M 376

SOLFEGES D'ITALIE

Avec la Basse chiffrée,

COMPOSÉS

Par Leo, Durante, Scarlatti, Hasse, Porpora, Mazzoni, Bernacchi, David, Perez &c.

DÉDIÉS A MESSEIGNEURS

LES PREMIERS GENTILS-HOMMES

DE LA CHAMBRE DU ROI,

Et Recueillis par les Srs Lefesque & Béche, Ordinaires de la Musique de SA MAJESTÉ.

A Paris
Chez le Sr Chevalier
Mr Lefesque rue des Poulies
vis-à-vis le Louvre

Gravés par le Sr Brevon
Prix 18.# Broché
Avec Privilege du Roi

A Versailles
Chez les Editeurs
En Province
aux Adresses ordinaires

FRC-11-668

Mlle Pichart

A Messeigneurs Les Premiers Gentils-Hommes de la Chambre du Roi.

Messeigneurs

La confiance dont vous nous avez honoré en nous chargeant de l'Education des Pages de la Musique de Sa Majesté, est le motif qui nous fait rechercher tout ce qui peut servir à leur avancement. Les sçavantes Leçons renfermées dans cette Méthode, ne peuvent que remplir les vues que nous nous proposons à cet égard, et la célébrité des Auteurs qui les ont composées, est le Titre qui nous fait prendre la liberté d'en faire hommage aux Protecteurs nés des Talens.

Nous sommes avec le plus profond Respect,

Messeigneurs

Vos très humbles et très obeissants serviteurs
P. Levesque L. Bêche

AVERTISSEMENT.

Cette Méthode est partagée en Quatre Parties.

LA PREMIERE contient les Principes qu'il est indispensable d'apprendre avant de commencer à chanter; ils sont courts, intelligibles, et peuvent se retenir sans beaucoup de peine: ils sont suivis de la Gamme, et de toutes les différentes Intonations, sous lesquelles on n'a point mis de Basse, pour ne pas distraire l'Ecolier de l'Intonation des différens Intervalles dont il est censé n'avoir encore aucune idée: cependant si le Maître le juge à propos, il peut de tems-à-autres faire entendre quelques Notes de Basse, pour préparer l'oreille de son Elève à l'Harmonie.

Dans les petits Solfèges avec la Basse qui terminent cette premiere Partie, on s'est attaché à ne mettre que des Intonations très faciles, et le chant le plus simple; afin que l'Ecolier s'accoutume sans peine à chanter avec Accompagnement.

La Seconde Partie présente toutes les Clefs, et les trois Mesures usitées, avec leurs composés. On n'a pas cru qu'il fut nécessaire de mettre des Solfèges à la Clef de Sol sur la premiere ligne, parceque celle de Fa sur la Quatrieme la représente pour la Position des Notes.

On trouvera dans la Troisième Partie des Solfèges sur tous les Tons, suivant l'ordre des Dièzes et des Bémols, ainsi que beaucoup d'autres mêlés, dans lesquels les plus grandes difficultés se succèdent par gradation.

La Quatrieme renferme douze Solfèges en Trio, composés chacun de trois Morceaux.

Le Mouvement est indiqué au Commencement de chaque Leçon: en voici l'Explication pour ceux qui n'entendent pas l'Italien.

EXPLICATION des Termes Italiens.

Cantabile. Chanter aisément sans forcer ni gêner la Voix.
Largo ou Lento. Le plus lent des Mouvements: il exige que les Sons soient filés.
Larghetto. Un peu moins Lent que le Largo.
Adagio. Posément.
Affettuoso. Affectueusement. Mouvement moyen entre l'Andante et l'Adagio.
Andante. Gracieusement et Marqué.
Andantino. Un peu moins vîte que l'Andante.
Allegro. Gai.
Allegretto. Moins Vîte que l'Allegro.
Amoroso. Tendrement, Passionnément.
Vivace. Gai et Animé.
Presto. Vîte.
Prestissimo ou Presto Assai. très Vîte.
Con Brio. Avec Gayeté et Relief.
Tempo Giusto. Dans le Mouvement propre à la Mesure.
Graziose. Gracieusement.
Moderato. Mouvement moyen entre le Lent et le Gai.
Sostenuto. Soutenu.
Mezzo Forte ou Mezza Voce. A demi-Voix ou à demi Son.
Piano ou Dolce. Doux.
Pianissimo. très Doux.
Forte. Fort.
Fortissimo. très Fort.

PRÉFACE

LES EDITEURS de cet Ouvrage, en cherchant à se procurer les Solfèges des grands Maîtres d'Italie, n'ont-ils pas d'abord d'autres vues que l'avancement des Pages de la Musique du Roi, dont l'éducation leur est confiée. Les Progrès rapides que ces jeunes-gens font dans la Musique, depuis qu'ils sont enseignés avec ces savantes Leçons, ont fait naître l'idée d'en recueillir une plus grande quantité, dans laquelle on a fait choix de celles qui composent cette Méthode. La plus grande partie n'étoit pas chiffrée, parcequ'on est dans l'usage en Italie d'accompagner sans ce secours. Il y a aussi en France beaucoup d'Artistes qui possèdent cette Science au plus haut dégré de perfection: mais comme cette Méthode est destinée pour les Commençants, on a jugé nécessaire que tous les accords y fussent indiqués suivant l'usage reçu.

La plupart des Maîtres à chanter sont dans l'habitude de faire Solfier leurs Elèves sans les accompagner; il est certain que pour apprendre à connoître les différens signes de la Musique, et même à chanter à livre ouvert, on peut se passer d'accompagnement: mais les Ecoliers conduits de la sorte chantent-ils toujours bien juste? Cette façon d'enseigner ne peut être utile que jusqu'à un certain point; il seroit à souhaiter qu'on pût l'abandonner pour toujours.

On ne doute nullement que les Maîtres de Musique placés dans les Cathédrales, soient très en état de faire de bonnes Leçons, mais ils n'en ont pas toujours le tems, vu les Ouvrages qu'ils sont obligés de composer pour leurs Eglises. Cette Méthode est particulièrement destinée à abréger leur Travail.

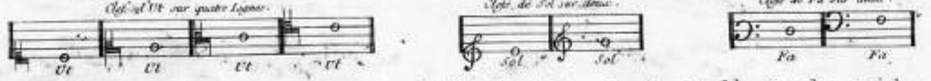
En supposant même qu'un Maître voulut prendre la peine d'en composer une quantité suffisante, pour faire l'Education entière des Enfans de chœur dont il est chargé, il seroit presqu'impossible qu'il put donner à ses leçons autant de variété qu'il s'en trouve dans les Solfèges rassemblés de huit ou dix Auteurs différens: on ne sort pas facilement de son genre. D'ailleurs il est essentiel pour l'avancement des Enfants, qu'ils étudient dans les Ouvrages de différens Maîtres: ils se trouvent moins embarrassés lorsqu'ils se présentent dans une Place en sortant des Maîtrises.

PRINCIPES DE MUSIQUE.

ON se sert en France de sept Syllabes pour prononcer les Notes de la Gamme, Scavoir, Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si.

Il y a trois Clefs qui donnent le Nom à ces sept Notes, qui sont la Clef d'Ut, la Clef de Sol, et la Clef de Fa. La Clef d'Ut se peut poser sur quatre lignes, sur la premiere, seconde, troisieme et quatrieme en montant. La Clef de Sol ne se pose que sur deux, sur la premiere et seconde en montant. Celle de Fa ne se pose aussi que sur deux Lignes, sur la troisieme et quatrieme en montant.

EXEMPLES



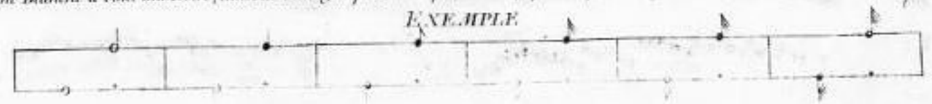
Il y a sept espèces de Notes, que l'on nomme Ronde, Blanche, Noire, Croche, Double-Croche, Triple-Croche et Quadruple-Croche. Chacune de ces Notes a une Figure différente qui détermine sa valeur, et un Signe qui lui répond, pour observer les Silences.

FIGURES des Notes et des Signes qui leur répondent.

Ronde	Blanche	Noire	Croche	Double-Croche	Triple-Croche	Quadruple-Croche
Pause	Demi-Pause	Soupir	Demi-Soupir	Quart de Soupir	Demi-Quart de Soupir	Seizieme de Soupir
Bâton valant 4 Pauses	Bâton valant 2 Pauses					

Le Point vaut toujours la moitié de la Note qui le précède, de sorte s'il est après une Ronde, il vaut une Blanche, après une Blanche il vaut une Noire, ainsi de suite jusqu'à la Triple-Croche, après laquelle il vaut une Quadruple-Croche.

EXEMPLE.

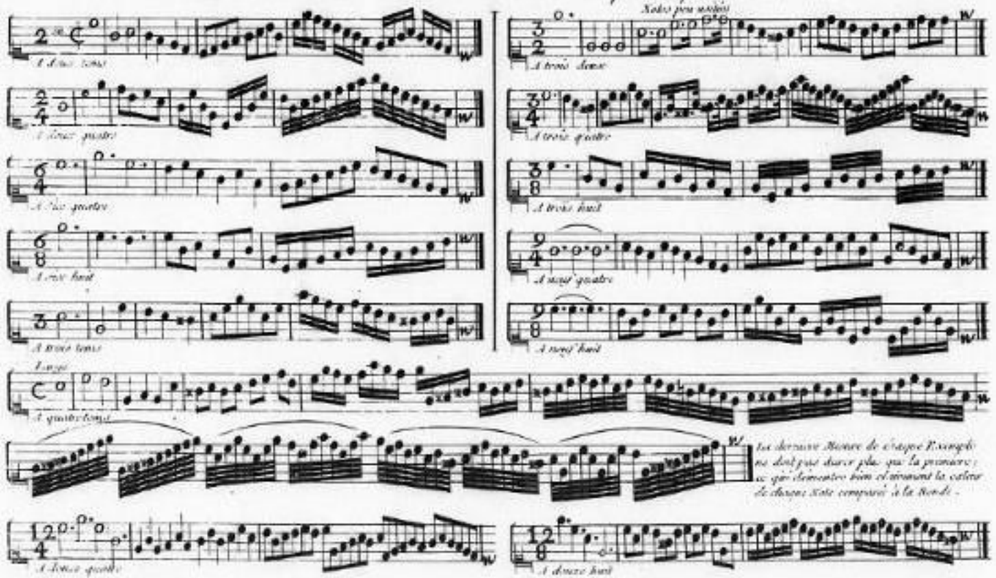


Il y a trois Accidens dans la Musique, Sçavoir le Dièze ♯, *le* Bémol ♭, *et le* Bécquarre ♮. *Le* ♯ *sert à hausser la note d'un demi Ton, le* ♭ *à la baisser d'un demi Ton, et le* ♮ *la remet dans son Ton naturel.*

Il y a trois Mesures principales, Sçavoir La Mesure à deux Tems, *qui se marque par un* 2 *ou un* ¢. La Mesure à trois Tems, *qui se marque par un* 3, *et* La Mesure à quatre Tems, *qui se marque par un* C.

Il y a plusieurs autres Mesures composées de celles-cy (Voyez les Exemples suivans.)

EXEMPLES *de toutes les Mesures et des Notes qu'elles peuvent contenir.*

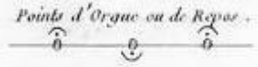


On pourroit en demontrer davantage telles que le $\frac{3}{1}$ *le* $\frac{6}{2}$ *&c. mais ces sortes de Mesures ne sont d'aucune utilité : les Mesures à* 2 *et* 3 *Tems égaux pourroient seules suffire à Noter tous les Chants possibles.*

Quand il y a deux chiffres l'un sur l'autre, le chiffre supérieur marque la quantité de Notes qui doit entrer dans la Mesure, et le chiffre inférieur en marque la qualité ; par éxemple, dans la Mesure au Signe $\frac{3}{2}$ *il faut trois Notes valant chacune la deuxieme partie d'une Ronde ; Dans la Mesure au Signe* $\frac{2}{4}$ *il faut deux Notes valant chacune la quatrieme partie d'une Ronde ; Dans la Mesure au Signe* $\frac{6}{8}$ *il faut six Notes valant chacune la huitieme partie d'une Ronde &c.*

Outre le point dont nous avons parlé, il y en a encore de différentes espéces : les uns se nomment Points d'Orgue, *ou de* Repos, *et les autres* Points détachés. Les Points détachés *se placent au dessus ou au dessous des Notes, pour avertir qu'elles doivent se prononcer séchement et détachées.* Le Point de Repos *se met au dessus des Notes pour suspendre la Mesure. Si ce point est sur la Note finale d'une seule partie, alors on l'appelle* Point d'orgue : *il faut continuer le son de cette Note, jusqu'à ce que les autres parties arrivent à leur conclusion naturelle.*

Points d'Orgue ou de Repos.



Points détachés.

La Liaison *ou* Syncope *sert à lier deux ou plusieurs Notes ensemble.*

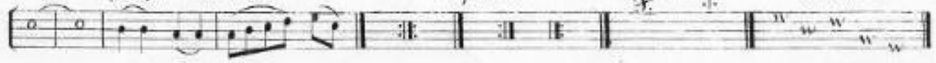
La Reprise *est un Signe de répétition ; quand la Reprise est ponctuée à Gauche et à Droite, elle marque qu'il faut recommencer deux fois ce qui la précéde, et ce qui la suit ; quand elle a seulement des Points à sa Gauche on ne répette que ce qui précéde ; quand au contraire elle n'en a qu'à sa Droite, on ne répette que ce qui suit.*

Le Renvoi *est un Signe qui se place au dessus de la portée, et qui indique l'endroit où il faut reprendre.*

Le Guidon *est un petit Signe qui se met à la fin de chaque portée de Musique, et qui indique la Note qui doit commencer à la Portée suivante.*

EXEMPLES.

Syncopes et Liaisons. *Reprises.* *Renvois.* *Guidons.*

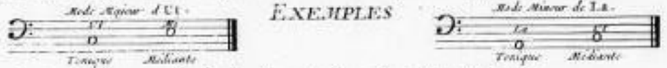


Quand il y a un 3 *ou un* 6 *posés sur une suite de Notes, le* 3 *avertit qu'il faut passer trois de ces Notes, au-lieu de deux, dans le même espace de tems, sans ralentir la Mesure ; le* 6 *avertit qu'il en faut passer six au-lieu de Quatre.*

EXEMPLE

Il n'y a que deux Modes, *l'un Majeur et l'autre Mineur, auxquels se rapportent tous les Tons. Le* Mode *est Majeur, quand de la Tonique à la Médiante il y a deux Tons pleins ; il est Mineur quand il n'y a qu'un Ton et demi.*

EXEMPLES

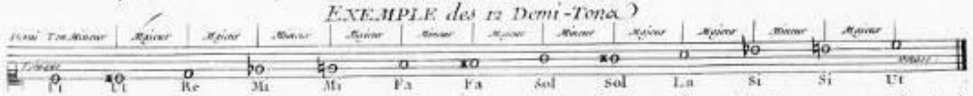


La Gamme *ou* Octave *est composée de cinq Tons et deux Semi-Tons Majeurs.*

EXEMPLE

Remarquez que les deux Semi-Tons sont du Mi au Fa, et du Si à l'Ut : le Mi est la Médiante du Ton, et le Si en est la Note sensible. Chacun des cinq Tons de la Gamme peut se partager en 2 Semi-Tons l'un Majeur et l'autre Mineur ce qui fait en tout 12 demi-Tons.

EXEMPLE des 12 Demi-Tons.



Pour connoître de quelle nature est le demi-Ton, observez que lorsqu'il est Majeur, les 2 Notes qui le forment ont une dénomination différente, et ne sont pas sur le même dégré ; quand il est Mineur, les deux Notes sont sur le même dégré, et portent le même nom.

Ces douze demi-Tons contenus dans la Gamme, peuvent être chacun en particulier, Toniques dans l'un et l'autre Mode ; il est nécessaire pour cela, d'employer des Dièzes et des Bémols à la Clef. En voici la Règle.

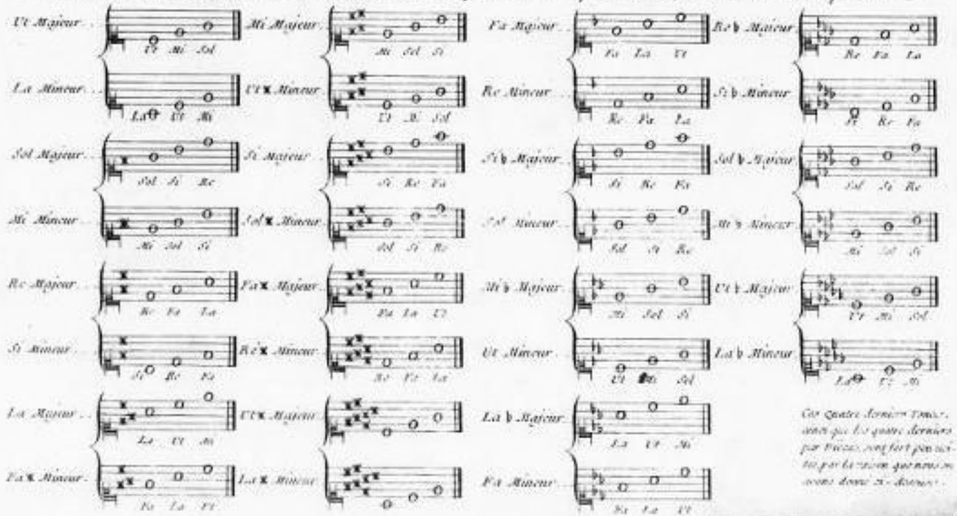
Les Dièzes se posent après la Clef sur Fa, Ut, Sol, Re, La, Mi, Si, *et les Bémols sur* Si, Mi, La, Re, Sol, Ut, Fa.

On ne sçauroit employer les derniers à la Clef, sans employer aussi ceux qui les précèdent : par exemple, le Dièze de l'Ut, ne se pose qu'avec celui du Fa, celui du Sol, *qu'avec les 2 précédens, ainsi des autres. On observe la même Règle pour les Bémols.*

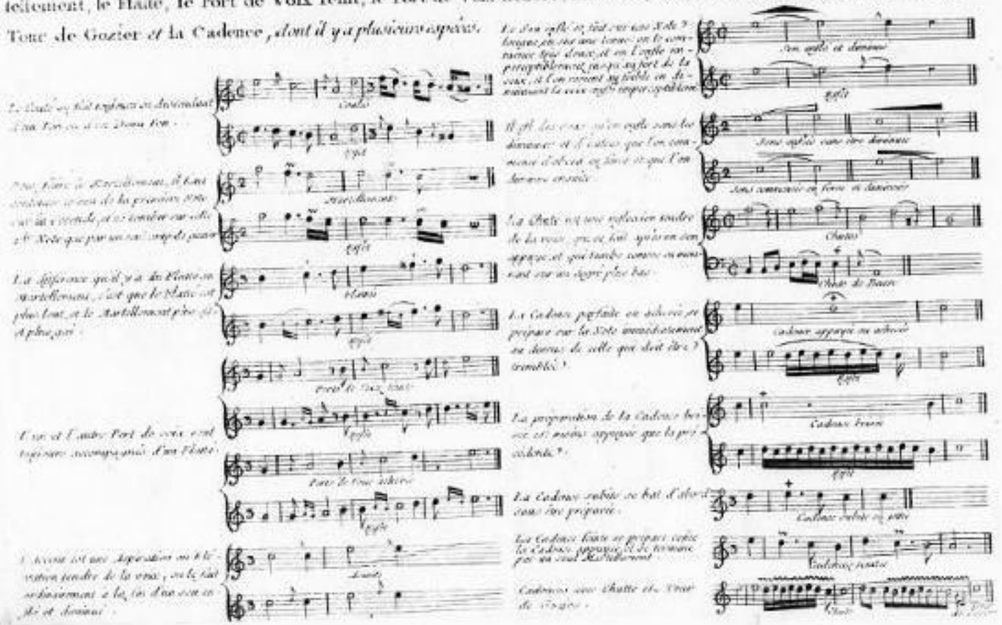
On n'est plus dans l'Usage de mettre après la Clef des Dièzes sur le Mi et sur le Si, parceque le Mi Dièze ne différe point du Fa dans la pratique, comme le Si Dièze ne différe point de l'Ut. La même raison subsiste pour les Bémols ; celui que l'on mettroit sur l'Ut, ne différeroit point du Si dans la pratique, comme celui du Fa ne différeroit point du Mi.

Les Douze demi-Tons contenus dans la Gamme, donnant chacun un Mode Majeur et son Mineur relatif, cela fait en tout vingt quatre Tons ; il s'en trouveroit même davantage, si l'on employoit à la Clef les sept Dièzes, ainsi que les sept Bémols. Nous n'entreprendrons point d'en développer ici le Système, parcequ'il y servoit déplacé ; on peut apprendre à Solfier sans cela. Nous allons seulement donner la connoissance des Tons les plus usités.

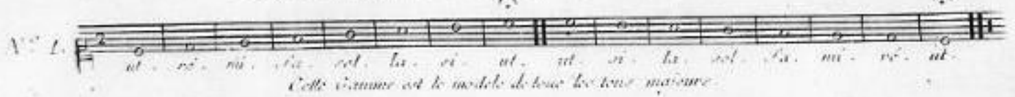
EXEMPLE des Tons Majeurs et Mineurs relatifs, par Dièzes et par Bémols, suivant l'ordre prescrit.



Il seroit difficile de démontrer d'une manière invariable le nombre précis de tous les Agrémens du Chant, parceque les Maîtres à chanter en ont adoptés, les uns plus, les autres moins, et qu'ils ne les marquent pas tous de la même façon quoiqu'il en soit, nous allons donner ici la connoissance de ceux qui sont le plus généralement reçus, et sont au nombre de six. Savoir le Coulé, le Martellement, le Haté, le Port de Voix feint, le Port de Voix achevé, l'Accent, le Son enflé & diminué, la Chute, le Tour de Gozier *et* la Cadence, *dont il y a plusieurs espèces.*

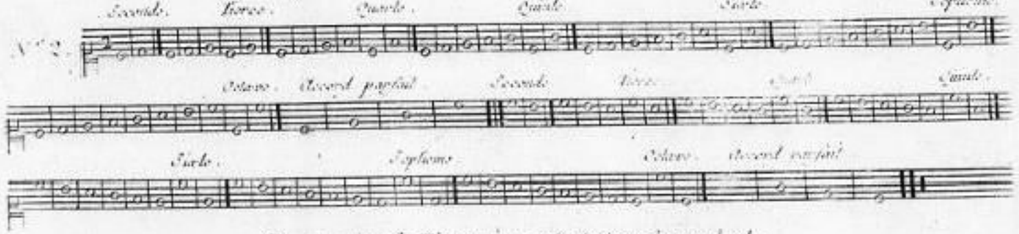


Gamme ou Octave d'ut majeur, en montant et en descendant.

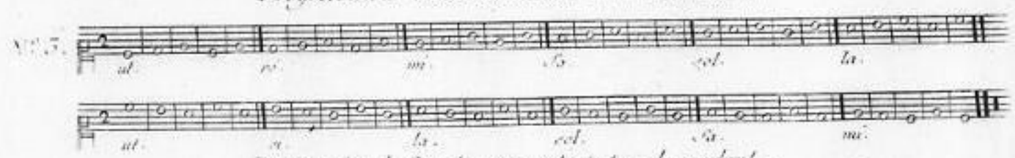


Cette Gamme est le modele de tous les tons majeurs.

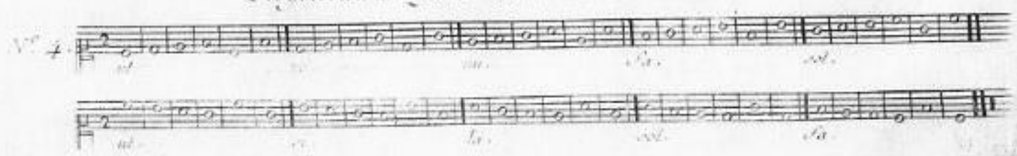
Leçon pour apprendre à entonner tous les dégrés compris dans la Gamme.



Progression de Tierce en montant et en descendant.

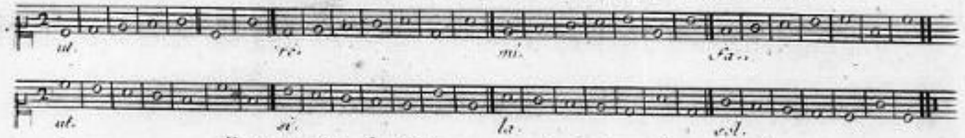


Progression de Quarte en montant et en descendant.



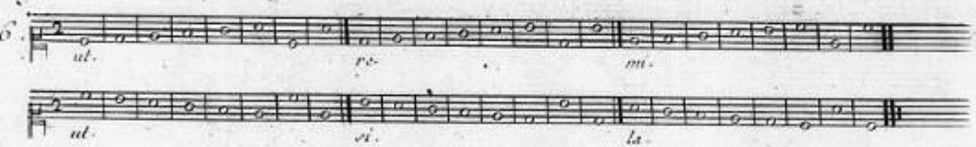
Progression de Quintes en montant et en descendant

N°. 5.



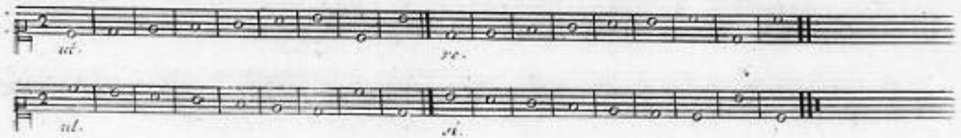
Progression de Sixtes en montant et en descendant.

N°. 6.



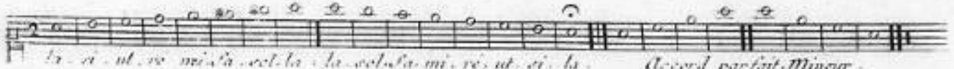
Progression de Septiemes en montant et en descendant.

N°. 7.



Gamme ou Octave de La mineur en montant et en descendant.

N°. 8.

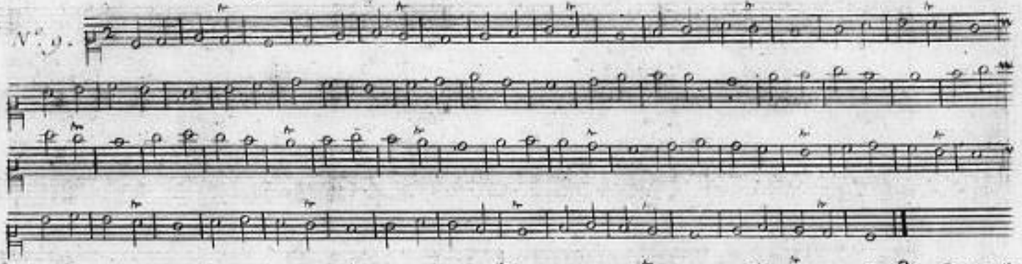


Cette Gamme est le modèle de tous les Tons mineurs.

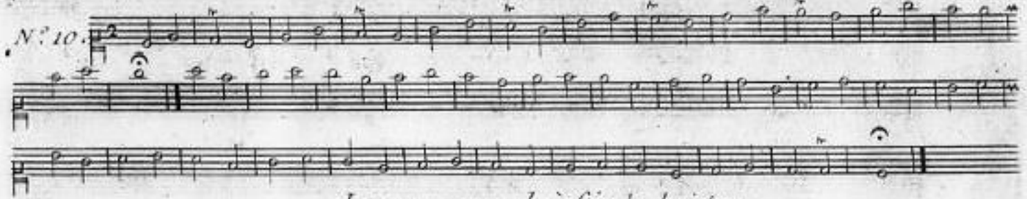
Dans le mode mineur, la Sixieme et la Septieme note en montant sont ordinairement majeures.

Progression de Tierces pour exercer la voix dans toute son etendue.

N°. 9.

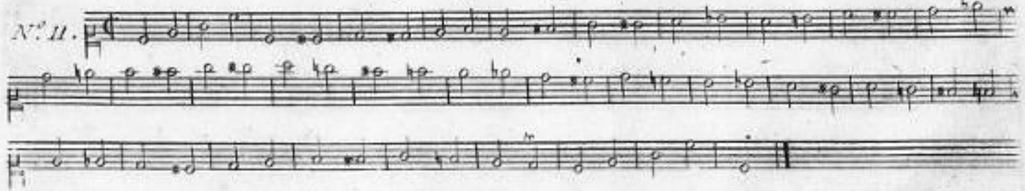


N°. 10.



Leçon pour apprendre à faire les demi-tons.

N°. 11.



Il est essentiel de bien sçavoir ces petittes leçons et les suivantes avant de commencer la 2e. Partie.

une blanche pour chaque tems, une ronde pour la mesure entiere.

N°. 12

Moderato.

Segue

Sostenuto

Segue

Adagio

Tempo Giusto.

Pour apprendre à Syncoper.

N°. 17.

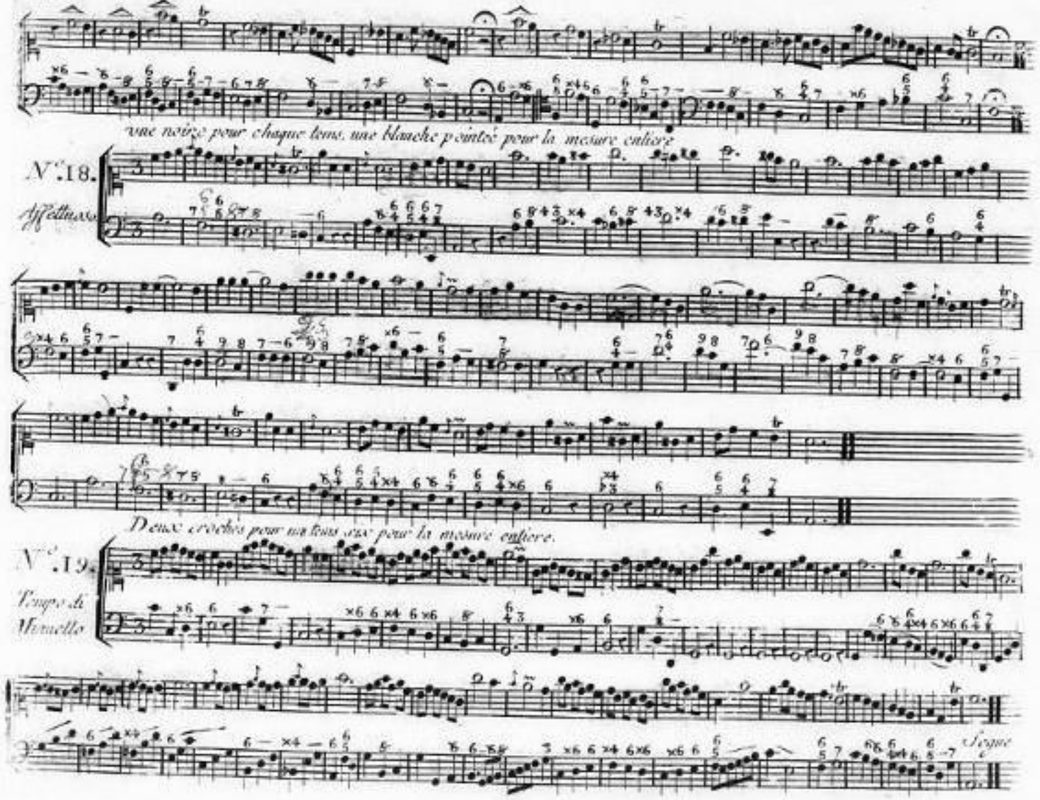
Segue

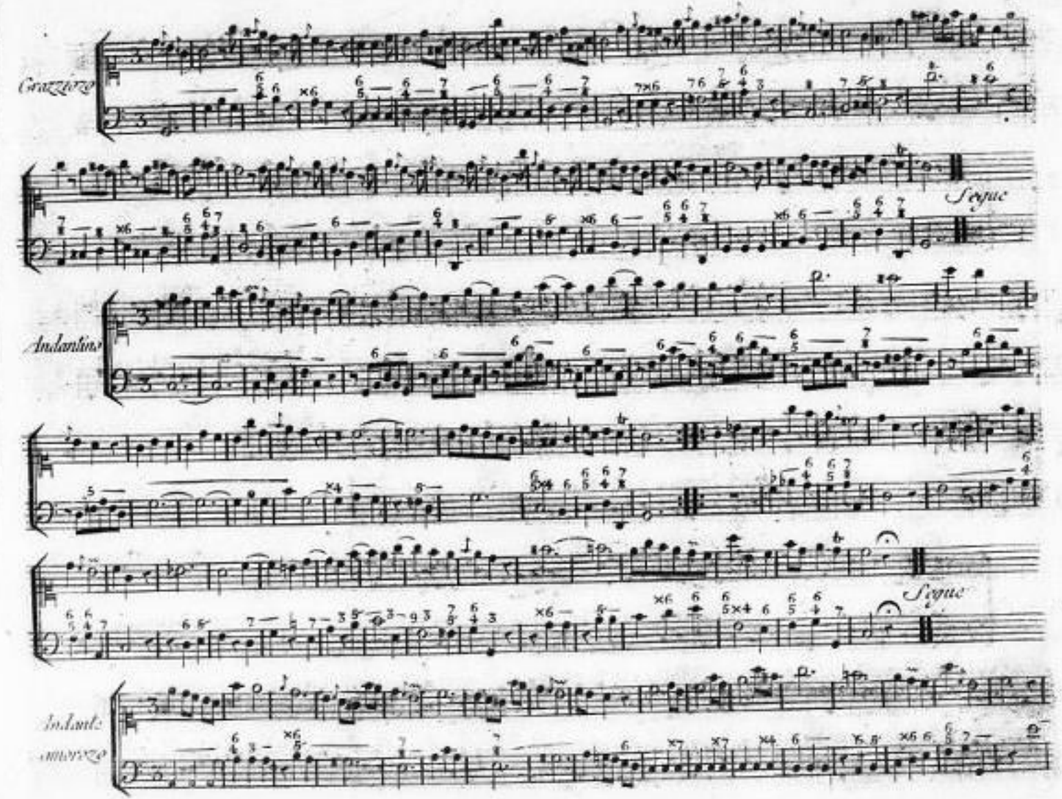
Sostenuto

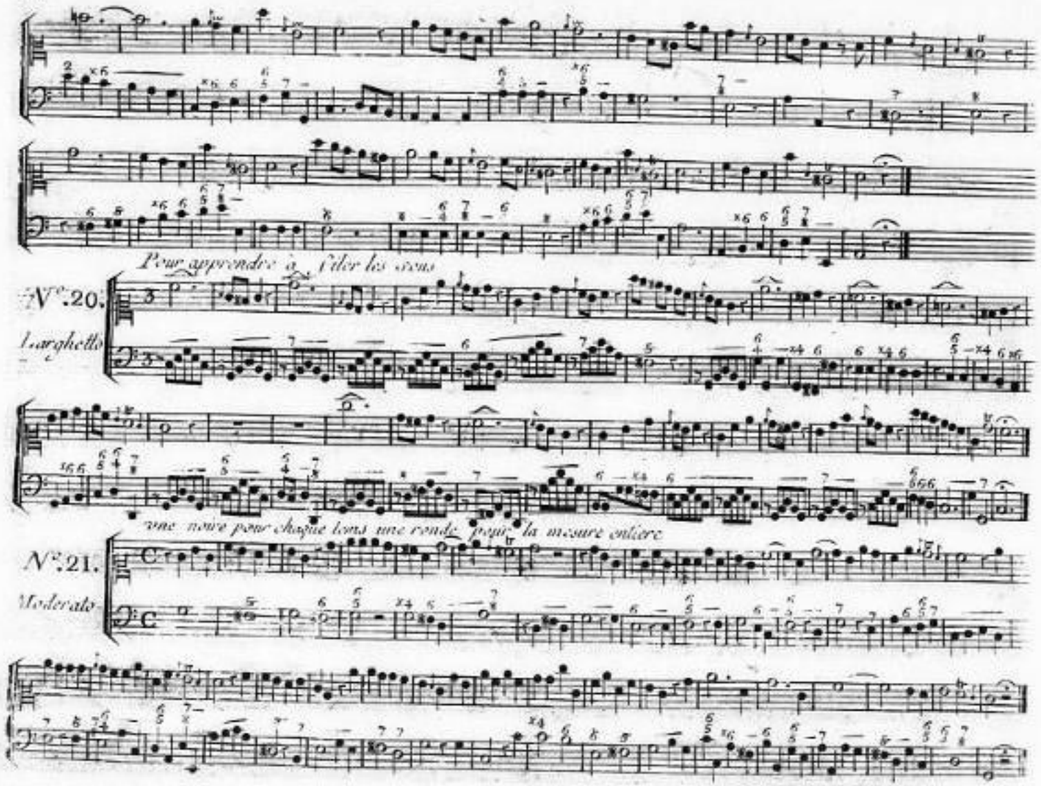
Allegretto

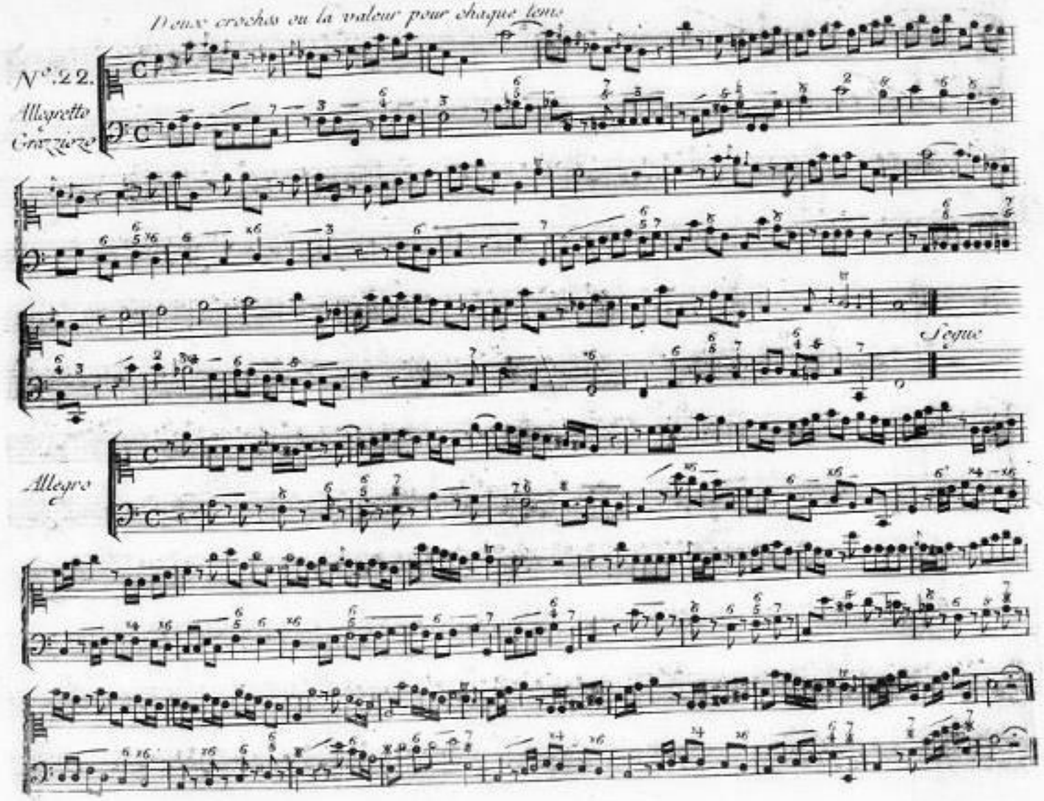
Segue

Andante


une noire pour chaque tems, une blanche pointé pour la mesure entiere
N°.18.
Affettuoso
Deux croches pour un tems sur pour la mesure entiere.
N°.19.
Tempo di
Menuetto
Segue


Grazioso
Segue
Andantino
Segue
Andante
amoroso


Pour apprendre à filer les sons
N°. 20.
Larghetto
une noire pour chaque tons une ronde pour la mesure entiere
N°. 21.
Moderato


Deux croches ou la valeur pour chaque tons
N°. 22.
Allegretto
Grazioso
Segue
Allegro

N.° 23.

Fugato

N.° 24.

Gratzioso

pour apprendre à passer six croches pour quatre

N.° 25.

Moderato

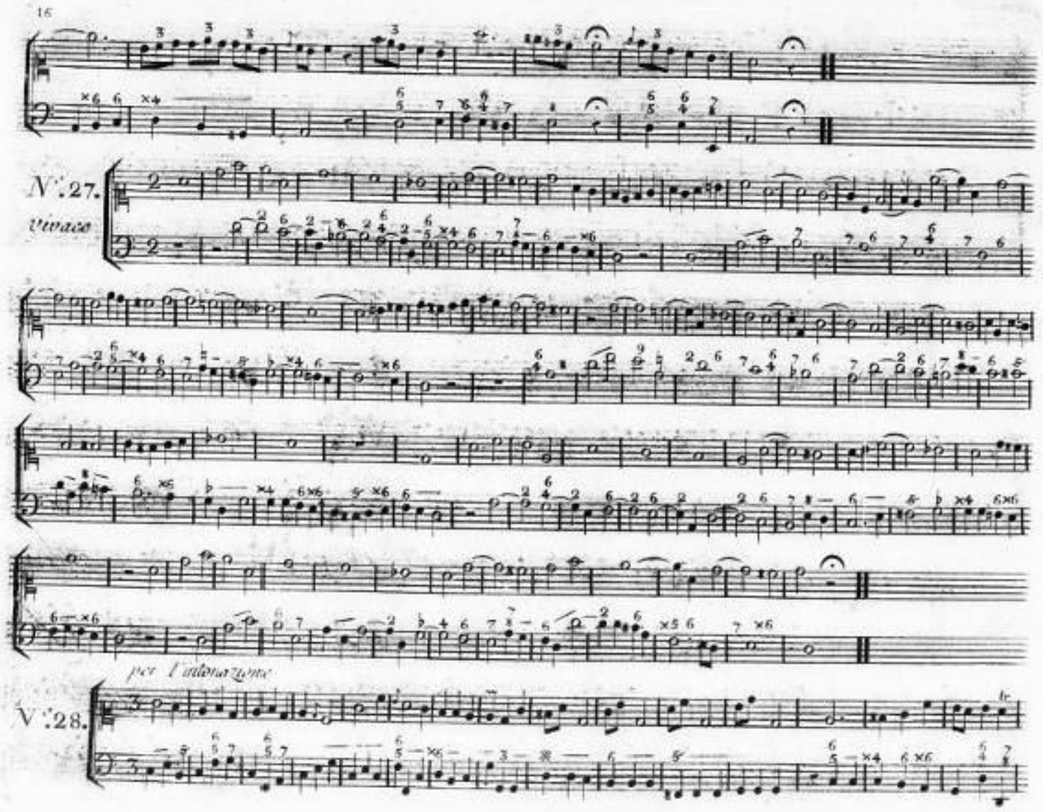
Segue

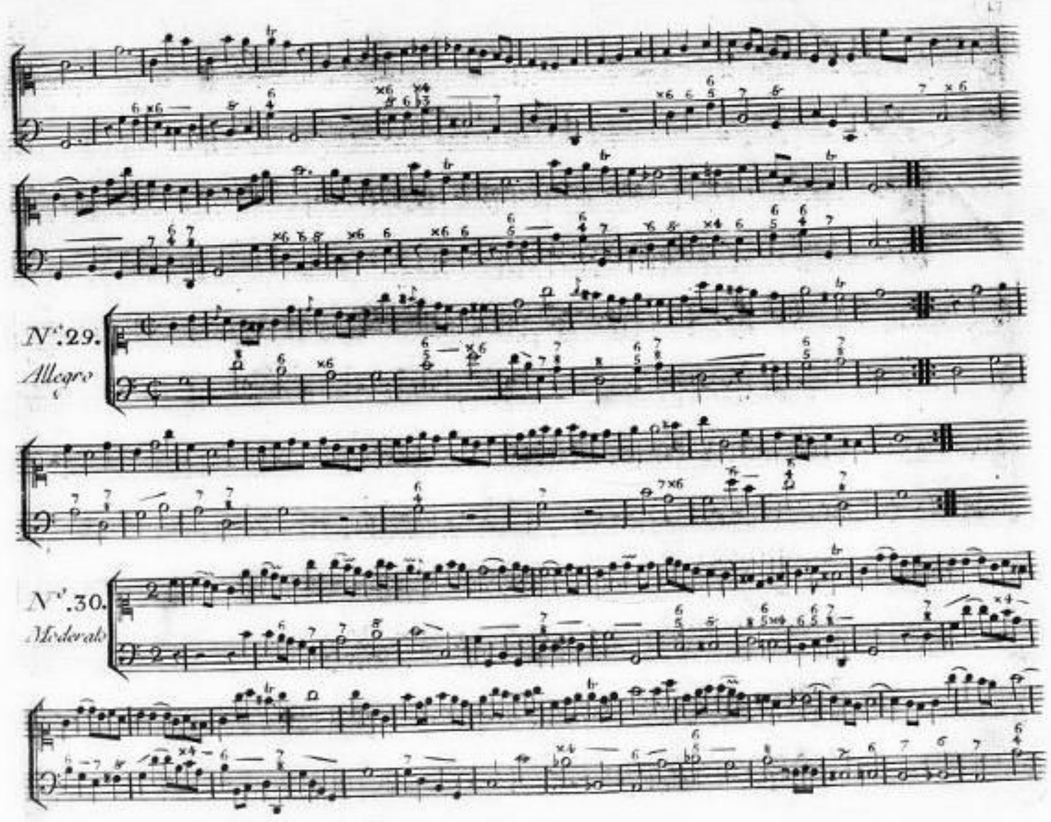
Allegretto

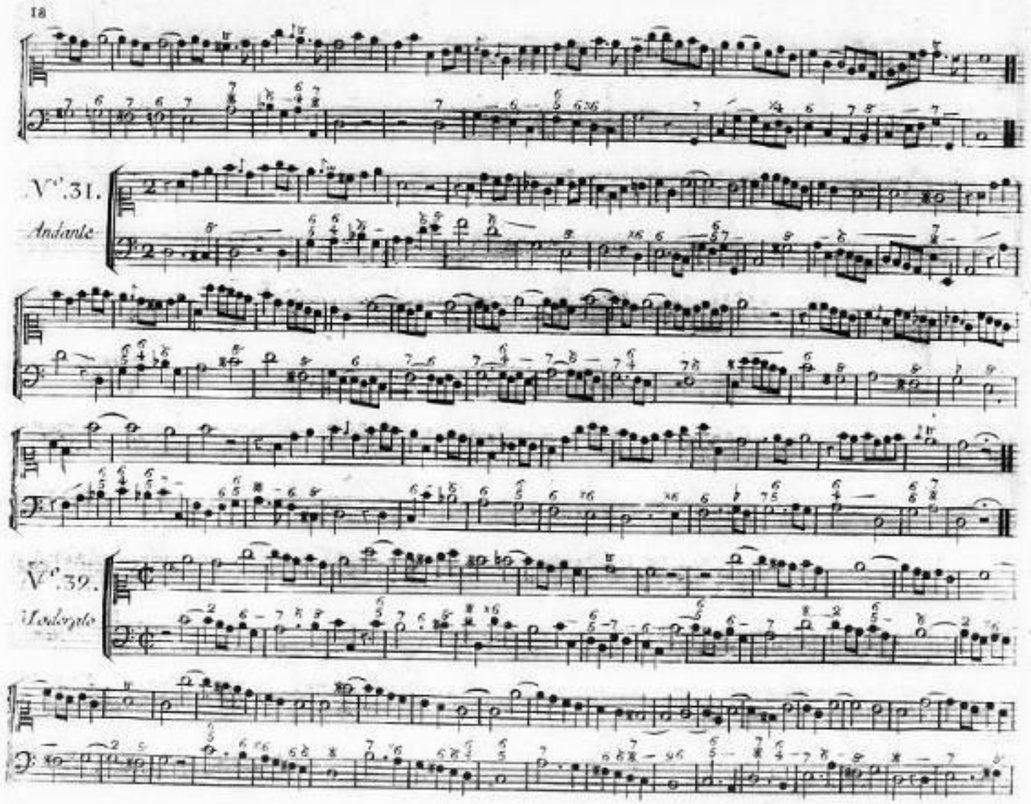
Pour s'habituer à passer trois croches pour deux.

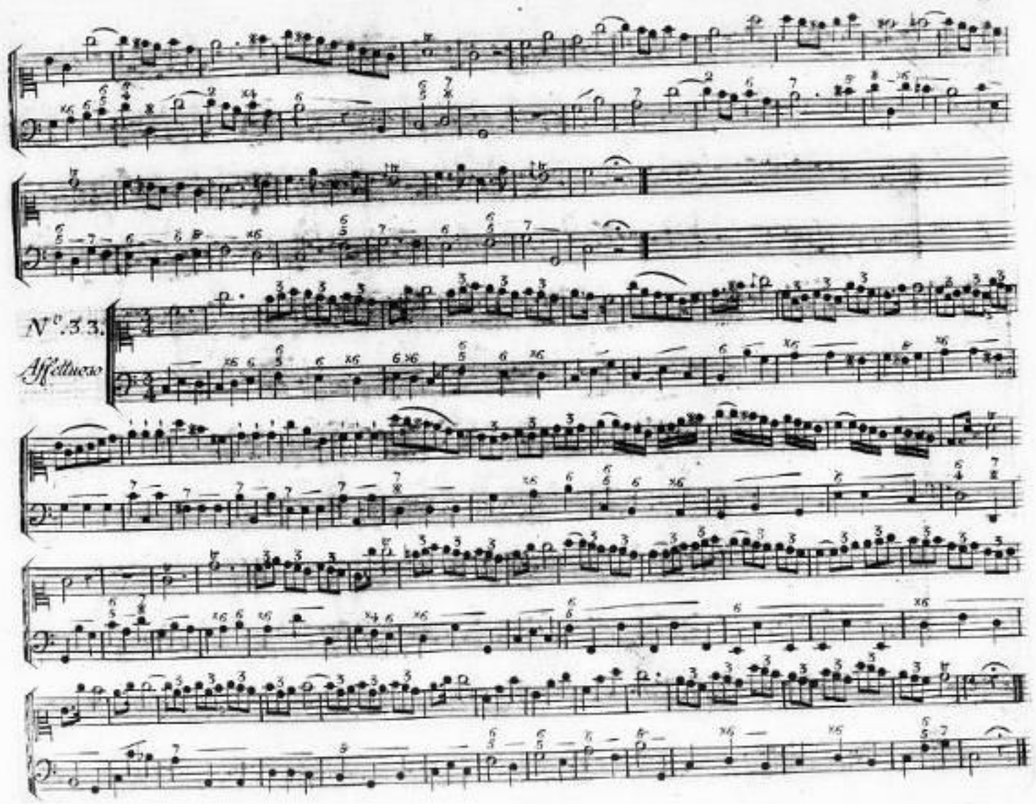
N.° 26.

Andante


N°.27.
vivace
per l'attenzione
N°.28.


N°.29.
Allegro
N°.30.
Moderato


N°.31.
Andante
N°.32.
Sostenuto


N°.33.
Affettuoso

N.° 34.

Con brio

N.° 35.

Andante

N.° 36.

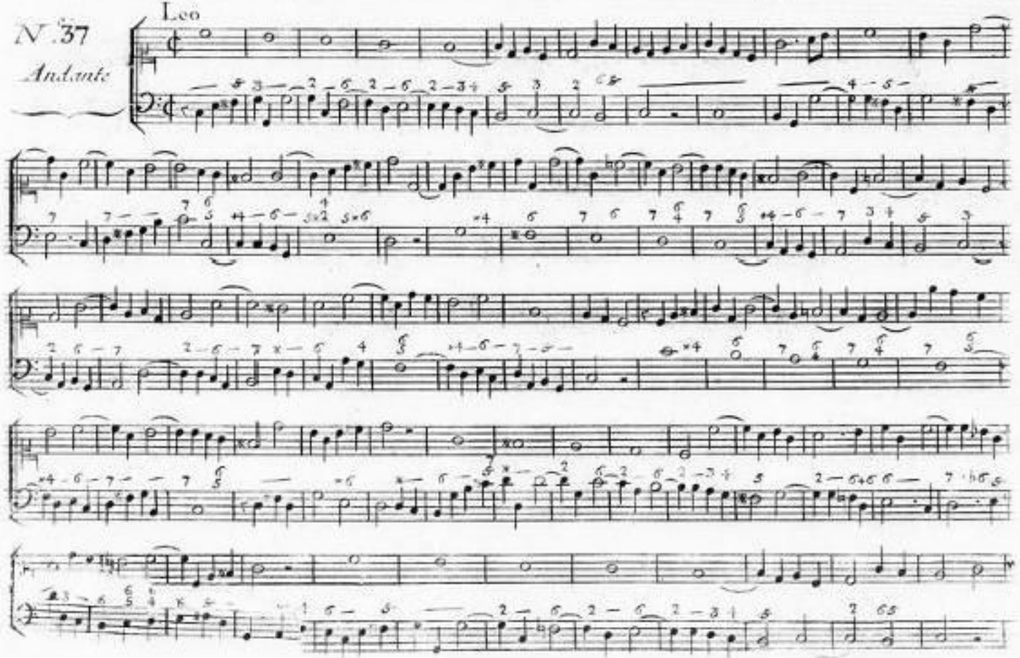
per l'intonazione

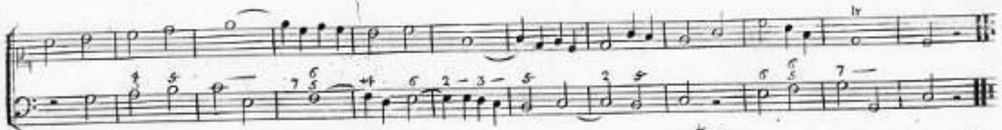
Fin de la 1.re partie

Clef D'ut Sur la 1re Ligne

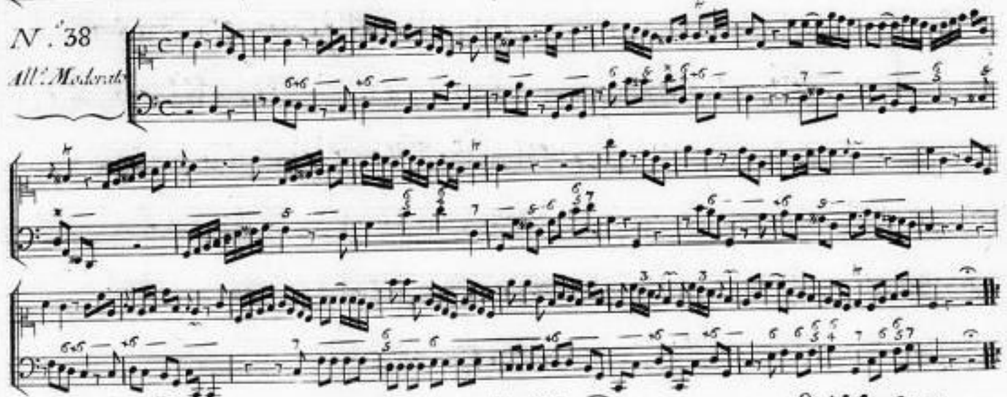
N.° 37
Andante

Leo



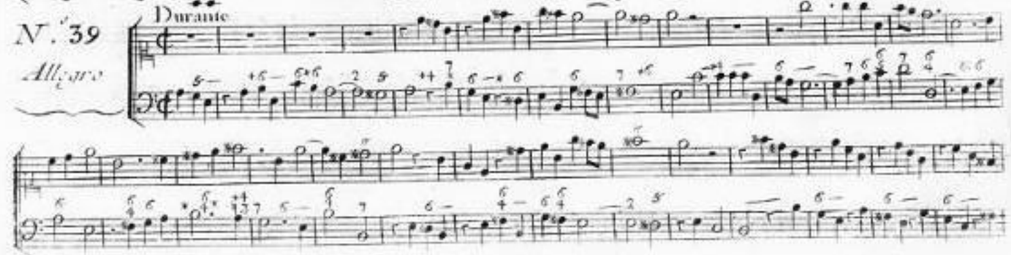


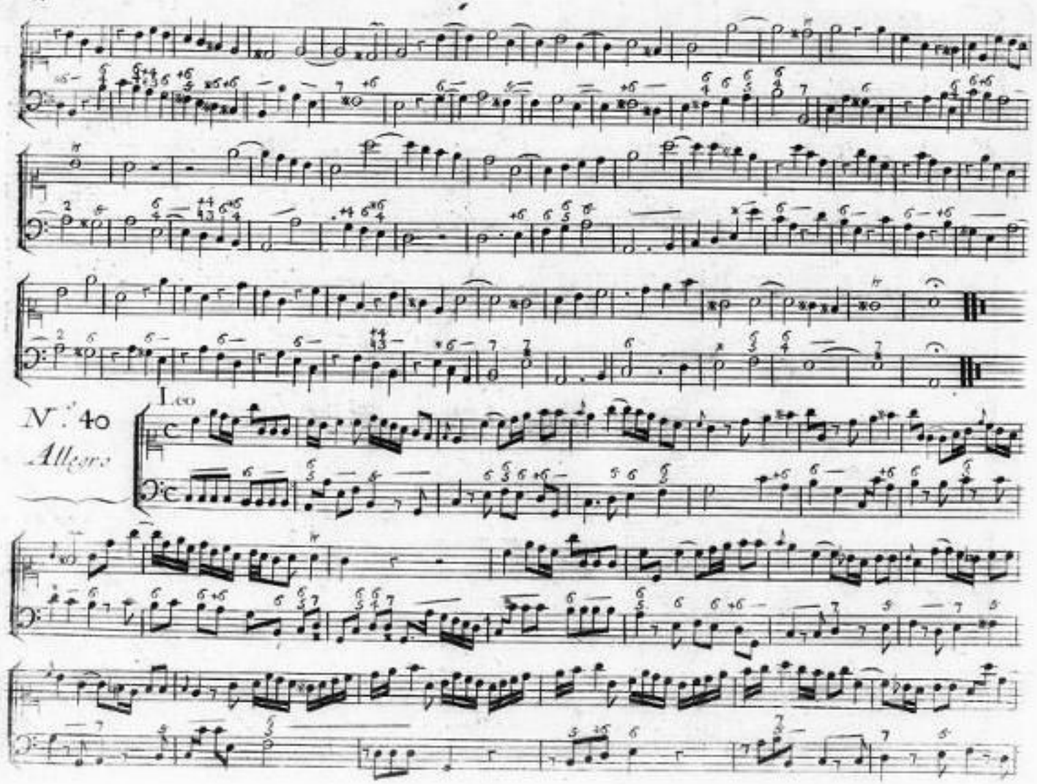
N.° 38
All.° Moderato

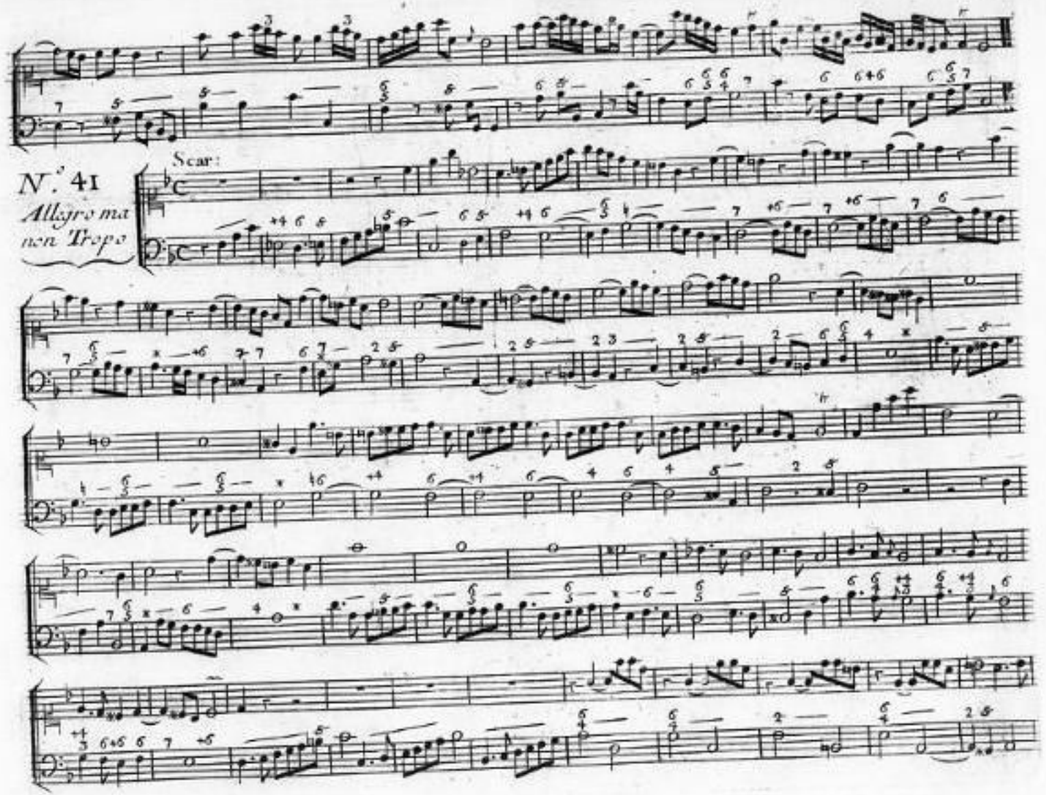


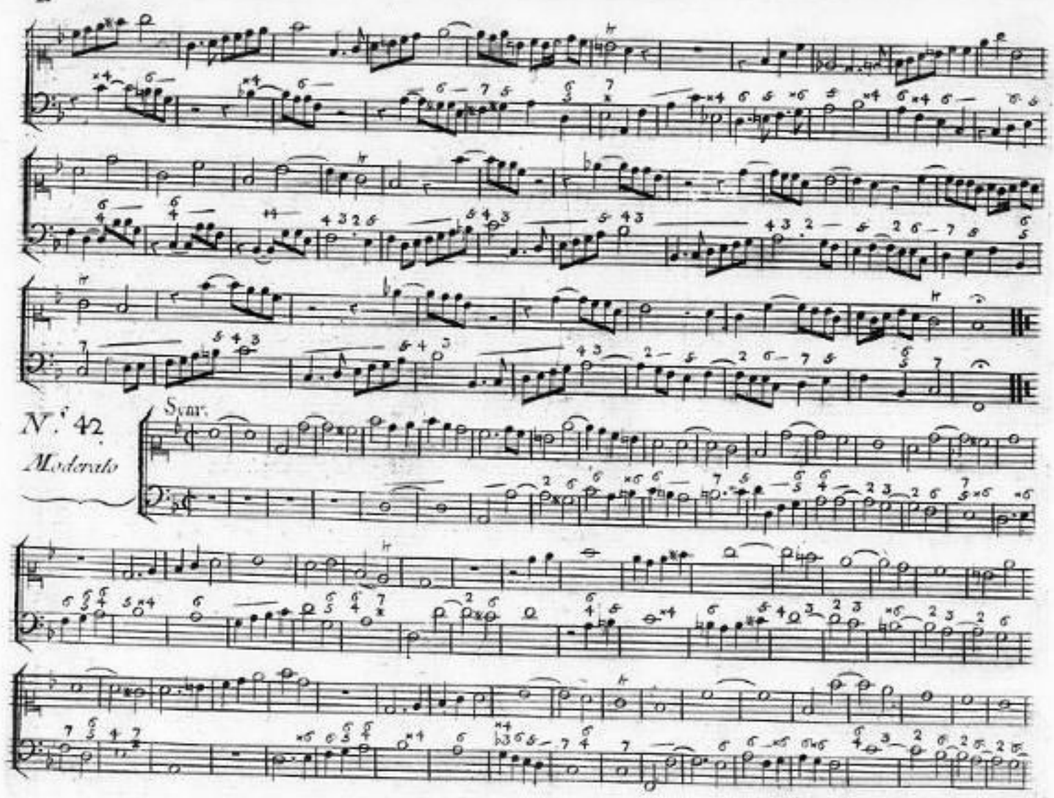
N.° 39
Allegro

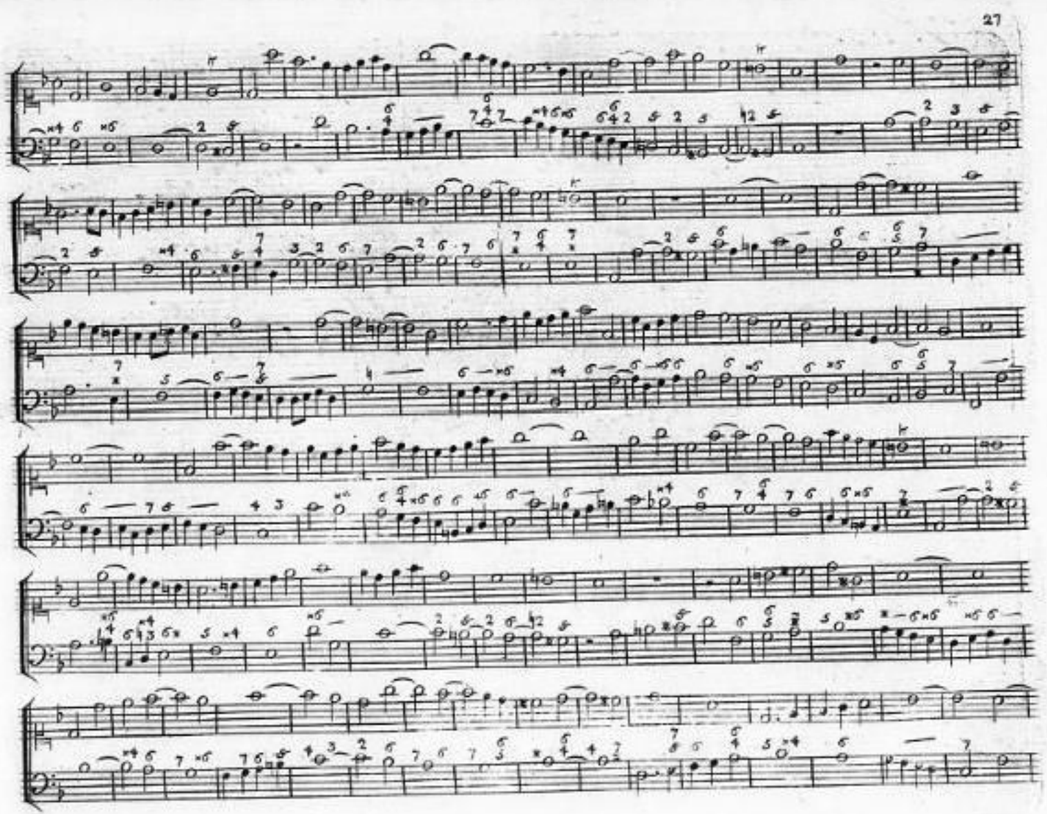
Durante

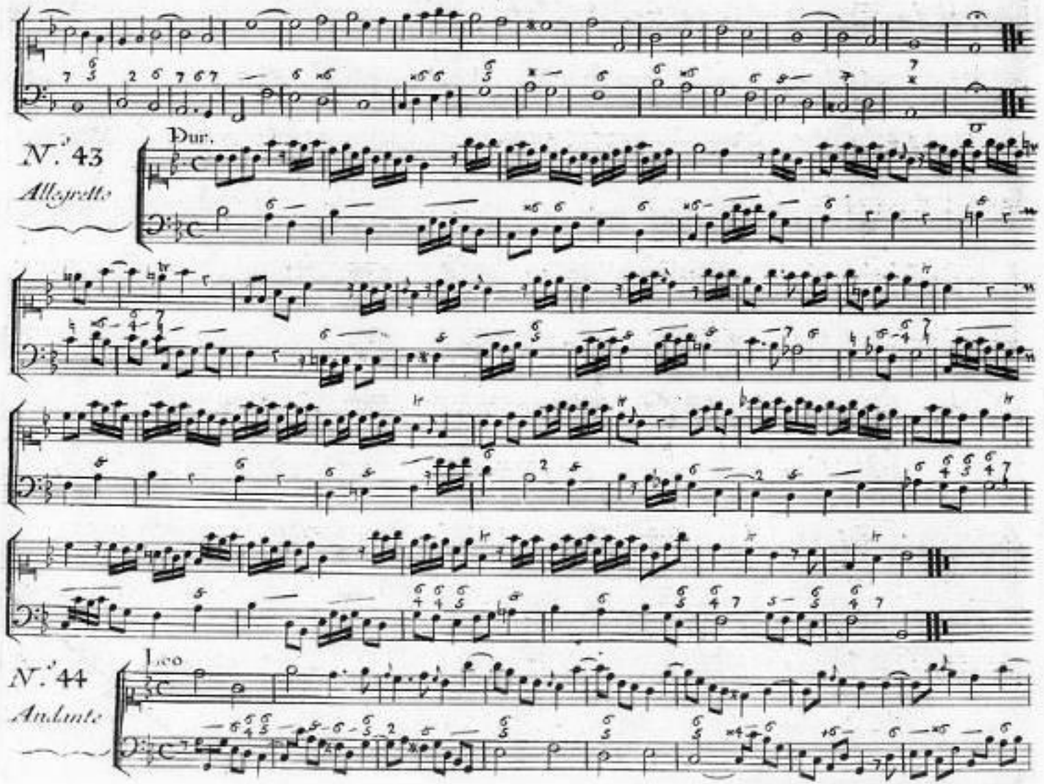


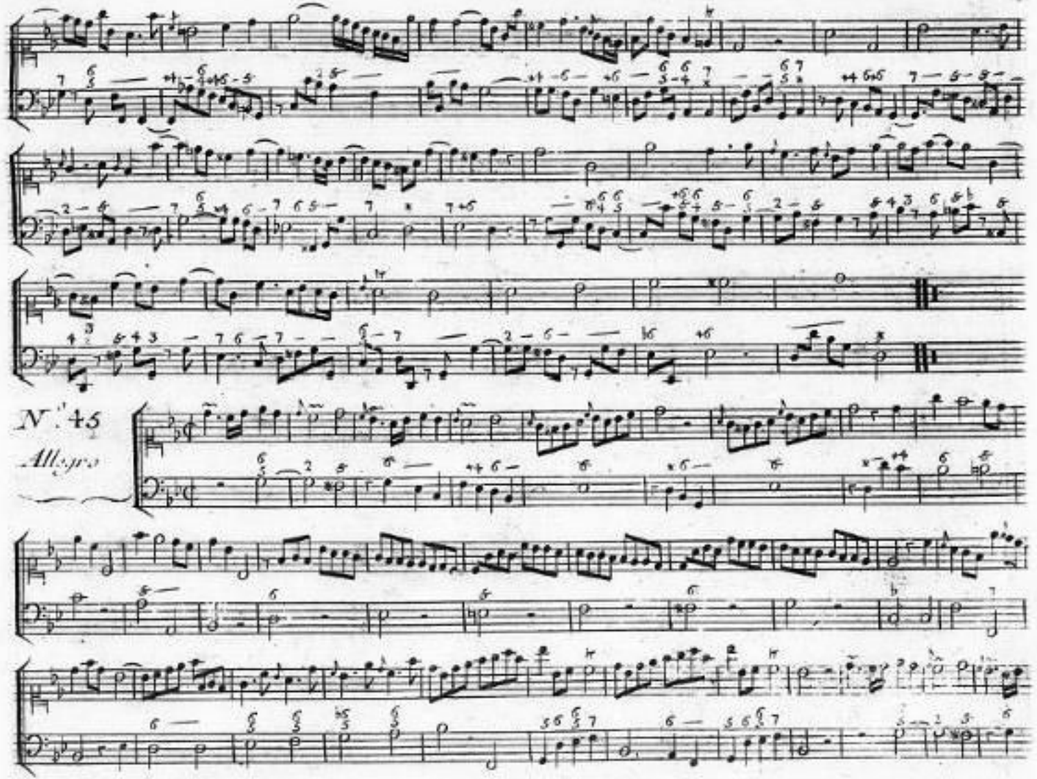

N.° 40
Allegro
Leo

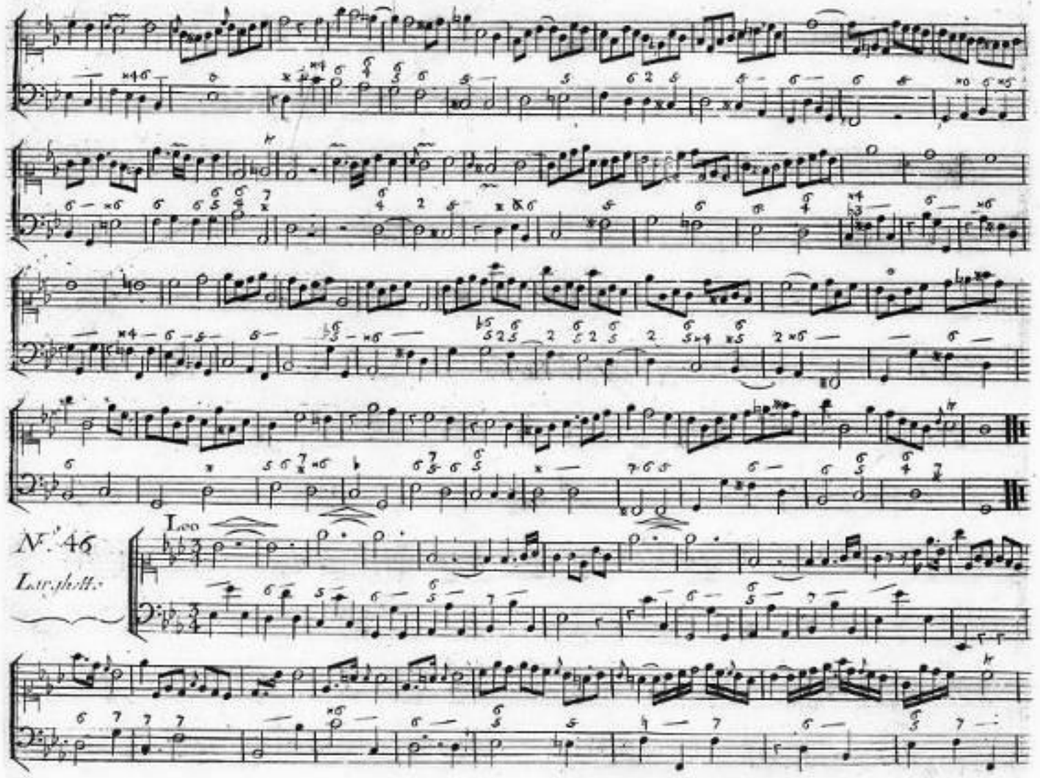

N.° 41
Allegro ma non Troppo
Scar:

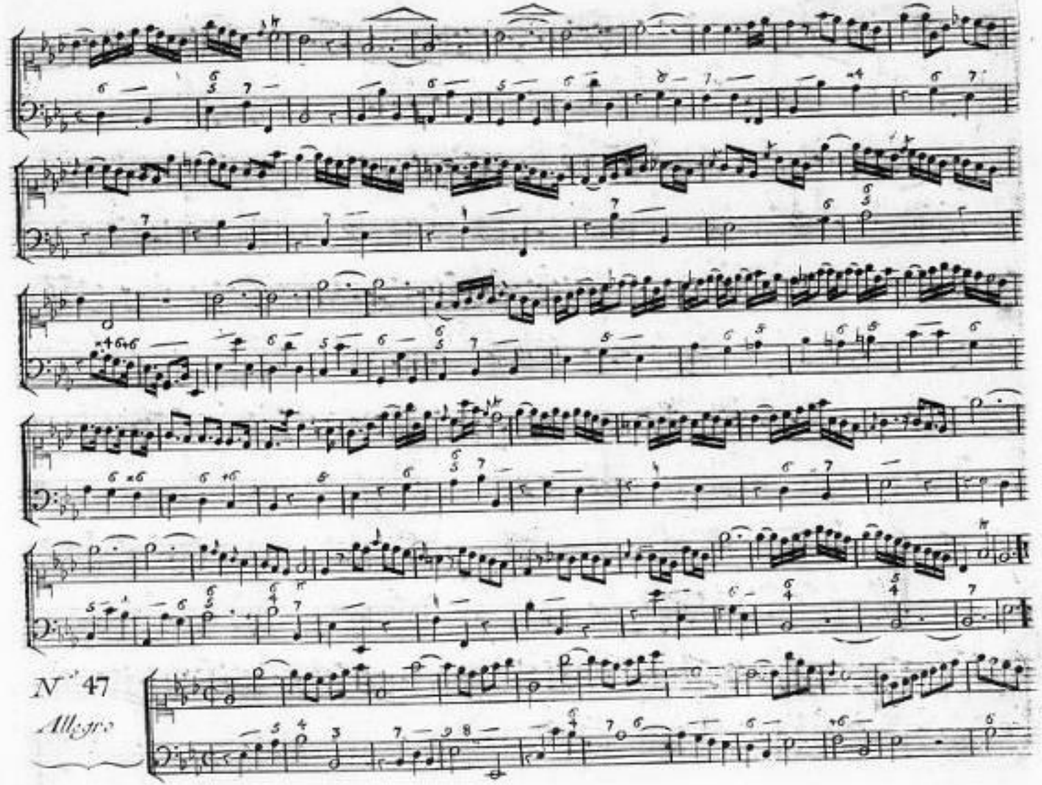

N.° 42
Moderato
Syar.

