

Mass in Eb Major, Op.80

Vocal Score

Typesetting & editing: Thomas Zimmerdahl Josefson

Comp.: Johann N. Hummel

KYRIE

Andante Maestoso. $\text{♩} = 80$

Soprano Choir

Soprano Choir

$\text{Bassoon-like sound}$

Ky - ri - e,

Alto Choir

Alto Choir

$\text{Bassoon-like sound}$

Ky - ri - e,

Tenor Choir

Tenor Choir

$\text{Bassoon-like sound}$

Ky - ri - e,

Bass Choir

Bass Choir

$\text{Bassoon-like sound}$

Ky - ri - e,

Piano

Piano

p

7

S.

S.

Ky - ri - e, f Ky - ri - e e - le - i -

A.

A.

Ky - ri - e, f Ky - ri - e e - le - i -

T.

T.

Ky - ri - e, f Ky - ri - e e - le - i -

B.

B.

Ky - ri - e, f Ky - ri - e e - le - i -

Pno.

Pno.

f

12

S. son Ky - ri - e e - le - i - son

A. son Ky - ri - e e - le - is - son

T. son Ky - ri - e e - le - i - son

B. son Ky - ri - e e - le - i - son

Pno.

p

18

T Solo. Ky - ri - e Ky - ri - e e - le -

S. Ky - ri - e Ky - ri - e e -

A. Ky - ri - e Ky - ri - e e -

T. Ky - ri - e Ky - ri - e e -

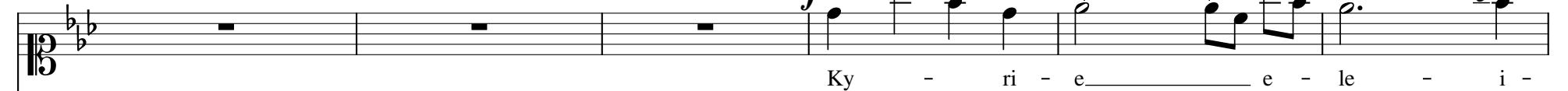
B. Ky - ri - e Ky - ri - e e -

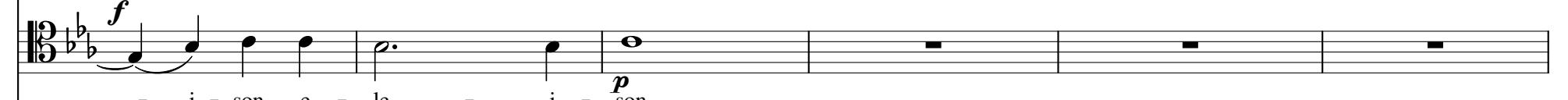
Pno.

p

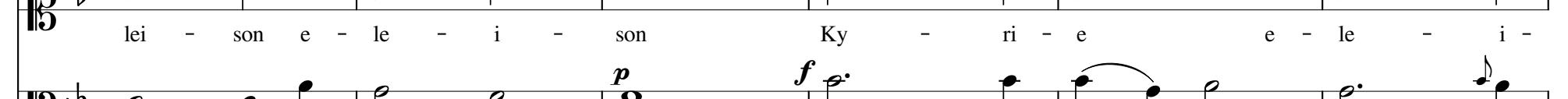
cresc.

23

S Solo. 

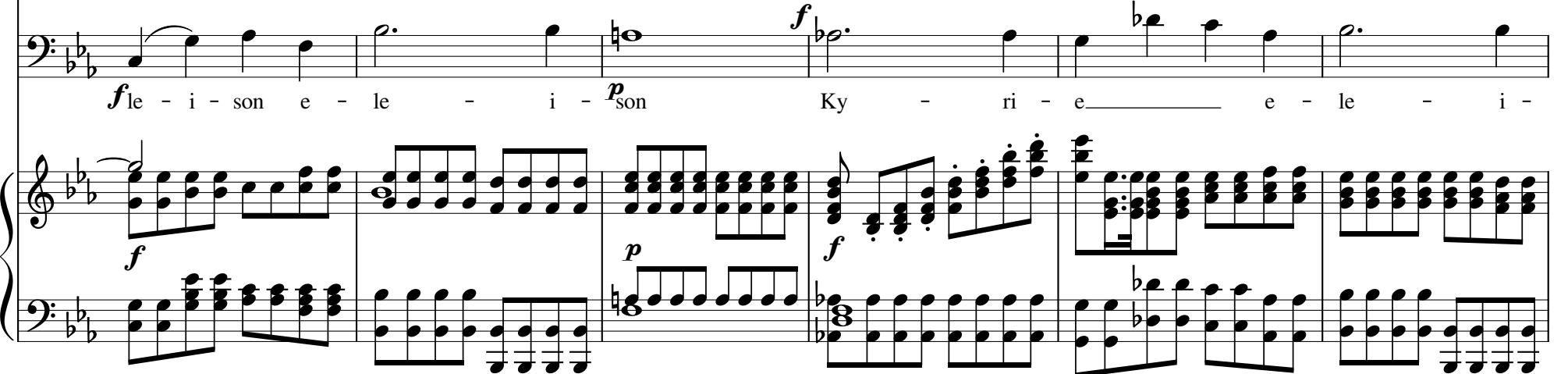
T Solo. 

S. 

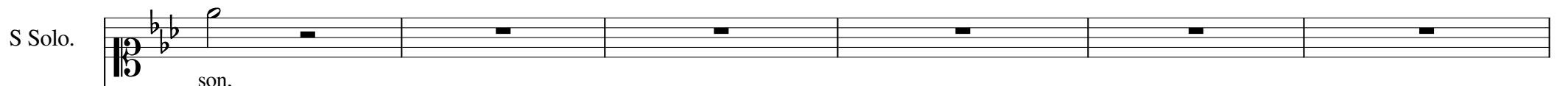
A. 

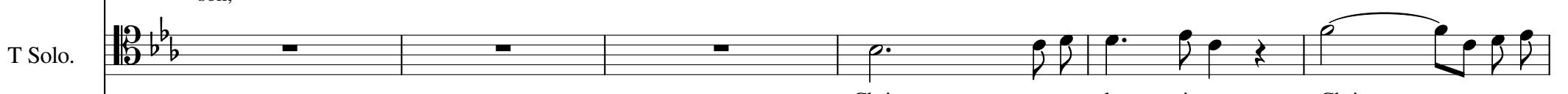
T. 

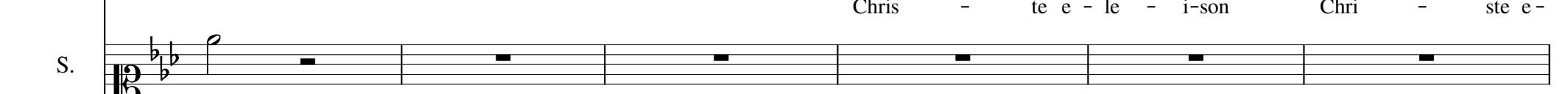
B. 

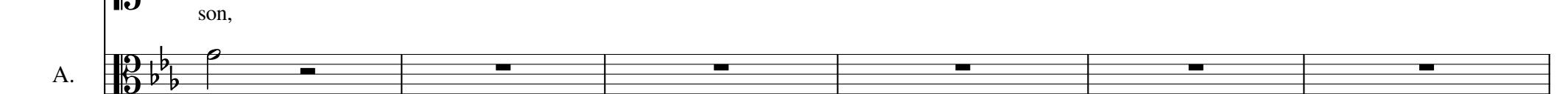
Pno. 

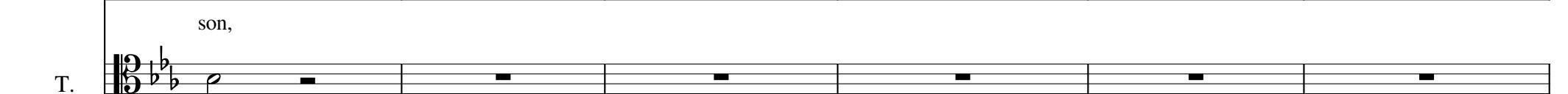
29

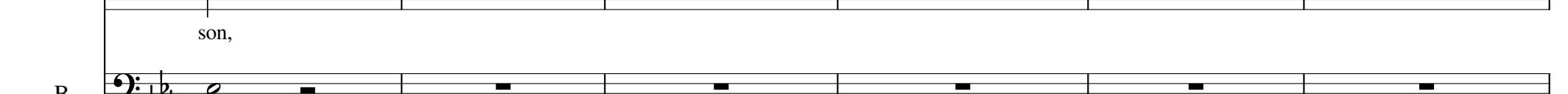
S Solo. 

T Solo. 

S. 

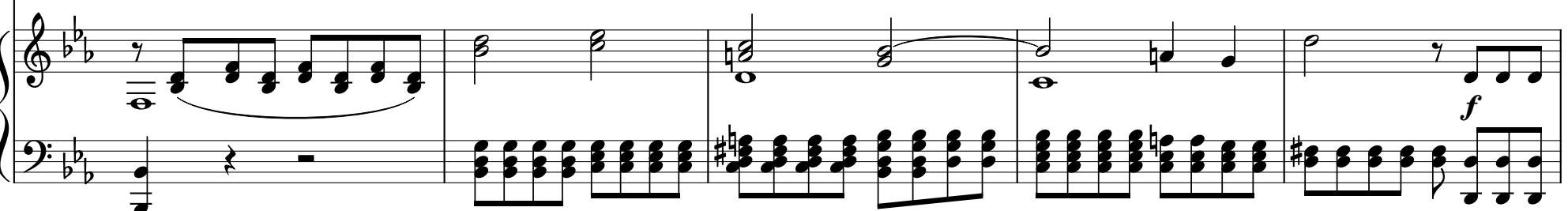
A. 

T. 

B. 

Pno. 

35

Solo. S. Chri - ste, Chris - te e - le - i - son,
 Solo. A. Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son,
 Solo. T. le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son,
 Solo. B. Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son,
 Solo. S.
 Solo. A.
 Solo. T.
 Solo. B.
 Pno. 

40

S. Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i -
 Solo. A. Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i -
 Solo. T. Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i -
 Solo. B. Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i -
 Pno. 

46

S Solo. le - - i - son, Chri - - ste e -

S. le - - i - son,

A. le - - i - son,

T. le - - i - son,

B. le - - u - son,

Pno.

This musical score page shows five staves for voices (Soprano Solo, Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one staff for the Piano. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal parts sing the lyrics 'le - - i - son, Chri - - ste e -' on a single note. The piano part consists of two systems of music. The first system shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system begins with a dynamic marking 'p' (piano) and continues the pattern. The vocal parts are in common time, while the piano part is in 8/8 time.

S Solo.

T Solo.

S.

A.

T.

B.

Pno.

S Solo.

T Solo.

B Solo.

S.

A.

T.

B.

Pno.

55

Solo. S. T. Solo. B. Solo. S. A. T. B. Pno.

son,
Chri - ste e - son
son,
Ky - ri - e
e -
e -
e -
e -

58

Solo. A. Solo. T. Solo. B. Solo. S. A. T. B. Pno.

le - i-son
e - lei - son
e - le - i-son
e -
e -
e -
e -
e -
e -
e -
e -
e -

61

S Solo. 

A Solo.

T Solo.

B Solo.

S.

A.

T.

B.

Pno. 

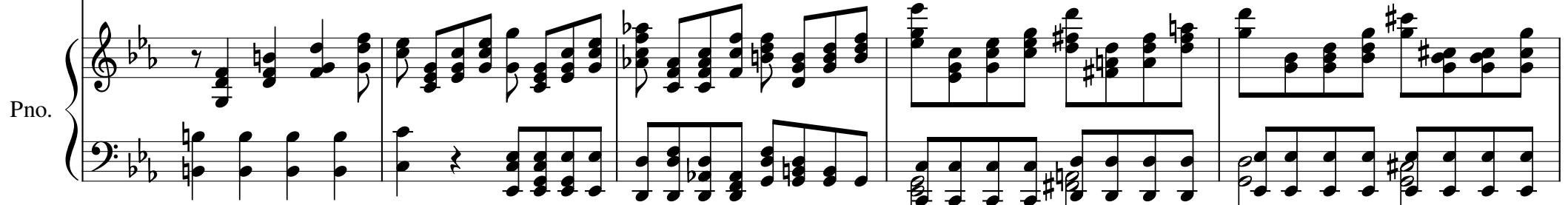
66

S. 

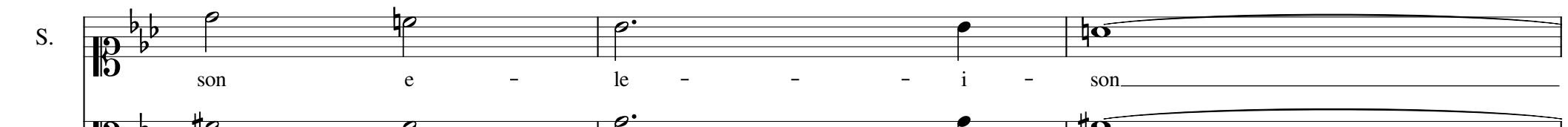
A.

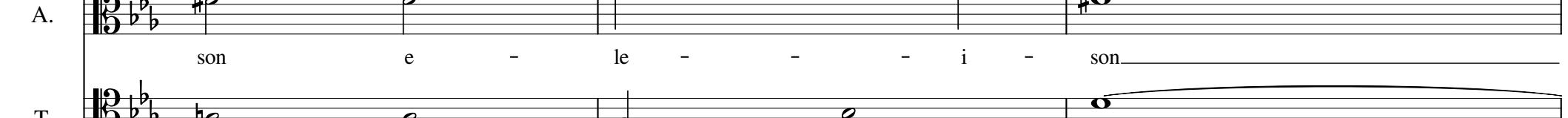
T.

B.

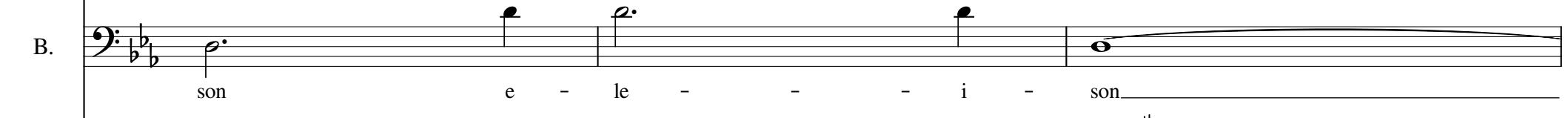
Pno. 

71

S. 

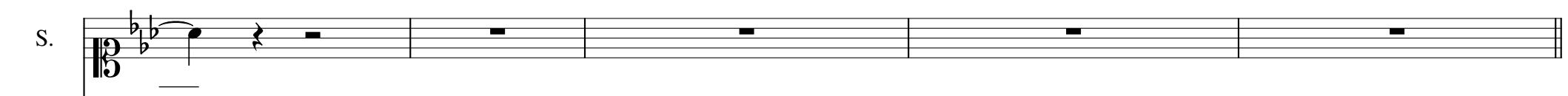
A. 

