

Z. 220/5

1. 220

PARTITVRA

DE CONCERTI
ALL'VSO MODERNO
A QVATRO VOCI;

Di Gio. Ghizzolo, nuouamente dati in luce.

Libro secondo, & Opera settima.

In Ioannem Ghizolus Mithoes perissimū Celsatus Mithes
fantij I.C. & Can. Scal. Medicinali Casmen,

OR PHEVS dum dulci modulatur carmina vocis,
Atq; manū dactila plectra, hyarog; firat;
Et mollisse ferat, & flumina ramca moratus
Ducitur, & volucres continuisse vogis.
Adhuc in sacris tua Ghizole sacra cavendo
His miura facit Mitha, magiq; innat.
Nemo; gravis tristi pelis de pectore curas,
Inflammatq; homines ad pretatis opus.
Et ne forte patet quiguenti me falsa locutum,
Trodeat qle liber. Tutus alio



IN MILANO,

Per l'Her. de Simon Titi, & Filippo Lomazzo. 1644.

LIBRERIA
LEONARDINI
BOLAGNI

LIBRERIA
LEONARDINI
BOLAGNI

Al Molto Mag & Reu Sig Lorenzo Calui Basso nel Duomo di Pavia.

Pulchre sunt gene

Vichre sunt gene tue amica mea forot mea sponfa 1).

amica mea forot mea sponfa oculi tui sicut Co-

3

Pulchre sunt gene

lumarum, O pulcher ma Virgo velut ali cot mecum in vno crine go Co-

4

Laba mea vbera tua sicut boeus Cypri, & ut hiniui duo gemelli Capreae qui pascent flores

Libano speciosa mea veni oculi tui sicut Colubae

5

Quae pulchra es, & speciosa Virgo Veni ij. de Libano amica mea veni Veni ij. de

O pulcherrima Virgo vulnerasti cor meum in vano crine tuo Coluba mea vbera tua sicut bo.

tras Cypri, & vt hinc duo gemelli Capere qui pascunt flores, Quia pulchra es, & speciosa Virgo.

Al M. Mag. S. Cristoforo Migliarino Tenore nel Duomo di Milano.

Domine exaudisti à fo. 2.

Domine exaudi orationem meam, & clamor meus ad te ve-

ni. Veni ij. de Libano amica mea veni ij. de Libano forma mea "veni".

niat, ij non s-

uertas faciem tuam à me Inclina ad me in quacunq; die tribulor Inclina ad me aurem

tuum inuocauero te in quacunq; die inuocauero te uelociter,

ij, exaudi me in quacunq; die inuocauero te in quacunq; die in

uocauero te, uelociter ij, exaudi me quia defecerunt sicut fumus dies mei, &c. j. 1

ella mea ij. sicut cremam aruerunt t.

is, alle huius, ij. ij.

Ascendit Deus in Iubilo à f. 3.

A

Scendit Deus in Iubilo, & Dominus in voce rube, allela-

ij. ij. dicitur triumphum, & cantate illis dicitur

te triumphant, & cantate illi alleluia, alleluia, alle lu-

ta laetentur coeli, & exultet terra, & exultet terra

ja, ij, exultet ij, ij, ij, laetentur coeli, & exultet

caque te Deo p'allice

34

psallite ij. Domino psallite ij. ij. Deo qui ascen dit

35

super celum celi ad orien tem laudare eum in coc-

dis in cor dis i &

organo in psalterio decem cordarum, & in cimbalis, & in tympanis, & in tuba, & in organo.

16

...nis sp...
omnia spiritus lau... det Dominum.

quia in sae iniquitatem fecerunt in me quoniam in sae iniquitatem fecerunt in me scilicet iniqui.

17

In peccum inimicorum a fo 4.

In peccum inimicorum a fo 4.

In peccum inimicorum a non timus Confundantur oēs

& mensa est iniquitas Confundantur oēs

Partitura de Concerti del Ghizolo a 4. B

non confundar ego aduersum me susurrabant omnes inimici mei ad

i. & non confundar ego In hoc ego cognoui quoniam voluisti

uersum me cogitabant mala mihi Verbum iniquum cõstituerunt aduersam Confiteantur omnes i.

me quoniam non gaudebit inimicus meus super me Confundetur omnes i.

