

JEUNE POULE

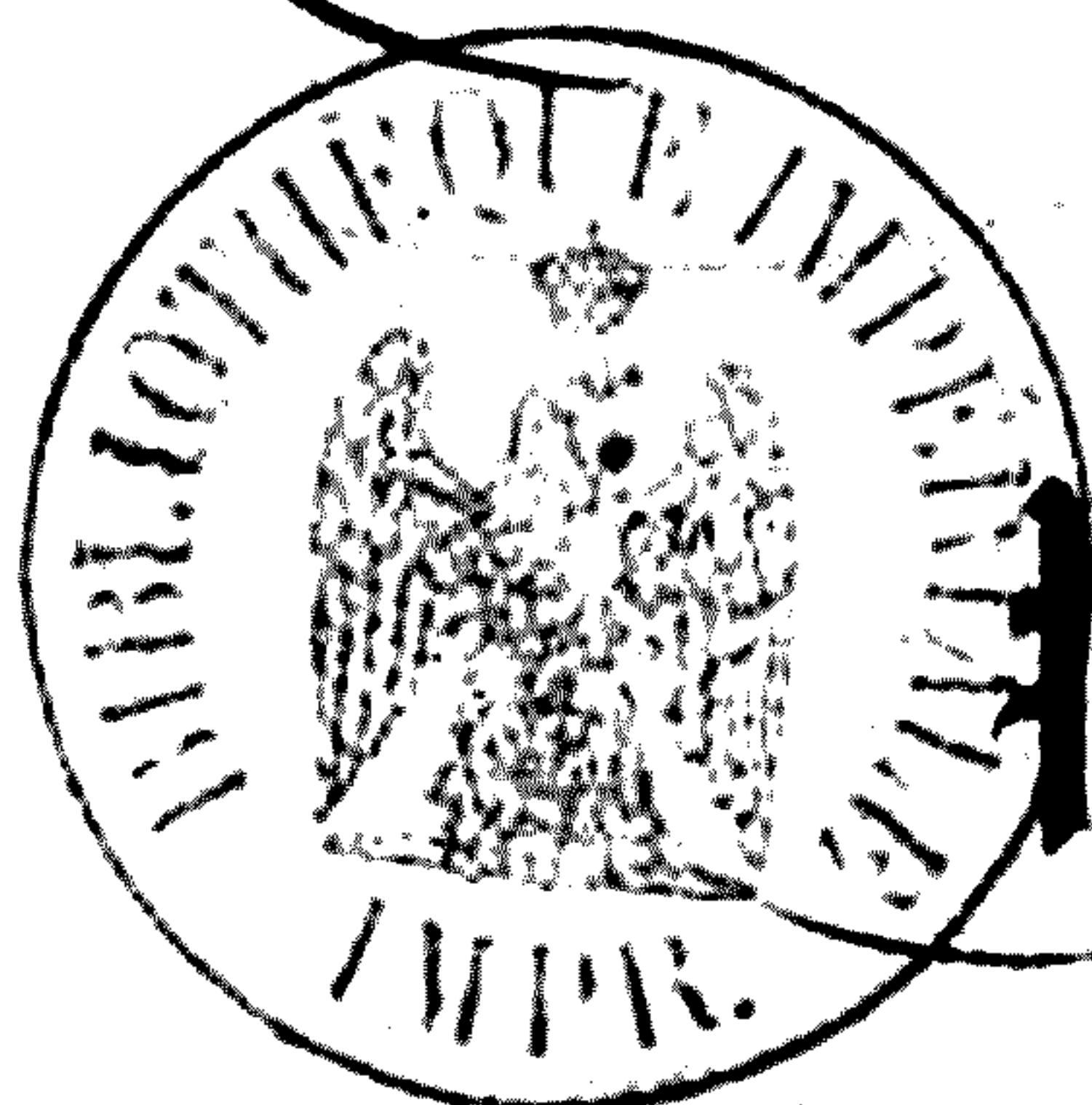
et Vieux Coq

OPERETTE

Paroles de

M^r H. LEFEBVRE

PARTITION ARRANGÉE



Pour LE Piano

et disposée pour la Conduite de l'Orchestre avec le
Texte Complet de la pièce et la mise en Scène

Représentée au Théâtre du Palais Royal à Paris.

Musique de

LOUIS ABADIE

Prix net, 5^{fr}

Les parties séparées d'Orchestre, net . 18^{fr}

Chaque partie du Quatuor en sus net . . 2^{fr} 50^{cs}

PARIS,

chez A. AULAGNIER, Editeur, Rue de Provence, 28.

1859

Vm 5 579

Vm 4046
A. a.



JEUNE POULE ET VIEUX COQ.

OPÉRETTE.

Paroles de **M. H. Lefebvre.**

Musique de

LOUIS ABADIE.

Partition arrangée pour le PIANO, et disposée pour la conduite de l'orchestre. Contenant le texte complet de la pièce avec les indications nécessaires pour la mise en scène.

Représentée pour la première fois à Paris le 11 Septembre 1858.

Sur le Théâtre du

PALAIS-ROYAL.

PERSONNAGES.

COLOMBE. Jeune paysanne **M^{lle} SCHNEIDER.**

NICAISE. Jeune paysan
LE MARQUIS. } **M^r RENÉ LUGET.**

COLOMBE. Costume de Paysanne très élégante Louis XV.

NICAISE. Jeune paysan culotte bleu, bas blancs, gilet à fleurs tout ouvert, cheveux blonds, plats et longs.

LE MARQUIS. Culotte noire, bas blancs, habit bleu, jabot, cravatte blanche, douillette de soie puce, perruque blanche, canne à pomme d'or. La culotte noire doit être à changement pour le travestissement de la dernière scène.

La table à changement doit être préparée dans la coulisse du côté gauche (Jardin) le plan au dessus du bosquet.

DÉCORATION.

Une forêt—Un fourré ou bosquet à gauche (Jardin) 2^e plan Un banc de gazon coté droit (Cour) 1^r plan.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE.....	Prix	Page 1.
N ^o 1. AIR. (T.) Qui me dira ce que j'suis là.....	3 ^f .50 ^c	— 5.
N ^o 2. CHANSON DU BOUVREUIL. (S.) Gentil Bouvreuil habitant de nos bois.....	2.50.	— 15.
N ^o 3. AIR. (S) Une jeune fille quand elle est gentille.....	4.50.	— 15.
N ^o 4. CHANSON DU COQ. (T.) J'étais jadis un fameux drille.....	2.50.	— 25.
N ^o 5. DUO (S. T.) Vous qui devez comprendre j'en suis sure.....	7.50.	— 30.