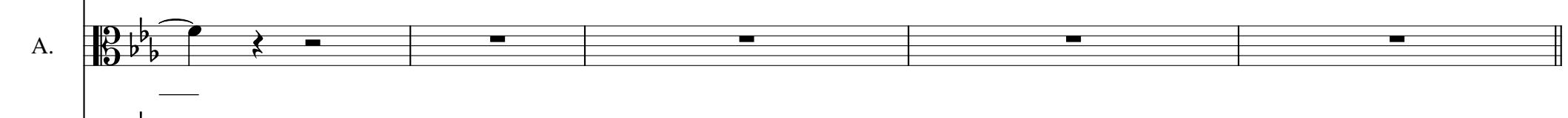
T. 

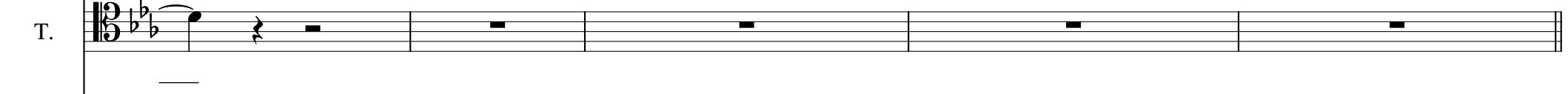
B. 

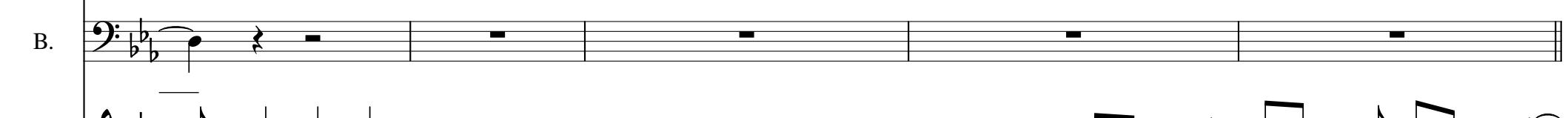
Pno. 

74

S. 

A. 

T. 

B. 

Pno. 

79 FUGA.

S.

A.

T.
f Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

B.
f Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son e - le - i - son, e - le -

Pno.

86

S.
f Ky - ri - e e -

A.
f Ky - ri - e e - le - - - i - son e -

T.
e - e - le - i - son, e - - lei - son, e - le - i - son e - le - i - son, Ky -

B.
i - son, e - le - i - son e - le - i - son e - - le - i - son.

Pno.

91

S. le - - - i - son, Ky - ri - e e - le - - i - son, _____ e - le - - i - son, e - -

A. lei - son e - le - - i - son, e - le - - i - son e - - le-i-son, e - le - - i - son

T. - ri-e e - le - - i - son, Ky - - ri - e e - le - - i - son e - le - - i - son e - le - - i -

B. Ky - - ri - e

Pno.

97

S. - le - i - son, e - - le - - i - son, e - le - - i - son e - le - - i - son, e - -

A. Ky - - ri - e e - le - - i - son, e - - le - - i - son, e - - le - - i - son. Ky - - ri - e

T. son, e - - le - - i - son e - le - - i - son, e - le - - i - son, e - - le - - i - son.

B. Ky - - ri - e e - le - - i - son, e - - le - - i - son, e - - le - - i - son e - -

Pno.

103

S. le - - - i - son. Ky - ri - e e - le - i -

A. — e - le - - i - son. Ky - ri - e e - le - i -

T. Ky - ri - e e - le - i -

B. lei - son, e - le - i - son.

Pno.

108

S. son. **f** Ky - - - ri - e e - le - i -

A. son, e - le - - - i - son e - lei - son e - le - i -

T. son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son, e - le - i -

B. -

Pno.

S. lei - son, e - le - - - - i - son e - -

A. lei - son, e - le - - - - son, e - le - i - son e - -

T. - - - - e - lei - - - - son e - -

B. lei - son, e - lei - - son e - lei - - son e - -

Pno.

S Solo. - - - - - p e - -

A Solo. - - - - - p e - -

T Solo. - - - - - p e - -

B Solo. - - - - - p e - -

S. lei - - - - son. **p** Ky - ri - e e - lei - - son,

A. lei - - - - son. **p** Ky - ri - e e - lei - - son,

T. lei - - - - son. **p** Ky - ri - e e - lei - - son,

B. lei - - - - son. **p** Ky - ri - e e - lei - - son,

Pno.

Musical score for orchestra and piano, page 129. The score consists of ten staves. The vocal parts (S Solo., A Solo., T Solo., B Solo.) sing "le - - - i - - - son" in a soprano range. The piano part (Pno.) provides harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns. The vocal entries are sustained notes with fermatas.

Solo. Soprano: le - - - i - - - son

A Solo. Soprano: le - - - i - - - son

T Solo. Soprano: le - - - i - - - son

B Solo. Soprano: le - - - i - - - son

S. Mezzo-Soprano: - - - - -

A. Alto: - - - - -

T. Tenor: - - - - -

B. Bass: - - - - -

Pno. Piano: (Harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns)

GLORIA

Allegro $\text{J} = 120$

134

S. 

A. 

T. 

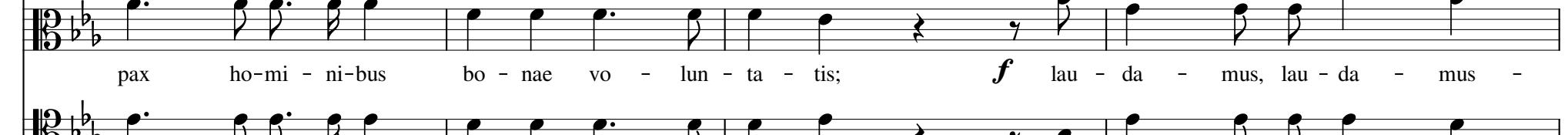
B. 

Pno. 

Glo - ri - a glo - ri - a in ex - cel - sis De - o Et in ter - ra
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a in ex - cel - sis De - o Et in ter - ra
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a in ex - cel - sis De - o Et in ter - ra
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a in ex - cel - sis De - o Et in ter - ra

139

S. 

A. 

T. 

B. 

Pno. 

pax ho-mi - ni-bus bo - nae vo - lun - ta - tis; f lau - da - mus, lau - da - mus -
pax ho-mi - ni-bus bo - nae vo - lun - ta - tis; f lau - da - mus, lau - da - mus -
pax ho-mi - ni-bus bo - nae vo - lun - ta - tis; f lau - da - mus, lau - da - mus -
pax ho-mi - ni-bus bo - nae vo - lun - ta - tis; f lau - da - mus, lau - da - mus -

143

S. te, be - ne - di - ci-mus te lau -

A. te, be - ne - di - ci-mus te lau -

T. te, be - ne - di - ci-mus te lau -

B. te, be - ne - di - ci-mus te

Pno.

146

S. da - mus, be - ne - di - ci-mus a - do - ra - - - - mus te; _____

A. da - mus, be - ne - di - ci-mus a - do - ra - - - - mus te; _____

T. da - mus, be - ne - di - ci-mus a - do - ra - - - - mus te;

B. lau - da - mus - te, a - do - ra - - - - mus te;

Pno.

150

S. glo - ri - a in ex - cel - sis in ex - cel - sis

A. glo - ri - a in ex - cel - sis

T. glo - ri - a in ex - cel - sis in ex - cel - sis

B. glo - ri - a in ex - cel - sis

Pno.

S. De - o lau - da - mus te, lau - da - mus te be - ne -
A. in ex - cel - sis De - o, lau - da - mus
T. De - o lau - da - mus te, lau - da - mus te a -
B. in ex - cel - sis De - o, lau - da - mus te,
Pno.

S. di - ci - mus te lau - da - mus te, lau - da - mus te,
A. te, be - ne - di - ci-mus, lau - da - mus te, lau - da - mus
T. - do - ra - mus te lau - da - mus te, lau - da - mus te
B. be - ne - di - ci - mus te, lau - da - mus te, lau - da - mus
Pno.

S Solo.

S.

A.

T.

B.

Pno.

Gra - ti - as

a - do - ra - mus glo - ri - fi - ca - mus te.

te a - do - ra - mus glo - ri - fi - ca - mus te.

a - do - ra - mus te glo - ri - fi - ca - mus te.

te a - do - ra - mus te glo - ri - fi - ca - mus te.

Pno. (piano)

S Solo.

T Solo.

S.

A.

T.

B.

Pno.

a - - - gi-mus ti - be,

prop - ter ma - gnam

Pno. (piano)

169

T Solo. glo - ri - am tu - am

B Solo. Do - mi-ne De - us Rex coe - les - tis,

S.

A.

T.

B.

Pno.

175

S Solo. *p* De - us pa - ter pa - ter om - ni - po-tens

A Solo. De - us pa - ter pa - ter om - ni - po-tens

T Solo. De - us Pa - ter pa - ter om - ni - po-tens

B Solo. *p* De - us pa - ter pa - ter om - ni - po-tens

S. *f* De - us pa - ter,

A. De - us pa - ter,

T. *f* De - us pa - ter,

B. De - us pa - ter,

Pno.

S. pa - ter om - ni - po-tens, Do - mi-ne fi - li u - ni - ge - ni-te Je - su Chri -

A. pa - ter om - ni - po-tens, Do - mi-ne fi - li u - ni - ge - ni-te Je - su Chri -

T. pa - ter om - ni - po-tens, Do - mi-ne fi - li u - ni - ge - ni-te Je - su Chri -

B. pa - ter om - ni - po-tens, Do - mi-ne fi - li u - ni - ge - ni-te Je - su Chri -

Pno.

S. ste Do - mi - ne De - us

A. ste Do - mi - ne De - us Do - mi - ne

T. ste Do - mi - ne De - us A - gnus

B. ste Do - mi - ne De - us A - gnus

Pno.

S. A - gnus De - i, Do - mi-ne De -

A. De - us, A - gnus

T. De - i Do - mi-ne De - us,

B. De - i A - gnus De - i

Pno.

194

S. - us, Do - mi - ne fi - li - us

A. De - i Do - - - mi - ne fi - li - us

T. - - A - gnus De - - - i fi - li - us

B. fi - li - us pa - - - tris fi - li - us

Pno.

197

S. pa - - - tris, Do - mi - ne fi - li - us pa - - - tris, pa - -

A. pa - - - tris, Do - mi - ne fi - li - us pa - - - tris, pa - -

T. pa - - - tris, Do - mi - ne fi - li - us pa - - - tris, pa - -

B. pa - - - tris, Do - mi - ne fi - li - us pa - - - tris, pa - -

Pno.

201

S. tris, pa - - - tris.

A. tris, pa - - - tris.

T. tris, pa - - - tris.

B. tris, pa - - - tris.

Pno.

QUI TOLLIS

Adagio ♫ = 116

206

p

S Solo. 

A Solo. 

T Solo. 

B Solo. 

S. 

A. 

T. 

B. 

Pno. 

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re
p Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re
p Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re
p Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re
p Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

S Solo.

A Solo.

T Solo.

B Solo.

S.

A.

T.

B.

Pno.

mi - se - re - re no - bis;

mi - se - re - re no - bis;

mi - se - re - re no - bis;

mi - se - re - re no - bis

qui tol - lis pec -

pp

pp qui tol - lis pec -

pp qui tol - lis pec -

qui tol - lis pec -

S Solo.

A Solo.

T Solo.

B Solo.

S.

A.

T.

B.

Pno.

219

sus - ci - pe sus - ci - pe
sus - ci - pe sus - ci - pe
sus - ci - pe sus - ci - pe
sus - ci - pe sus - ci - pe
ca - ta mun - di,
lis pec - ca - ta mun - di,
ca - ta mun - di,

Pno.

S Solo.

A Solo.

T Solo.

B Solo.

S.

A.

T.

B.

Pno.

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,

p

p.

p

p

S Solo.

A Solo.

T Solo.

B Solo.

S.

A.

T.

B.

Pno.

qui tol - lis pec - ca - ta

qui tol - lis pec -

qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta

qui tol - lis pec - ca - ta

o - nem no - stram;

no - nem no - stram;

no - stram;

no - stram;

S Solo.

A Solo.

T Solo.

B Solo.

S.

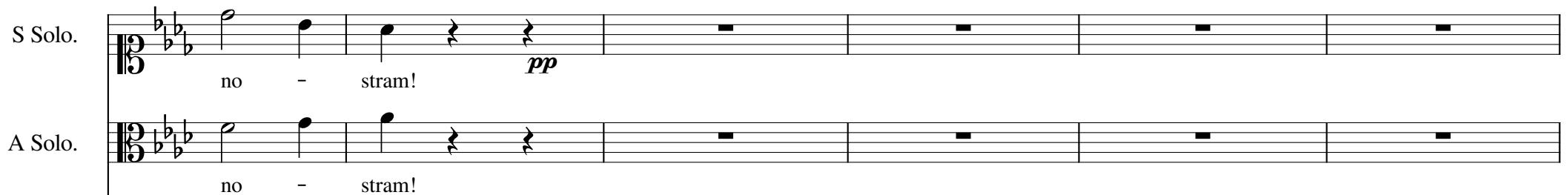
A.

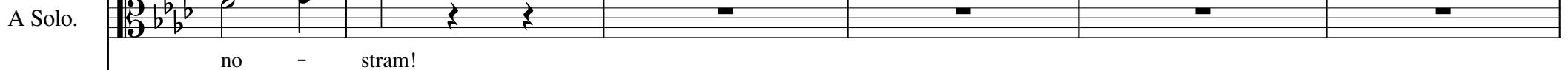
T.

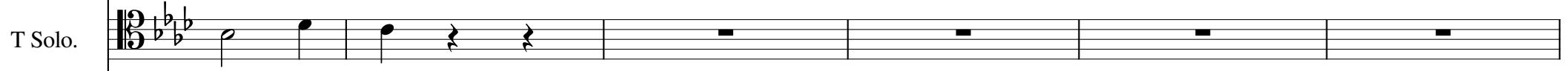
B.

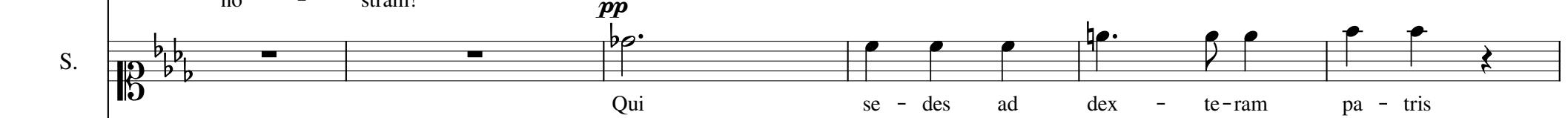
Pno.

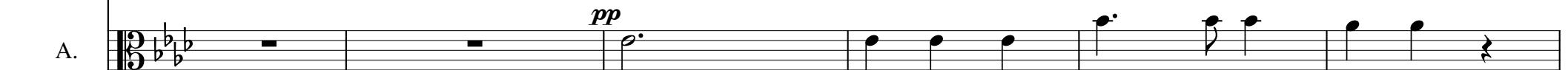
mun - di, sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre-ca-ti - o - nem
ca - ta mun - di, sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre-ca-ti - o - nem
mun - di, sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre-ca-ti - o - nem

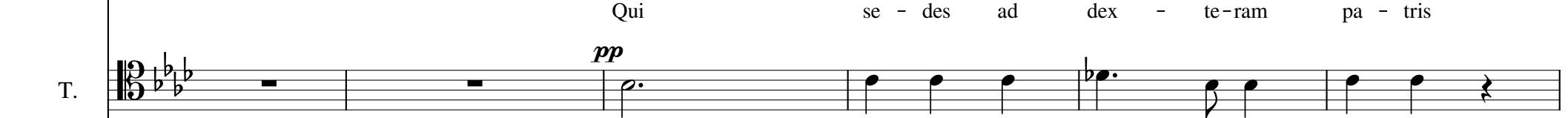
S Solo. 

