

Moderato $\text{♩} = 97$

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

I. II (Es)

4 Corni

III. IV (F)

2 Clarini (Es)

3 Tromboni

Timpani (D)

Антонида

Ваня

Сусанин

p

Ну вот, я дожил, слава бо - гу, до свадь-бы до-че-ри мо - ей. Я

Moderato $\text{♩} = 97$

Violini I

p dolce

Violini II

Viole

p dolce

Violoncelli

p dolce

Contrabassi

1) Такое наименование дано этому номеру в изд. Ст. В рукописи партитуры и в „балакиревской“ копии оно отсутствует, проставлен только номер.

Ант. *p* По-

Ваня *p* А мне расстаться жалко, уж больно крепко свыкся с ней!

Сус. рад!

V. I *sf* *sf* *p*

V. II

V-le *sf* *sf* *p*

V-o. *sf* 10 *sf* *p* 1)

Fl. *p* I

Ob. *p*

Cl. *p* I

Fg. *p* *sf*

Ант. -стой, те-бя мы ско-ро же - ним, те-бе сестру же-на за-ме-нит.

V. I *p* *sf* sul G

V. II *p* *sf* sul G

V-le *sf*

V-o. *sf*

20

1) В рукописи в тт. 17-21 Bassi col Celli.

Fl. I
Ob. I
Fg. I
Сус.
V. I
V. II
V-1e
V-c.

Всем - е чужой лю-би-ма будь, жи-ви счаст-ли-во и бо-га-то.

7 30

Ob.
Cl.
Fg.
Сус.
V-1e

pp
I solo
dolce
I solo
dolce
(с чувством)

Не за-рас-тет травой твой путь к из-бе ро-ди-теля и бра-та!

30 40

Cl.
Fg.
Антонида
V. I
V. II
V-1e
V-c.

I dolce

Антонида con anima
Не за-ме-тет снежком мой след к из-бе ро-ди-теля и бра-та!

arco pp

40 50

1) В рукописи в тт. 26-32 Bassi col Celli.

Fl.

Ob. *I dolce* *p*

Cl. *I*

Fg. *I*

Cr. *(Es)* *(F)* *(Es)* *mf marcato* *p*

Clnt

Trbn. *mf*

Тр.

Ваня *И слышу конский топот... У - же - ли роди-чи Бог - да-ва?*

Сус. *Да!*

Archi *p* *f*

60

1) В рукописи рукой Глинки карандашом написано: „Même tout [ement]“.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clui

Trbn.

Tr.

Ваня

Сус.

Archi

1)

pp

cresc.

pp

cresc.

(Es)

(F)

2) pp

pp

cresc.

(Es)

(подойдя к окну)

Нет! Им приехать будто ра - но.

mf marcato assai

div.

3) pp

arco

pp

arco

pp

1) В рукописи первоначально: Об.

2) В рукописи первоначально у Ст. III в тт. 70-73 паузы.

3) В рукописи первоначально: Vle

70 pp

stringendo

Fl. *ff* *pp*

Ob. *cresc.* *ff* *pp*

Cl. *cresc.* *ff* *pp*

Fg. *cresc.* *ff* *pp*

Cr. *ff*

Clnd *(Es) p¹* *ff*

Trbn. *ff*

Tr. *1) p mf ff*

stringendo

Ант. *pp* (Убегает.)
Бе - да! Бе - да!

Ваня
Взгля-ни, кто э-то?

Сус.
К нам!..

stringendo

Archi *crescendo ff pp*

crescendo ff pp

crescendo ff pp

crescendo ff pp

1) В рукописи первоначально у Trbn. пауза, в тт. 74-76 у духовых иное расположение голосов.
 2) Первоначальный вариант тт. 77-80 см. том 12 доп.

Poco a poco più moderato

Tempo di Polacca

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (Es) a2 f p sim.

Clni (F) (Es) a2 f

Trbn. f p

Trp.

(Входят поляки)

Т. ХОР поляков

Б.

Эй, кто тут? Чей

Poco a poco più moderato

Tempo di Polacca

Archi

80

3 3 3 f 3 3 3 3 3 3 > > > sf p

sf stacc. sf Pstacc. p

Ob.

Cl.

Cr. I.II (Es)

Trbn. III

ХОР

Б. дом здесь? здо - ро - во, хо - зи - ин! Есть де - ло к те -

Archi

F1.

Ob.

Cl.

Cr. I.II (Es)

Trbn. III

ХОР

Б. - бе. Ты все зна - ешь, ста - рик! Где

Archi

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Fg. *f*

Cr. (Es)

(F) III

Trbn. *f*

ХОР

Т.

Б. стан? Где вой - ска? Где о - боз их? Где

Archi *f*

Fl. *a2*
 Ob.
 Cl.
 Fg. *p*
 Gr. (Es) *p*
 (F) III *p*
 Trbn.
 Т.
 ХОР
 Б. Ми - вин? Где Ми - вин про - шел? Где он
leggiere
 Archi *p*

Cl.