à facie eius, & iusti epulentur. *ij.* *ij.*

nomini eius Cantate ei *psalmum* dicite nomini eius iter facite ei. *ij.*

& exultent in conspectu Dei, & delecentur in letitia, Cantate ei *ij.* dicite

qui uicendit super occulum *ij.*

O Domine quis habitabit in f.

Domine quis habitabit in tabernaculo tuo aut quis requiescet in mon

25

te sancto tuo qui ingreditur sine malo, & operatur ia.

ti riam O Domine quis habitabit in tabernaculo ... te aut quis requie

scit in monte sancto tuo, qui loquitur veritatem in corda suo, Et qui non agit dolium: in lingua

16
 sua ij.

O Domine quis habitabit in tabernaculo tuo, aut

quis requiescet in monte sancto tuo, qui obsecrati non accipit adversus proximum suum, O

16
 Domine quis habitabit in tabernaculo tuo, aut quis requiescet in monte sancto tuo

17
 qui pecuniam non dedit. Et munera super innocentem non accipit. Qui facit haec non commovebitur.

The first system of music on page 19 consists of four staves. The top staff is the right hand, and the bottom three staves are the left hand. The music is written in a single system with a common time signature.

moce
bitur in aeternam. ij.

Ad Dñm cū tribulater à f. 7.

A

The second system of music on page 19 consists of four staves. The top staff is the right hand, and the bottom three staves are the left hand. The music continues from the first system.

D. Dominum cum tribulater clama ut, & exaudiit me

The third system of music on page 19 consists of four staves. The top staff is the right hand, and the bottom three staves are the left hand. The music continues from the second system.

ad Dñm cum tribulater clama, & exaudiit me. ij.

The fourth system of music on page 19 consists of four staves. The top staff is the right hand, and the bottom three staves are the left hand. The music continues from the third system.

O Domine libera animam meam, O Domine libera aeternam

Musical score for page 30, featuring three staves of music. The top staff is the vocal line, the middle is the alto line, and the bottom is the bass line. The lyrics are written below the staves.

meam à labijs iniquis & a lingua dolosa quid detur tibi aut quid opponatur tibi ad

Musical score for page 30, continuing the previous system with three staves of music. The top staff is the vocal line, the middle is the alto line, and the bottom is the bass line. The lyrics are written below the staves.

mihi ij. quia in celis mens prolongatus est habitans cum habitantibus cedat ij.

Musical score for page 31, featuring three staves of music. The top staff is the vocal line, the middle is the alto line, and the bottom is the bass line. The lyrics are written below the staves.

linguam dolosam facit et potentis acutæ cum carbonibus deflacotija Hei

Musical score for page 31, continuing the previous system with three staves of music. The top staff is the vocal line, the middle is the alto line, and the bottom is the bass line. The lyrics are written below the staves.

ij.

multum incola fuit animus meo ij. SINTI SINTI

his qui oderunt pacem erit pacificus ij. cū loquebar illis impugna-

pina mea ad te Deus fiducie ij. anima mea ad Deū fon-

Quemadmodum à fo. 8.

Quemadmodum desiderat Cervus ad fontem aquarū, ita desiderat a-

tem vivium ij. quando sciam, & apparebunt faciem. Deo fuerint mihi

lacrimae meae panes die ac nocte dnm dicunt mihi quoniam, vbi est Dns tuus ij.

Hec recordatus sum & effudi in te animam meam ij.

dum dicitur mihi quoniam vbi est Deus tuus ij.

quoniam transibo in locum tabernaculi usque ad domum

Dei in voce exultationis in voce confessionis sonus epulantis.

crudelissime torqueri Te patiente vides cor meum te patiente vides

O mi Fili à fol. 9.