Orchestre, parties séparées. Net: 18^f.

Chaque parties du Quatuor en plus Net: 2^f.

à Paris, chez **AULAGNIER**, Éditeur, rue de Provence 28.

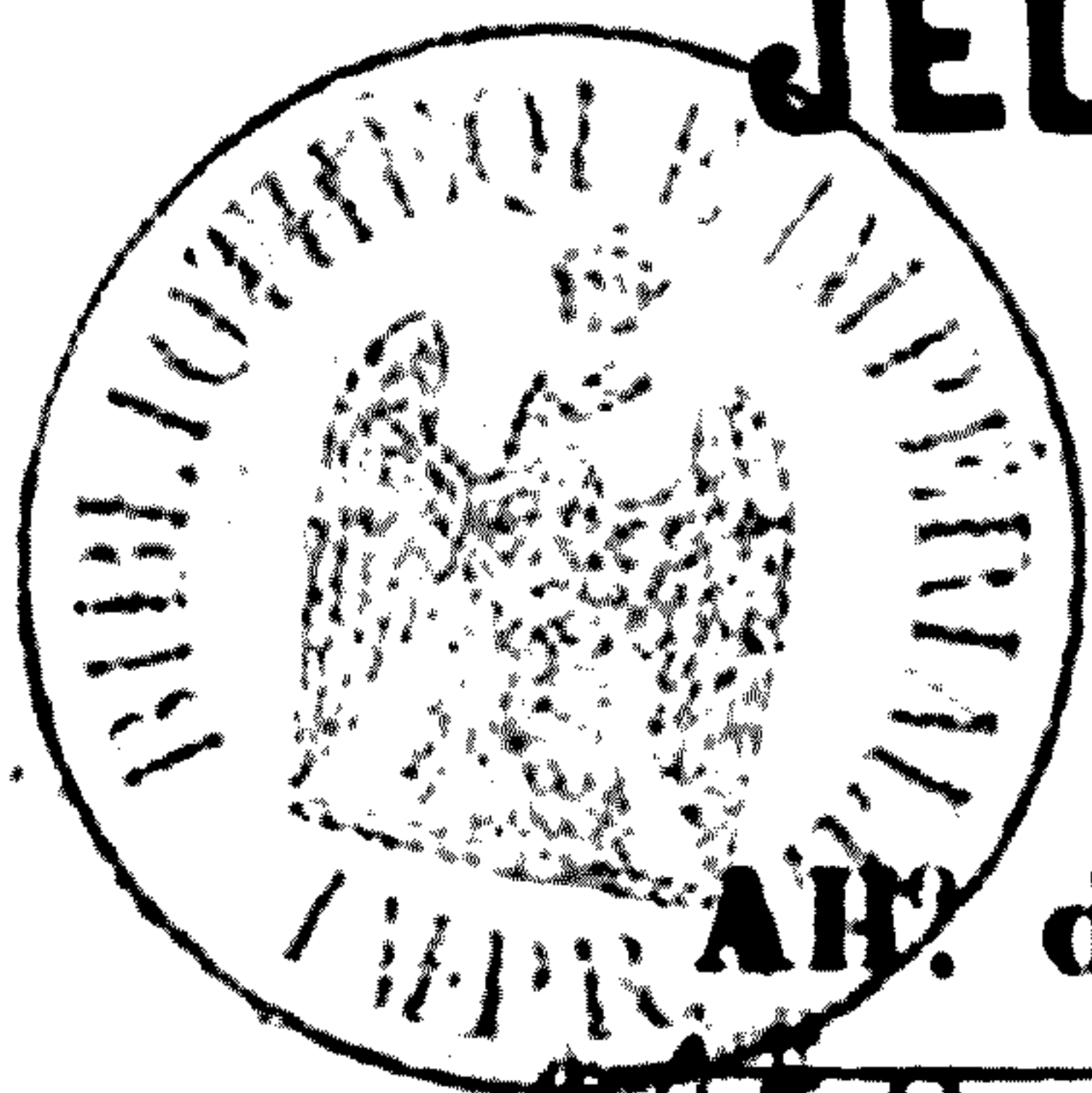
A. A. 1395.

JEUNE POULE ET VIEUX COQ

Opérette

Musique de L. ABADIE

OUVERTURE.



Aff. deciso.

PIANO.



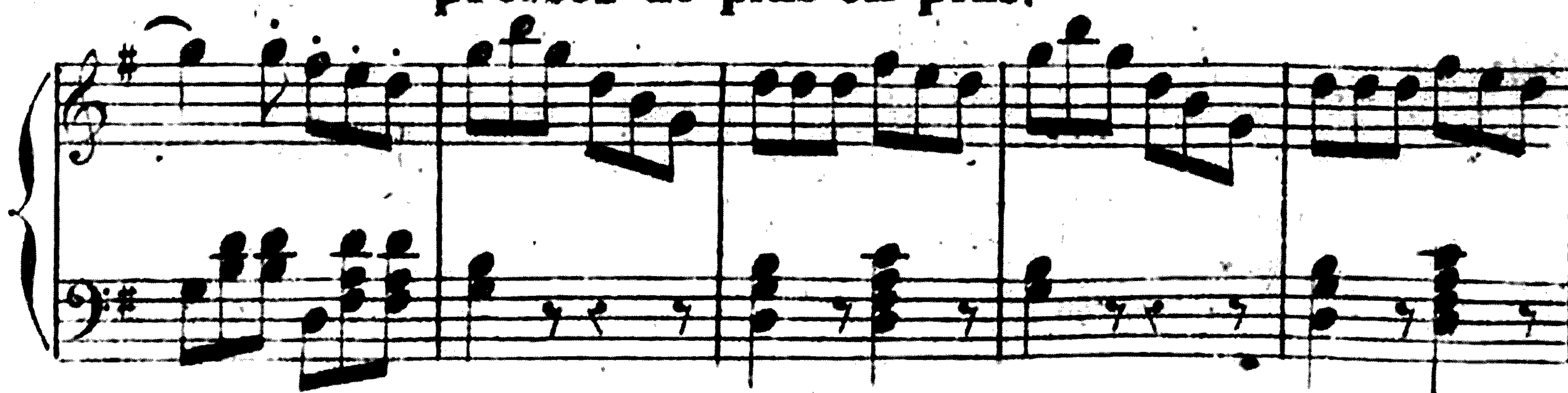




p^{te} Fl.



pressez de plus en plus.