Cr. **I, II (Es)**
Т.

ХОР
Б. ста - ном сто - ит? Скорей го - во -

Archi

100

Cl.

Cr. **(Es)**
Т. **(F)**
Т.

ХОР
Б. - рн, где тут Ми - нин сто -

cresc.

p cresc.

Archi

cresc.

sf

[Tempo I ♩ = 97]

I solo

Fl. *sf* *p dolce e comodo*

Ob.

Cl. *I solo dolce e comodo* *p*

Fg. *I solo* *p dolce e comodo*

Cr. (Es) *sf*

Clni (F) *sf*

Trbn. (Es) *sf*

Trp. *sf*

[Tempo I ♩ = 97]

Сусанин (скрывая негодование, с притворным равнодушием)

Эх, гос-по-да!

От-ку - да

ХОР

Т. Б. - вт?

[Tempo I ♩ = 97]

¹⁾ *agitato*

Archi

sf *f* *p*

1) В рукописи это обозначение проставлено над предыдущим тактом.

Fl. I
Cl. I
Fg. I
Сус.

звать, где стан, где Ми - ня тут сто - ит! Здесь

Archi

110 *f* *p* *f*

Fl. I
Cl. I
Fg. I
Сус.

глушь. Жи - вем сво - им се - мей - ством.

Archi

p *f* *p* *f*

Fl. I *dolce ma*

Cl. I

Fg. I

Сус.

Спра - вля - ем свадь - бу мы. У нас

Archi *comodo*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

120 *f*

Fl. I *marcato*

Cl. I

Fg. II *p*

Сус.

ны - не ре - че - ри - на, : дем го - стей, и вы го - стя - ми

Archi

[p] *[p]* *marcato* *p marcato* *p*

II

Fig. 

Сус. 
 быть по - воль - те, не - пить му - жиц - кой

Archi 






130

Fig. 

Сус. 
 бра - гя, от - ве - дать рус - ских пи - ро -

ХОР
 Т. 
 Б. 
 Мос -

Archi 



[Tempo di Polacca]

Fl.

Ob.

Cl

Fg

Cr. (Es)

(F)

Clni (Es)

Trbn.

Tr.

Сус.

ХОР

Т. - гов!

- кать! Мы не го - сти! Смот - ри! Нас тут


В.

Detailed description: This system contains the first three measures of the score. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Clarinet in E-flat, Trumpet) and brass section (Trumpet, Trombone, Trumpet) are active. The strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) play a rhythmic accompaniment. A choir part is also present with Russian lyrics. Dynamics include *f* and *ff*. A first ending bracket is shown above the Flute part.

[Tempo di Polacca]

Archi

Detailed description: This system contains the string section for the second system. It features Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses. The strings play a rhythmic accompaniment with various articulations like accents and slurs. Dynamics include *f*.

¹⁾ В рукописи: Cl. 

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(Es)

Cr.

(F)

(Es)

Clnd

Trbn.

Trp.

T.

XOP

мно - го! По - слал нас на Русь сам ко -

В.

Archi

dim.

p

dim.

dim.

140

Fl. I

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn.

Tr.

ХОР

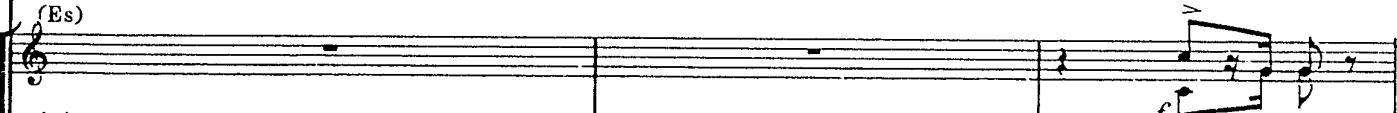
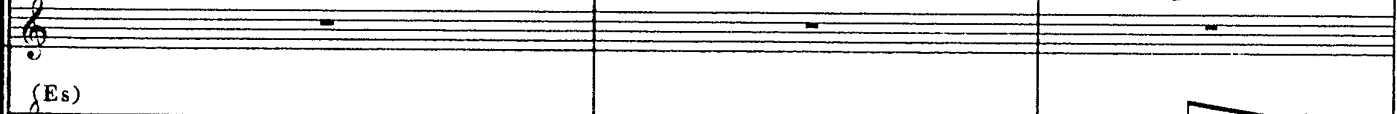
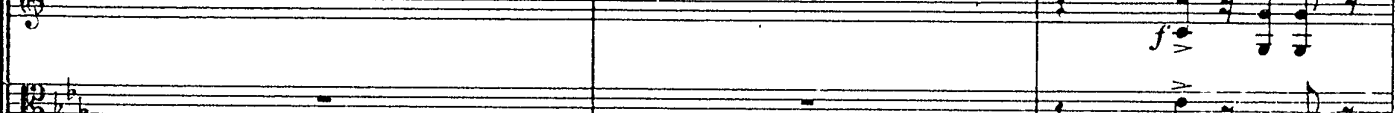
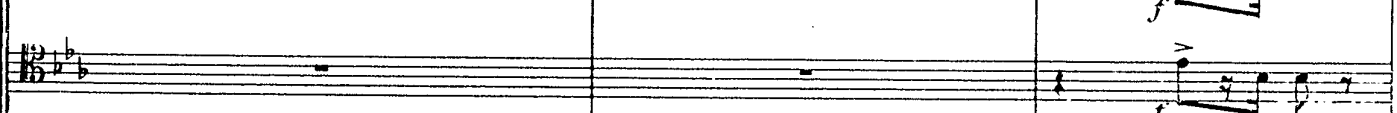
Б. - роль Си - гиз - мунд! Ве - ди нас к Моск -