A Solo. 

T Solo. 

S. 

A. 

T. 

B. 

Pno. 

245 S. 

A. 

T. 

B. 

Pno. 

QUONIAM

Allegro $\text{J} = 120$

251

S. - *sanc* - *tus*, *Quo* - *ni* - *am* *tu* *so* - *lus*

A. *Quo* - *ni* - *am* *tu* *so* - *lus* *sanc* - *tus*, *Quo* - *ni* - *am* *tu* *so* - *lus*

T. *Quo* - *ni* - *am* *tu* *so* - *lus* *sanc* - *tus*, *Quo* - *ni* - *am* *tu* *so* - *lus*

B. *Quo* - *ni* - *am* *tu* *so* - *lus* *sanc* - *tus*, *Quo* - *ni* - *am* *tu* *so* - *lus*

Pno. *f*

254

S. *sanc* - *tus*, *tu* *so* - *lus* *so* - *lus* *Do* - *mi*-*nus* *tu*

A. *sanc* - *tus*, *tu* *so* - *lus* *Do* - *mi*-*nus* -

T. *sanc* - *tus*, *tu* *so* - *lus*, *so* - *lus* -

B. *sanc* - *tus*, *tu* *so* - *lus*, *so* - *lus* -

Pno.

257

S. *so* - *lus* *tu* *so* - *lus* *al* - *ti* - *si*-*mus*, *tu* *so* - - - *lus*

A. *tu* *so* - *lus* *al* - *ti* - *si*-*mus*, *tu* *so* - *lus*

T. *Do* - *mi*-*nus* *tu* *so* - *lus*, *so* - *lus* *al* - *ti* - *si*-*mus*, *tu*

B. *Do* - *mi*-*nus* *tu* *so* - *lus*, *so* - *lus* *al* - *ti* - *si*-*mus*, *tu*

Pno.

260

S. sanc - tus, tu so - lus Do - mi-nus tu so - lus al - tis - si - mus,

A. sanc - tus, tu so - lus Do - mi-nus tu so - lus al - tis - si - mus,

T. so - lus Do - mi-nus tu so - lus, tu so - lus al - tis - si - mus,

B. so - lus Do - mi-nus tu so - lus, tu so - lus al - tis - si - mus,

Pno.

264

p

S. Je - su Chri - - - ste.

A. Je - su Je - su Chri - - - ste.

T. Je - su Chri - - - ste.

B. Je - su Chri - - - ste.

p

Pno.

Fuga Alla Breve $\text{J} = 104$

269

S. - - - - -

A. - - - - - *f* *tr* A - men a - - -

T. - - - - - *f* *tr* A - men a - - - men; cum sanc - to spi - ri-tu in glo - ri-a De - i

B. - - - - - Cum sanc - to spi - ri-tu in glo - ri-a De - i pa - - - tris,

Pno. - - - - - *f* - - - - -

277

S. - - - - - a - men a - - - men, cum sanc - to spi - ri-tu in

A. - - - - - men, cum sanc - to spi - ri-tu in glo - ri-a De - i pa - - - tris,

T. - - - - - pa - - - tris

B. - - - - - a - men a - - -

Pno. - - - - - - - - - - -

284

S. glo - ri - a De - i pa - tris, a - - -

A. - - - - - a - - - men, a - - - men a - - - men a - - - men

T. - - - - - a - - - men, a - - - men, a - - - men a - - - men

B. - - - - - men, cum sanc - to

Pno. - - - - - - - - - - -

298

S. glo - ri - a De - i pa - tris, a -

A. - - men a - men a - - men a -

T. glo - ri - a De - i pa - - - - tris, a - men a -

B. sanc - to spi - ri - tu in__ glo - ri - a De - i pa - - tris_ a - - men

Pno.

S. - men a - men a - - men a - men

A. - men a - - - men a - men a -

T. - men a - men a - men a - men a -

B. - - - cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i in glo - ri - a

Pno. { tr tr

S. a - men a - men a - - men, cum

A. - men, a - men a - men, a - - - men, a -

T. men a - men, a - men a - men, a - men, a - men,

B. De - i pa - tris a - men, a - men, a -

Pno. {

S. sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris a -

A. - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

T. - cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris a -

B. men, cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris

Pno.

S. - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

A. a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

T. - men, a - men, a - men, a - men, a - men, cum sanc - to

B. a - men a - men a - men a - men,

Pno.

S. - a - men, a - men, a - men, a - men, a -

A. men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

T. spi - ri - tu cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris a - men, a -

B. a - men a - men a - men a - men, a - men, a -

Pno.

S. - men, *f* cum sanc - to spi - ri - tu in -

A. - men, cum sanc - to spi - ri - tu, a -

T. - men, a - men a - men, cum sanc -

B. - men, cum sanc - to spi - ri - tu in - glo - ri - a De - i pa - tris a - men a - men,

Pno.

S. glo - ri - a De - i pa - tris a - - - men,

A. - men a - men a - men, cum sanc - to spi - ri - tu in -

T. - to spi - ri - tu a - men, a - men

B. - - - cum sanc - to spi - ri - tu in - glo - ri - a De - i pa -

Pno.

364

S. men, a - - - men, a - - -

A. - - - men, a - - men, a - - -

T. men, a - - - men

B. - - - a - men, a - - - men

Pno. A continuous line of eighth-note chords in the right hand, with bass notes in the left hand.

371

S. men a - - - men, a - men

A. men a - - - men, a -

T. a - - - men, a - men,

B. a - - - men, a - men,

Pno.

377

S. a - men a - men a - men a -

A. - men, a - men a - - - -

T. a - men, a - men a - men a -

B. a - men, a - men a - men a -

Pno. A series of eighth-note chords in G minor, consisting of G-B-D and E-G-B.

383

S. - - - - men a - - - -

A. - men, a - - - - men, a - - - -

T. - - men a - men a - - - -

B. - men a - - - - men a - - - -

Pno. A series of eighth-note chords in G minor, consisting of G-B-D and E-G-B.

388

S. men, cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a

A. men, a sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a

T. men, a - men, a - men, a - - - -

B. men, cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a

Pno. A series of eighth-note chords in G minor, consisting of G-B-D and E-G-B.

392

S. De - i pa - tris a - men a - men, a - - -

A. De - i pa - tris a - men a - men, a - - -

T. men, a - men, a - men, a - - -

B. De - i pa - tris a - men a - men, a - - -

Pno.

398

S. men, a - - - men, a - men. | 6

A. men, a - - - men, a - men. | 6

T. men, a - - - men, a - men. | 6

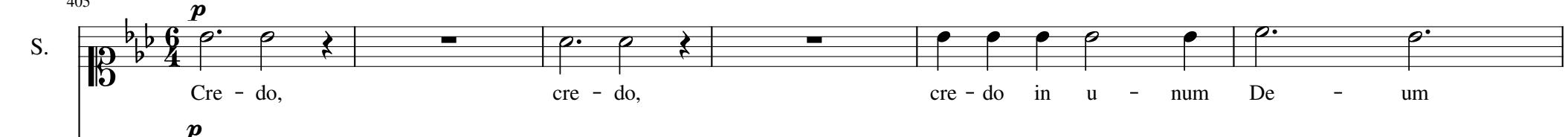
B. men, a - - - men. a - men. | 6

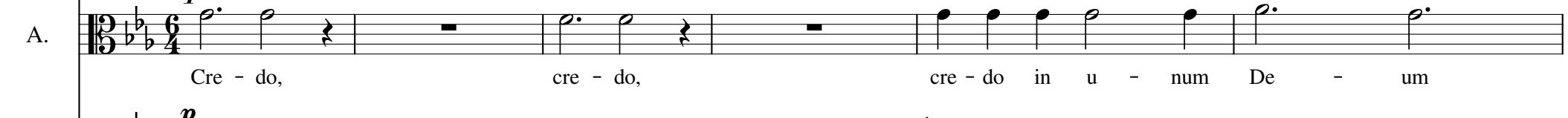
Pno.

CREDO

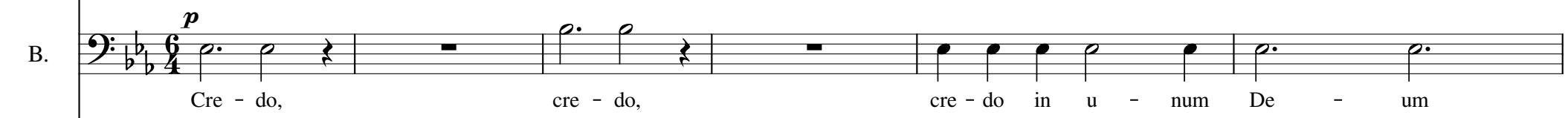
Allegro moderato. $\text{♩} = 56$

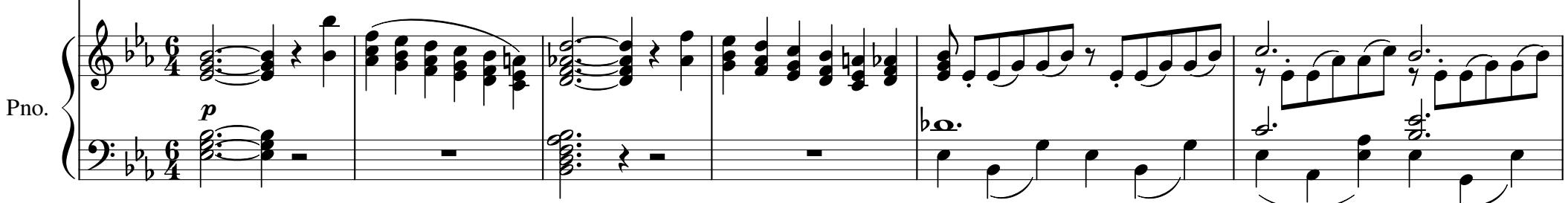
405

S. 

A. 

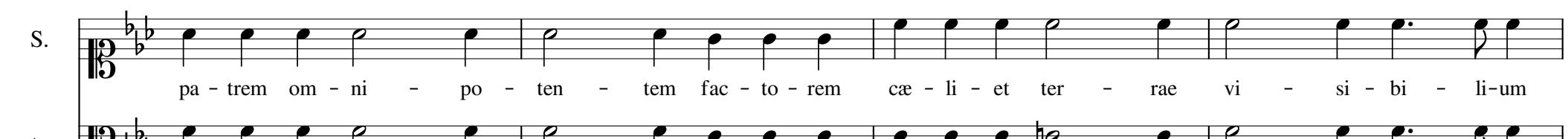
T. 

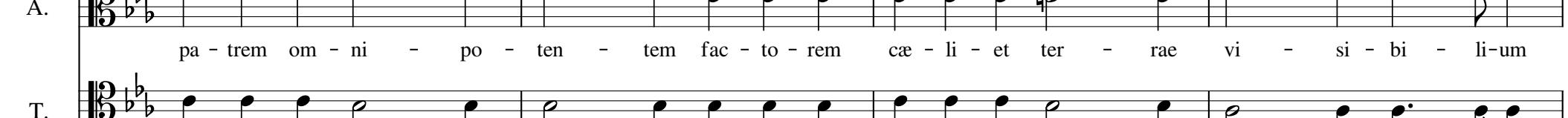
B. 

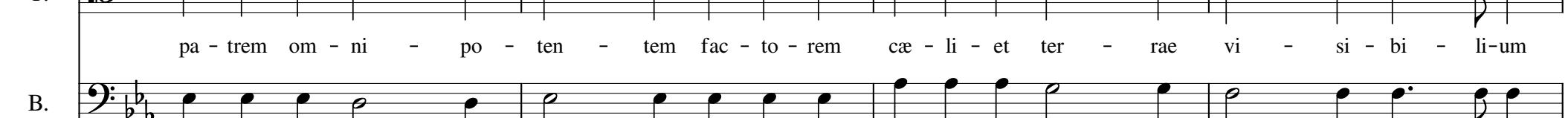
Pno. 

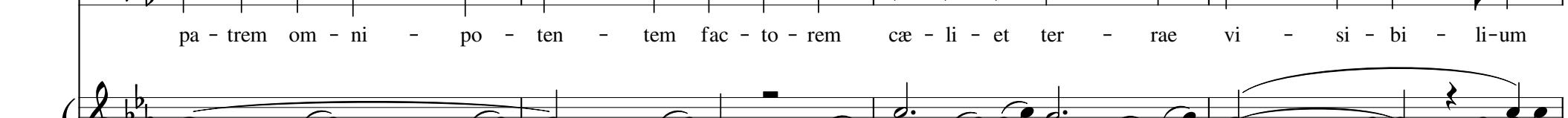
Cre - do, cre - do, cre - do in u - num De - um
 Cre - do, cre - do, cre - do in u - num De - um
 Cre - do, cre - do, cre - do in u - num De - um
 Cre - do, cre - do, cre - do in u - num De - um

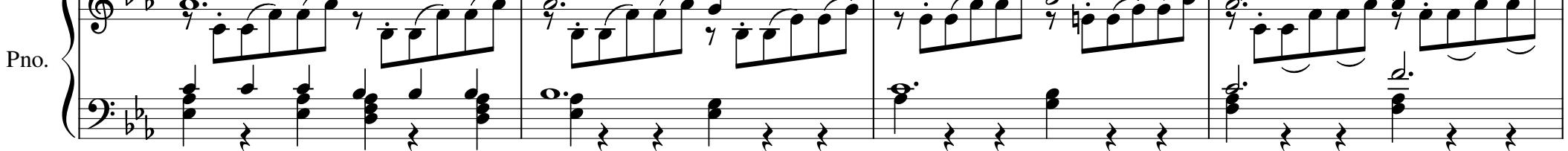
411

S. 

A. 

T. 

B. 

Pno. 

pa - trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem cæ - li - et ter - rae vi - si - bi - lium
 pa - trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem cæ - li - et ter - rae vi - si - bi - lium
 pa - trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem cæ - li - et ter - rae vi - si - bi - lium
 pa - trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem cæ - li - et ter - rae vi - si - bi - lium

415

S. 
 om-ni-um et in vi - si - bi - li - um Je - sum
 om-ni-um et in vi - si - bi - li - um Je - sum
 om-ni-um et in vi - si - bi - li - um et in u - num Do - mi - num Je - sum
 om-ni-um et in vi - si - bi - li - um et in u - num Do - mi - num Je - sum

A. 
 om-ni-um et in vi - si - bi - li - um Je - sum
 om-ni-um et in vi - si - bi - li - um Je - sum

T. 
 om-ni-um et in vi - si - bi - li - um et in u - num Do - mi - num Je - sum

B. 
 om-ni-um et in vi - si - bi - li - um et in u - num Do - mi - num Je - sum

Pno. 