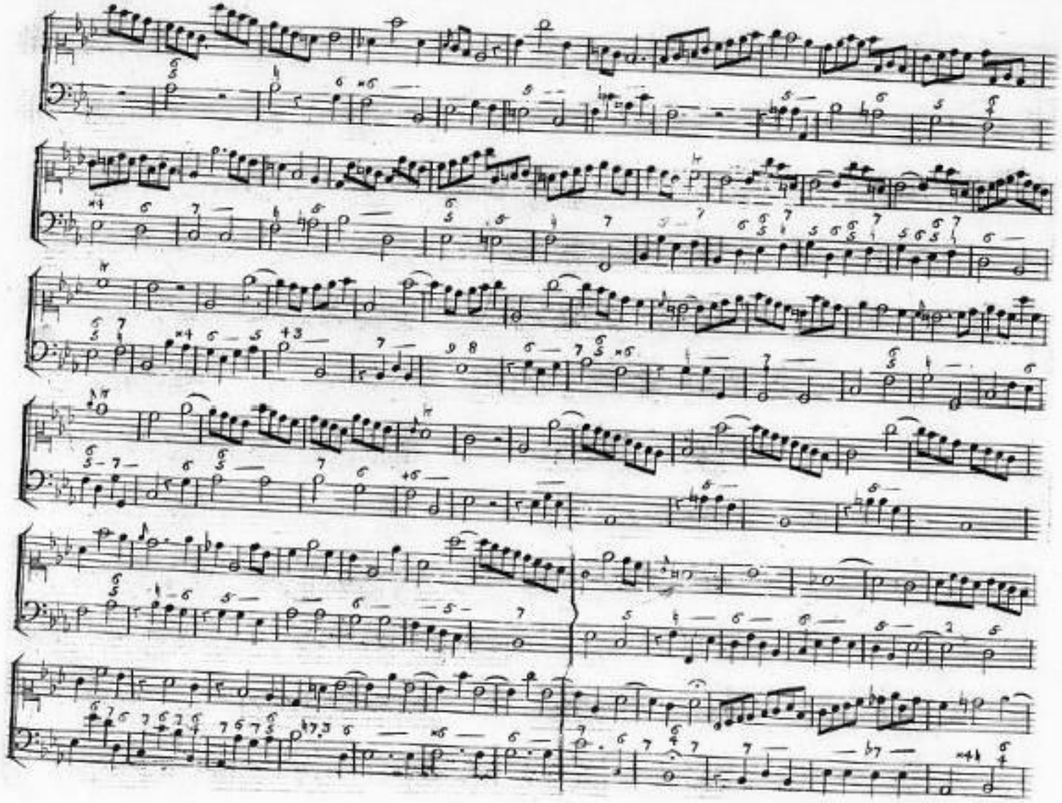


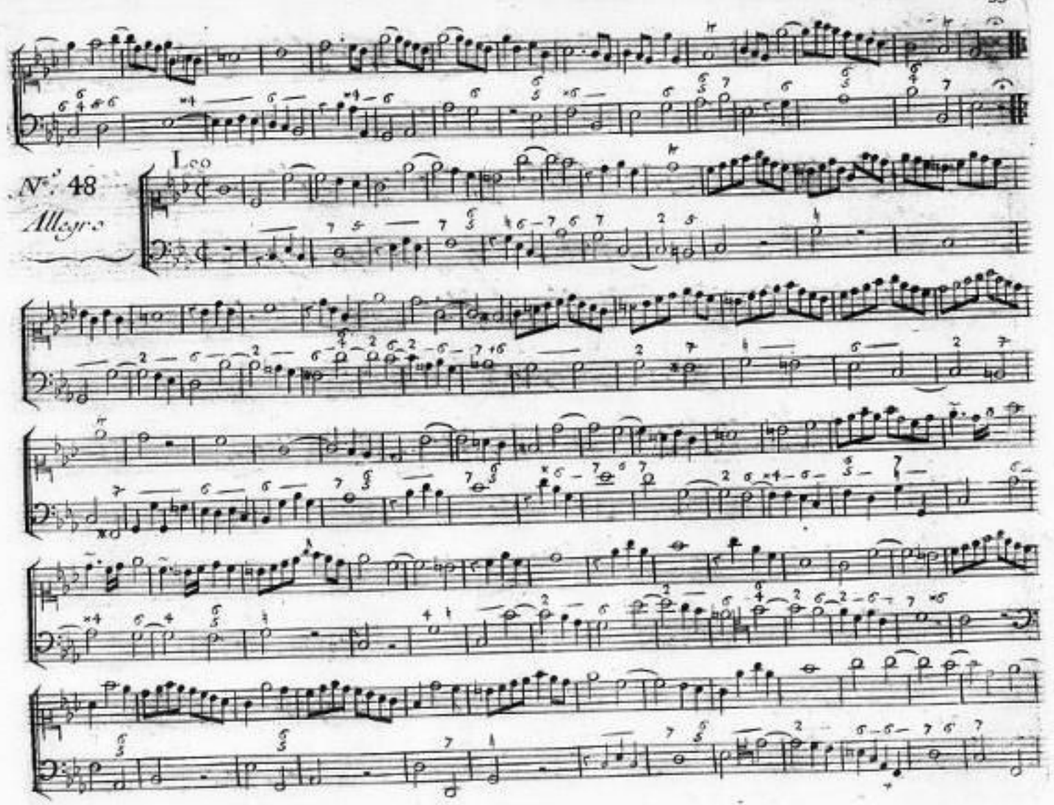

N.° 43
Allegretto
Dur.
N.° 44
Andante
Leo


N.° 45
Allegro


N.° 46
Larghetto
Leo


N.° 47
Allegro



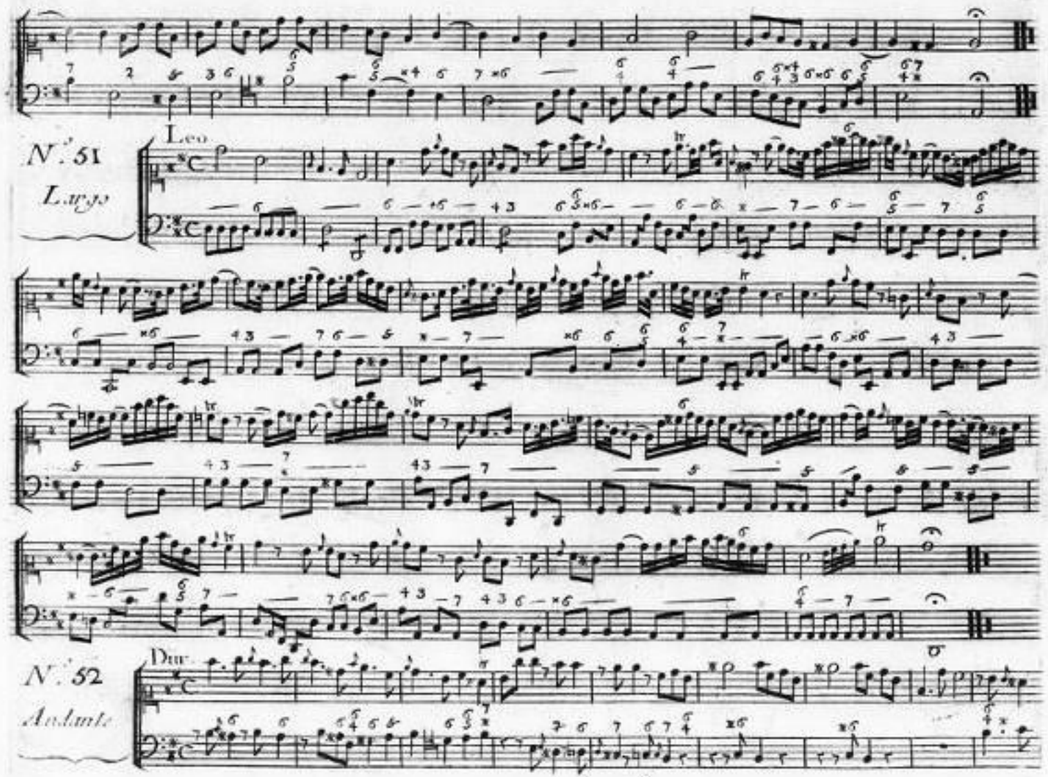

Nº. 48
Allegro
Leo

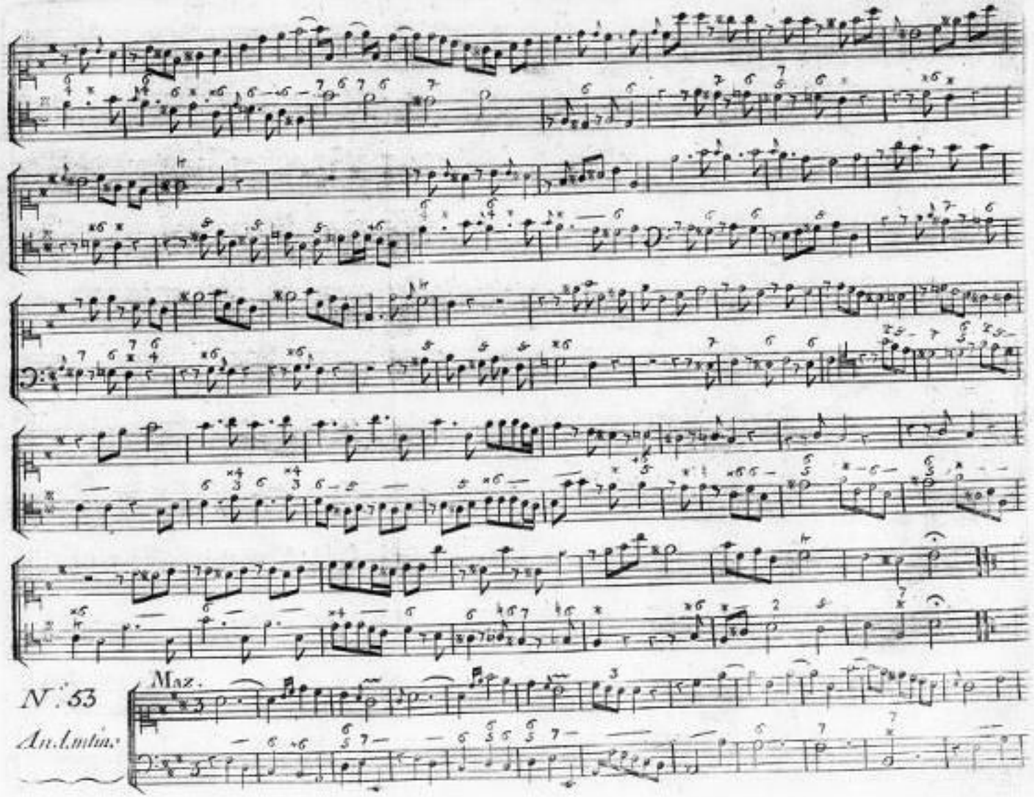
N.° 49
Allegro

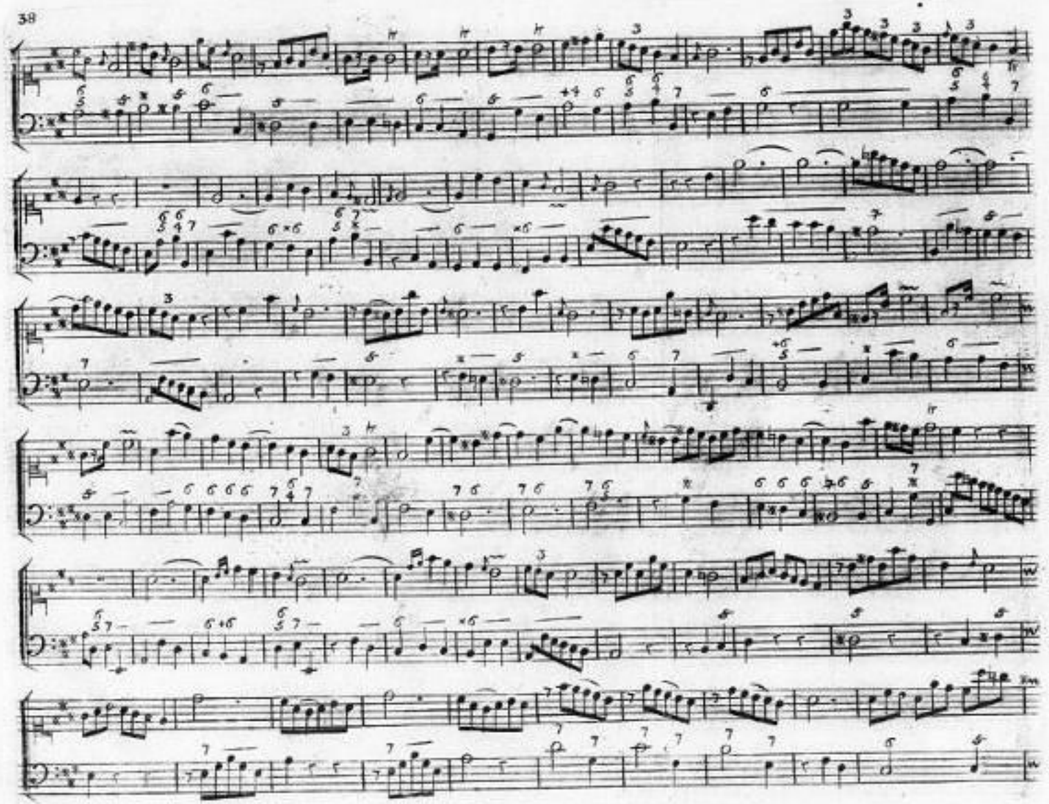
Dur:

N.° 50
Moderato

Scar:


N.° 51
Largo
Leo
N.° 52
Andante
Duo

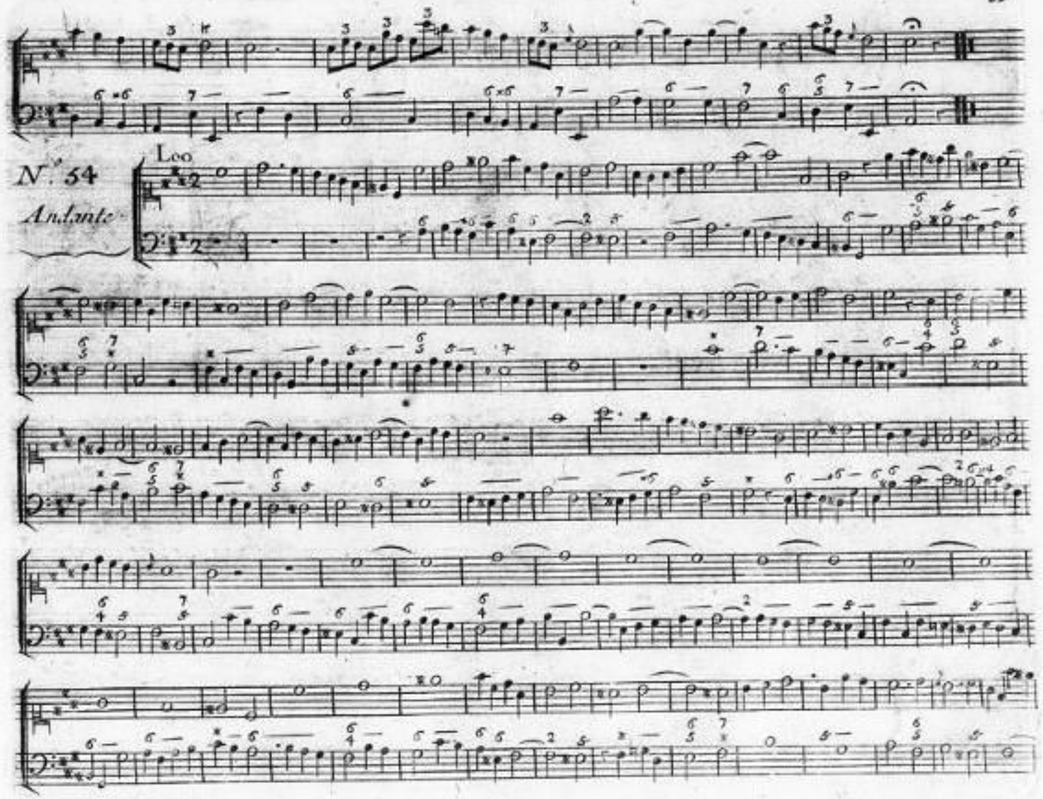

N.° 53
Andantino
Mez.