Mi Fili ij. mi Fili mea vita Iesu Christs lux mea

cor meum Crudelissime torqueri, & oculos meos liquefcere in riuales aquarum, & oculos meos lique-

tere in rivulos aquarum b lumē gloriæ vt obfuscaris vt manus sanguine

tate te amare voluit q. & tuq; me linquis in hac

fili a mare v're ostendis feruidum amantem vere crudi Iudei qui sepa-

vita sine vita. O lumē gloriæ vt obfca raris vt manus sanguine filii amare vt te

alcedis fecundā a amē, Vere crudi Iudei qui se parare te à matre volant

ij. & tu car me huius in hac vita sine vi-

ta sine via. & tu car me huius in hac vita sine vi-

Nisi Dominus à fol. 10.

N

li

Durus ij. edificaverit domum in vanam laboraverit ij.

edificant e
am Nisi Dominus ij.
custodierit Civitatem
frustra vigilar

federitis qui manducatis panem doloris,
cum dederit dilectis igitur somnū Ecce hereditas

ij. qui custodit eam Vanum est vobis ante lucem surgere fugite fugite ij. postquam

Dominici filij merces fructus ventris, sicut fagina in manu potestis ita filij excussio-

rum Ecce uterque qui implevit desiderium suum ex ipsius Non confundetur ij. ij.

ij. cum loquetur inimicis suis in porta.

Inclina Domine à fol. 1. r.

Inclina Domine aurem tuam ij.

& exaudi me quoniam inops, & pauper sum ego Miserece mei ij. quoni-

on ad te clamaui tote die letifica animam ferui tui ij.

ij. ij. ij. quoniam

ad te Domine levasti animam meam ij. letifica animam

ferui tui ij. ij. antibus per ci-

p: ij.

et. i. uenit me-

am,

& intende voce deprecationis me

a.

Angelus ad Pastores à f. 1. 2.

Angelus ad Pastores et

annuncio vobis ga-

dium magnum quia

natus est ij.

vobis hodie Salva-

tor mundi, Transiitq; Betleem, & videri.

Partitura de Concerti del Ghizolo 3 4

amnis hoc verbū qđ factum est, quod Dominus ostendimus nobis, & quid vidistis

bis in terris qui apparuit Natum vni dignus, & chorus Angelorū collaudantes Dñm'

Pastores ij. ij. ij. ij. annuntiate no-

ij. & chorus Angelo rum ij.

collaudantes Dominum ij.

& quid vidistis Pa-

asperuit Natam vidimus, & Choros Angelorum

Natam vi di-

flores annuntiate nobis, & quid vidistis Pa-

annuntiate nobis in terris quis

quis, & choros Angelorū collaudantes Dominum, ij. & choros Angelo-

D 3

ram ij. cel audantes Dominum. ij.

lites pulcherima, Que est ista procedit sicut Sol, & formosa tanquam Hierusalē Decora est Virgo inter

lites pulcherima, Que est ista procedit sicut Sol, & formosa tanquam Hierusalē Decora est Virgo inter

Que est ista a fol. 15.
Vx est ista que progreditur quasi aurora confurgens Decora est Virgo, & inter ma.

mulieres pulchetima, Que est ista que ascendit de deserto delitijis affluens, Decora est Virgo

mulieres pulchetima, Que est ista que ascendit de deserto delitijis affluens, Decora est Virgo

Que est ista que a
sicut in vestitu deaurato circumdata varia

que dicitur sancti
Ecce exaltata es super Chores Angelorum inter

te Decora est Virgo
O quam felix es Maria perfecta sunt in te

cede pro nobis ad Dominum Deum nostrum
Intercede pro nobis ad Dominum Deum no
strum

Musical score for the first system on page 58, featuring four staves of music in G major and 6/8 time.

Stabat Virgo Maria multissimo dolere

languens ad Crucem, & flebat amare

Musical score for the second system on page 58, featuring four staves of music in G major and 6/8 time.

ij. Iesu Christe

ij.

en liquefacta languet

Musical score for the first system on page 59, featuring four staves of music in G major and 6/8 time.

& flabat amare, & edidit ex ore tales voces, Quis te confixit in hoc duro ligno Fili mi

Musical score for the second system on page 59, featuring four staves of music in G major and 6/8 time.

ij.