419

S. 
 Chri - stum fi - li - um De - i u - ni -
 Chri - stum fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum u - ni -

A. 
 Chri - stum fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum u - ni -

T. 
 Chri - stum fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum

B. 
 Chri - stum fi - li - um De - i fi - li - um De - i u - ni -

Pno. 

423

S. ge - ni - tum et ex

A. ge - ni - tum et ex pa - tre

T. et ex pa - tre na - tum an - te om - ni - a se - cu - la

B. ge - ni - tum et ex pa - tre na - tum an - te om - ni - a

Pno.

427

S. pa - tre de - um de De - o, lu - men de

A. na - tum an - te om - ni - a se - cu - la De - um de De - o

T. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne

B. se - cu - la De - um de De - o, lu - men de

Pno.

431

S. lu - mi-ne De - - - um ve - rum de De - o de De -

A. lu - men de lu - mi-ne De - - - um ve - rum de

T. De - um De - - - um ve - rum de De - o de De -

B. lu - mi-ne De - um De - - um ve - rum de De - o ve - ro de

Pno.

434

S. - - o ve - - ro.

A. De - - o ve - - ro.

T. - - o ve - - ro.

B. De - - o ve - - ro.

Pno.

437

A Solo.

T Solo.

S.

A.

T.

B.

Pno.

441

S Solo.

A Solo.

T Solo.

B Solo.

S.

A.

T.

B.

Pno.

S Solo.

A Solo.

T Solo.

B Solo.

S.

A.

T.

B.

Pno.

449

S Solo.

A Solo.

T Solo.

B Solo.

S.

A.

T.

B.

Pno.

om - ni - a fac - - ta sunt.

om - ni - a fac - - ta sunt.

om - ni - a fac - - ta sunt.

om - ni - a fac - - ta sunt.

qui prop - ter nos

f

qui prop - ter nos ho - mi-nes et

453

S.

A.

T.

B.

Pno.

ho - mi-nes et prop - ter no - stram sa - lu - - - tem de -

ho - mi-nes et prop - ter no - stram sa - lu - - - tem

ho - mi-nes et prop - ter no - stram sa - lu - - - tem

prop - ter no - stram sa - lu - - tem no - stram sa - lu - - - tem

f

S. scen - dit de - scen - dit de - scen - dit de
A. de - scen - dit, de - scen - dit de - scen - dit de
T. de - scen - dit de - scen - dit de - scen - dit de
B. da - scen - dit, de - scen - dit de - scen - dit de
Pno. (Accompaniment line for piano)

S. coe - lis, qui prop - ter no - stram sa - lu - tem de - scen -
A. coe - lis, qui prop - ter no - stram sa - lu - tem de - scen -
T. coe - lis, qui prop - ter no - stram sa - lu - tem de - scen -
B. coe - lis, qui prop - ter no - stram sa - lu - tem de - scen -
Pno. (Accompaniment line for piano)

S. - dit de coe - lis, de coe - lis de coe - lis.
A. - dit de coe - lis, de coe - lis de coe - lis.
T. - dit de coe - lis, de coe - lis de coe - lis.
B. - dit de coe - lis, de coe - lis de coe - lis.
Pno. (Accompaniment line for piano)

ET INCARNATUS
Larghetto. $\text{♩} = 69$

467

S. $\begin{Bmatrix} \text{B} \\ \text{C} \end{Bmatrix}$

A. $\begin{Bmatrix} \text{B} \\ \text{C} \end{Bmatrix}$

T. $\begin{Bmatrix} \text{B} \\ \text{C} \end{Bmatrix}$

B. Bass C

Pno.

470

S. $\begin{Bmatrix} \text{B} \\ \text{C} \end{Bmatrix}$

A. $\begin{Bmatrix} \text{B} \\ \text{C} \end{Bmatrix}$

T. $\begin{Bmatrix} \text{B} \\ \text{C} \end{Bmatrix}$

B. Bass C

Pno.

473

S. $\begin{Bmatrix} \text{B} \\ \text{C} \end{Bmatrix}$

A. $\begin{Bmatrix} \text{B} \\ \text{C} \end{Bmatrix}$

T. $\begin{Bmatrix} \text{B} \\ \text{C} \end{Bmatrix}$

B. Bass C

Pno.

48

476

T Solo.

S.

A.

T.

B.

Pno.

Et in - - car -

Music score for measures 476. The vocal parts (T Solo, S, A, T, B) have rests. The piano part consists of eighth-note chords in the bass and eighth-note patterns in the treble.

479

T Solo.

S.

A.

T.

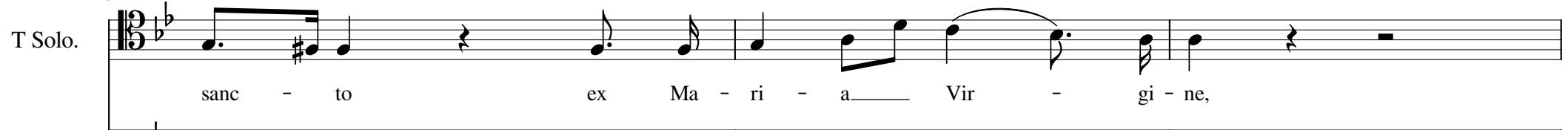
B.

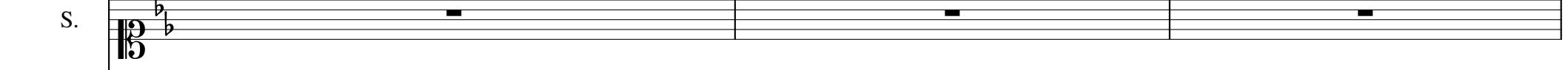
Pno.

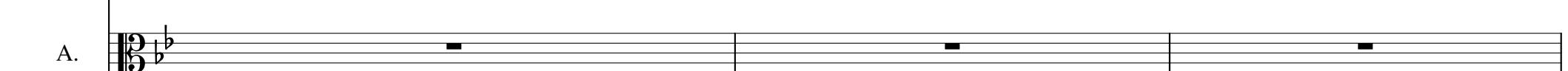
na - - tus est de spi - - ri - tu -

Music score for measures 479. The vocal parts sing "na - - tus est de spi - - ri - tu -". The piano part features eighth-note chords in the bass and eighth-note patterns in the treble.

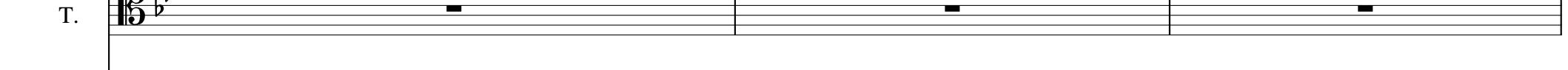
482

T Solo. 

S. 

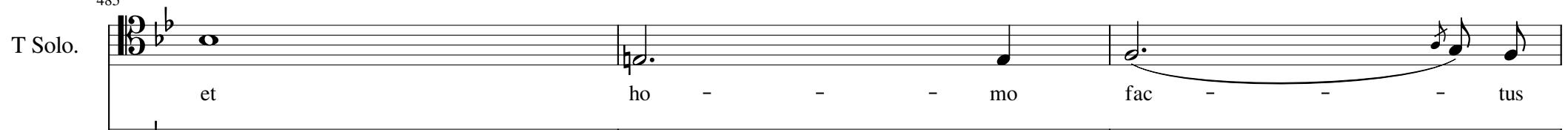
A. 

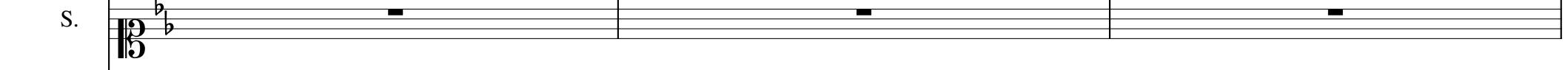
T. 

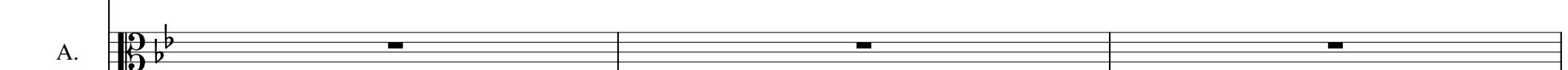
B. 

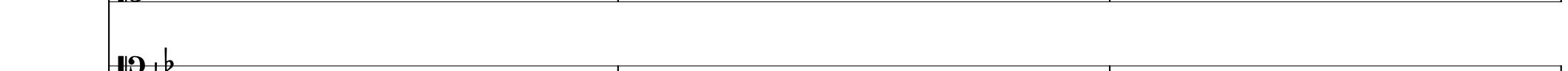
Pno. 

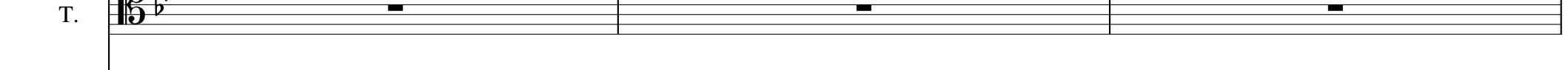
485

T Solo. 

S. 

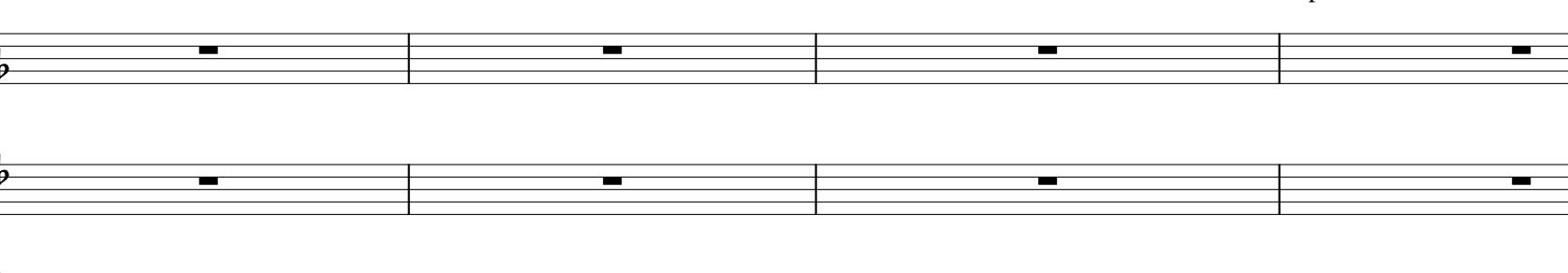
A. 

T. 

B. 

Pno. 

488

T Solo. 

est, et in - car - na - tus est de spi - - ri - tu

S.

A.

T.

B.

Pno. 

492

T Solo.

B Solo.

S.

A.

T.

B.

Pno.

The musical score page 492 features six vocal parts: T Solo, B Solo, S., A., T., and B., arranged vertically from top to bottom. The T Solo part begins with a melodic line and lyrics "sanc - to et ho - - - mo et". The B Solo part follows with a similar melodic line and lyrics "et ho - - - mo". The S., A., T., and B. parts provide harmonic support with sustained notes. Below these vocal parts is a piano part, indicated by a brace, which consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The piano part features a continuous pattern of eighth-note chords and rhythmic figures, providing harmonic support throughout the section.

495

T Solo. ho - - - mo fac - - - tus ho - - - mo

B Solo. et ho - - mo fac - - - tus et ho - - mo

S.

A.

T.

B. - - -

Pno. - - -

498

T Solo. fac - - - 3 - tus est, et ho - - - mo

B Solo. fac - - - tus fac - - - tus est, et ho - - - mo

S.

A.

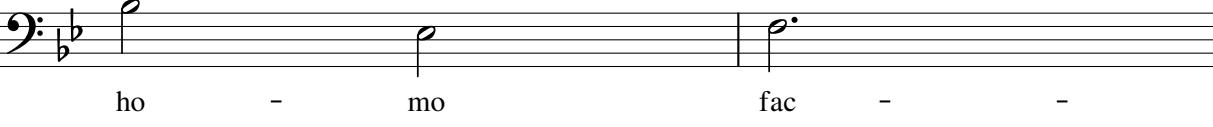
T.

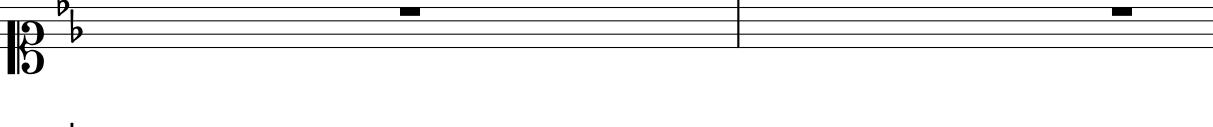
B. - - -

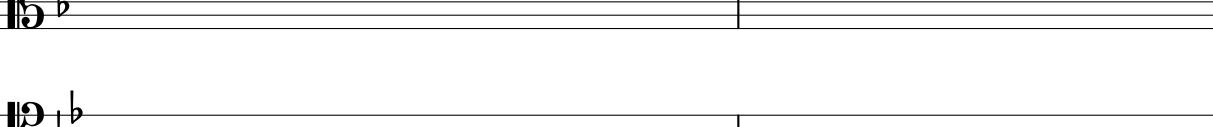
Pno. - - -

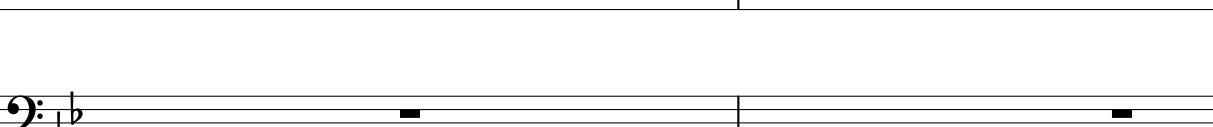
502

T Solo. 

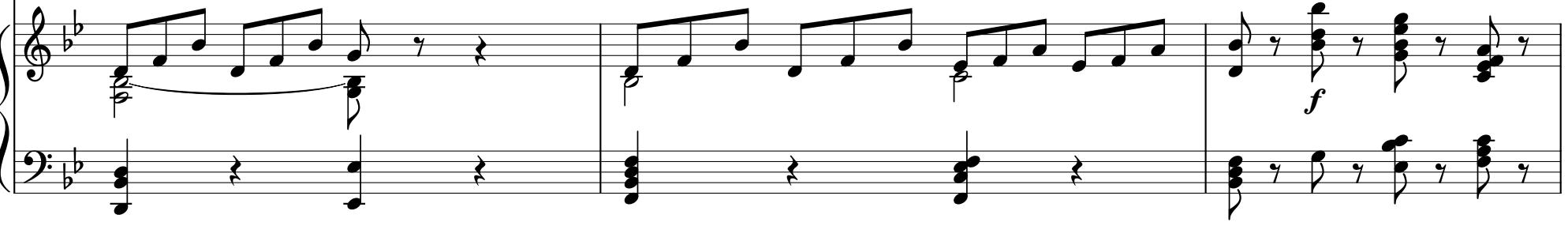
B Solo. 

S. 

