

Jesus nahm zu sich die Zwölfe

BWV 22

Oboe
Violino I, II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo

Jesus nahm zu sich die Zwölfe

BWV 22

1.

Oboe

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello
Continuo

The first system of the musical score consists of nine staves. From top to bottom, they are: Oboe, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Violoncello/Continuo. The Oboe, Violino I, and Violoncello/Continuo parts contain musical notation for the first three measures. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are empty, indicating that the vocalists have not yet entered. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The first measure of the Oboe part begins with a fermata over a whole note G4. The Violino I part features a trill (tr) on the second measure. The Violoncello/Continuo part has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Musical score for measures 7-9. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 7 starts with a treble clef staff containing a whole note G4 and a bass clef staff with a whole note G2. Measures 8 and 9 continue with various rhythmic patterns in all staves.

Musical score for measures 10-12. It consists of four staves. The vocal line is in the second treble clef staff. The lyrics are: "Je - sus nahm zu sich die Zwöl - fe und sprach: solo Se -". The word "solo" appears above the first and last notes of the vocal line. The bass clef staves provide accompaniment.

Musical score for measures 13-15. It consists of four staves. The key signature changes to one flat (B-flat). Measure 13 starts with a treble clef staff containing a whole note G4 and a bass clef staff with a whole note G2. Measures 14 and 15 continue with various rhythmic patterns in all staves.

Musical score for measures 16-18. It consists of four staves. The vocal line is in the second treble clef staff. The lyrics are: "het, wir gehn hin - auf, hin - auf, hin - auf gen Je - ru - sa - lem, wir gehn hin -". The word "tr" (trill) is written above the final notes of the vocal line in measure 18. The bass clef staves provide accompaniment.

13

auf ————— gen Je - ru - sa - lem, und es wird al - les voll - en - det, al - les voll - en - det wer -

16

den, das ge - schrie - ben ist von des Men - schen Sohn, von des Men - - schen ——— Sohn, das ge - schrie - ben ist von des

19

Men - - - - - schen Sohn.

22

Se - het, se - het, se - het, se - het,

25

wir gehn hin - auf, wir gehn hin-auf, wir gehn hin - auf, wir gehn hin - auf, wir gehn hin -

28

auf, wir gehn hin - auf gen Je - ru - sa - lem, gen Je - ru - sa - lem, und es wird al - les voll-en - det, al - les voll-

31

en - - - det - - - wer - den, das ge - schrie - ben ist von des Men - schen - Sohn, das ge - schrie - ben

34

ist von des Men - schen Sohn, von des Men - - - - - schen Sohn.

37

tr

40

allegro

solo

Sie a - ber ver - nah - - men der

44

kei - nes und wuß - ten nicht, und wuß - ten nicht, was das, was das ge -
solo
 Sie a - ber ver - nah - - men der kei - nes und wuß - ten nicht, und wuß - ten
 Sie a - ber ver - nah - - men der

48

sa - - get war, sie a - ber ver - nah - - men der
 nicht, was das, was das ge - sa - - get
 kei - nes und wuß - ten nicht, und wuß - ten nicht, was das ge - sa - get
 Sie a - ber ver - nah - - men der kei - nes und wuß - ten nicht, und wuß - ten

52

kei - nes, sie a - ber ver - nah - - men der kei - nes, sie a - ber ver - nah - - men der
 war, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get
 war, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get
 nicht, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get

56

kei - nes und wuß - ten nicht, und wuß - ten nicht, was das ge - sa - get
 war, was das ge - sa - get war, sie a - ber ver - nah - men der kei -
 tutti war, was a - ber ver - nah - men der kei - nes, sie a - ber ver - nah - - men der
 tutti war, sie a - ber ver - nah - - men der kei - nes und wuß - ten nicht, und wuß - ten

60

war. Sie a - ber ver - nah - - men der
tutti kei - nes und wuß - ten nicht, und wuß - ten
 kei - nes und wuß - ten nicht, und wuß - ten nicht, was das ge - sa - get
 nicht, was das, was das ge - sa - - - - - get

64

kei - nes und wuß - ten nicht und wuß - ten nicht, was das ge - sa - get
 nicht, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get
 war, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get
 war, sie a - ber ver - nah - - men der kei - nes, sie a - ber ver - nah - - men der

68

war, was das ge - sa - get war, sie a - ber ver - nah - men der
 war, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get
 war, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get
 kei - nes, sie a - ber ver - nah - - men der kei - nes und wuß - ten nicht, und wuß - ten

72

kei - nes, sie a - ber ver - nah - - men der kei - nes und wuß - ten nicht, was das
 war, was das ge - sa - get war, sie a - ber ver - nah - - men der
 war, was das ge - sa - get war, sie a - ber ver -
 nicht, was das ge - sa - get war, sie a - ber ver - nah - -

76

was das ge - sa - get, und wuß - ten nicht, was das ge - sa - get
 kei - nes, sie a - ber ver - nah - - men der kei - nes, sie a - ber ver - nah - - men der
 nah - - - men der kei - nes, und wuß - ten nicht, was das ge - sa - get
 - men der kei - nes, sie a - ber ver - nah - - men der kei - nes und wuß - ten nicht, was

80

war, was, was das ge - sa - - - get war, was das ge - sa - get war.
 kei - nes und wuß - ten nicht, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get war.
 war, was das, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get war.
 das ge - sa - get war, was, was das ge - sa - get war, ge - sa - get war.