& soluitur in lacrimas amoris anima mea

dolens, & soluitur in lacrimas amoris Anima mea doleat En languet En moritur dolore

nimis, Mors amara ni i mis. ij.

O caro fili quid me linquis in tam graui dolore, Ah patiete mortem, & morte Crucis Mors amara ni.

Laudate nomen Dñi, laudate serui Dñm, Qui statis in domo Dñi, in atrijs domus De-

i nostri, laudate nomen Domini, laudate nomen Domini laudate Dominum, pfallite nomini

quoniam suus est

Quia ego cognovi quod magnus, Et Deus nostris

eius,

pfallite nomini eius ij.

per omnibus dijs Omnia ij. quaecumq; voluit Dominus Deus fecit in caelo, & in ter-

ra in ma ri & in omnibus

abitis. ij.

Voice mea à fol. 1. c.

Vox mea ad Dñm clamaui

Vox mea ad Dñm deprecatus sum In conspectu e

ius, Effuso in conspectu eius orationem meam in conspectu eius, Effuso in conspectu eius

Partitura de Concerti del Ghizolo à 4. E

orationem meam ante ipsum pronuntio, & tribu la tio nem me

am, ante ipsum pronuntio ij. In

deficiendo ex me spiritum me um & tu cognouisti femitas meas ij,

ij. ij. In via hac

E 1

Musical score for page 68, featuring vocal lines and lute accompaniment. The score is written on four staves. The vocal line is on the top staff, and the lute accompaniment is on the bottom three staves. The music is in a 16th-century style, with a mix of whole, half, and quarter notes, and rests.

quia ambulabam in,

abconderunt superbi laqueum mihi

abconderunt

Musical score for page 69, featuring vocal lines and lute accompaniment. The score is written on four staves. The vocal line is on the top staff, and the lute accompaniment is on the bottom three staves. The music is in a 16th-century style, with a mix of whole, half, and quarter notes, and rests. A large initial 'H' is visible at the start of the second system.

Hic quem diligit fo. 17.

superbi laqueum mihi.

Eu quem diligit anima mea vidistis filix Hierusalem? quia-

Musical score for page 68, continuing from the previous system. The score is written on four staves. The vocal line is on the top staff, and the lute accompaniment is on the bottom three staves. The music is in a 16th-century style, with a mix of whole, half, and quarter notes, and rests.

filii illius, & non inveni, adiuvo vos si inuentis di-

lectum meum ut nuntietis e-

Musical score for page 69, continuing from the previous system. The score is written on four staves. The vocal line is on the top staff, and the lute accompaniment is on the bottom three staves. The music is in a 16th-century style, with a mix of whole, half, and quarter notes, and rests.

quia amore lan- guo, ut nuntietis e- i quia amore languo,

Qualis est di-

E 3

lectus tuus ex dilecto, O pulcher ina mulierum quia sic adisti nos dilectus meus candidas, & rubicundas dilectus ex me. Egredere in hortum, & respicite inter lilia donec invenias vj.

que diligit anima tua, Congratulamini mihi quia invenit quem diligit anima tua. Egredere in hortum, & respicite inter lilia donec invenias vj.

in hortum suum ij. ad auroram aromatum, & ibi pascitur ij.

& julia col liget. ij.

Osculetur me à fol. 18.



Osculetur me osculo oris sui osculo oris sui

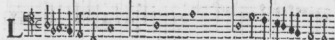
Osculetur me osculo oris sui osculo oris sui

Quia meliora sunt cybera ij. tu

et quoniam effusum nomen tuum, Ideo adolescentule ij.

a vino fragrantia vnguentis optimis ij.

ij. dilexerunt te ij.