N^o 1. AIR.

SCÈNE I NICAISE (seul)

(Il entre de la gauche en taillant et façonnant avec son couteau, une branche de saule.)

Moderato.

PIANO. *p*

Hautb. Fl

f Qui qui mdi _ ra Ce que j'sens là, *r* Qui m'appren

p

_ dra Pourquoi j'membê _ te Un je n'sais quoi

Que j'sens en moi M'fait bat_tre le cœur, m'fait perdre la

tê _ te j'membê _ _ te j'membê _ _ te Dites-moi Pour_

_ quoi di_tes-moi pourquoi? **Allegro.**

Allegro.
De c'té _tat là je cherch' la

cau - se Mais sans pou - voir la de - vi - ner,

C'pendant Co - lombe est pour quéqu' cho - se Dans c't'ennui

qui sembl' me mi - ner J'voudrai lui di - re

Un tas d'chos' et, dès que j'la vois, J'trembl'je sou - pi - re,

Moderato.

Je pleure et j'ris tout à la fois Qui qui m'di-ra

Ce que j'sens là Qui m'appren-dra Pourquoi j'm'em-

-hê-te Un je'n sais quoi Que j'sens en moi

M'fait battre le cœur m'fait perdre la tête J'm'embê-

- te j'm'em bê - te Dites-moi Pourquoi Dites-moi Pour.

Allegro.

- quoi? J'l'avons r'marqué, Co - lom - be ell' mê - me N'est plus la

mém' vis' à vis d'moi; Quand j'la vois, si j'de -

- viens tout blê - me, Ell' me boud' sans sa - voir pour.

- quoi Je fais tout mon pos - si - ble A fin d'lui

fair' plai - sir, Mais elle est in - sen - si -

- ble, Rien n'peut me ré - us - sir! J'lui dé -

- nich' des mer - les, J'lui fais des bouquets

d'fleurs, J'lui donn'des bagu's en per -

- les De tou_tes les cou_ leurs

J'fais tous les sa_ cri_ fi_ _ ces J'y paie du pain d'é_

_ pi_ _ ces Dam'cha_eun fait c'qu'il peut

Pa_rait qu'e est pas c'quell' veut Qui qui m'di_ra

Ce . que j'sens là, Qui m'apprendras Pourquoi j'm'em-

- hê - te? Un je n'sais quoi Que j'sensen moi

M'fait battre le cœur m'fait perdre la tê - te J'm'embê -

rallent.

- te j'm'embê - te Di-tes moi Pourquoi . di-tes moi pour

- quoi

all.^o vivace.

animato.

me: Je ne savons plus ce que j'fais, je ne savons plus ce que j'dis j'tourne à la brute, quoi!.. j'donne de l'avoine à mes pigeons et de la vesce à mon cheval... mais pourquoi ça... mon Dieu!.. pourquoi ça? L'dimanche après la messe au lieu d'aller boire un coup au cabaret avec les jeunes hommes de mon âge... j'm'en viens dans c'bois tout seul comme un' hibou mais pourquoi ça... mon Dieu! pourquoi ça?.. (voyant la colombe) Dieu! v'là Colombe... v'lan dans l'estomac!.. je parie que j'deviens tout rouge... ou tout blanc... ça dépend... j'varie qué qu'fois dans la couleur... me v'là planté, cloué, collé à c'te place sans pouvoir bouger.... mais pourquoi ça mon Dieu... pourquoi ça allons, bon!.. v'là que je me coupe...

SCÈNE II

NICAISE. COLOMBE.

COL: (accourant et s'arrêtant tout d'un coup) Ah!... tiens vous v'là Nicaise.

NIC: Eh oui... (à part) V'là pourtant tout c'que j'ais lui dire...

COL: (finement) C'est p't'être moi que vous cherchiez?

NIC: Eh! non....

COL: (piquée) Ah! pardon... je croyais... alors c'est p't'être que je vous gêne

NIC: Eh! non!...

COL: J'm'en vas...

NIC: (à part) Elle s'en va... mon Dieu!..

COL: Vous me rappelez, Nicaise.

NIC: Eh! oui... (à part) j'crois que je m'gifflerais...

COL: (à part) Mais qu'est-ce qu'il a mon Dieu!..

NIC: (s'excitant) Allons donc, brute, animal, butor, imbecille... dis-lui donc quelque chose de gentil... avoir devant ses yeux une p'tite mine rose et fraîche comme celle là.. et ne pouvoir pas...

COL: A-t-on du mal à le faire parler.

NIC: (riant naïvement) Eh! eh!.. Colombe... J viens de faire, en m'amusant, un bien joli sifflet, avec c'te branche de saule... si ça vous fait plaisir... j'vous l'donne

COL: (étonnée) Un sifflet?.. et pourquoi faire..

NIC: (riant) Oh! oh! oh!.. pourquoi faire?.. pour siffler donc.

COL: Et pourquoi que je sifflerais...

NIC: Est-elle simple, mon Dieu!.. Est-elle simple!.. mais, moi, j'imité tous les oiseaux, avec ça... Les rossignols et les serins.

COL: Ah! je vous crois Nicaise.

NIC: Voulez-vous que j'vous apprenne à faire comme moi!.. (à part) p't'être que ça l'amusera.

COL: Merci, Nicaise, vous êtes bien bon.. (à part) Est-ce qu'il ne pourrait pas me dire autre chose.

NIC: Ah! il me pousse une idée!..

COL: Bah! vraiment.

NIC: Colombe... Si vous vouliez me chanter la chanson du Bouvreuil.

COL: A quoi bon...

NIC: Elle est diantrement jolie... Et puis vous la chantez si bien.

COL: Vous trouvez?

NIC: Moi j'essaierai de vous accompagner avec mon chalumeau et vous verrez que je ne m'en acquitte point mal.