Arch.

Detailed description of the musical score: This page contains the third system of a musical score, labeled III/13. It features a variety of instruments and a chorus. The woodwind section includes Flute I (with a first ending bracket), Oboe, Clarinet, and Bassoon. The brass section consists of Horns (with parts for E-flat and F), Trombones, and Trumpets. The string section (Arch.) is represented by five staves. A Chorus part is included with Russian lyrics: 'Б. - роль Си - гиз - мунд! Ве - ди нас к Моск -'. The score is written in a key with two flats and a 2/4 time signature. Dynamics such as *p* (piano) are indicated. The Flute I part has a first ending bracket labeled 'I'.

I

Fl. 
 Ob. 
 Cl. 
 Fg. 

Cr. 
 Clai 
 Trbn. 
 Trp. 

ХОР 

Archi 

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (Es)

Cr. (F)

Clnd (Es)

Trbn. 12/16

Trp.

ХОР Т.
Б. - вла - стей, все - си - лен, по - кор_ствуй е -

Archi

[Tempo I]

Fl. *dolce*

Ob.

Cl. *dolce*

Fg. *dolce*

Cr. (Es) *sf*

Cr. (F) *sf*

Clnl (Es) *sf*

Trbn. *sf*

Trp. *sf*

[Tempo I]
Сусанин

В Моск-ву па - нам вель - мож - ным на - до? Так, так! И

ХОР

Т. - му!

Б.

[Tempo I]

Archi *sf*

pizz.

pizz.

dolce pizz.

pizz.

p

Fl.

Ob.

Fg.

(Es) I

Or.

Сус.

Ми-нин нужен вам? Так, так! Ид-ти во тьме кро-меш-ной ка-кая го-нит вас нуж

Archi

f

f

f

f

pizz.

160

Fg.

Сус.

- да? За-чем в Моск-ву, и так по-спеш-но? За-чем вам Ми-нин, гос-по-

ХОР

Т. (сердито)

Б. Хо-

arco

p

arco

p

arco

p

arco

p

arco

p

170

Poco più mosso, risoluto

1)

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr. (Es)
Clni (F)
Clni (Es)
Trbn.
Trp.

Poco più mosso, risoluto

Сус.
ХОР

Т. - да?
Б. - лощ, лю-бо-пыт-ство тво-е на-до-е-ло! Ве-ди на Моск-

Poco più mosso, risoluto

Archi

1) Первоначальный вариант тт. 175-187 см. том 12 доп.
М. 312642 Г.

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Cl. *sf*

Fg. *sf*

Cr. (Es) *sf*

(F)

Clnl (Es) *sf*

Trbn *sf* *mf* *sf* *sf*

Trp.

ХОР
 Т.
 - ву! Не - мед - ля! Жи - вей! Чи - нить нам до - про - сы - тво -
 Б.

Archi *sf*

180 *sf* *sf* *sf* *sf*

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Cr.
Clni
Trbn.
Trp.

ХОР
Т.
Б.

Б. - ель э - то де - ло? Ско - рай со - би - рай - ся, ве - ди нас к Моск -

Арчи

FL.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (Es) ff

Clml (F) (Es) a2 ff

Trbn.

Trp.

Cvc.

ХОР

В. - ве! Ско - рей со - би - рай - ся, ве - ди нас к Моск - ве!

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clni

Trbn.

Trp.

Сус.

Arch.

си - ла. Русь жре - бий своей Моск. ве вру - чи - ла. За Русь мы

210

1) В рукописи: Вс.

Recitativo

colla parte

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clni

Trbn.

Trp.

Recitativo

con fuoco

Сус.

ХОР ПОЛЯКОВ

Т.

Б.

все стеной стоим. В Моск-ву дороги нет чужим!

(с возрастающим гневом) Ты

Recitativo

colla parte

risoluto

Archi

1) В рукописи: Trbn. III

[a tempo più mosso] ¹⁾

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl.