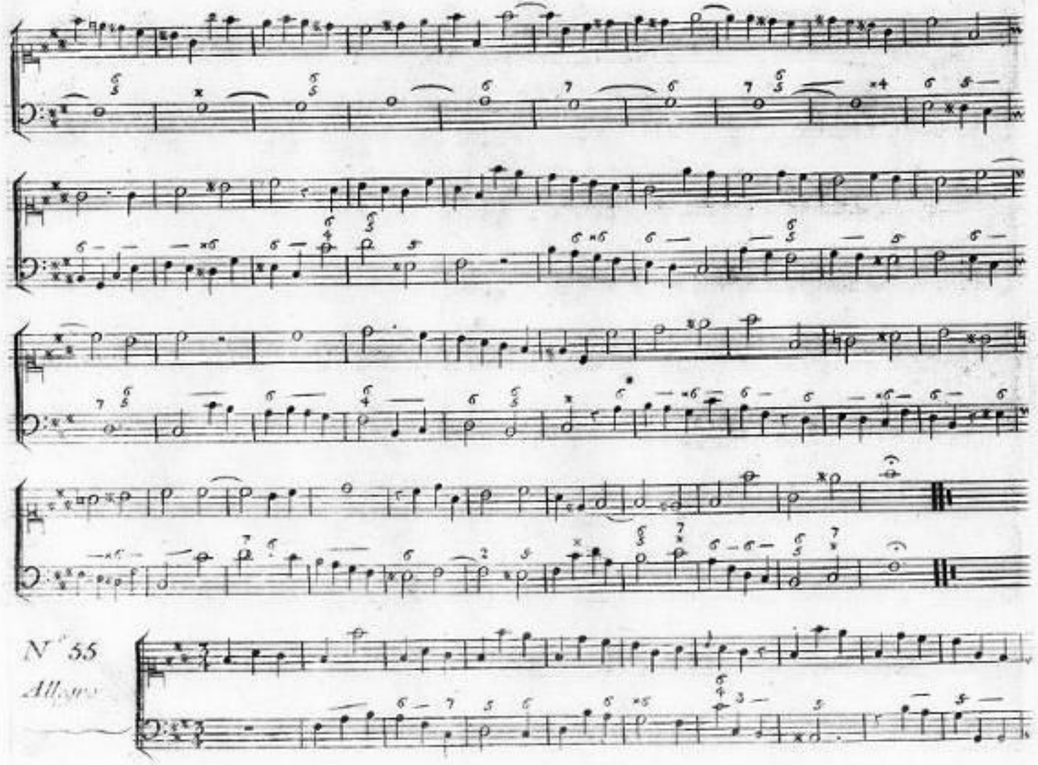


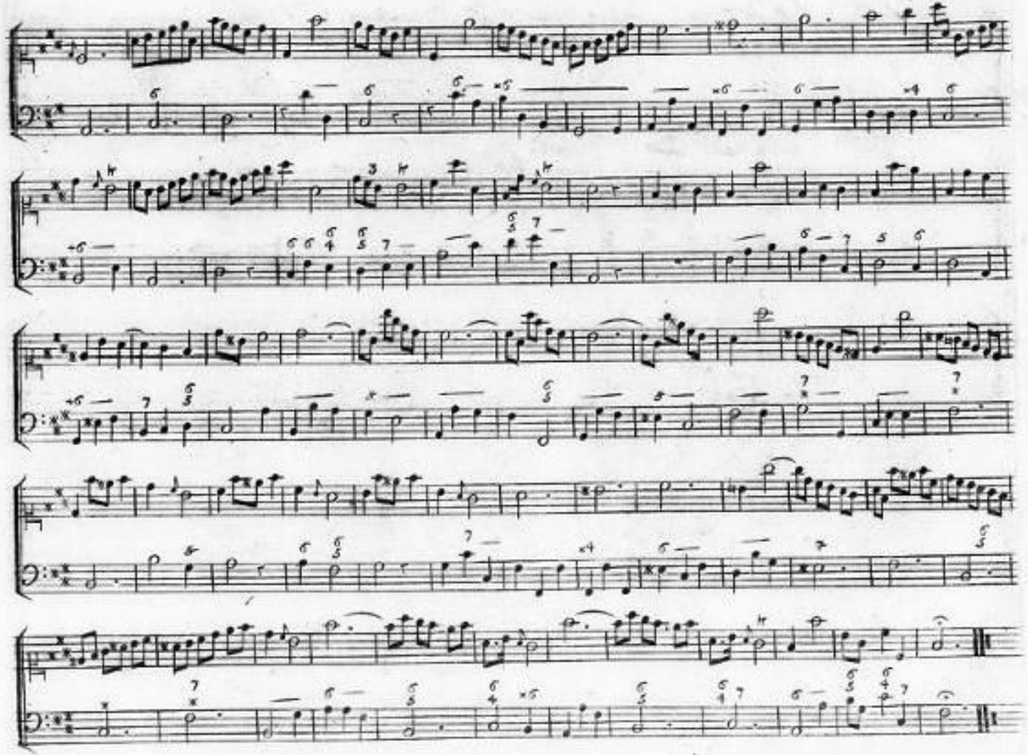
N.° 54

Andante

Leo




N° 55
Allegro

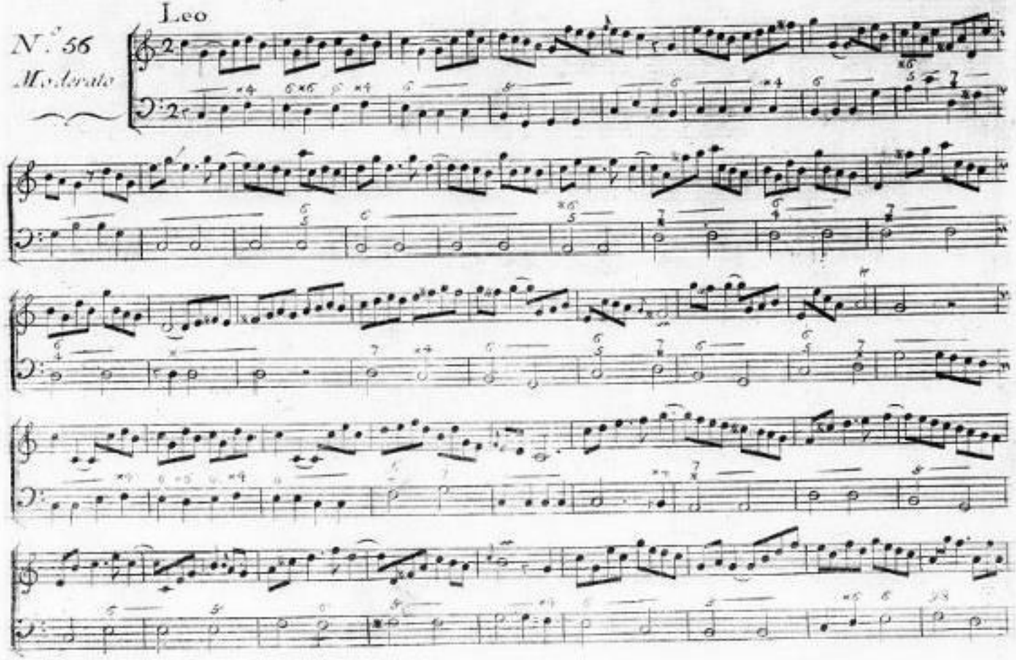


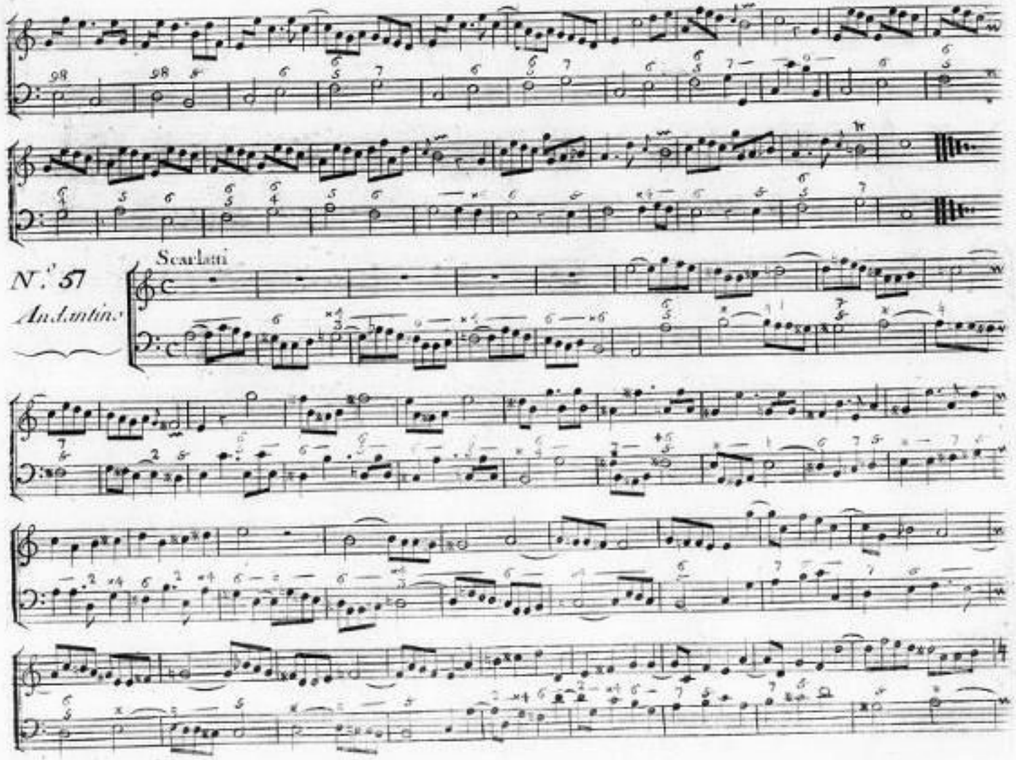
Clef de Sol Sur la 2.e Ligne

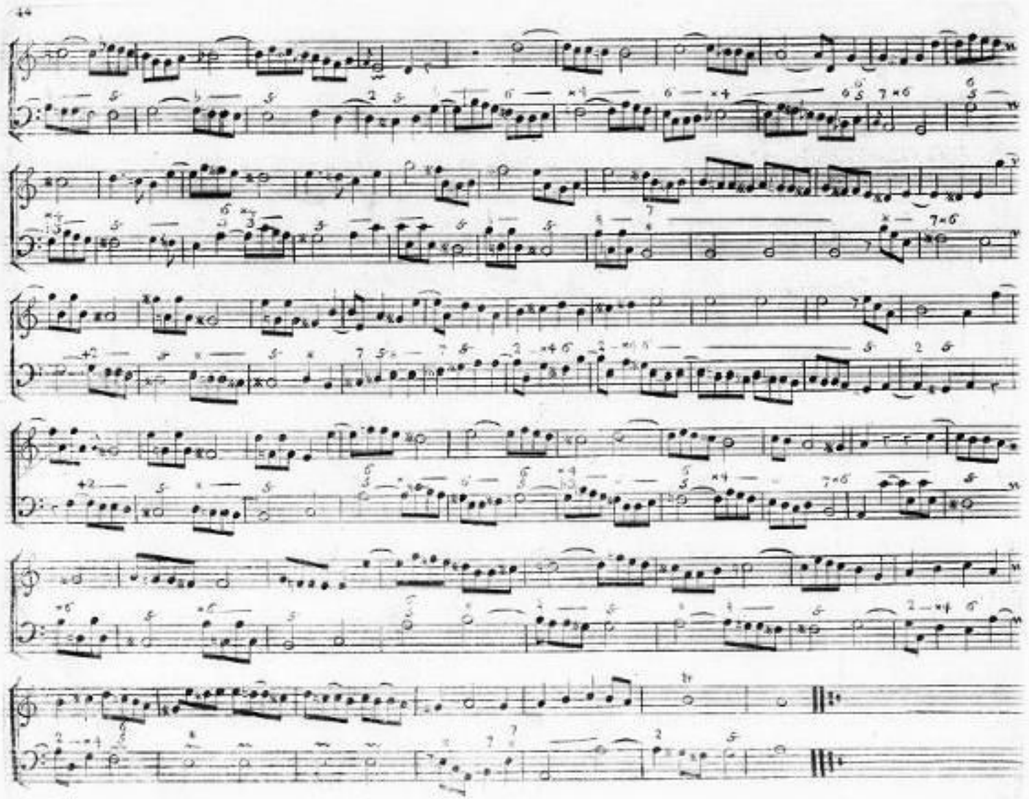
N.° 56

Moderato

Leo



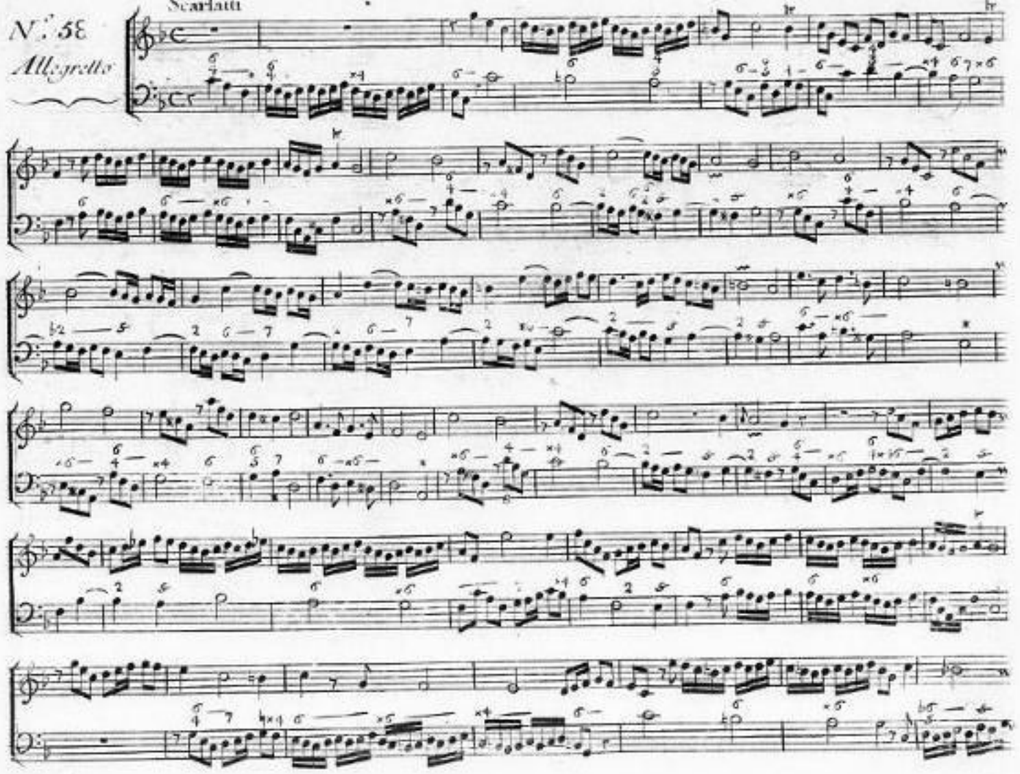


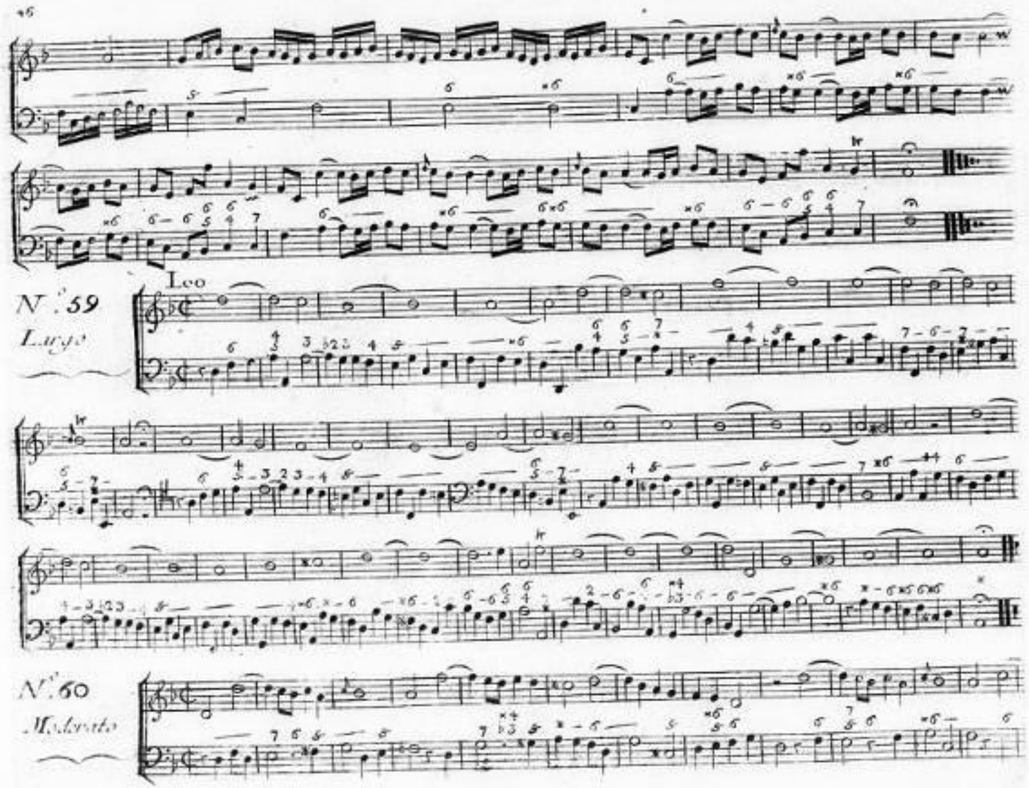


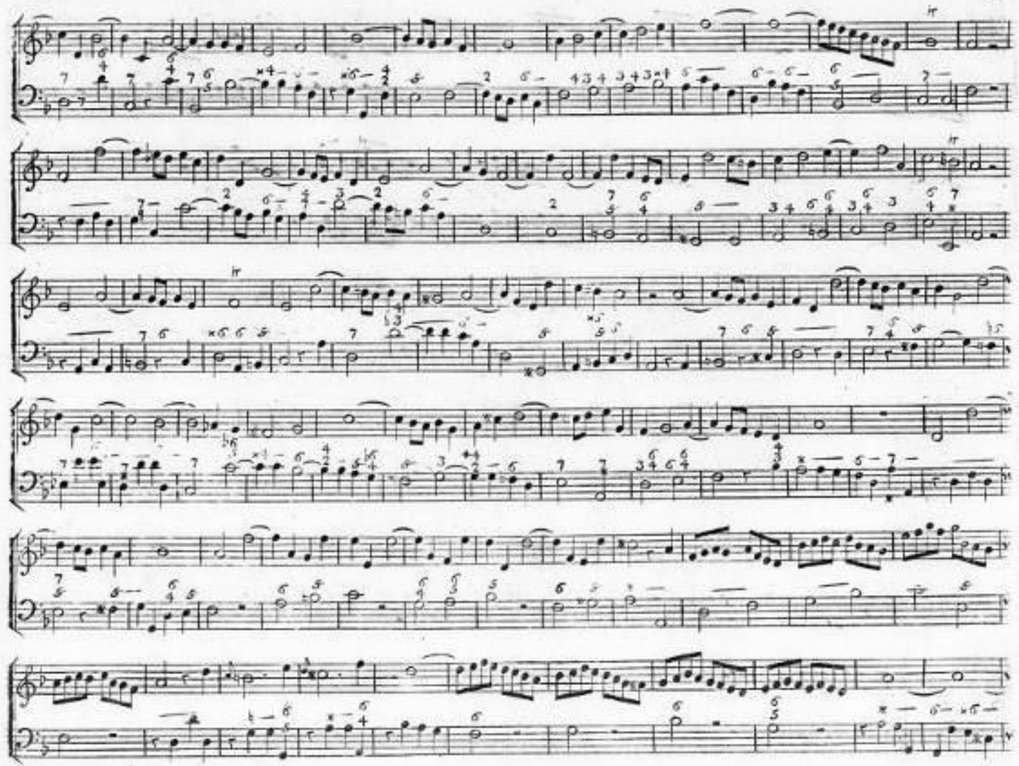
Scarlatti

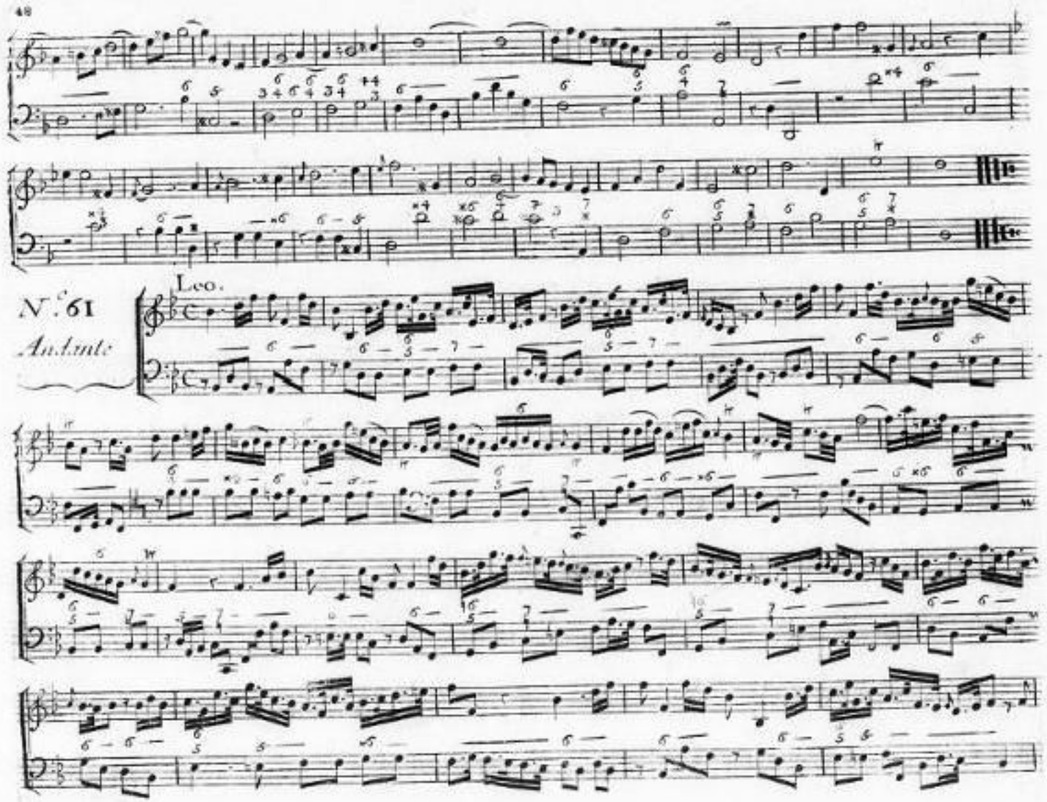
N.° 58

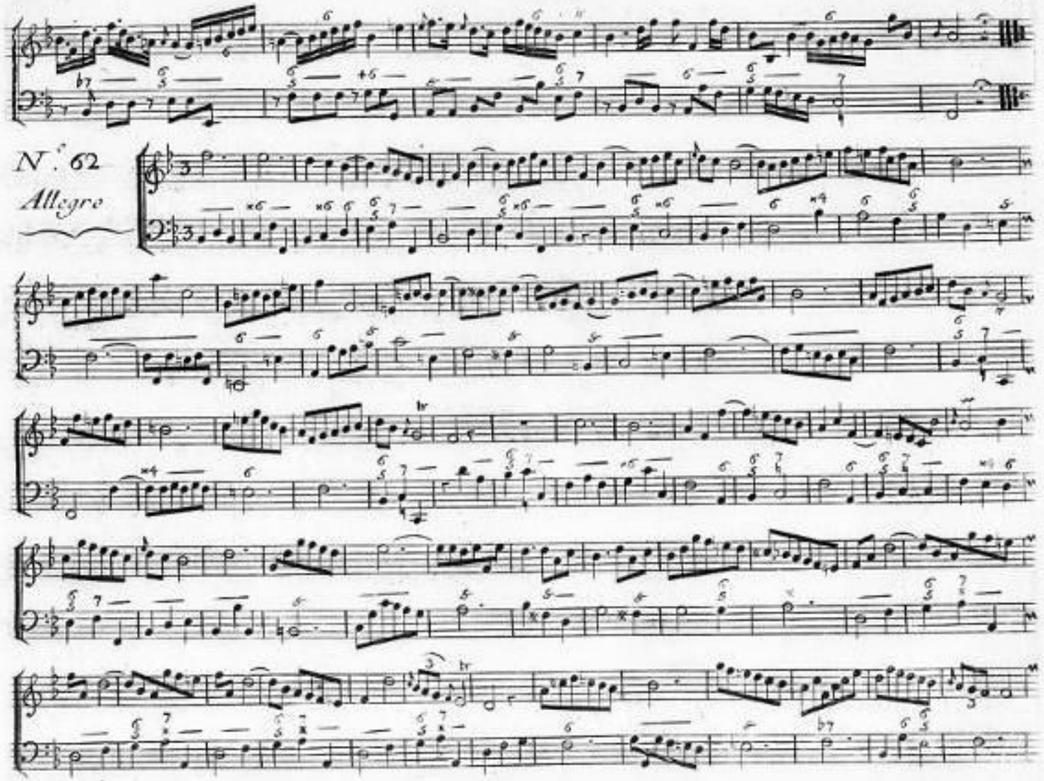
Allegretto

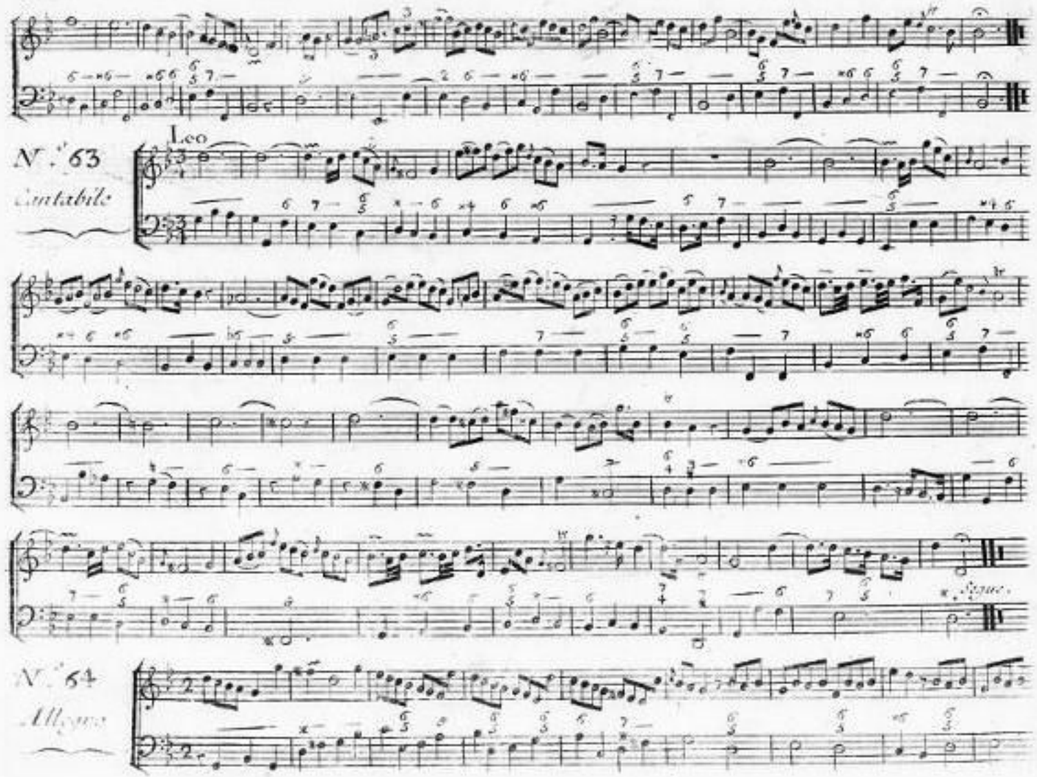


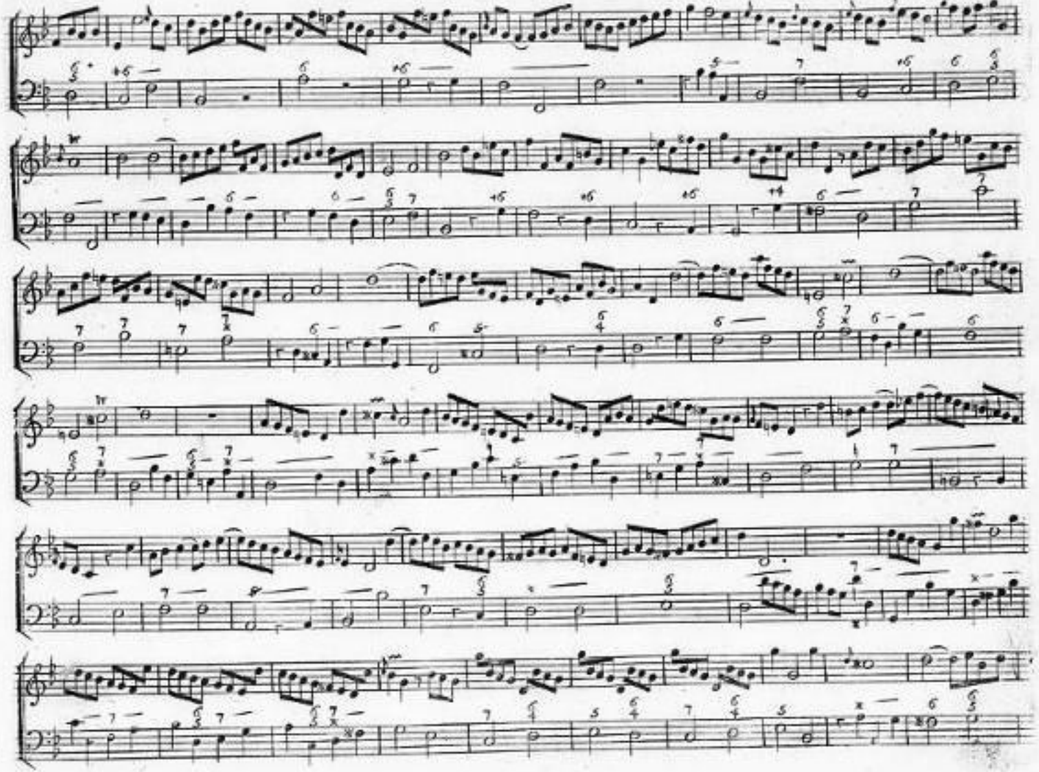

N.° 59
Largo
Leo
N.° 60
Moderato

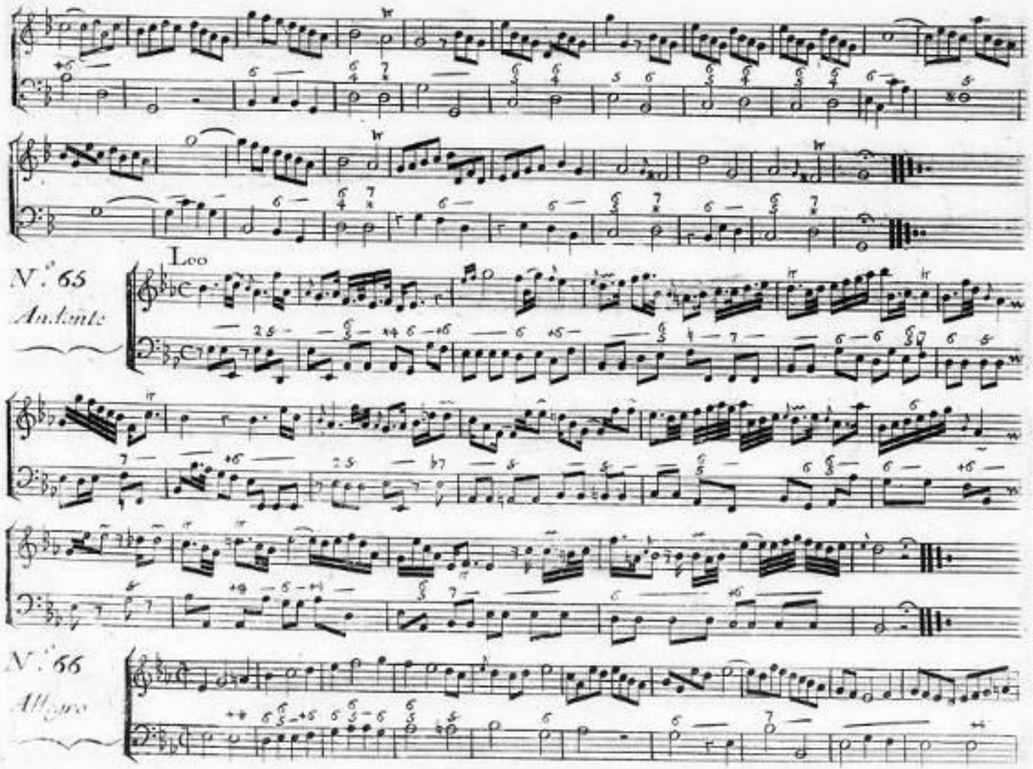


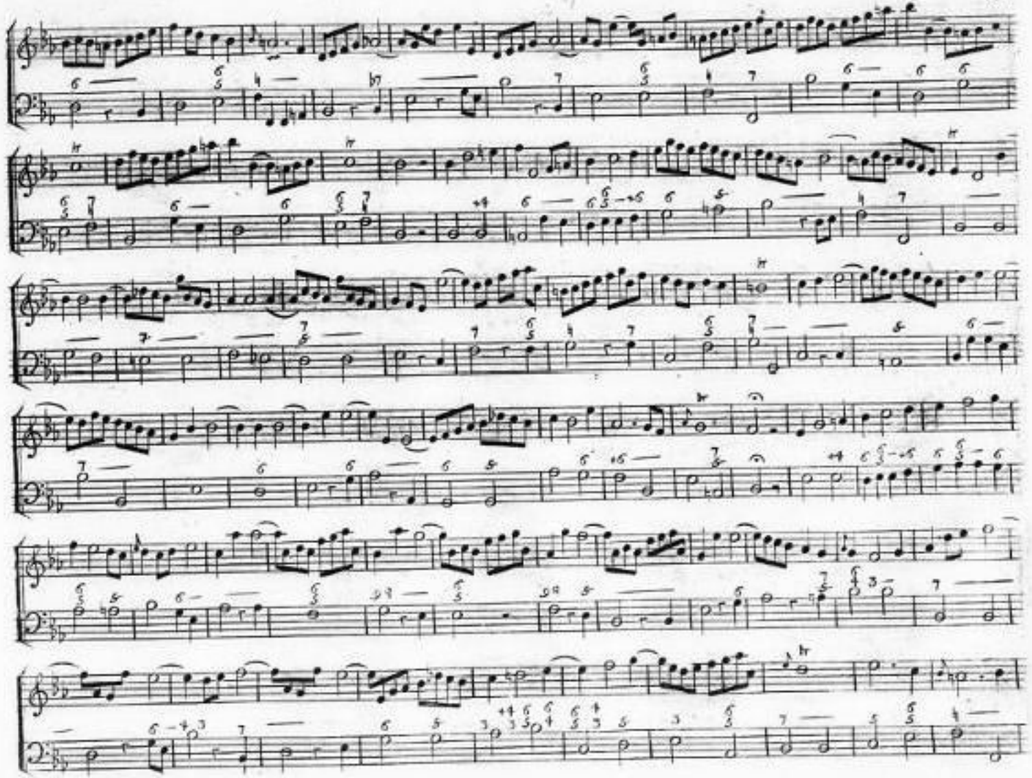

Leo.
N.° 61
Andante


N.° 62
Allegro


N.° 63
Cantabile
Leo
N.° 64
Allegro




Leo
N.° 65
Andante
N.° 66
Allegro



N.° 67

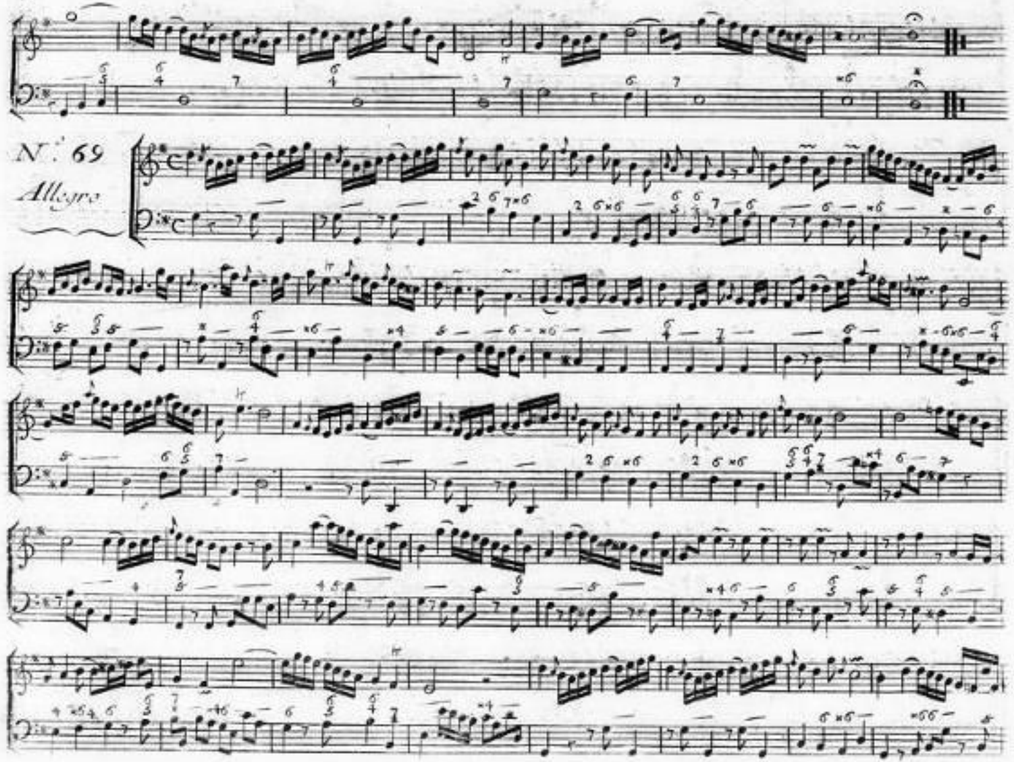
Allegretto

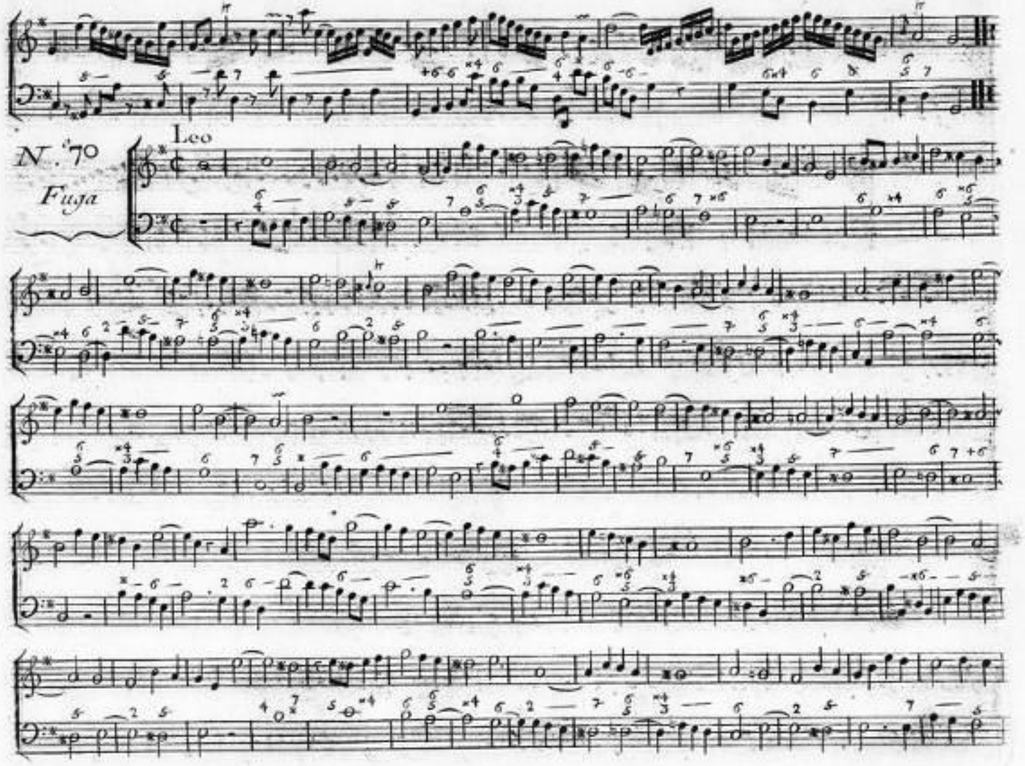
Hasse

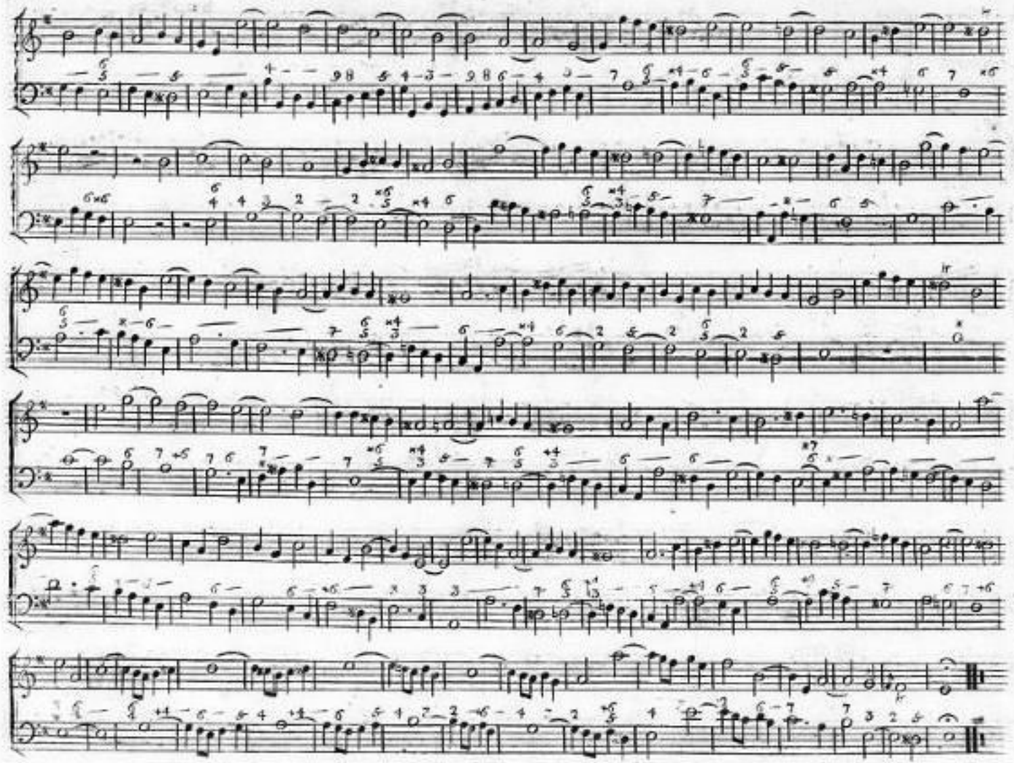
N.° 68

Cantabile

Leo


N.° 69
Allegro

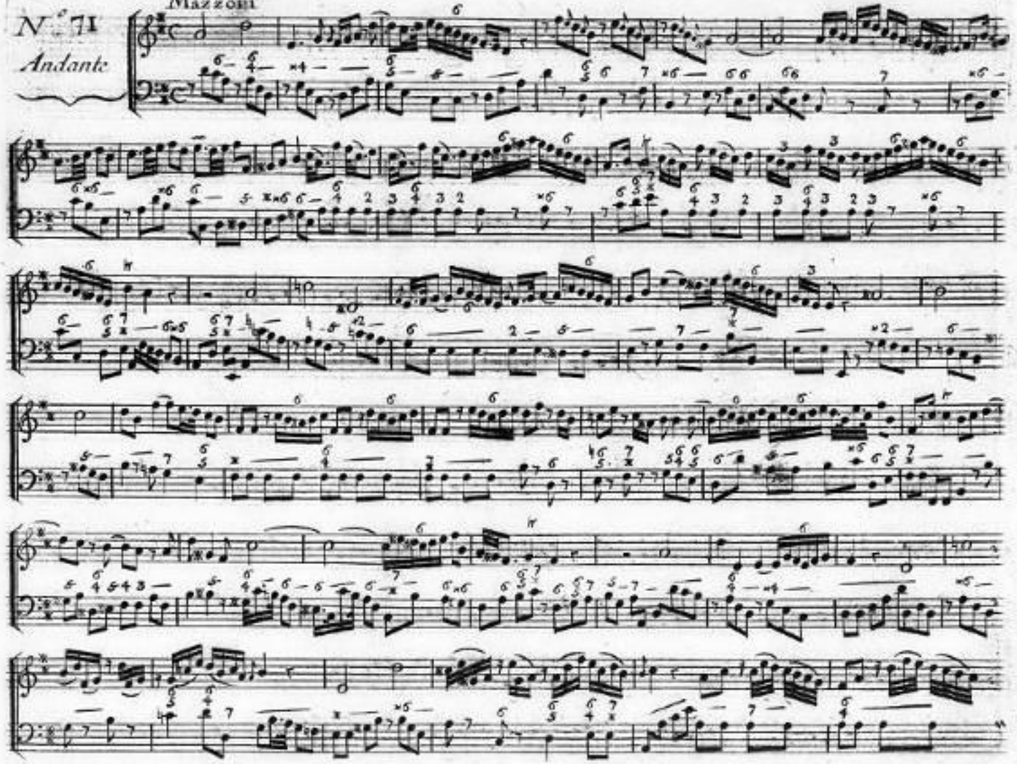

N.° 70
Fuga
Leo



Mazzoni

N.° 71

Andante



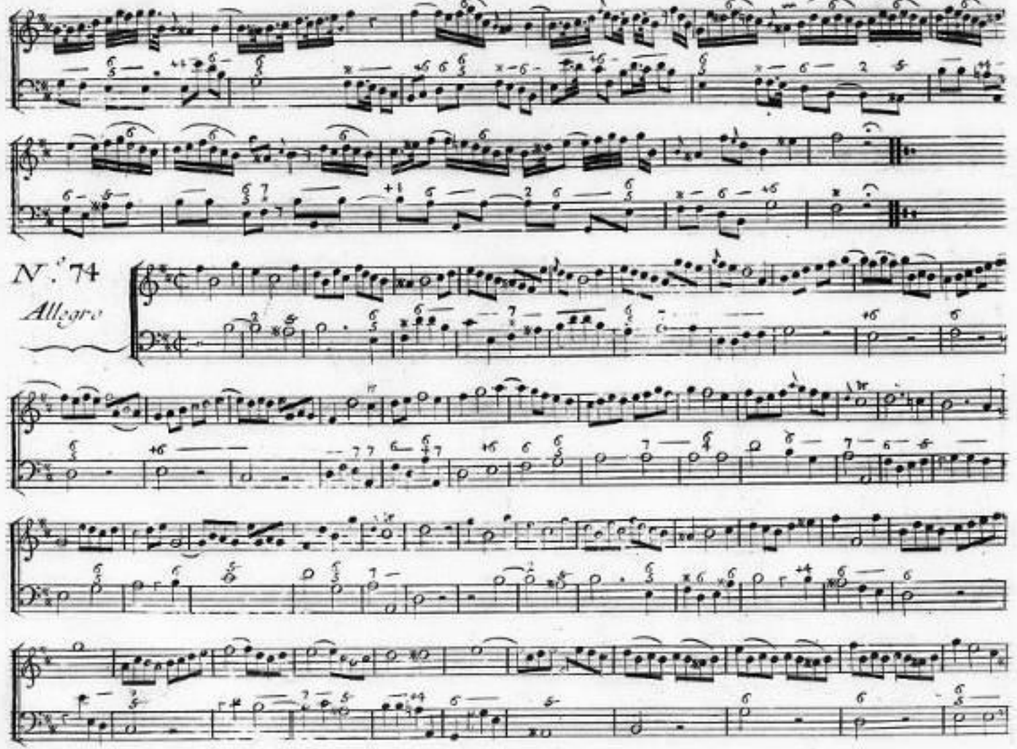
N.° 72

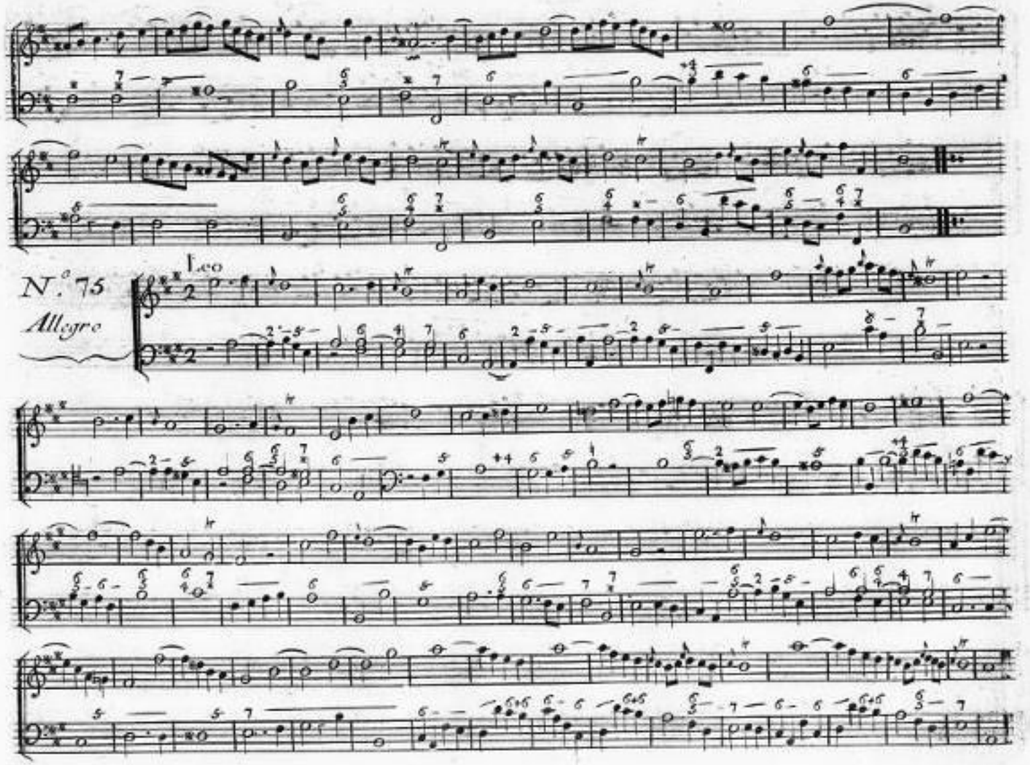
Allegro

Leo

N.° 73

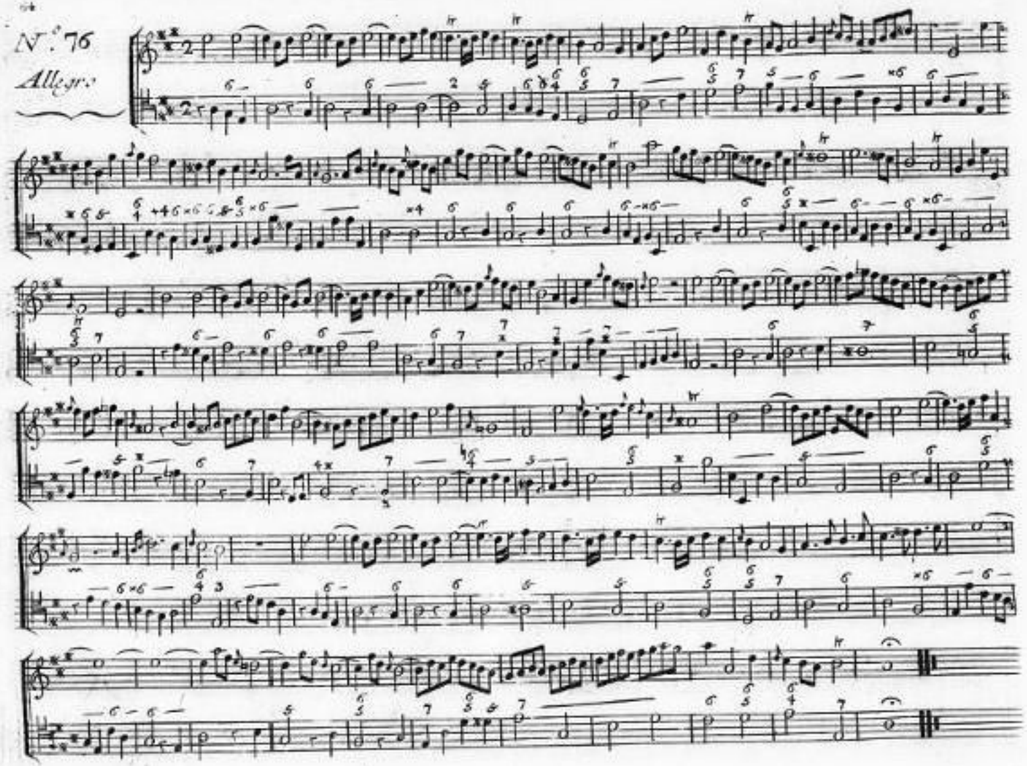
Giustezza


N.° 74
Allegro


N.° 75
Allegro
Leo

N.° 76

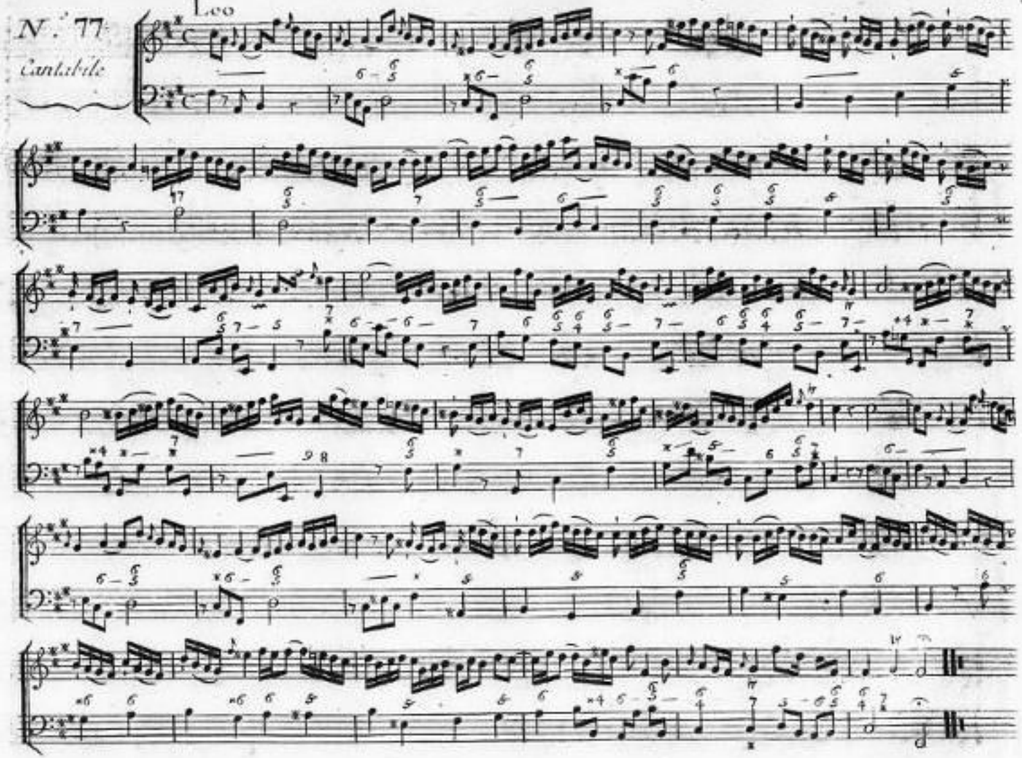
Allegro



N.° 77

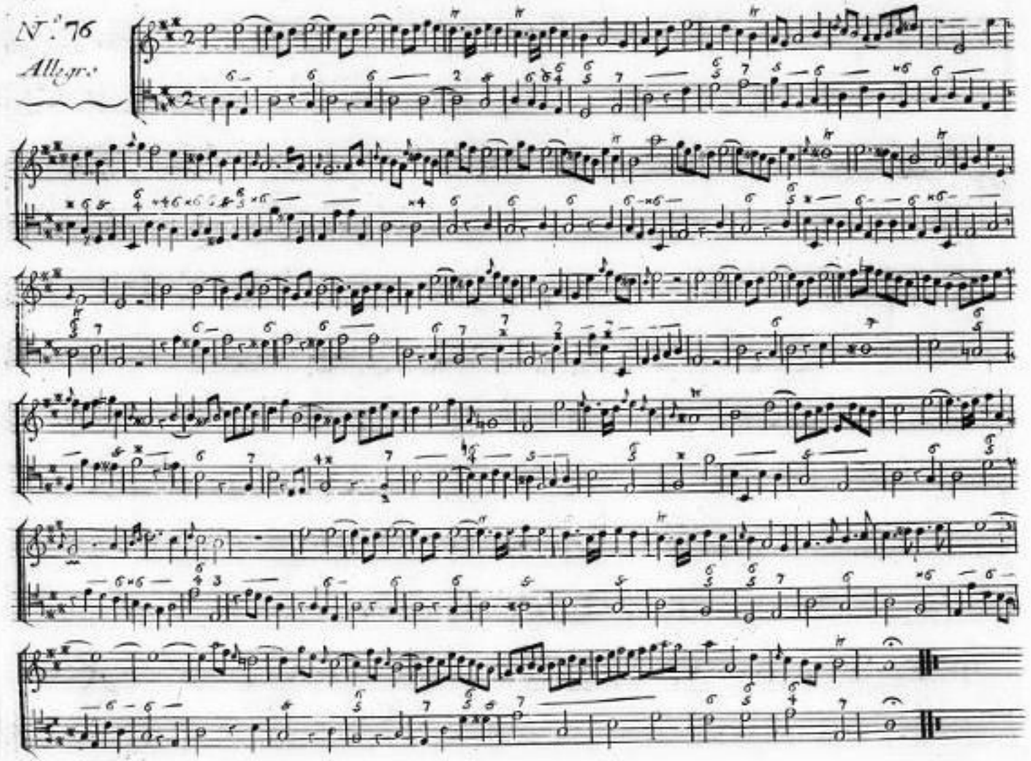
Cantabile

Leo



N.° 76

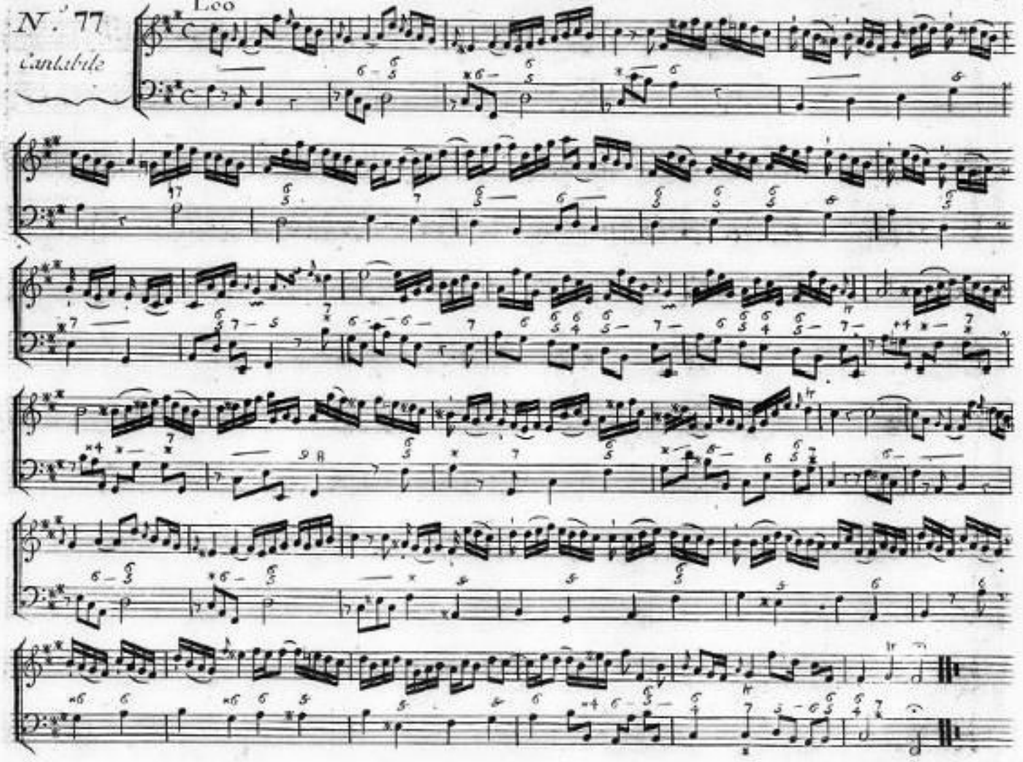
Allegro



N.° 77

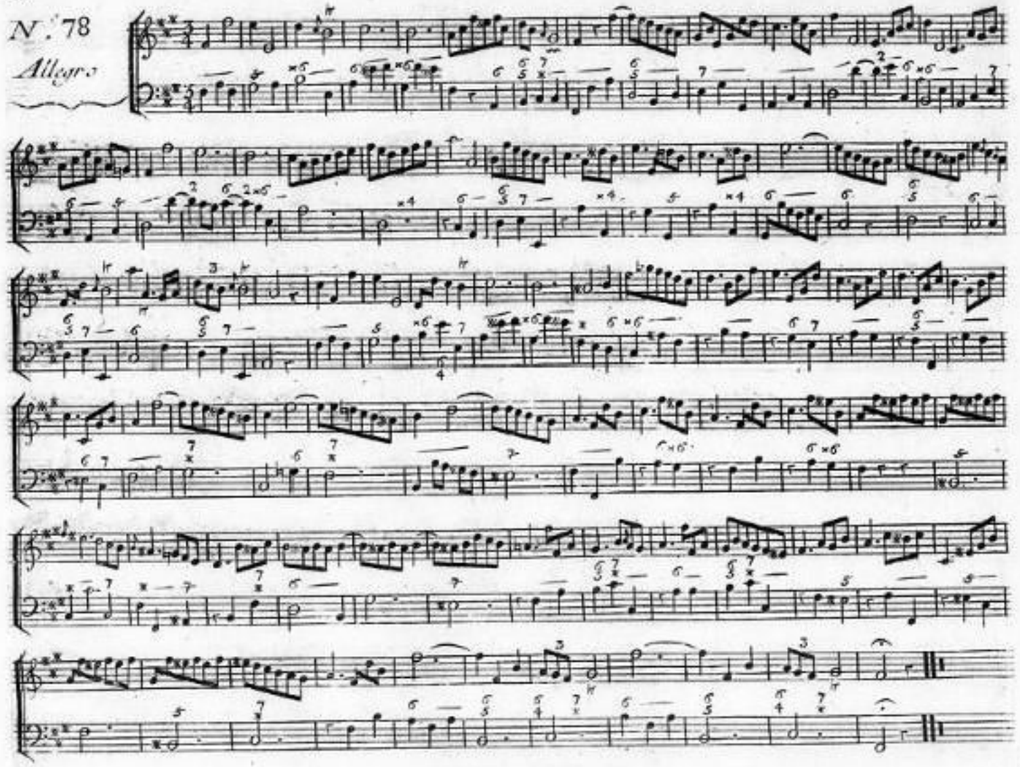
Cantabile

Leo



N.° 78

Allegro

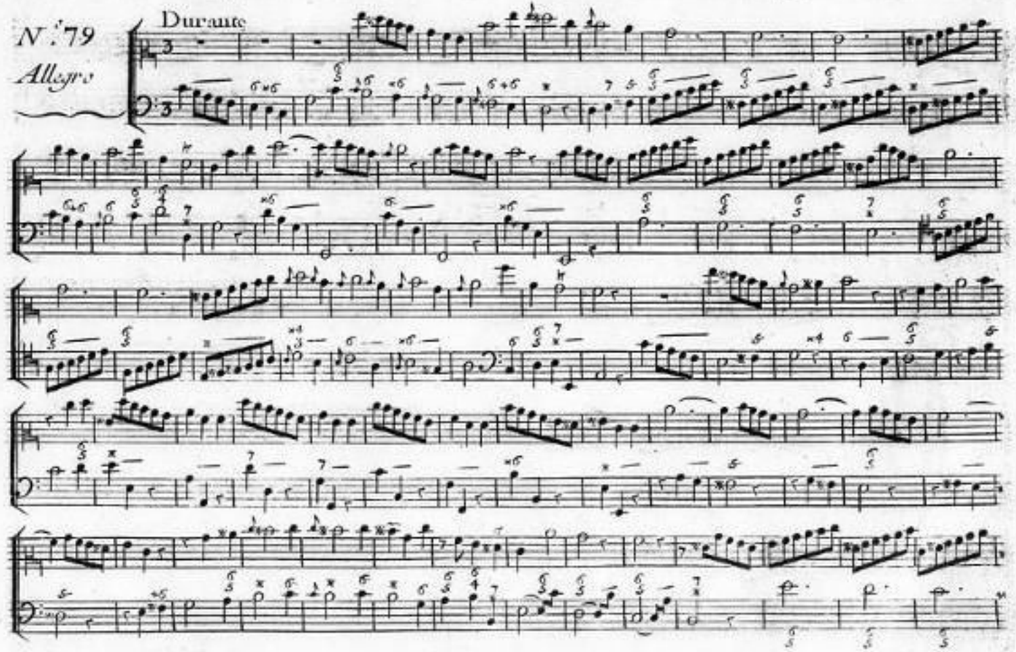


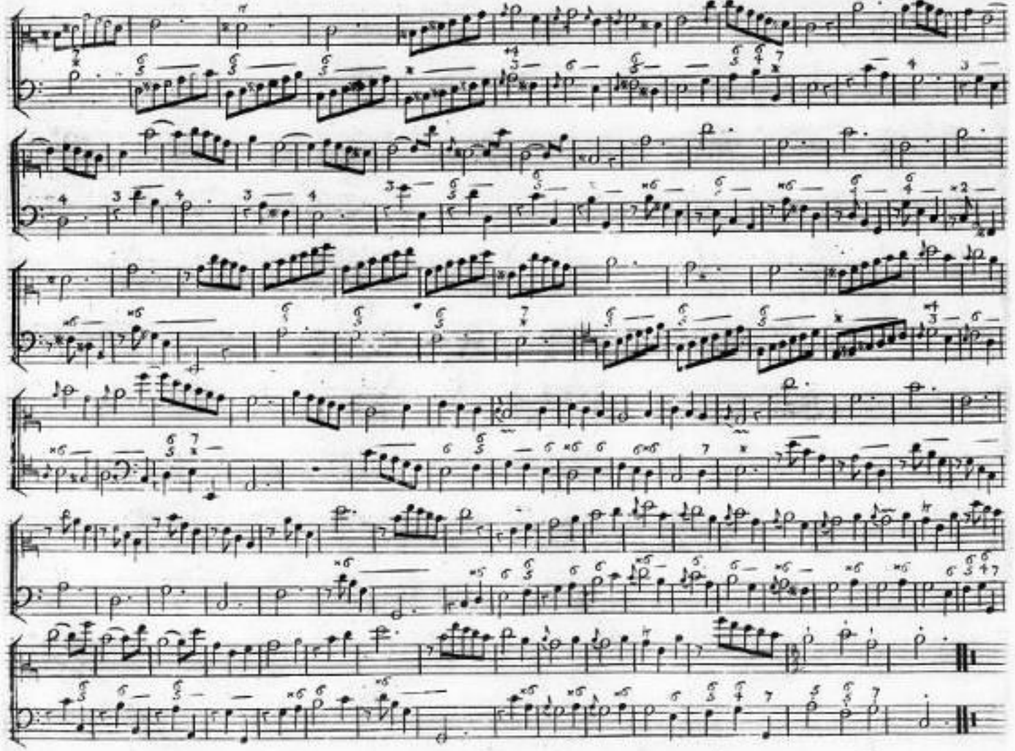
Clef D'ut Sur la 2.e Ligne.

N.° 79

Allegro

Durante

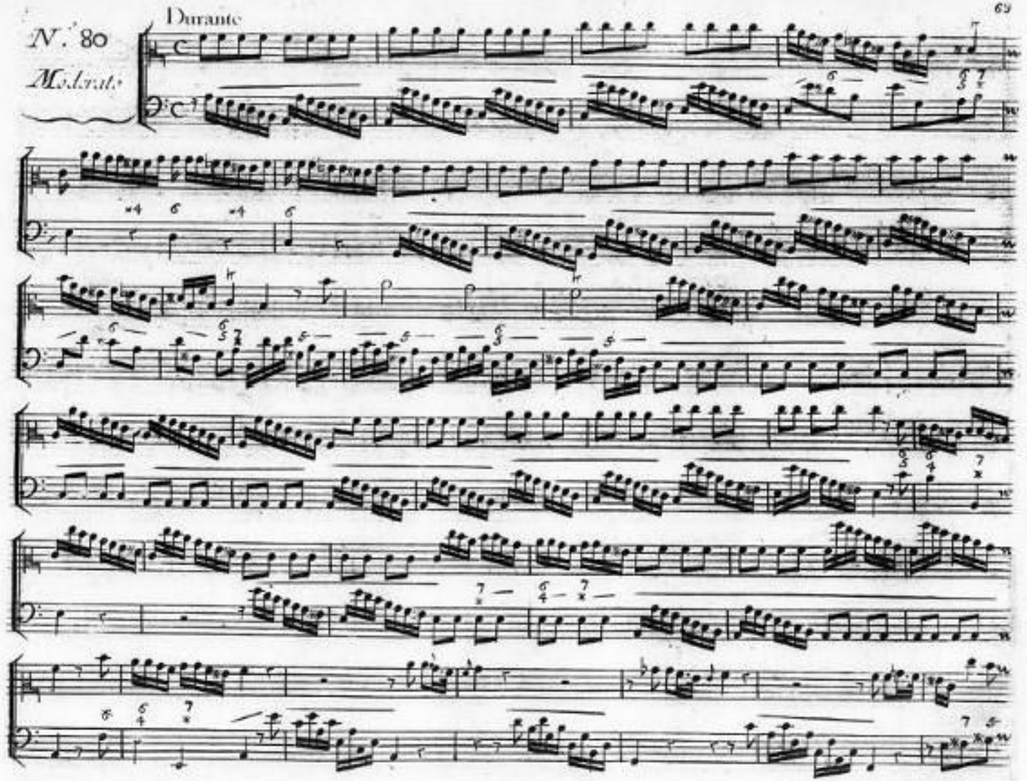


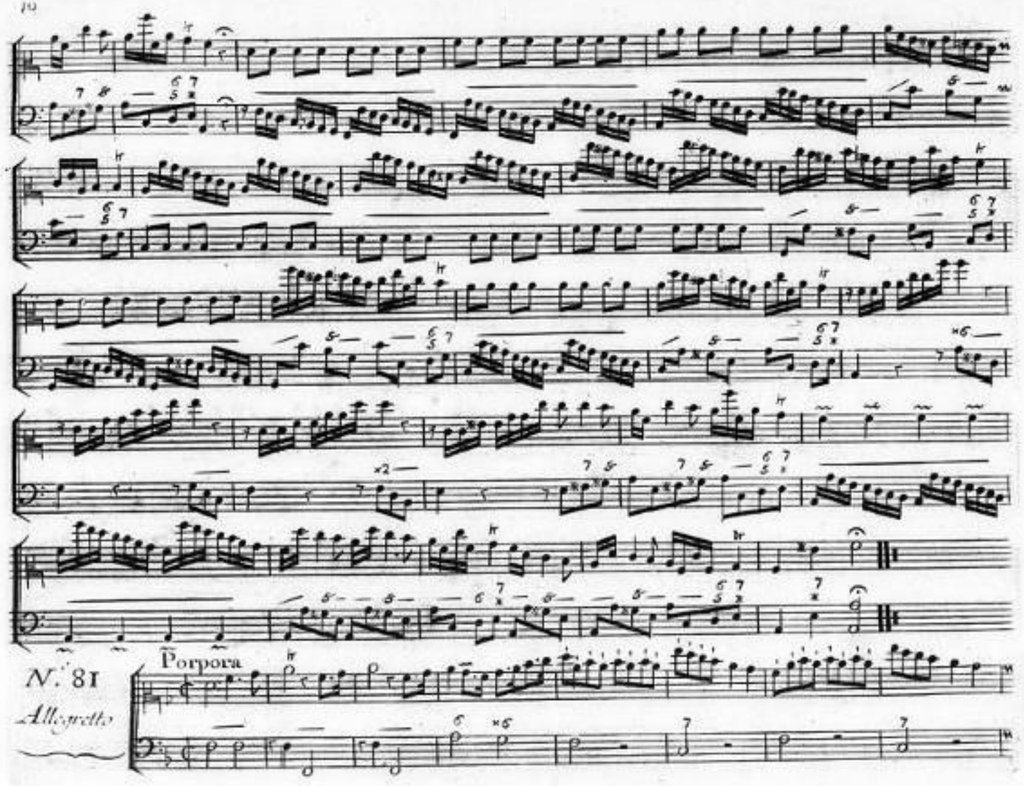


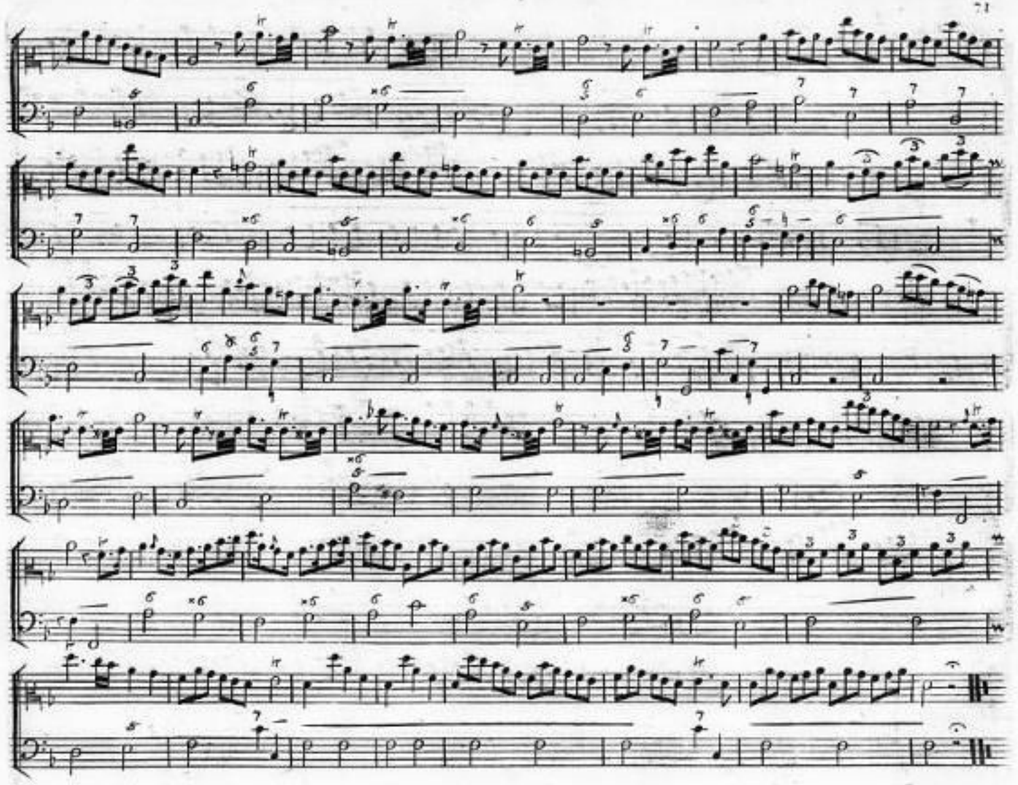
Durante

N.° 80

Moderato



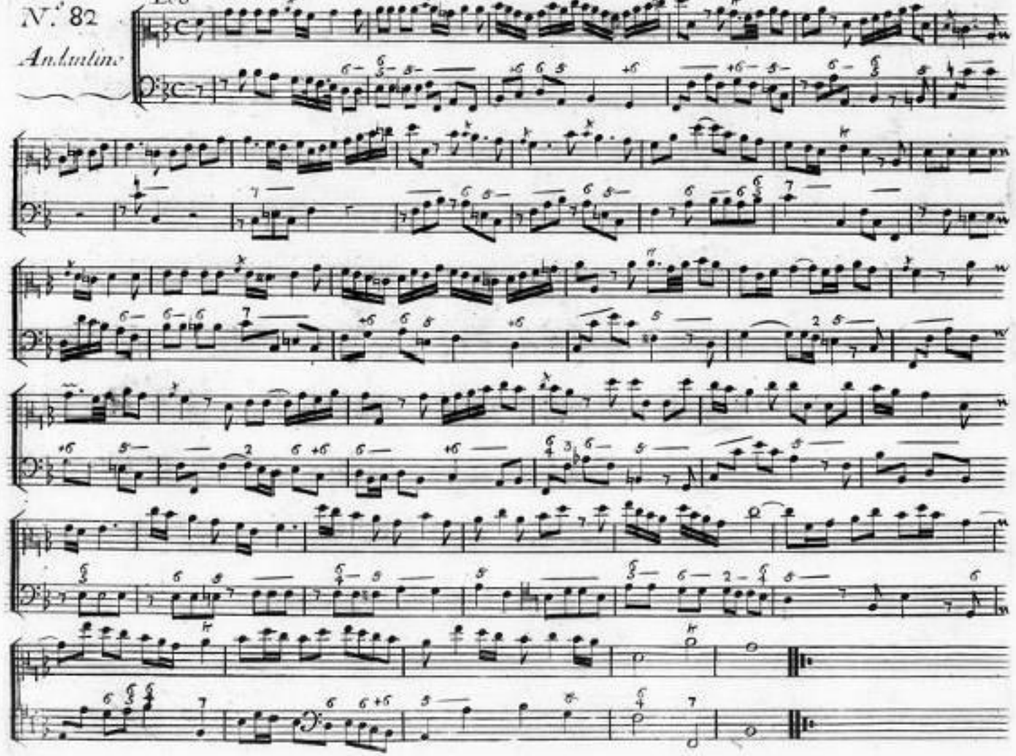

Porpora
N.° 81
Allegretto



N.° 82

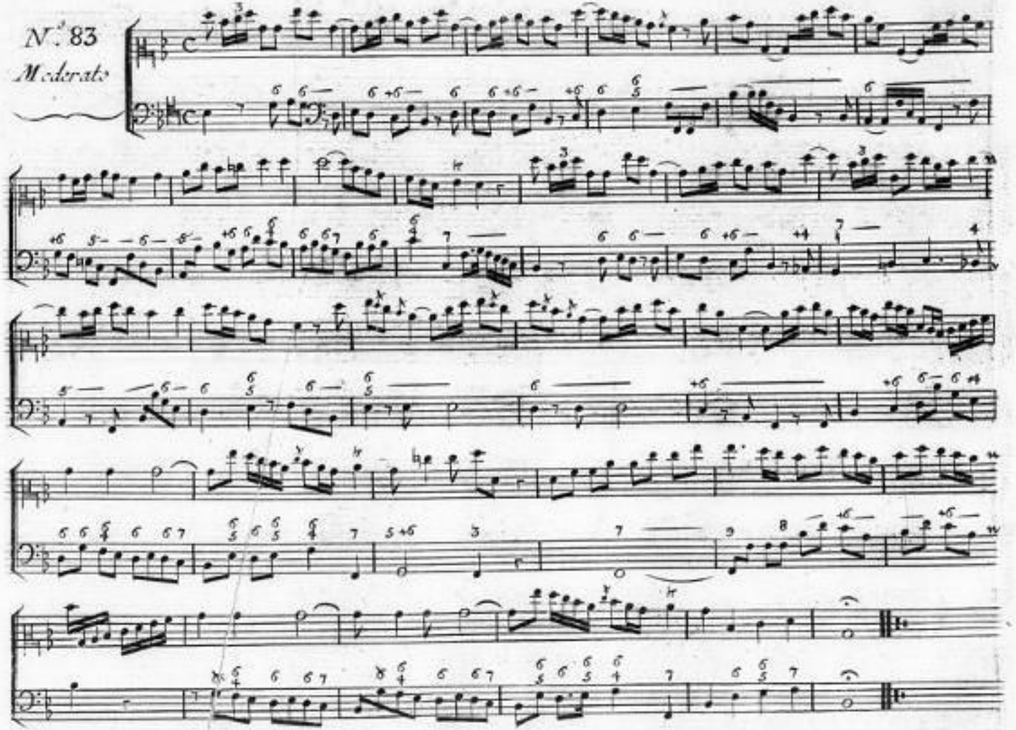
Andantino

Leo



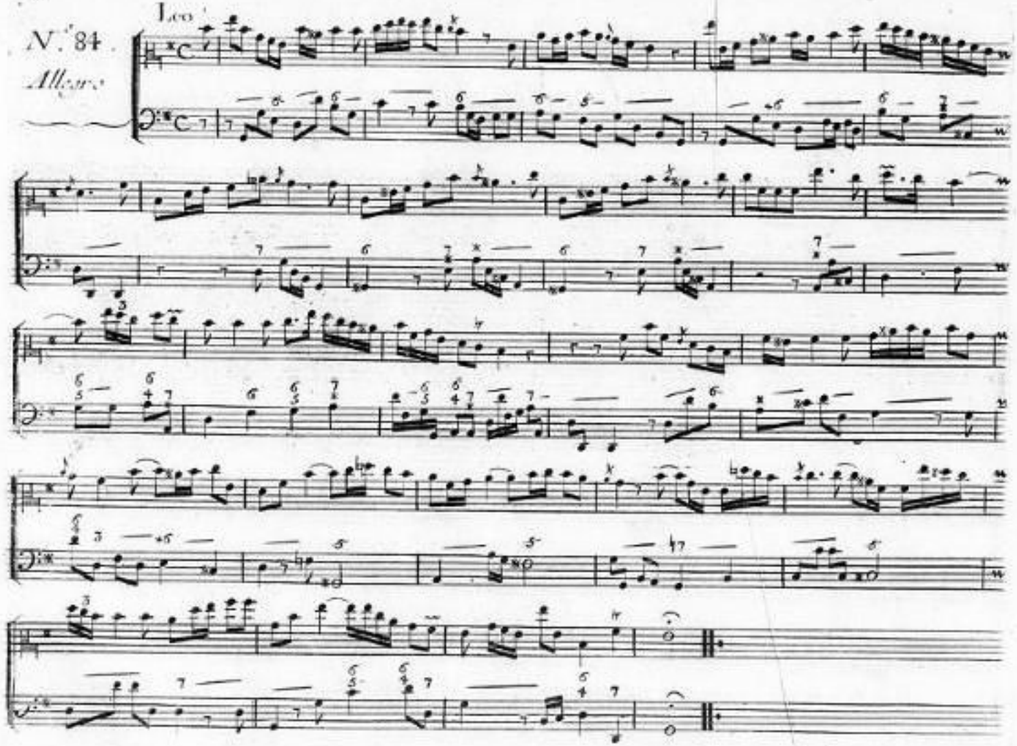
N.° 83

Moderato



N.° 84.
Allegro

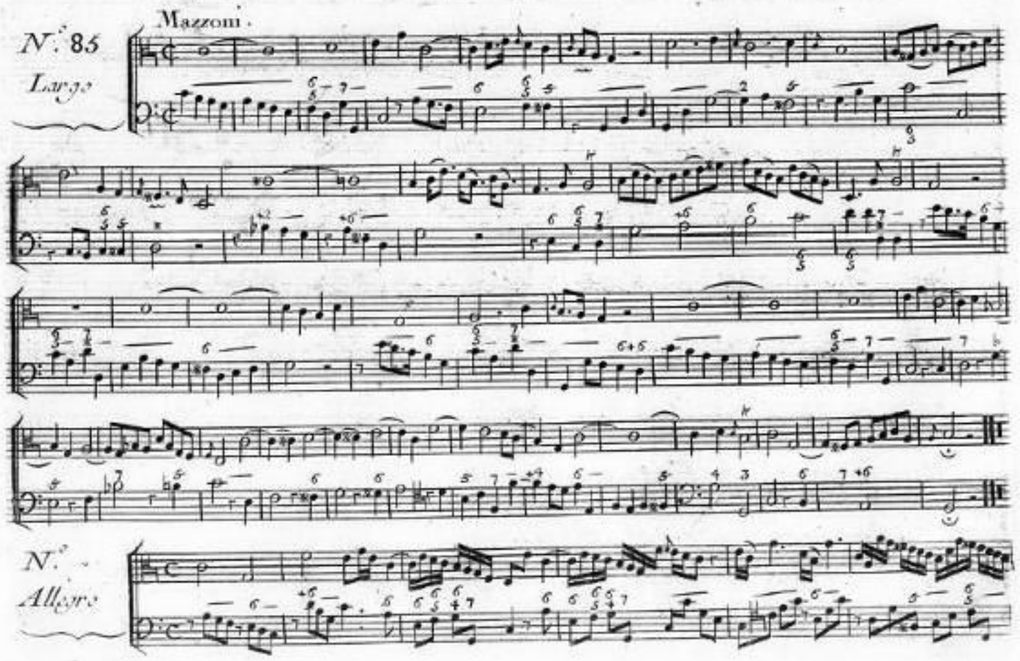
Leo.



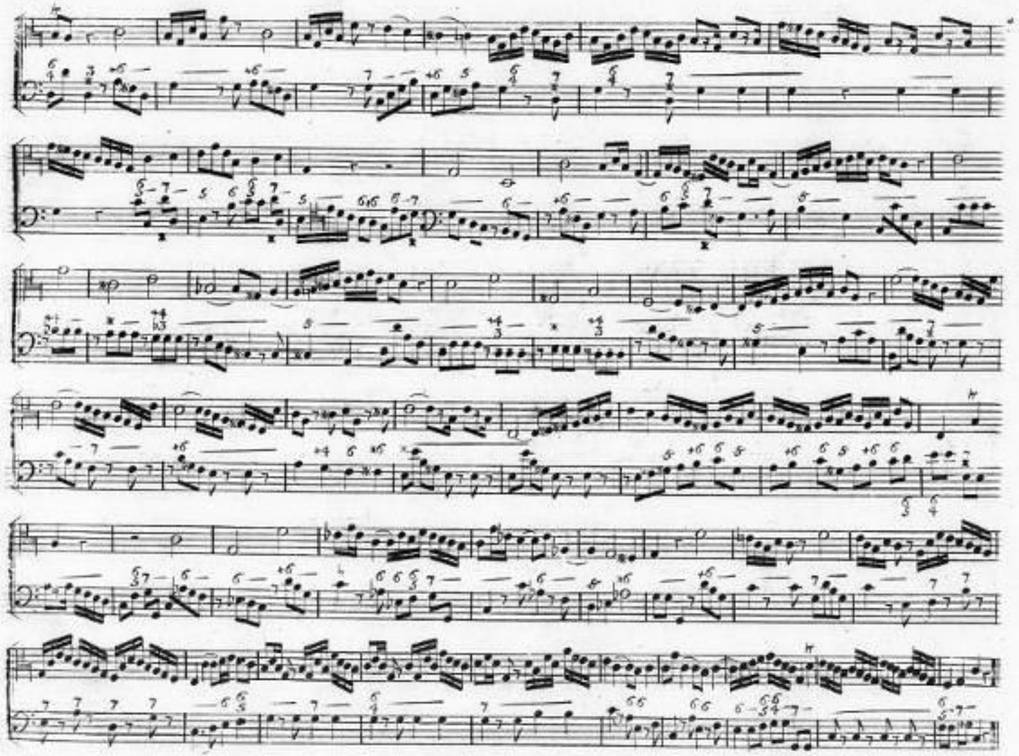
Clef D'ut Sur la 3.e Ligne

N.° 85
Largo

Mazzoni.



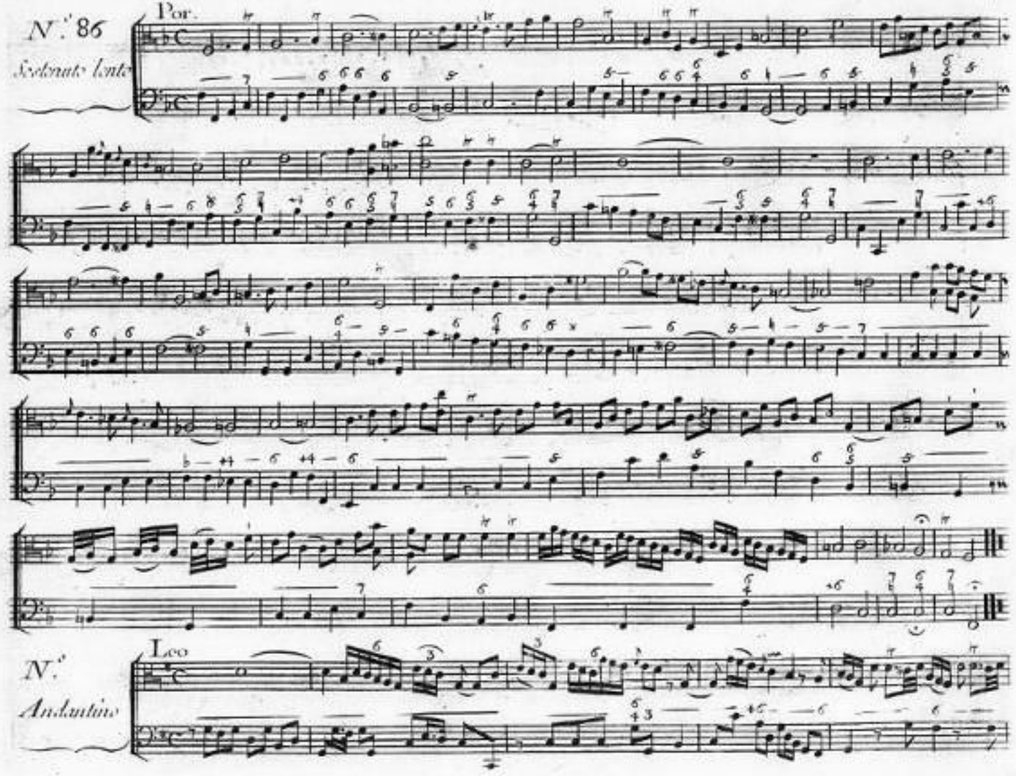
N.°
Allegro



N.° 86

Sostenuto lento

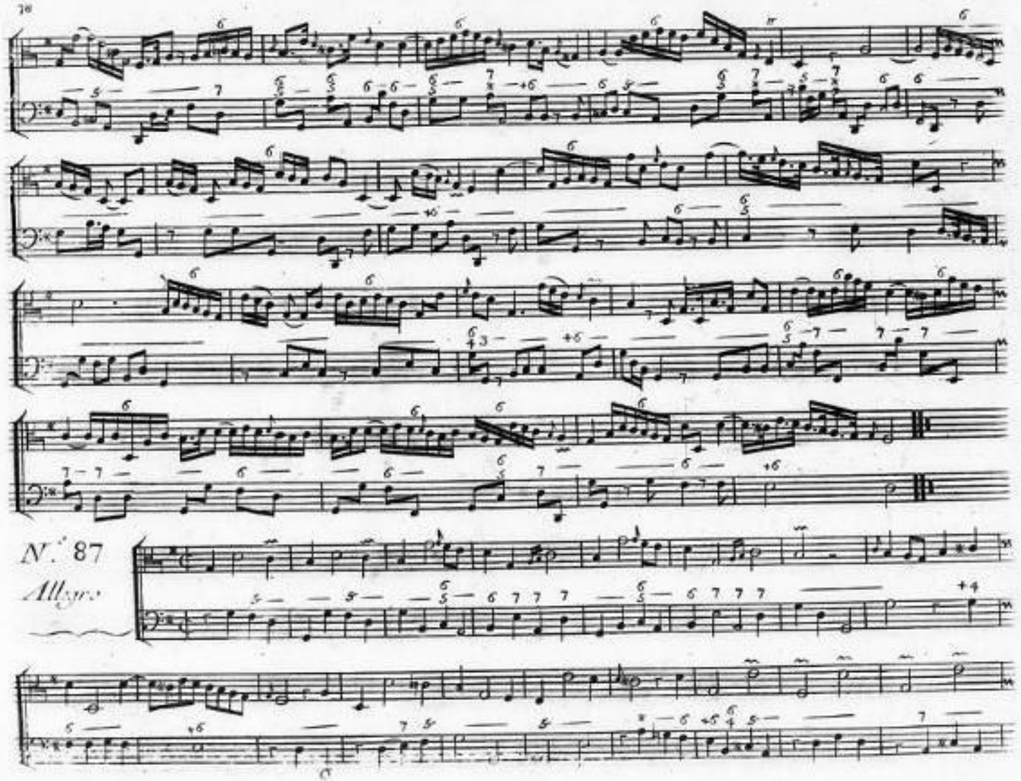
Por.

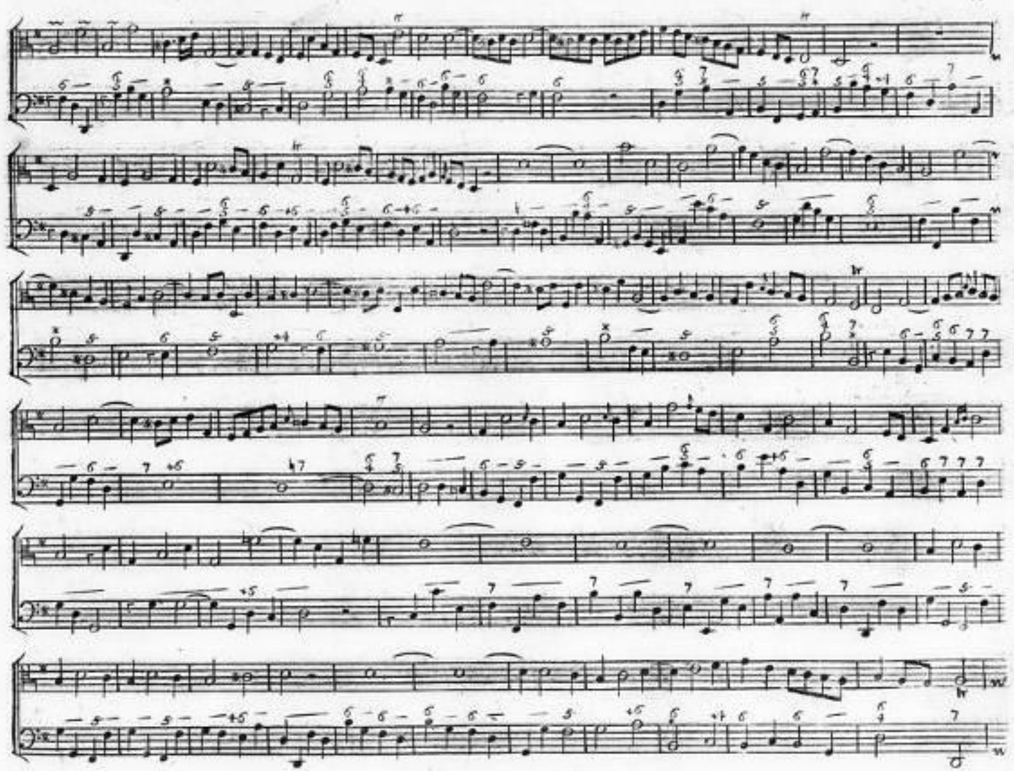


N.°

Andantino

Leo


N.° 87
Allegro



N.° 88

Cantabile

Leo

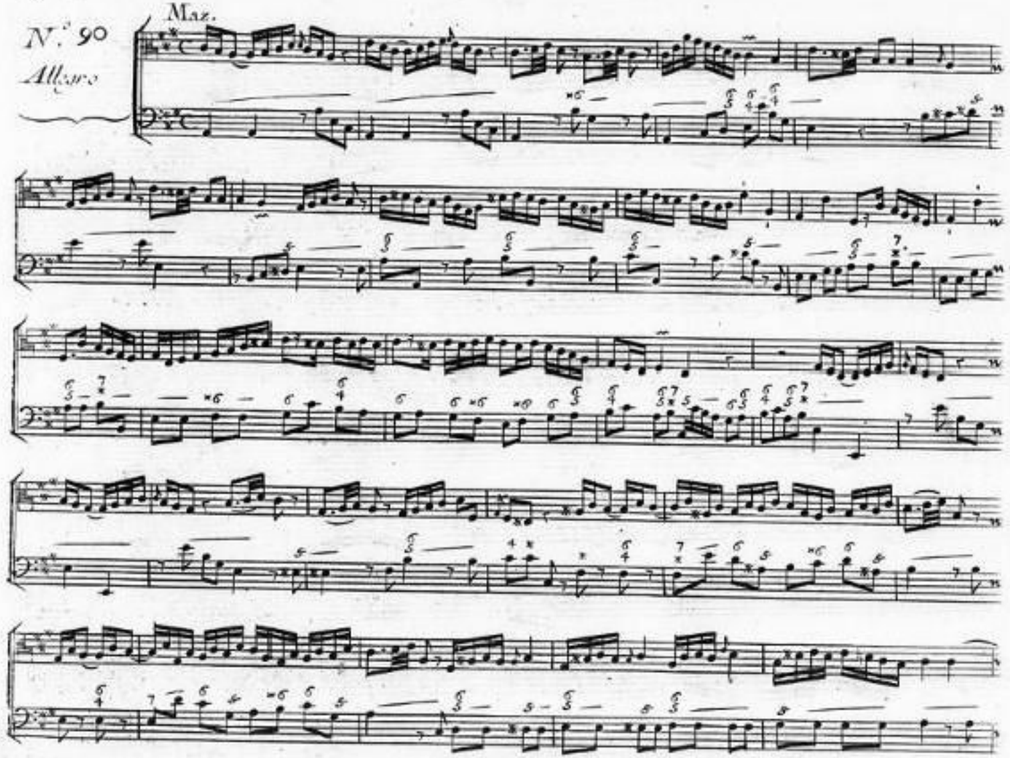
N.° 89

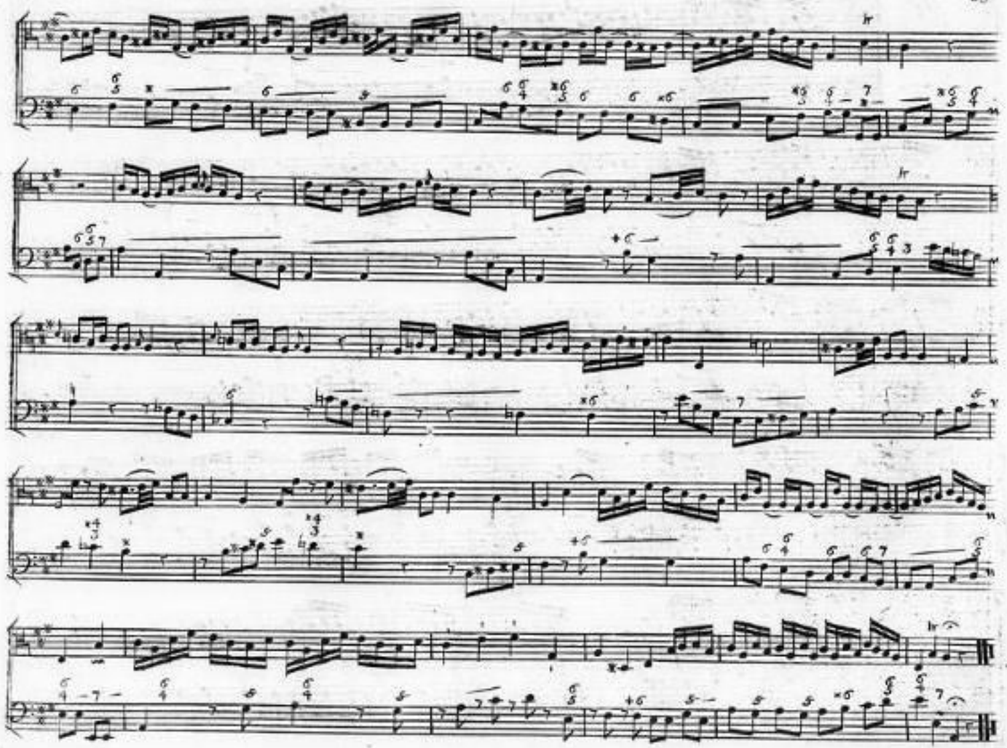
Allegro

N.° 90

Allegro

Maz.



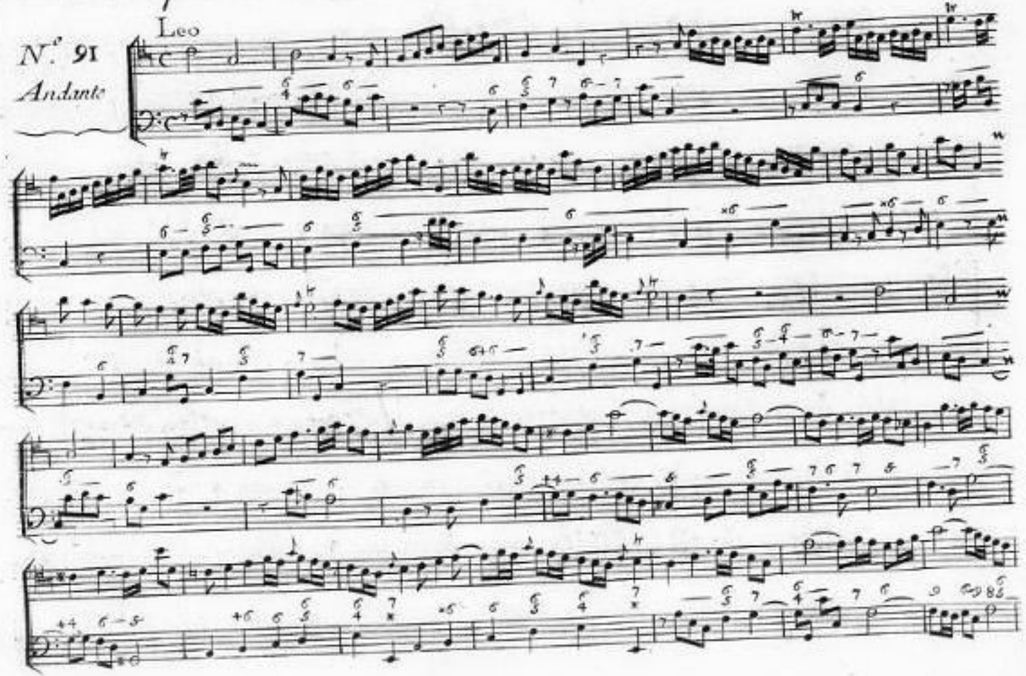


Clef D'ut Sur la 4.e Ligne

N.° 91

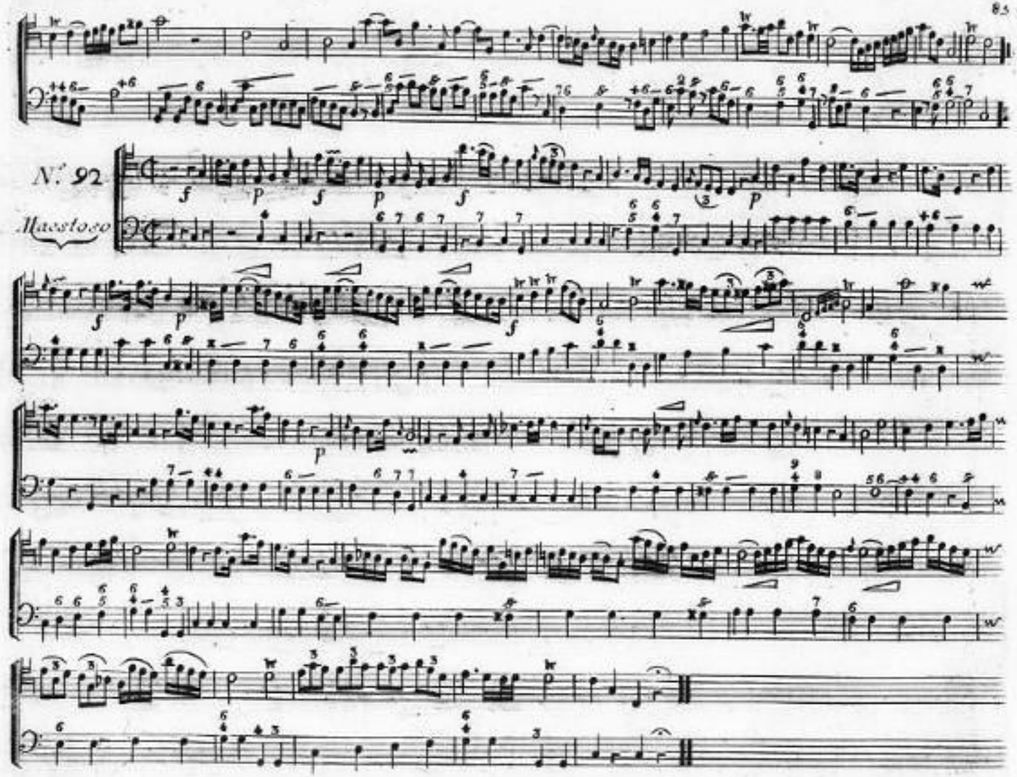
Andante

Leo



N.° 92

Maestoso



N.° 93

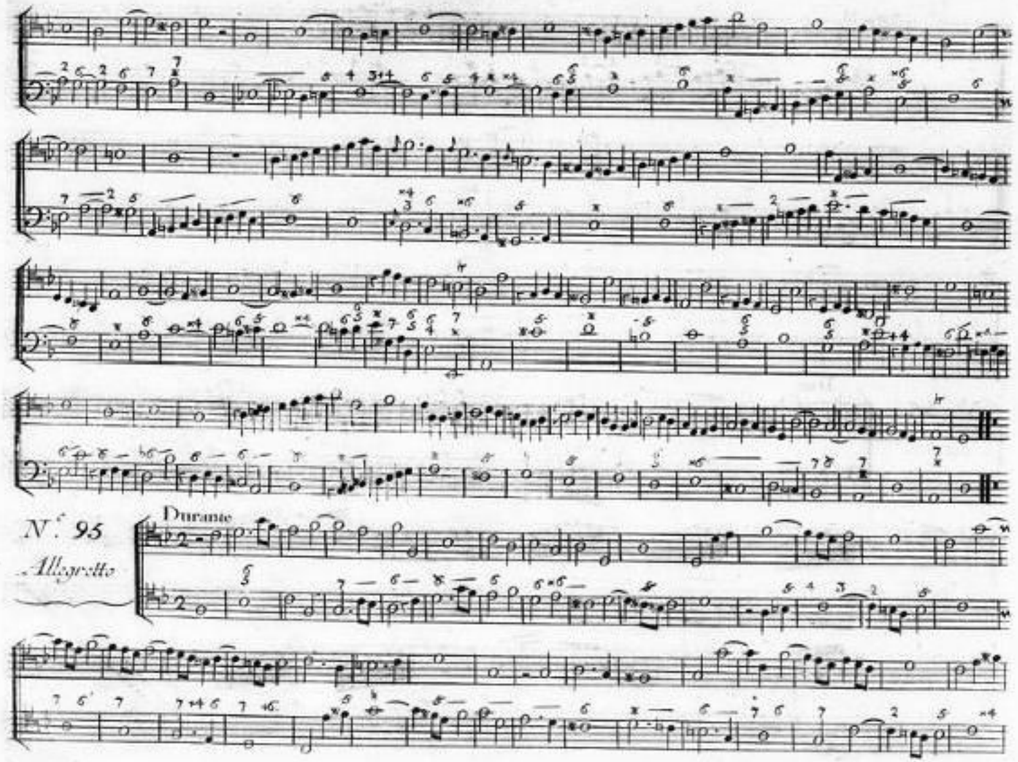
Allegro

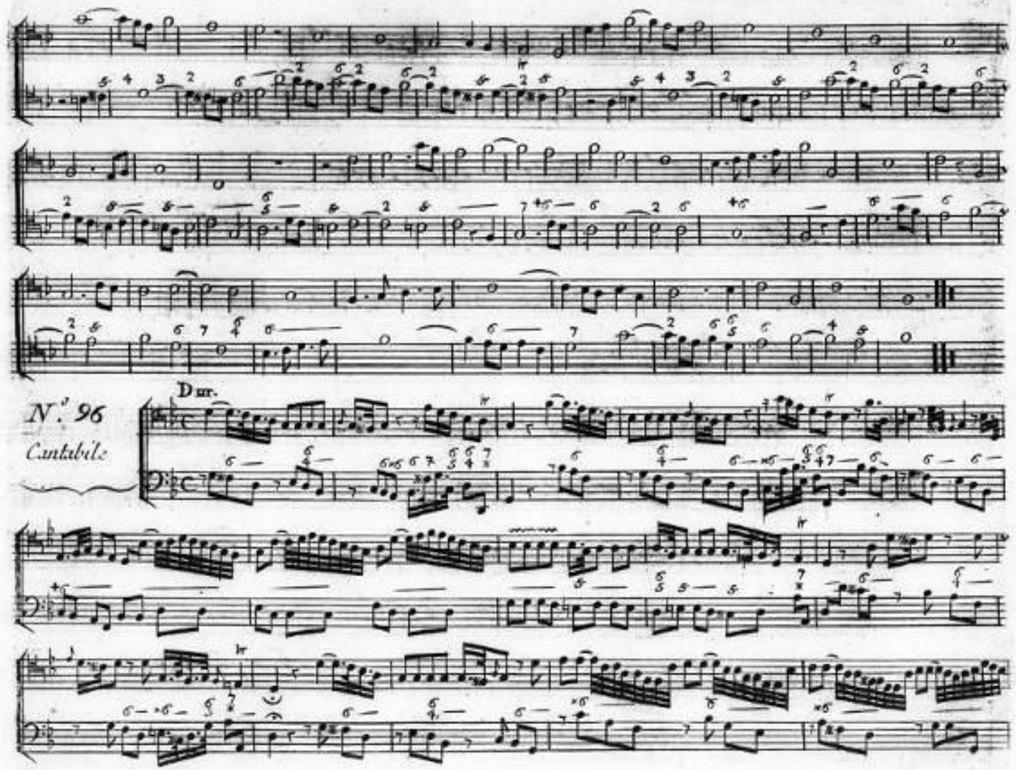
Leo

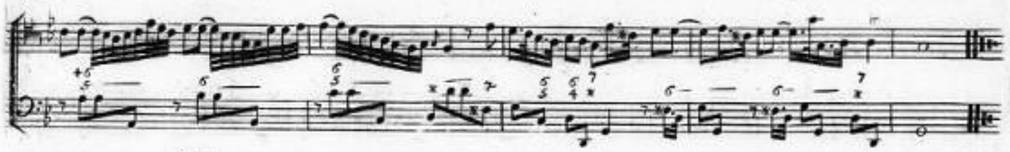
N.° 94

Allegro

Dur.


N.° 95
Allegretto
Durante

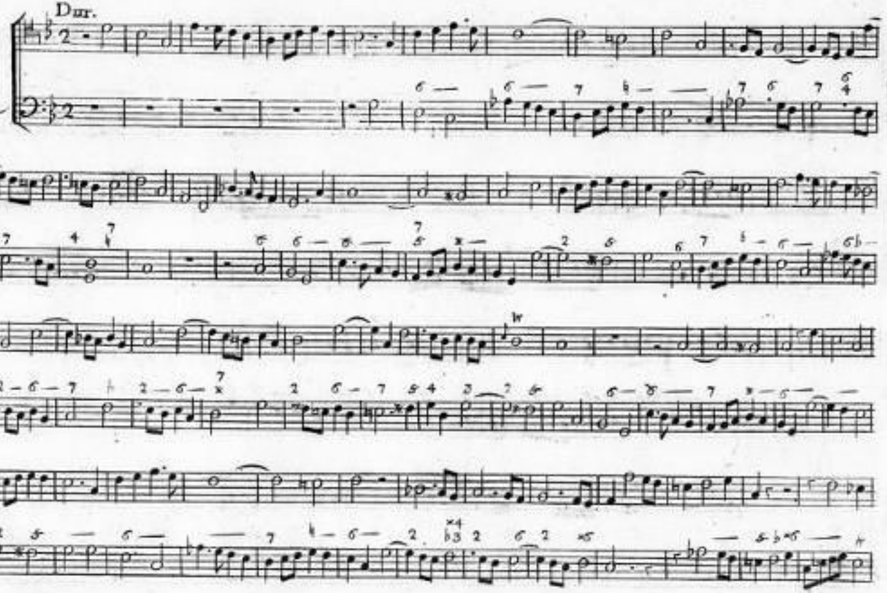

N.° 96
Cantabile
Dur.

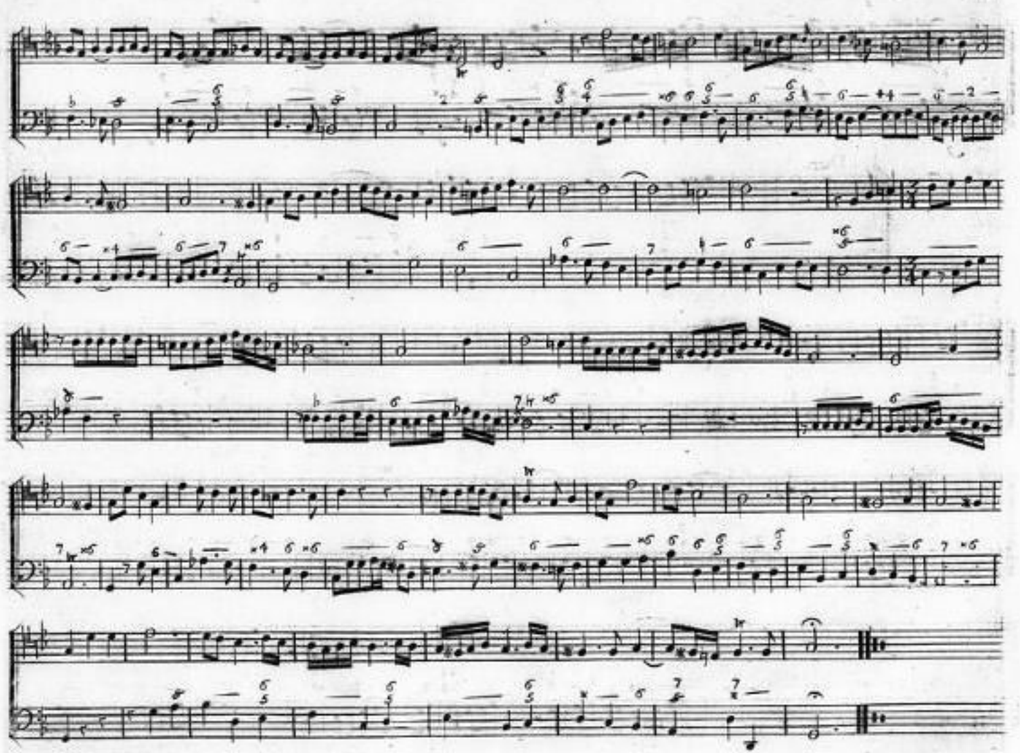


N.° 97

Allegro

Dur.

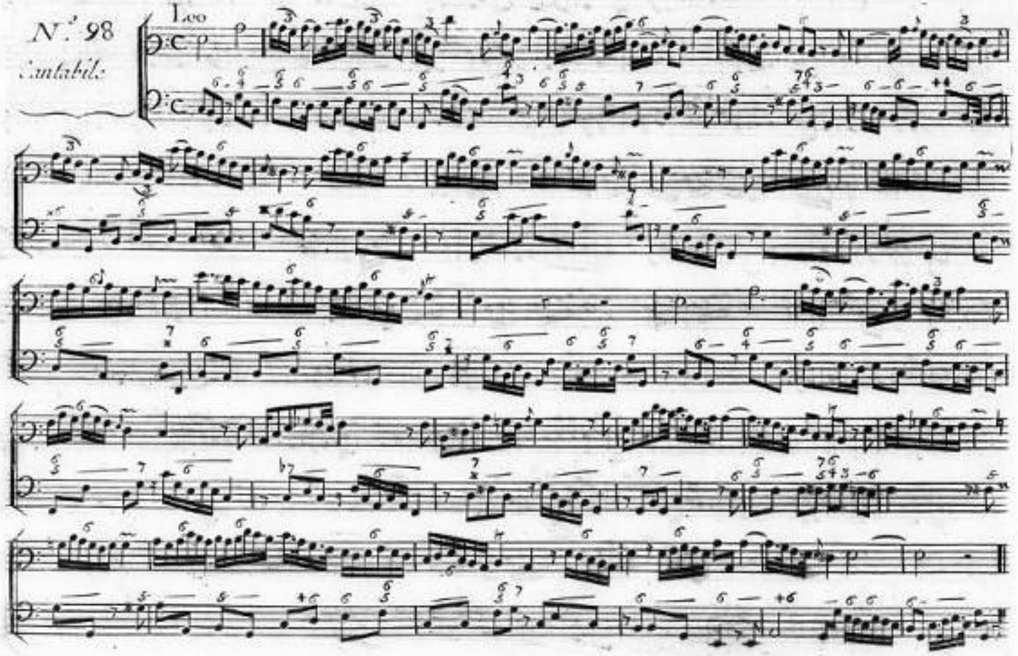




Clef de Fa. Sur la 3.e Ligne.

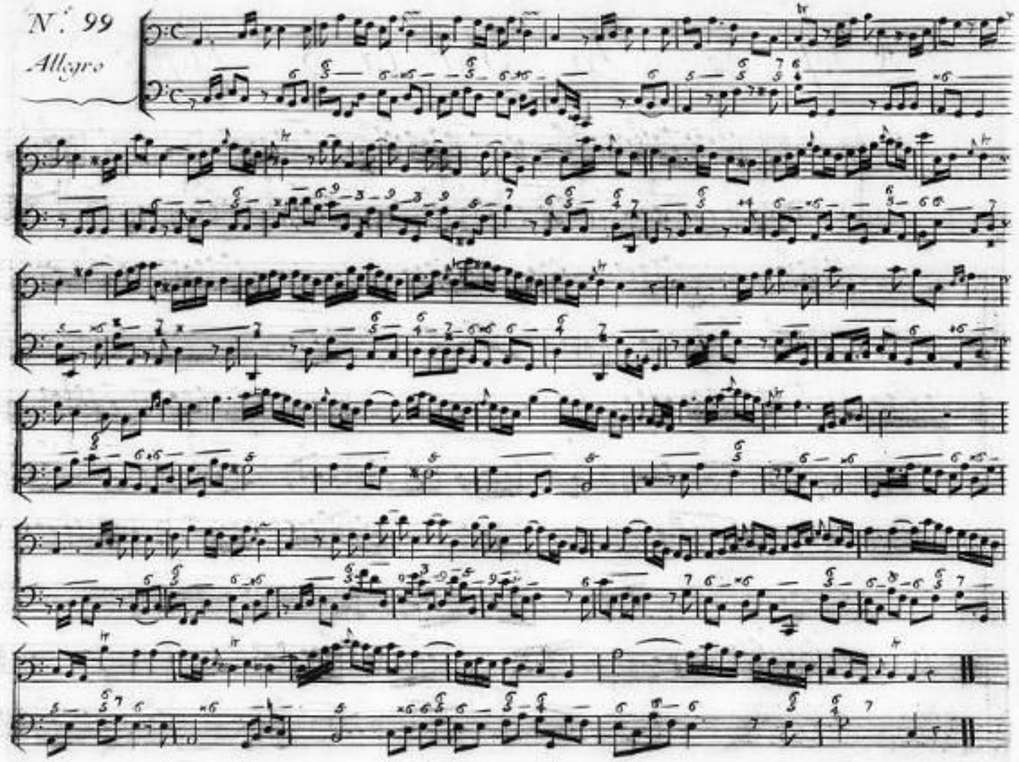
N.o 98

Cantabile.