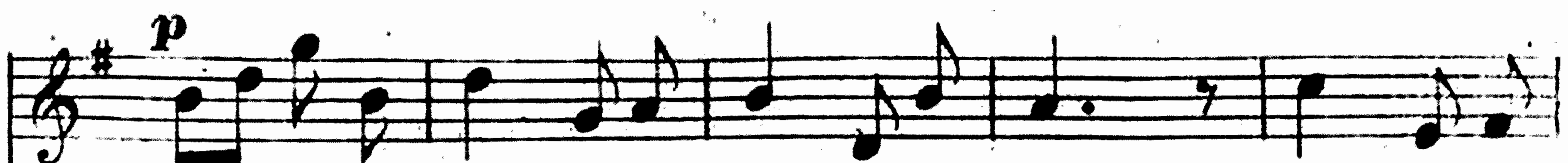
COL: Si ça vous fait plaisir, je le veux bien Nicaise.

NIC: Ah! ça va être gentil, vous allez voir.

LA CHANSON DU BOUVREUIL.

All^{to} grazioso.

PIANO.

*p*

(1^{er} coup.) Gen_til bouvreuil, habi_tant de nos bois, Tendre amou_
 (2^e coup.) Souvent, hé_las! le per_fi_de oise_leur, A_droi_te_
 (3^e coup. ^(*)) Pauvre oise_let, même à la liber_té On le ver_



_ reux au triste et doux ra_ma_ge, De ta com_pa_gne épi_
 _ ment et l'appel_le et l'a_bu_se, Et le pau_vret victi_
 _ ra pré_fé_rer l'es_cla_va_ge; Lors_que l'amour vientem_

(*) Le 3^e Couplet ne se chante pas au théâtre.



_ant le lan_ga - ge J'aime à te voir accou - rir à sa
 _me de la ru - se, Trouve la mort en cher_chant le bon -
 _hel _ lir sa ca - ge Il est heu_reux de sa cap_ti_vj -



voix accou_rir à sa voix accou_rir ac_cou_rir à sa
 _heur! en cherchant le bonheur en cherchant en cherchant le bon -
 _té le pau_vret, est heureux de sa cap_ti_vi_té de sa



voix à sa voix ah! ah! ah! ah! ah! ah! Courageux et fi -
 _heur le bonheur ah! ah! ah! ah! ah! ah! Où cette voix l'ap -
 cap_ti_vi_té ah! ah! ah! ah! ah! ah! Courageux et fi -

piccolo.



- de - le ah! ah! ah! ah! ah! Et bravant le dan -
 - pel - le ah! ah! ah! ah! ah! Il vole et ne craint
 - de - le ah! ah! ah! ah! ah! Tendre amant bon ma

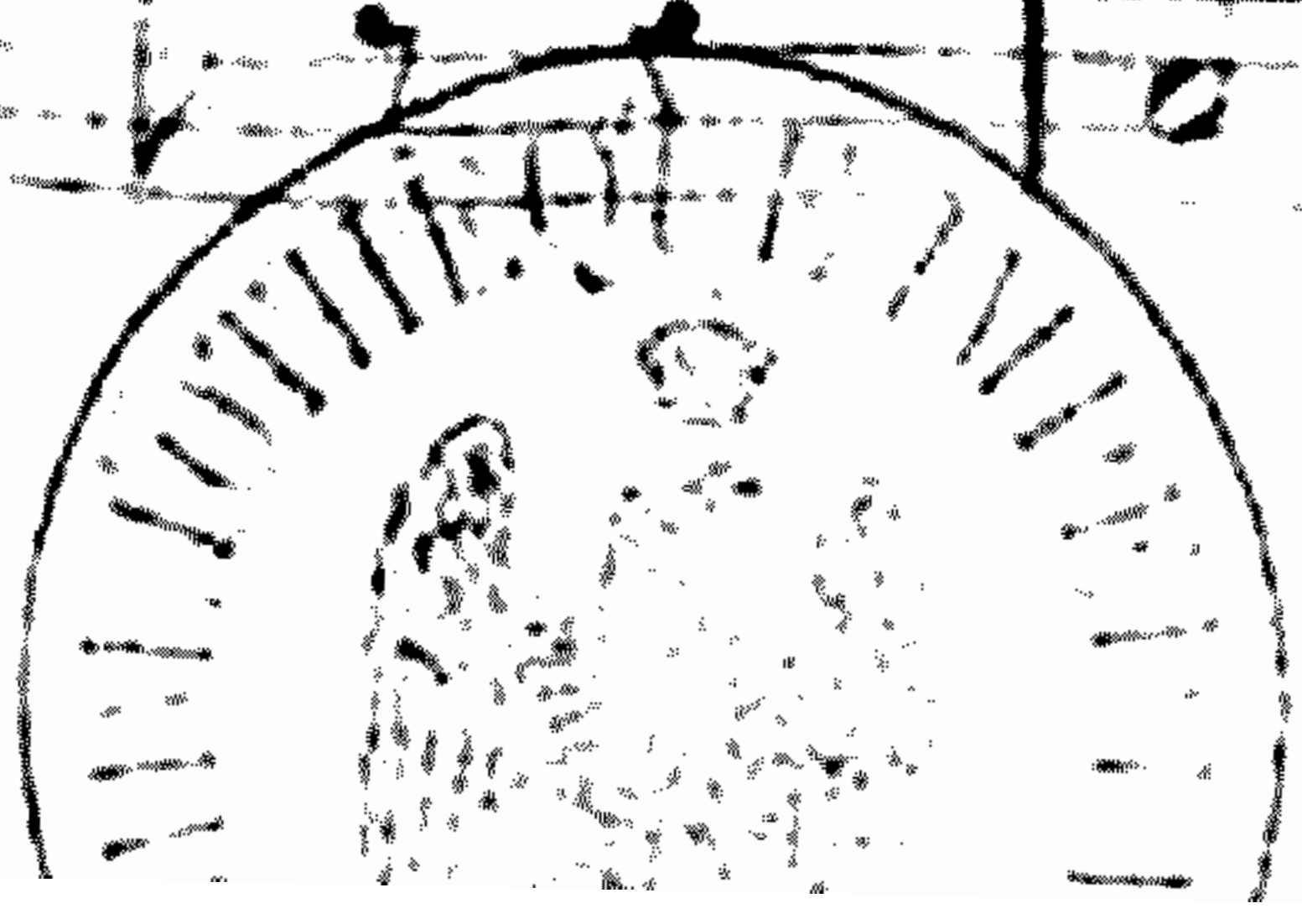


- ger ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ou cette voix m'ap -
 pas ah! ah! ah! ah! ah! ah! Pour l'amour de sa
 ri ah! ah! ah! ah! ah! ah! Pour tous c'est un mo



- pel - le ah! ah! ah! ah! ah! ah! On te voit volti - ger.
 pel - le ah! ah! ah! ah! ah! ah! D'affronter le tré pas.
 de - le ah! ah! ah! ah! ah! ah! On en voit plus ain - si.

