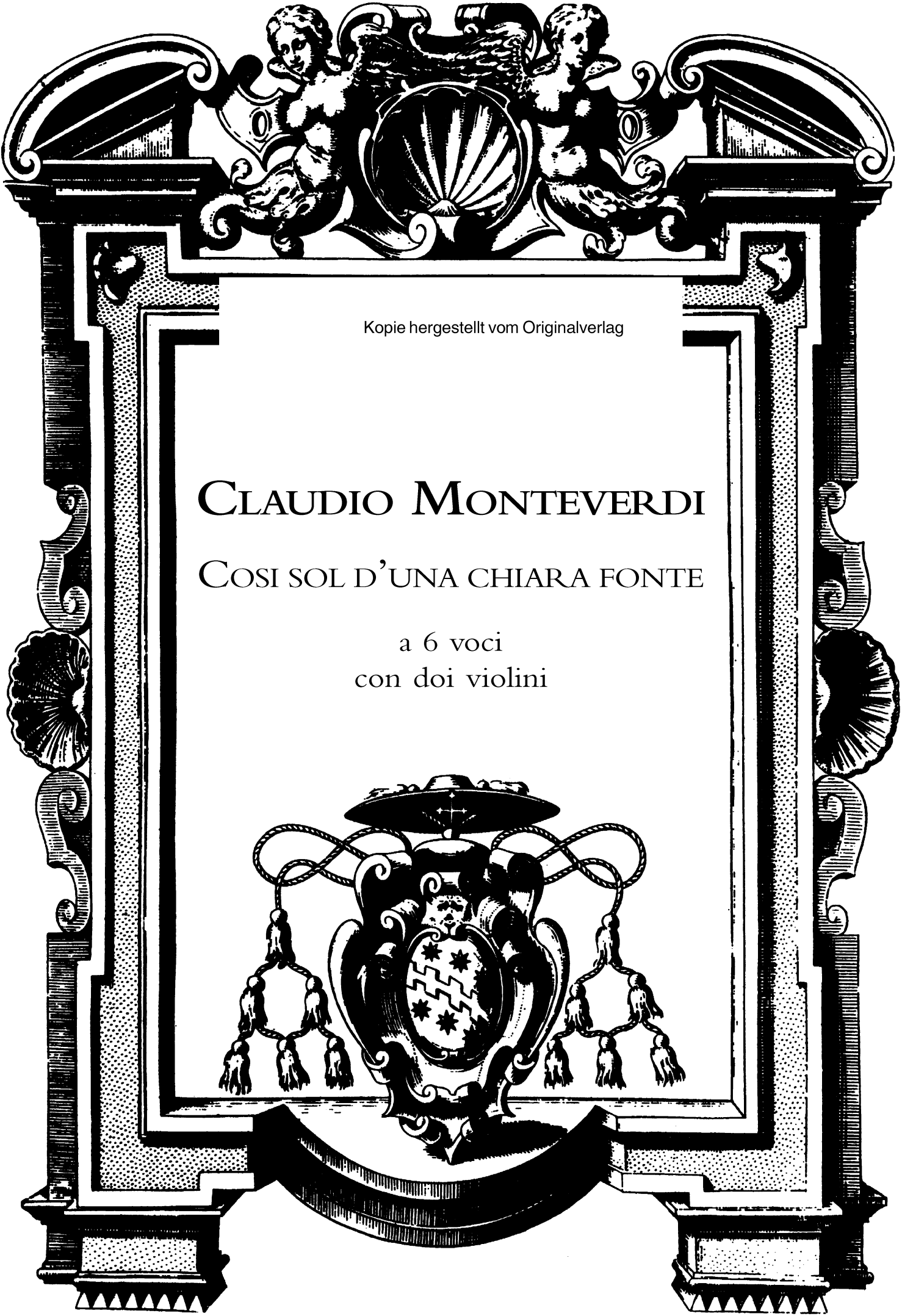




Kopie hergestellt vom Originalverlag

CLAUDIO MONTEVERDI
COSÌ SOL D'UNA CHIARA FONTE

a 6 voci
con doi violini

Così sol d'una chiara fonte

Seconda parte

Canto

Quinto

Alto

Tenore I: *p*

Tenore II:

Basso

Così sol d'una chiara fonte vi - va mo - - ve il

Violini

p

(Andante)

p

5

The image shows a page of a musical score for the opera 'L'Alceste' by Christoph Willibald Gluck. The page is numbered '5' in the top left corner. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff at the bottom. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are in Italian. The vocal parts enter in the third measure with the lyrics 'Così sol d'una chiara fonte vi'. The piano accompaniment enters in the fourth measure with the lyrics 'Mo - ve il dol - ce e l'a - ma -'. The vocal parts continue with 'dol - ce e l'a - ma - ro ond'io mi pa - sco' and 'Mo - ve il dol - ce e l'a -'. The piano accompaniment continues with 'Mo - ve il dol - ce e l'a -'. The score is marked with a forte 'f' dynamic. The lyrics are: 'Così sol d'una chiara fonte vi - - - Mo - - - ve il dol - - - ce e l'a - ma - - - dol - - ce e l'a - ma - - ro ond'io mi pa - - sco Mo - - - ve il Mo - - - ve il dol - - - ce e l'a - - -'.

