

Georges Enesco
Romanian Rhapsody No. 1

3 TIMBALES

Modéré

court long court court long long

1 3

2 9 3 1^{re} vons

f et large

accélérés

Posément Timb.

mf p

4 7 5 7 6 Même temps

8

Plus vite

1^{re} vons

pp

7 Posément

8 8 9 7 10 Même temps

4

11 Posément Timb.

f lourd

8 Fl. 8 12 Timb. 1

mp ff f lourd

2 3 4 5 6 7 3

dim. p mf

Plus vite

13 2 2 7

p ppp

TIMBALES

encore plus vite

14 9 10 15 12 16 Cl. *mf* Fl. *p*

16 17 12 18 Fl. 8

Pte Fl. 8 *précipitez* 19 **Très vif** Timb. *fff*

20 2 *p* *ff*

1 1 21 3

3 3 1 22 12 *fff*

Vons 23 Timb. *ff* 1 1

1 1 1 1

1 1 1 1 *p*

1 1 24 12 Vons & Pte Fl.

ff *fff*

TIMBALES

25 Timb. *ppp*

7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 *toujours ppp*

26 *ff* *mf*

1 1 1 27 5 *ff* *vons*

28 *p* *f*

29 1 2 3 *diminues* *pppp*

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 *toujours pppp*

14 15 16 17 18 19 20 21 22 *pp* 23

30 *ff*

31 3 3 2

2 *p* *fff cassant*

2 2 32 4 *vons* *4^e C. marqué*

TIMBALES

4 33 6 Vons 4^e C. Timb. *fff* marqué *fff*

2 34 7 Fl. Cl. *fff*

13 35 13 Fl. Cl. Pist. *ff*

36 Timb. 1 1 1 *ff*

1 1 1 1 *mp*

1 1 37 9 1 *ff* *fff* *mf*

2 3 4 5 6 8 38 1 2 3 *ff* *mp* *fff*

4 5 6 1 2 3 4 5 6

7 8 9 39 10 11 12 13 *toujours ff* *fff* *long.* *ff*

8 11 Fl. *f*

Timb. 40 1 2 *f* *Très vif* *p* *augmentes*

3 4 5 6 7 8 41 1 2 *et pressés* *ff*

3 4 5 6 7 8 4 *fff très long.*

Georges Enesco Romanian Rhapsody No. 1

TRIANGLE et TAMBOUR

Modéré 8 **1** 8 **2** 8 **3** 7 **Posément** 2

long très vite

4 8 **5** 7 **6** *vons* **Même temps** $\text{♩} = \text{♩}$ **Plus vite** *vons* **6** *pp*

7 **Posément** **8** **8** **9** 4

Triangle *pp*

vons **10** **Même temps** $\text{♩} = \text{♩}$ *p*

Triangle *pp* 1 1 1 6/8

11 **Posément** 13 **12** *vons* *lourd* 4 *vons* *mf* *augmentes*

Tambour *pp* **13** **Plus vite** 14 **14** 19 **15** 12 **16** 20 **17** 12 *mf*

18 *Flûte* 8 **11** *pte Fl.* 8 *précipites*

19 *Tambour* *f* *très vif* 2 1 *p* *f* 2

TRIANGLE et TAMBOUR

20 pte Flûte

Tambour

1 4

p *p* *f*

21 vons

2 2 8

3 3 3

22 Flûtes

Tambour

12

fff *fff*

23 Triangle

Tambour

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

ff *f*

24

13 14 15 16

3

p *ff* *sf*

25 26 Harpe

15 16

Triangle

Tambour

4

11

ff *f* *mf*

TRIANGLE et TAMBOUR

28 16 29 4 Fl. *mf* 10 *Von seul*

Tambour *pp* *f* 30 2 1

31 *pte Flûte* 7 4 *fff*

2 1 *fff* 32 11 33 6

Flûtes *fff marqué* Tambour *fff* 2 1

34 Triangle *mp* 1 3 2 *ff* *ff* *p*

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

35 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 *toujours p*

Triangle 26 27 28 *ff* *f* 1 2 3 4

TRIANGLE et TAMBOUR

Musical notation for Triangle and Tambour, measures 5-13. The Triangle part (top staff) has notes marked with numbers 5 through 13. The Tambour part (bottom staff) has notes marked with numbers 4 through 12. Dynamics include *mp* and *p*.