N.o 99

Allegro



Leo

N.° 100

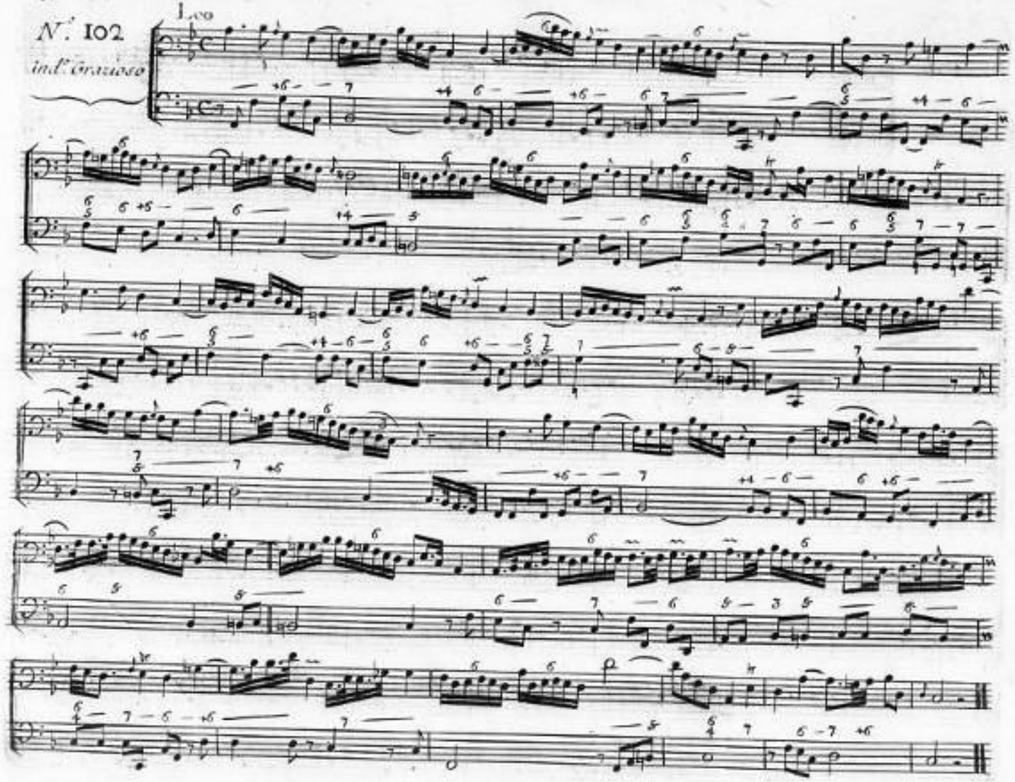
Largo

N.° 101

Allegro

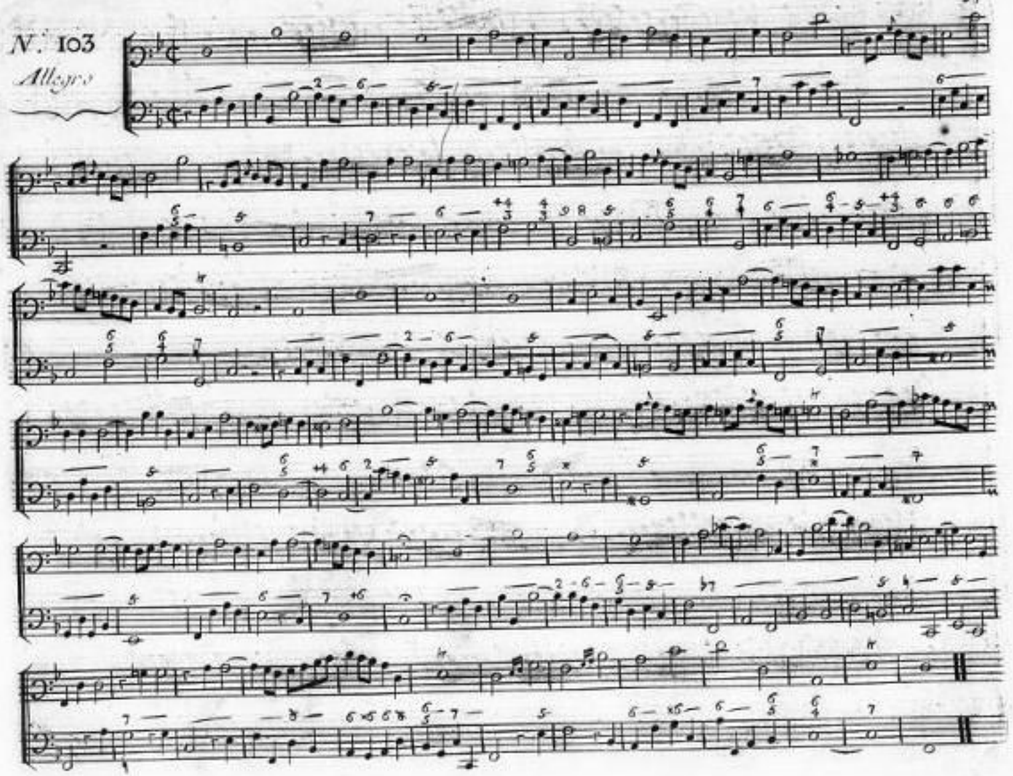
N.° 102

ind.° Grazioso



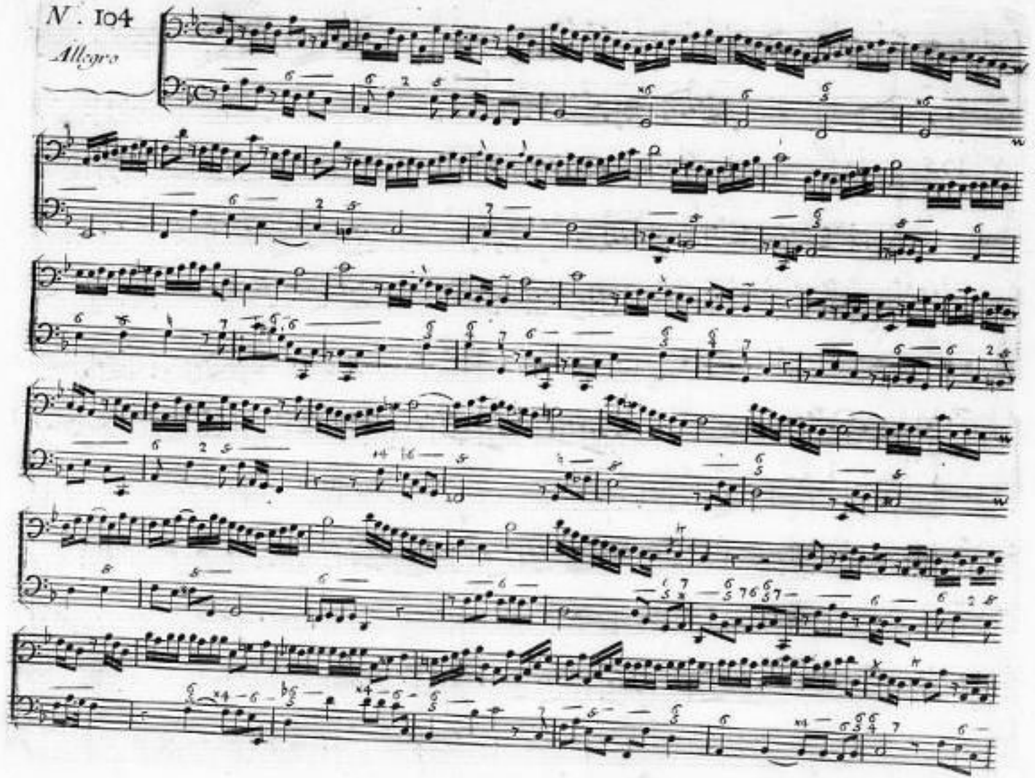
N.° 103

Allegro



N. 104

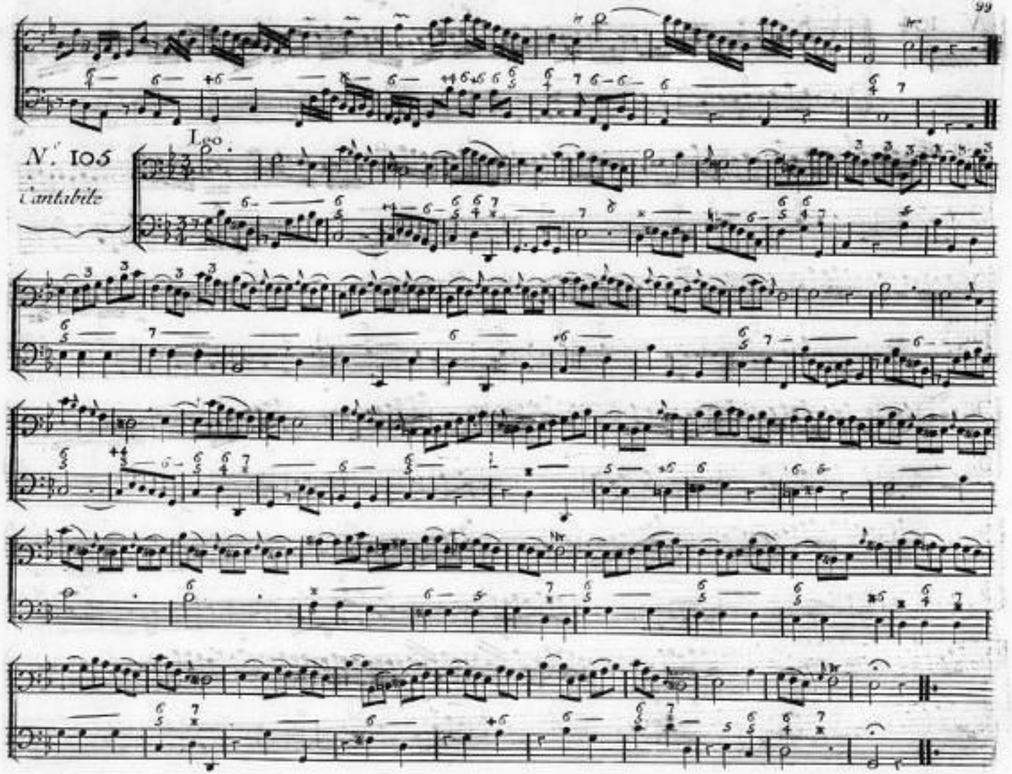
Allegro



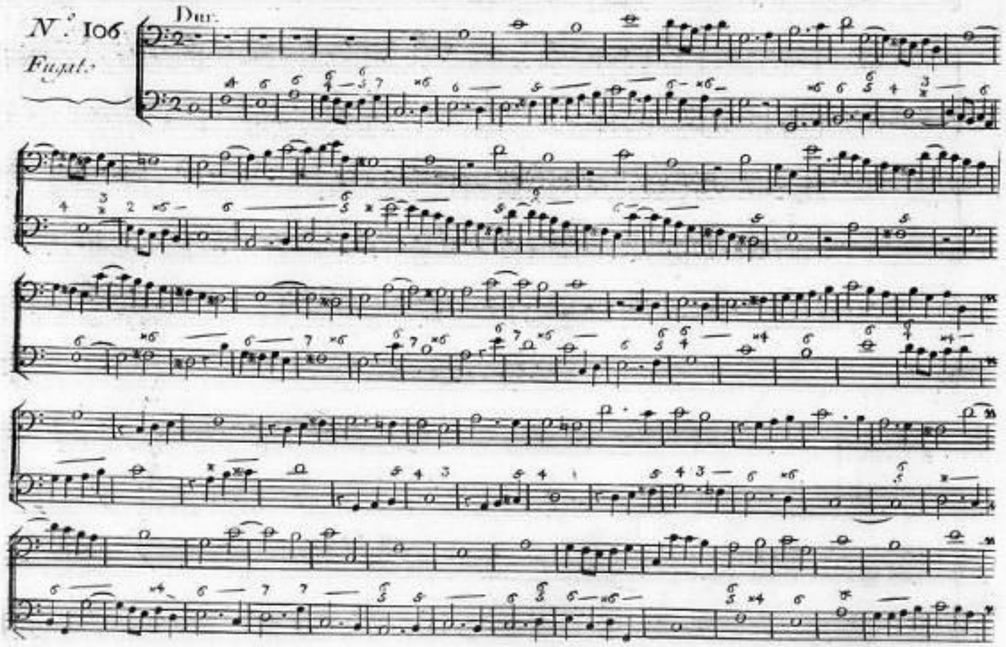
N.° 105

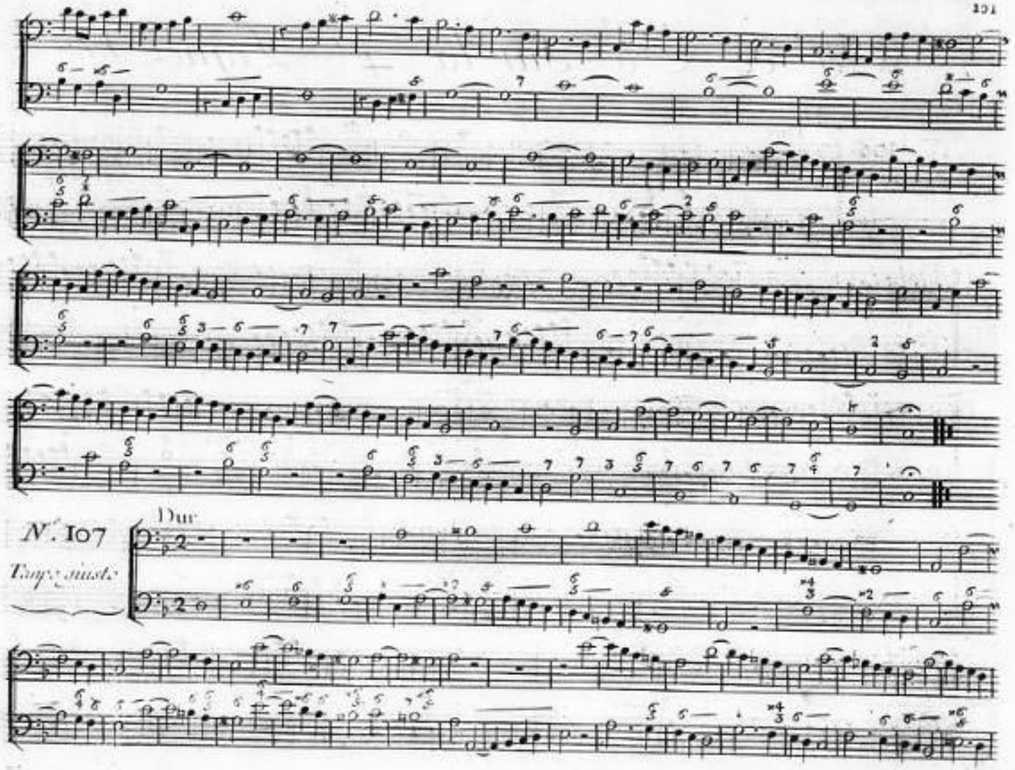
Cantabile

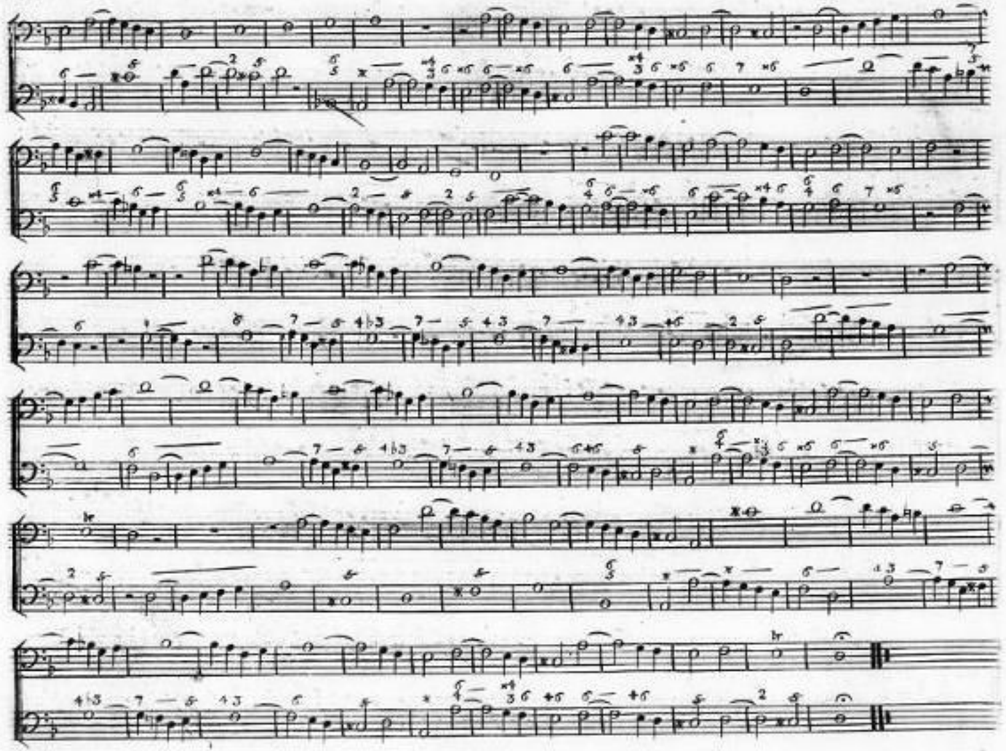
Leo.



Clef de Fa Sur la 4.e Ligne



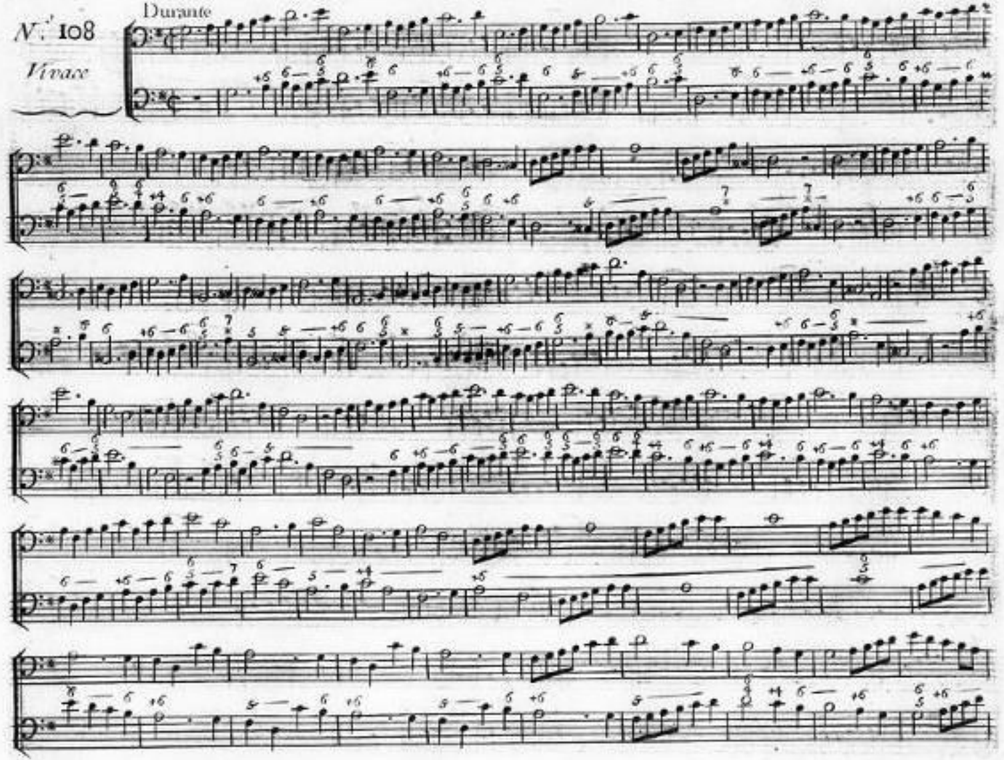




N.° 108

Vivace

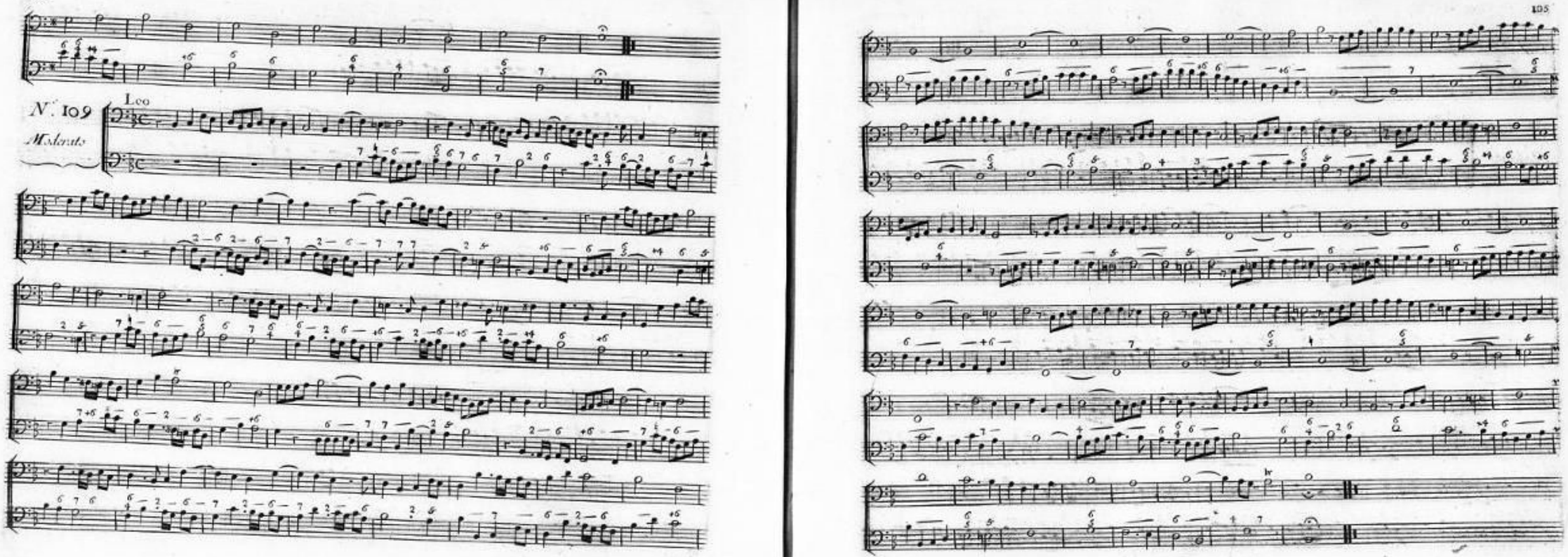
Durante



N.° 109

Moderato

Leo

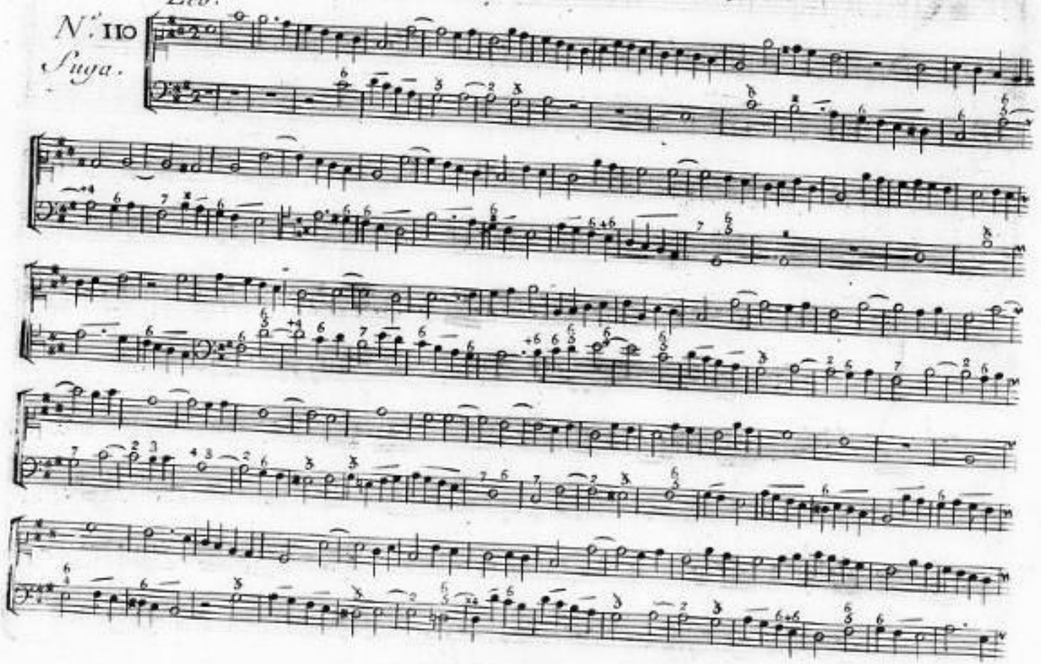


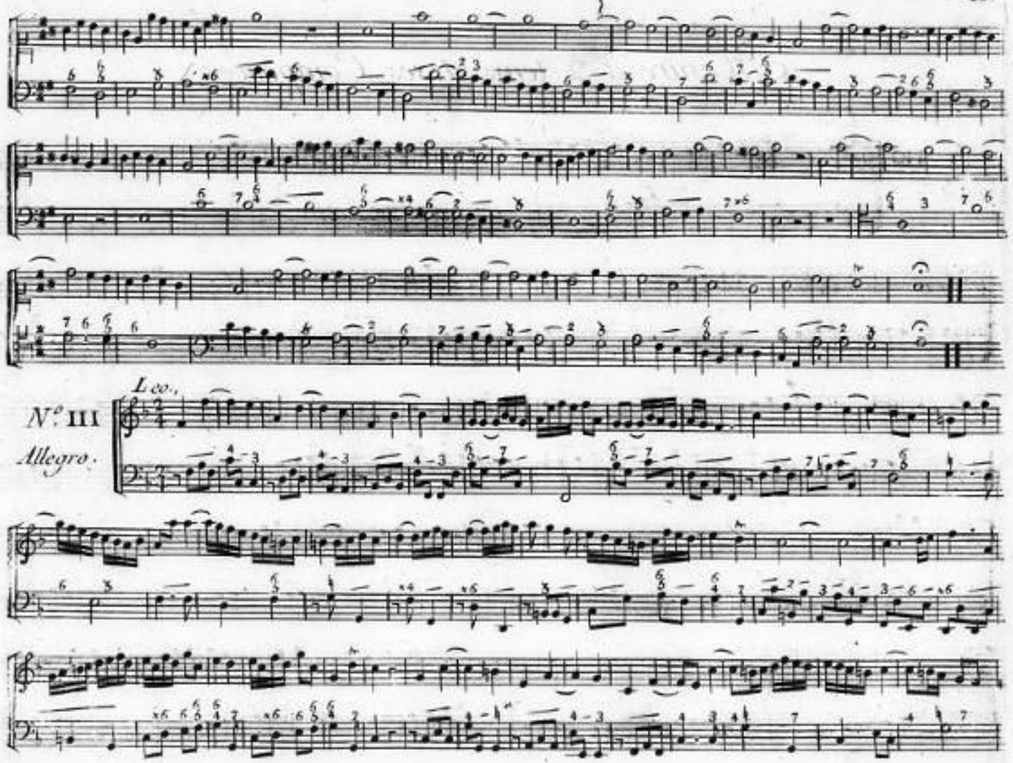
Mesure a 2 tems et ses Composées

Leo.

N.° 110

Fuga.





N.° 112

Scarlatti.

Combrio.

Durante.

N.° 113.

Tempo.

Giusto.

Durante.

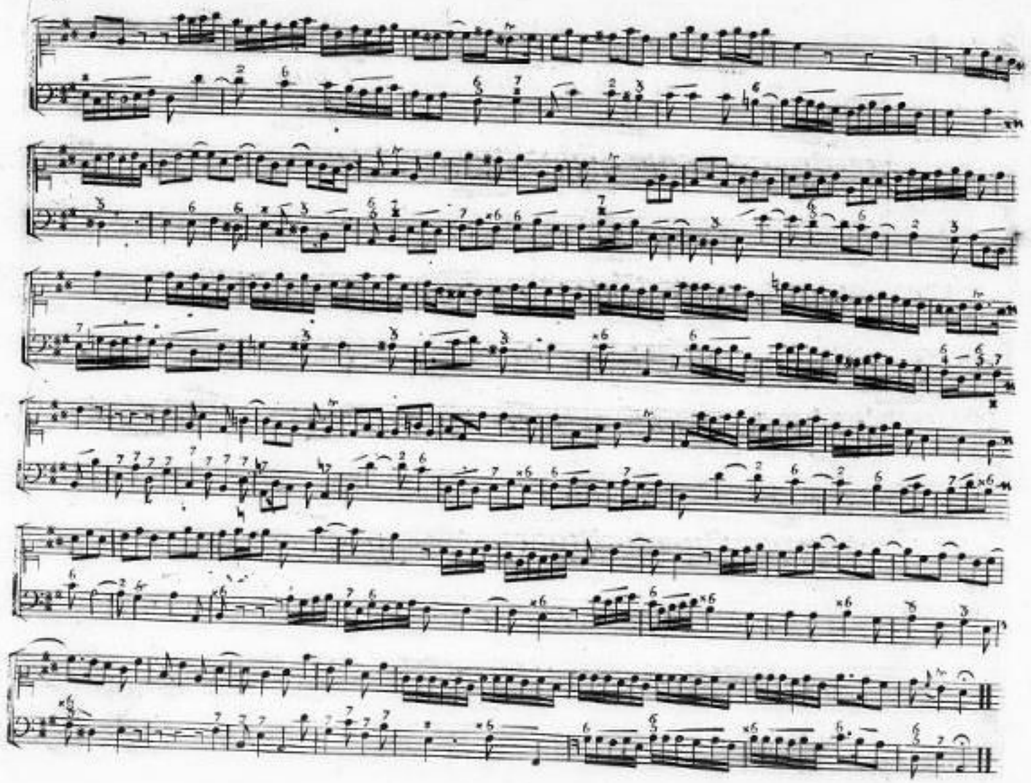
N.° 114.

Allegro.

Scarlatti

N.° 115.

Moderato

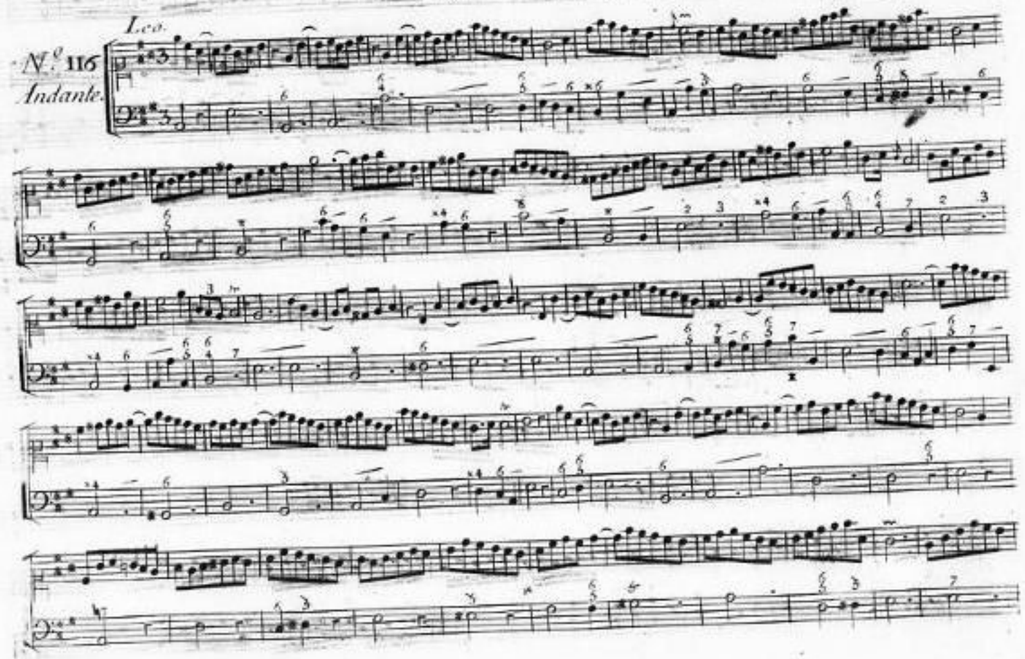


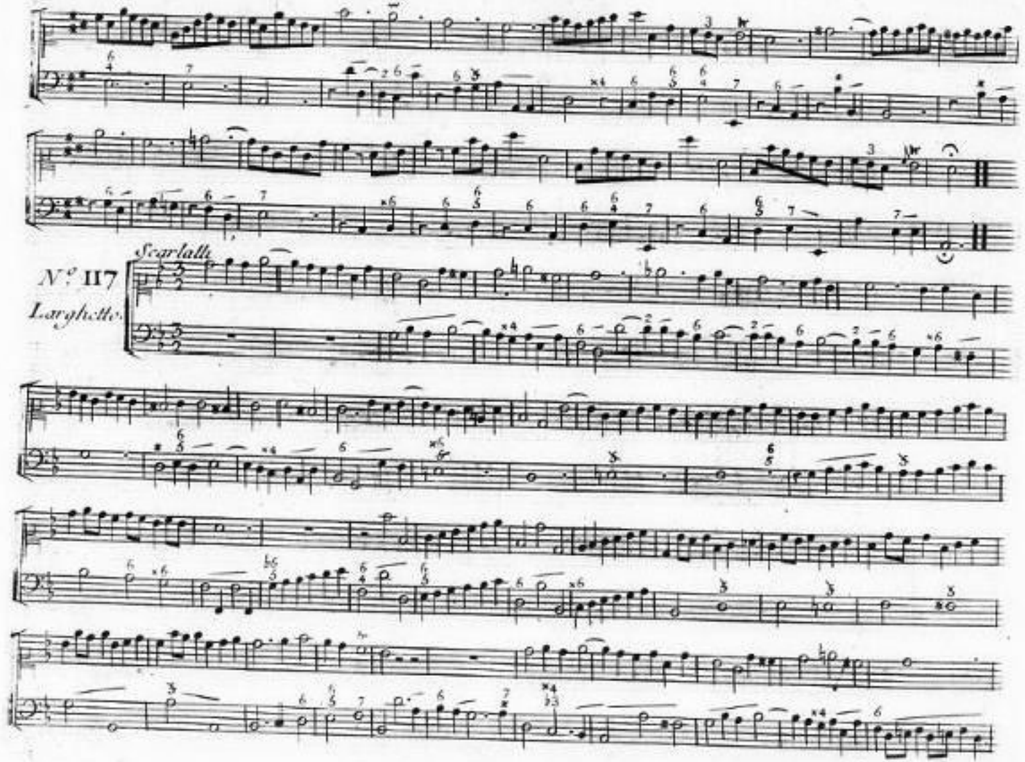
Mesure a 3 tems et ses Composées.

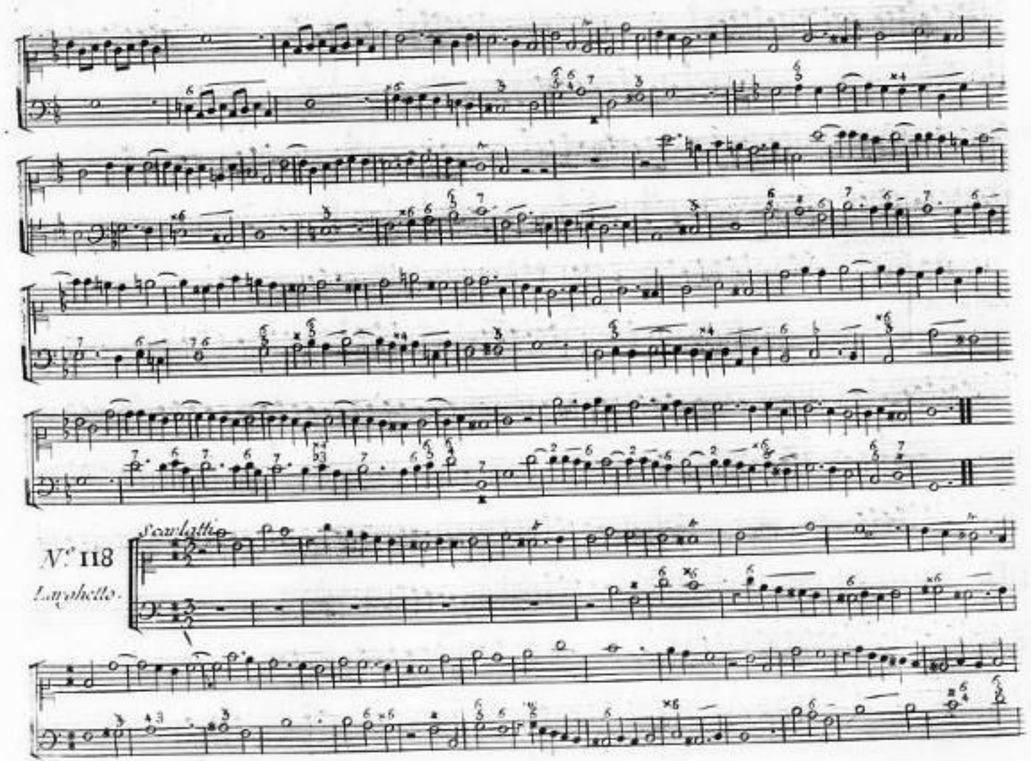
Leo.

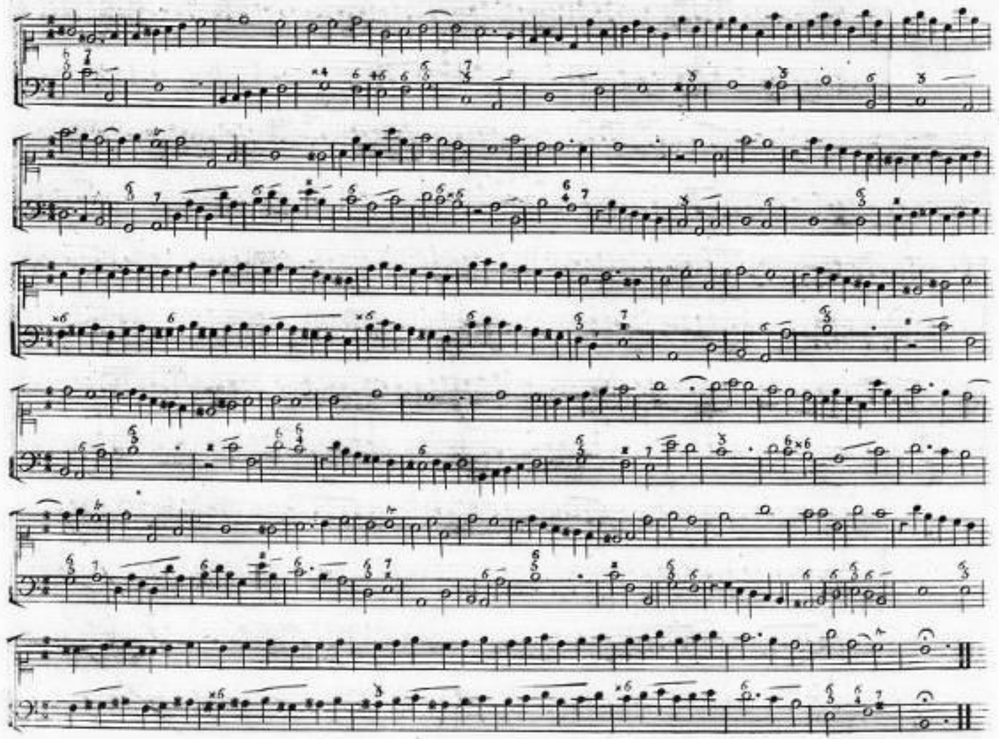
N.° 116

Indante.




Scarlatti
N.° 117
Larghetto.

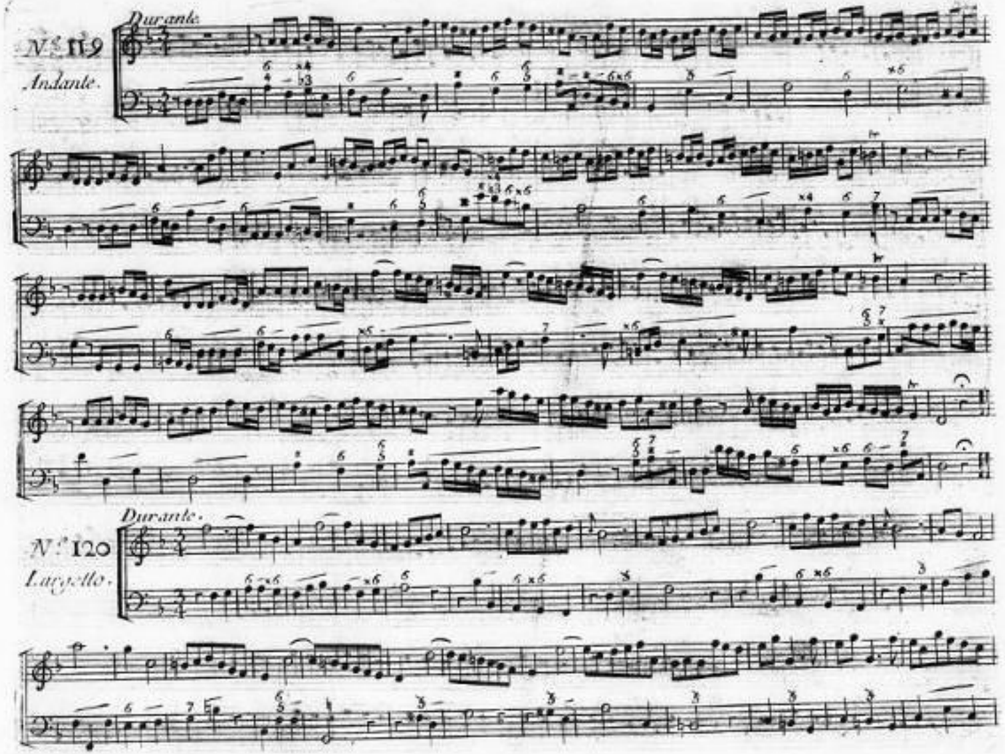

Scarlatti
N.° 118
Larghetto.



Durante.

N.° 119

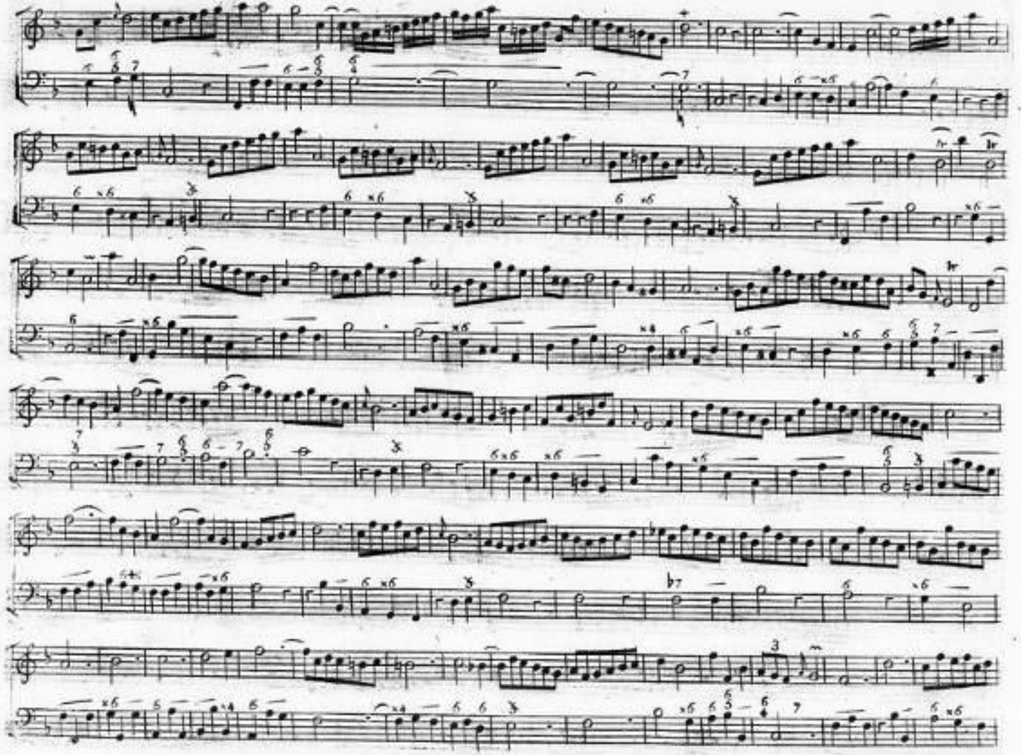
Andante.



Durante.

N.° 120

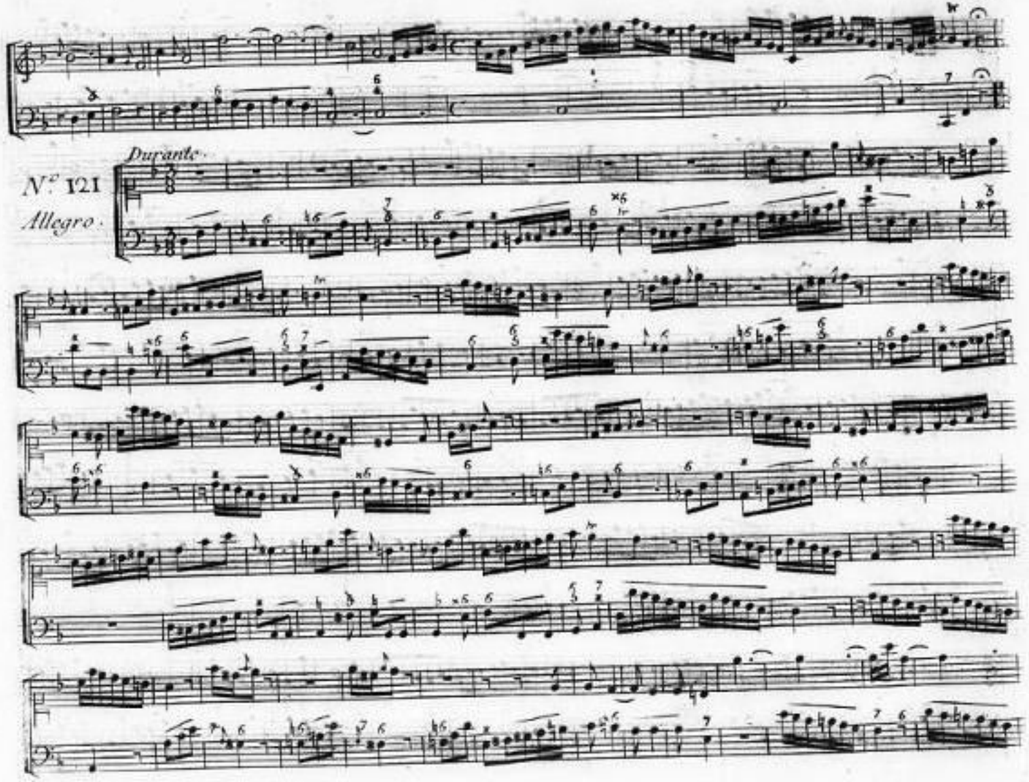
Largetto.

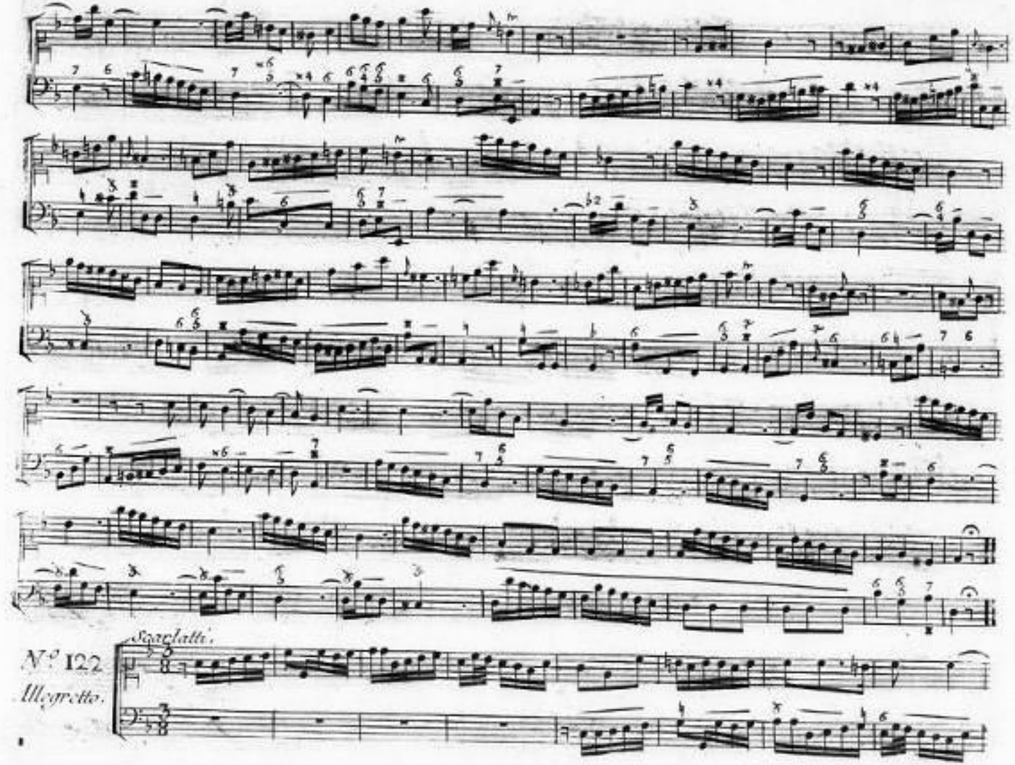


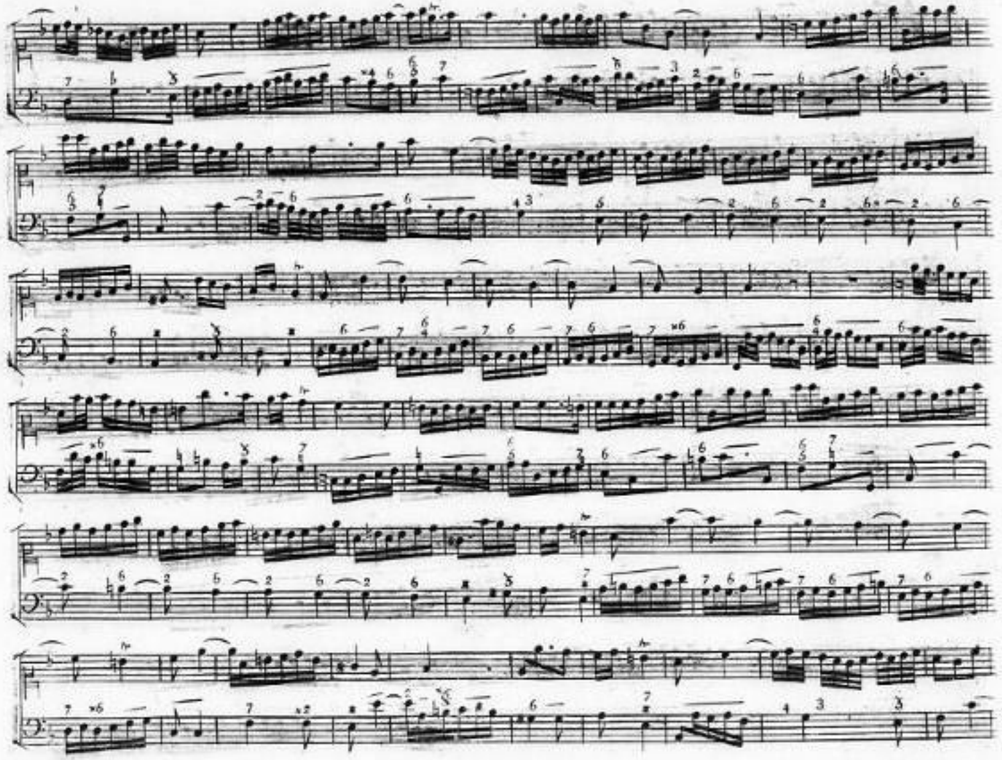
N.° 121

Allegro.

Durante.




Scarlatti.
N.º 122
Allegretto.



Porpora.

N.° 123

Vivace

Durante.

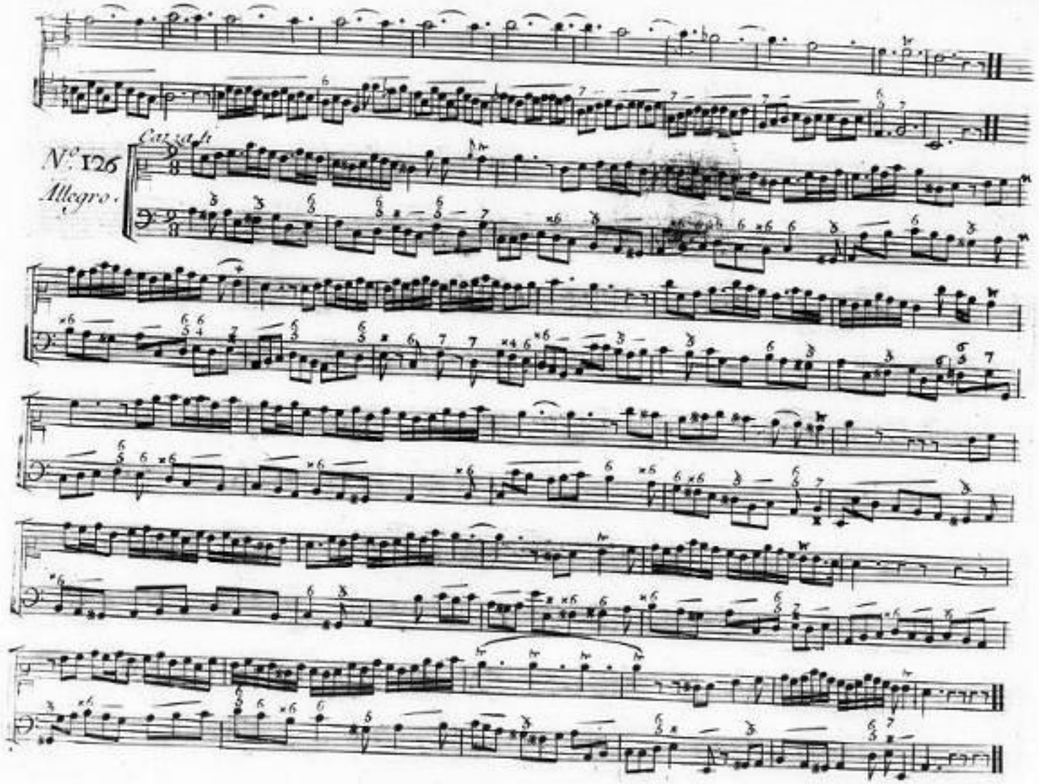
N.° 124

Andantino

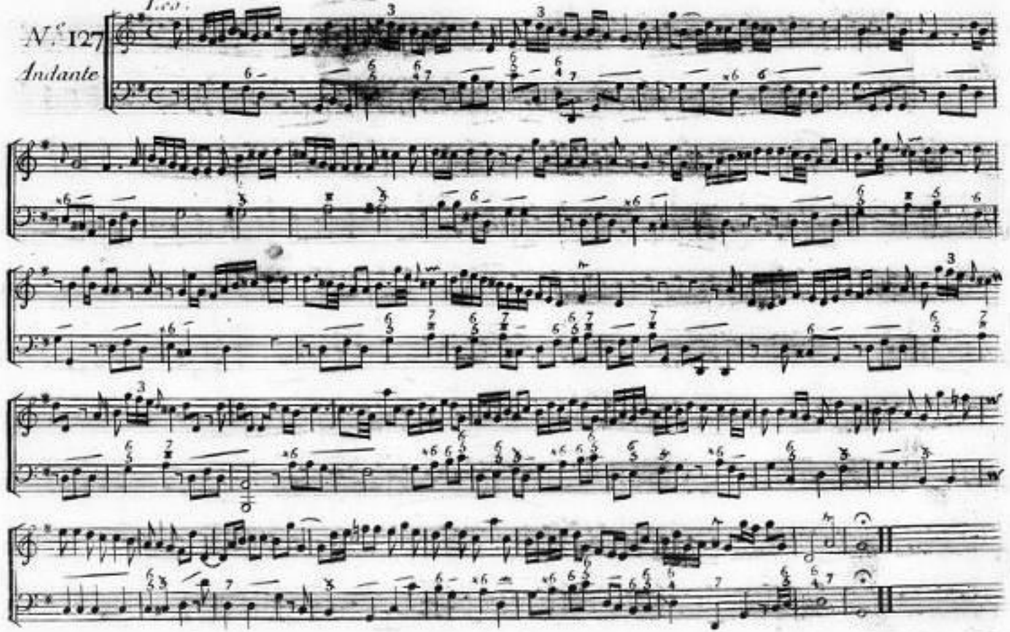
Scarlatti

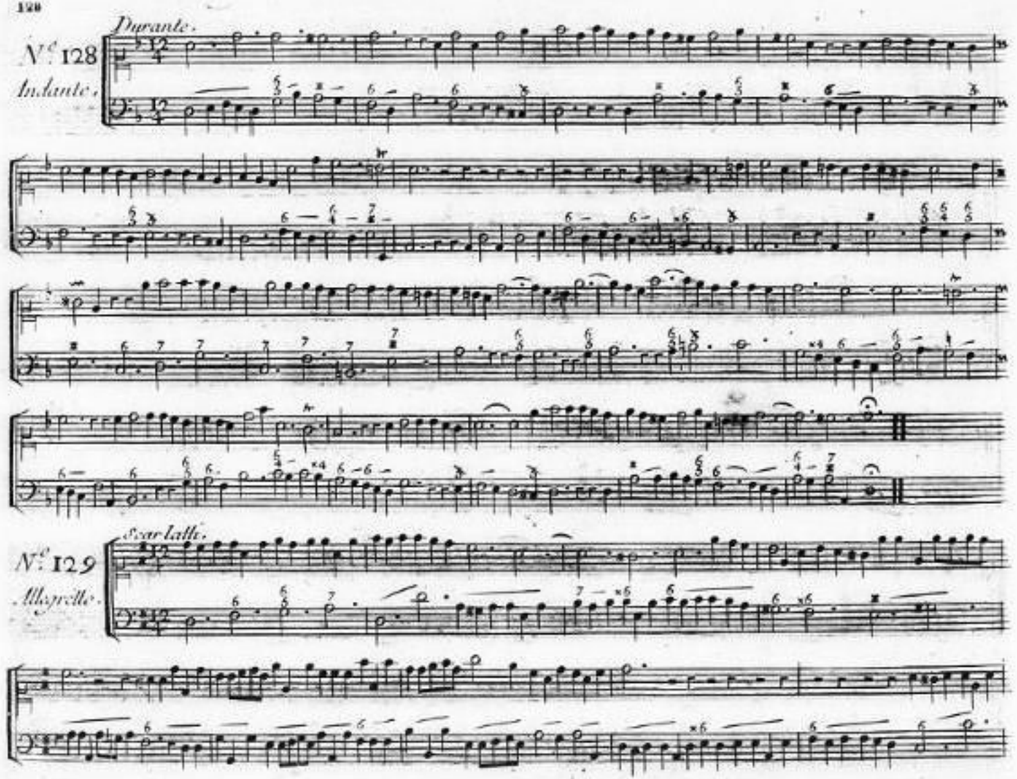
N° 125

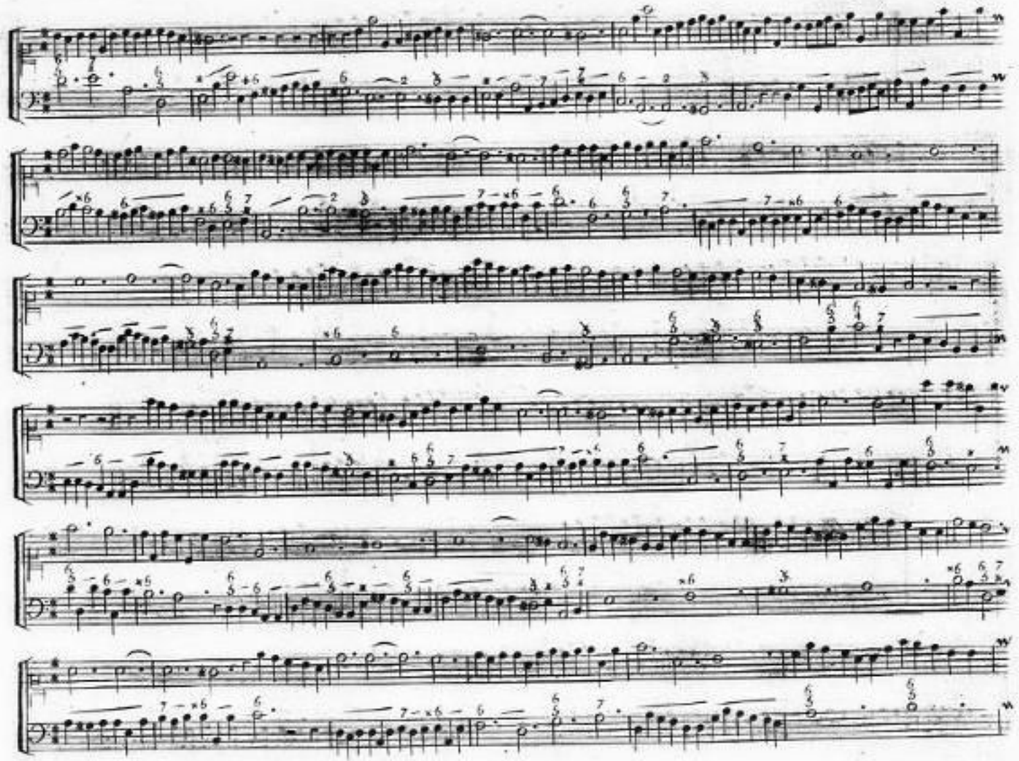
Allegretto

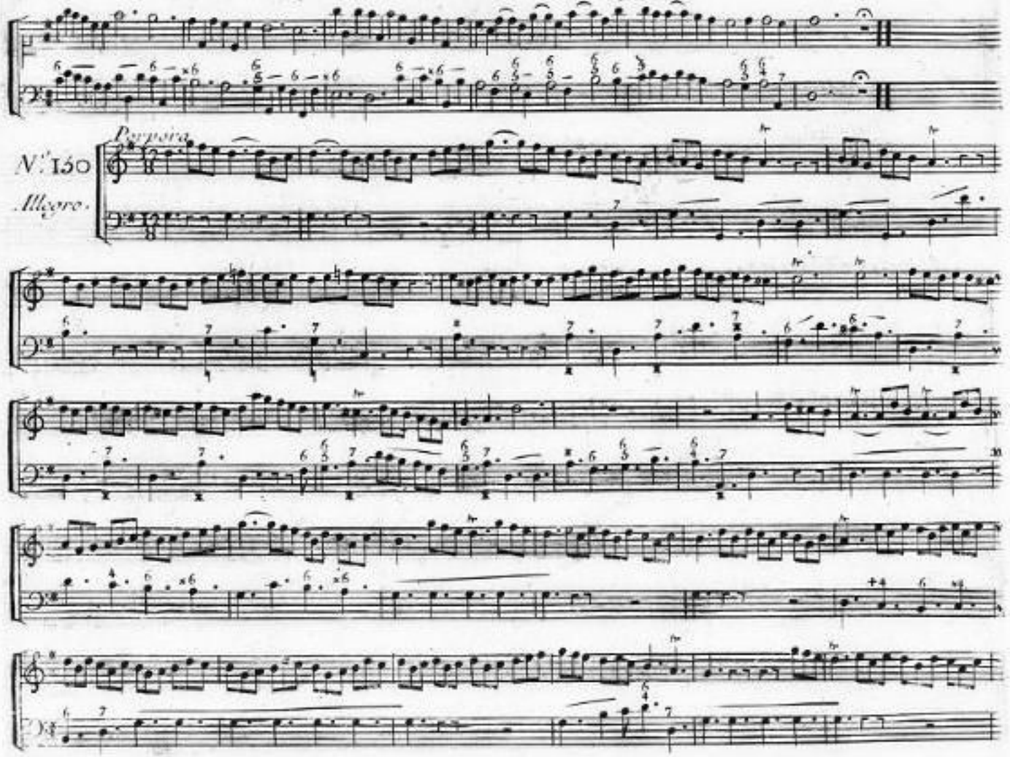


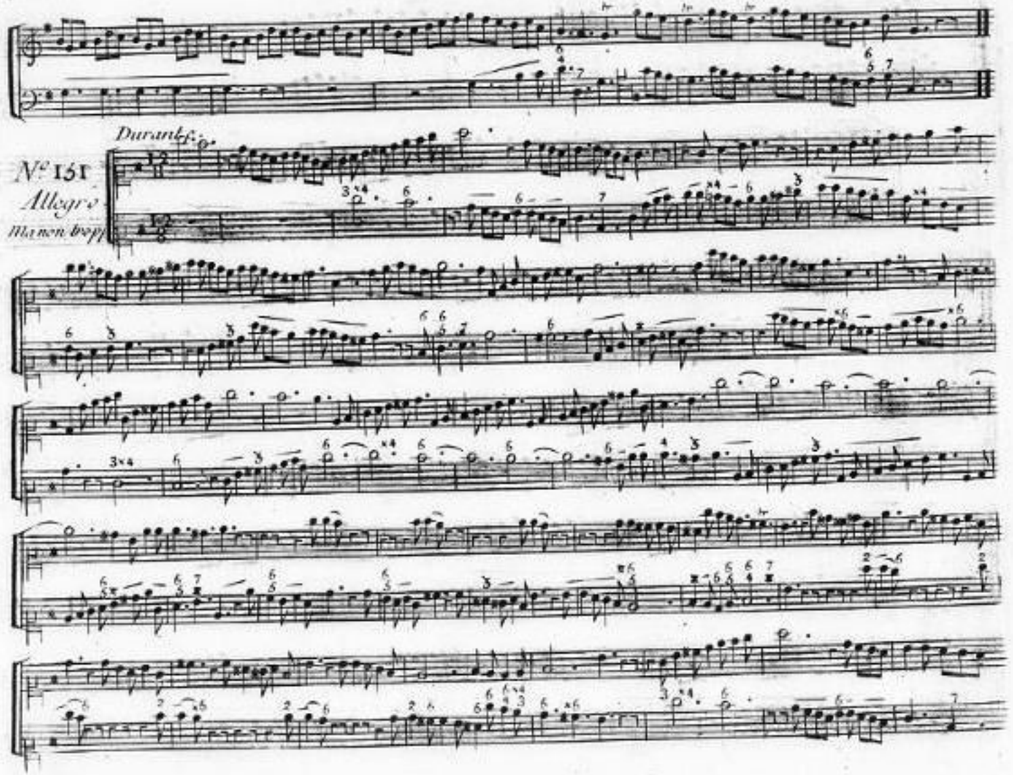
Mesure à 4 tems et ses Composées

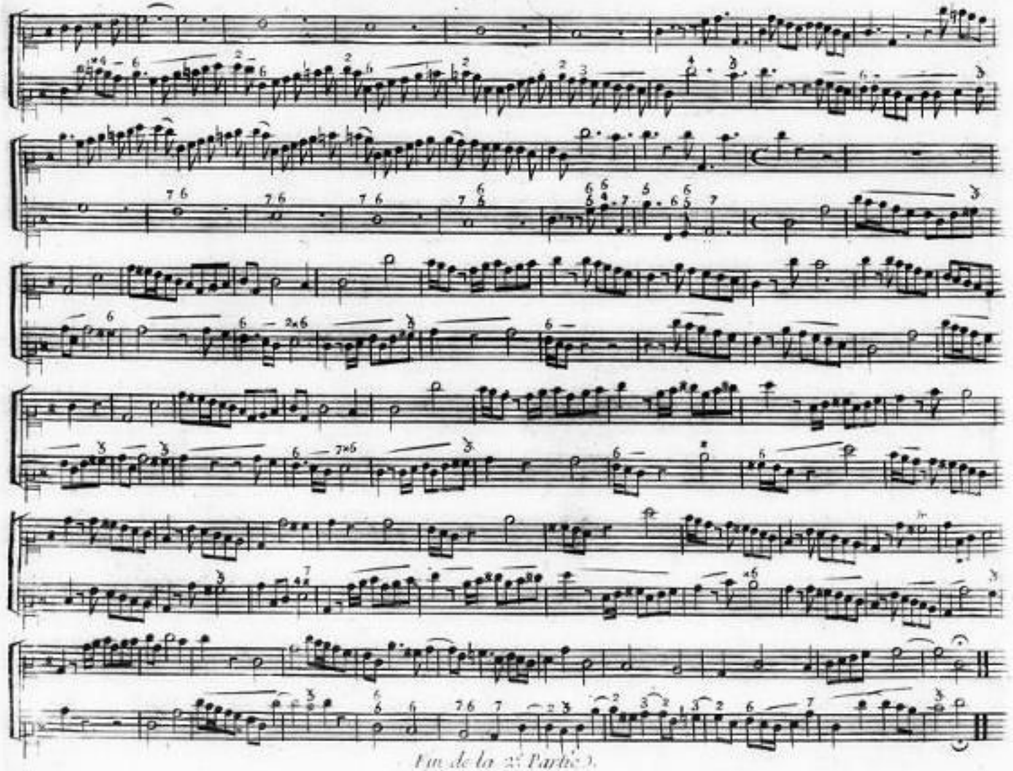



Durante.
N.o 128
Andante.
Scarlatti.
N.o 129
Allegretto.




Pergolesi
N.o 150
Allegro.

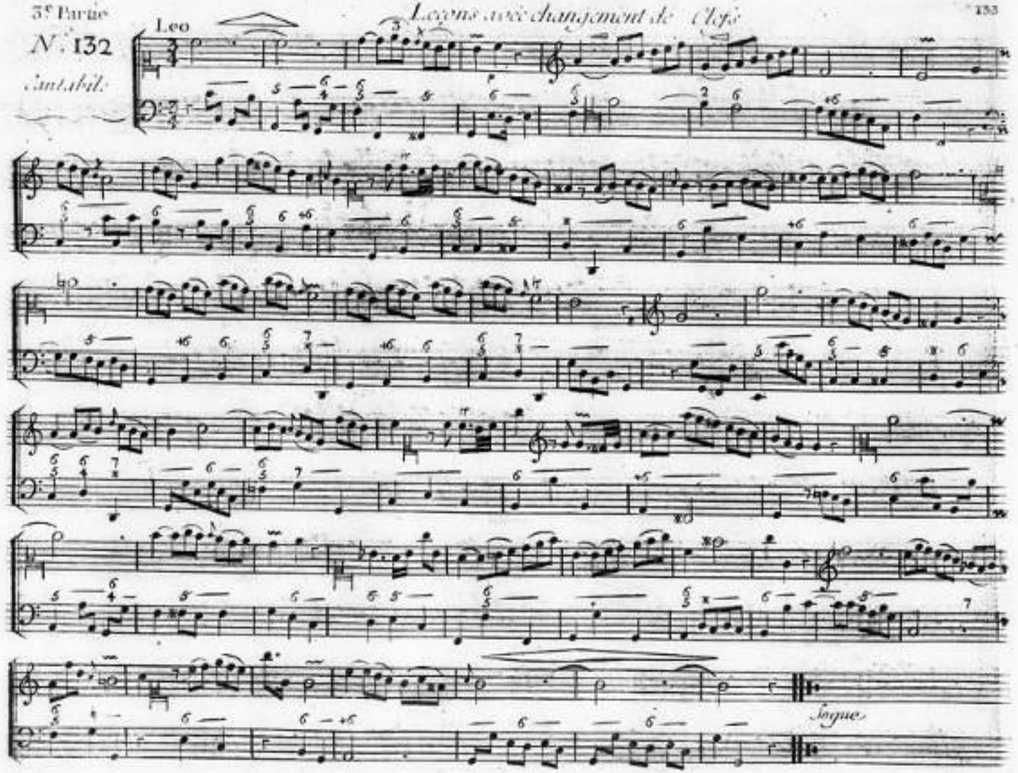

Durante.
N.o 151
Allegro
Manon Lescaut


Fin de la 2e Partie.