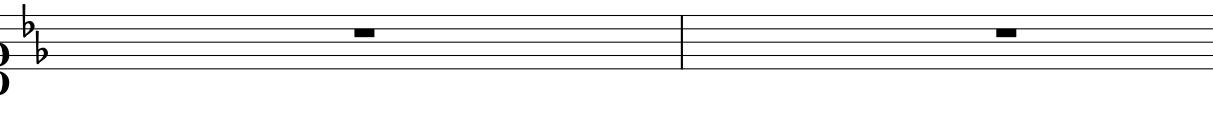
A. 

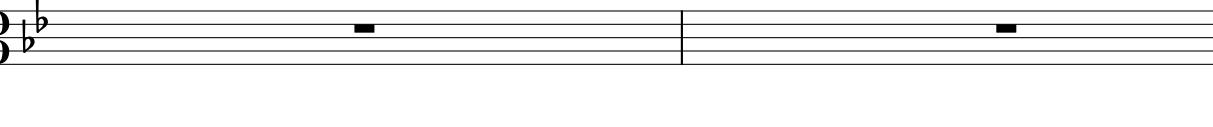
T. 

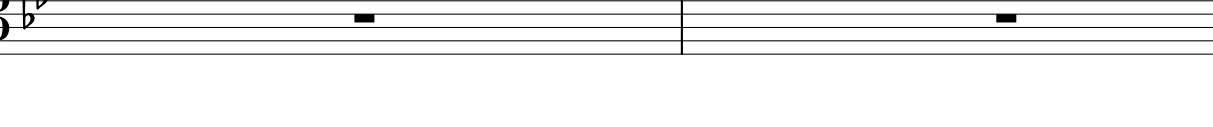
B. 

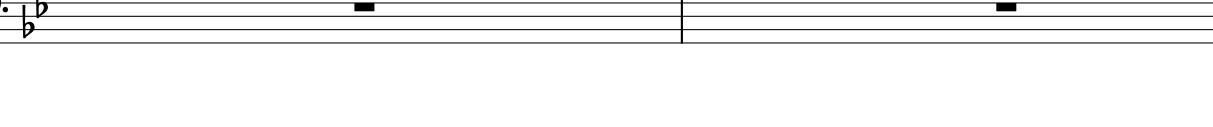
Pno. 

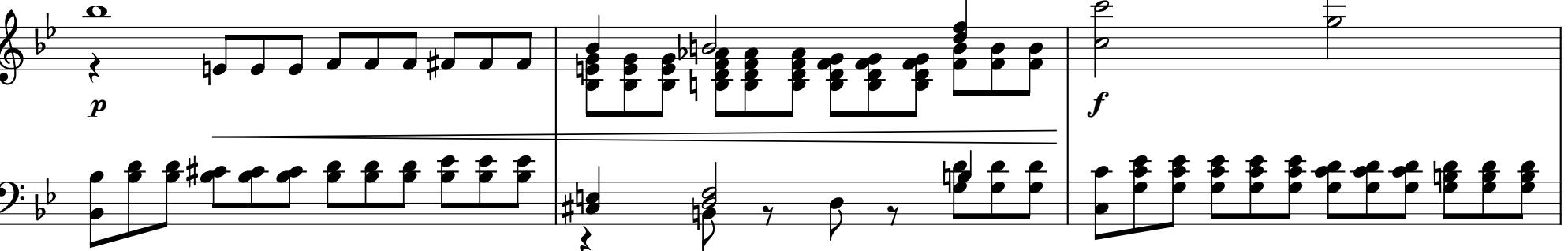
505

S. 

A. 

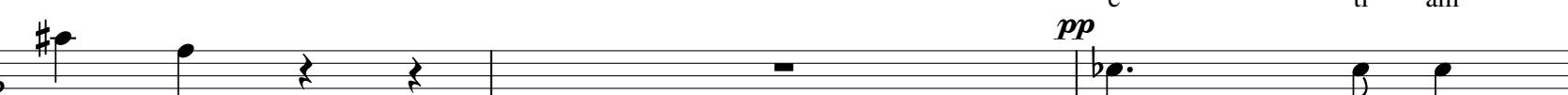
T. 

B. 

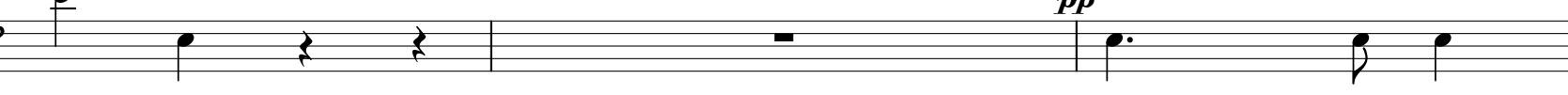
Pno. 

511

T Solo. 

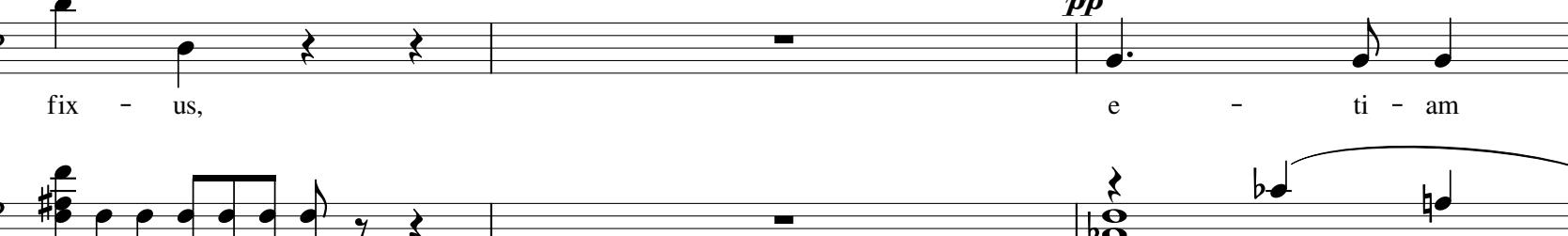
B Solo. 

S. 

A. 

T. 

B. 

Pno. 

514

T Solo. 

B Solo. 

S. 

A. 

T. 

B. 

Pno. 

517

T Solo. 

B Solo. 

S. 

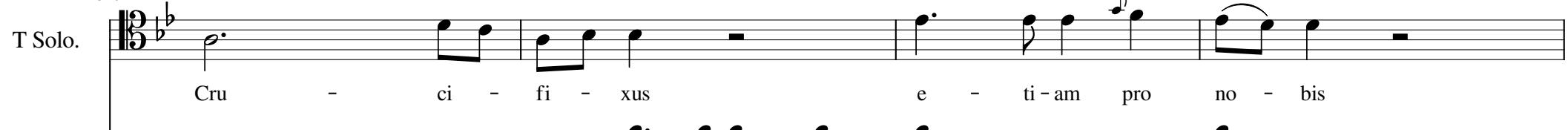
A. 

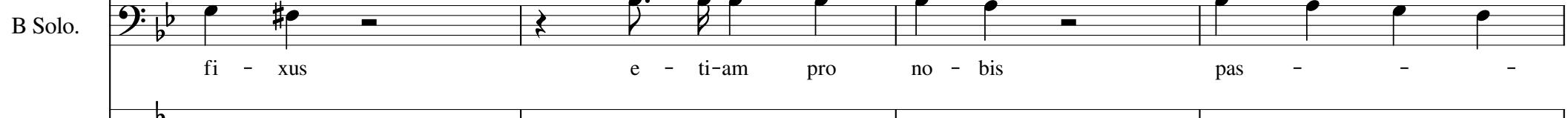
T. 

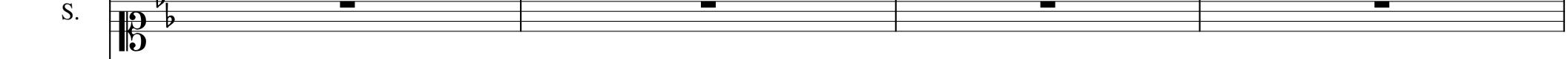
B. 

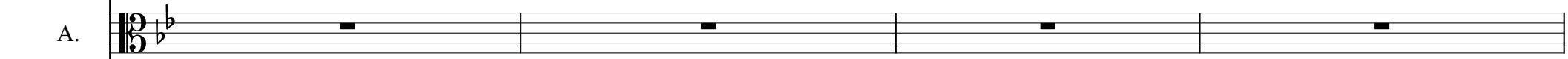
Pno. 

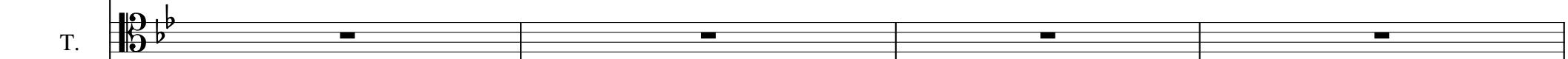
520

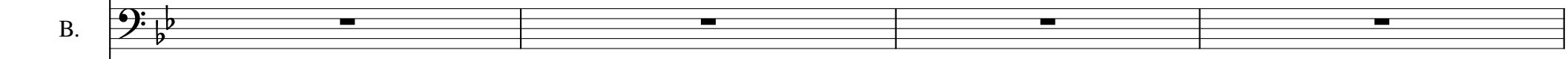
T Solo. 

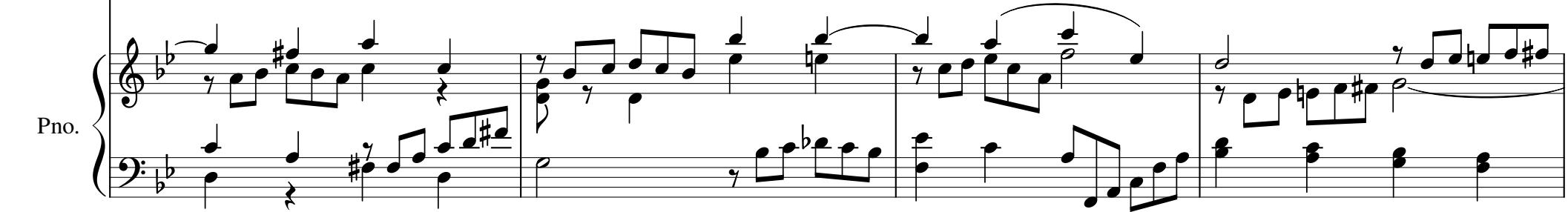
B Solo. 

S. 

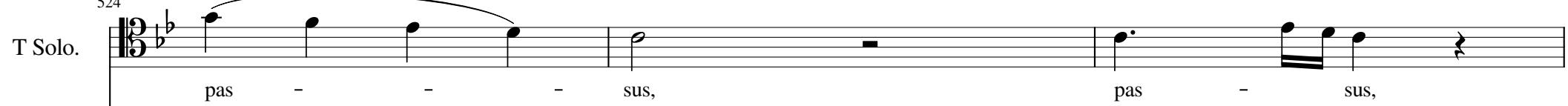
A. 

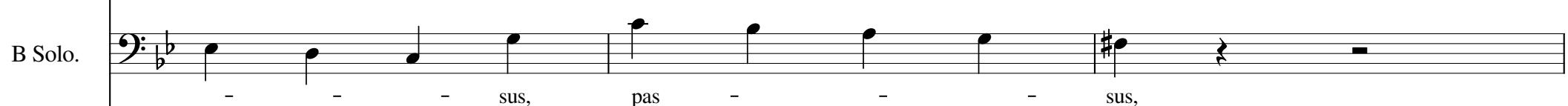
T. 

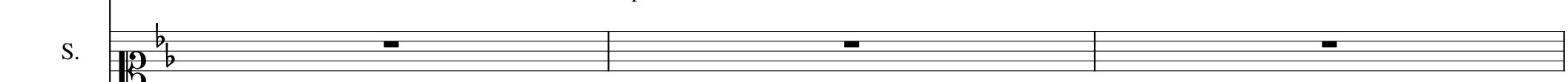
B. 

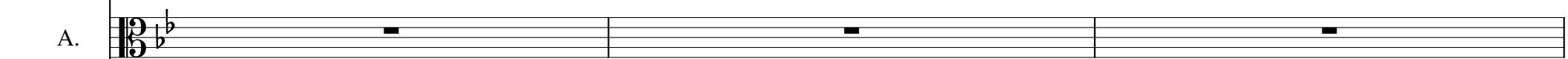
Pno. 

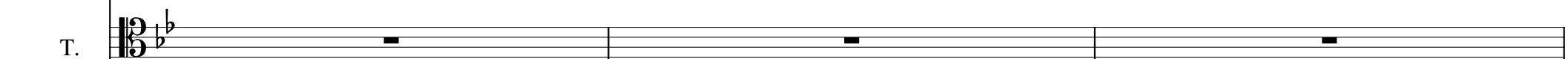
524

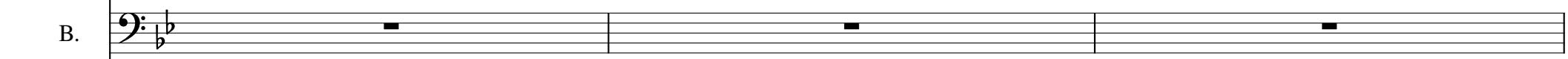
T Solo. 

B Solo. 

S. 

A. 

T. 

B. 

Pno. 

527

T Solo. 

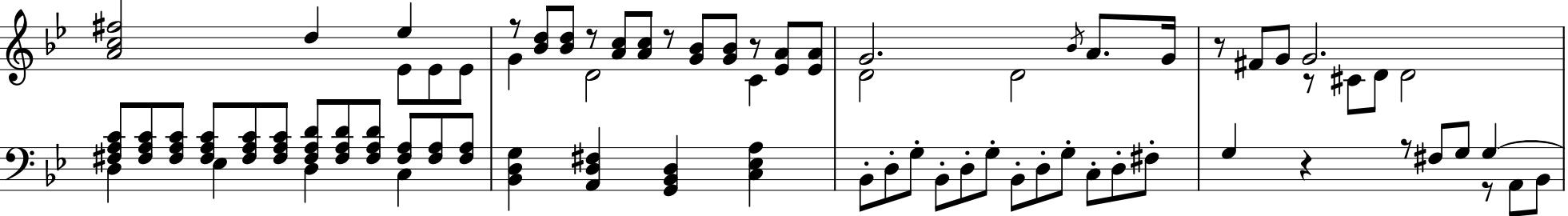
B Solo. 

S.

A.

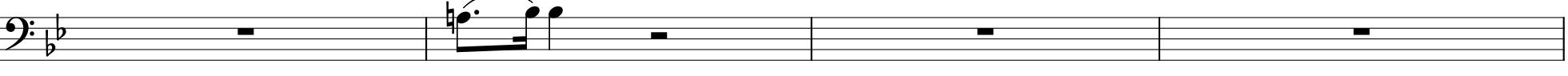
T.

B.

Pno. 

531

T Solo. 

B Solo. 

S.

A.

T.

B.

Pno. 

535

T Solo.

S.

A.

T.

B.

Pno.

pas - sus et se - pul - tus est.

sus.

sus.

3

p

540

S.

A.

T.

B.

Pno.

e - ti-am pro no - bis, et se - pul - tus est.

e - ti-am pro no - bis, et se - pul - tus est.

e - ti-am pro no - bis, et se - pul - tus est.