Fg. *f*

Cr. (Es) *mf* a2

Clnt (F) *mf*

Clnt (Es)

Trbn. *mf*

Tr. *mf*

ХОР *cresc.*

дол-го нам го-ло-вы бу-дешь мо-ро-чить? Иль споль-ски-ми саб-ля-ми

Б. *cresc.*

[a tempo più mosso]

Archi *f*

1) В рукописи карандашная пометка (рукой не Глинки?) - „Alleg[ro]“.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.
(Es) a2
(F)

Clnt
(Es)

Trbn.

Tr.

ХОР
Т.
ты не зна - ком? Сей - час по - ри - нуй ся нам, хо - чешь, - не
Б.

Archi

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony or opera. It features multiple staves for different instruments and a chorus. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horns (Cr.), Clarinet in E-flat (Clnt), Trombones (Trbn.), Trumpets (Tr.), and a Chorus (ХОР). The Chorus part includes Russian lyrics: "ты не зна - ком? Сей - час по - ри - нуй ся нам, хо - чешь, - не". The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'f' (forte). There are also some performance instructions like '(Es) a2' and '(F)' for the Horns. The page number '151' is in the top right, and 'III/13' is at the top center.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr. (Es) *ff* a2.

(F) *ff* a2

ClmJ (Es) *ff*

Trbn. *ff*

Trp. *ff*

ХОР *ff* (Замахиваются на Сусанина саблями)

Т. хочешь, иль тут же на месте те- бя мы у- бьем!

Б. *ff*

Archi *ff*

III/13
Maestoso
2) (С бесстрашием обнажает грудь.)

1) *p*

Сус. Стра - ха не стра - шусь, смер - тн

Archi

3) *pp*

div. *pp*

2 o 3 C-bassi

240 *pp*

Fl.

Ob.

Fg.

Сус. не бо - юсь, ля - гу за свя - ту - ю Русь!

ХОР Т. (Мало-по- В Моск -

Archi

f

f

f

f

1) В рукописи первоначально: Сус.  (первая нота, возможно, do).

2) В изд. Ст.: ... e con tutta energia.

Стра-ха не стра-шусь

3) В рукописи первоначально сопровождение струнных началось на три такта позднее, в этих же трех тактах были выставлены паузы.

[a tempo più mosso]¹⁾

Fl. *marcato*

Ob.

Cl.

Fg. *pp*

Cr. *f*

Clni

Trbn. *sf*

Trp.

ХОР

Т. малу отходят от Сусанна)

- ву нам про - бить - ся не - мед - лен - но на - до.

Б. *p*

[a tempo più mosso]

Арчи *p*

250 *f*

1) В рукописи карандашная пометка: „Alleg[ro]“.

agitato, ma marcato

Fl.

Ob. *I*
mf marcato

Cl.

Fg. *p*

Cr. (Es)
(F)
p

Clni *I*
mf

Trbn.

Trp.

agitato, ma marcato

Сус.

Т. *risoluto e marcato*

ХОР

Б.

Бо - же, дай си - лы мне, ты у - му -
Ведь на - ши по - гиб - нут в Моск - ве под о - са - дой! За - ста - вим
- плод - но те - рять!

agitato, ma marcato

trem.

Archi

pp trem.

pp trem.

pp trem.

pp

260 *pp*

ritard.

Ob. I

Fg. (Es) I, II

Cr. (Es) I.

Cln I

Cys.

- дри меня, ты на - у - чи ме - ня! Бо - же, дай си - лы мне!

ХОР

Т. Б. вес - ти нас иль бу - дем пы - тать.

Что делать нам?

Archi

Tempo I d. = 66

Fl. p [p]

Cl. p [p]

Fg. p a2 [p]

Trbn. III b. a. [f] p [pp]

ХОР Т. sf pp (часть голосов) [f] p (другая часть)

Б. Что де - лать с ним? У - бить? (Совещаются.)

He

Archi

Ob. *p* I *b* *i*

Cl. *p* I

Fg. *a.2* *f* *pp*

Trbn. *III* *f* *sfpp*

ХОР
Б. *У - биты! У -*
луч. ше ль под-ку - пить?

Archi *f* *p*

280

Fg. *a.2*

ХОР
Б. *- биты!*
Нет! Нет! Нет!

Archi *pizz.* *p*

Allegro moderato [♩ = 132]

I. II (Es)

Cr.

fpp (обращаясь к Ване, отрывисто)
Сусанин

ХОР

Б. Сей-час их все я в лес ве-ду, ту-да, где глушь и топь, и тьма. Пусть я ум-ру, но их сгуб.
Как быть? Здесь лес кру-гом, здесь глушь и

Archi

290

I. II (Es)

Cr.

Сус.

Т. -лю! А ты ско-рей сед-лай ко-ня, во весь о-пор ле-ти в по-сад, ударь в на-

ХОР

Б. Здесь лес кру-гом, здесь глушь и тьма, по-стиг-нет
тьма, здесь в сне-гах по-стиг-нет всех нас смерть.