Leçons avec changement de Clefs

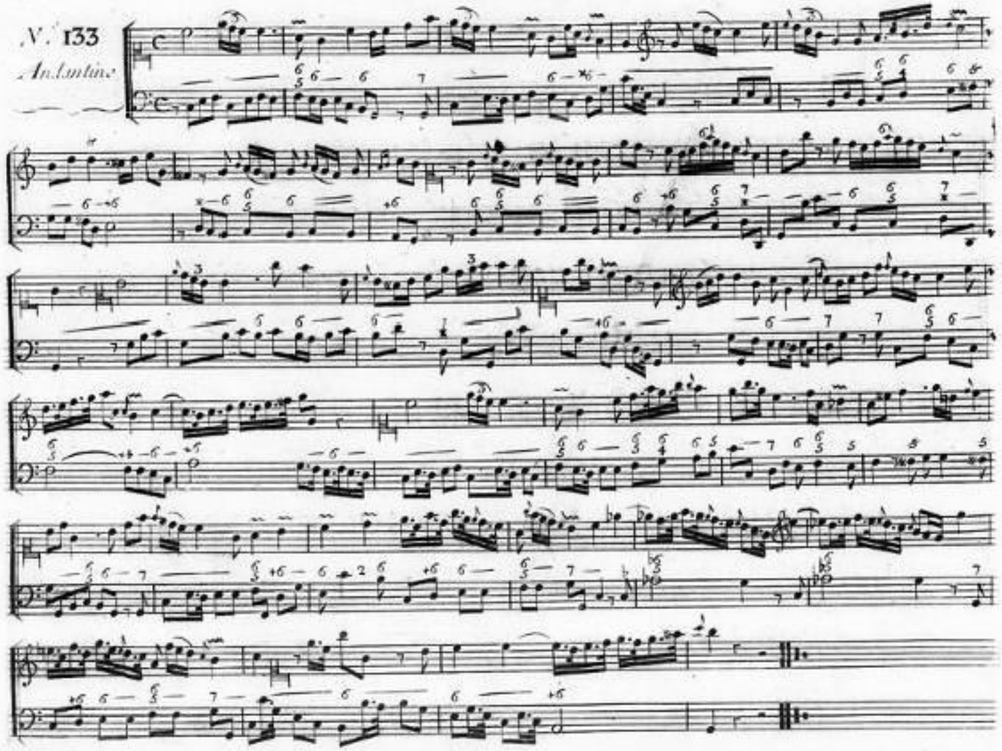
N.° 132

Cantabile



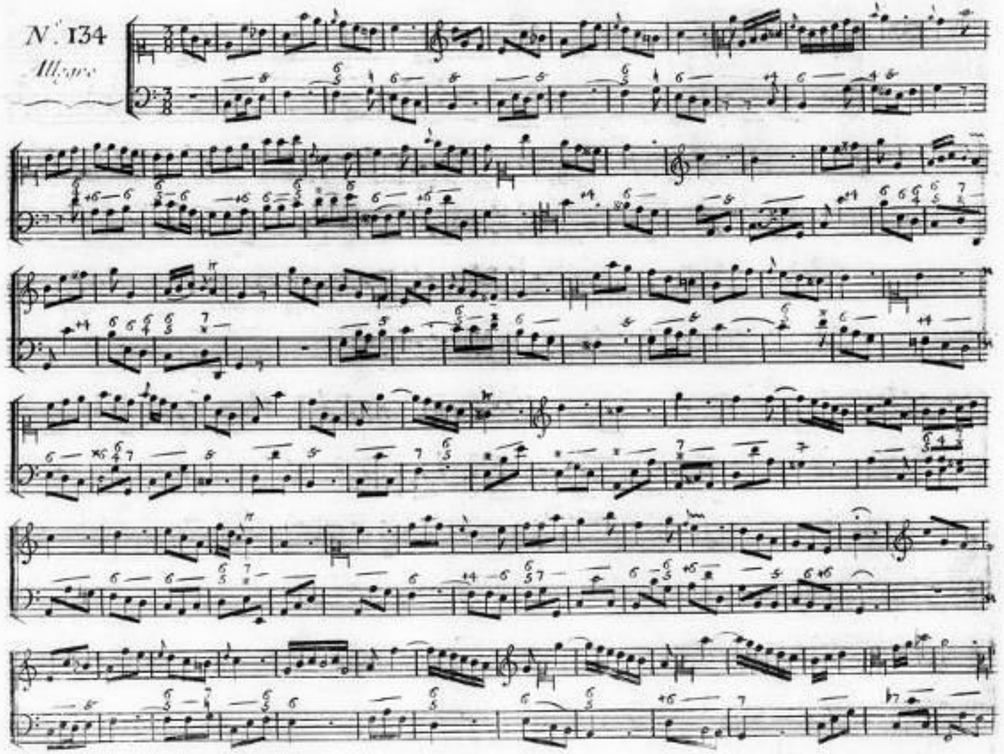
N.° 133

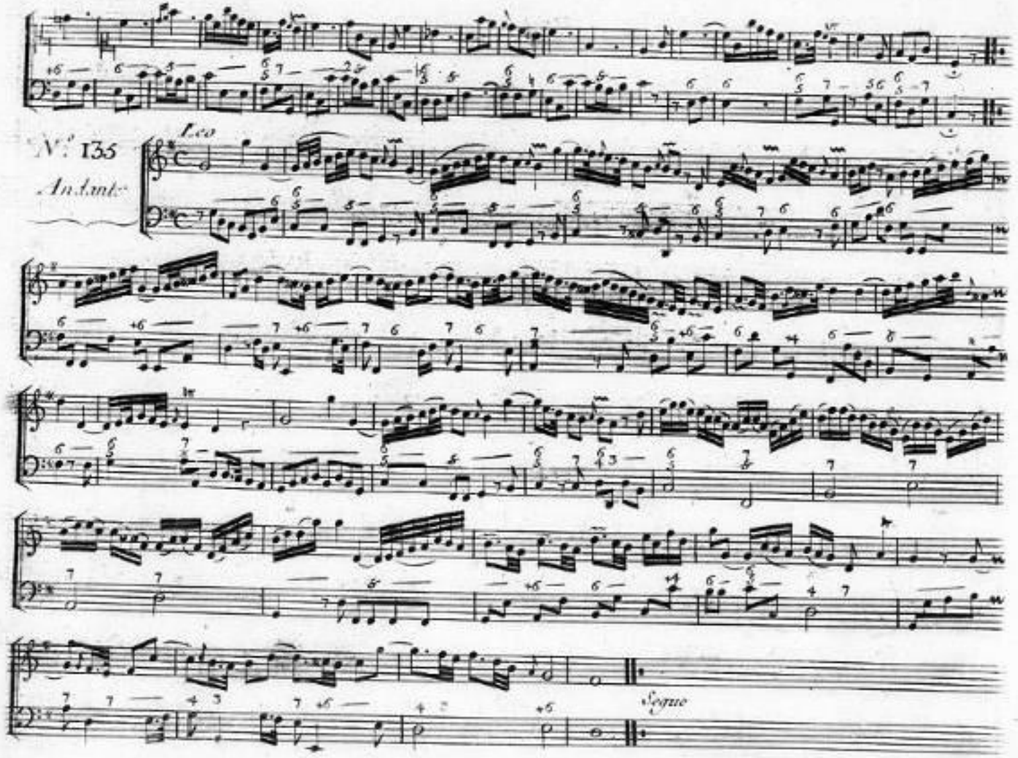
Andantino

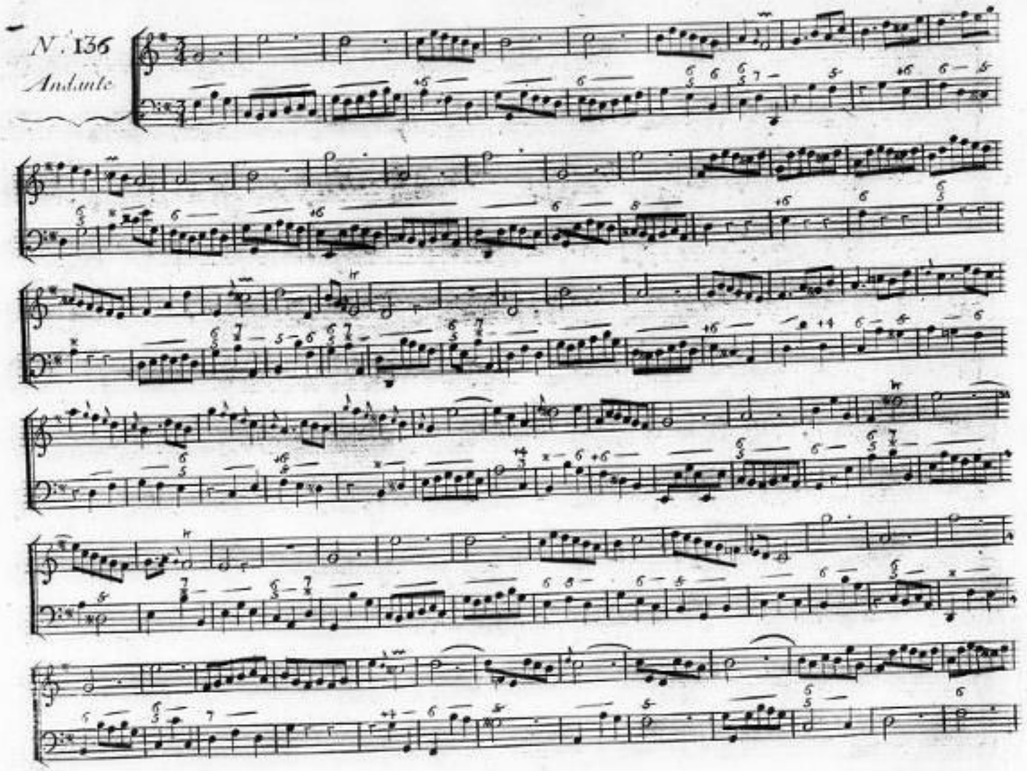


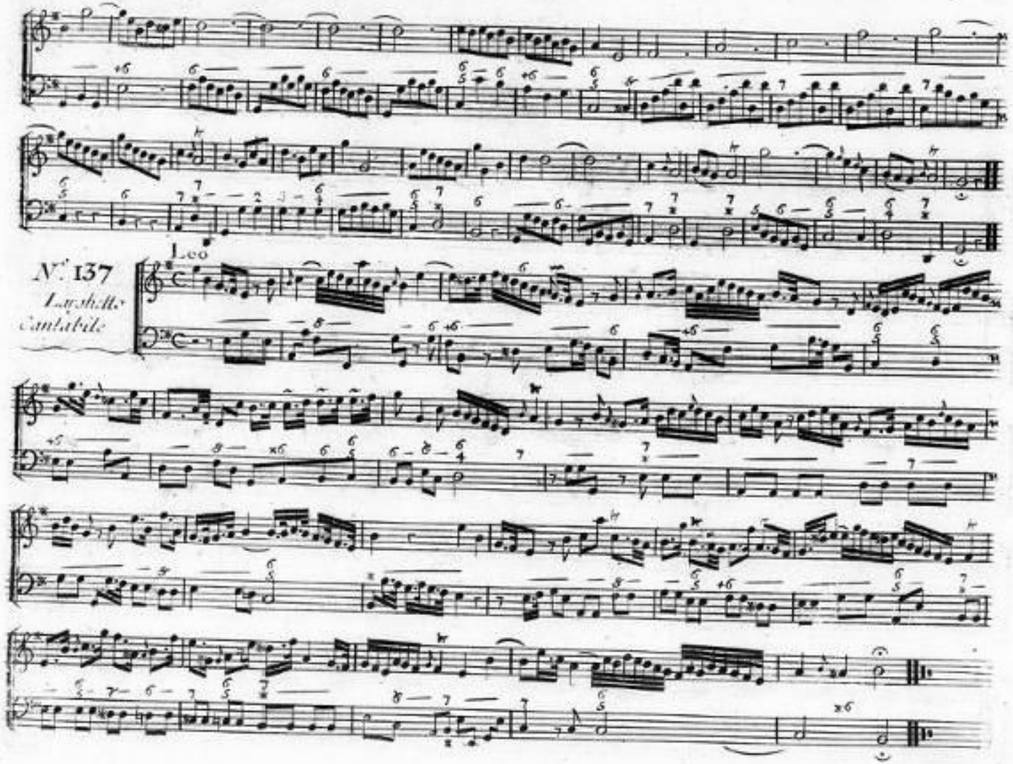
N.° 134

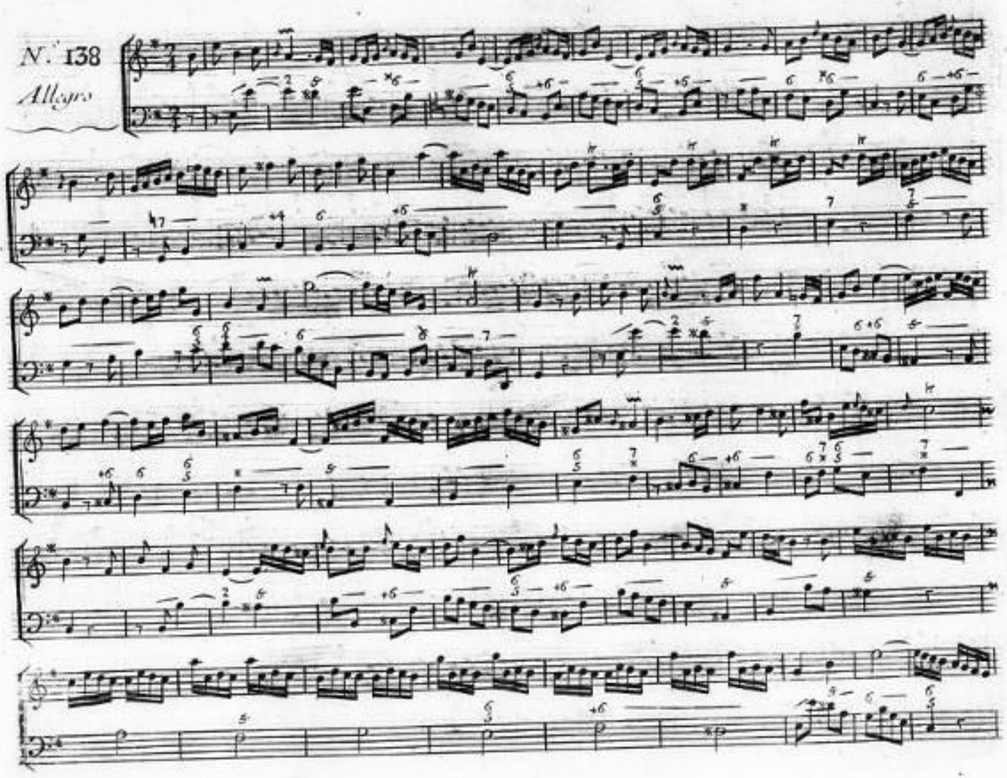
Allegro




N.° 135
Andante
Leo
Segue


N. 136
Andante

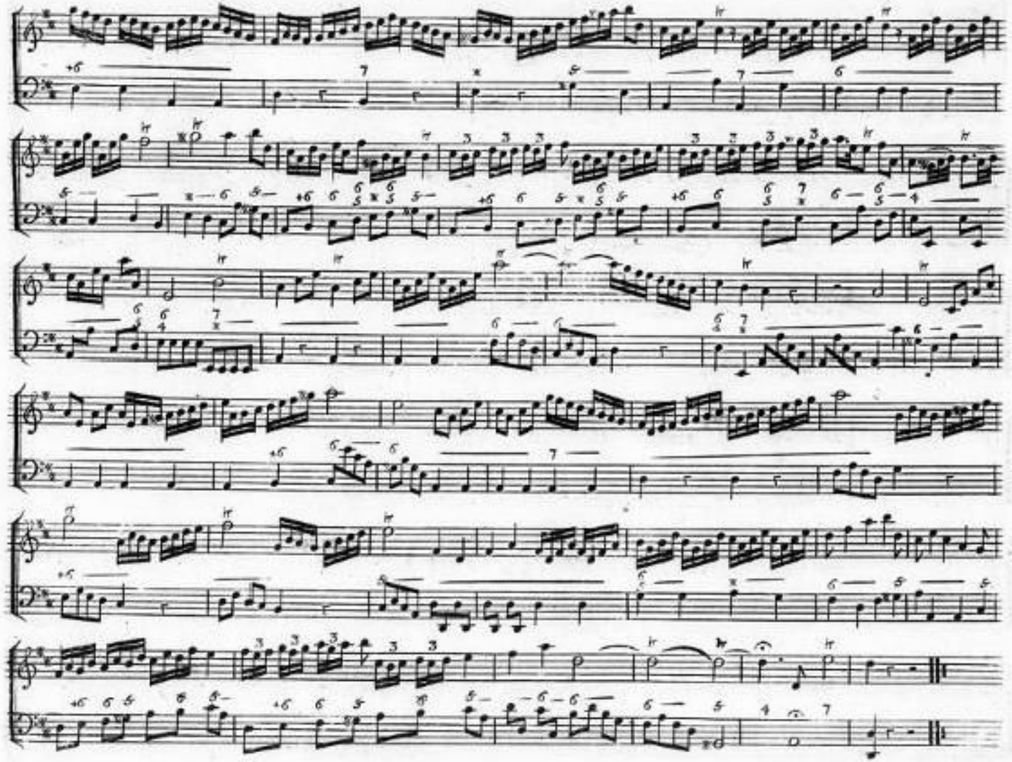

Leo
N.° 137
Larghetto
Cantabile


N.° 138
Allegro

Porp.

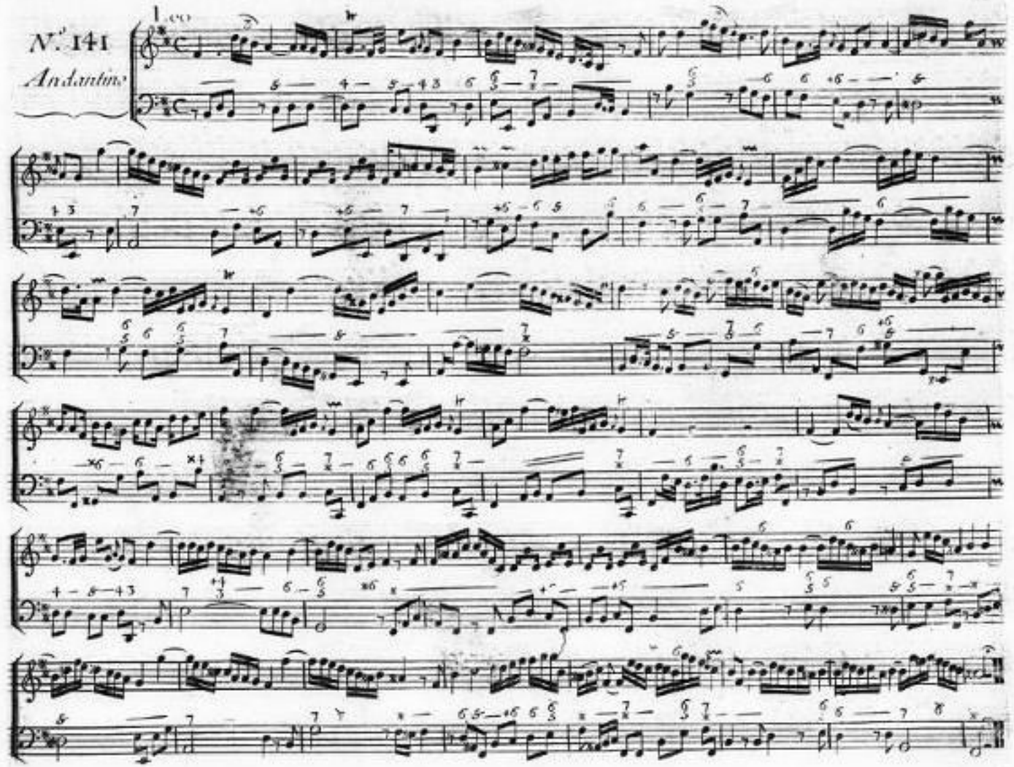
N.° 139
Adagio

N.° 140
Presto



N.° 141

Andantino



N.° 142

Largo

N.° 143

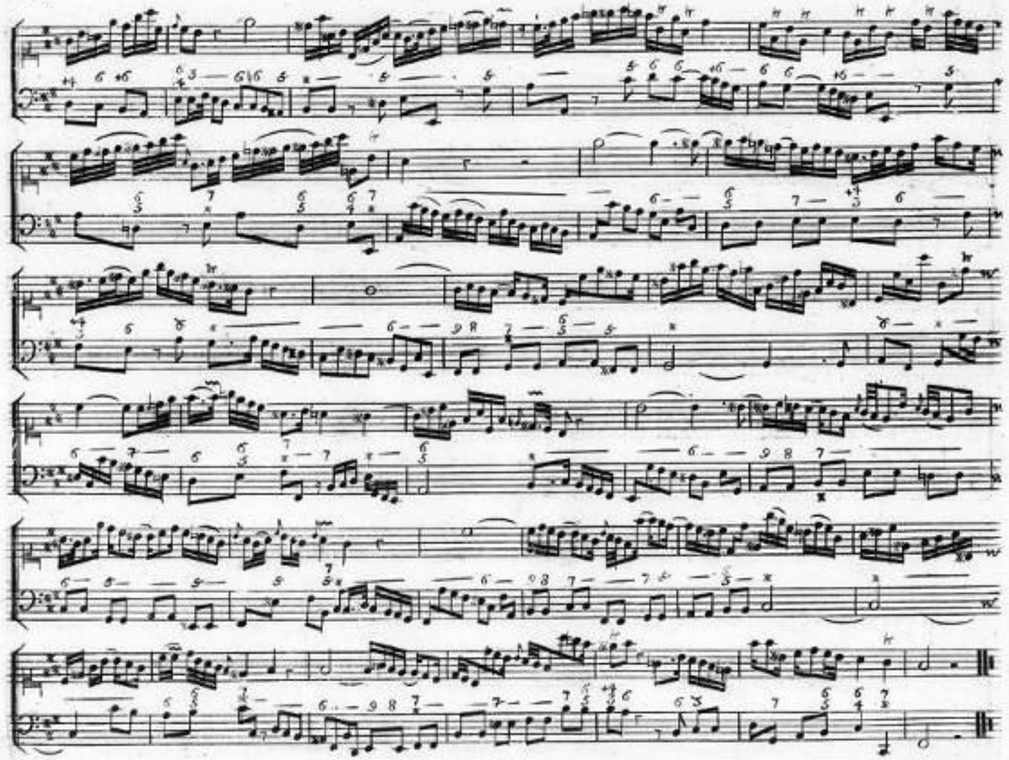
Allegro

Porpora

N.° 144

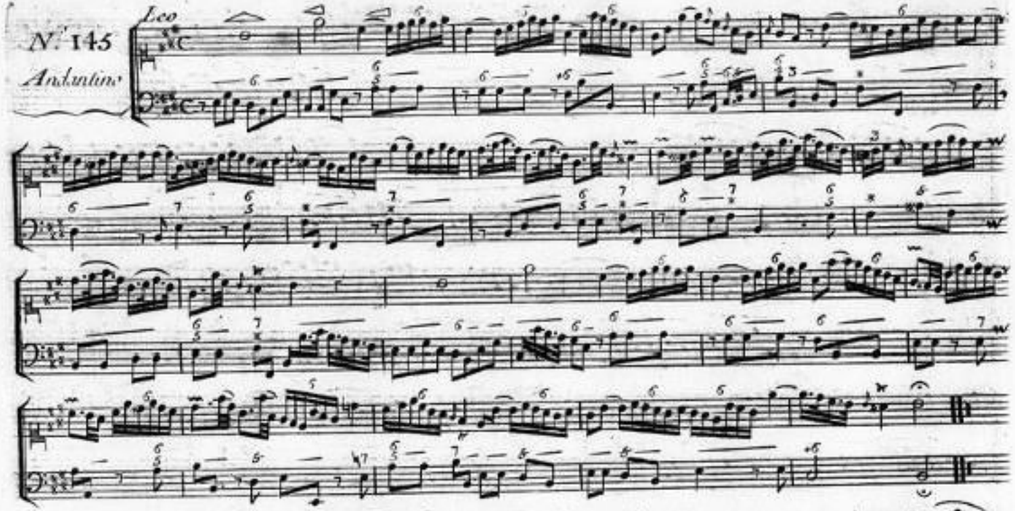
Adagio

Hasse

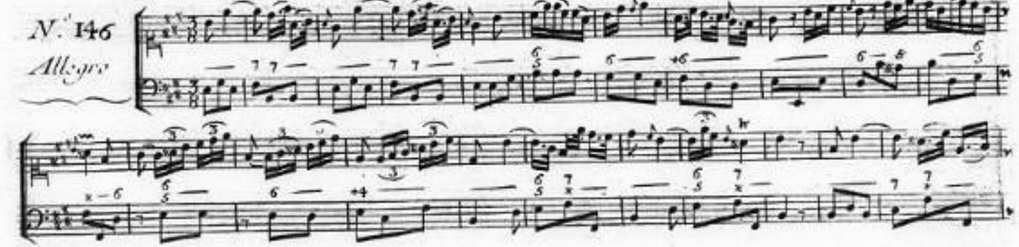


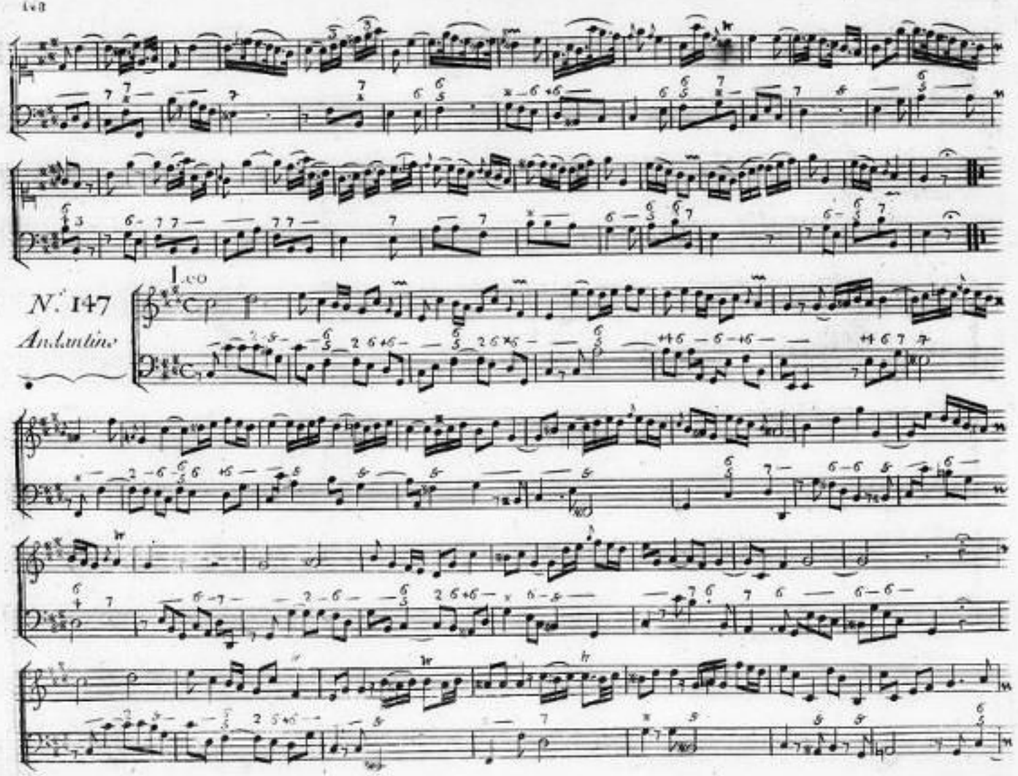
N.° 145
Andantino

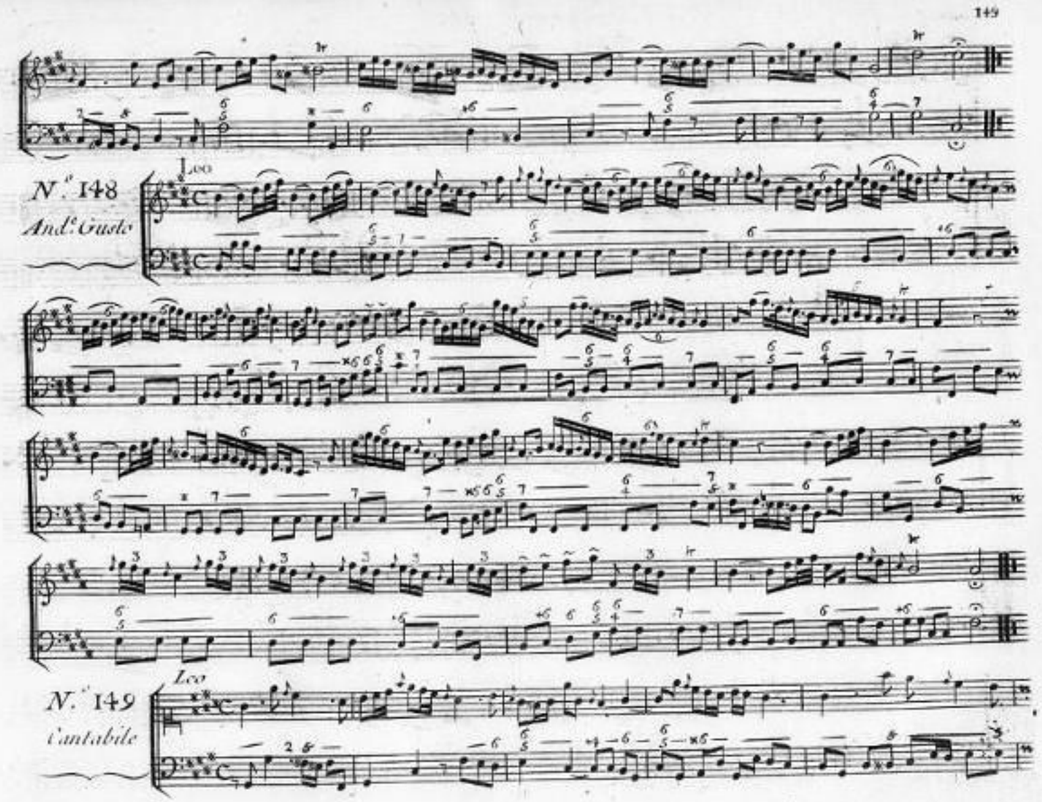
Leo

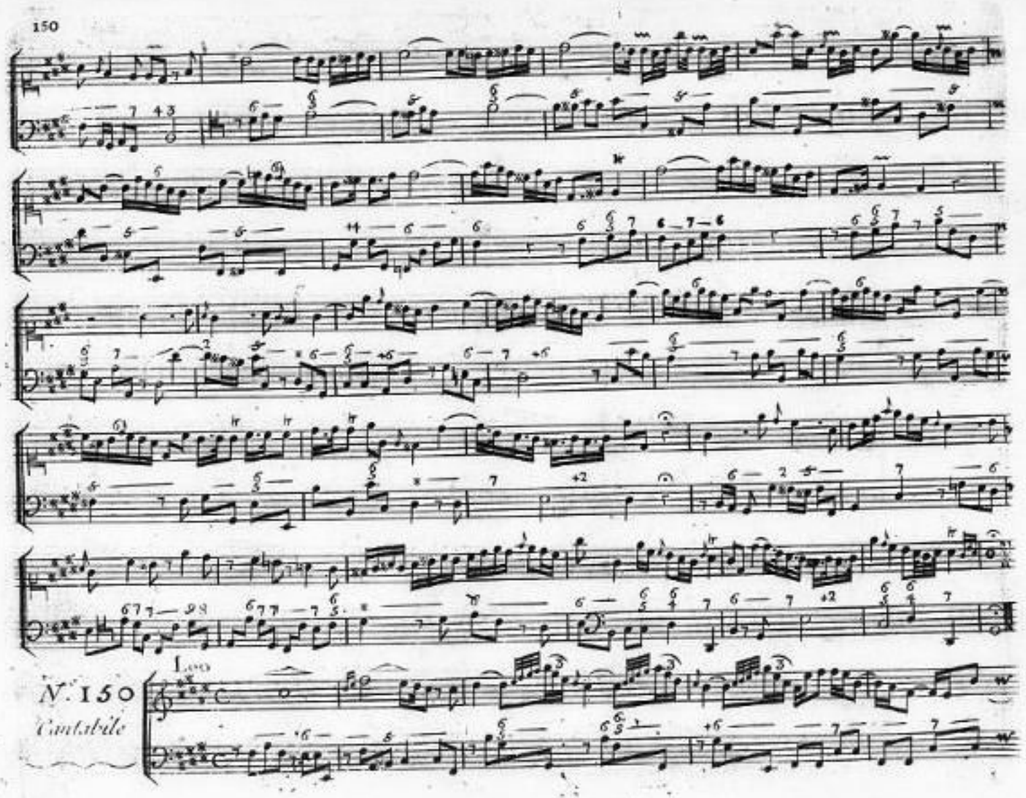


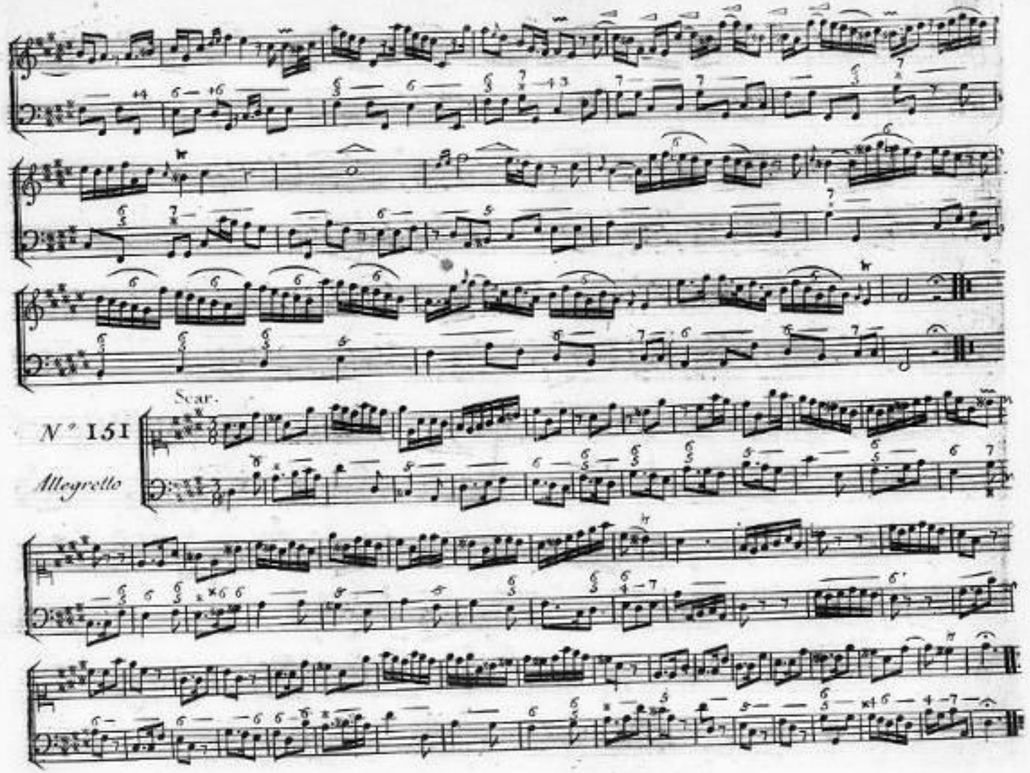
N.° 146
Allegro




N.° 147
Andantino
Leo


N.° 148
And.te Gusto
Leo
N.° 149
Cantabile
Leo


N.° 150
Cantabile
Leo


Scar.
N.° 151
Allegretto

Leo.

N.° 152

Larghetto.

Segue

N.° 153

Allegro.

N.° 154

Andante.

N.° 155

Allegretto.

Leo.

N.° 156

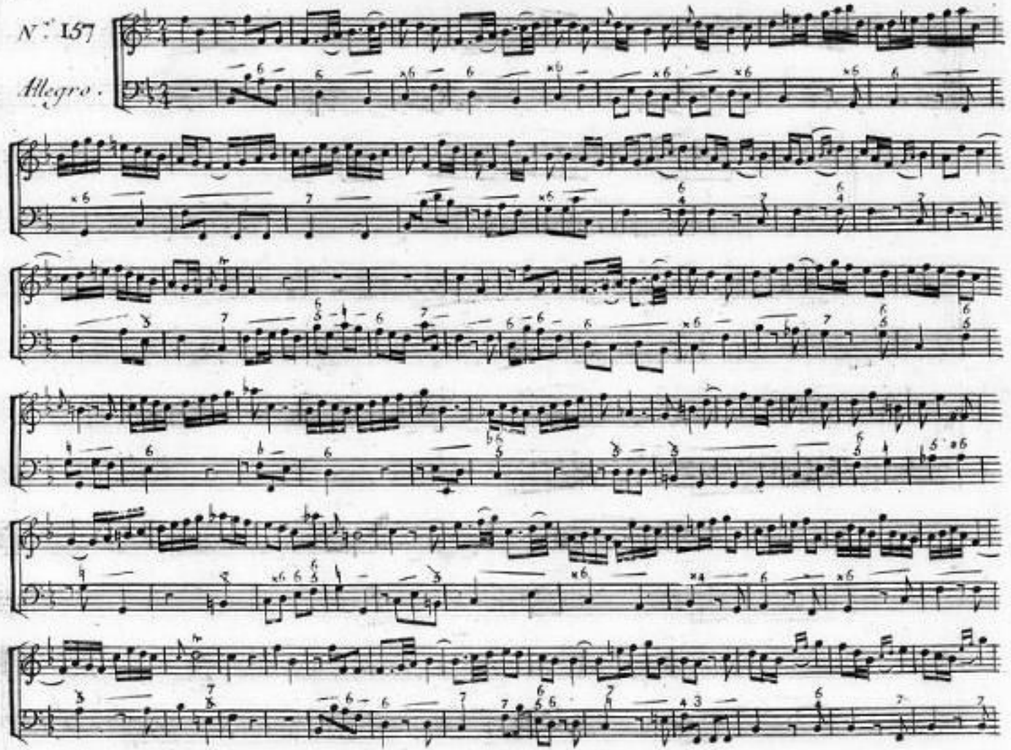
Cantabile.

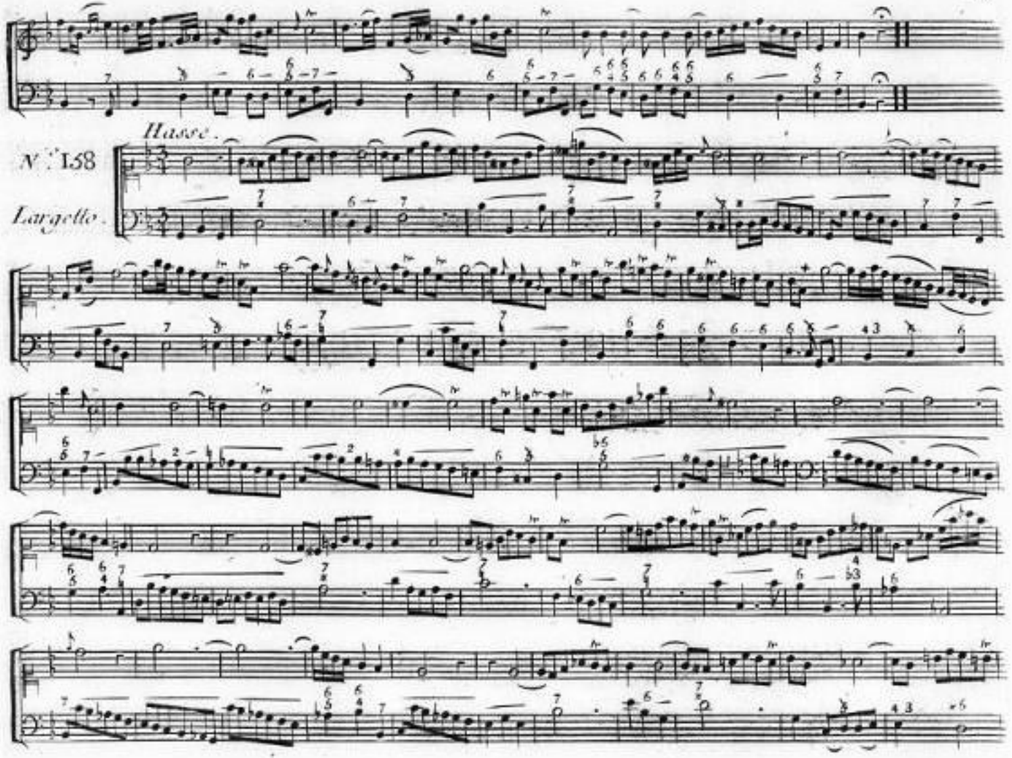
Leo

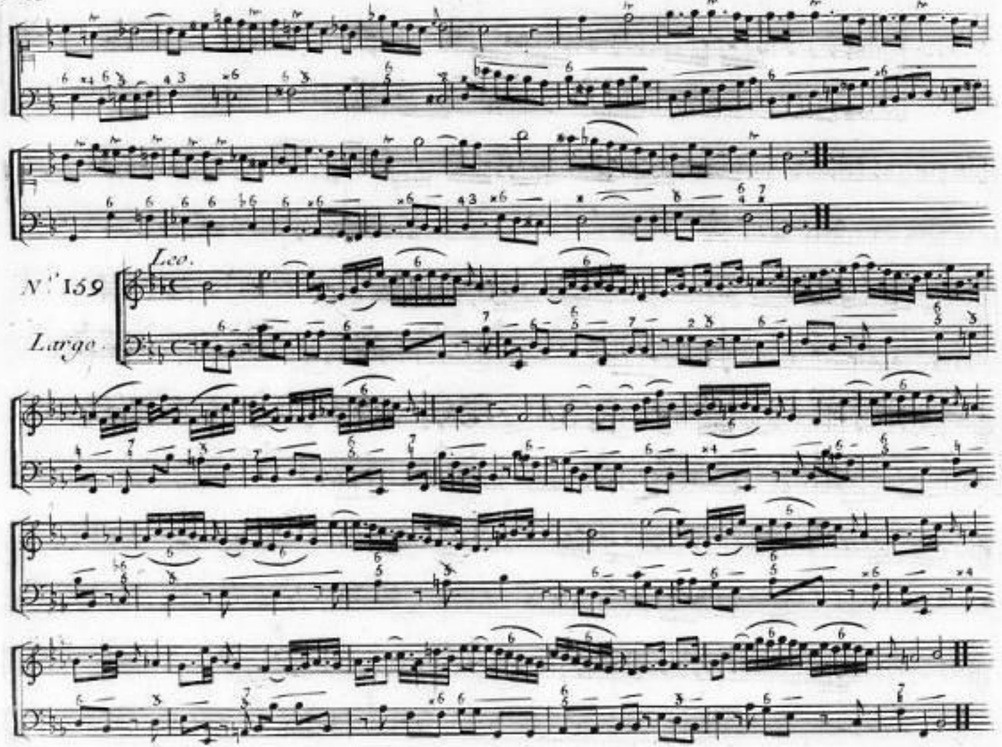
Segue

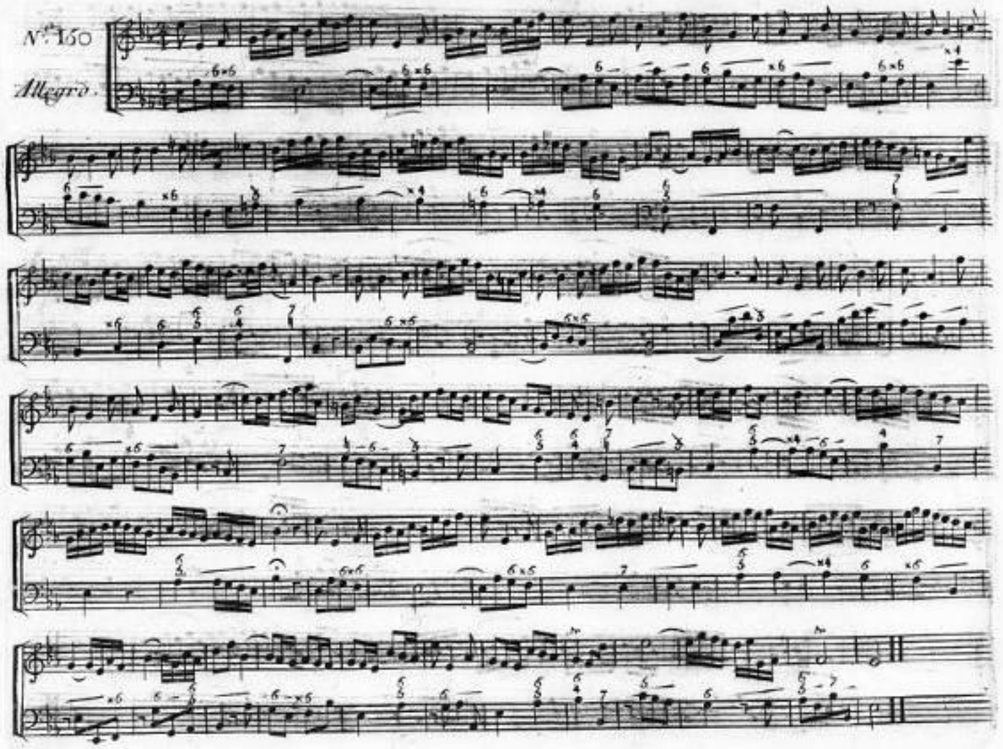
N.° 157

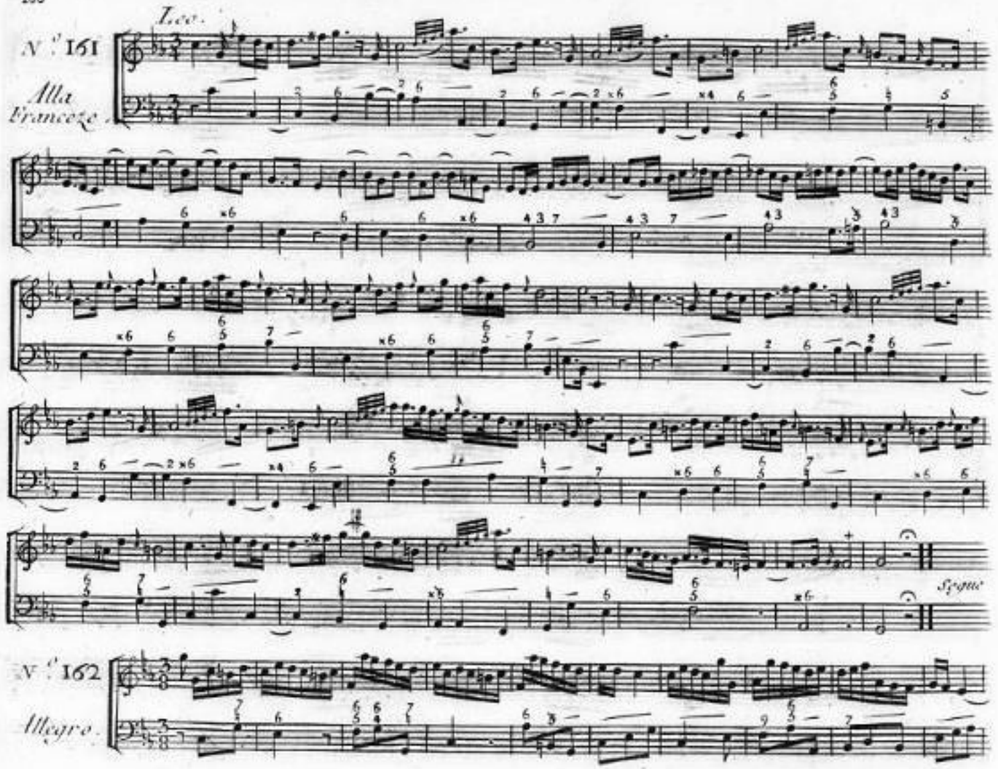
Allegro.

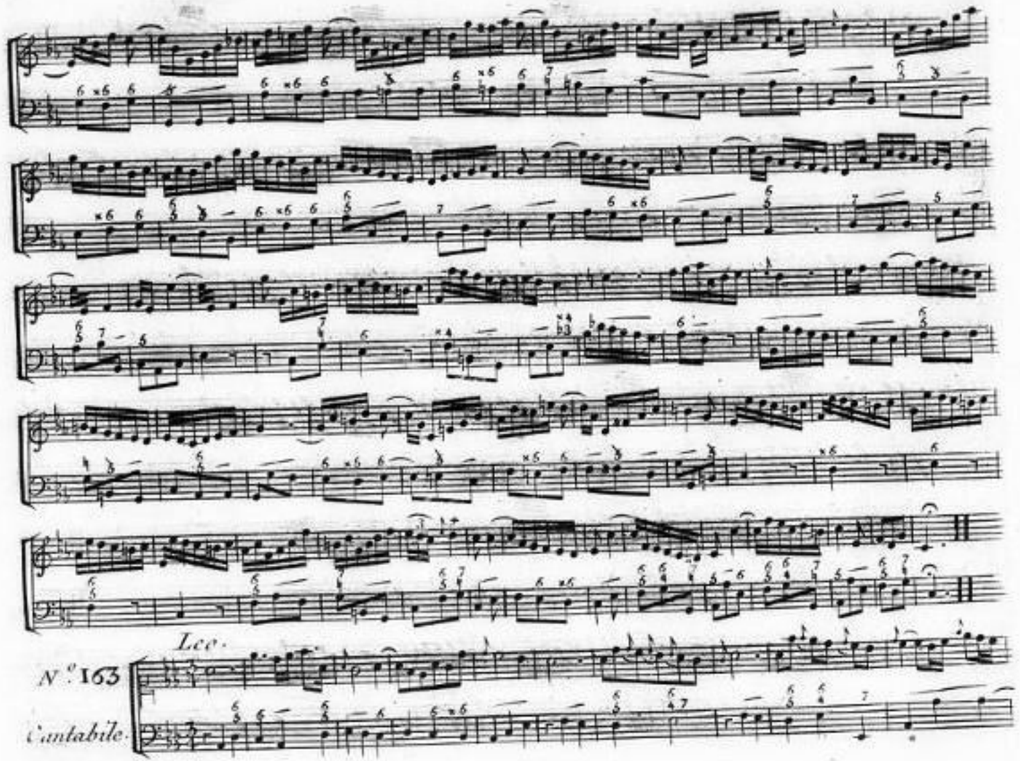


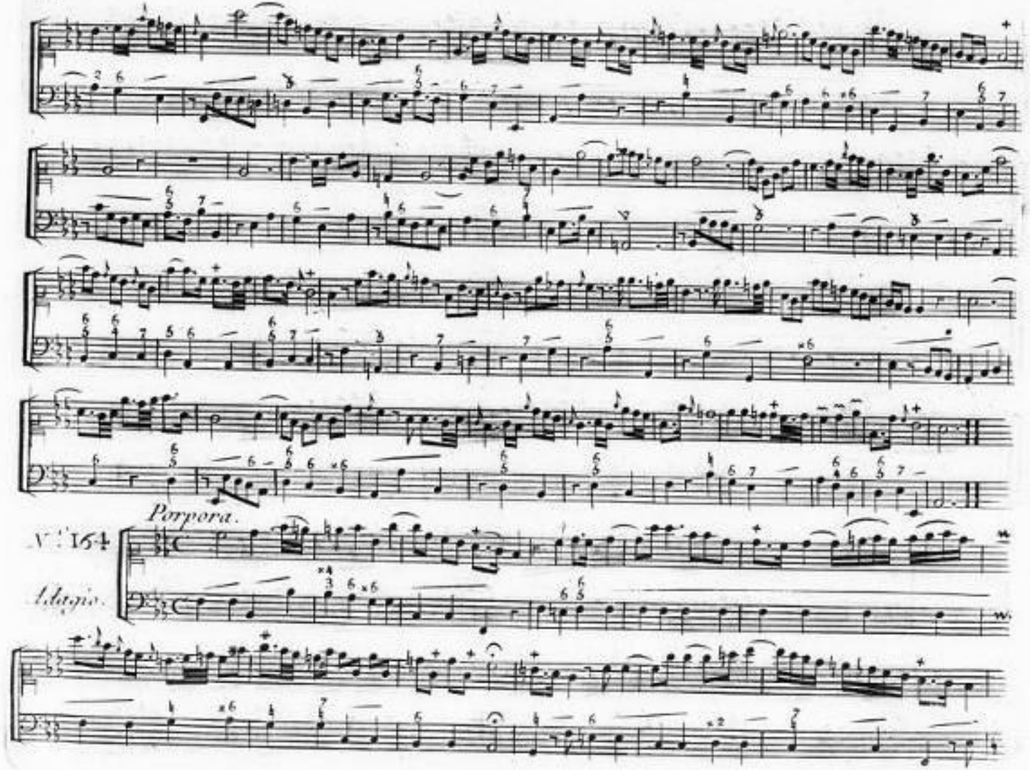


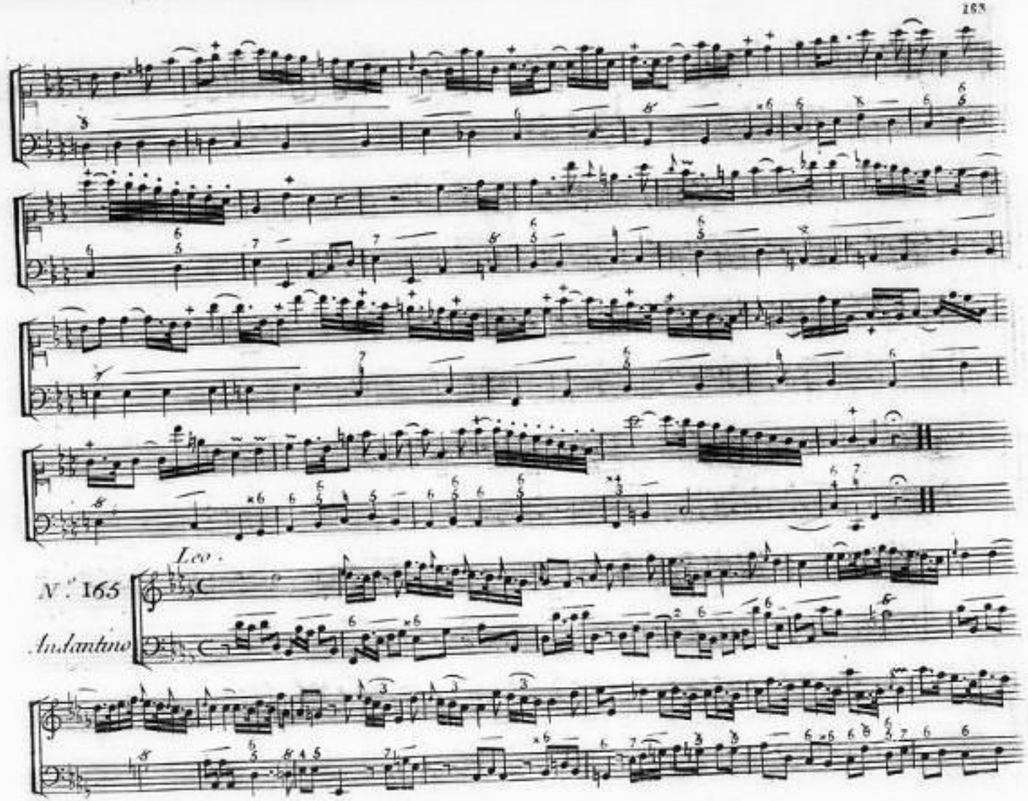

Leo.
N.° 159
Largo.

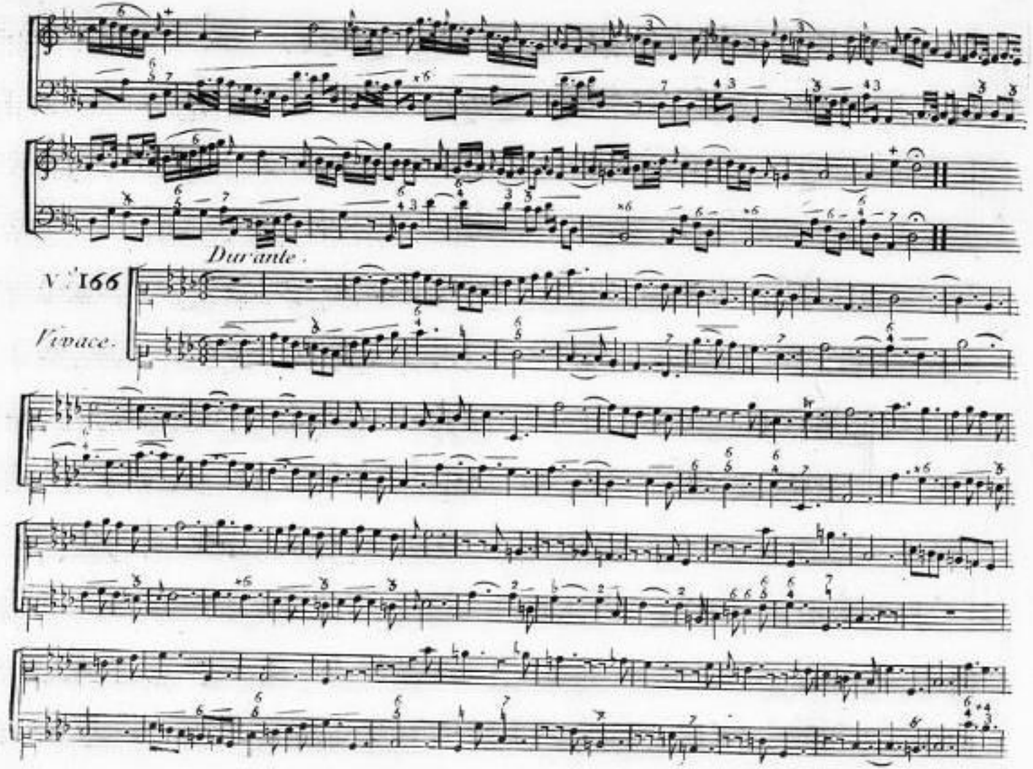

N.° 160
Allegro.

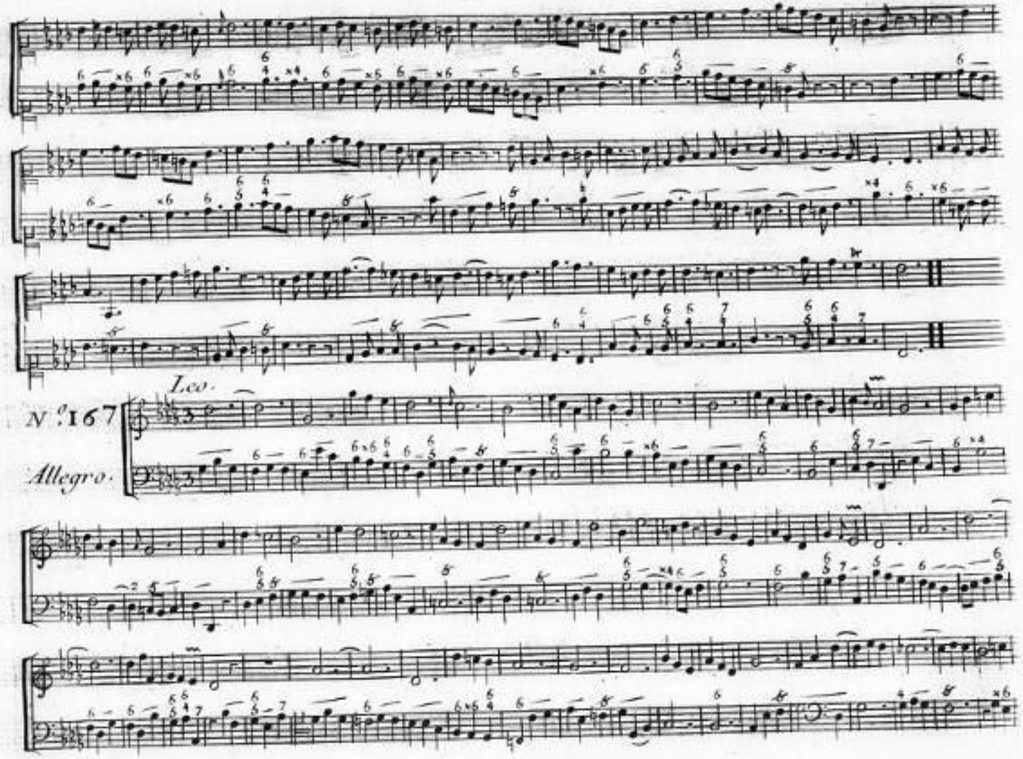

Leo.
N.° 161
Alla Francese.
Segue
N.° 162
Allegro.

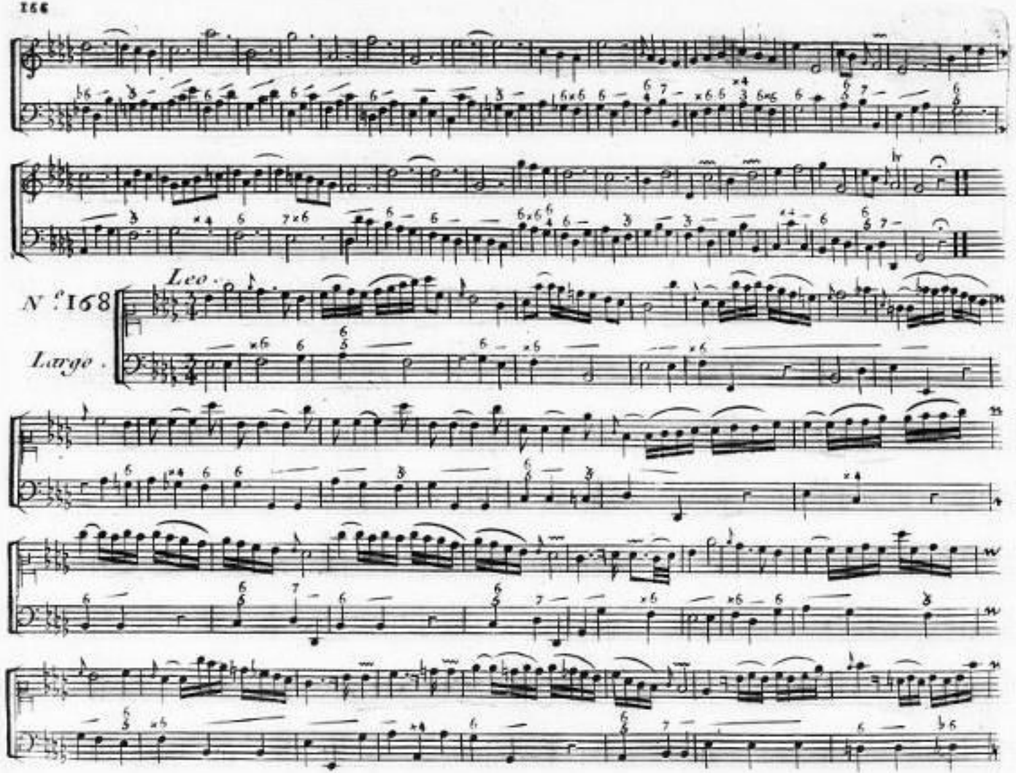

Leo.
N.° 163
Cantabile.

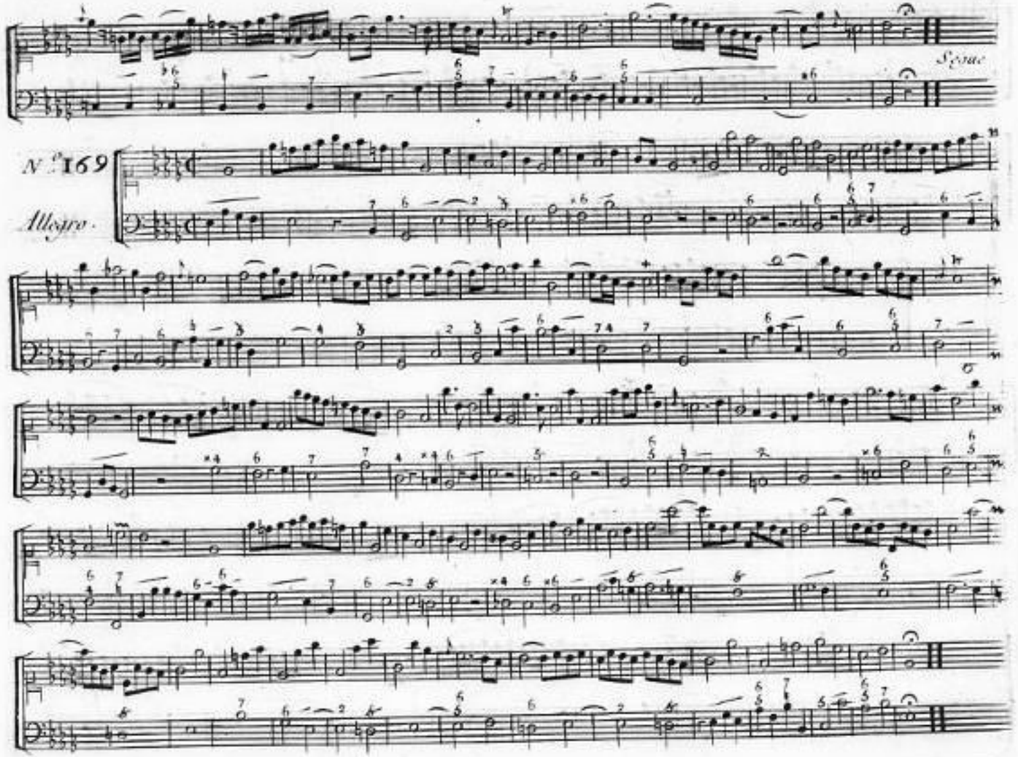

Porpora.
N.° 164
Adagio.


Leo.
N.° 165
Andantino


Durante.
N.° 166
Vivace.


Leo.
N.° 167
Allegro.


Leo.
N.o 168
Largo.


Segue
N.o 169
Allegro.

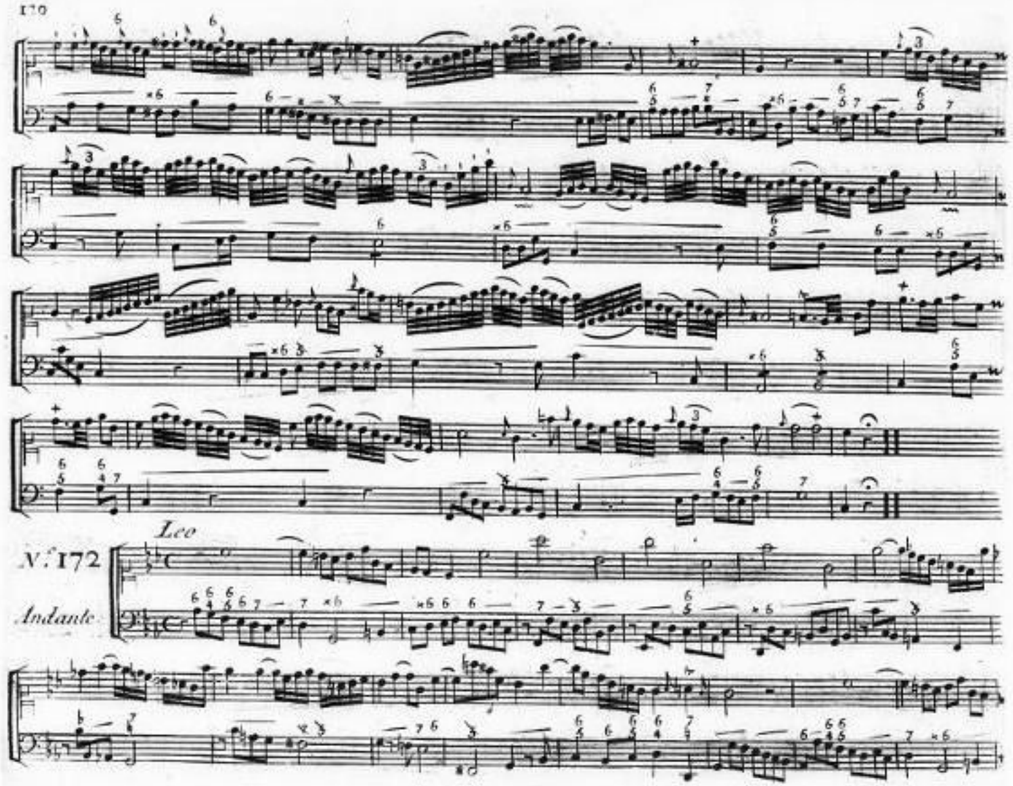
Hasse.

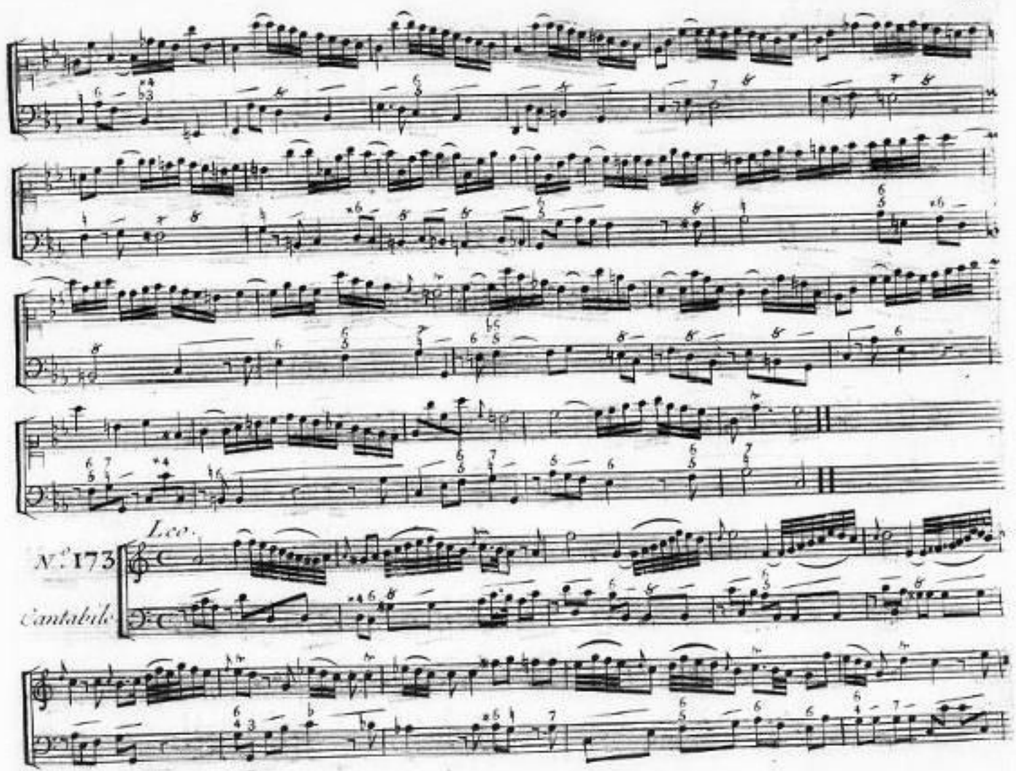
N.° 170

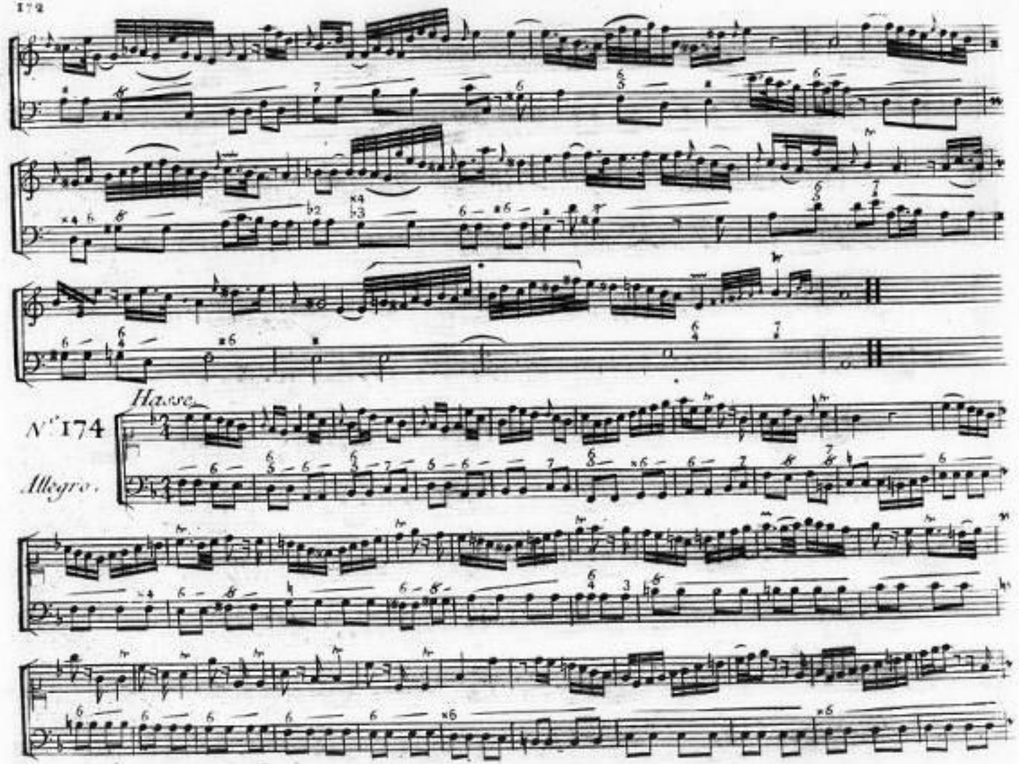
Cantabile.

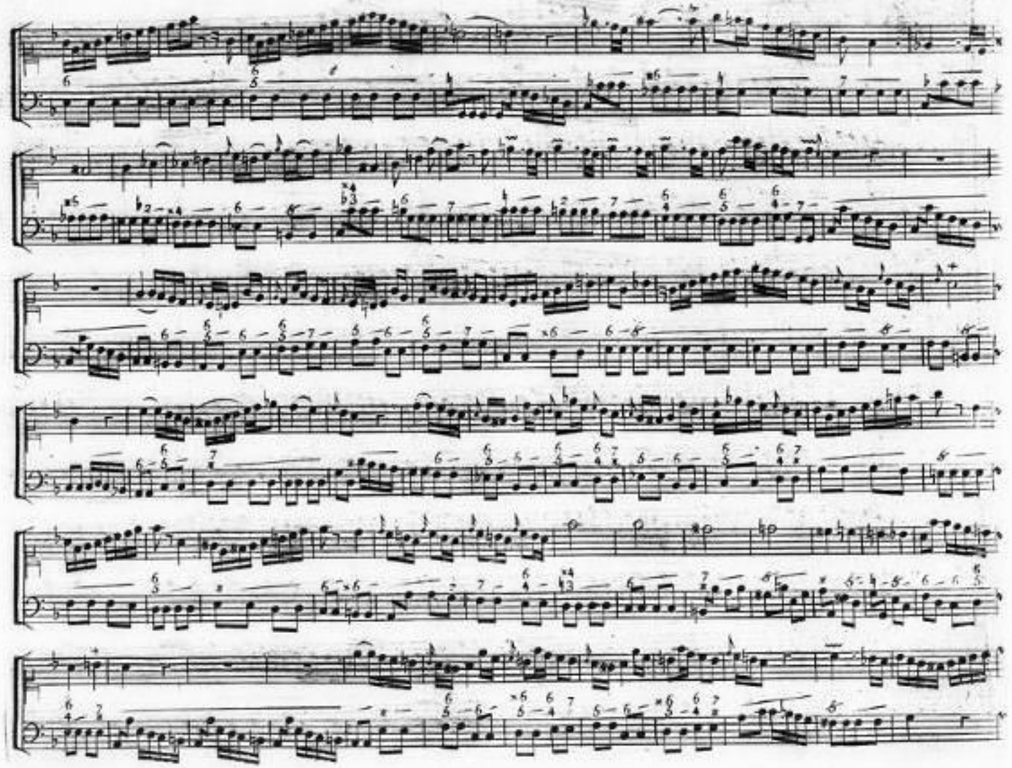
N.° 171

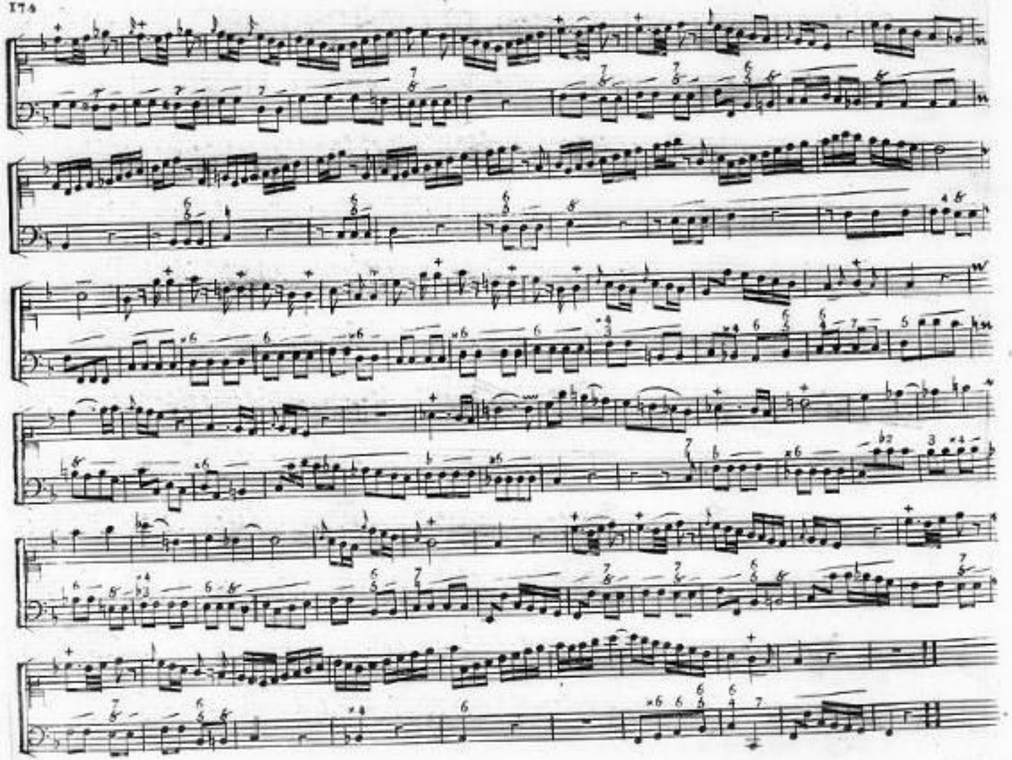
Allegro Moderato.