86

tr

2. Aria

Oboe solo

Alto

Violoncello
Continuo

8

12

Mein Je - su, zie - - he mich nach dir,

16

mein Je - -

20

- - - su, mein Je - su, zie - - he mich nach dir _____, ich bin be -

23

reit _____, ich will von hier _____, ich bin be - reit _____, ich will von

26

hier und nach Je - ru - sa - lem zu dei - nen Lei - den gehn _____, und nach Je -

30

ru - sa - lem zu dei - nen Lei - - - - - den gehn.

34

Wohl ___ mir, wohl ___ mir, wohl ___

38

mir, wohl ___ mir, wenn ich die Wich - tig - keit von die - ser Leid - ___ und Ster - - - bens -

42

zeit zu mei - nem Tro - ste kann ___ durch - ge - hends wohl ver - stehn,

45

durch - ge - hends wohl ver - stehn.

49

53

Mein Je - su, zie - he mich nach dir,

57

mein Je - su, mein Je - su,

61

zie - he mich nach dir, ich bin be - reit, ich will von hier, ich bin be - reit,

65

ich will von hier und nach Je - ru - sa - lem zu dei - nen Lei - - -

Detailed description: This system contains measures 65 through 68. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ich will von hier und nach Je - ru - sa - lem zu dei - nen Lei - - -".

69

den gehn.

Detailed description: This system contains measures 69 through 72. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "den gehn.". There is a fermata over the final note of the vocal line.

73

Detailed description: This system contains measures 73 through 76. It features a vocal line, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line is mostly rests, with some notes in measures 73 and 74.

77

Detailed description: This system contains measures 77 through 80. It features a vocal line, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line is mostly rests, with some notes in measures 77 and 78.

81

Detailed description: This system contains measures 81 through 84. It features a vocal line, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line is mostly rests, with some notes in measures 81 and 82.

3. Recitativo

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Violoncello Continuo

Mein Je - su, zie - he mich, so werd ich lau - - - -

- fen, denn Fleisch und Blut ver - ste - het ganz und gar nebst dei - nen Jün - gern_ nicht, was das ge -

sa - get war. Es sehnt sich nach der Welt und nach dem größ - ten Hau - fen. Sie

9

wol - len bei - der-seits, wenn du ver - klä - ret bist, zwar ei - ne fe - ste Burg auf

12

Ta - bors Ber - ge bau - en. Hin - ge - gen Gol - ga - tha, so vol - ler Lei - den ist, in

15

dei - ner Nied - rig - keit, mit kei - nem Au - ge schau - en. Ach! kreu - zi - ge bei

18

mir in der ver - derb - ten Brust zu - vör - derst die - se Welt und die ver bot - ne

21

Lust, so werd ich, was du sagst, voll - kom - men wohl ver - ste - hen und nach Je - ru - sa - lem mit——

24

tau - send Freu - - - - den ge - hen.

4. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Violoncello
Continuo

7

14

Mein al - les in al - lem, mein e - wi - ges Gut,

21

mei - nes al - les in al - lem, mei - nes

27

e - wi - ges Gut, ver - beß - re das Her - ze, ver - än - dre den Mut, schlag

33

al - les dar - nie - der, was die - ser Ent - sa - gung des

39

Flei - sches zu - wi - der, mein e - wi - ges Gut, mein e - wi - ges Gut.

45

52

Doch wenn ich nun geist - lich er - tö - tet da bin, so zie - he mich nach dir im

59

Frie - de da - hin, im Frie - - - - - de, so zie - he mich

67

nach dir im Frie - de da - hin, im Frie - de, im Frie - de, so

74

zie - he mich nach dir im Frie - de da - hin, da-hin, im Frie - de da - hin.

82

Mein al - les in al - lem, mein

90

e - wi - ges Gut, mein al - les in

97

al - lem, mein e - wi - ges Gut, mein e

103

wi - ges Gut.

110

117

5. Corale

Oboe

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello
Continuo

4 (13)

Er - töt - uns durch dein Gü - - te,
den al - ten Men - schen krän - - ke,

Er - töt - uns durch dein Gü - - te,
den al - ten Men - schen krän - - ke,

Er - töt - uns durch dein Gü - - te,
den al - ten Men - schen krän - - ke,

Er - töt - uns durch dein Gü - - te,
den al - ten Men - schen krän - - ke,

7 (16)

Piano accompaniment for measures 7-16. The score consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The bass line is simpler, with some rhythmic patterns.

Vocal and piano accompaniment for measures 7-16. The vocal parts are on two treble clef staves, and the piano accompaniment is on two bass clef staves. The lyrics are: er daß weck der uns neu durch le - dein ben. The vocal lines are simple, with some rests. The piano accompaniment continues with the same complex texture as in the previous system.

10 (19)

Piano accompaniment for measures 10-19. The score consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music continues with the same complex, flowing melody and rhythmic patterns as in the previous system.

Vocal and piano accompaniment for measures 10-19. The vocal parts are on two treble clef staves, and the piano accompaniment is on two bass clef staves. The lyrics are: Gnad; mag. The vocal lines are simple, with some rests. The piano accompaniment continues with the same complex texture as in the previous system.

22

wohl hie auf die - ser Er - - den,
wohl hie auf die - ser Er - - den,
wohl hie auf die - ser Er - - den,
wohl hie auf die - ser Er - - den,

25

den Sinn und all Be -
den Sinn und all Be -
den Sinn und all Be -
den Sinn und all Be -

28

geh - ren und G'dan - ken hab'n zu
geh - ren und G'dan - ken hab'n zu
geh - ren und G'dan - ken hab'n zu
geh - ren und G'dan - ken hab'n zu

32

dir.
dir.
dir.
dir.