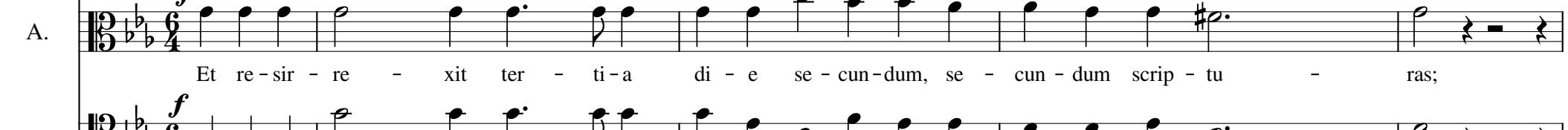
e - ti-am pro no - bis, et se - pul - tus est.

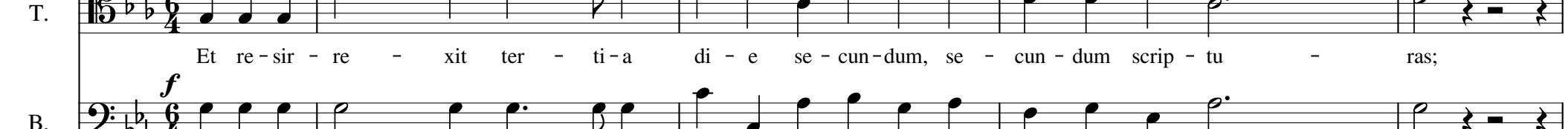
p

ET RESURREXIT

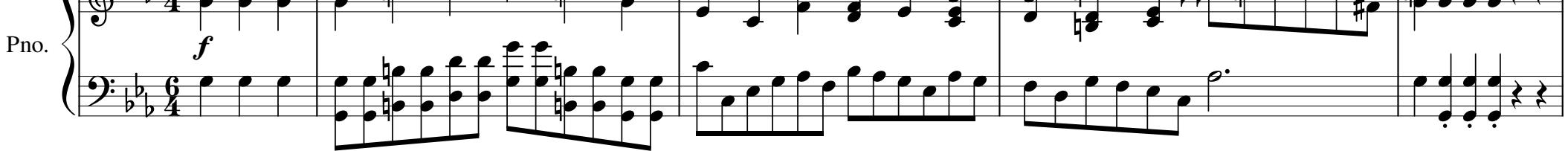
Allegro $\text{d} = 60$

S. 

A. 

T. 

B. 

Pno. 

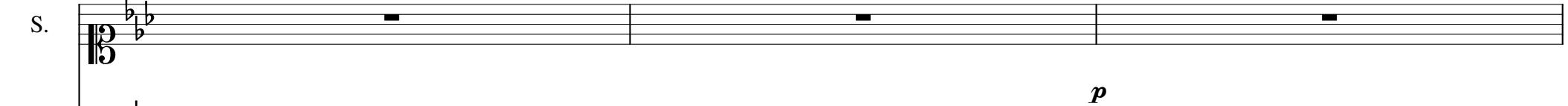
Et re - sir - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum, se - cun - dum scrip - tu - ras;

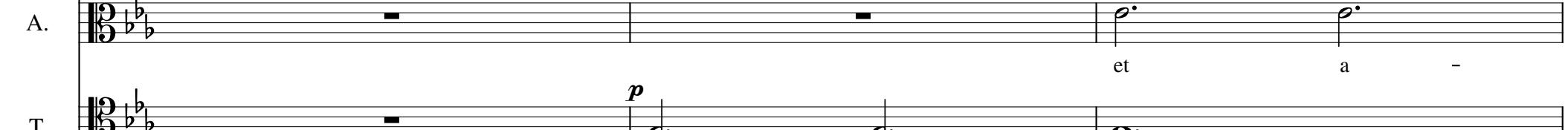
Et re - sir - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum, se - cun - dum scrip - tu - ras;

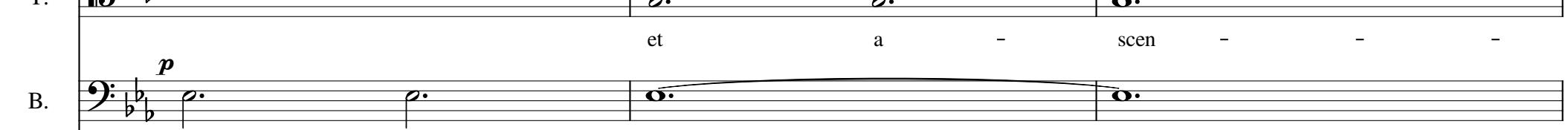
Et re - sir - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum, se - cun - dum scrip - tu - ras;

Et re - sir - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum, se - cun - dum scrip - tu - ras;

550

S. 

A. 

T. 

B. 

Pno. 

et a -

et a - scen - - - -

et a - scen - - - -

553

S. *p*
et a - scen - - dit in coe - -

A. scen - - - - dit in coe - -

T. - - - - dit in coe - -

B. dit in coe - - lum, in coe - -

Pno.

557

S. - - - - lum se - det ad dex - te-ram

A. - - - - lum se - det ad dex - te-ram pa - tris, et

T. - - - - lum se - det ad dex - te-ram pa - tris, et

B. - - lum se - - det ad dex - te-ram pa - tris, et

Pno.

560

S. pa - tris et i - te-rum ven - tu-rus est cum glo - ri-a ju - di - ca - re vi-vos,

A. i - te-rum ven - tu-rus est cum glo - ri-a ju - di - ca - - - re vi-vos,

T. i - te-rum ven - tu-rus est cum glo - ri-a ju - di - ca - - - re vi-vos,

B. i - te-rum ven - tu-rus est cum glo - ri-a ju - di - ca - re ju-di-ca - re vi-vos,

Pno.

564

S. et mor - - tu - os cu - jus re - gni cu - jus

A. et mor - tu - os cu - jus re - gni cu - jus re - gni

T. et mor - tu - os cu - jus re - gni cu - jus re - gni

B. et mor - - tu - os cu - jus re - gni cu - jus re - gni

Pno.

569

S. re - gni non non, non crit_ fi - nis cu - jus re - gni non crit_ fi -

A. non, non non, non crit_ fi - nis cu - jus re - gni non crit_ fi -

T. re - gni non non, non crit_ fi - nis cu - jus re - gni non crit_ fi -

B. non, non non, non crit_ fi - nis cu - jus re - gni non crit_ fi -

Pno.

573

A Solo. Et in spi - ri - tum, in Spi - ri - tum sanc - tum

S. nis.

A. nis.

T. nis.

B. nis.

Pno.

578

A Solo.

T Solo.

B Solo.

S.

A.

T.

B.

Pno.

Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem
Et in Spi - ri-tum sanc - tum et vi - vi - fi - can - tem,
in Spi - ri-tum sanc-tum et vi - vi - fi - can - tem,

583

S Solo.

A Solo.

T Solo.

B Solo.

S.

A.

T.

B.

Pno.

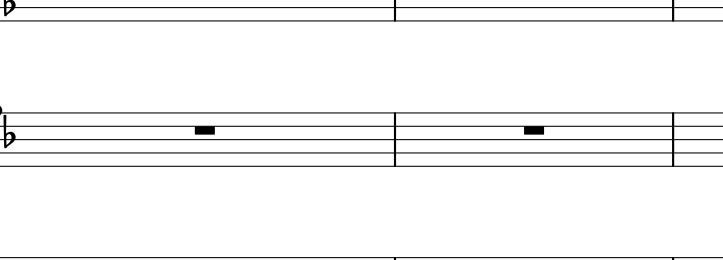
qui ex Pa - tre fi - li o - que pro -
qui ex Pa - tre fi - li - o - que pro -
fi - li - o - que pro -

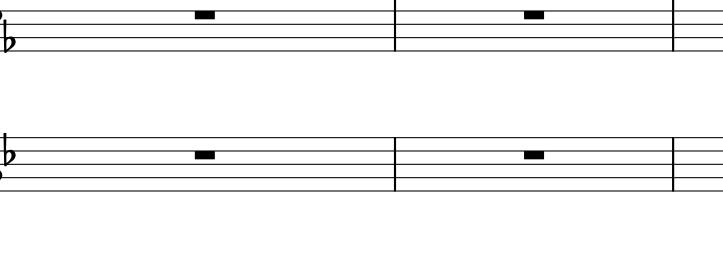
Musical score for orchestra and choir, page 589. The score consists of ten staves. The vocal parts (S Solo., A Solo., T Solo., B Solo., S., A., T., B.) sing in unison, performing a recitation of the Lord's Prayer in Latin. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

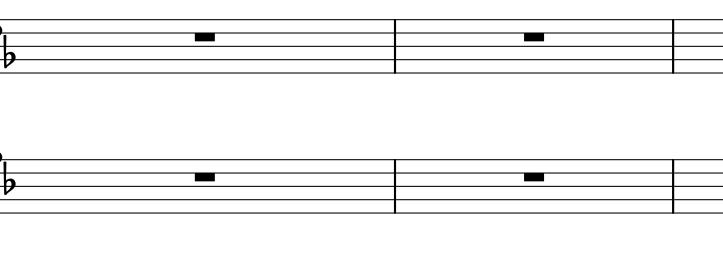
The vocal parts sing:

ce - dit. cum Pa - tre, cum Pa - tre et Fi - li-o
ce - dit. qui cum Pa - tre et Fi - li-o
ce - dit. qui cum Pa - tre et Fi - li-o
ce - dit. qui cum Pa - tre et Fi - li-o
ce - dit. qui cum Pa - tre et Fi - li-o
ce - dit. qui cum Pa - tre et Fi - li-o
ce - dit. qui cum Pa - tre et Fi - li-o
ce - dit. qui cum Pa - tre et Fi - li-o
ce - dit. qui cum Pa - tre et Fi - li-o
ce - dit. qui cum Pa - tre et Fi - li-o

595

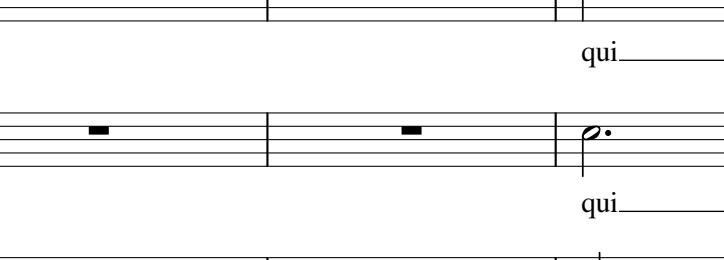
S Solo. 
si - mul a - do - ra - tur et con glo-ri - fi - ca - tur qui _____ cum Pa - tre et

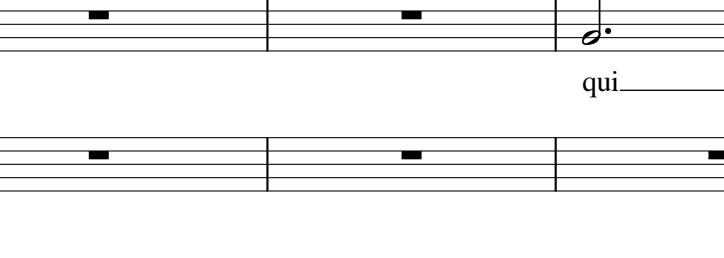
A Solo. 
qui _____ cum Pa - tre et

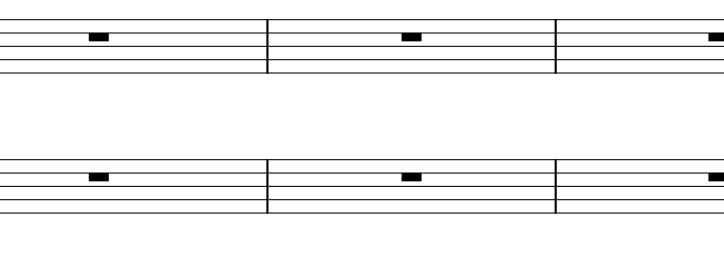
T Solo. 
qui _____ cum Pa - tre et

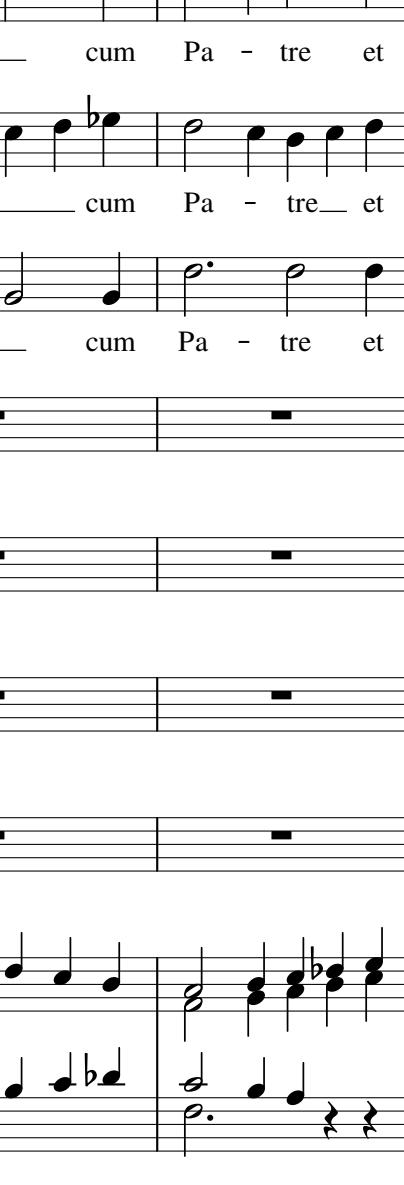
B Solo. 
qui _____ cum Pa - tre et

S. 

A. 
qui _____ cum Pa - tre et

T. 
qui _____ cum Pa - tre et

B. 
qui _____ cum Pa - tre et

Pno. 

601

S Solo. The soprano solo part consists of three staves of music. The first two staves begin with a bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The lyrics "Fi - li - o si - mul si - mul a - do - ra - tur et con -" are written below the notes. The third staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It continues the lyrics "Fi - li - o si - mul si - mul a - do - ra - tur et con -".
A Solo. The alto solo part consists of three staves of music. The first two staves begin with a bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The lyrics "Fi - li - o si - mul si - mul a - do - ra - tur et con -" are written below the notes. The third staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature.
T Solo. The tenor solo part consists of three staves of music. The first two staves begin with a bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The lyrics "Fi - li - o si - mul si - mul a - do - ra - tur et con -" are written below the notes. The third staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature.
B Solo. The bass solo part consists of three staves of music. The first two staves begin with a bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The lyrics "Fi - li - o si - mul si - mul a - do - ra - tur et con -" are written below the notes. The third staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature.
S. The soprano part consists of three staves of music. All three staves begin with a bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. There are several rests in the music.
A. The alto part consists of three staves of music. All three staves begin with a bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. There are several rests in the music.
T. The tenor part consists of three staves of music. All three staves begin with a bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. There are several rests in the music.
B. The bass part consists of three staves of music. All three staves begin with a bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. There are several rests in the music.
Pno. The piano part consists of two staves. The top staff is in treble clef, a key signature of one flat, and common time. The bottom staff is in bass clef, a key signature of one flat, and common time. The piano part includes various chords and rhythmic patterns.