N.° 172
Andante
Leo


N.° 173
Cantabile
Leo.


Basse.
N.° 174
Allegro.

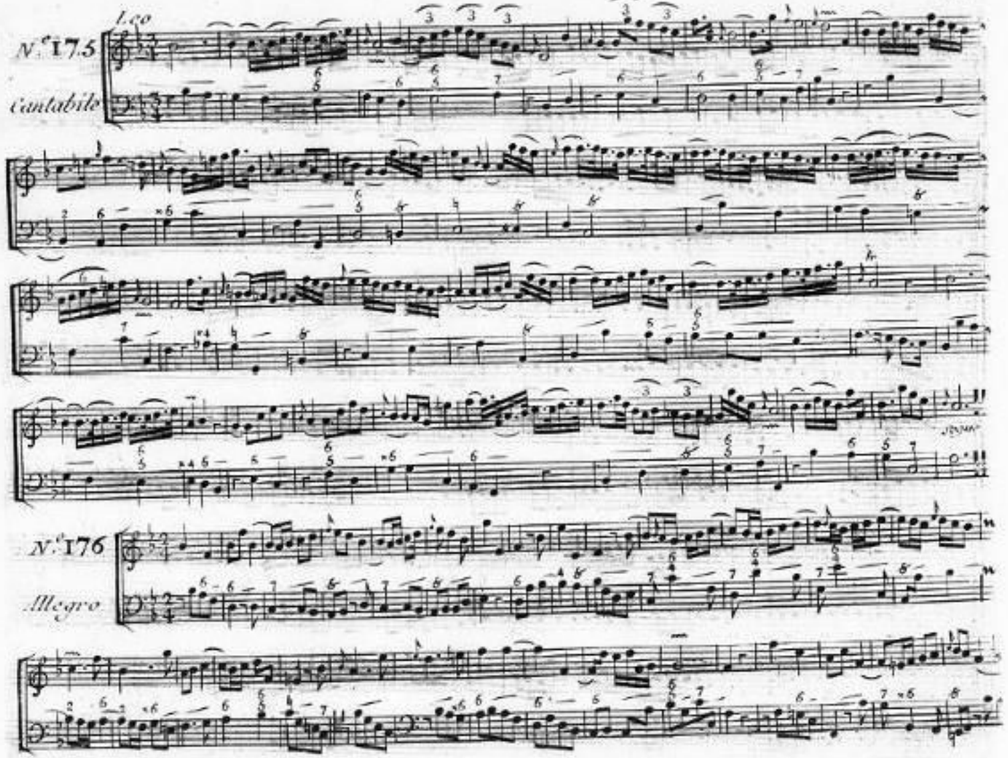




N.° 175

Leo

Cantabile



N.° 176

Allegro

Scarlatti.

N.° 177

Allegro.

Tco

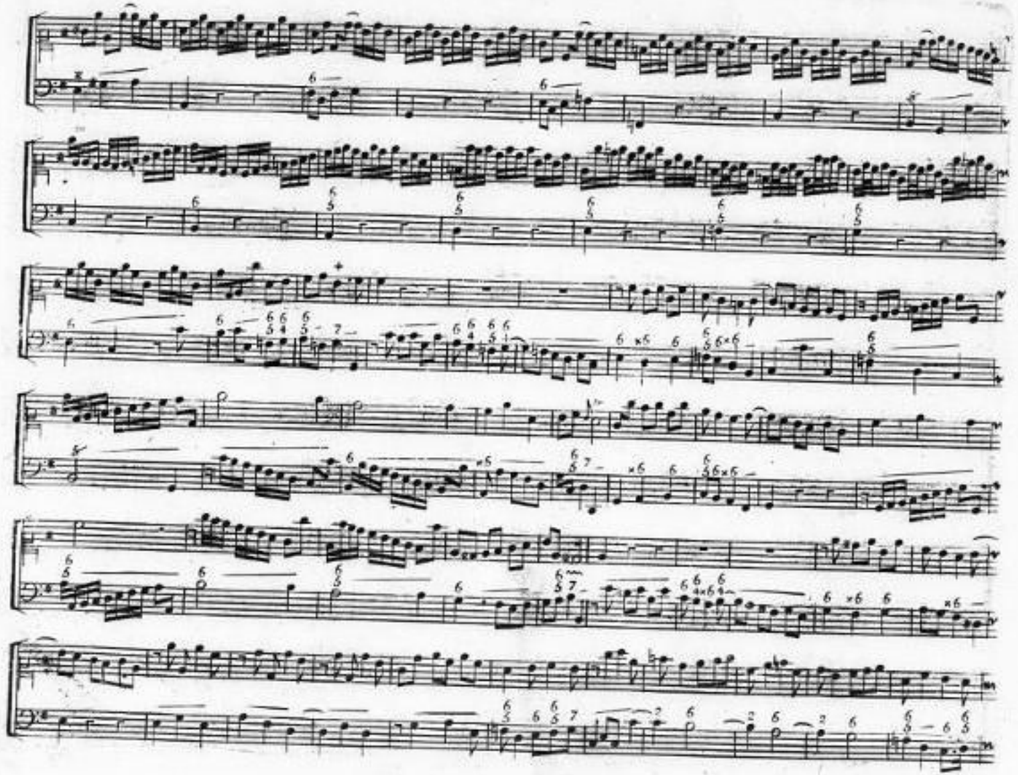
N.° 178

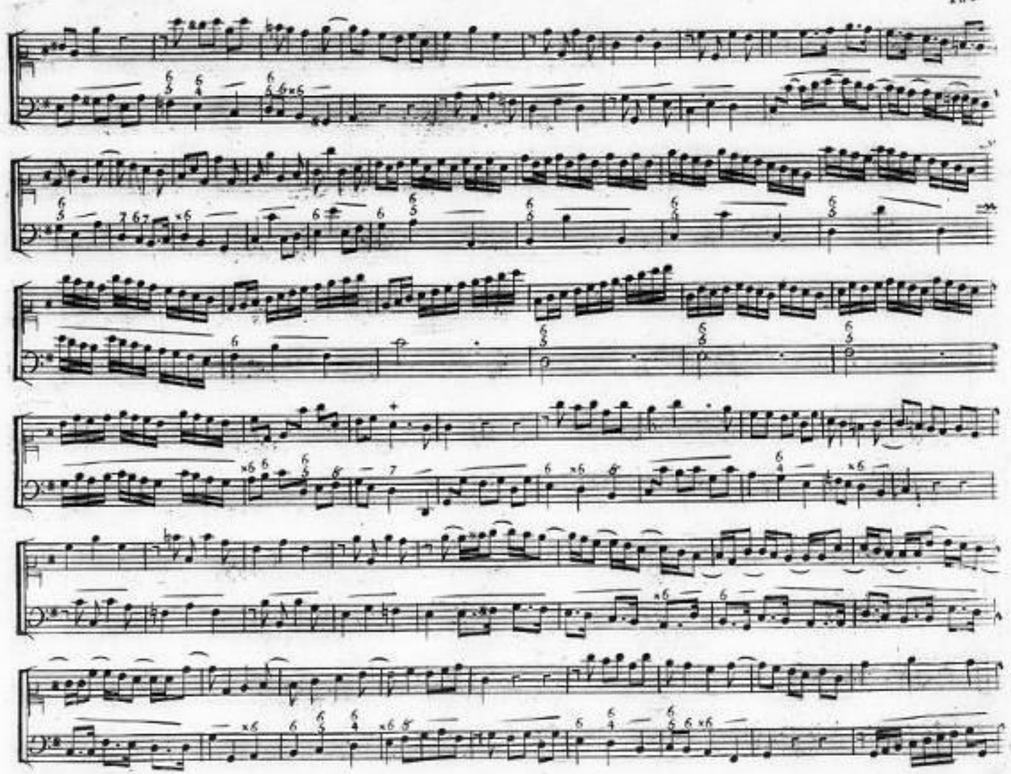
Lento

Scarlatti

N.° 179

Moderato





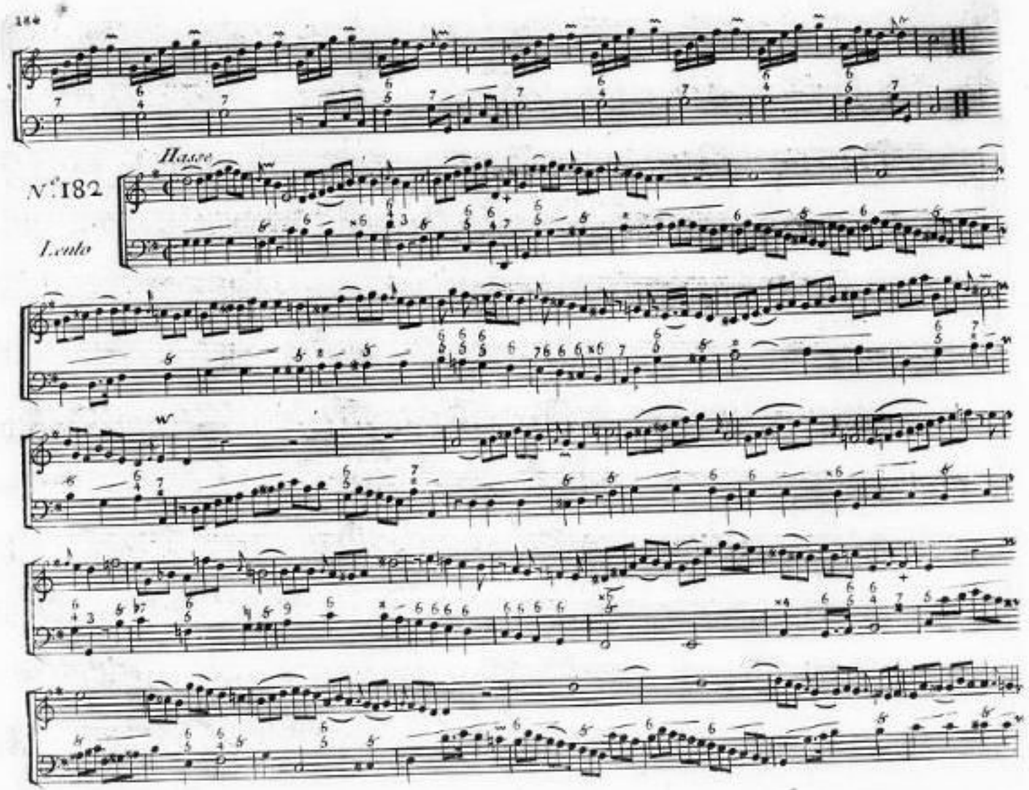
N.° 180

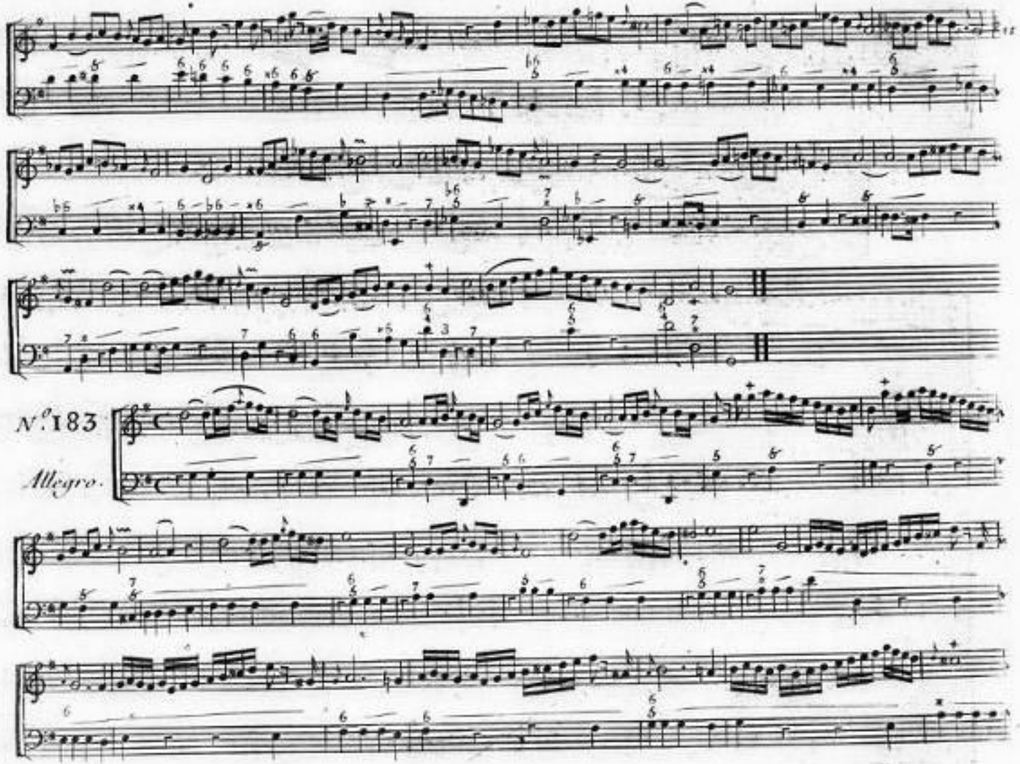
Cantabile

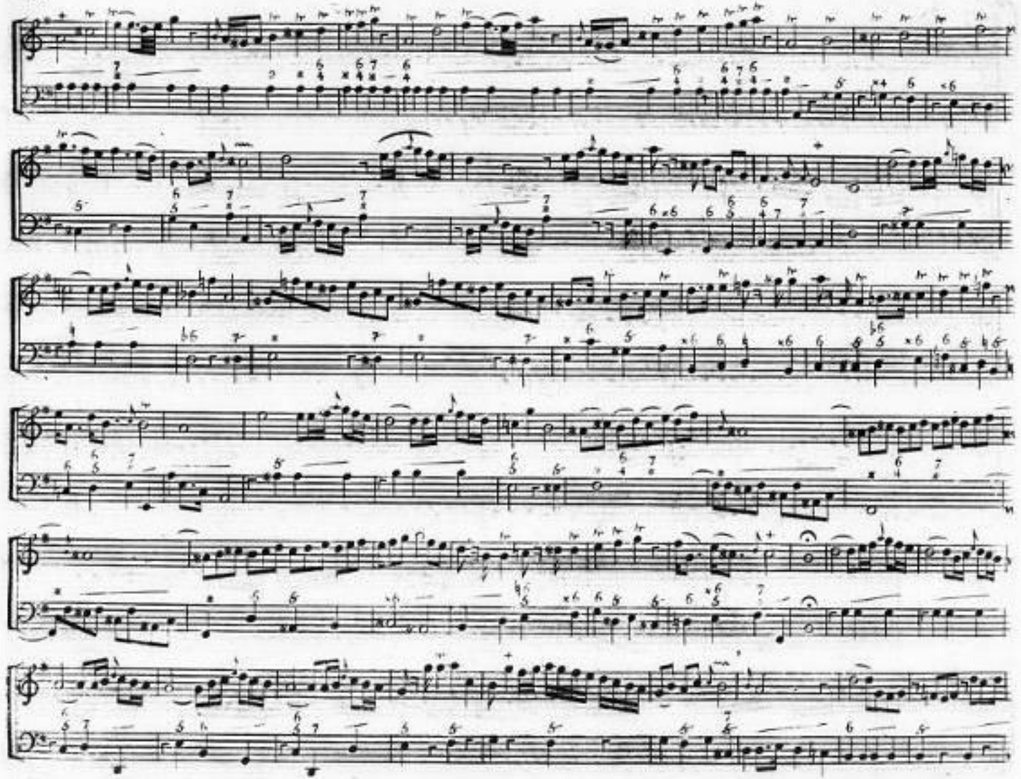
Leo

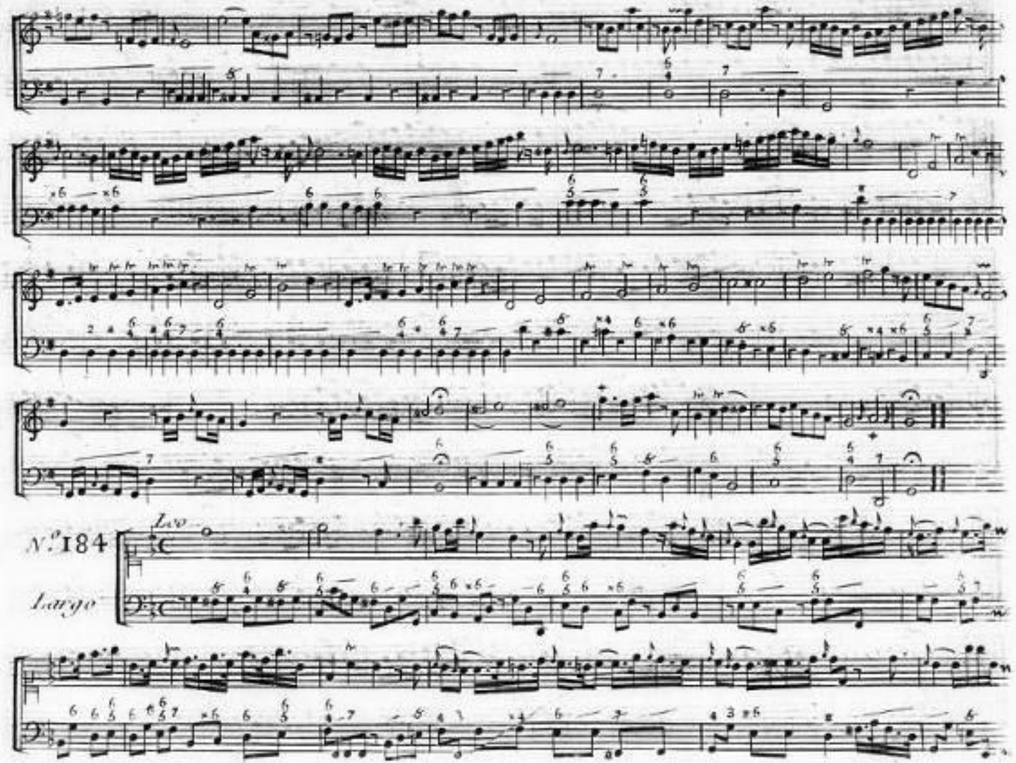
N.° 181

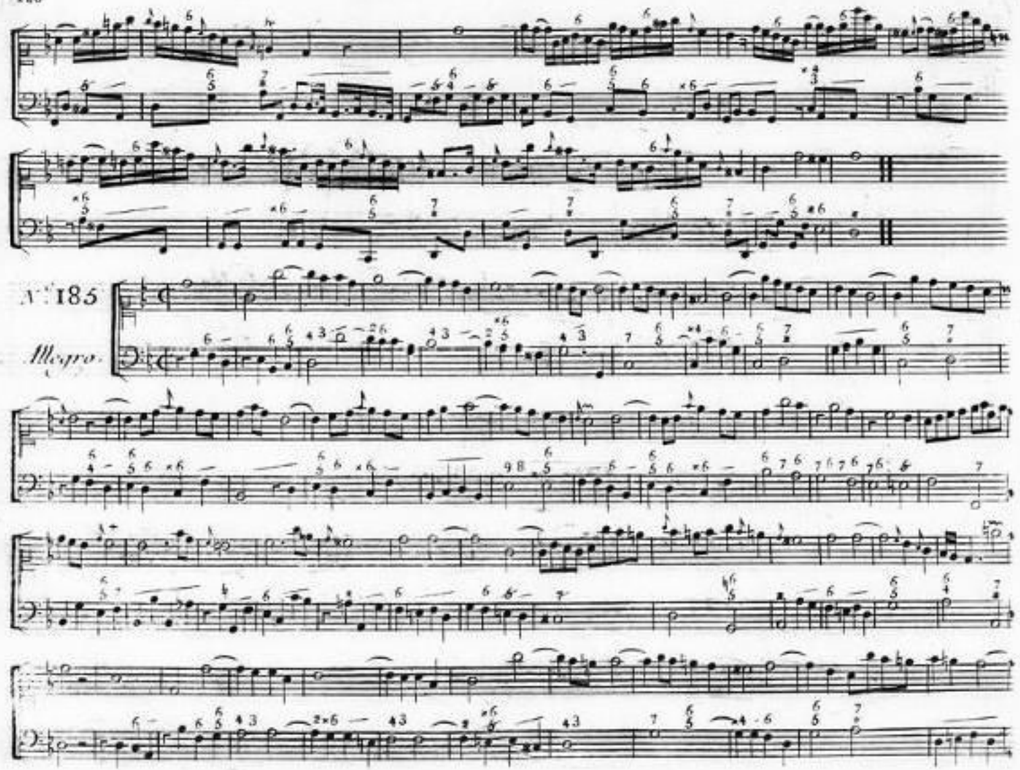
Allegro

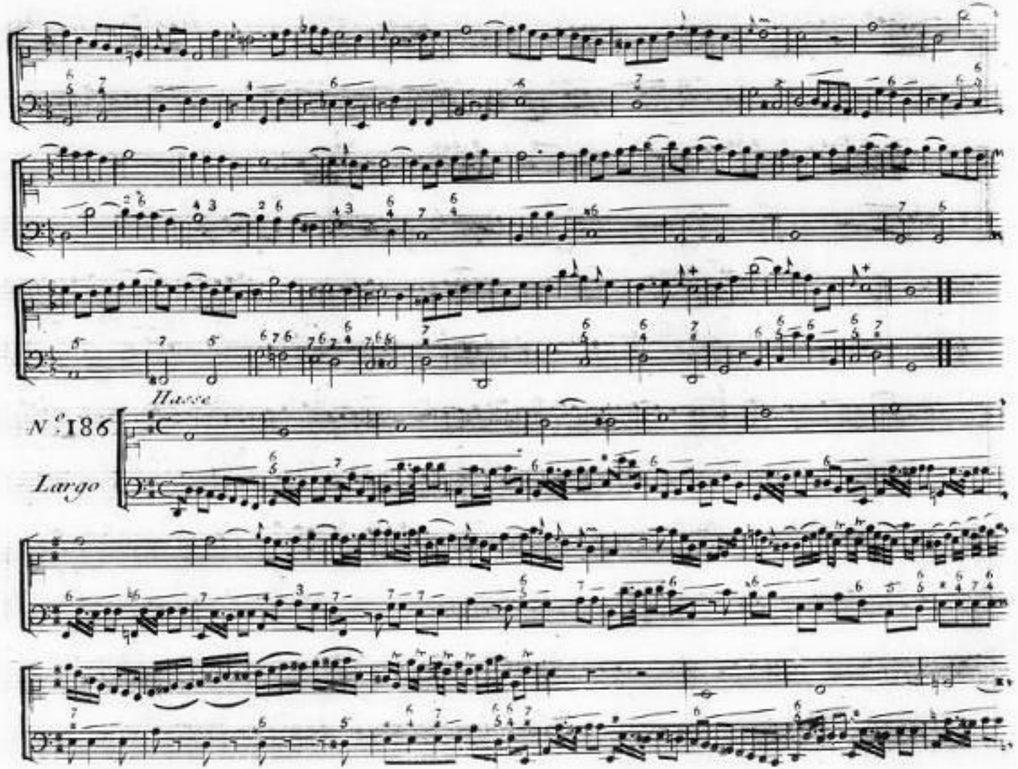

Nº 182
Hasse
Lento

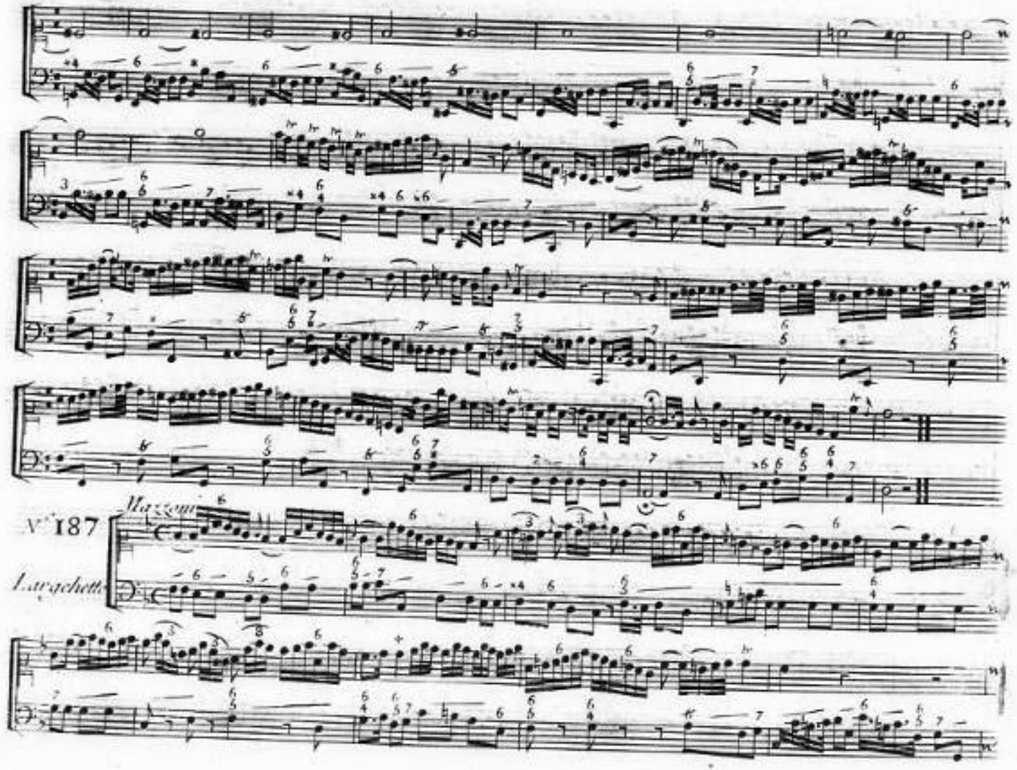

Nº 183
Allegro

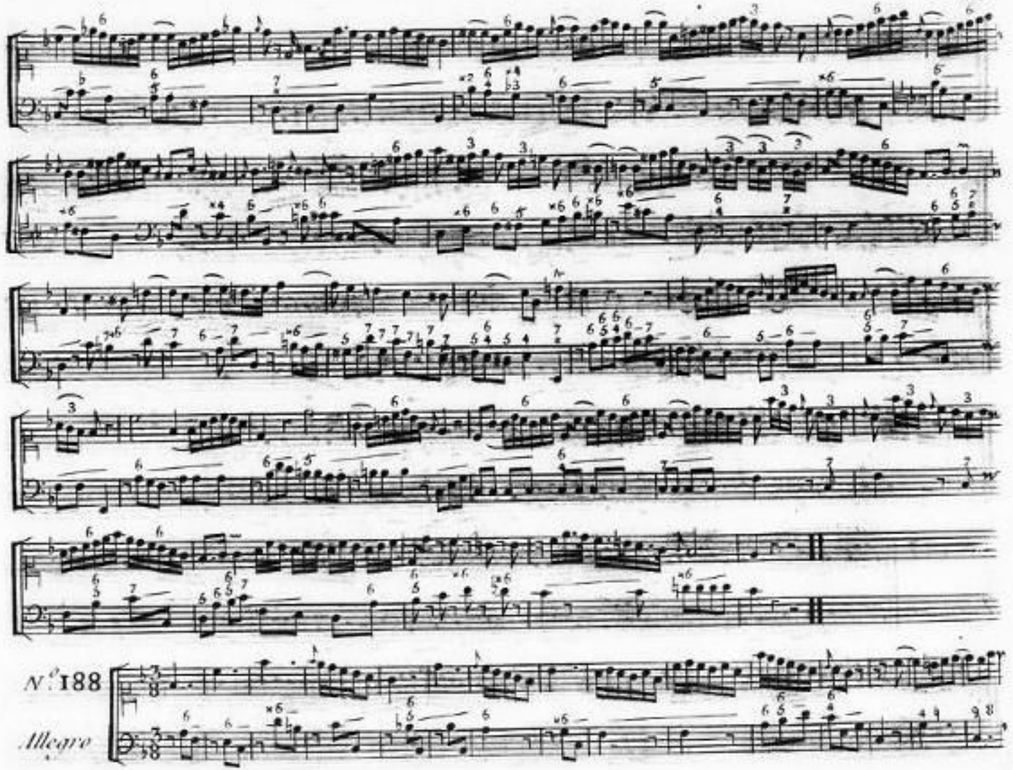


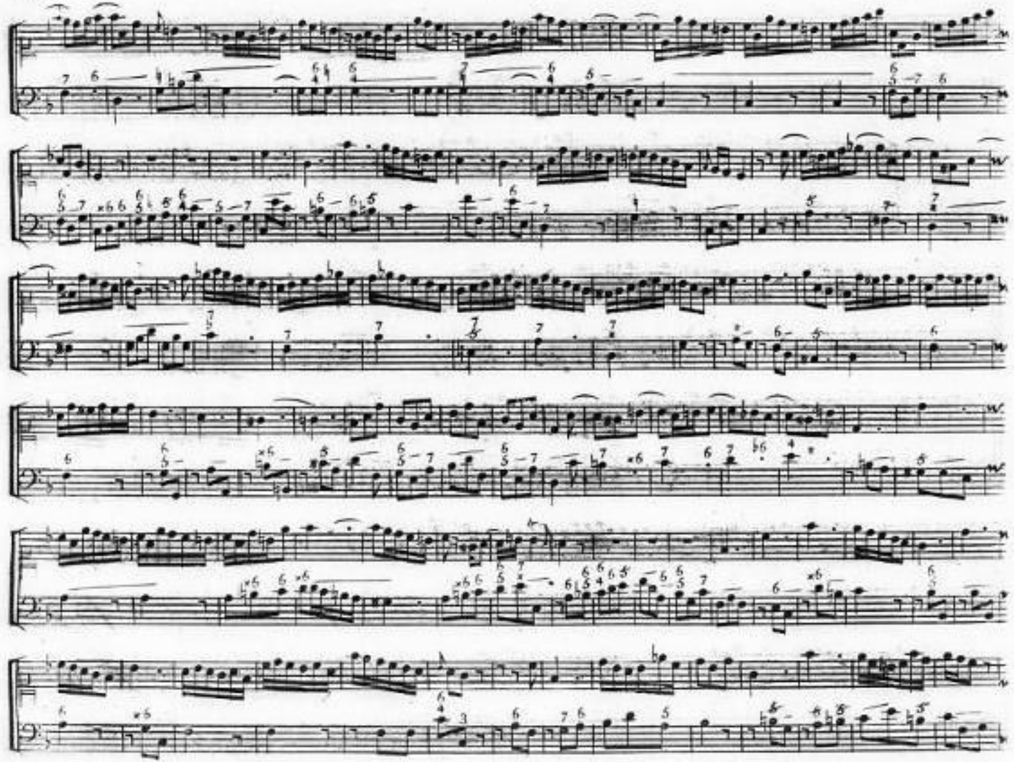

N.o 184
Largo

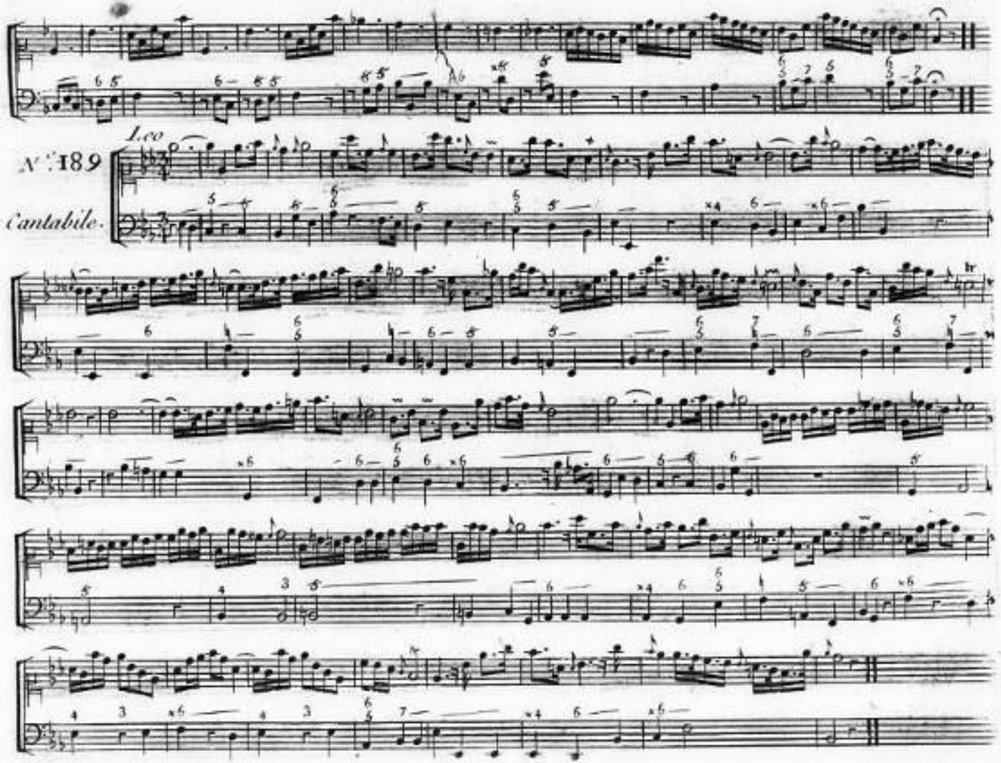

N.º 185
Allegro


Hasse
N.º 186
Largo


N.° 187
Mazzoni
Lavachetta


N.° 188
Allegro




Lco
N.° 189
Cantabile.

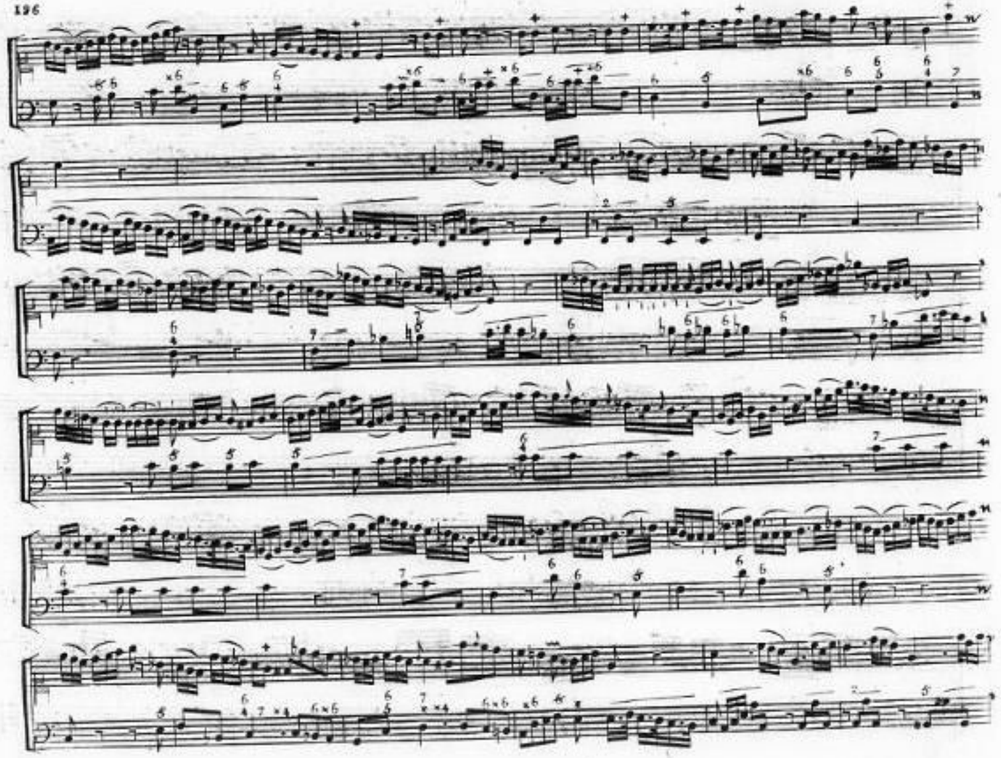
N.° 190

Allegro

Hasse

N.° 191

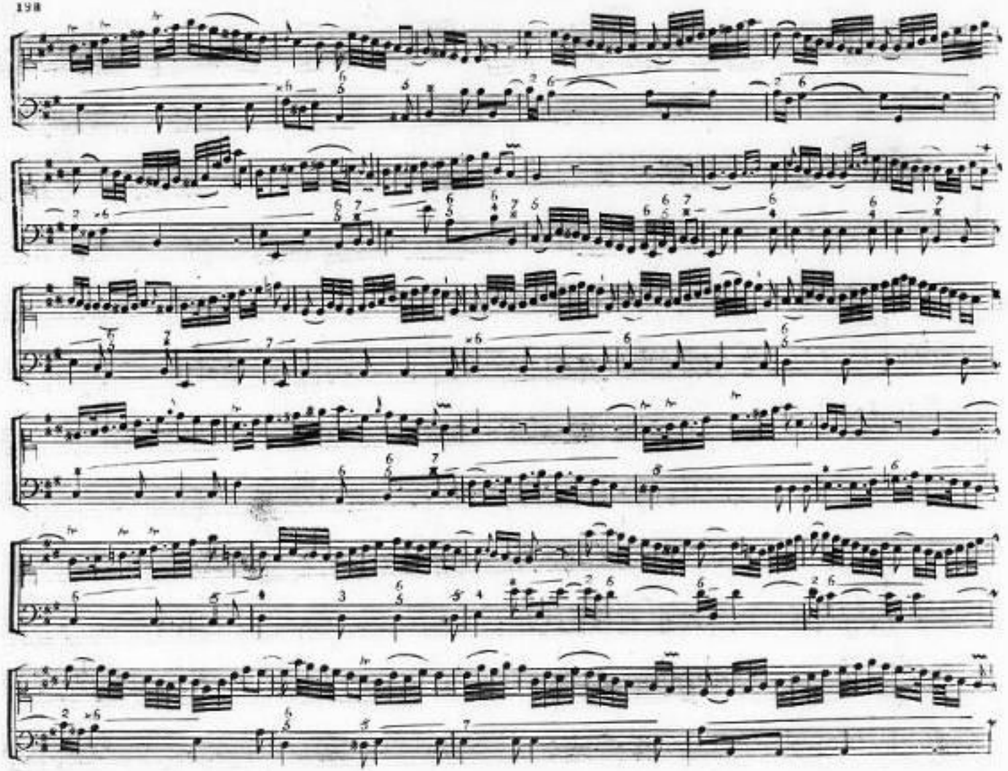
Allegro

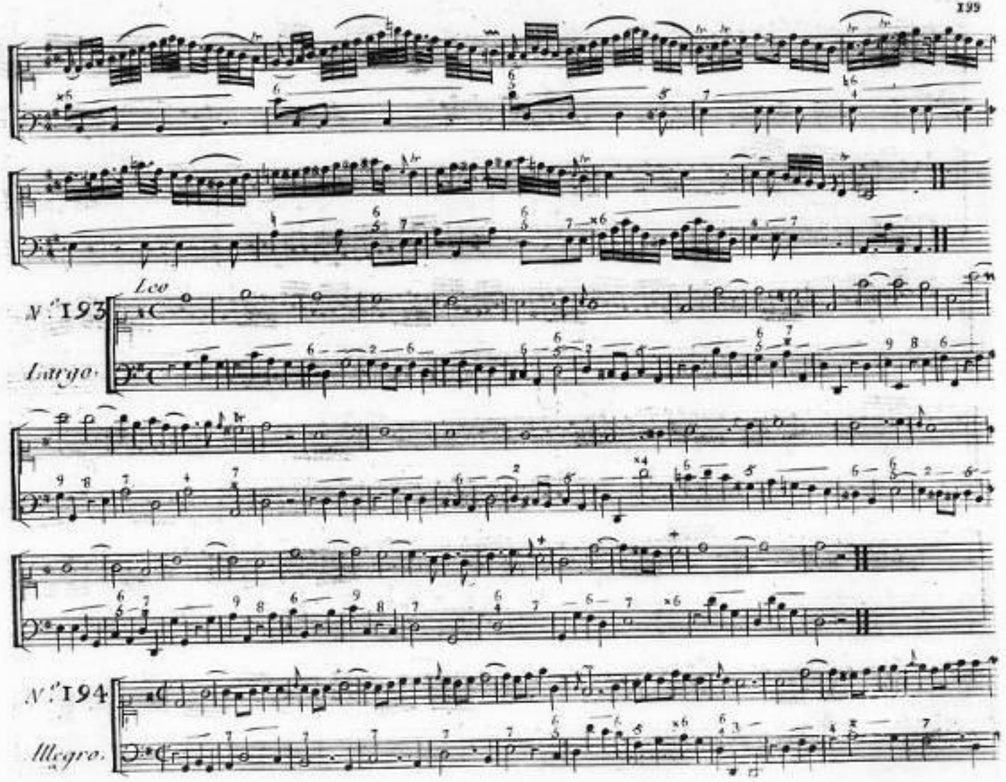


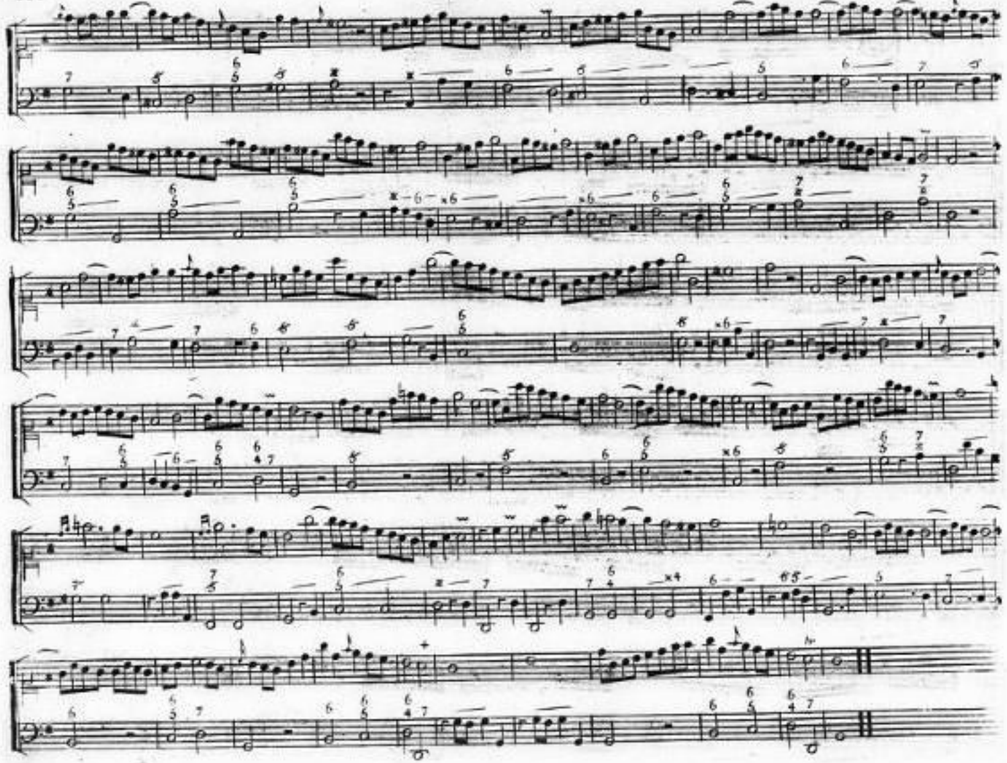
N.° 192

Hasse.

Grazioso.



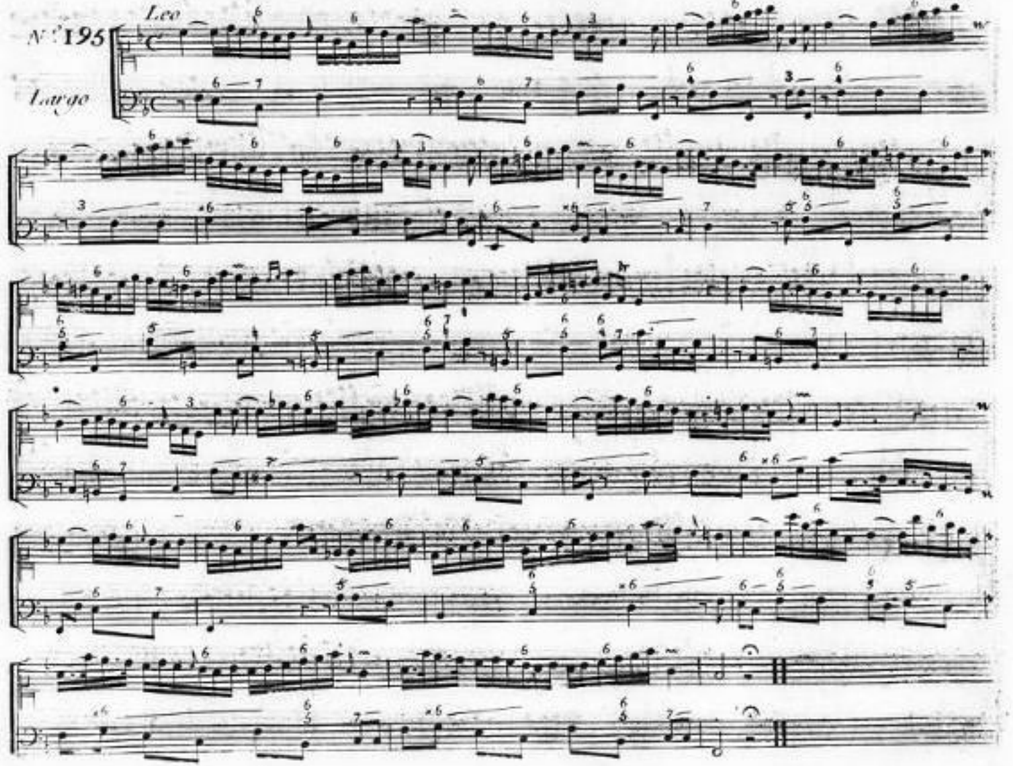

N.º 193
Leo
Largo
N.º 194
Allegro



N.° 195

Leo

Largo

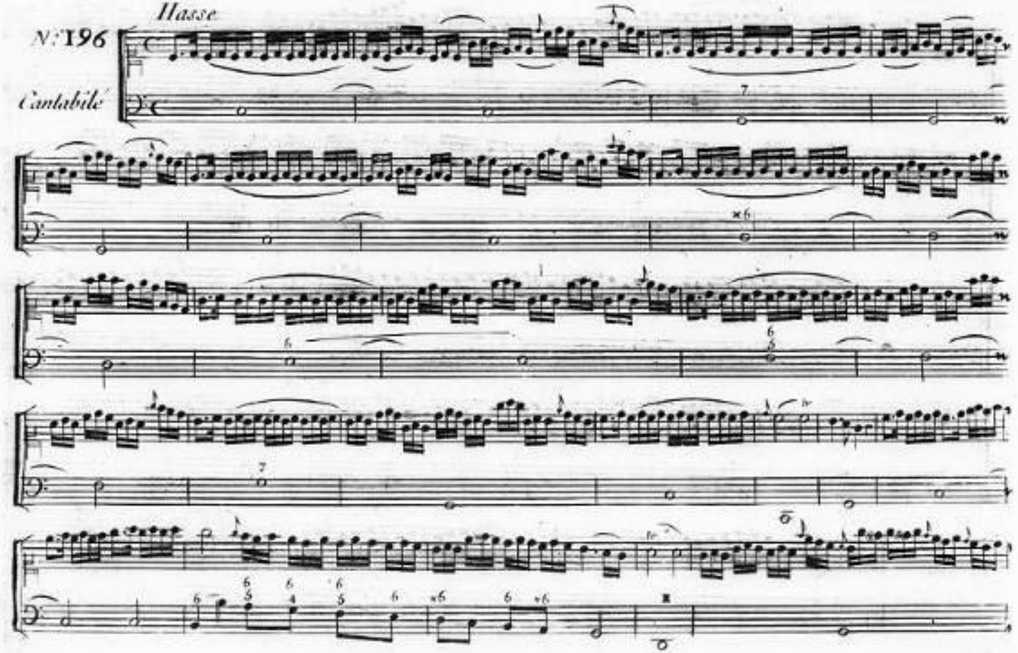


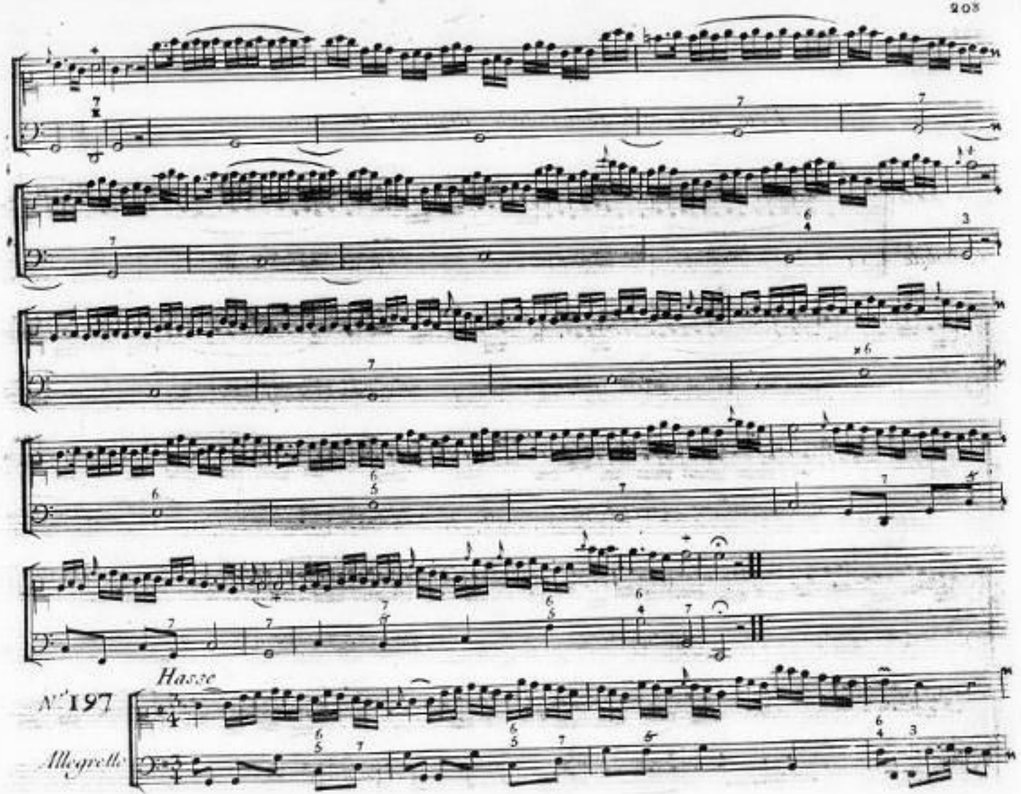
Pour exercer le gosier sans nommer les notes

Hasse

N.° 196

Cantabile

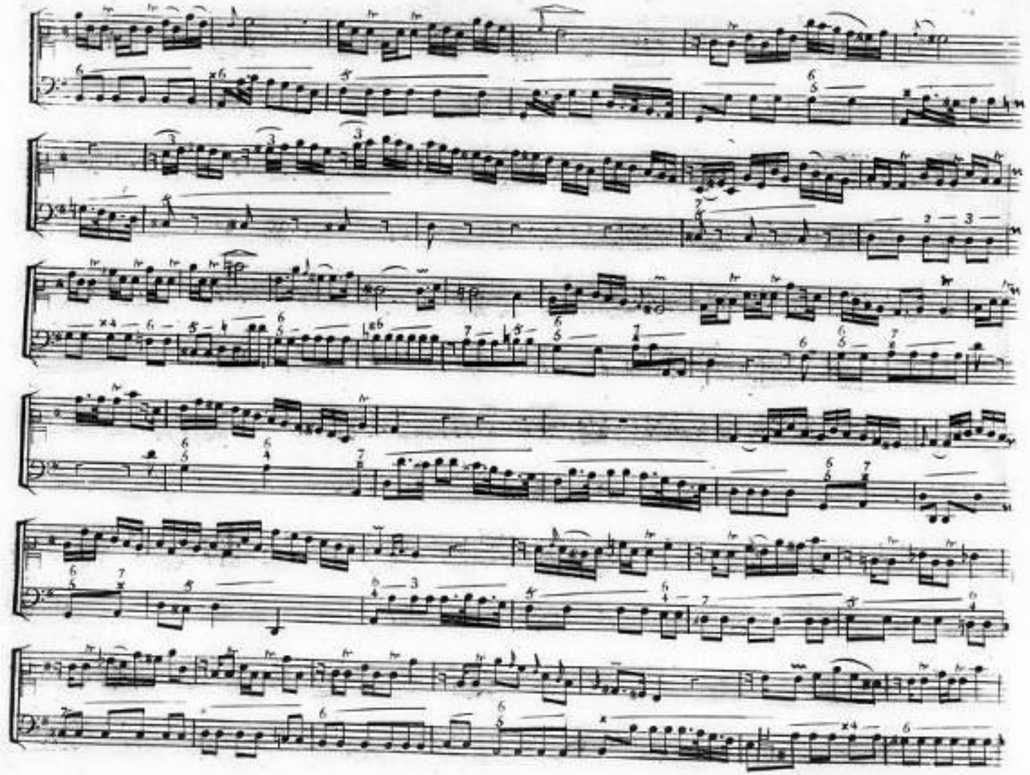


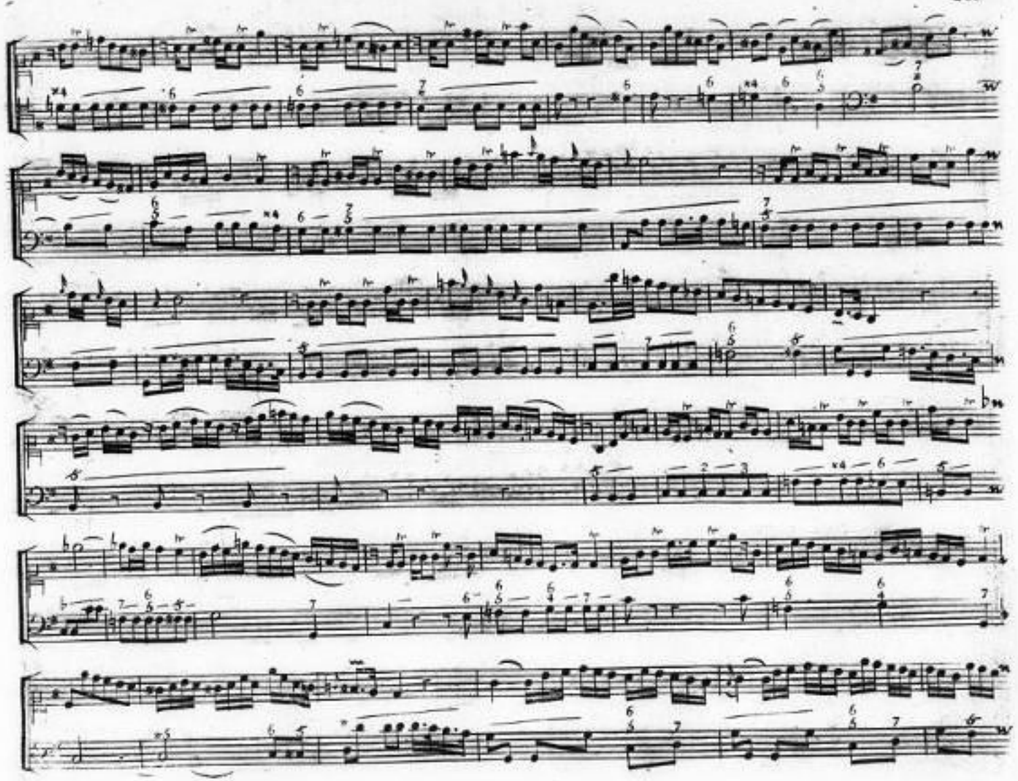


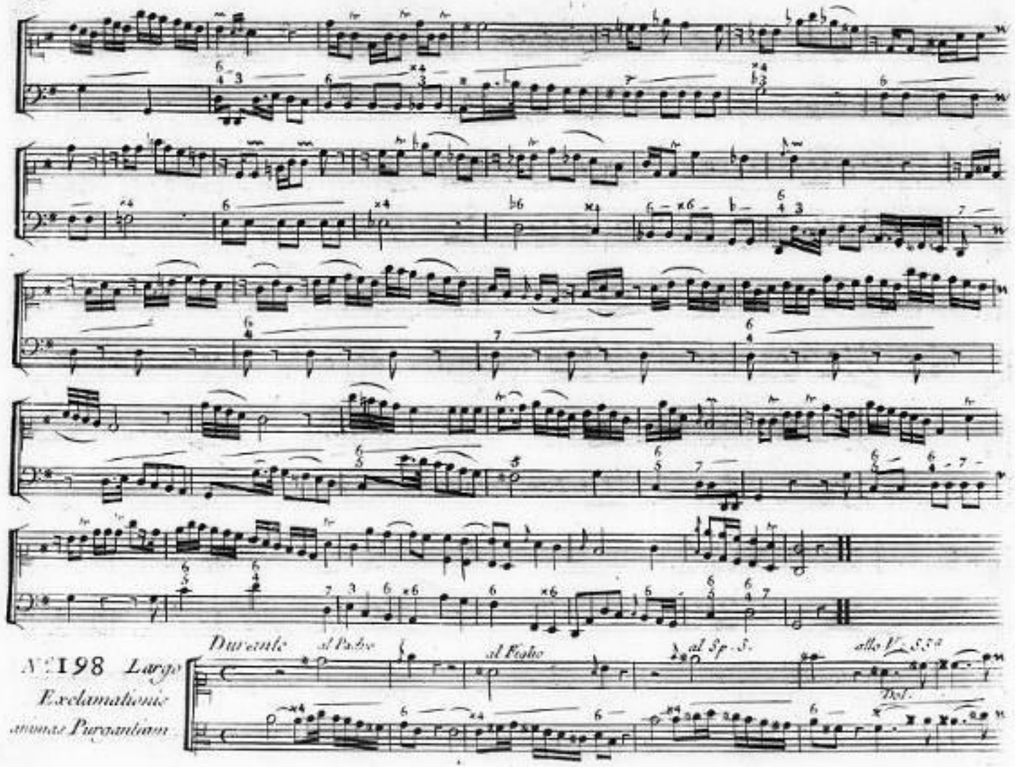
Hasse

N.° 197

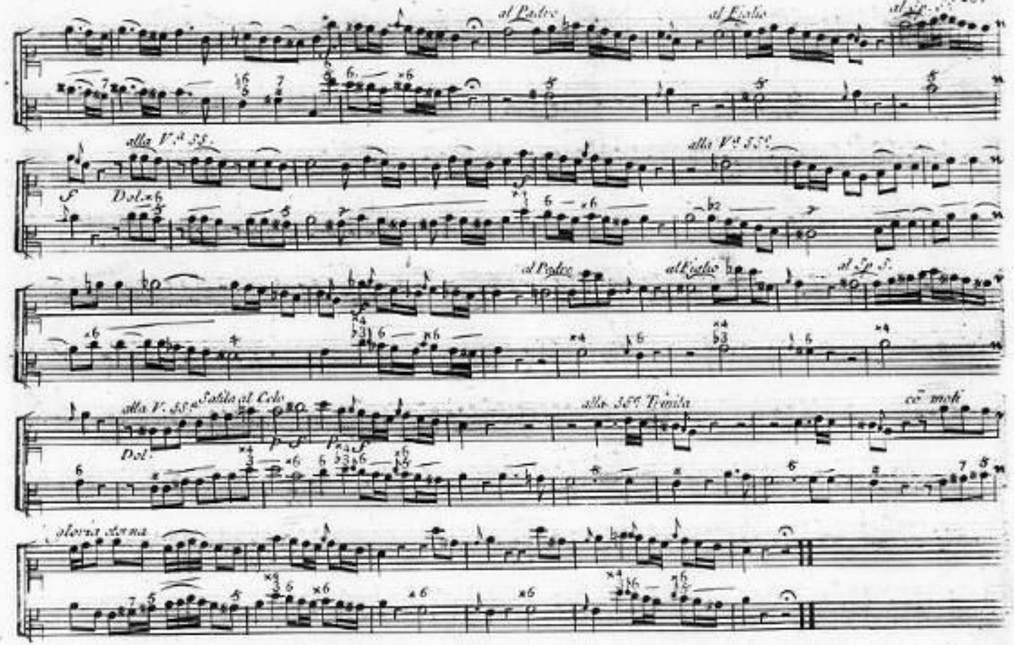
Allegretto







N.o 198 *Largo*
Exclamationis
animas Purgandum



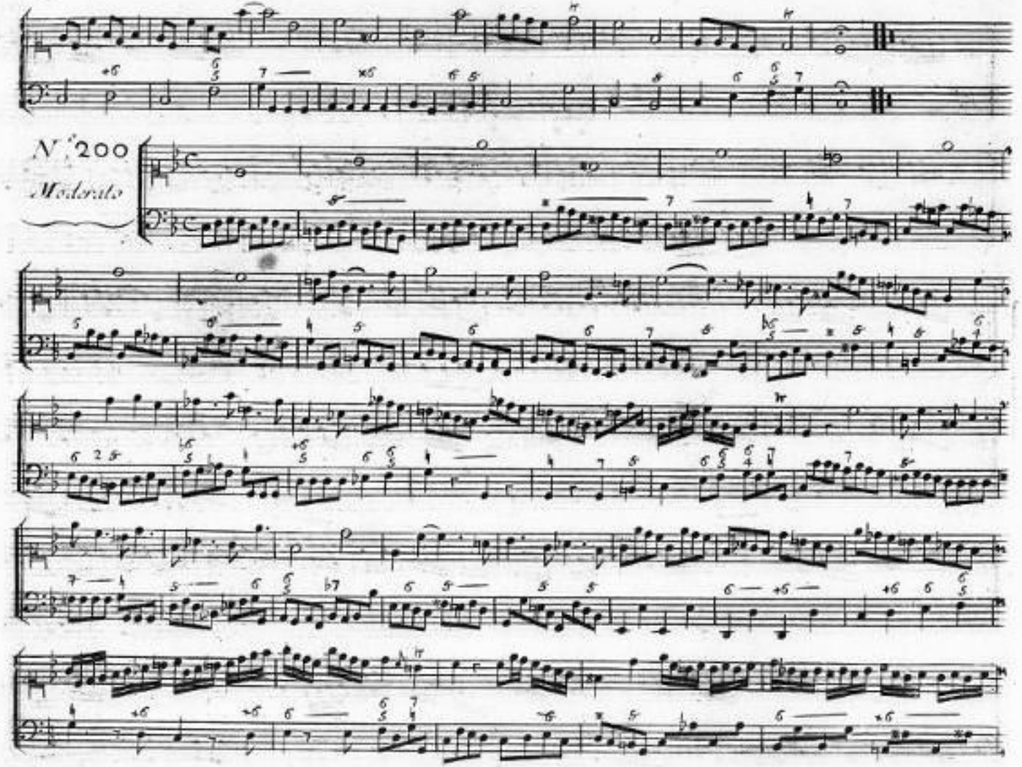
La 3.e Partie devoit finir ici, mais des personnes de considération ayant désiré qu'on insérât dans cette Méthode les Solfèges de Bernacchi; on a jugé à propos de ne les pas entremêler avec les autres, parcequ'ils sont d'un genre tout opposé au corps de l'ouvrage. Ceux qui aiment les grandes difficultés y trouveront de quoi se satisfaire.