DC



NIC: N'est-ce pas que c'est bien drôle... que c'est bien champêtre.

(il lui donne le sifflet) Tenez... J'vous le donne.

COL:(impatiente passant devant lui) Eh! que voulez-vous que j'en fasse,

NIC: Que j'en f..... Ah! ah! ah! (il pleure) Je n'ai pas d'chance!

On fait tout ce qu'on peut pour lui être agréable...et v'là comme ça vous réussit... hi! hi! hi! Ell'n'veut pas d'mon chalumeau!! oh!oh!oh!

COL: Bon! il pleure maintenant...

NIC: Adieu Colombe!

COL: Adieu Nicaise!...

NIC: Ah! ah! ah!... S'il n'y a pas de quoi s'périr... pas d'chance... gre-
din d'sort... pas d'chance!.. (il sort par la gauche)

SCÈNE III.

COLOMBE.

COL:(seule) Eh! bien,...il s'en va sans trouver autre chose à me dire.
quel drôle de garçon Serait-ce par hasard, la vue d'une fem-
me qui lui donne cet air gauche, embarrassé... Est-ce timidi-
té... Est-ce bêtise de sa part? je n'y comprends rien vraiment,..
Et s'il faut l'avouer... moi même quand je le vois, j'éprouve une
contrainte... un trouble dont je ne puis me rendre compte... j'en
suis presque honteuse quand j'y pense.

N^o 3.

AIR DE COLOMBE.

Allegretto. *rallent.*

PIANO. *p* **Grazioso.** *pp* *rallent poco a poco.*

Récitatif. *dolce.* **Moderato.**

En_vain j'in-ter-ro-ge mon cœur — Pour com-

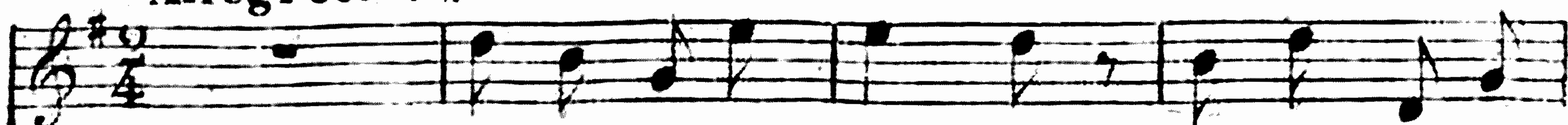
- pren dre ce que j'é_prou - ve Je souf_fre et cepen_dant je

trou_ ve un cer_tain char_ me à ma dou_leur_ Je res_

_ sens un secret ef_ froi_ Si_ tôt que nous sommes en_

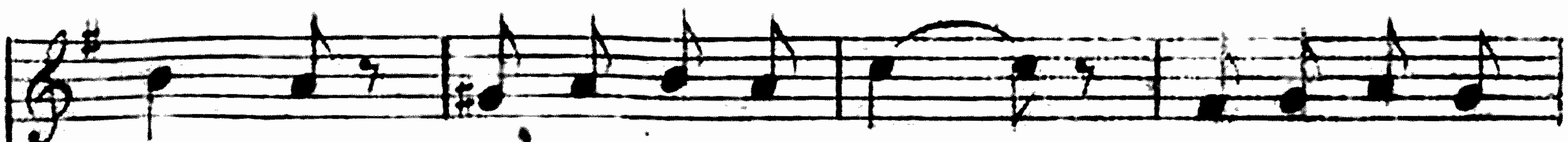
_ sem_ _ ble Et pour_ tant_ Ni_ cai_ se me

sem_ ble En_ cor plus ef_ fray_ é que moi.

Allegretto. ♪


1^{er} Coup: U - ne jeu - ne fil - le - Quand el - le est gen -

2^e Coup: Quand je le ren - con - tre , Sou - vent il se

Allegretto.


- til - le, Au - près d'un gar - çon - Doit troubler dit -
mon - tre, Ti - mi - de et trem - blant - Tout comme un en -



- on; - Au - près d'un gar - çon - Doit trembler dit -
- fant; - Ti - mi - de et trem - blant - Tout comme un en ..





- on... — Au près de Ni — cai — se Je suis mal à
fant! — Dès qu'il me re — gar — de Ou qu'il se ha —



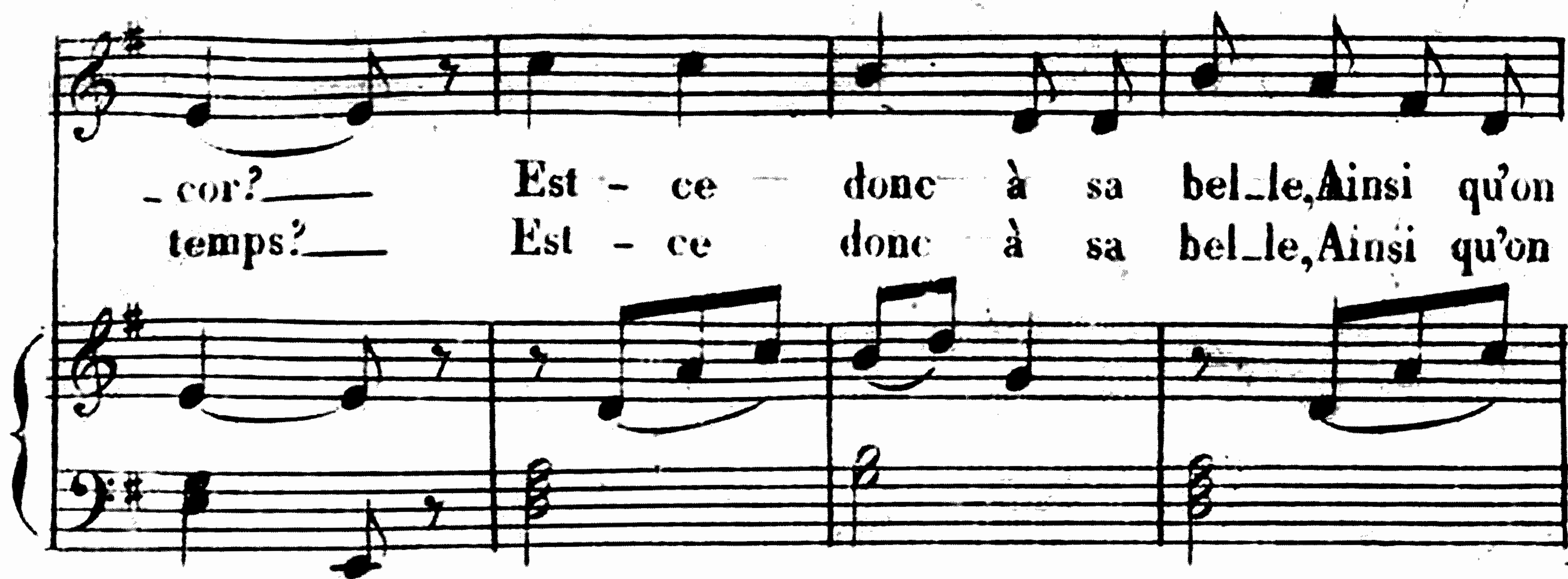
l'ai — se; Mais, à l'é — cou — ter, — Qu'ai-je à re — dou —
— sar — de À me dire un mot, — Il rou — git bien —



