*

234

⑭ **Animato più**

*più f cresc e animando sempre più*

246

*f*

256 *en augmentant encore* *poco rit.* **15** **Più allegro**

*ff* *mf* *cresc.*

268 *non legato*

*f* *ff* *sf* *sf*

276

*sf*

282

*sf*

288

*sf*

292 *rit.* **16**

*ff* *molto dim. mp* *p*

303 *rit.* **a Tempo** *dans le même sentiment que précédemment au Piano*

*mf*

311 *très expressif* *rit.* **17** **a Tempo**

*f* *p*

317 *pas trop vite au début, puis accélérez et augmentez jusqu'à la fin*

*f* *ff*

328 **Vivace**

*f*