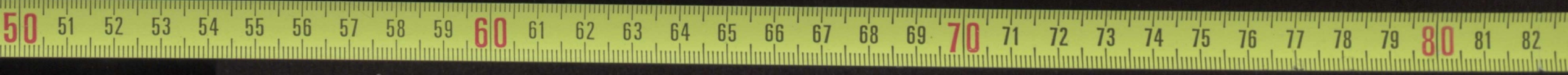


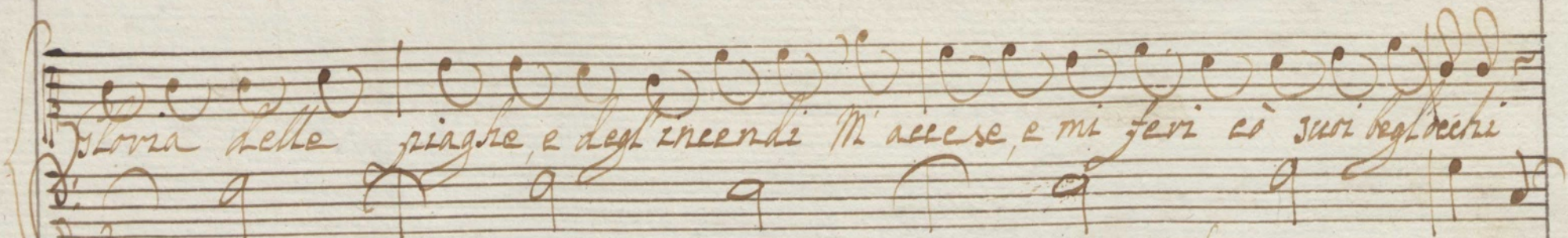
Atto Secondo
Scena Prima
Tito, e Lucio

Trigi. 2.

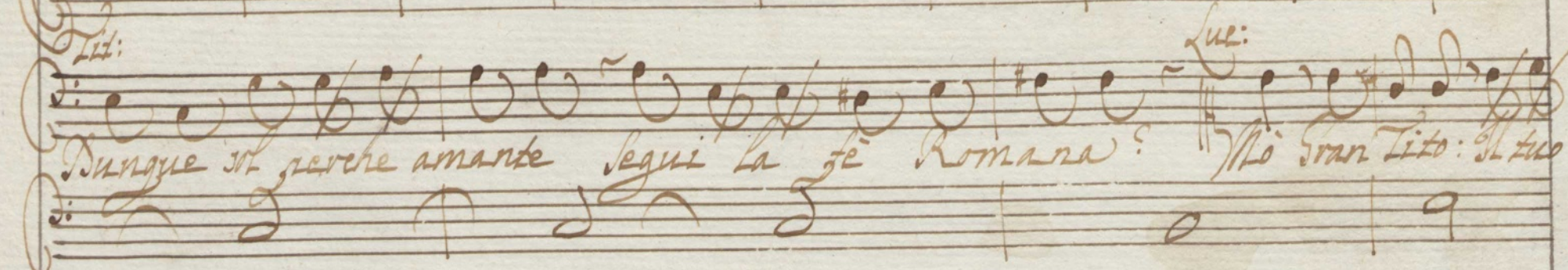
Lit.
 Dunque l'oculta, e grave veita del suo cordiva la figlia?
Lu.
 Per confessarla tosto a te ueriva mostrata e tu mi narri, chia-
 mor con le sue falli l'anima insenti accese? Amor bendato, per



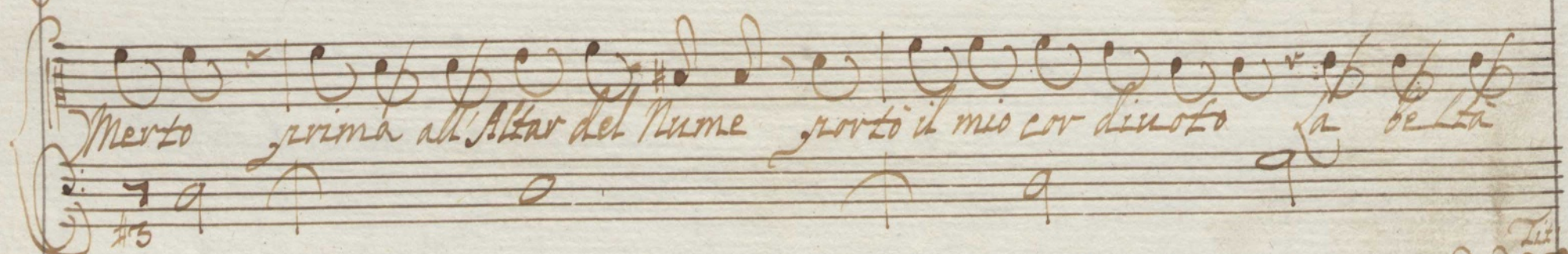
Gloria delle piaghe, e degli incendi M'accese, e mi feri co' suoi begli occhi