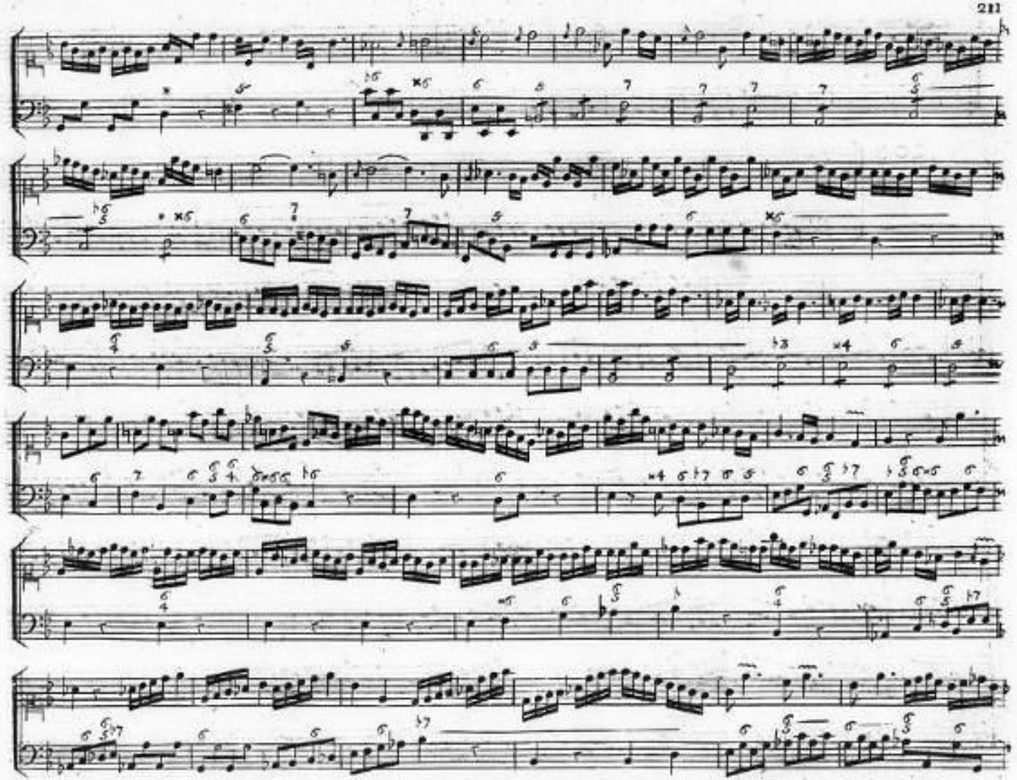
SOLFEGGI DEL SIG.r ANTONIO Bernacchi

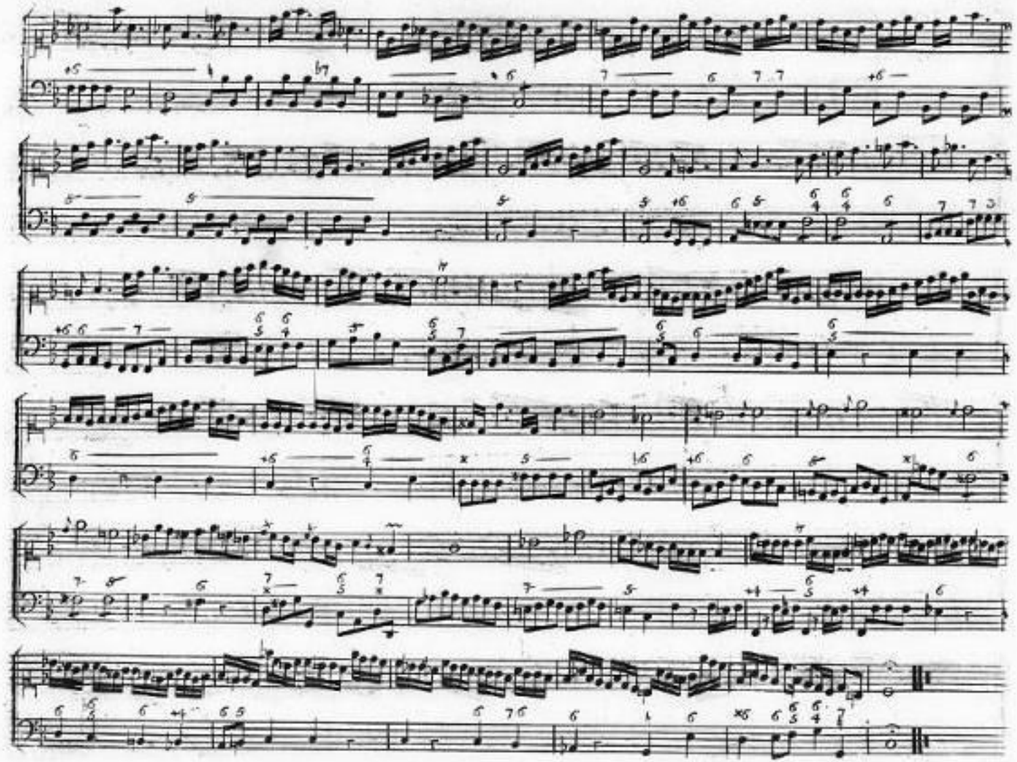
N.o 199

Allegro

Unis Unis

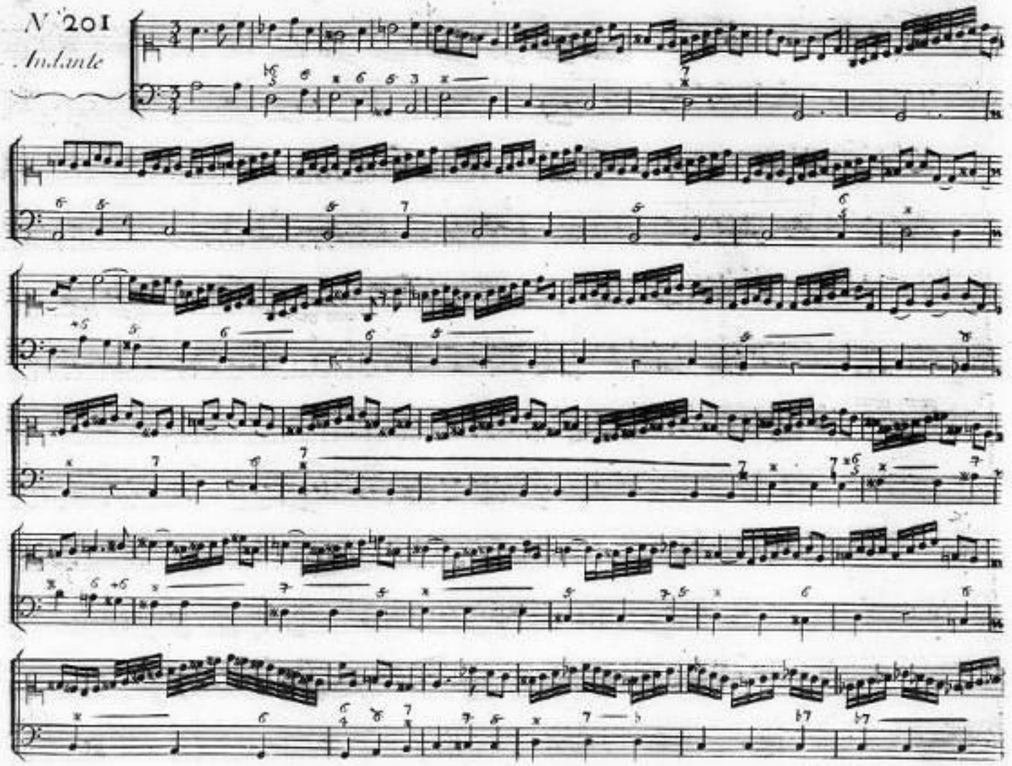

N.° 200
Moderato





N° 201

Andante

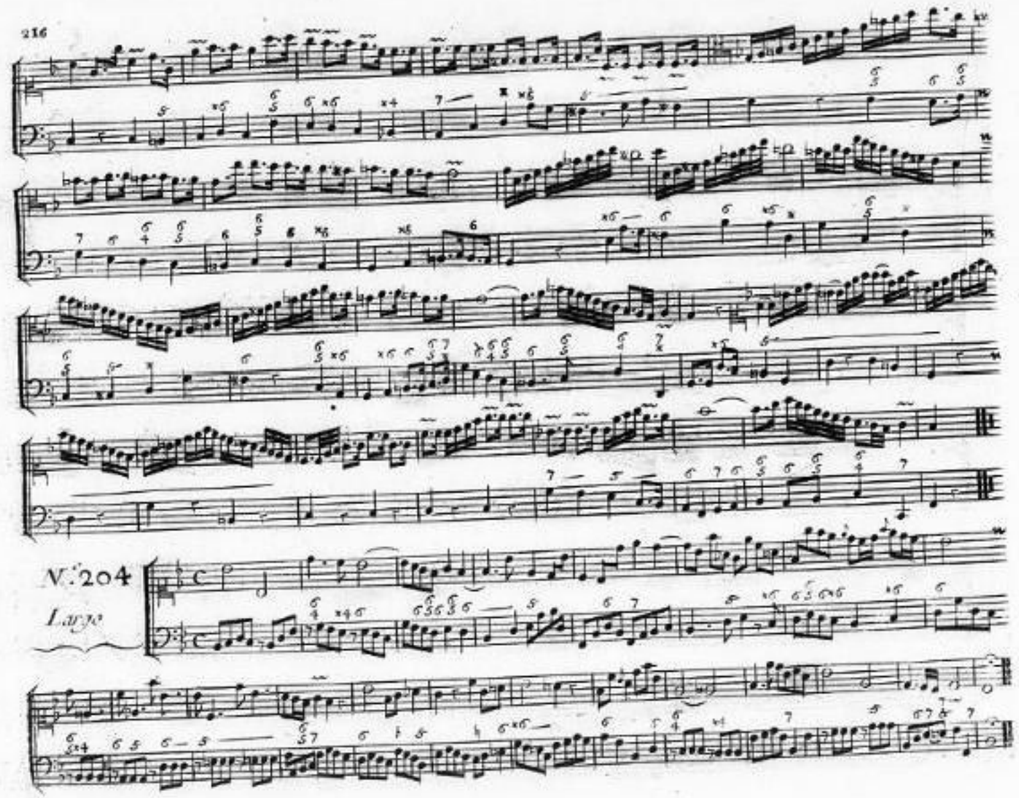


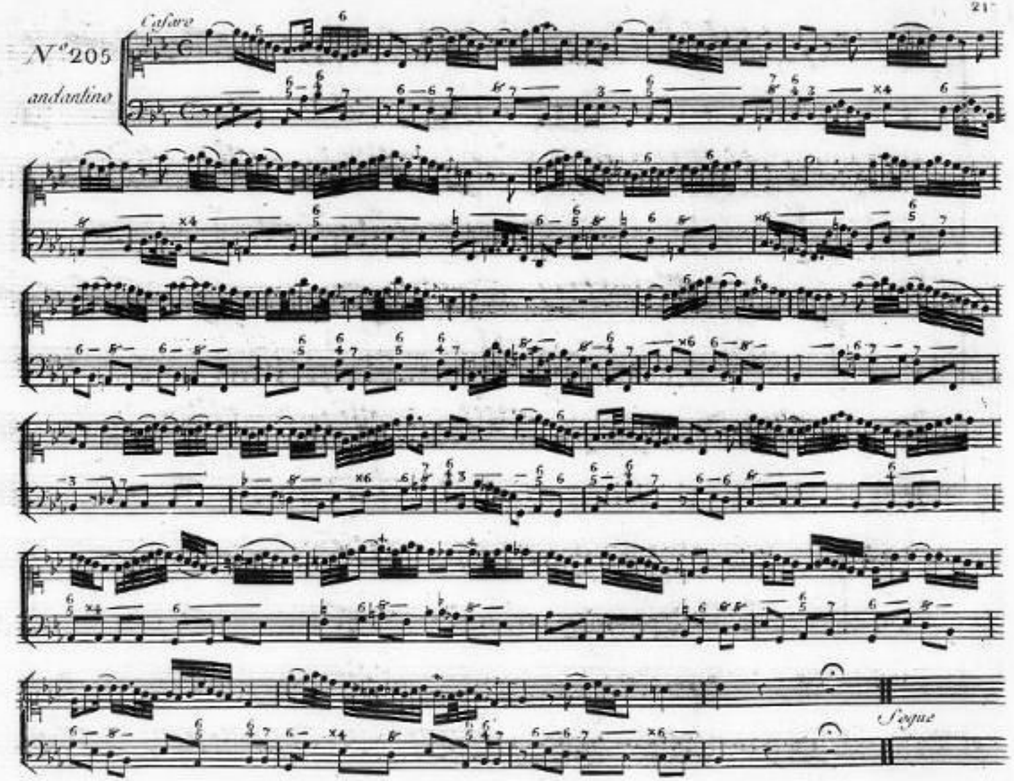
N.° 202

Allegro

N.° 203

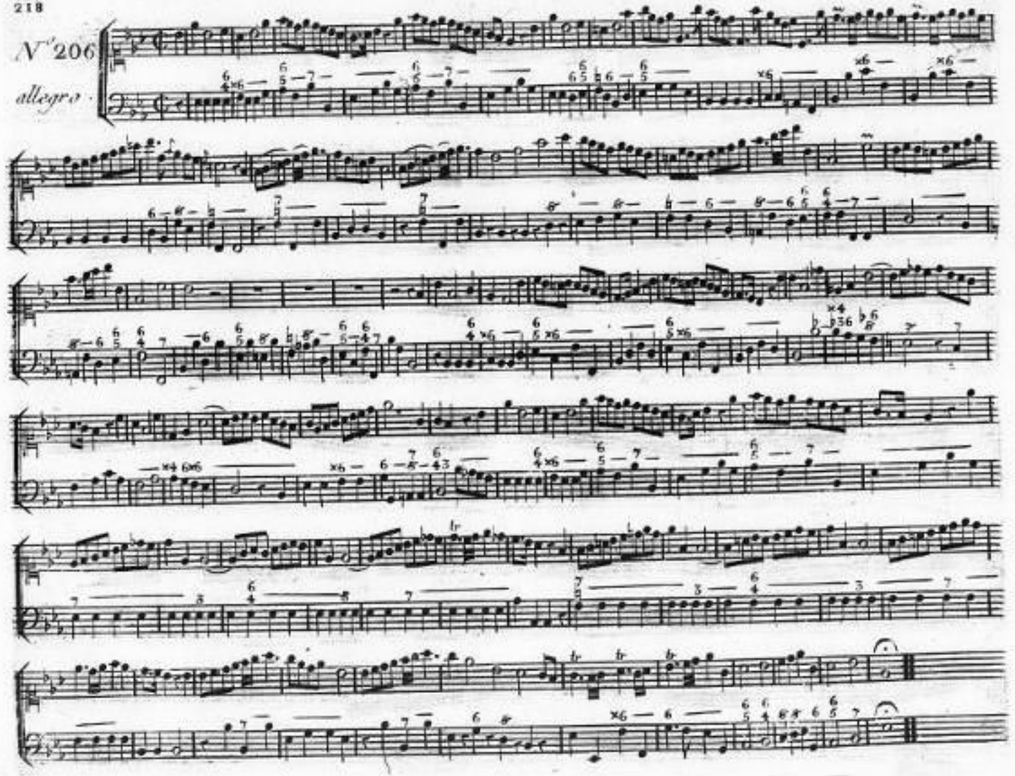
Andante


N.° 204
Largo


Cesare
N.° 205
andantino
Segue

N.° 206

allegro

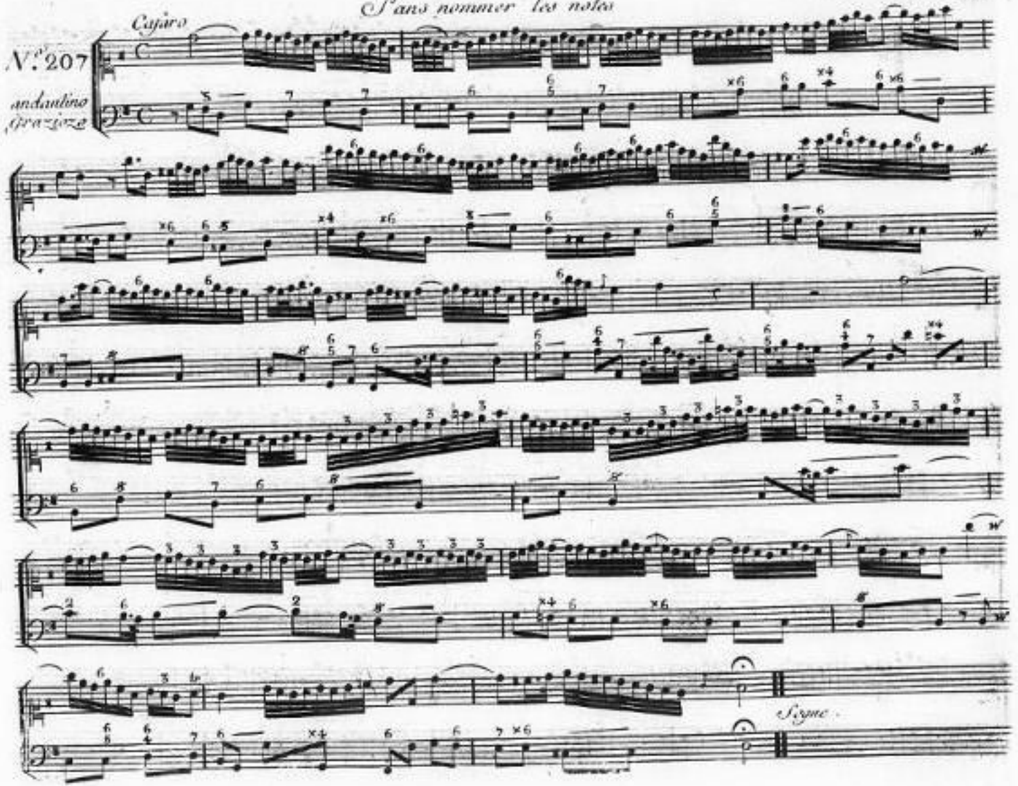


S'ans nommer les notes

Cajaro

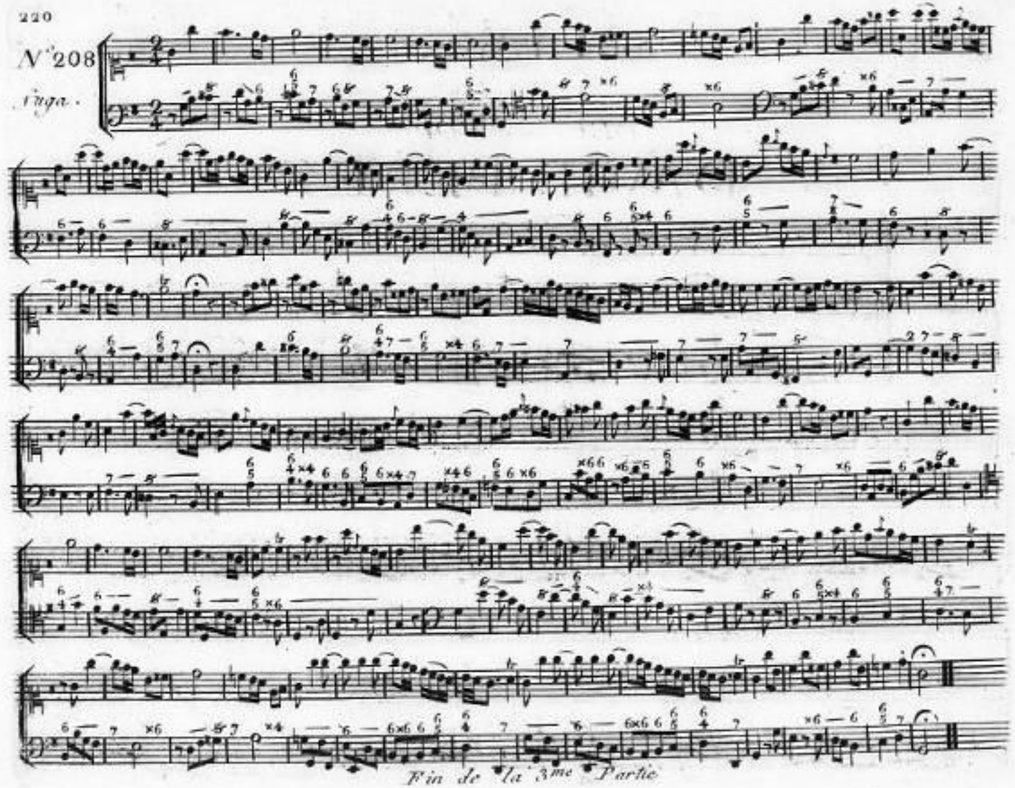
N.° 207

andantino grazioso



N°208

Fuga.



Fin de la 3me Partie

SOLFEGGI

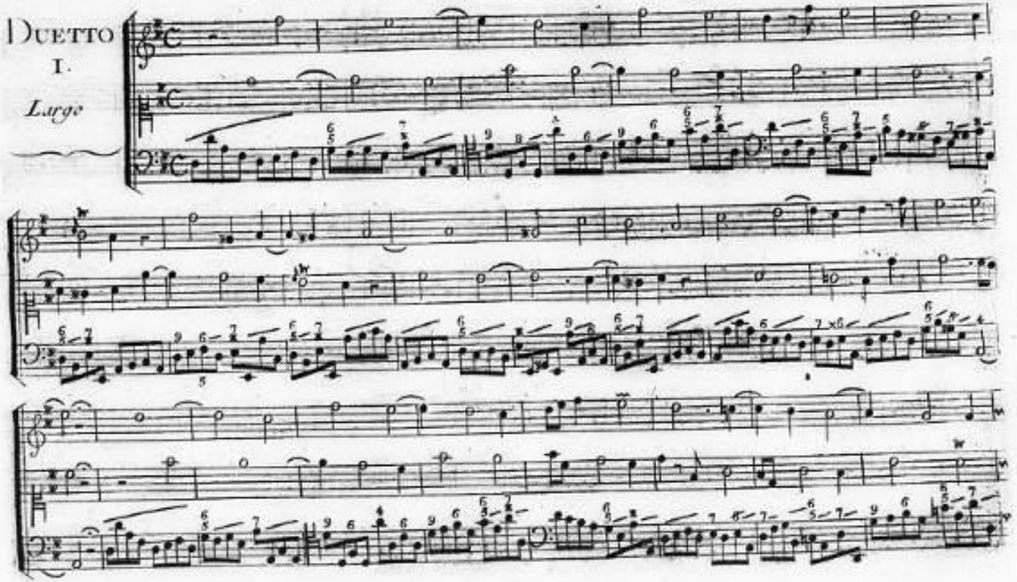
A due Voci

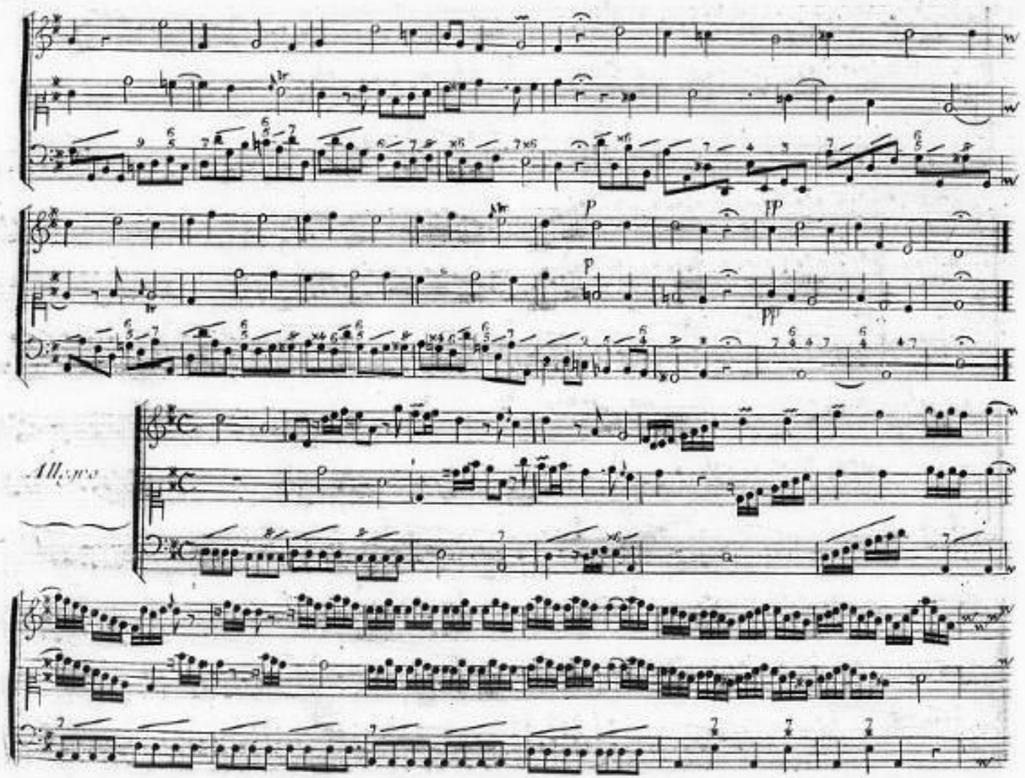
DEL SIGNORE

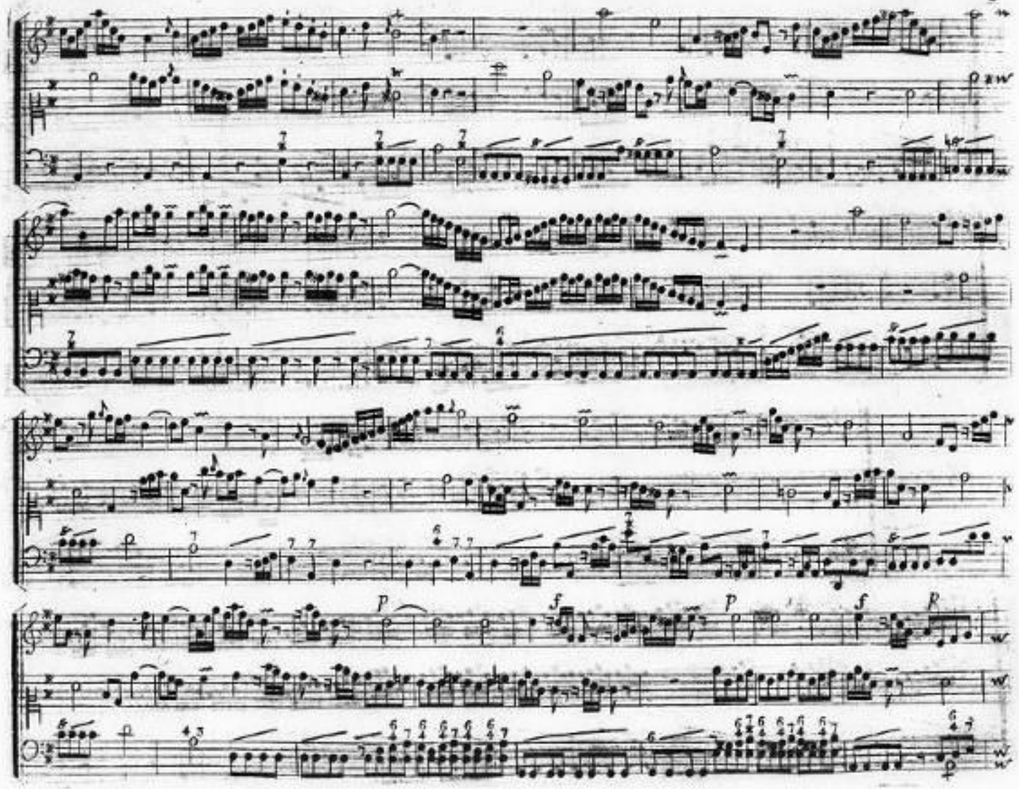
DAVID PEREZ

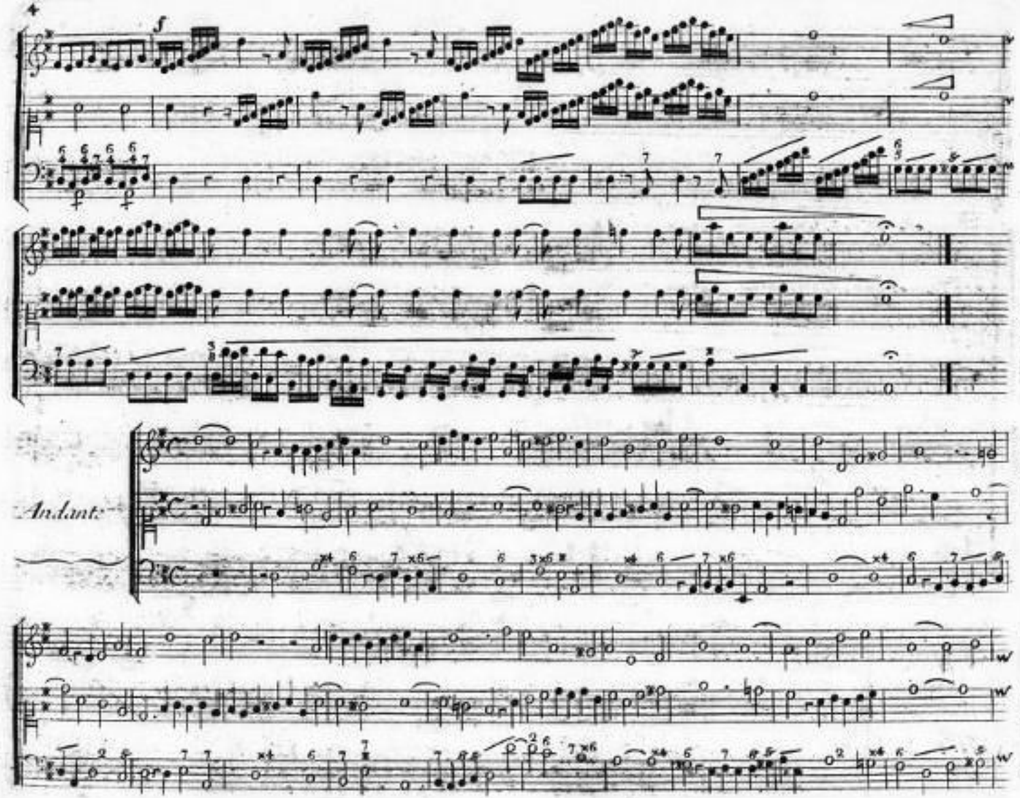
DUETTO I.

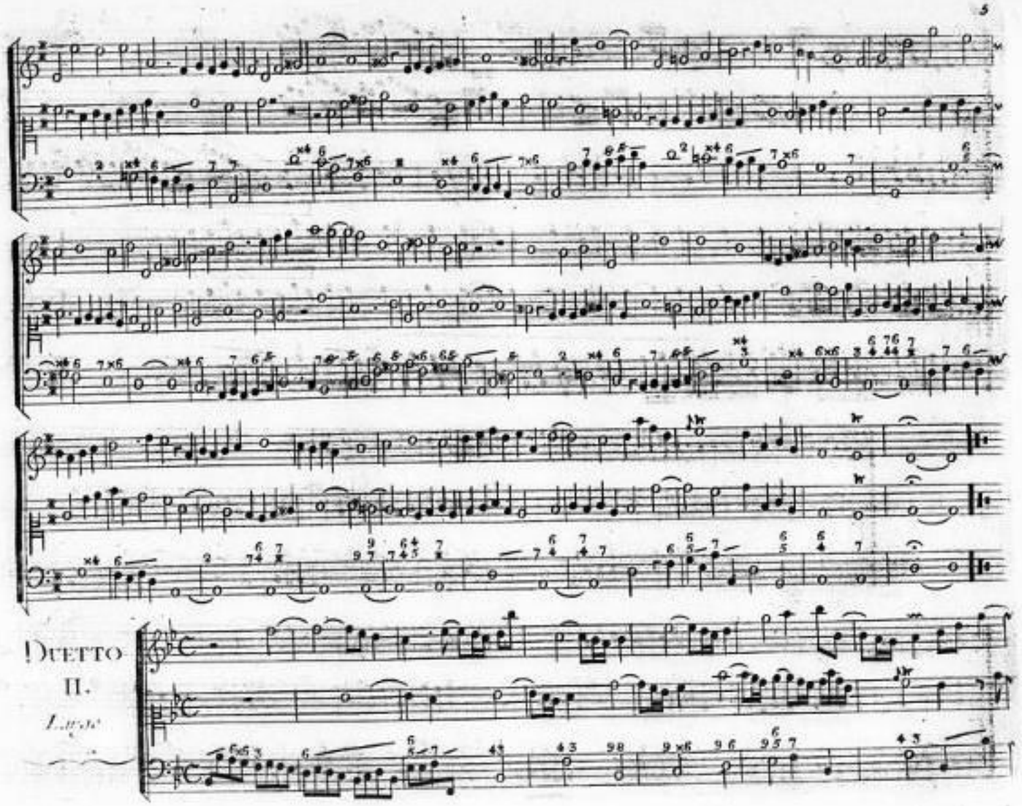
Largo

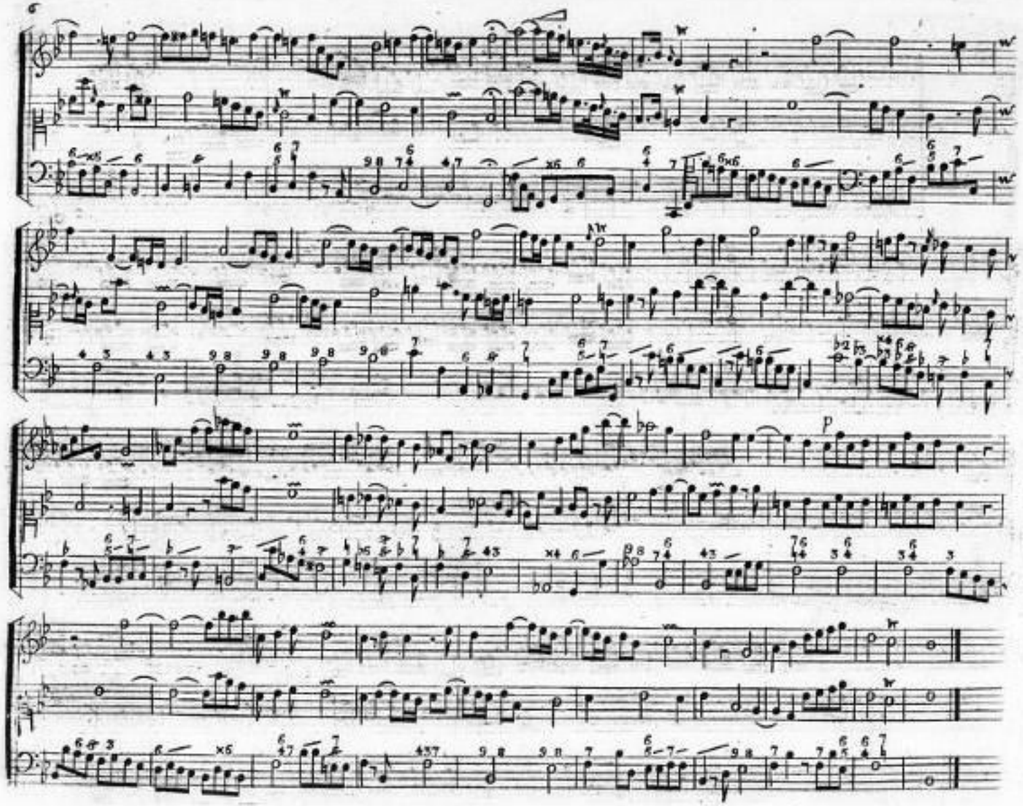


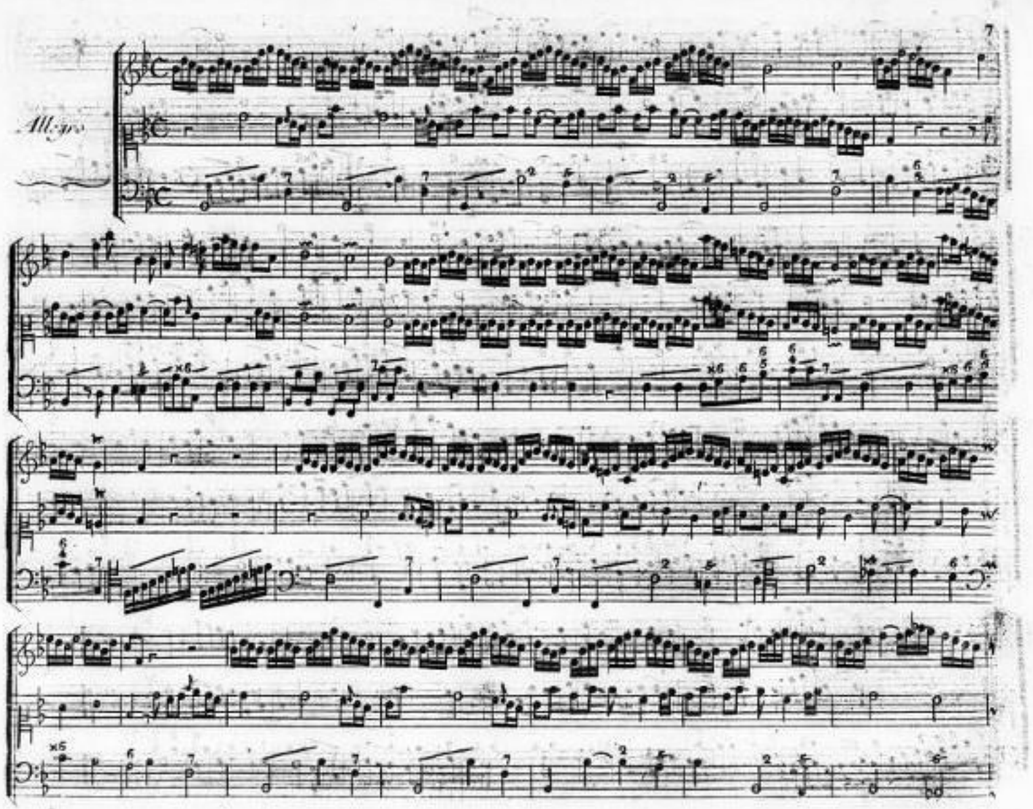

Allegro




f
Andante


Duetto
II.

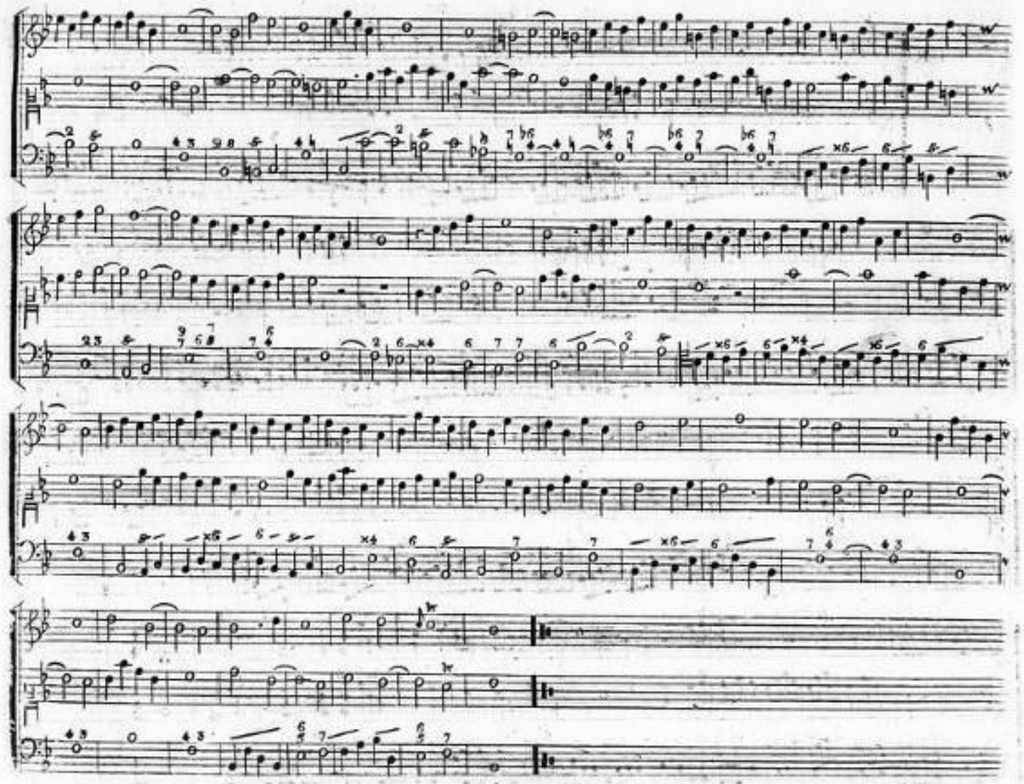



Allegro

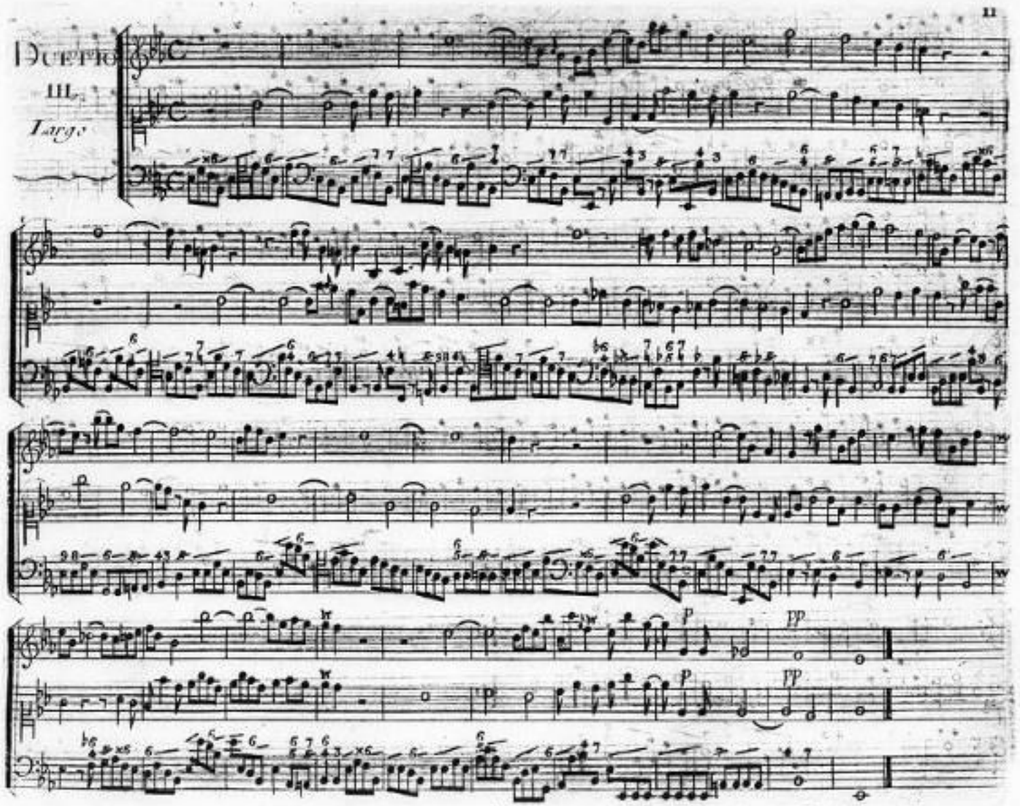
Largo

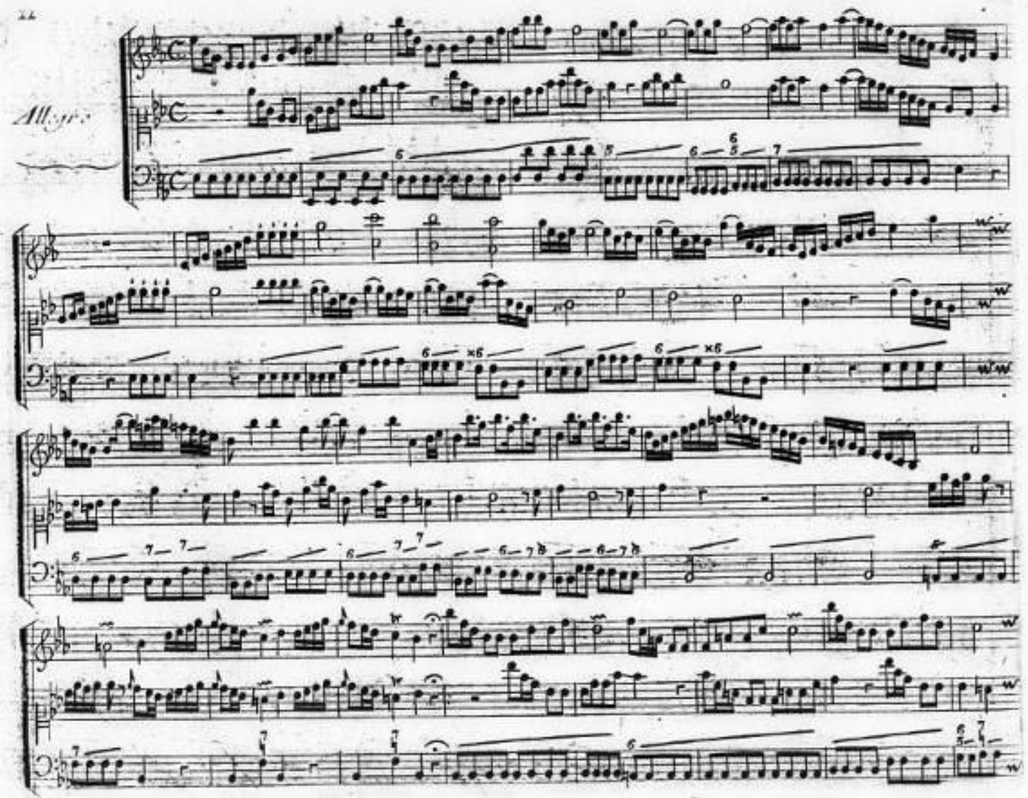
al°.

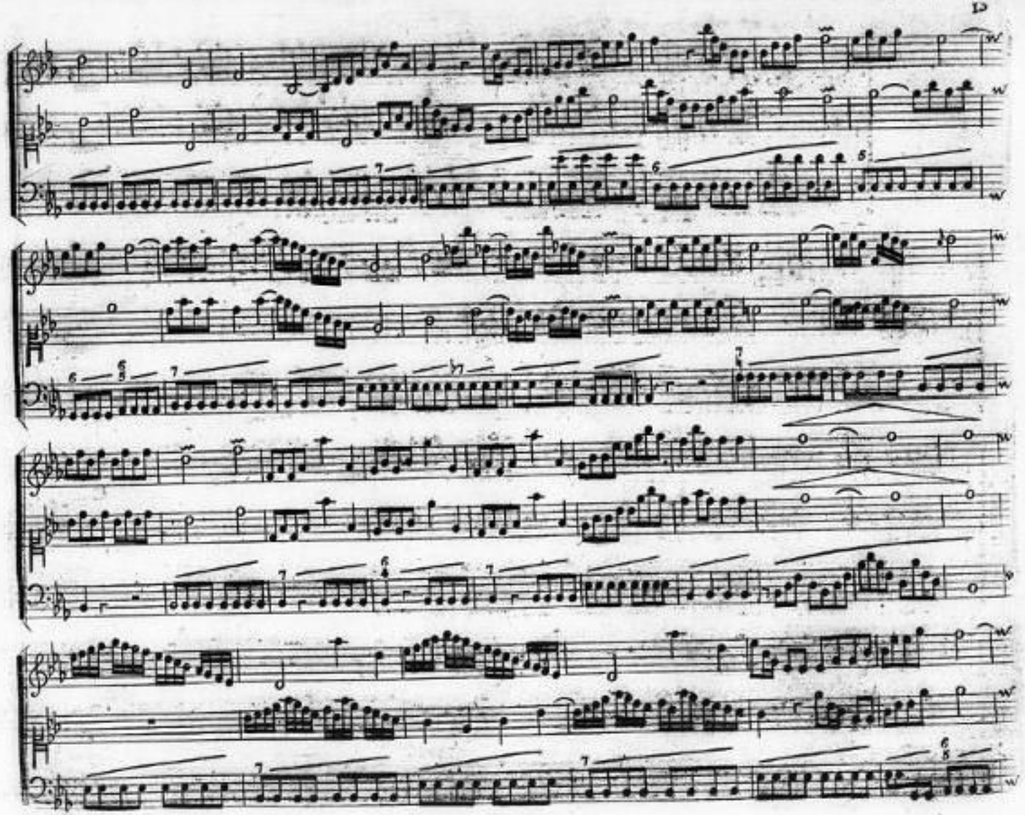
Fugato

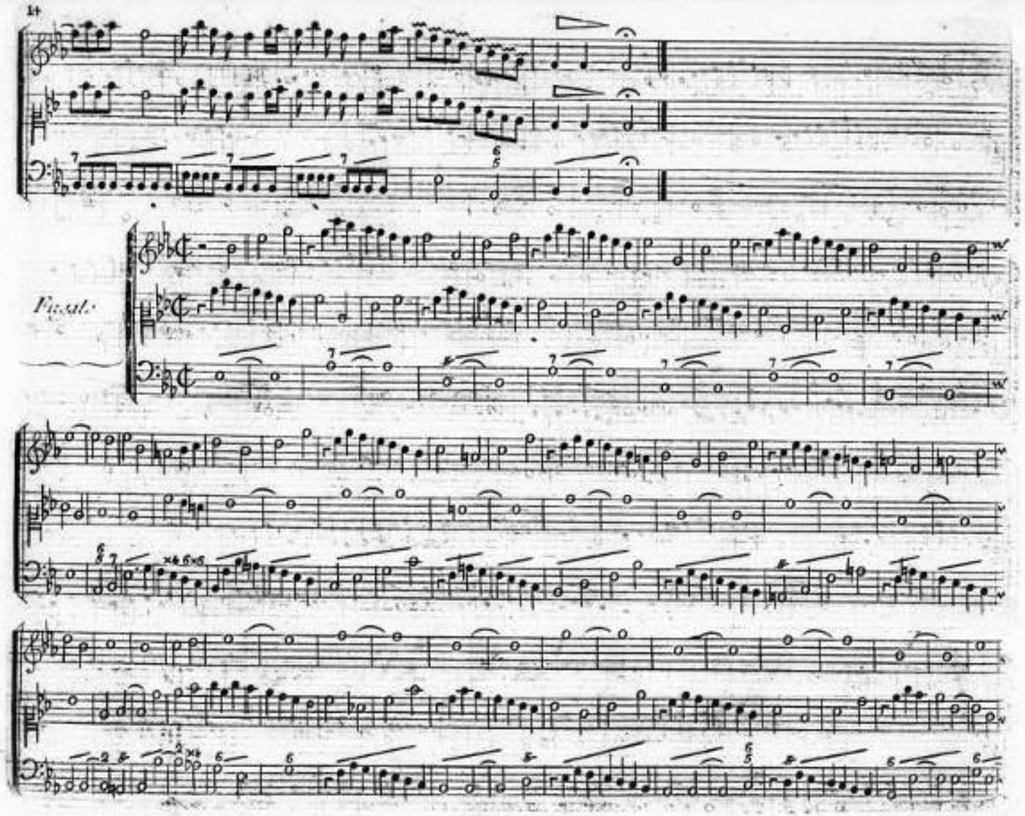


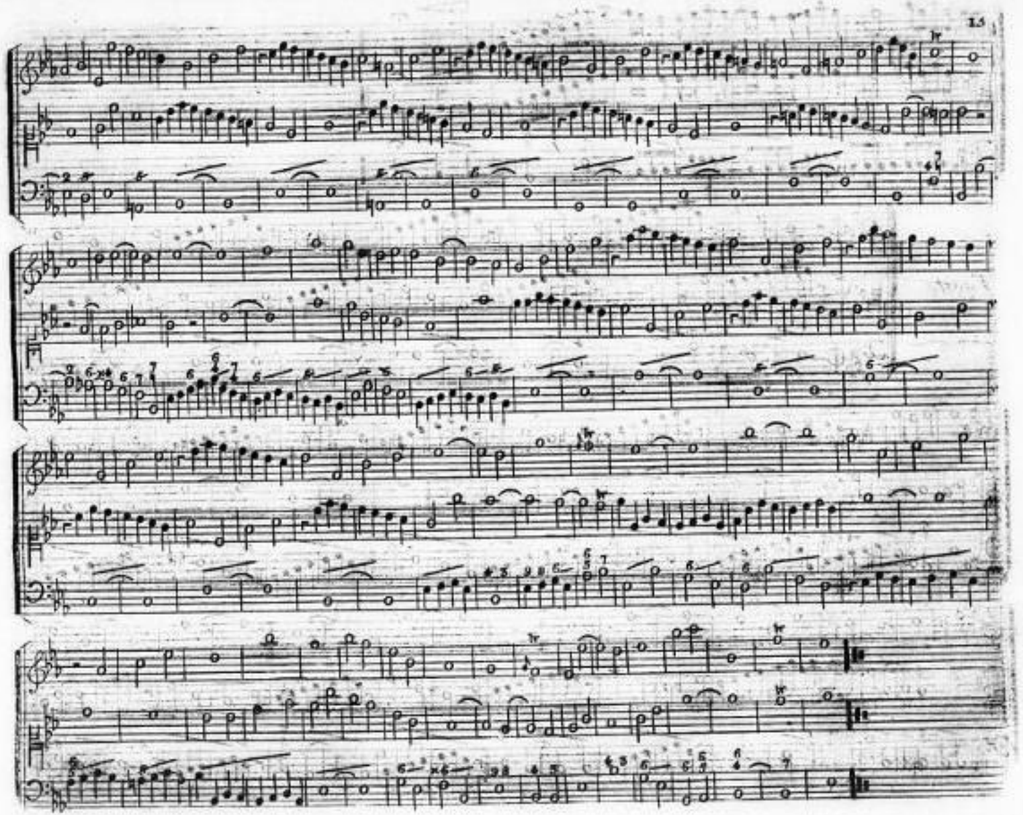
DUETTO
III.
Largo




Allegro

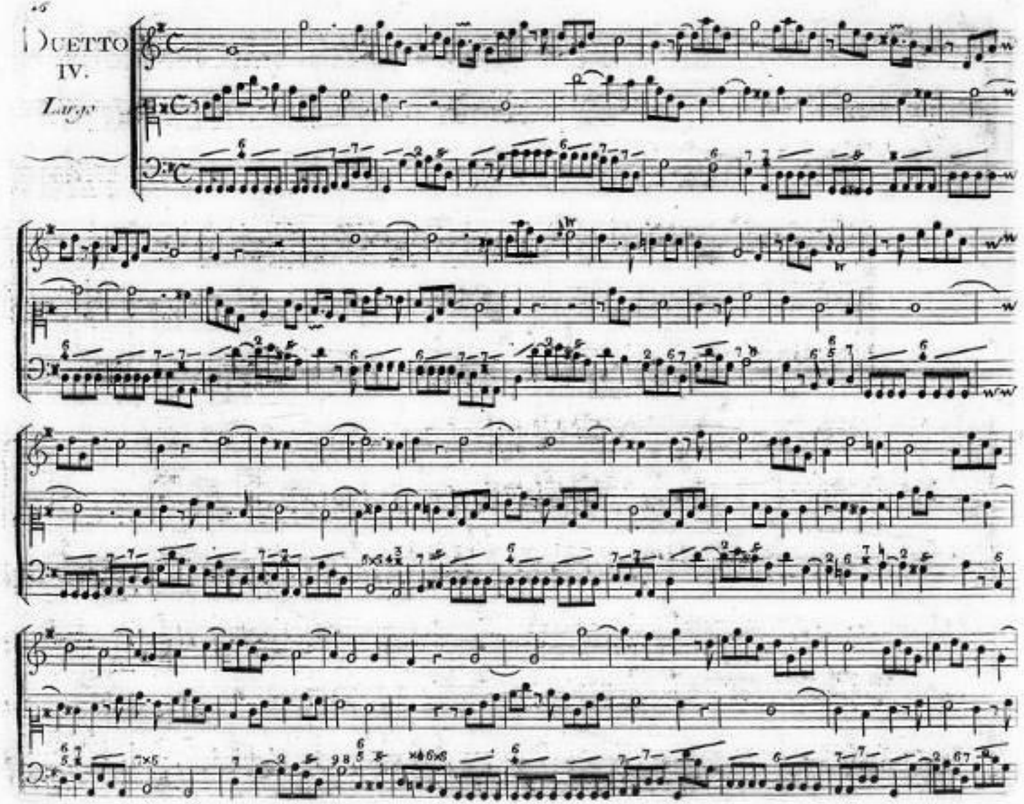


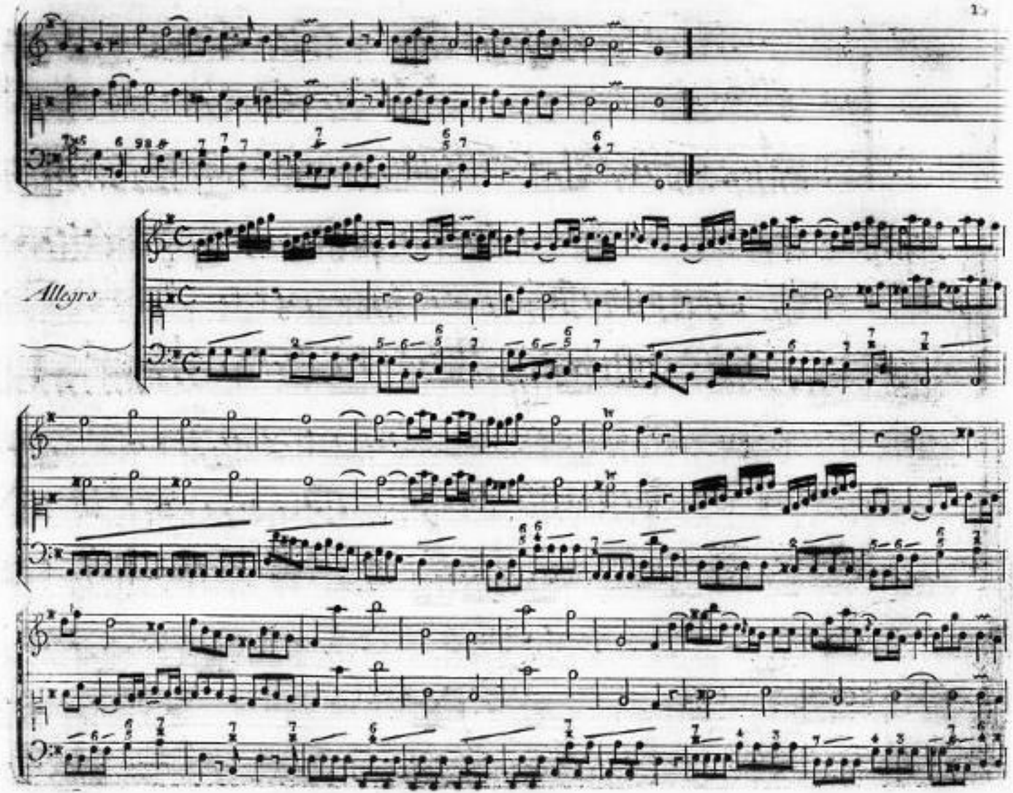

Fuga.

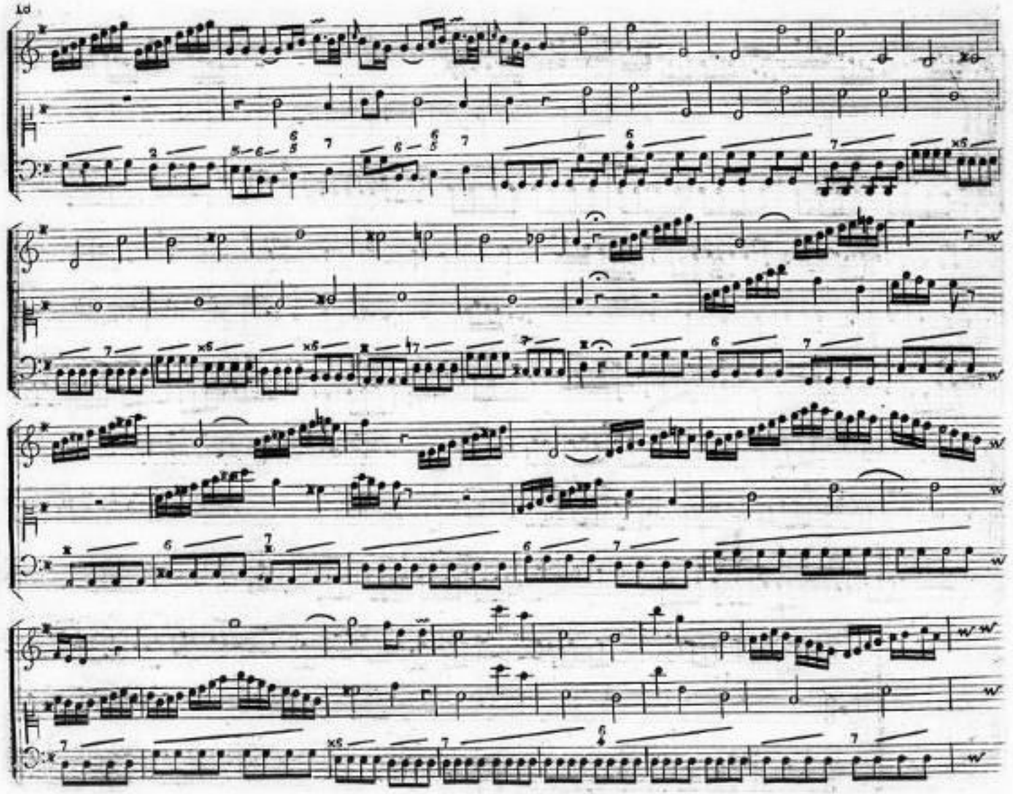


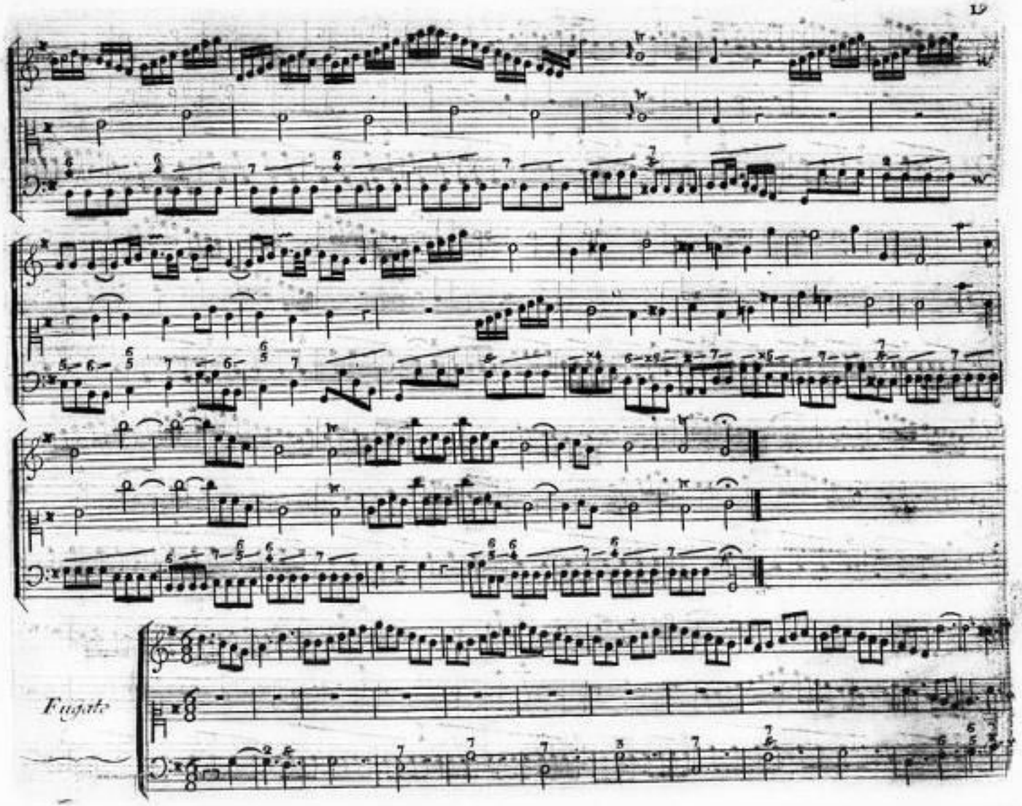
DUETTO
IV.

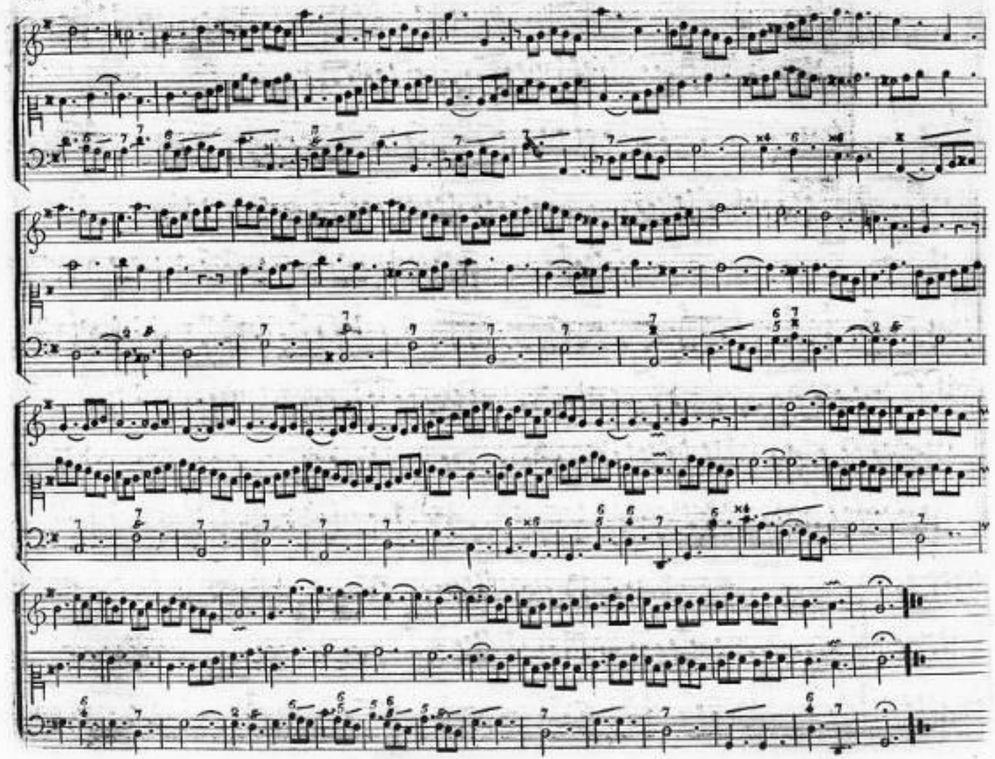
Largo

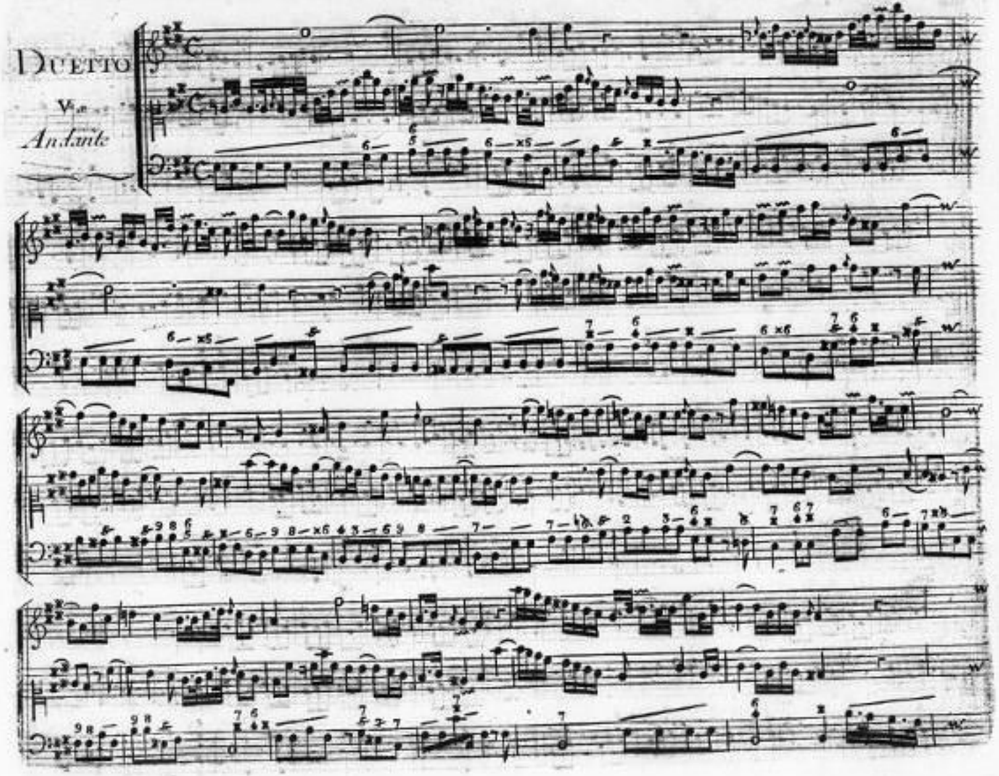


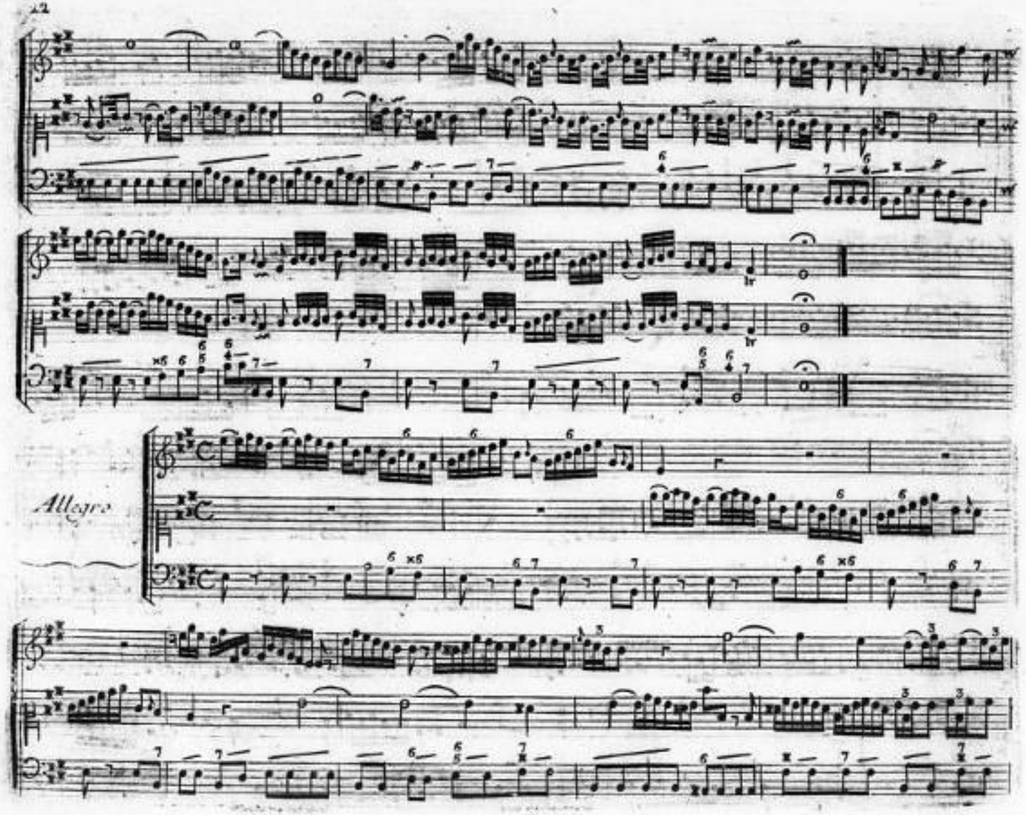


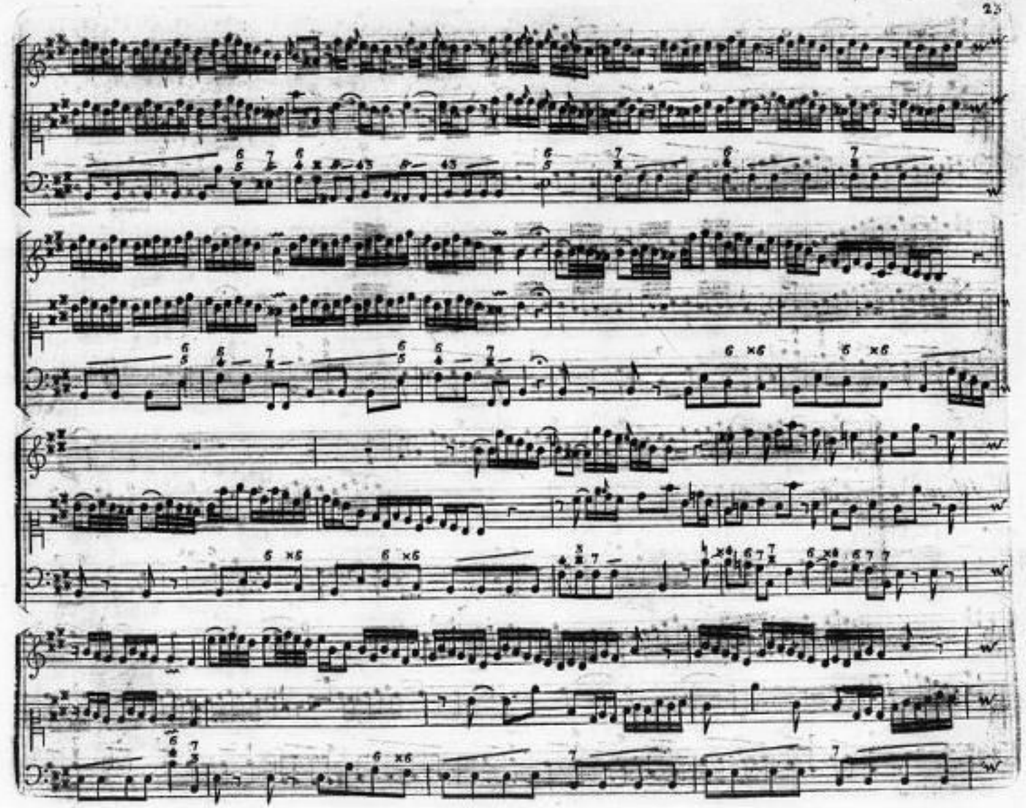


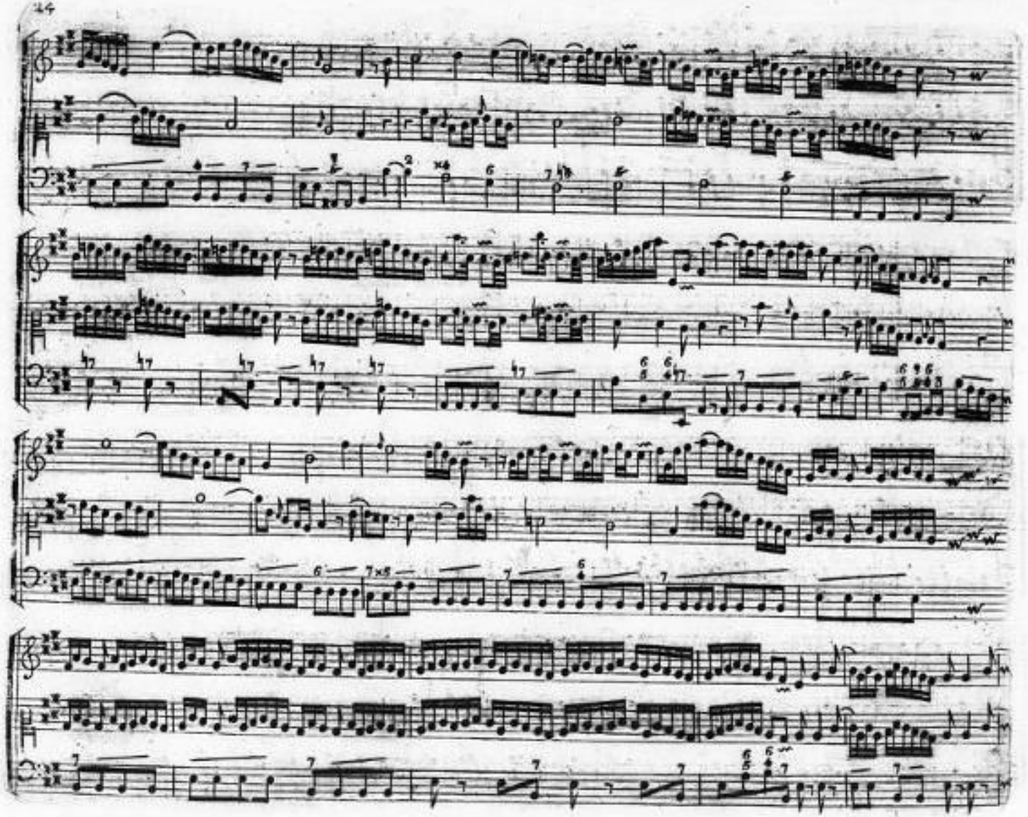

Fugato

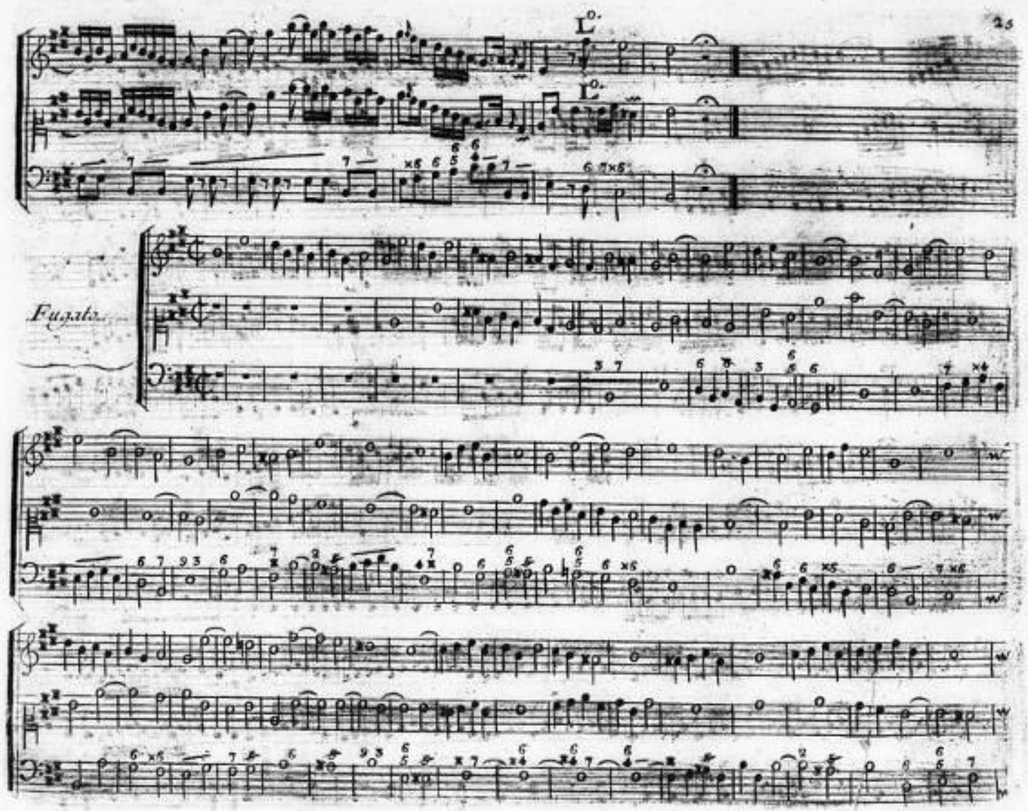



Duetto
Vn.
Andante

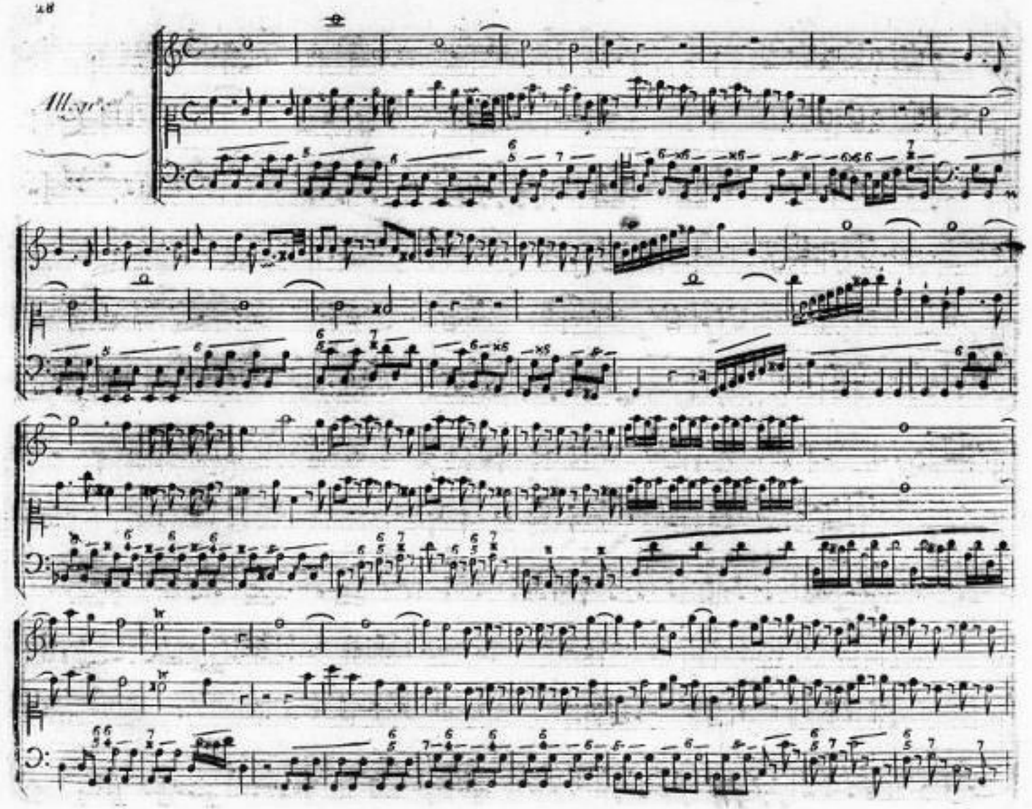

Allegro

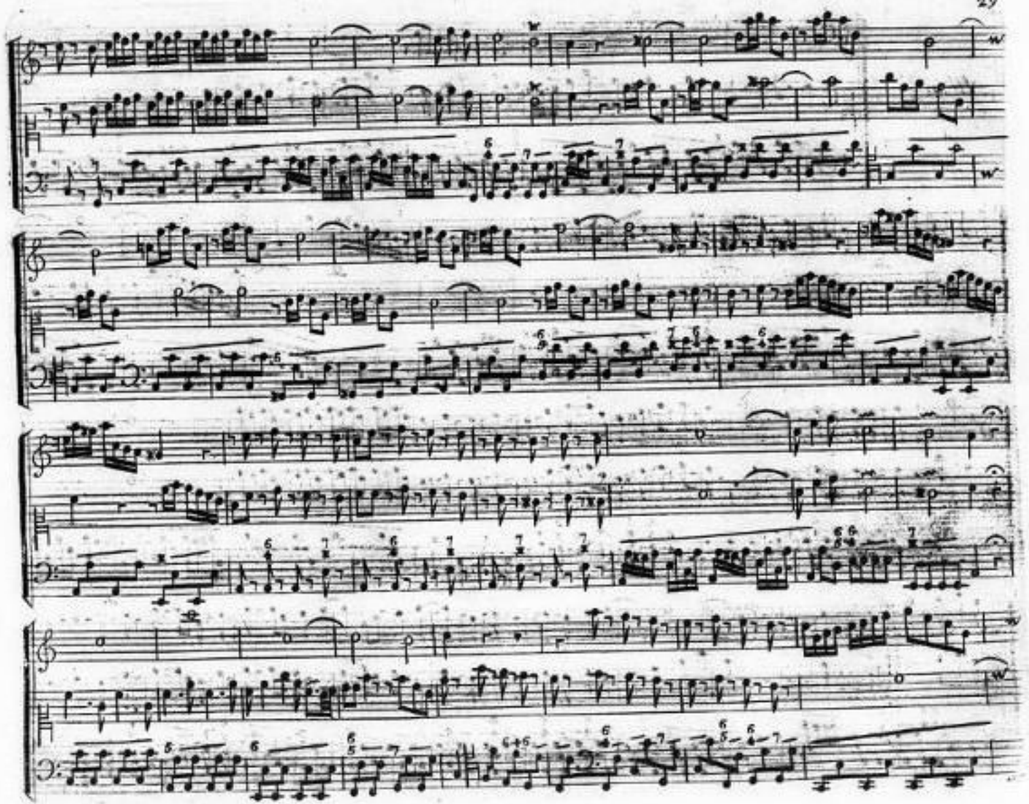


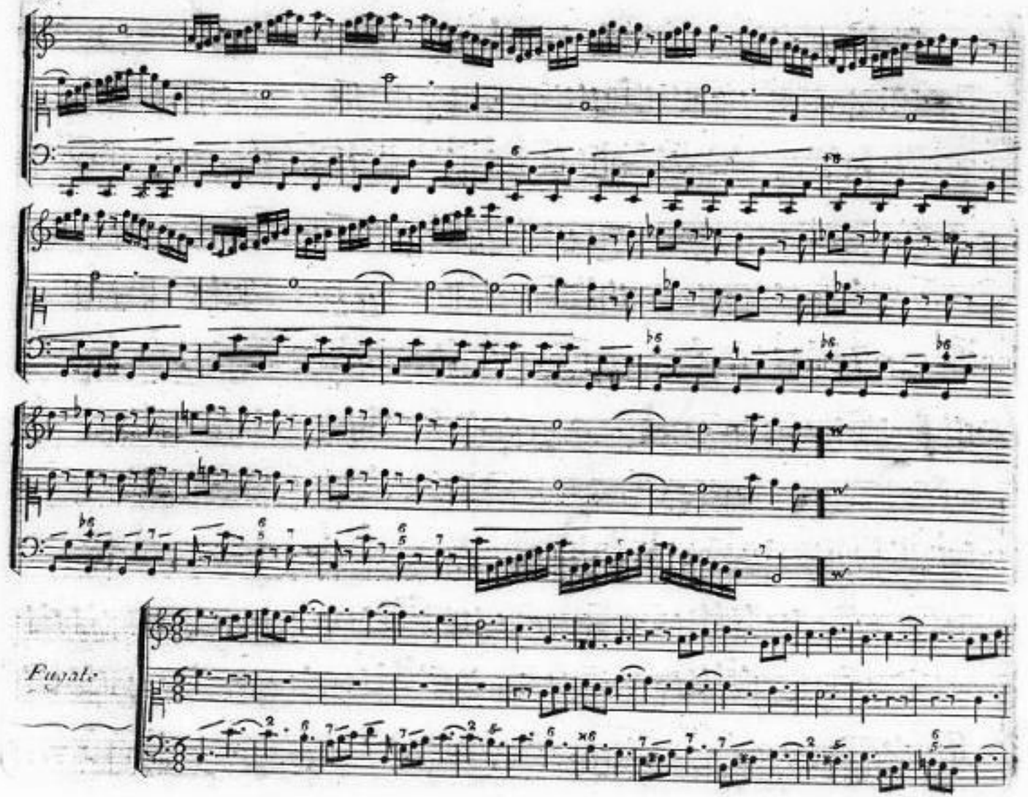


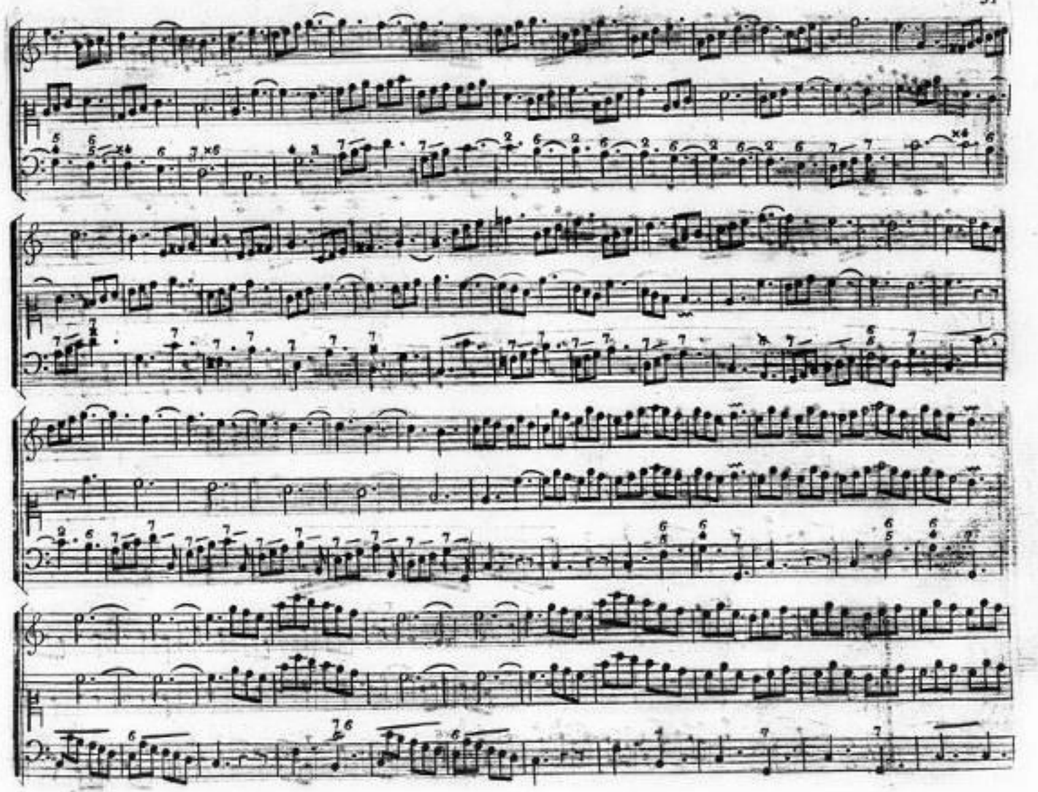

Fugata.