Così sol d'una chiara fonte vi - - -

Mo - - - ve il dol - - - ce e l'a - ma - - -

dol - - ce e l'a - ma - - ro ond'io mi pa - - sco Mo - - - ve il

Mo - - - ve il dol - - - ce e l'a - - -

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent melody in the right hand, with a forte (f) dynamic marking. The left hand provides a harmonic accompaniment. The score is divided into four measures, with a repeat sign at the end of the first measure. The lyrics "The Rose Tree" are written below the voice staff.

9

- va

Così sol d'una chiara fon-te vi -

f

Così sol d'una chia - ra

Così sol d'una chiara fon-te vi -

- ro ond'io mi pa - - - sco

Così sol d'una chiara fon-te vi -

dol - - - ce e l'a - ma - ro

Così sol d'una chiara fon-te vi -

- ma - - - ro ond'io mi pa - sco

Così sol d'una chiara fon-te vi -

Così sol d'una chia - ra fon - te vi -

f

f

13

p

- va

p

- va

p

- va

Una man

p

- va

Mo - ve il dol - ce e l'a.

p

- va mo - ve il dol - ce e l'ama - ro ond'io mi pa - sco

p

- va mo - ve il dol - ce e l'a - ma - ro ond'io mi pa - sco

p

p

p

18

p

Mo - ve'l dol - - - - - cee l'ama - - - -

p

Mo - - - - - ve'l dol - - - - - ce e l'a - ma - - - - - to ond'io mi

so - la mi ri - sa - - - - - na e punge

ma - - - - - ro ond'io mi pa - - - - - sco

U - na man so - la mi ri - sa - - - - - na

p

mo - - - - - ve il

Empty musical staves for piano accompaniment.

21

to ond'io mi pa - sco

mo - ve'l dol -

pa - sco

p 1)

Mo - - - ve il dol - - - - - cee l'a - ma - to ond'io mi

p

U - na man so - la mi ri - sa - na mo - ve il

p

U - na man so - la mi ri - sa - na e pun - ge

dol - - - - cee l'a - ma - - - - ro ond'io mi pa - sco

1) Nell'originale:

24

- ce e l'a-ma - - to ond'io mi pa - - sco

U-na man

pa sco U-na man so - la mi ri-sa - nae pun - ge

dol - - ce e l'a - ma - - ro ond'io mi pa - sco

mo - - - ve il dol - ce e l'a -

dol - - ce e l'a - ma - - ro ond'io mi pa - sco

mo - - - ve il dol - ce e l'a -

dol - - ce e l'a - ma - - ro ond'io mi pa - sco

27

Una man so - la mi ri - sa - nae pun - -
 so - la mi ri - sa - nae punge Una man so - la mi ri - sa - nae pun - -
 Una man so - la mi ri - sa - nae pun - -
 Una man so - la mi ri - sa - nae pun - -
 ma - - ro ond'io mi pasco Una man so - la mi ri - sa - nae pun - -
 Una man so - la mi ri - sa - nae pun - -

Una man so - la mi ri - sa - nae pun - -
 Una man so - la mi ri - sa - nae pun - -
 Una man so - la mi ri - sa - nae pun - -
 Una man so - la mi ri - sa - nae pun - -

31

Five-voice musical score, measures 31-35. The voices are Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The lyrics are: "E perchè il mio martir non giun-ga a ri - va mille mil-le volte il dì". The music is in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *p* (piano). The lyrics are: "E perchè il mio martir non giun-ga a ri - va mille mil-le volte il dì".

- ge E perchè il mio martir non giun-ga a ri - va

- ge E perchè il mio martir non giunga a ri - va

- ge E perchè il mio martir non giun-ga a ri - va mille mil-le volte il dì

- ge

- ge mille mil-le volte il dì

- ge

Continuation of the musical score, measures 36-40. The voices are Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The lyrics are: "mille mil-le volte il dì". The music is in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *p* (piano). The lyrics are: "mille mil-le volte il dì".

mille mil-le volte il dì

36

musical score for six voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) across measures 36 to 39. The lyrics are: "mille mil-le volte il di-mo-ro". The score includes dynamic markings (*p*) and rests.

Measure 36: Soprano and Alto enter with a melodic line marked *p*. Tenor 1 and Tenor 2 have rests. Bass 1 and Bass 2 have a whole note chord.

Measure 37: Soprano and Alto continue their melodic line. Tenor 1 and Tenor 2 enter with a similar line marked *p*. Bass 1 and Bass 2 have a whole note chord.

Measure 38: Soprano and Alto have a whole note chord. Tenor 1 and Tenor 2 have a whole note chord. Bass 1 and Bass 2 have a whole note chord.