Archi

Cr. I. II (Es) >

Сус. Т. бат, зо - ви, бу - ди на - род, чтоб Ми - нин знал, что враг и - дет, чтоб

ХОР Б. всех нас смерть.

Нам путь сквозь лес по -

Archi

Ваня

Сус. Бы - стрей стре - лы по - мчусь ту -

Т. чуть за - ря те - бе быть там!

ХОР Б. ка - жет толь - ко он! На - до де - нег дать е -

Archi

arco

p arco

p arco

p arco

p arco

p arco

1) В рукописи указано: „Bassi divisi“.

Fl. *a2*

Ob. *a2* *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. (Es) *f*

Clnt (F) 1) *f*

Trbn. (Es) *f*

Tr. *f*

Ваня *(Незаметно уходит.)²⁾*
- да!

Сус.

ХОР

Т. (обращаясь и подходя к Сусанну)
Эй, слу-шай, хо-зя-ин, мы щед-ры-е лю-ди, за служ-бу, за
- му. Мы щед-ры-е лю-ди, за служ-бу, за

Archi

[a tempo più mosso]

1) В рукописи вписана партия Ст.(F):

2) В изд. Ст. здесь ремарка: „Незаметно уходит“; но в автографе в тт. 452-456 имеется еще реплика Вани и только после нее указано: „Поспешно уходит“.

[Tempo di Mazurka]¹⁾

Fl. *marcato* *a2*

Ob. *f marcato*

Cl. *f marcato* *sf* *sf* *sf* *sf*

Fg. *f*

Cr. (Es) *a2* *sf* *sf* *sf*

(F)

Clni (Es) *p* *a2* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Trbn. *sf* *sf* *sf*

Tr. *f*

Т. [Tempo di Mazurka]

ХОР

Б. друж - бу мы день - ги да - ем. И мы торг ве - сти здесь сто - бо - ю не

[Tempo di Mazurka]

Archi

p sf *p sf* *p sf*

p sf *p sf* *p sf*

p sf *p sf* *p sf*

f

1) В рукописи прибавлено (рукой не Глинки): „Plus lent[ement]“. В изд. Ст.- Più lento.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clni

Trbn.

ХОР

Т.

бу - дем. Ты путь нам по - ка - жешь, по - лучишь ты зла - то. К Моск - ве нас про -

Archi

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Cr.
Clni
Trbn.
Tr.

ХОР

Т.
Б. -во-дишь, пи - руй и гу - ляй там! Не хо-чешь вес- ти нас - на ме - сте у -

Archi

320

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Score for woodwinds: Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. Dynamics range from *f* to *p*. The Flute part is mostly rests. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts feature melodic lines with accents and slurs.

Cr.

Clui

Trbn.

Trp.

Score for brass and percussion: Cornet (E-flat), Clarinet in E-flat, Trumpets, and Trombones. The Cornet and Clarinet parts have melodic lines with dynamics *f* and *p*. The Trumpets and Trombones play rhythmic patterns with accents and slurs. The Percussion part is mostly rests.

ХОР

Т.

Б.-бьем! Ты по-нял? Иль

Vocal score for the Chorus. The lyrics are: "Б.-бьем! Ты по-нял? Иль". The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. The vocal line is simple and rhythmic.

Арчи

pizz. arco

f p

Score for strings: Violins and Cellos/Double Basses. The Violins play a rhythmic pattern with dynamics *f* and *p*, alternating between *pizz.* and *arco*. The Cellos and Double Basses play a similar rhythmic pattern with dynamics *f* and *p*.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (Es) muta in G

Clai (F) (Es) a2 muta in C

Trbn.

Tr.

Сусанин

Т.

(Показывают кошелек.)

Вот

ХОР

В. день - ги, шль ги - белы Ско - рей вы - би - рай!

Archi

stacc.

arco

arco

arco

Allegro [moderato]

Сус. э - то ярче сабли све-тит, вот э - то прямо сердце ме-тит! Ког-да не

1)
pp div.
pp
Archi pp

Ob.
ppp
Fg.
ppp

Сус. и, пой-дет дру-гой, возь-мет от вас ко-шель ту-гой. Да,

pp marcato
pp
Archi p

1) В рукописи первоначальный вариант: VI.II
pp
pp
Vle pp

*Meno mosso*¹⁾ *I solo*

Cl. *p*

Fg. *pp*

Trbn. *sf pp*

Сус. *pp*

ва - ша прав - да! День - ги - си - ла. Чер - вон - цы луч - ше, чем мо -

Archi *pp*

350

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Trbn. *sf pp*

Сус. *pp*

- ги - ла. Ин быть по - ва - ше му! И - ду! А

Archi *pp*

1) В рукописи „*Meno mosso*“ проставлено карандашом. В изд. Ст. нет никакого указания.

[Allegro]¹⁾

Ob.

Cl.

Fg.

Trbn.

Сус.

Т.

Б.