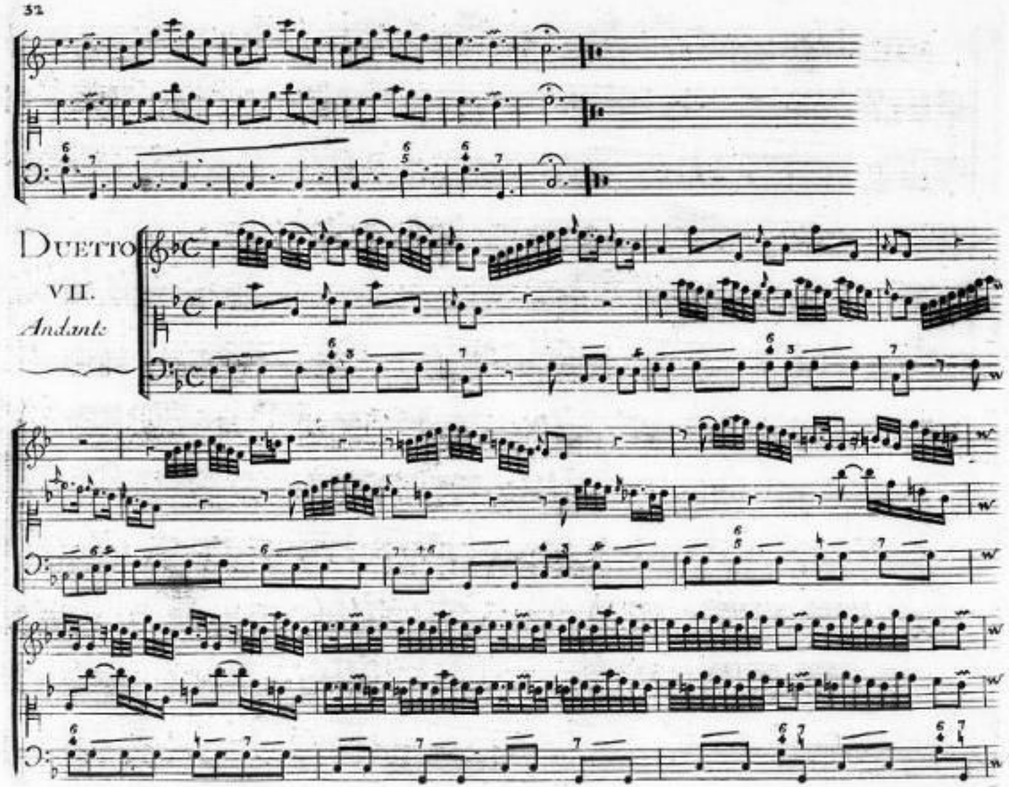
DUETTO
VI.

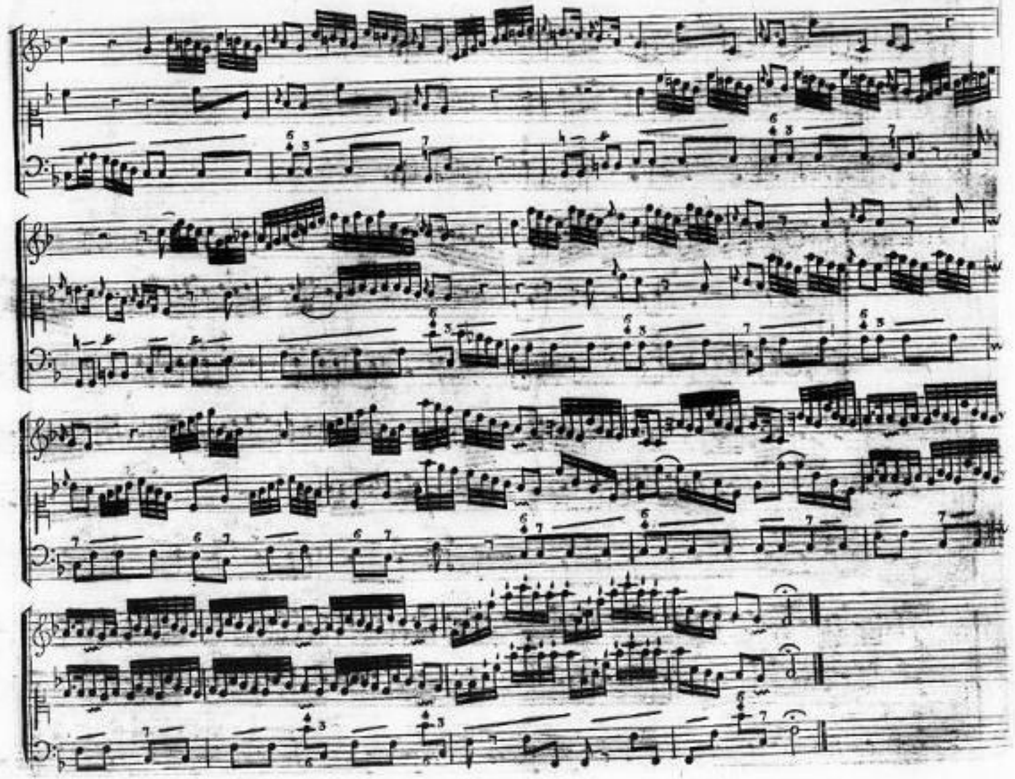

Allegro




Fugato



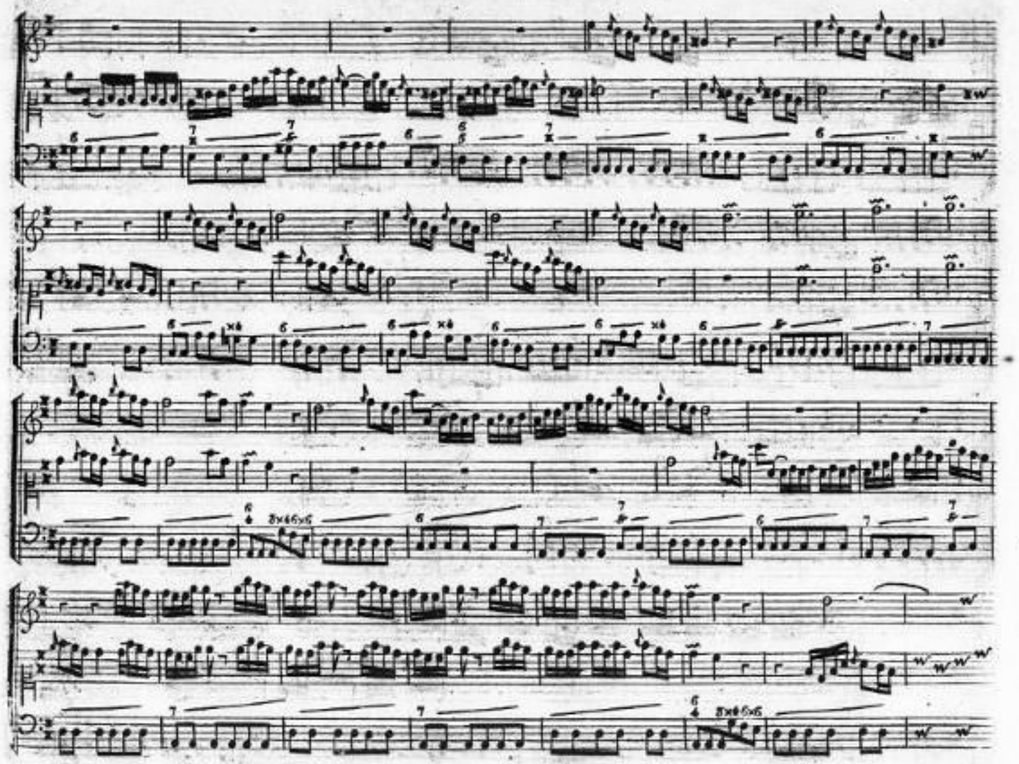

DUETTO
VII.
Andante

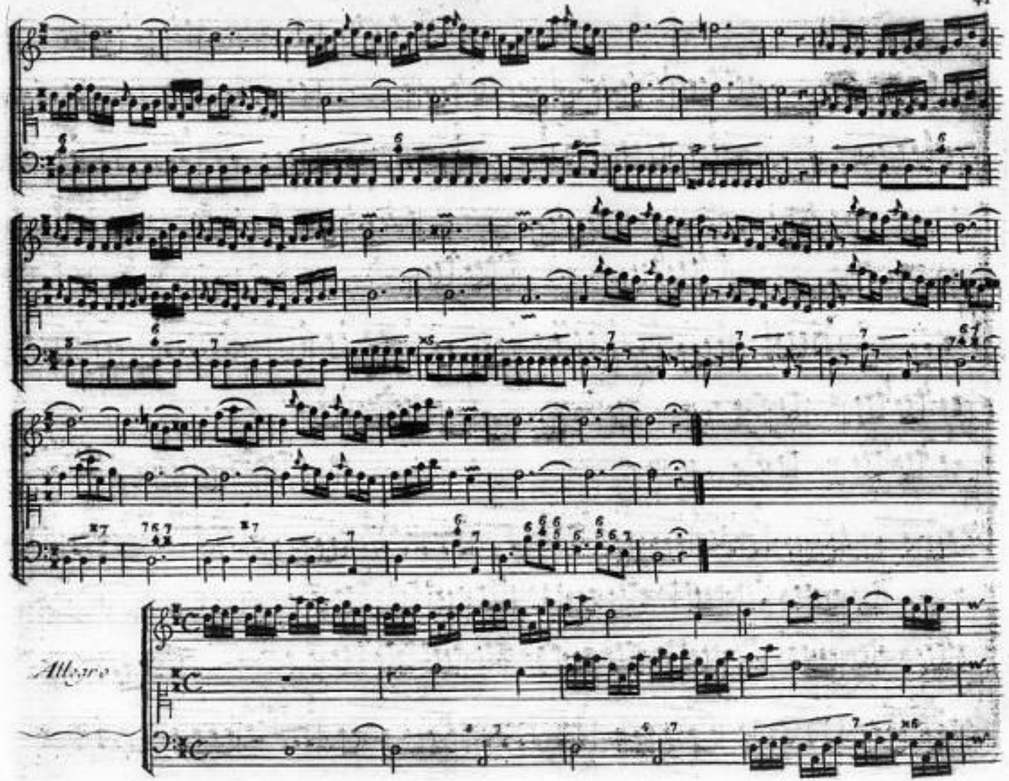


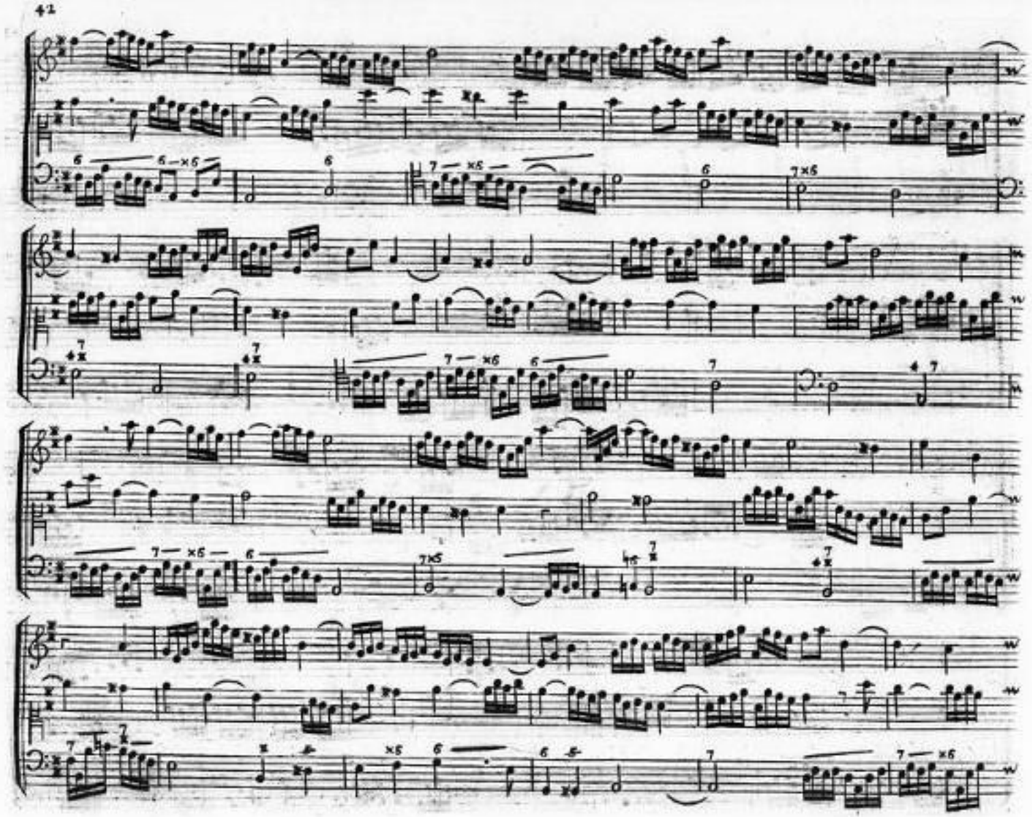
Allegro

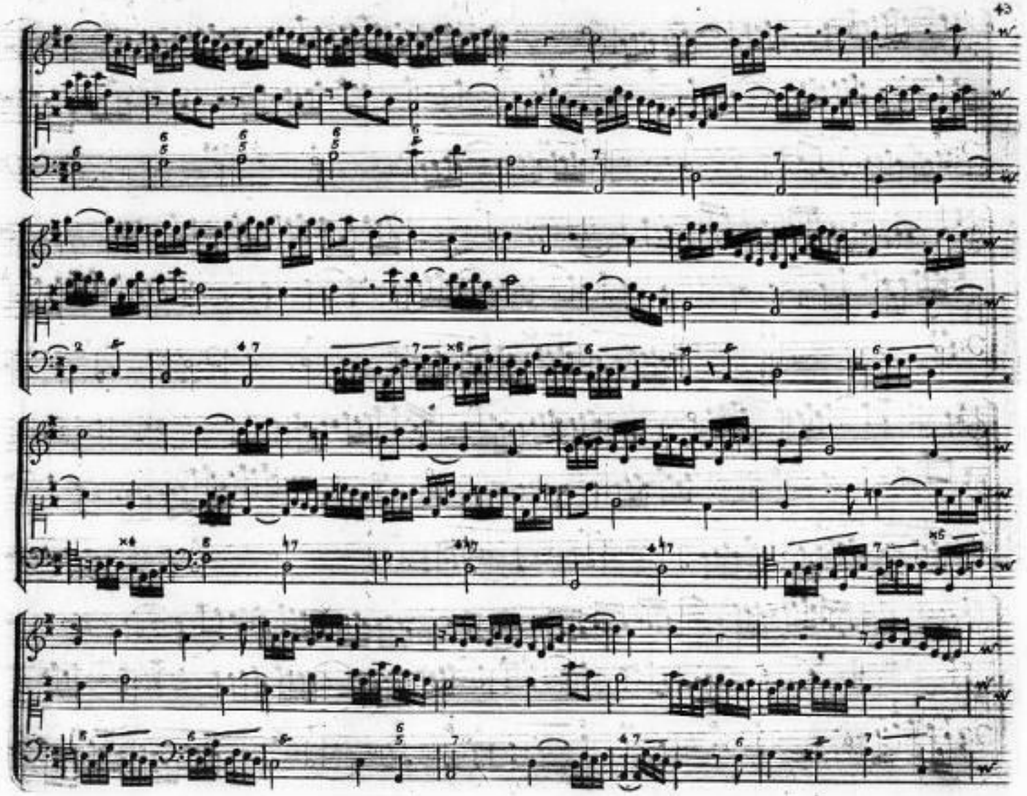
Non Presto

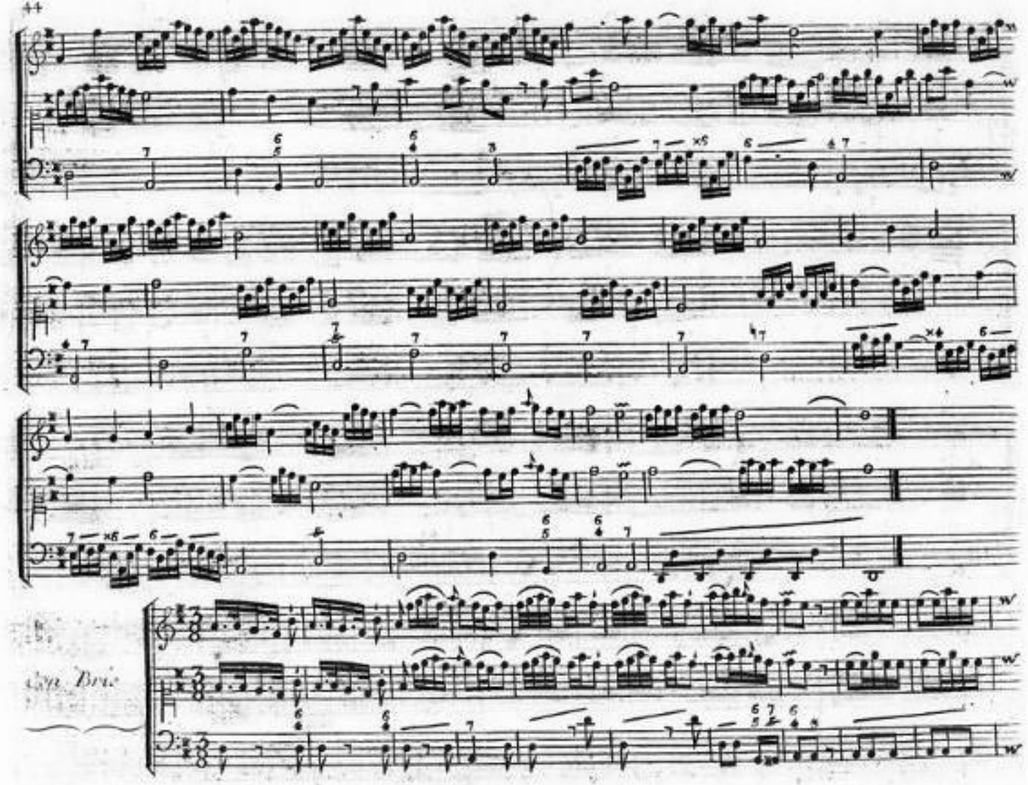
DUETTO
XIII.
Larghetto

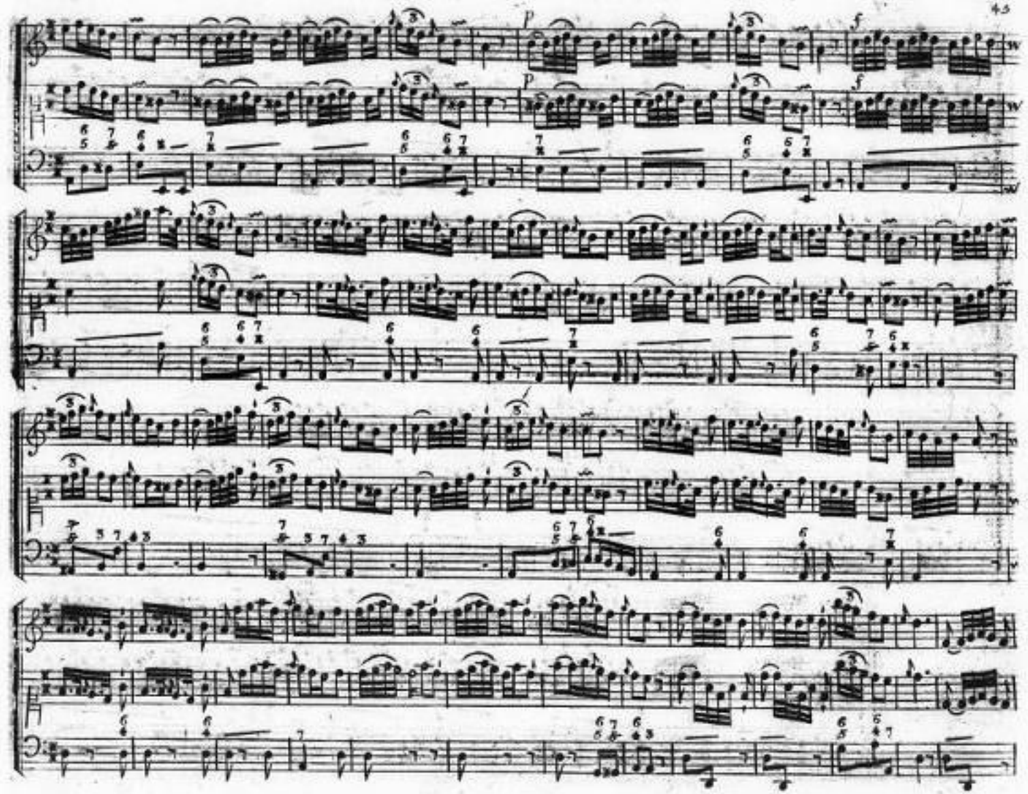



Allegro



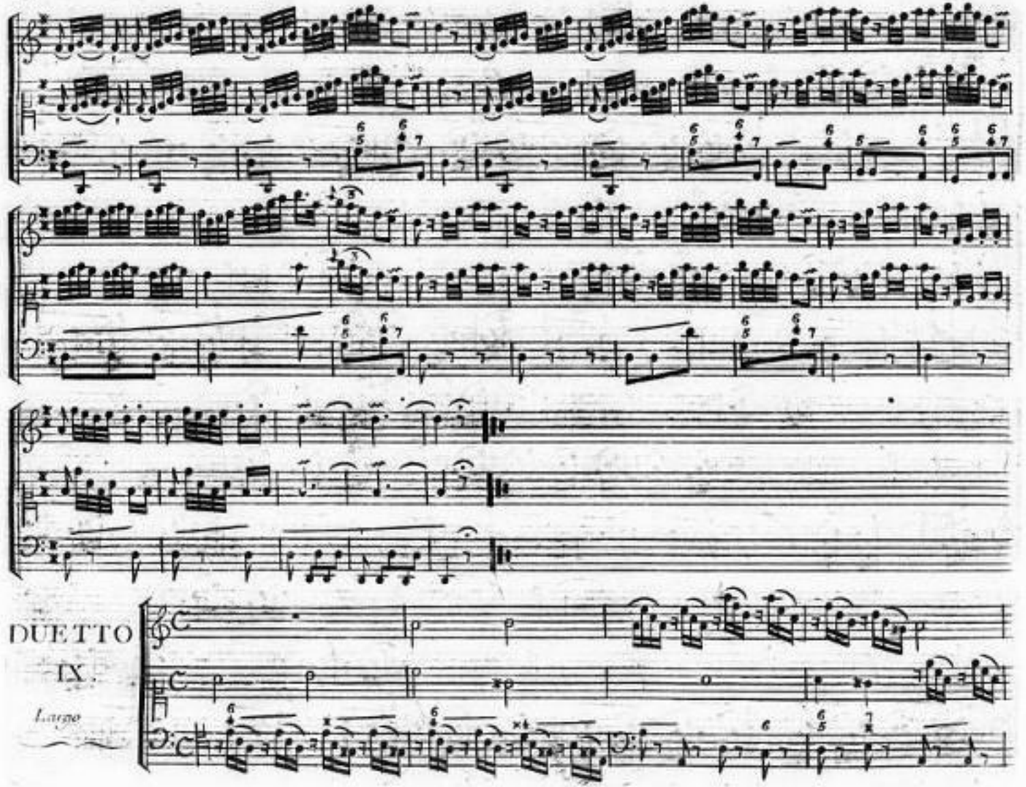


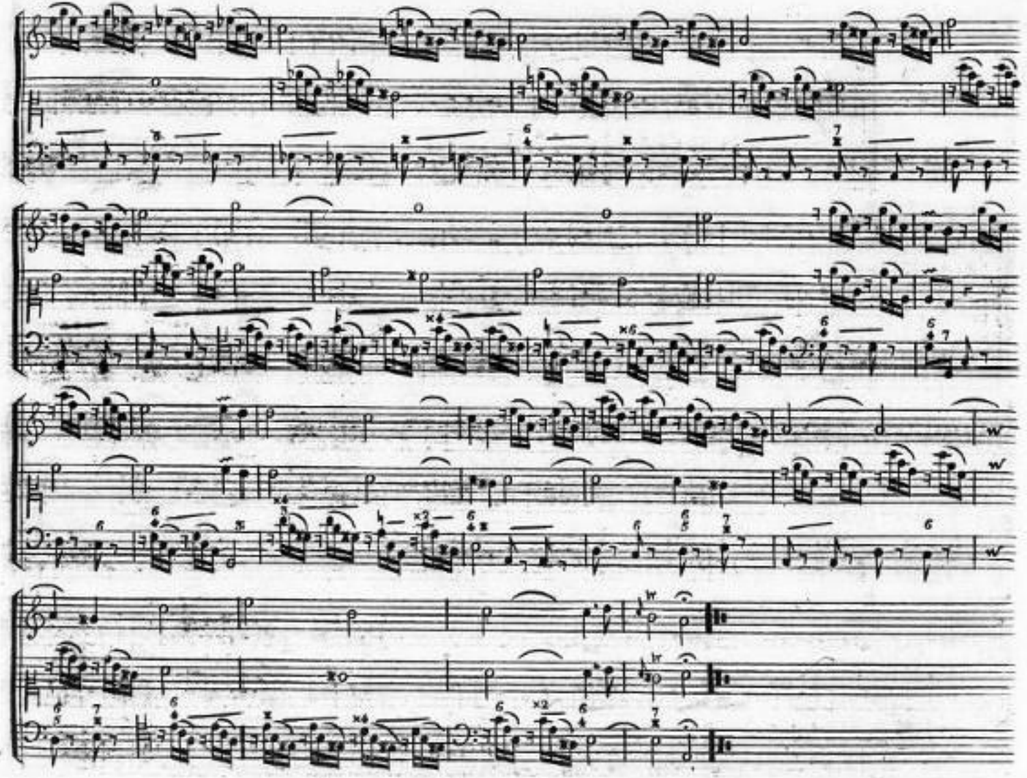

Con Brio

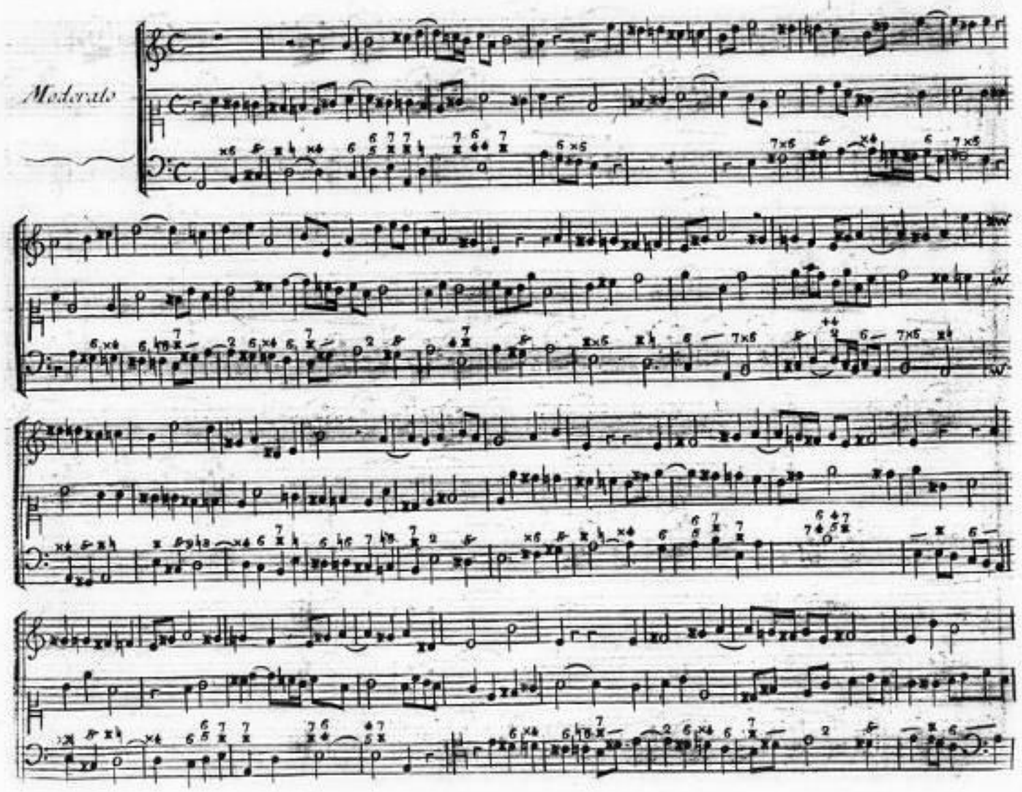


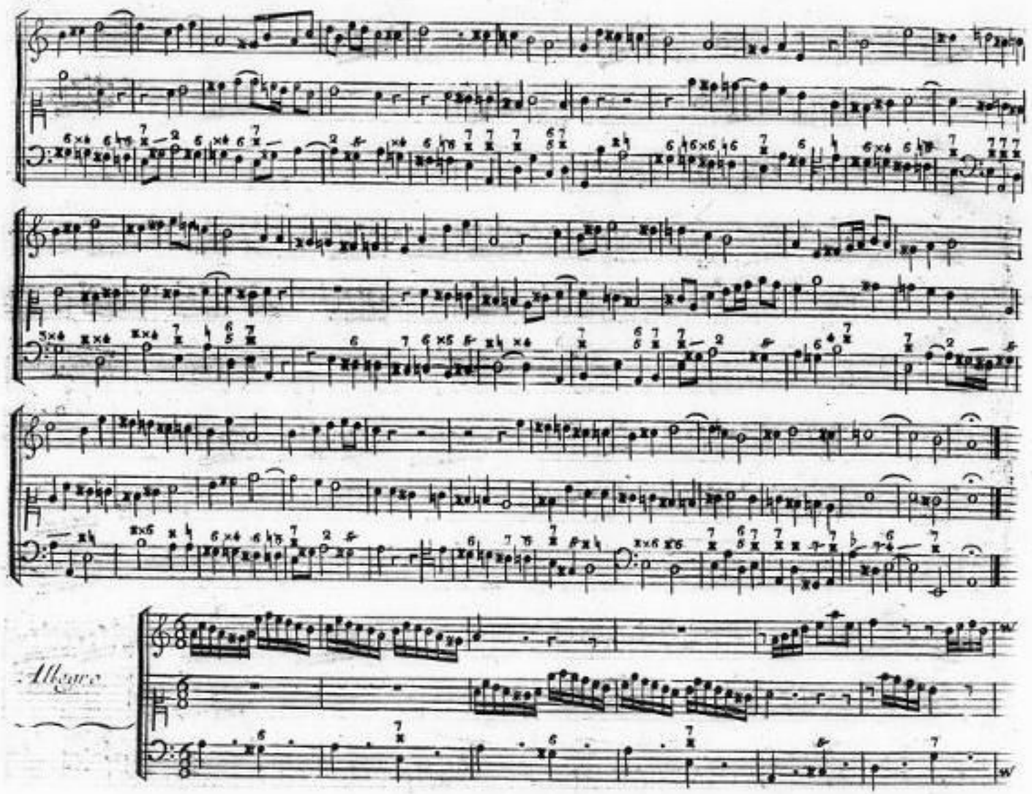
DUETTO
IX.

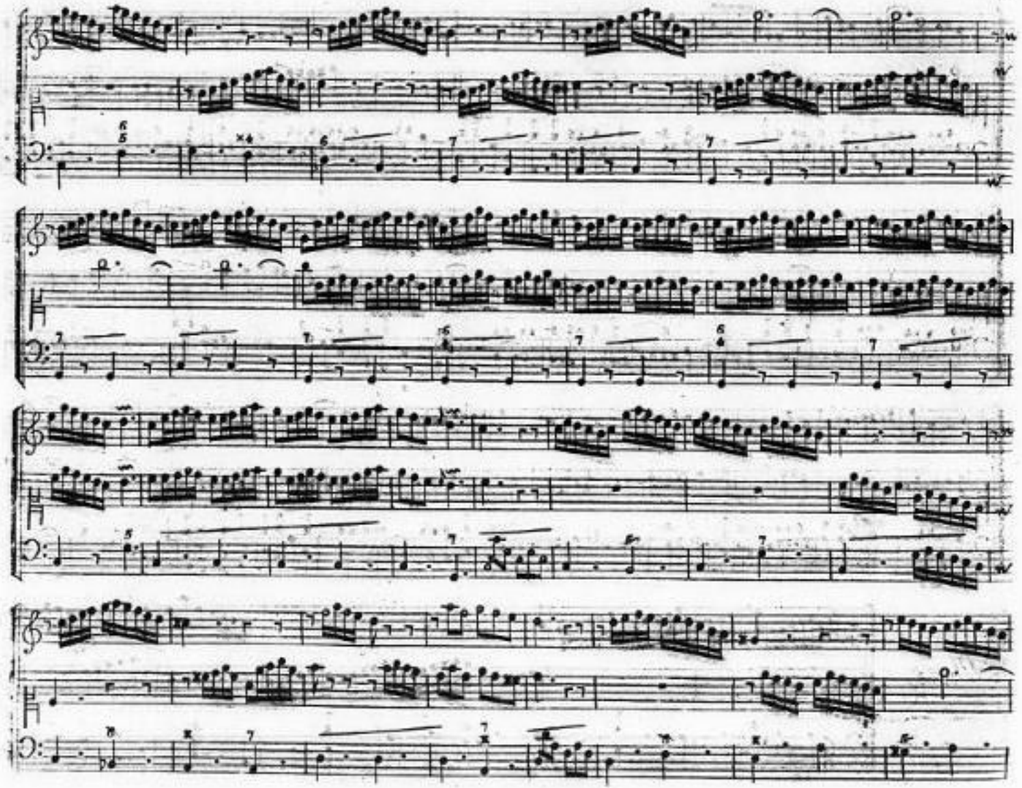
Largo

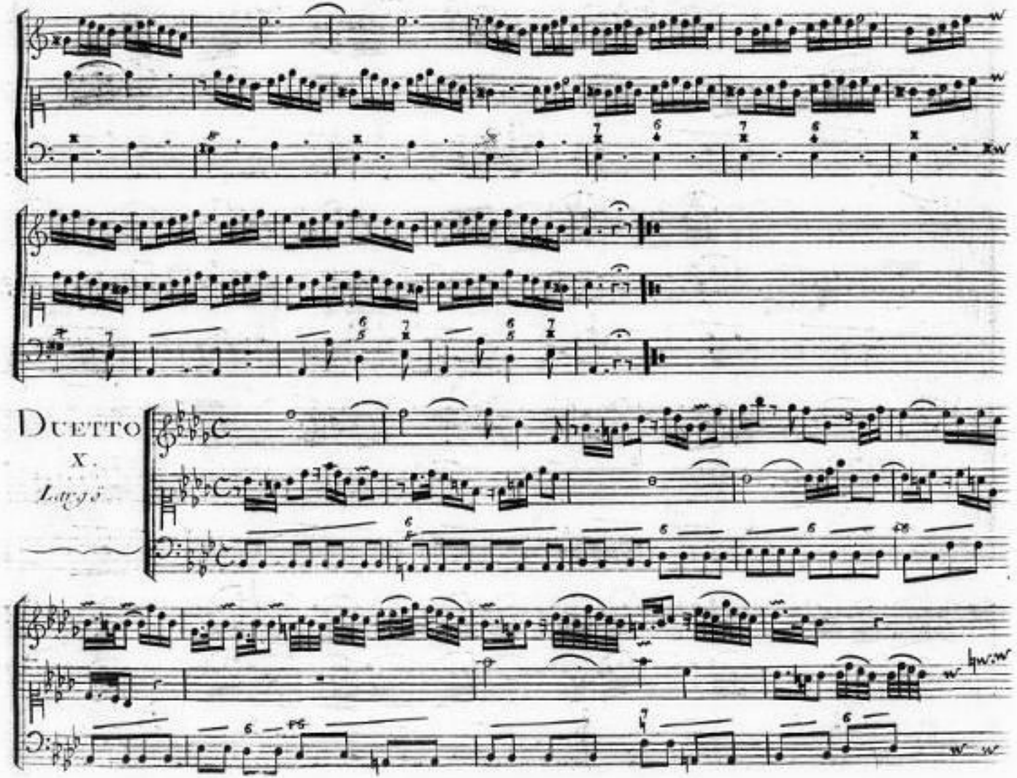


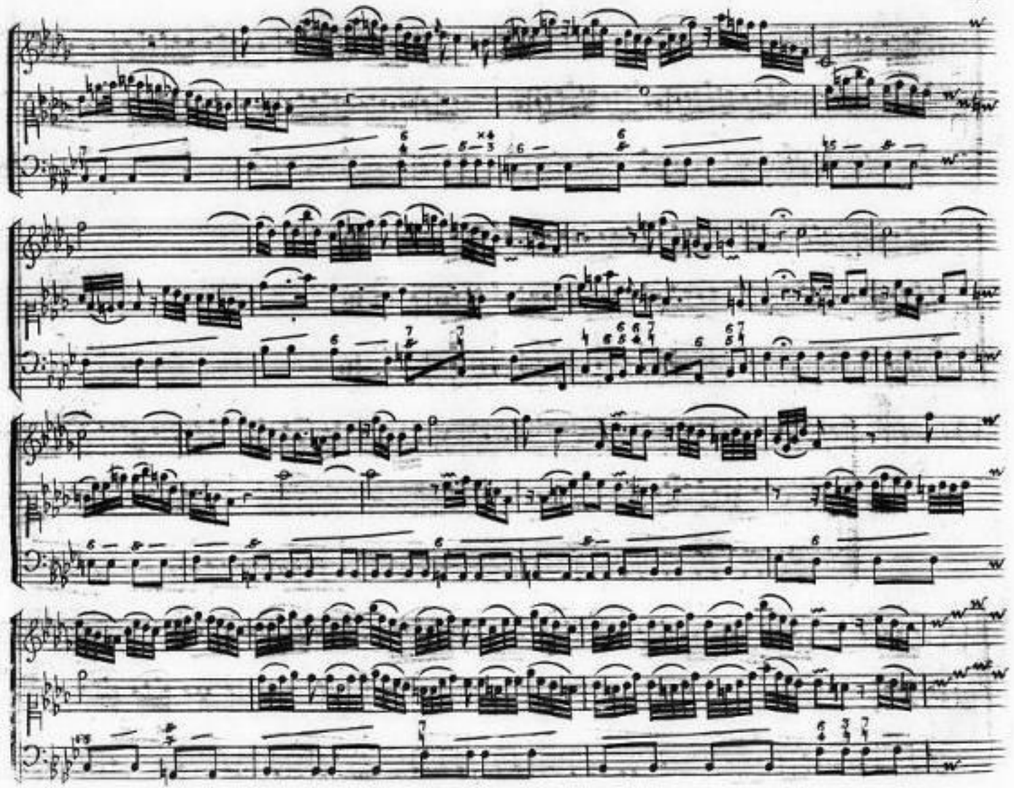



Moderato


Allegro




Duetto
X.
Largo.

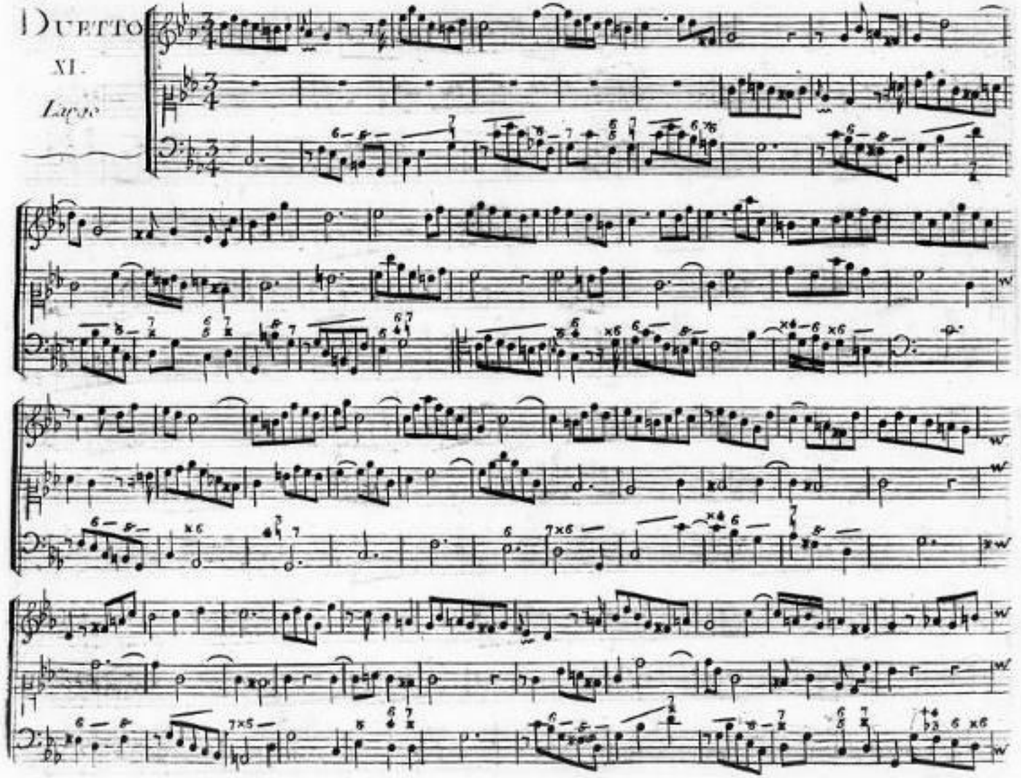


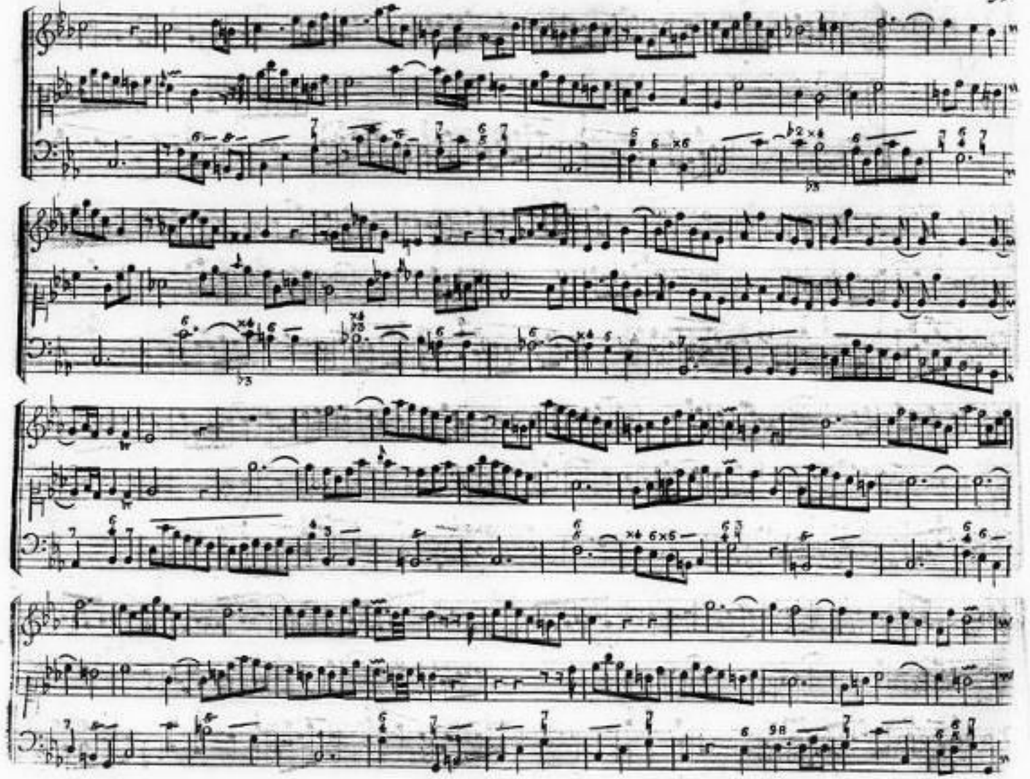
Moderato

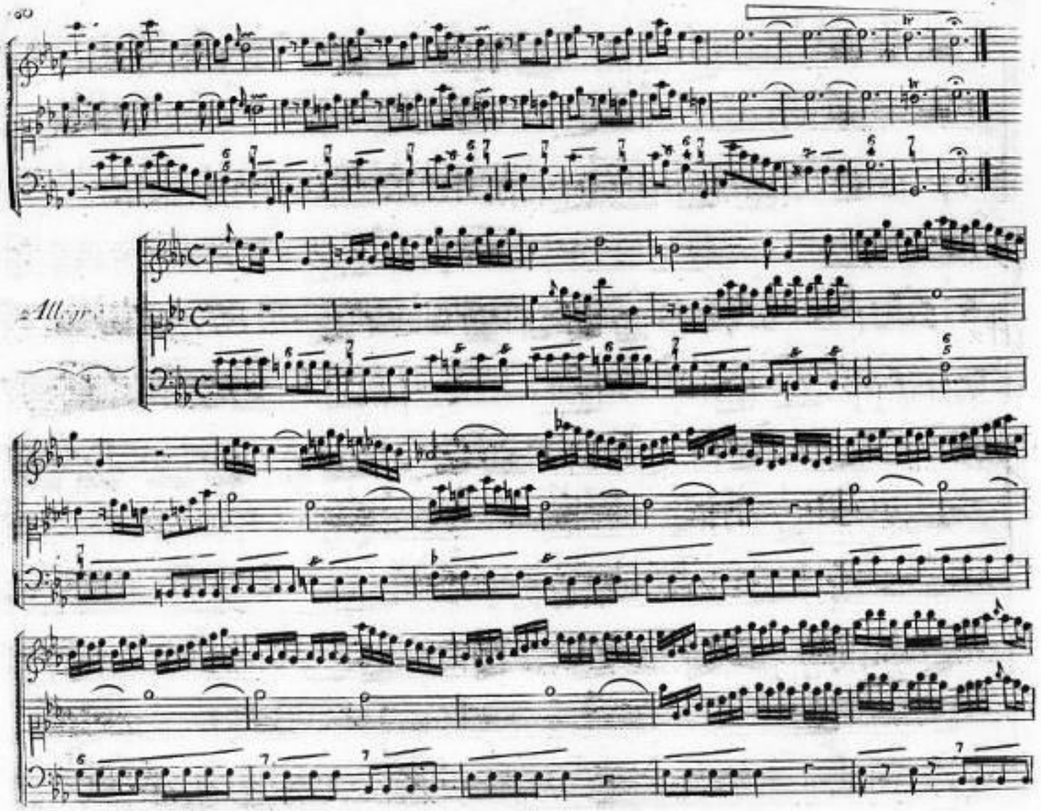
Allegro

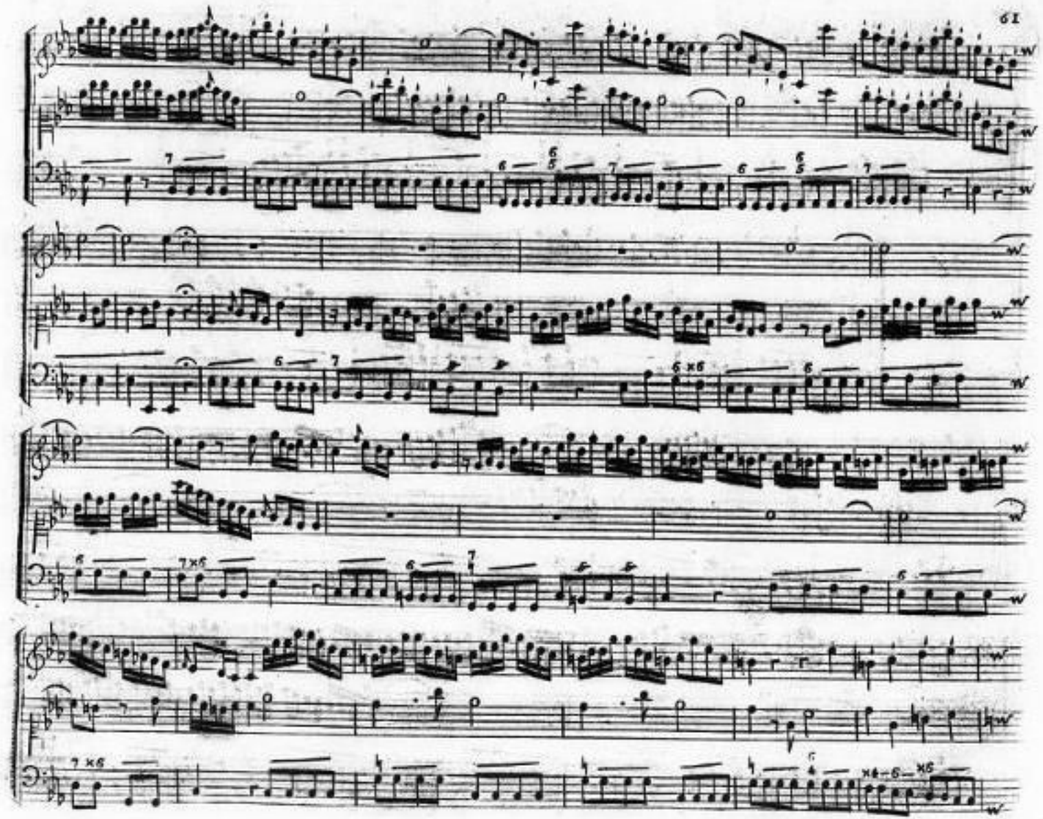
DUETTO XI.

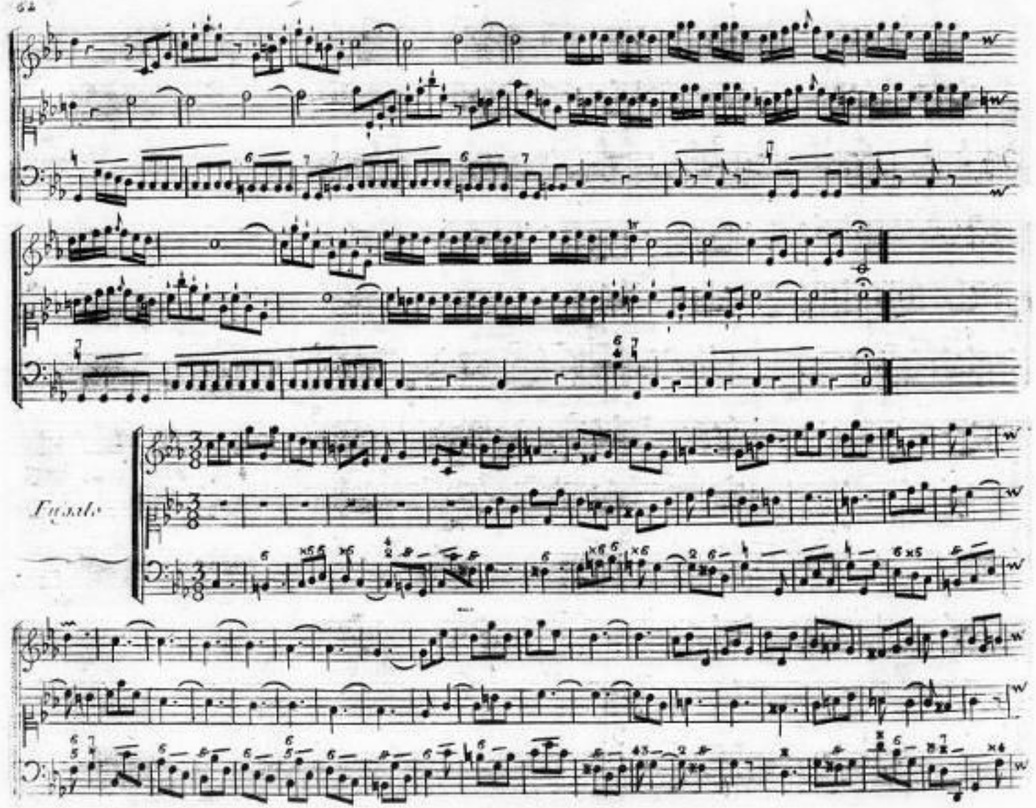
Largo

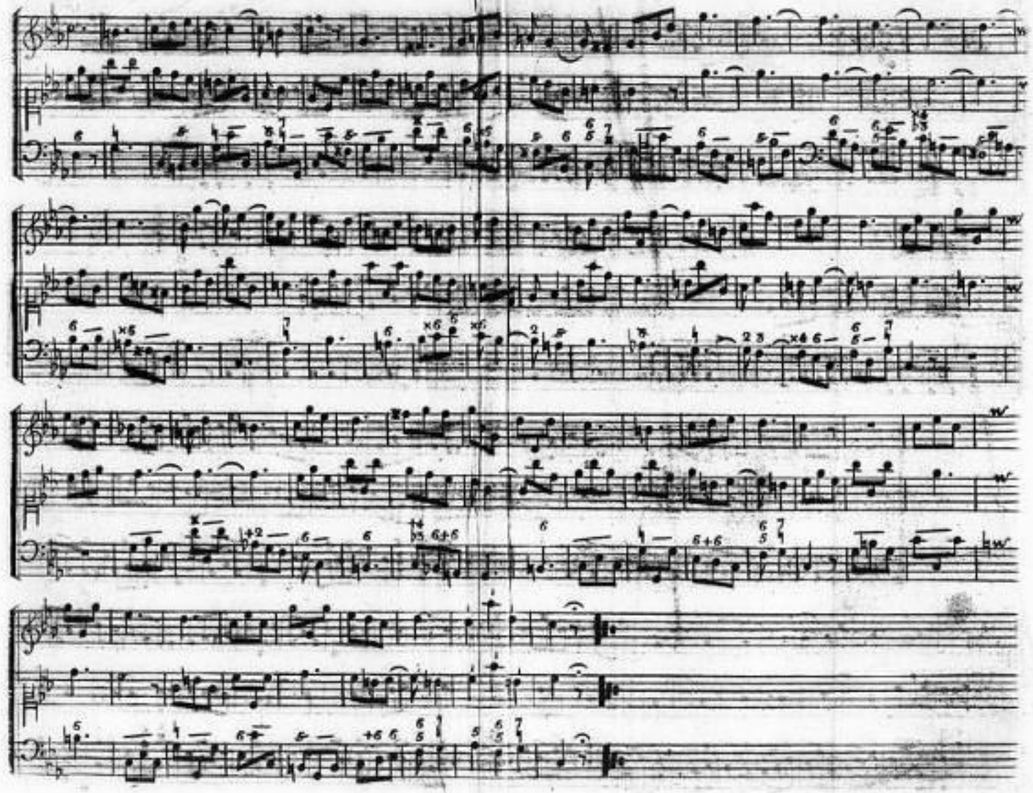





Allegro

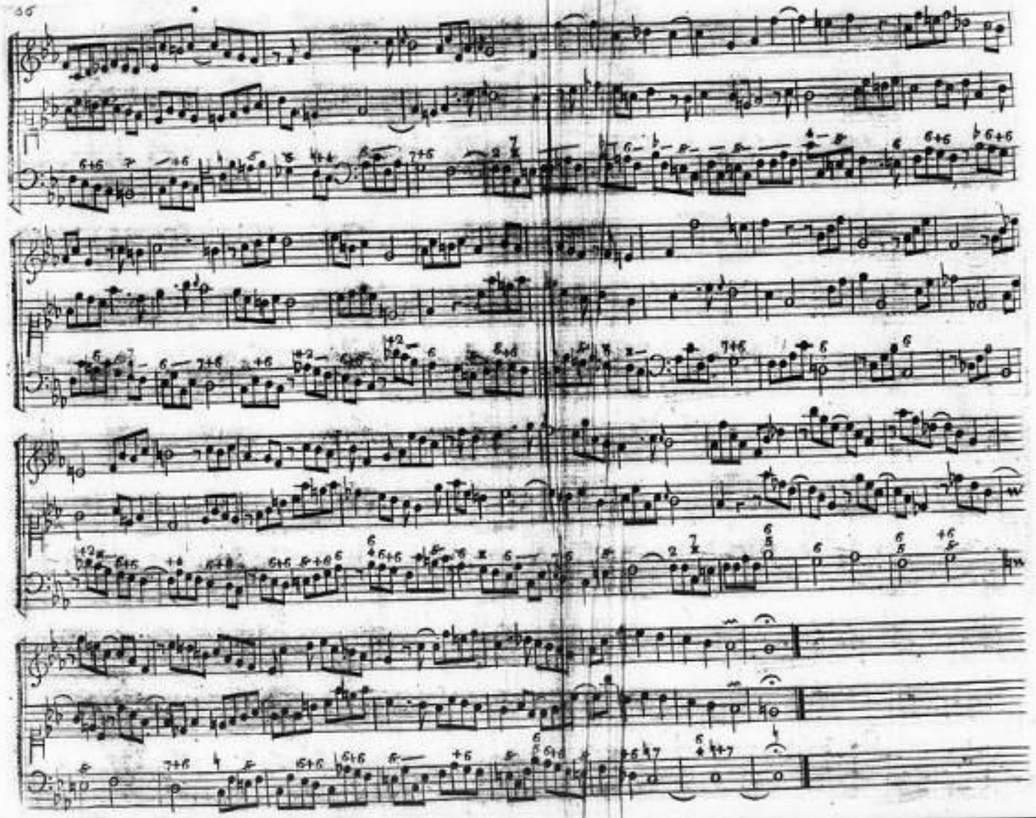


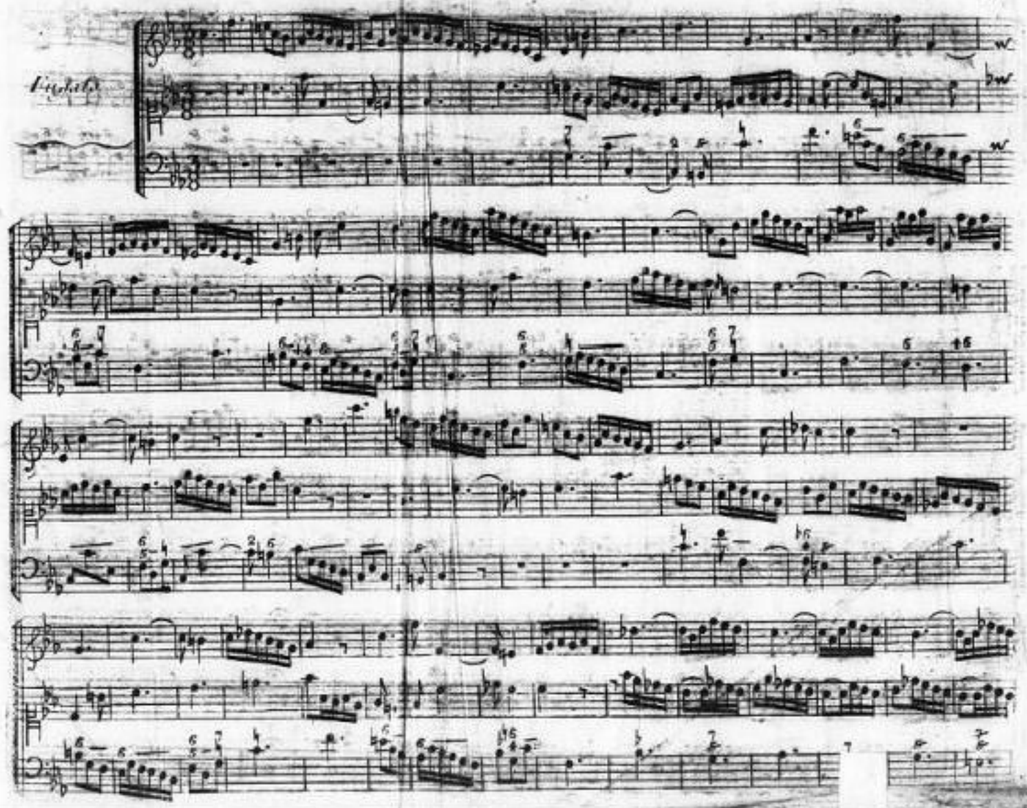

Fugato

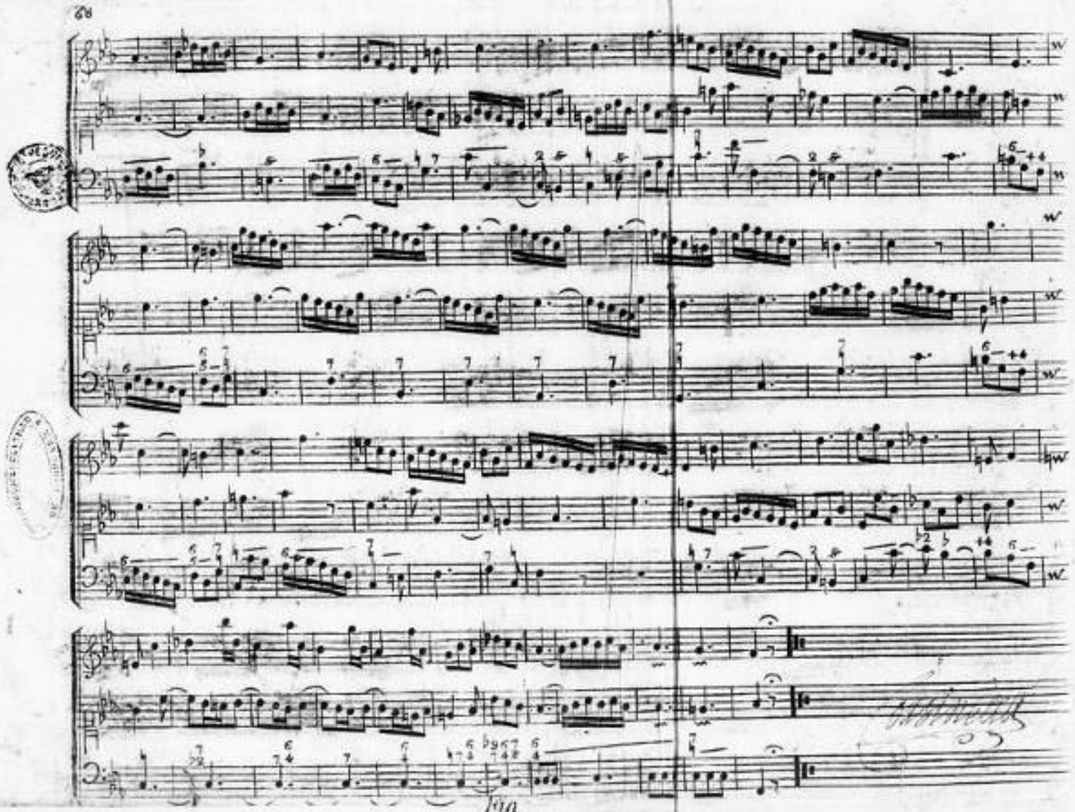


DUETTO
XII.
Largo

Moderato




Violoncello


Fin