Musical notation for Triangle and Tambour, measures 37-45. Measure 37 is marked with a box containing the number 37. Measure 45 is marked with a box containing the number 15. Dynamics include *ff*, *f*, and *sf*. A dashed line indicates the Flûtes part starting at measure 45.

Musical notation for Triangle and Tambour, measures 38-44. Measure 38 is marked with a box containing the number 38. Dynamics include *p* and *ff*. The Triangle part is marked with a box containing the number 2.

Musical notation for Triangle and Tambour, measures 9-19. Dynamics include *ff* and *sf*. The Triangle part is marked with a box containing the number 1. The Tambour part is marked with a box containing the number 2.

Musical notation for Triangle and Tambour, measures 4-8. Dynamics include *p* and *ff*. The Triangle part is marked with a box containing the number 4. The Tambour part is marked with a box containing the number 1.

Musical notation for Flûtes, measures 11-15. Measure 11 is marked with a box containing the number 11. Dynamics include *f*. The Flûtes part is marked with a box containing the number 8.

Musical notation for Triangle and Tambour, measures 40-44. Measure 40 is marked with a box containing the number 40. Measure 44 is marked with a box containing the number 44. Dynamics include *f* and *ff*. The Triangle part is marked with a box containing the number 2. The Tambour part is marked with a box containing the number 8.

Musical notation for Triangle and Tambour, measures 41-45. Measure 41 is marked with a box containing the number 41. Dynamics include *ff* and *fff*. The Triangle part is marked with a box containing the number 2. The Tambour part is marked with a box containing the number 8. The Flûtes part is marked with a box containing the number 8.

Georges Enesco Romanian Rhapsody No. 1

CYMBALES

Modéré 8 **1** 8 **2** Flûte **3** 7 7
f très vite

Posément 2 **4** 8 **5** 4 1^{re} Flûte **6** **Même temps** 8 *p* *vous*

Cymb. avec une baguette molle de timbale **Plus vite** 1 2 3 4 5 6 7 8 *pp*

Posément **7** 9 **8** 8 **9** 5 1^{re} Fl. **10** **Même temps** *p*

Cymb. avec une baguette molle de timbale **11** **Posément** **12** 13 10 2 *pp*

13 **Plus vite** **14** 15 **15** 19 Flûte **16** 11 **17** 20 **18** 12 **20**

19 **Très vif** *vous* *fff* 12 **20** 16 **21** 14 **22** Flûte *fff*

23 Cymb. à l'ordinaire 8 Fl. 3 3 3 7 *f*

CYMBALES

24 25 26 p^{te} Flûte

3 16 16

Cymb. f 7 3 27 12

28 29 Flûte mf 16 4

avec une baguette molle de timbale

pppp 1 2 3 4 5

6 7 8 9 10

11 12 13 14 15

30 31 p^{te} Flûte 16 4

à l'ordinaire ff étouffés 2 1 sff^{sec}

32 33 Flûtes fff^{marqué} 11 6

Cymb. ff étouffés 3 1 34 6 sff^{sec} sff^{sec}

CYMBALES

15 35 15 1^{er} Piston

36 Cymb. 3 3 7 f

37 3 20 B^{ns} Cors

38 39 Basses

Cymb. 5 8 ff p

Cymb. 2 3 ff ff fff^{sec}

long 3 Allègrement 1 2 3 pp

4 5 6 7 8 9 10 augmentex

40 11 12 13 14 2/4 8 Très vif

41 Fl 6 ff avec une baguette molle de timbale 3 très long fff