день - ги по - сле я возь - му.

[Allegro]¹⁾ (весело)

ХОР

Ну вот ты и наш! По-ре-

Archi

1) Это обозначение проставлено в изд. Ст., в рукописи и в „балакиревской“ копии оно отсутствует.

Ob.
Cl.
Fg.

Ob.
Cl.
Fg.

ХОР

Б. - ши - ли, и с бо - гом! Ве - ди нас к Моск - ве по крат - чай - шим до -

Archi

Ob.
Cl.
Fg.

ritardando ritard. assai

Сус.

Т. Па - нам вель - мож - ным у - слу - жу, пря - мым пу - тем вас про - во -

ХОР

Б. - ро - гам.

Archi

colla parte

sf

370

Agitato

Fl. *f* *pp*

Ob. *f* *pp*

Cl.

Fg. *sf* *pp*

Cr. I. II (G) *sf* *pp*

Clni (C) *sf* *pp*

Trbn. *f* *pp*

Trp.

Agitato

Антонида (в страхе бросается к отцу) *f*

Ах! О - тец, куда и - дешь ты?

Сус. - жу!

Agitato

Archi *f* *p*

I

1)

Fig.

Ант.
 Ах! О - тец, бе - ду я чу - ю! Ля - хов ты не про - во - жай!

Archi
sf p sf p sf p sf p sf p

sf p sf p sf p sf p sf p

380

Ант.
 Нас, де - тей, не по - ки - дай!

Сус.
 Ве - лят ид - ти, по - ви - но - вать - ся

Archi
sf p sf p sf p sf sf sf

sf p sf p sf p sf sf sf

1) В рукописи первоначально записанная в тт. 380-385 партия С1. зыскоблена и восстановить ее не удастся, лишь в т. 386 сохранилось: С1.(В)

Andante mosso

Fig. *pp*

Cr. III. IV(F) *pp*
cantabile, con molto anima
ten. ten. ten. ten. ten. ten.

Сус. на-до! Ты не кру-чнь - ся, дит-ят.ко мо - е! Не плачь, не плачь, воз -

Archi *ppp*
ppp ten. ten. ten. ten. ten. ten.

390 *ppp*

Fig.

Cr. III. IV(F)
ten. ten. ten. ten.

Сус. - люб-лен.но.э ча - до! Дай бог те-бе сча-стли-вожитьсе.мьей! Путь мой да-лек. Ког-

Archi *ten. ten. ten. ten. ten. ten.*

400

1) В рукописи первоначально: VI. II

ppp
ppp
Vle *ppp*

2) В рукописи первоначально: V. II

Vle

Fg.

Cr. III. IV (F)

Сус.

- да вернусь де зна - ю. Сы - грай - те ва - шу свадьбу без ме - ня. Лю - бить, рас - тить вну.

1)

Archi

ten. ten. ten. ten. ten. ten.

ten. ten. ten. ten. ten. ten.

410

Fg.

Cr. III. IV (F)

Сус.

- чат мо - их же - ла - ю, всю жизнь про - жить, не зна - я зла и

Archi

ten. ten. ten. ten.

ten. ten. ten. ten.

1) Первоначальный вариант партий V. I, V. II и V-ле см. прим. 2 к т. 390.

[Tempo di Mazurka]

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Cl n1

Trbn.

Trp.

[Tempo di Mazurka]

Суc.

ХОР

слез!

Брось плакать, де-ви-ца! Мы доб-ры-е лю-ди. По-ра нам, хо-зя-ин, по-

[Tempo di Mazurka]

Archi

Agitato, più mosso

dolce

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Fg.

p

p [*dolce*]

pp

(G) *marcato bene*

Cr.

(F)

(C)

Clni

Trbn.

Tr.

sf *p* *sf* *p* *pp*

sf *p* *sf* *p* *pp*

sf *p* *sf* *p* *pp*

Agitato, più mosso (опять бросааясь котцу)

Ант.

ХОР

Т.

Б-ра нам ид-ти!

Ах! Ку-да, куда, ро-

Agitato, più mosso

Archi

sf *p* *sf* *p* *pp*

sf *p* *sf* *p* *pp*

sf *p* *sf* *p* *pp*

sf *p* *sf* *p* *pp*

dolce

p

pp

pp

dolce

pp

(G)

(F) *sf p sf p pp*

(C)

sf p sf p sf p sf p

sf p sf p pp sf p sf p

sf p sf p pp sf p sf p

sf p sf p pp sf p sf p

Ант.

-ди - мый? (стараясь освободиться от нее)

Сус.

Анто-ни - да, ра-ди бо - га!

sf p sf p pp sf p sf p

sf p sf p pp sf p sf p

sf p sf p pp sf p sf p

sf p sf p pp sf p sf p

430 *sf p sf p pp sf p sf p*

Fl. *p*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cr. (G) *pp*

Cln1 (C) *pp*

Trbn. *pp* *sf* *p* *sf* *p*

Tr. *pp* *sf* *p* *sf* *p* *pp*

Ант. Ох, ро - ди - мы, не хо - ди!