S Solo.

A Solo.

T Solo.

B Solo.

S.

A.

T.

B.

Pno.

- glo - ri - fi - ca - tur per Pro -
 glo - ri - fi - ca - tur per Pro -
 glo - ri - fi - ca - tur per Pro -
 glo - ri - fi - ca - tur per Pro -
 Qui lo - cu - tus est per Pro -
 Qui lo - cu - tus est per Pro -
 Qui lo - cu - tus est per Pro -
 per Pro -

S Solo.

A Solo.

T Solo.

B Solo.

S.

A.

T.

B.

Pno.

Music score for orchestra and choir, page 613. The vocal parts (Soprano Solo, Alto Solo, Tenor Solo, Bass Solo, Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing in unison. The piano part provides harmonic support with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts sing the lyrics: "phe - - tas et u - nam sanc - tam ce - cel - si -". The piano part starts with a forte dynamic (f), followed by a piano dynamic (p). The vocal parts continue with "phe - - tas et u - nam sanc - tam ca - tho - li-cam et a - pos - tho - li-cam". The piano part ends with a forte dynamic (f), followed by a piano dynamic (p). The vocal parts conclude with "phe - - tas et u - nam sanc - tam ca - tho - li-cam et a - pos - tho - li-cam". The piano part concludes with a forte dynamic (f).

S Solo. am

A Solo. am

T Solo. am

B Solo. am con - fi - te-or

S. ce - cle - si-am con - fi - te-or u - nam bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem

A. ce - cle - si-am con - fi - te-or u - nam bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem

T. ce - cle - si-am con - fi - te-or u - nam bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem

B. con - fi - te-or u - nam bap - tis - man u - nam bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem

Pno.

S. pec - ca - to - rum et ex - spec - to - resur-rec - ti - o - nem mor - tu - f

A. pec - ca - to - rum et ex - spec - to - resur-rec - ti - o - nem mor - tu - f

T. pec - ca - to - rum et ex - spec - to - resur-rec - ti - o - nem mor - tu - f

B. pec - ca - to - rum et ex - spec - to - resur-rec - ti - o - nem mor - tu - f

Pno.

625

S. o - rum,

A. o - rum, et vi - tam ven - tu - ri se - cu-li

T. o - rum,

B. o - rum, et vi - tam ven - tu - ri se - cu-li

Pno.

631

S. et vi - tam ven - tu - ri se - cu-li a - men, a -

A. a - men ven - tu - ri se - cu-li a - men

T. et vi - tam ven - tu - ri se - cu-li a - men, a -

B. a - men ven - tu - ri se - cu-li a - men

Pno.

635

S. - men, a - men, a - men

A. a - men a - men a - men et vi - tam ven - tu - ri

T. - men, a - men, a - men

B. a - men a - men a - men et vi - tam ven - tu - ri

Pno.

639

S. et vi - tam ven - tu - ri ven - tu - ri se - cu-li a -

A. se - cu-li et vi -

T. et vi - tam ven - tu - ri ven - tu - ri se - cu-li a -

B. se - cu-li et vi -

Pno.

643

A Solo. et vi - tam ven - tu - ri se - cu-li a -

T Solo. et

B Solo. et

S. men, a - men,

A. - tam ven - tu - ri se - cu-li a - men

T. - men, a - men, a - men

B. - tam ven - tu - ri se - cu-li a - men

Pno.

647

S Solo.

A Solo.

T Solo.

B Solo.

S.

A.

T.

B.

Pno.

651

S Solo.

A Solo.

S.

A.

T.

B.

Pno.

655

S. - cu-li a - men, a - men, a - men
A. tam ven - tu - ri se - cu-li a - men, a - men, a - men, a - men
T. - cu-li a - men, a - men, a - men, a - men
B. tam ven - tu - ri se - cu-li a - men, a - men, a - men, a - men
Pno.

659

S. a - men, a - men, et vi - tam ven -
A. men, a - men, a - men, et vi - tam ven -
T. men, a - men, a - men, et vi - tam ven -
B. a - men, a - men, et vi - tam ven -
Pno.

663

S. tu - ri, ven - tu - ri se - cu-li a - men, a - men, a - men, a - men,

A. tu - ri, ven - tu - ri se - cu-li a - men, a - men, a - men, a - men,

T. tu - ri, ven - tu - ri se - cu-li a - men, a - men, a - men, a - men,

B. tu - ri, ven - tu - ri se - cu-li a - men, a - men, a - men, a - men,

Pno.

667

S. a - men, a - men, a - - - - - - - - - -

A. a - men, a - men, a - - - - - men, a - - - - -

T. a - men, a - men, a - - - - - - - men

B. a - men, a - men, a - - - - men, a - - - - -

Pno.

670

S. - - - - - men, a - - - - -

A. - - - - men, a - - men, a - - - - -

T. a - - - - - men, a - - - - -

B. - - - - men, a - - men, a - - - - -

Pno.

673

S. men, a - men, a - men.

A. men, a - men, a - men.

T. men, a - men, a - men.

B. men, a - men, a - men.

Pno.

SANCTUSGrave assai. $\text{J} = 72$ Un poco più andante. $\text{J} = 66$

677

S. f_z p $\textcircled{\text{C}}$ f_z p $\textcircled{\text{C}}$ f Sanc - tus. f Sanc - tus. f Sanc - tus Do - mi-nus p De - us Sa - ba - oth!

A. f_z p $\textcircled{\text{C}}$ f_z p $\textcircled{\text{C}}$ f Sanc - tus. f Sanc - tus. f Sanc - tus Do - mi-nus p De - us Sa - ba - oth!

T. f_z p $\textcircled{\text{C}}$ f_z p $\textcircled{\text{C}}$ f Sanc - tus. f Sanc - tus. f Sanc - tus Do - mi-nus p De - us Sa - ba - oth!

B. f_z p $\textcircled{\text{C}}$ f_z p $\textcircled{\text{C}}$ f Sanc - tus. f Sanc - tus. f Sanc - tus Do - mi-nus p De - us Sa - ba - oth!

Pno.

Allegro. $\text{J} = 132$

686

S. f Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

A. f Ple - ni sunt coe - li et

T. f Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

B. f Ple - ni sunt coe - li et

Allegro.

Pno. f

690

S. ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo -

A. ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra

T. ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a

B. ter - ra ple - ni sunt coe - li et ter - ra

Pno.

693

S. - ri - a tu - a o - san - na in ex - cel - sis in ex -

A. glo - ri - a tu - a o - san - na in ex - cel - sis

T. o - san - na in ex - cel - sis o - san - na

B. glo - ri - a tu - a o - san - na in ex -

Pno.

697

S. cel - sis o - san - na in ex - cel - sis o - san - na in ex - cel - sis in ex -

A. o - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis o - san - na in ex -

T. in ex - cel - sis o - san - na in ex - cel - sis in ex -

B. cel - sis o - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis in ex -

Pno.

701

S. cel - - sis o - san - - - - -

A. cel - - sis o - san - - - - -

T. cel - - sis o - san - - - - -

B. cel - - sis o - san - - - - -

Pno.

705

S. - na in ex - cel - - - sis. ||#2

A. - na in ex - cel - - - sis. ||#2

T. - na in ex - cel - - - sis. ||#2

B. - na in ex - cel - - - sis. ||#2

Pno.

BENEDICTUS
Un poco Allegretto. $\text{♩} = 138$

710

S.

A.

T.

B.

Pno.

The piano part consists of a single melodic line in 2/4 time. It begins with eighth-note pairs, followed by a sixteenth-note pattern, then eighth-note pairs again. Dynamic markings include p , f , and p . The piano part ends with a sixteenth-note pattern.

719

Solo S.

S.

A.

T.

B.

Pno.

The piano part begins with a dynamic ff . It consists of a single melodic line in 2/4 time, featuring eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The piano part ends with a dynamic p .

S Solo.

S.
A.
T.
B.

Pno.

S Solo.

A Solo.
T Solo.
B Solo.

S.
A.
T.
B.

Pno.

S Solo.

A Solo.

T Solo.

B Solo.

S.

A.

T.

B.

Pno.

ve__ nit qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus be - ne - di - ctus

qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di -

di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di -

di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni. p be - ne - di - ctus be - ne -

ve__ nit qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus be - ne - di - ctus

Qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di -

di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di -

di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni. p be - ne - di - ctus be - ne -

tr

p

S Solo.

A Solo.

T Solo.

B Solo.

S.

A.

T.

B.

Pno.

qui_ ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni. be - ne - di-ctus.

- ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni. be - ne - di-ctus.

- ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni. be - ne - di-ctus.

di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni. be - ne - di-ctus.

qui_ ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni.

- ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni.

- ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni.

di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni.

ff

p

ff

S Solo.

p

qui ve - nit, qui ve - nit, in no - mi - ne

A Solo.

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne

T Solo.

be - ne - di - ctus be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

B Solo.

be - ne - di - ctus be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

S.

qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

A.

qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

T.

qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

B.

qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

Pno.

S Solo.

A Solo.

T Solo.

B Solo.

S.

A.

T.

B.

Pno.

S Solo.

A Solo.

T Solo.

B Solo.

S.

A.

T.

B.

Pno.

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve -

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

mf

S Solo.

A Solo.

T Solo.

S.

A.

T.

B.

Pno.

- nit be - ne - di - ctus. be - ne - di - - - ctus qui_ ven - - nit
ve - - nit. be - ne - di - - ctus qui_ ve - - nit
be - ne - di - - - nit
be - ne - di - - ctus. be-ne-
be - ne - di - - ctus. be-ne-
be - ne - di - - ctus. be-ne-
be - ne - di - - ctus. be-ne-

S Solo.

A Solo.

T Solo.

B Solo.

S.

A.

T.

B.

Pno.

be-ne - di - ctus be-ne - di - ctus qui ve - nit

be-ne - di - ctus

be-ne - di - ctus qui ve - nit

be-ne - di - ctus qui ve - nit in

di - ctus be-ne - di - ctus qui ve - nit in

di - ctus be-ne - di - ctus qui ve - nit in

di - ctus be-ne - di - ctus qui ve - nit qui

di - ctus be-ne - di - ctus be-ne - di - ctus qui ve - nit in

f

f

f

f

f

f

f

f

f

S Solo.

A Solo.

T Solo.

B Solo.

S.

A.

T.

B.

Pno.

qui ve - nit qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in

qui ve - nit qui ve - nit, qui ve - nit in

be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in

no - mi-ne Do - mi - ni. qui ve - nit, qui ve - nit in

no - mi-ne Do - mi - ni.

no - mi-ne Do - mi - ni.

ve - nit

no - mi-ne Do - mi - ni.

S Solo.

A Solo.

T Solo.

B Solo.

S.

A.

T.

B.

Pno.

S Solo.

A Solo.

T Solo.

B Solo.

S.

A.

T.

B.

Pno.

dictus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni in
 dictus qui ve - nit qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni qui ve - nit, qui ve - nit in
 di - ctus qui ve - nit qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni qui ve - nit qui ve - nit in
 ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni in no - mi-ne Do-mi-ni, qui ve - nit, qui ve - nit in

S Solo.

A Solo.

T Solo.

B Solo.

S.

A.

T.

B.

Pno.

no-mi-ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne -

no-mi-ne Do - mi - ni, be-ne - di - ctus qui ve-nit in no - mi-ne Do - mi - ni, qui ve -

no-mi-ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve-nit be - ne -

no-mi-ne Do - mi - ni, qui ve - nit qui ve - ni, be-ne - di - ctus

S Solo.

A Solo.

T Solo.

B Solo.

S.

A.

T.

B.

Pno.

S.

A.

T.

B.

Pno.

S Solo.

A Solo.

T Solo.

B Solo.

S.

A.

T.

B.

Pno.

in no-mi-ne Do - mi - ni.
in no-mi-ne Do - mi - ni.
in no-mi-ne Do - mi - ni. be - ne -
nit qui ve - nit. be - ne -
ve - nit.

S Solo.

A Solo.

T Solo.

B Solo.

S.

A.

T.

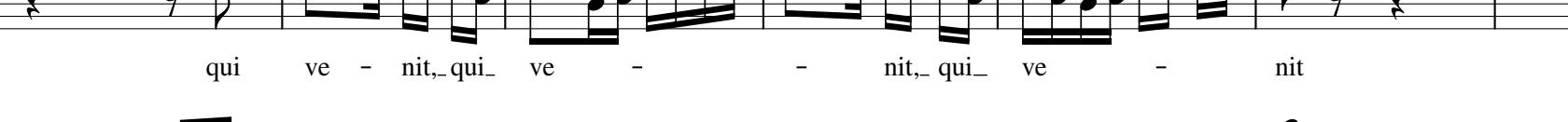
B.

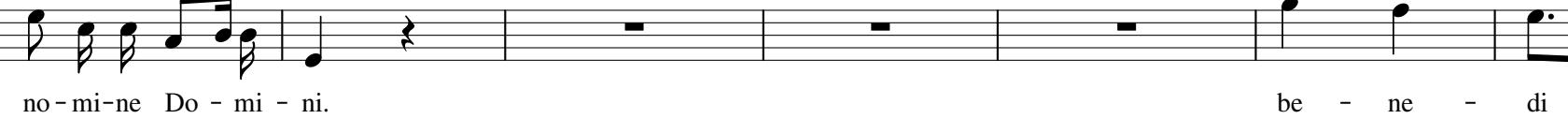
Pno.

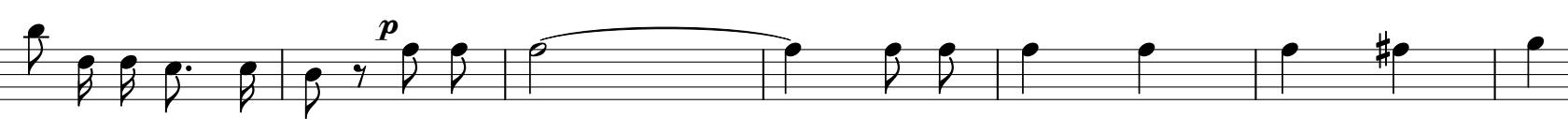
Qui ve - nit qui ve - nit be - ne - di - ctus
be - ne - di - ctus qui ve - nit in
di - ctus qui ve - nit be - ne - di - ctus
qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit be - ne - di - ctus qui ve - nit in
di - ctus qui ve - nit qui ve - nit in
be - ne - di - ctus be - ne - di - ctus qui ve - nit in
di - ctus qui ve - nit qui ve - nit in
be - ne - di - ctus be - ne - di - ctus qui ve - nit in

851

S Solo. 

A Solo. 

T Solo. 

B Solo. 

S. 

A. 

T. 

B. 

Pno. 

no - mi - ne Do - mi - ni. qui ve - - nit, qui_ ve - - nit_ be - ne - di - ctus qui
 no - mi - ne Do - mi - ni. be - ne - di - ctus qui ve - - nit. be - ne - di - ctus qui
 no - mi - ne Do - mi - ni. be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui
 no - mi - ne Do - mi - ni. be - ne - di - ctus qui ve - - nit be - ne - di - ctus qui
 no - mi - ne Do - mi - ni. be - ni - di - ctus be - ne - di - ctus qui

Musical score page 865. The score consists of five staves. The top four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in common time, G major (two sharps), and feature rests. The bottom staff (Pno) is in common time, A major (one sharp), and shows a complex piano part with various note heads and rests.

