

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE

SUITE ALGÉRIENNE

N° 1 PRÉLUDE
(En vue d'Alger)



C. SAINT-SAËNS

Op. 60

Molto allegro

TIMBALES

Solo *tr* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

en SOL DO *pp*

12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37

38 39 40 41 42 43 44 **A** 45 46 47 48 49 50

poco cresc. *p*

3 *tr* 8 *tr* 1

tr 4 *tr* 4 *tr* 4 **B** 4

p *f* *f*

p

tr 10 *tr*

pp *p*

C 15 *tr* 1

p *pp*

8 *Vous* 9

pp

Timb. *pp*

2 Solo *tr*

pp *molto cresc.* *ff*

N° 2 RHAPSODIE MAURESQUE

TIMBALES

All.^{to} non troppo

Musical score for Timbales, featuring multiple staves with measures numbered 1 through 51. The score includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *f*, *pp*, *mp*, *pp*, *f*, *dim.*, *poco a poco cresc.*, *stringendo*, and *sempre più forte*. Section markers A, B, and D are present. The score is written in bass clef with a 6/8 time signature.

MEASURES: 1, 7, 14, 15, 24, 25, 38, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51

Section A: Measures 14-15

Section B: Measures 15-24

Section D: Measures 50-51

Handwritten note: *in brackets*

N° 3 REVERIE DU SOIR TACET

N° 4 MARCHÉ MILITAIRE FRANÇAISE

TIMBALES

All^o giocoso 10

en SOL DO

Vous

Timb.

Changez l'UT en SI^b. 30

A 26 **B** 8

Vous

Timb.

19 19

Montez le SI^b à l'UT

C 8

Timb.

pp

57 34 8

8

Timb.

7 **D** 8

Vous

Timb.

8

tr

1

tr

tr

1 2 3 4 5 6 7 8

p cres - cen - do

11

2

2

1 2 3 4 5 6 7

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE

SUITE ALGÉRIENNE

N° 1 PRÉLUDE TACET

C. SAINT-SAËNS

op. 60

N° 2 RHAPSODIE MAURESQUE

All.^{to} non troppo

TRIANGLE

40 **A** 11 Fl. II^b *f*

Triangle *f* 4 **B** 16

Vous II^b Triangle All.^o moderato 17 40 *pp*

C 25 Fl. *p*

Triangle 1 2 3 4 5 6 1 *dim.* 1 10 *p*

35 Vous *p* arco *pizz.* 1 2 3 4

Triangle 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 *p* poco a poco cresc.

11 **D** *f* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 string. poco à poco

10 11 12 13 14 15 16 17 6

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE



SUITE ALGÉRIENNE

N° 1 PRÉLUDE TACET

N° 2 RHAPSODIE MAURESQUE TACET

N° 3 REVERIE DU SOIR TACET

C. SAINT-SAËNS

N° 4 MARCHÉ MILITAIRE FRANÇAISE

Op. 60

TAMBOUR MILITAIRE

All^o giocoso 46

A 16 Vous 1 2 3 4

5 6 Tamb. 1 2 3 4 B 58 Fl. 8

8 Tamb. 1 2 3 4

C 9 Vous Tamb. 28

Vous 1 2 3 4 5 6 Tamb. 1 2 3

4 7 D 8 Vous Tamb.

17 Vous 1 2 3 4 Tamb. 1 2 3 4

5 6 7 8 16 2

do ff f

1 2 3 4 5 6

f

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE



SUITE ALGÉRIENNE

N°1 PRÉLUDE TACET

C. SAINT-SAËNS

N°2 RHAPSODIE MAURESQUE

op. 60.

TAMBOUR DE BASQUE

All^{to} non troppo 40 **A** 25 **B** 20 All^o mod^{to} 50 **C** 45

Vous 1 2 3 4 5 Timb.

Tambour de basque 1 2 3 4 1 2 3 4

pp

5 6 7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18 19 20

1 2 3 4 5 **D** 1 2

f

3 4 *stringendo* 5 6 7 8 7

sempre più forte

N°3 RÉVERIE DU SOIR TACET

N°4 MARCHÉ MILITAIRE TACET

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE

SUITE ALGÉRIENNE

N° 1 PRÉLUDE TACET

N° 2 RHAPSODIE MAURESQUE

G^{re} CAISSE ET CYMBALES



C. SAINT-SAENS

op. 60

All.^{ro} non troppo **A** 40 23 **B** 20 All.^{ro} moderato **C** 59 50 42 Fl. III 4 3

44 49 46 47 48 49 50

D G^{re} C^{re} sans Cymb. *sempre più forte*

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 6

a poco.

N° 3 RÉVERIE DU SOIR TACET

N° 4 MARCHÉ MILITAIRE FRANÇAISE

All.^{ro} giocoso **A** 46 26 **B** 66 **C** 60 **D** 26 V^{ous} 8

1 2 3 4 G. C. et Cymb.

2 1 1 1

9 5 5 1

1 2 3 4 5 6 7