Сус. Про -

ХОР Т. Пои - дем.

Б.

Archi *pp* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *dolce* *sf* *p* *sf* *p*

Fl. *cresc.* *poco a poco* *f*

Ob. *cresc.* *poco a poco* *f*

Cl. *cresc.* *poco a poco* *f*

Fg. *cresc.* *poco a poco* *f*

(G) Cr. *cresc.* *poco a poco* *f*

(F) Cr. *cresc.* *poco a poco* *f*

(C) Clni *pp cresc.* *f*

Trbn *pp cresc.* *poco a poco* *f*

Tr. *pp cresc.* *poco a poco* *f*

Ант. *accel.* *sf.*
Ах! По -

Сус. *accel.*

- щай, про-сти! (Благословляет дочь. Поляки отрывают Антонида от отца и поспешно уходят с ним).

Arch. *cresc.* *poco a poco* *f*

sf p sf p sf p f f

Fl. I
Ob.
Cl.
Fg. a2

Cr. (G)
Clni (C)
Trbn.
Tr.

Ант.
-ди-мый!
Ваня

1) (с воплем)
Е - го у - быт!

А мне по -

Archi

1) В рукописи имеются следующие реплики Антонида и Вани, отсутствующие в „балакиревской“ копии. По-видимому, они добавлены после снятия копии. В изд. Ст. напечатана только реплика Антонида; Ваня „незаметно уходит“ тотчас после слов: „О, к тем порам я буду там“. (соответствуют словам: „Быстрее стрелы помчусь туда“), т.т. 298-302.

Fl. I

Ob. II

Cl.

Fg. *I solo dolce*
p

Cr. (G) *pp*

(F) *pp*

(C)

Clni

Trbn.

Тр. *tr*
sempre pp

Ваня
- ра - ве - лел о - тец, и бог мне служ - бу у - ка -

Archi *pp*

Fl. ^{a2}

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (G)
(F)

Clni (C)

Trbn.

Tr.

Ваня
- зал!

(Уходит поспешно. Антонида в изнеможении бросается на скамью и, закрыв лицо руками, горько рыдает.)

Archi

The musical score is arranged in three systems. The first system features five staves: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Strings (Archi). The second system also features five staves: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Strings (Archi). The third system features five staves: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Strings (Archi). The score includes various musical notations such as dynamics (mf, p), articulation (dolce), and performance instructions (ritardando, poco a poco). The number 460 is written below the first staff of the second system.

1) Партия Cl. приписана в изд. Б. Партия Fg. в т.т. 465-466-то же по изд. Б.

2) Это разделение (div.) введено в изд. Ю. и В.

Fl. *p dolce*

Ob. *sf pp* *sf* *p dolce*

Fg.

Cr. I. II (G) *sf pp* *sf pp*

Archi *pizz.* *arco* *p* *pizz.*

pizz. *arco*

pizz. *p*

pizz. *unis. pizz.* *p*

pizz. *pizz.* *p*

470 *p*

Fg. *p dolce*

Cr. I. II (G)

Archi *pizz.* *arco* *pizz.*

480

[Coro di Donne] № 14 [Женский хор]¹⁾

Con moto [♩ = 116]

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

ХОР
девушек

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

dolcissimo e comodo
(за кулисами)

Раз-гу-ля-ли-ся,

ppp *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

ХОР

раз-ли-ва-ли-ся во-ды веш-ни-е по-лу-гам. Ра-зы-гра-ли-ся,

V.I

V.II

V-le

V-c.

ppp *pp*

1) Такое наименование дано этому номеру в изд. Ст. В автографе и „балакиревской“ копии названия нет; скорость по метроному не проставлена.

С.
ХОР
А.
рас-пья-са-лись крас-ны де-ви-цы в те-ре-му. Как од-на си-дит, не иг-ра-ет,

V. I
V-le

С.
ХОР
А.
при-го-рю-ни-лась, сле-зы льет, сле-зы горь-ки-е.

V. I
V-le

Cl.
pp
dolce

С. (Выходят на сцену.)
ХОР
А.
В му-ра-ве-тра-ве пе-ре-пе-лоч-ка го-лос жа-лоб-ный по-да-ет.

V. I
V. II
V-le
V-c

С1.

ХОР

С. За-втра ут.речком яс-ный со-кол у-не-сет е-е из гнез-да. „Ах, о-ставь ме-ня,

А.

V.I

V.II

V-le

Fl.

С1.

ХОР

С. яс-ный со-кол, в теп-лом гнез-дышке, не ли-шай ме-ня во-люш-ки!“

А.