872 Allegro. ($\text{♩} = 132$)

S. O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na

A. O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na

T. in ex - cel - sis, o -

B. in ex - cel - sis, o -

Pno. Pno.

877

S. in ex - cel - sis in ex - cel - sis,

A. o - san - na o - san - na in ex - cel - sis,

T. san - na o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

B. san - na o - san - na in ex - cel - sis,

Pno. Pno.

881

S. o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

A. o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis in ex -

T. cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - -

B. o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

Pno. Pno.

890

S. - na in ex - cel - sis. | 3/4

A. - na in ex - cel - sis. | 3/4

T. - na in ex - cel - sis. | 3/4

B. - na in ex - cel - sis. | 3/4

Pno. san - na in ex - cel - sis. | 3/4

AGNUS DEI
Adagio. $\text{♩} = 100$

896

S. Ag - nus De - i qui tol - lis pec-ca - ta mu - di, qui

A. Ag - nus De - i qui tol - lis pec-ca - ta mu - di,

T. Ag - nus De - i qui tol - lis pec-ca - ta mu - di,

B. Ag - nus De - i qui tol - lis pec-ca - ta mu - di,

Pno. 

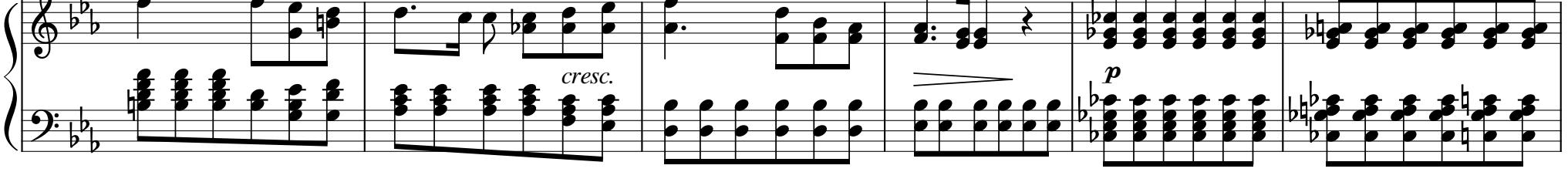
902

S. tol - lis pec-ca - ta mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi - se - re - re

A. tol - lis pec-ca - ta mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi - se - re - re

T. a - gnus De - i qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi - se - re - re

B. qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, pec-ca - ta mun - di, mi - se - re - re

Pno. 

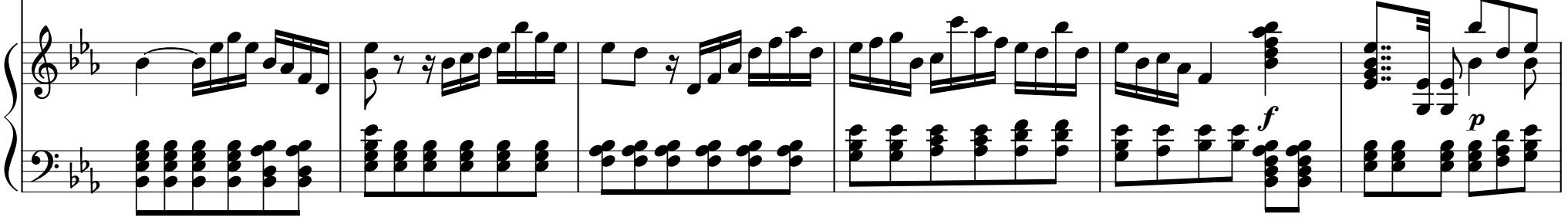
908

S. no - bis! A - gnu - De - i, qui

A. no - bis! A - gnu - De - i, qui

T. no - bis! A - gnu - De - i, qui

B. no - bis! A - gnu - De - i, qui

Pno. 

914

S. tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

A. tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

T. tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

B. tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

Pno.

919

S. re - re mi - se - re - re mi - se - re - re

A. re - re mi - se - re - re mi - se - re - re

T. re - re mi - se - re - re mi - se - re - re

B. re - re mi - se - re - re mi - se - re - re

Pno.

924

S. *p.* no - - bis! *f* A - - gnu

A. no - - bis! A-gnu De -

T. no - - bis! *f* A - - gnu

B. no - - bis! A - - gnu

Pno. {

930

S Solo. - - - qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

T Solo. - - - qui tol - lis pec -

S. *p.* De - i. a - - gnu De - i qui tol - lis pec - ca - ta

A. *p.* i, ag - nus De - - - i qui tol - lis pec - ca - ta

T. *p.* De - i. a - - gnu De - i qui tol - lis pec - ca - ta

B. *p.* De - i. a - - gnu De - i qui tol - lis pec - ca - ta

Pno. {

935

S Solo. ca - ta mun-di pec - ca - ta mun - di,

T Solo. ca - ta. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

S. mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi-se -

A. mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi-se -

T. mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi-se -

B. mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi-se -

Pno.

942

S. re - re no - bis.

A. re - re no - bis.

T. re - re no - bis.

B. re - re no - bis.

Pno.

DONA NOBIS
Allegro moderato. $\text{♩} = 144$

949

S Solo.

A Solo.

T Solo.

B Solo.

S.

A.

T.

B.

Pno.

The musical score consists of nine staves. The top four staves are vocal parts: Soprano Solo (S), Alto Solo (A), Tenor Solo (T), and Bass Solo (B). They all sing the same melody, which includes the lyrics "Dona nobis pacem," followed by a repeat sign and another section of the melody. The bottom five staves are instrumental parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (Pno.). The piano part provides harmonic support, featuring chords and bass notes. Measure numbers 949 and 102 are indicated at the top left of the page.

Solo. S. cem,

A Solo. A. cem,

T Solo. T. cem,

B Solo. B. cem,

S. S. do - na no - bis pa - - - cem.

A. A. do - na no - bis pa - - - cem.

T. T. do - na no - bis pa - - - cem.

B. B. do - na no - bis pa - - - cem.

Pno. Pno. f

FUGA

S. S. —

A. A. —

T. T. — f do - na

B. B. — f Do - na no - bis pa - - cem

Pno. Pno. p pp f

S.

A.

T.

B.

Pno.

S.

A.

T.

B.

Pno.

S.

A.

T.

B.

Pno.

S. cem, pa - cem, pa - cem, pa -

A. do - na no - bis pa - - cem, pa - cem,

T. do - na no - - bis pa - cem, pa - - cem.

B. pa - cem.

Pno. A piano part consisting of two staves: treble and bass. The treble staff shows a continuous sequence of chords and eighth-note patterns. The bass staff shows a steady eighth-note bass line.

S. - cem, pa - cem, do - na pa - - - -

A. pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem,

T. pa - cem, do - na no - - bis pa - cem, pa - - cem, pa -

B. do - na no - - bis pa - - - -

Pno. A piano part consisting of two staves: treble and bass. The treble staff shows a continuous sequence of chords and eighth-note patterns. The bass staff shows a steady eighth-note bass line.

998

S. cem. do - na pa - cem. do - na no - bis pa -

A. do - na - pa - - - cem, do - na pa - cem

T. cem. do - na no - bis pa -

B. cem. do - na no - bis pa - cem,

Pno. A piano accompaniment line consisting of eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand.

1004

S. cem do - na pa - cem do - na pa - cem

A. pa - - - cem do - na pa - cem pa - cem pa - cem

T. cem, pa - cem pa - cem pa - cem do - na pa - cem

B. do - na no - bis pa - cem pa - cem pa - cem

Pno. A piano accompaniment line consisting of eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand.

1010

S. do - - - - na

A. pa - - - - -

T. -

B. pa - - - - -

Pno. A piano accompaniment line consisting of eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand.

1011

S. no - bis pa - cem. do - na no - bis pa - - -

A. cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem

T. do - na no - bis pa - cem do - na pa - - - cem

B. cem, do - na no - bis pa - - -

Pno. (Accompaniment staff)

1017

S. - cem do - na pa - - - cem, do - na no - bis pa -

A. do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa -

T. - do - na no - bis pa - - - cem, do - na pa -

B. - cem do - na pa - - - cem, pa -

Pno. (Accompaniment staff)

1026

S Solo. do - na no - bis pa - cem. do - na no - bis pa - cem.

T Solo. do - na no - bis pa - cem. do - na

S. cem. pp do - na no - bis

A. cem. pp do - na no - bis

T. cem. pp do - na no - bis

B. cem. pp do - na no - bis

Pno. p

1033

S Solo. - - - - - cem. pa - cem pa -

A Solo. do - na pa - cem.

T Solo. pa - cem. do - na pa -

B Solo. do - na pa - cem.

S. pa - cem.

A. pa - cem.

T. pa - cem.

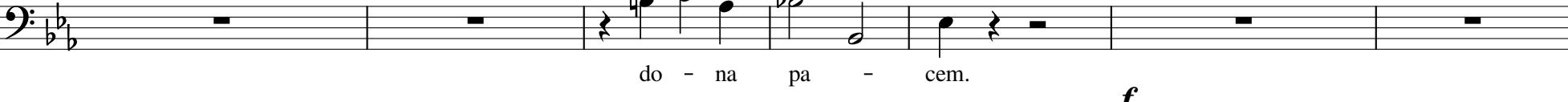
B. pa - cem.

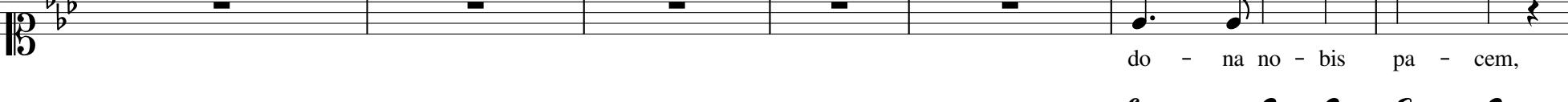
Pno.

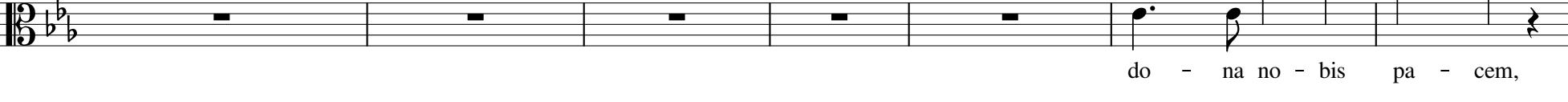
1040

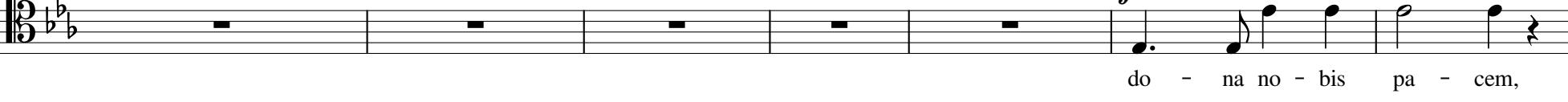
S Solo. 

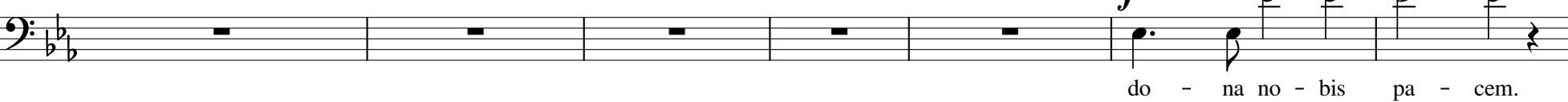
T Solo. 

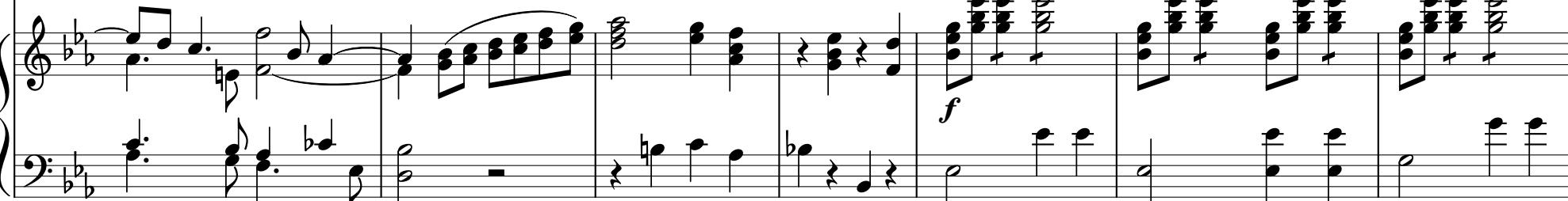
B Solo. 

S. 

A. 

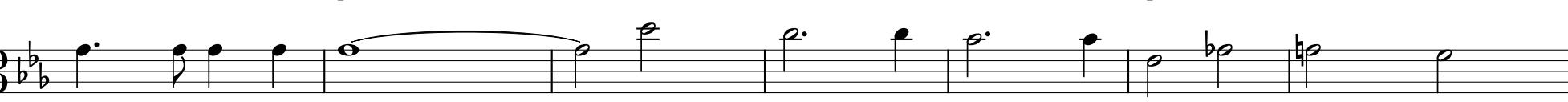
T. 

B. 

Pno. 

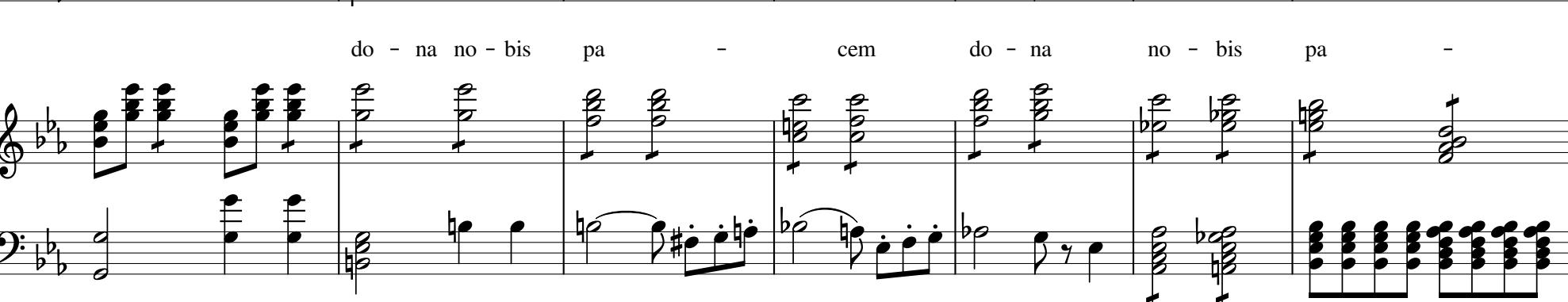
1047

S. 

A. 

T. 

B. 

Pno. 

1054

S. do - na no - bis pa - - - cem. pa - cem. pa - cem.

A. cem, pa - - - cem, pa - - - cem. pa - cem. pa - cem.

T. cem, do - na pa - cem, do - na pa - cem. pa - cem. pa - cem.

B. cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem. pa - cem. pa - cem.

Pno.