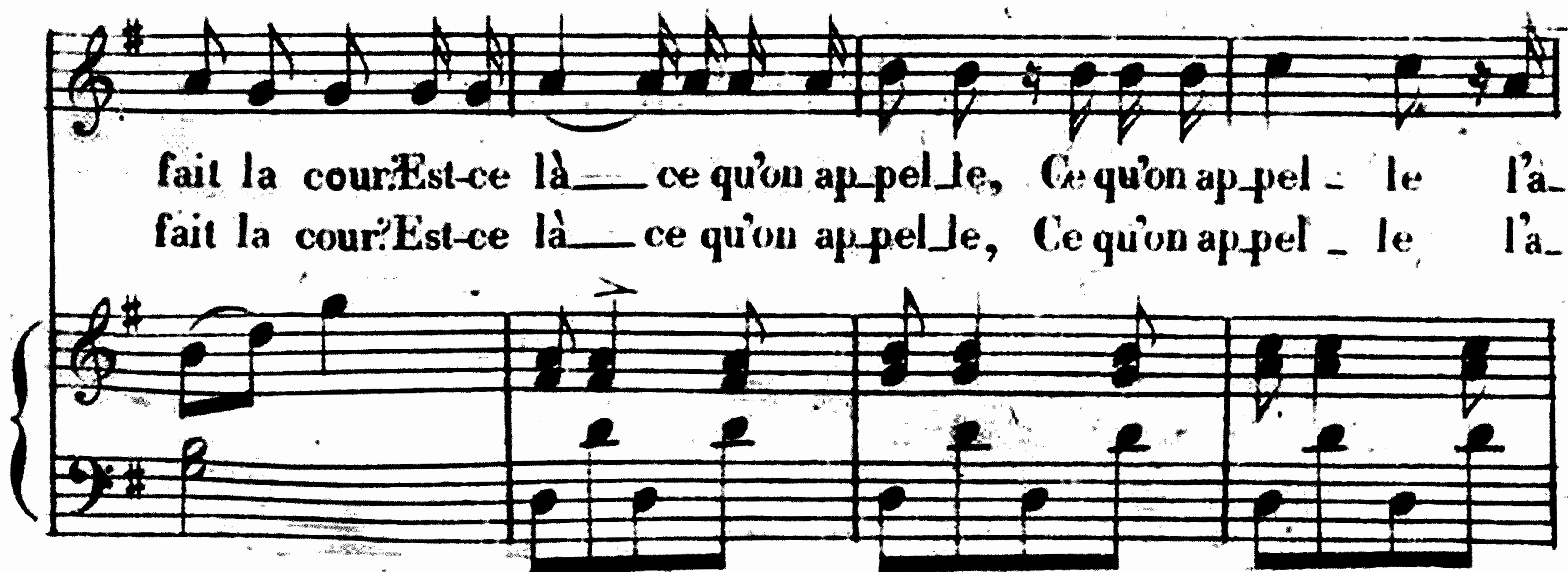
— ter? — Il tremble, il sou — pi — re, Parle a — vec ef —
— tôt! — Puis il bal — bu — tie, Gronde en — tre ses



fort, — Ne peut-il me di — re Au — tre chose en —
dents, — Par — le de la — pluie Ou bien du beau



— cor? — Est — ce — donc à sa bel — le, Ainsi qu'on
temps? — Est — ce — donc à sa bel — le, Ainsi qu'on



fait la cour? Est-ce là — ce qu'on ap — pel — le, Ce qu'on ap — pel — le l'a —
fait la cour? Est-ce là — ce qu'on ap — pel — le, Ce qu'on ap — pel — le l'a —



— mour? — Est-ce là — ce qu'on ap — pel — le, Ce qu'on ap —
— mour? — Est-ce là — ce qu'on ap — pel — le, Ce qu'on ap —

pel - le l'a - mour? est-ce là ce qu'on ap -
 pel - le l'a - mour? est-ce là ce qu'on ap -
 - pel - le, ce qu'on ap - pel le l'a - mour?
 - pel - le, ce qu'on ap - pel le l'a - mour?
 D.C.
 Fin

L'amour!... l'amour! qui pourra donc m'expliquer ce que cela peut être... mais j'y pense, si je m'adressais à mon parrain, le vieux marquis de Boisceny qui est justement dans le pays depuis quelques semaines, un grand seigneur... qui a vécu autrefois à la cour... Ça doit tout savoir, tout connaître. *(elle se lève) (ritournelle)* Je ne me trompe pas, le voici qui vient de ce côté... profitons de l'occasion pour le consulter...

N° 4.

CHANSON DU VIEUX COQ.

Moderato

PIANO.



LE MARQUIS.

J'étais ja - dis un fameux d'ri
De mon tems la brune et la blon

 The first vocal line is written for a single voice in 4/4 time, matching the piano introduction's key signature and tempo. The melody is simple and catchy, with lyrics in French. The piano accompaniment continues below the vocal line.