V.I

V.II

V-le

dolce

Fl. *p*

Cl. *p*

Fg. *p* *dolce*

C. mf *ma dolce*

ХОР

Ан-то-ня-душ-ка, свет И-ва-нов-на тужит-се-ту-ет, сле-зы-льет. За-втра су-же-ный

A. *mf* *ma dolce*

Archi

p

p

mf

p

pp

Fl. *pp*

Cl. *pp*

C.

ХОР

ра-но ут-ром у-ве-зет е-е от от-ца. ,Ах! ос-тавь ме-ня, яс-ный со-кол,

A.

V. I

V. II

V. le

Fl. I
Cl. I
Fg.
C.
ХОР
А. в до-ме ба-тюш-ки, не ли-шай во-ли де-ви-чьей! "Что ты, го-лу-буш-ка,
V. I
V. II
Vle
Vco.

Fl. I
Ob.
Cl. I
Fg.
C.
ХОР
А. так у-би-ва-е-шь-ся? Чай, не на-век с от-цом ты раз-лу-ча-е-шь-ся!
Archi

1) В автографе „Meno mosso“ поставлено карандашом (рукой не Глинки?), в „балакиревской“ копии и в изд. Ст. оно отсутствует.

Romanza [con Coro] №15 [Романс с хором]

Adagio non tanto [♩ = 72]¹⁾

2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (B)
2 Fagotti

I. II (G)
4 Corni
III. IV (Es)
3 Tromboni

Adagio non tanto [♩ = 72]
p con molta anima

Антонида

с.

ХОР
девушек

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

1) Обозначение скорости по метроному взято из изд. Ю. и Б. М. 31264 а Г.

dolciss.
I
p

I solo
p espressivo

p
pp

(G) I

Ант.
де - ви - чьей, что о - став - лю от - чий дом!

ХОР
С.
p con anima
Сле - зы льешь ты ре - кой: что слу.
А.
p con anima

sul G
pp
pp

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Ант.

ХОР

АrcOn

(G)

(Es)

III solo

p

pp

Нас постигло горькое горе, лиха бе...

С.

А.

- чи - лось сто - бой?

Об.

Фг.

Cr. (G) I (Es) III

Ант.

- да к нам в дом во - шла: бы - ли вра - ги сей

Archi

20

Fl.

Cl.

Cr. (G) I

Ант.

ХОР

Archi

ritardando assai colla parte rall.

a tempo Più mosso solo

dolce assai

p dolce assai

pp

pizz.

с - час, взя - ли от - ца у нас!

Как! Были здесь вра.

Fl. *solo dolce*

Cl.

Fg. *p*

Cr. I. II (G)

Ант. *non forza*
На ле.

ХОР
С.
А. - ги? Взя ли от ца у вас, взя ли от ца?

Archi *pizz.* *arco* *arco*

30 *pp*

Tempo I
(G) I

Cr. *mf* *p*

Ант. те лизлы е кор шу ны, вор ва лись по ля ки к нам, взя ли в плен о ви ро

Archi *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Fl. *I*
p

Ob. *I solo*
p espress.

Cl.

Fg. *I*
p *pp*

Cr. *(G) I*

Ант.
- ди.мо.го, не вер.нет - ся он до.мой!

ХОР
А. Ты не плачь, не го.рюй! Бог по.мо.жет нам в бе.

Archi *sul G*
pp

Ob. *I*

Cl.

Fg. *I* *pp* *pp*

Cr. *(G)* *I*

(Es) *III solo* *p* *pp* *p* *muta in D*

Ант. *p* *pp*

Ах! Не - да - ром серд-це так но-ет и чу - ет смерть, все

ХОР С. - де!

А.

Arch1

Ob.
Cl.
Fg.

mf

Ант.

ждет. бе - ды! Ах, не при - дет до - мой бед - ный ро - ди - тель

f *ritard. assai*

colla parte
rallent. assai

Арчи

mf

a tempo
Più mosso

Fl.
Cl.
Fg.

legato e dolce assai

p dolce assai

p *solo* *dolce e legato assai*

pp

Cr.

(G) I

pp

Ант.

мой!

ХОР

Ты не плачь, не го - рюй! Он при - дет, бог спа - сет!

p

Арчи

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

Fl.

Cl.

Fg.

Cr. (G) I

Archi



Fl.

Cl.

Fg.

Cr. (G) I muta in A (D)

Archi

arco

arco

1)

Fl. *p poco a poco cresc* *f cresc*

Ob. *p poco a poco cresc.* *f cresc.*

Fg. *p poco a poco cresc.* *f cresc.*

Cr. (A) *poco a poco cresc.* *f cresc.*

Trbn. *p* *mf cresc.*

Archi *f* *f cresc. div.* *f cresc.* *f cresc.*

1) В автографе карандашная пометка: „Presses“ (фр. — ускорять)

Fl. *ff* *ff* *ff*

Ob. *ff* *ff* *ff*

Eg. *ff* *ff* *ff*

Cr. (A) *f*

(D) *ff*

Trbn. *f* *f* *f*

Archi *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

unis. *fp* *f* *f*

80° *f*