Audate pueri Do minum, laudate nomen Do-



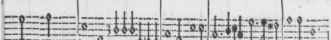
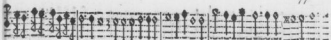
ij. A folia or ta usque ad occasum



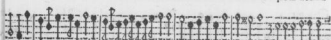
excel sus



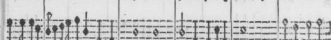
fit nomen Domini



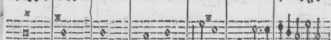
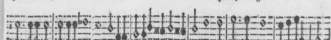
mini Sit nomen Domini benedictum ex hoc nunc & usque in Caelum



laudabile nomen Domini fit nomen Do mini Sit nomen Do-



super omnes gen tes Dominus, & su per celos gloria eius



quis sicut Dominus Deus noster qui in altis habitat, & humilia respicit in cœ-



lo, & in ter

ra Sit nomen



erigens pauperem ij.

ut collocet eum

cum principibus populi

fai qui ha



ij.

Sit nomen Domini



laudem ij.

ij.

cantabant coram Deo laudem Montes &



Sicutans à terra inopem ij.

& de dolore



bitare facit flexilem in domo matrem

filio rum letan tem,



Montes & colles

A fol. 2. o.

M

On tes & colles cantabant coram Deo



col les

cantabant coram Deo laudem ij.

ii.

ij. ij. ij. ij.

stallabunt dulcedinem, & suant lac ij. ij.

nibus quoniam venit dominator Dominus in regnum eternum, alleluia ij. ij.

Ingridimini oes
a fol. 1. i.
Ingridimini omnes, & gratulamini dicentes ij.

ij. & in illa de

ij. & omnia ligna silvarum plaudent ma:

ij. ij. ij.

salve Regina mater
mifericordiarum vita dulcedo, ij. & spes
R

22

nostra salve, Ad te clamamus ij. ij. exules filij Euz, Ad te suspiramus gementes, & fientes in hac lachrimarum valle Ingridimini

omnes ij. Salve regina. Eia ergo advocata nostra ij.

eia ergo advocata nostra illos tuos miserere des oculos ad nos converte, Et Iesu benedictum fructum ventris tui nobis

post hoc exi lum. cften de Ingridimini omnes de gra aliam di. antes ij. Salve Regina. O

F 1



clens O pia ij. O dulcis Virgo ij. ij.

DIALOGO.



O Maria à fo.aa.

Maria quid ple ras ad monumentum que nam tibi



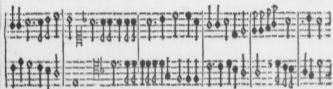
cam Absterge cadentes lacrimas inuitis perfidis Iudeis Ille visit, & possit



mea anima mea gaudium cordis mei vbi te inveniam dicite mihi So



Mari a.



fuere causa doloris Crucifixerunt amorem meum, & occiderunt eum qui mihi debet vi-



debit eum Vini igitur? visit Inquam, & vivet in eternum, O vita



net vox tua in auribus meis & te de oculis tuis faciet in eternum, & fruatur in eternum, & fruatur in mor-



num. ij.

I L F I N E.

Tauola delli Concerti.

<i>Fulchre sunt gena tue</i>	<i>2. Lib. à f.</i>	1	<i>Que est illa</i>	<i>2. fo. 35. Lib. à f.</i>	23
<i>Dominica audi</i>	6	2	<i>Sicbat Virgo M. A. R. I. A.</i>	58	14
<i>Ascendit Deus</i>	11	3	<i>Laudate nomen Domini</i>	61	15
<i>Impetus inimicorum</i>	17	4	<i>Vocce mea</i>	64	16
<i>Exurgat Deus</i>	20	5	<i>D I A L O G O.</i>		
<i>O Domine qui habitabit</i>	24	6	<i>Heu quem diligit anima mea</i>	69	17
<i>Ad Dominum cum tribularem</i>	29	7	<i>Gisculetur me</i>	72	18
<i>Quemadmodum</i>	33	8	<i>Laudate pueri Dominum</i>	76	19
<i>O mi fili, mi fili mea vita</i>	37	9	<i>Montes, & colles</i>	79	20
<i>Nisi Dominus</i>	40	10	<i>Ingredimini</i>	80	21
<i>Inclina Domine</i>	44	11	<i>D I A L O G O.</i>		
<i>Angeli ad Passerem ait,</i>	48	12	<i>O M. A. R. I. A. quid ploras,</i>	84	22