- le Je parle de long-temps Au-près de fil-le-ge
- de, Tout subis-sait mes lois Mon cœur a fait le tour du

 The second vocal line continues the melody from the first line. The lyrics describe the Marquis's past and his influence. The piano accompaniment provides harmonic support throughout.

- til - le Même aujour_d'hui mon cœur sau - til - le Mal -
mon - de Et j'en cour - ti - sais à la ronde Trois

tr 3 3 3 3

- grè mes sep - tante ans - J'é - tais vraiment on peut m'en
ou quatre à la fois On me re - cher - chait à la

croi - re J'é - tais un gars - ten - dre et ga - lant Mon
dan - se Cha - cune en - vi - ait mes fa - veurs On

- père de gail-lar-de mé-moi-re Qui s'en faisait
sou-ri-ait à ma pré-sen-ce Et l'on s'é-cri

honneur et gloire Me di-sait toujours en ri-
ait par a-van-ce Le voi-là le bourreau de

Più all?

- ant Ma-mans gardez vos fil-lettes J'en suis bien la-
cœurs! Ma-mans

- ché j'en suis bien fa - ché Gare à vos pou - let - tes Mon coq est là -

- ché mon coq ——— mon coq est là ché mon coq ——— mon coq est là

- ché mon coq ——— mon coq est là ché mon coq ——— mon coq est là -

- ché . ———

LE MAR: Ah! ah!.. c'est toi petite filleule, cela t'étonne n'est-ce pas, ce que tu viens d'entendre?

COL: En effet mon parrain...

LE MAR: Je frédonne comme cela, de temps en temps pour m'égayer

COL: Et vous avez raison, mon parrain.

LE MAR: Ce sont des retours de jeunesse...(à part) à défaut d'autres on est bien obligé de s'en contenter (haut) mais que fais-tu donc là toute seule.

COL: embarrassée) Moi...! rien... je me promène.

LE MAR: Tu sembles t'ennuyer... Fillette... quelque rendez-vous manqué... c'est ce qui te chagrine... hein?...

COL: Moi... je ne sais ce que vous voulez dire, parrain.

LE MAR: Vraiment?... J'ai pourtant entendu parler... d'un certain Nicaise... mon filleul aussi, je crois... J'en ai tant dans ce pays... Voyons friponne, soyons franche... n'est-ce pas lui qu'on attend?...

COL: (naïvement) Nicaise... il me quitte à l'instant

LE MAR: (à part) Eh! bien, l'aveu est naïf.. (haut) Je disais bien qu'il y avait de l'amour sous jeu...

COL: De l'amour... Vous savez donc ce que c'est... Ah! dites-le moi, je vous en prie.

LE MAR: Comment... Nicaise, dis-tu, était là, avec toi... seul... et il est parti sans te l'avoir appris...

COL: Mais il n'en sait pas plus que moi,

LE MAR: Ah! le bétitre!.. ah! le butor et il est mon filleul!.. lui! je le renie... il me fait honte... ah! la jeunesse... la jeunesse d'aujourd'hui... l'espèce dégénère, mon enfant, c'est moi qui te le dis!

COL: Voyons, mon bon parrain... ne vous fâchez pas... et aidez-moi de vos bons conseils... hein? voulez-vous?..

DUO.

Modérato.*grazioso lento.*

PIANO.

*ff un peu presse.*COLOMBE. **Récitatif.**

Vous qui devez com - pren - dre, j'en suis su - re, Ce mot au -

quel — je rêve nuit et jour, Instruisez-moi là je vous en con -

Grazioso.

- ju - re Mettez un ter - me au tourment que j'en du - re, Ah! dites

moi ce que c'est que l'a - mour Cette de - man - de m'embar -

Moderato.

- ras - se Ja - dis j'au - rais mieux répon - du De

tant de can - deur de can - deur et de grâ - ce Ma foi je

animato.

res - te con - fon - du Soit j'y con - sent et

animez.

pour te sa - tis - fa - re Je veux ten - ter de com -

- bler tous tes vœux E - cou - te bien et

je m'envais ma chère Pour t'expli - quer i -

- ci ce doux mys - tè - re Ressus - ci - ter des



sou_venirs bien vieux L'a_mour est u _ ne chose é _

piu lento



_tran - ge Un mot qui ne s'ex - pli - que



pas un sen_ti _ ment qui va_rie et qui chan -



_ge que cha _ cun é _ prouve i _ ci bas

J'écoute bien... mais je ne comprends pas. Dam! c'est
un peu plus lent

COLOMBE

assez difficile A vos leçons je

veux être difficile De s'éclairer mon

LE MARQUIS.

cœur est envieux Par l'exemple je crois Je

Allegretto

LE MARQUIS

35

m'expli-que-rai mieux Quand un gar-çon près

p Allegro

d'une fil-le S'a-vance et veut fai-re sa

cour, Il lui dit vous ê-tes gen-til-le

Pour vous j'é-prou-ve de l'a-mour Tiens ça

me pa - rait bien gen - til Mais a

LE MARQUIS

- près vo - yons ce qu'il dit Si vous vou -

- lez m'ai - mer ma bel - le Je jû - re de n'ai

- mer que vous; Je se - rai dis - cret et fi -

de le J'en fais ser-ment à vos ge-noux,

COLOMBE

Mais c'est vrai-ment très bien dé-ja Ni-cais' ne

m'a ja-mais dit ça Ni-cais' ne m'a ja-

LE MARQUIS

mais dit ça a-près A-près il la suit en ca-

_chet - te Pour lui con - ter quel - que dou -

_ceur Pour la trou - ver seule il la guet - te Des

COLOMBE

a - mants c'est la le bon heur Un lan - ga - ge aussi ten

dre Se fait très bien compren - dre

Si c'est là de l'a - mour vrai - ment C'est

rallentando poco a poco

Ensemble
COLOMBE

tres fa - ci - le as - su - rè - ment Je lui sais gré

LE MARQUIS

Dun a - mant je

rallentando poco a poco

1^o Tempo.

d'un tel of - fi - ce Vrai - ment c'est un bien

rem - plis l'of - fi - ce C'est bien pour lui ren -



grand ser - vi - ce Que me rend là ce pau - vre
 - dre ser - vi - ce Que je re - de - viens a - mou -



vieux que me rend là ce pau - vre vieux
 - reux que je re - de - viens a - mou - reux