Measure 39: Soprano and Alto have a whole note chord. Tenor 1 and Tenor 2 have a whole note chord. Bass 1 and Bass 2 have a whole note chord.

mille mil-le volte il di-mo-ro

musical score for six voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) across measures 40 to 43. The lyrics are: "mille mil-le volte il di-mo-ro". The score includes dynamic markings (*p*) and rests.

Measure 40: Soprano and Alto have a whole note chord. Tenor 1 and Tenor 2 have a whole note chord. Bass 1 and Bass 2 have a whole note chord.

Measure 41: Soprano and Alto have a whole note chord. Tenor 1 and Tenor 2 have a whole note chord. Bass 1 and Bass 2 have a whole note chord.

Measure 42: Soprano and Alto have a whole note chord. Tenor 1 and Tenor 2 have a whole note chord. Bass 1 and Bass 2 have a whole note chord.

Measure 43: Soprano and Alto have a whole note chord. Tenor 1 and Tenor 2 have a whole note chord. Bass 1 and Bass 2 have a whole note chord.

40

mo - ro e perchè il mio martir

mo - - - ro e perchè il mio martir

e mil_le mil_le na - sco e perchè il mio martir

e mil_le mil_le na - sco e mil_le mil_le na - sco e perchè il mio martir

e mil_le mil_le na - sco e perchè il mio martir

mo - ro e perchè il mio martir

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 40 through 43. It features five staves for voices and one for basso continuo. The lyrics are: 'mo - ro e perchè il mio martir' (repeated for each voice part), 'e mil_le mil_le na - sco' (for the three inner voices), and 'e mil_le mil_le na - sco e mil_le mil_le na - sco' (for the two outer voices). Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The music is in a common time signature, likely 4/4.

mo - ro e perchè il mio martir

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 44 through 47. It continues the five-voice and basso continuo setting. The lyrics 'mo - ro e perchè il mio martir' are repeated. The music continues with various melodic and harmonic developments, including some rests and dynamic markings like *f* (forte). The system concludes with a final cadence in measure 47.

45

non giun - ga a ri - va mil-le mil-le volte il dì
non giun - ga a ri - va mil-le mil-le volte il dì
non giunga a ri - va mil-le mil-le volte il dì mo - ro
non giunga a ri - va
non giunga a ri - va mil-le mil-le volte il dì mo - - ro
non giun - ga a ri - va

f
f
p
f
p
f

p
f

49

mo - - - ro

mo - - - ro e mil.le mil.le na - sco

mil.le mil.le volte il di mo - - - ro

p mil.le mil.le volte il di *f* mo - - - ro *p* mil.le mil.le volte il di

p mil.le mil.le volte il di *f* mil.le mil.le volte il di *p* mil.le mil.le volte il di

mil.le mil.le volte il di mo - - - ro e mil.le mil.le na -

p *f* *p*

p *f* *p*

52

mil-le mil-le volte il dì mo - - - ro mo - ro mo - ro

mil-le mil-le volte il dì mo - - - ro mo-ro mo - ro

e mil-le mil-le na - sco mo - ro

mo - - - ro mille mille volte il dì mo - ro mo - ro

mo - - - ro e mille mil-le na - sco mo - ro mo - ro

sco mille mille volte il dì mo - ro

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features five vocal staves and a basso continuo staff. The lyrics are written below each vocal staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal parts have various melodic lines, including some with grace notes and others with rests. The basso continuo line provides a harmonic foundation with a steady eighth-note pattern.

Detailed description: This block contains the continuation of the musical score from the previous system. It includes the same five vocal staves and the basso continuo staff. The lyrics continue across the staves. The musical notation shows further development of the vocal melodies and the basso continuo line, maintaining the same key and time signature.

58

[illegible]

61

._sco e mille mille na - sco

._sco e mille mille na - sco

._sco e mille mille na - sco

e mille mille na - sco

e mille mille na - sco *p* tan-to dalla sa-lu-te mi-a son lun - - -

e mille mille na - sco

p

p

p

#

68

tan-to dal-la sa-lu-te mi-a
 (#)
 tan-to dal-la sa-lu-te mi-a
 tan-to dal-la sa-lu-te mi-a
 tan-to dal-la sa-lu-te mi-a
 ge tan-to dal-la sa-lu-te mi-a
 tan-to dal-la sa-lu-te mi-a

1)

1) Nell'originale: e manca la battuta seguente cioè:

76

son lun - - - - - ge.

son lun - - - - - ge.

son lun - - - - - ge son lun - - - - - ge.

son lun - - ge son lun - - - - - ge.

son lun - - ge son lun - - - - - ge son lun - ge.

son lun - - - - - ge.

Dynamic markings: *f* (with $\sharp$) and *f* are present above the staves.

Dynamic markings: *f* is present above the staves.

Dynamic markings: *f* and $\sharp$ are present above the staves.