Tout ce qu'il dit J'aime à l'en - ten - dre Mais pour
 Et - le pa - rait fort bien compren - dre au - trefois

tant je crois le com_pren_dre *f* Ni_cai_se le di_
 j'au_rais pu pré_ten_dre *f* à m'ex_pli quer

_rait bien mieux Ni_cai_se le di_
 en_cor bien mieux à m'ex_pli_ quer

rall
 _rait bien mieux A_près
 en_cor bien mieux

Coeur in_no_cent ce_la de vient embarras_sant A -

_près au pied de la don_zel - le Il

avec douceur.
peint sa flamme avec ar_deur Il lui dit

passion excentrique
vo_tre main ma bel - le Te_nez sen_tez battre mon

cœur Oui je bru - le d'un feu ter - ri - ble

Ahl ne so - yez pas in - sen - si - ble Je ne de -

-mande qu'un bai - ser Vous ne pou - vez me re - fu - ser Ou si - non je le

COLOMBE *dolce* (Colombe s'échappe et passe devant le Marquis qui trébuche et manque de tomber)

prends Je com - prends je comprends je com - prends je com -

dolce

prends je comprends je comprends Je lui sais gré

Dun tel of fi ce Vrai ment cest un bien
dia ble l'of fi ce Cest bien pour lui ren-

grand ser vi ce Que me rend la
dre ser vi ce Que je re de-

ce pauvre vieux Que me rend la
- viens a - mou - reux que je re - de - viens

ce pauvre vieux Tout ce qu'il dit J'aime a l'en -
a - mou - reux Ce bai - ser - que je nai pu ,

- ten - dre Mais ce bai - ser Qu'il n'a su pren - dre
pren - dre Au - tre fois j'au - rais pu pré - ten - dre

crescendo

Ni _ cai _ se le pren_drait bien mieux Ni _

A le dé _ ro _ ber beau_coup mieux

cresc

This system contains the first four measures of the piece. The vocal melody is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: 'Ni _ cai _ se le pren_drait bien mieux Ni _' on the first line, and 'A le dé _ ro _ ber beau_coup mieux' on the second line. The piano part features a 'cresc' (crescendo) marking. The time signature is 3/4.

_cai _ se le pren_drait bien mieux

a le dé _ ro _ ber beaucoup mieux Te

This system contains measures 5 through 8. The vocal melody continues with the lyrics: '_cai _ se le pren_drait bien mieux' and 'a le dé _ ro _ ber beaucoup mieux Te'. The piano accompaniment includes a repeat sign in measure 7. The time signature is 3/4.

voi_la sa _ van_te à ton tour Tu sais ce que

This system contains measures 9 through 12. The vocal melody continues with the lyrics: 'voi_la sa _ van_te à ton tour Tu sais ce que'. The piano accompaniment features a key signature change to one flat (B-flat) in measure 10. The time signature is 3/4.

c'est que l'a_mour Tu sais ce que c'est que l'a_

_mour Ma _ mans gar_dez vos fil _

_lottes Jen suis bien fa _ché j'en suis bien fa _ché Gare a vos pou-

_lottes Mon coq est la _ché mon coq mon coq est la_

First system of music, measures 1-4. The vocal line (treble clef) has lyrics: "_ché mon coq", "mon coq est la_ ché mon coq", and "mon coq est la_". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Second system of music, measures 5-8. The vocal line continues with lyrics: "_ché mon coq", "mon coq est la_ ché", and "Le Marquis sort a droite.". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Adagio

Third system of music, measures 9-12. The tempo changes to Adagio. The vocal line has rests in measures 9-11 and a melodic phrase in measure 12. The piano accompaniment features a more complex, flowing melody in the right hand and sustained chords in the left hand. The word "dolce" is written above the piano part in measure 12.

COLOMBE.

Fourth system of music, measures 13-16. The vocal line has rests in measures 13-15 and the lyrics "Ah! je com-" in measure 16. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and sustained chords in the left hand.

Giocoso.

49

-prends ce doux mys - tè - - re Qui dormait au fond de mon

The first system of music consists of four measures. The vocal line (treble clef) begins with a quarter rest, followed by eighth notes for 'prends ce doux mys - tè', a quarter rest, and then eighth notes for 're Qui dormait au fond de mon'. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

cœur ——— Oui je le sens ai - mer et plai - re ———

The second system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with 'cœur' followed by a long dash, then 'Oui je le sens ai - mer et plai - re' followed by another long dash. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

C'est la le se - cret du bonheur Oui je le sens ai - mer et

The third system contains measures 9 through 12. The vocal line starts with 'C'est la le se - cret du bonheur' followed by a dash, then 'Oui je le sens ai - mer et'. The piano accompaniment continues with eighth and sixteenth notes.

plai - re C'est la le secret du bon heur.

The fourth system contains measures 13 through 16. The vocal line begins with 'plai - re' followed by a dash, then 'C'est la le secret du bon heur.' with a final period. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and single notes in the left hand.

NICAISE. (reparaissant sous le bosquet à gauche)

D'i - ci

j'ai tout en - ter - du Et pour u -

All.^o ben marcato.

rien est per - du Oui je brû - le d'un feu ter..

- ri - ble Ah! ne so - yez pas in - sen - si - ble

Je ne de-man-de qu'un bai-ser Vous ne pou-ver me re-fu-

COLORE (avec malice)

Je com-prends je comprends je comprends je com-

-prend

Je le

dolce.

Allegro.

prends je comprends je comprends

Il re-prend en

prends je le prends je le prends

Je re-prends i-

_ fin son of _ fi _ ce Vrai_ment c'est un bien grand ser_

_ ci mon of _ fi _ ce Vrai_ment c'est un bien grand ser_

_ vi _ ce Que nous à ren - du ce bon vieux

_ vi _ ce Que nous à ren - du ce bon vieux

Que nous à ren - du ce bon vieux Grâce à lui je

Que nous à ren - du ce bon vieux Grâce à lui j'ai

puis tout com_pren_dre et ce bai_ser qu'il n'a su pren_dre

su tout compren_dre et ce bai_ser qu'il n'a pu pren_dre

crescendo poco a poco.

Ni_cai_se l'a pris beau_coup mieux Ni_cai_se

J'ai su l'en_le_ver un peu mieux J'ai su l'en_le_

crescendo poco a poco.

l'a pris beaucoup mieux.

_ver un peu mieux.