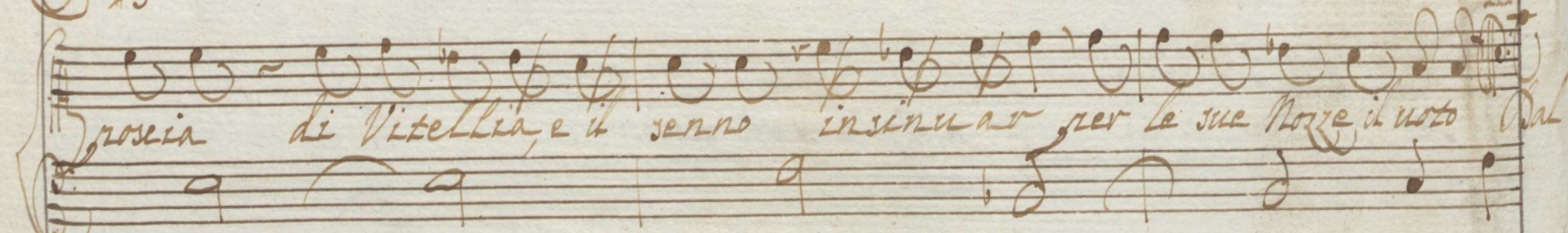
Lit: Dunque se perche amante segui la fe Romana? *Lue:* Mio Gran Tito: Il tuo



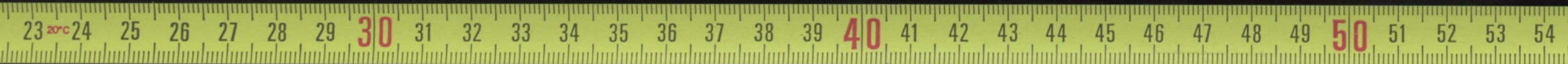
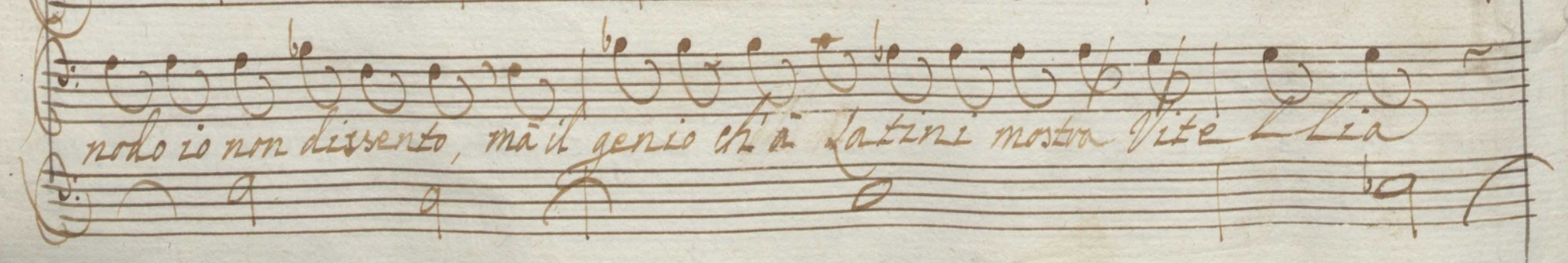
Merto prima all'Altar del Nume porto il mio cor devoto la beltà



rosia di Vitellia, e il senno insinuar per le sue Nozze il voto *Lit:* Dal



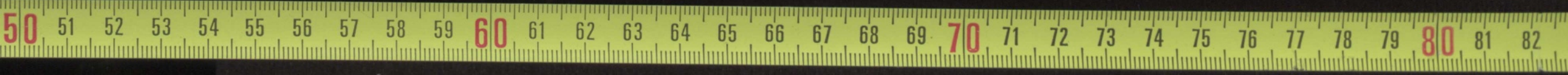
nodo io non dissento, ma il genio ch'a latini mostra Vite l'lia



L'accogliarsi vieta a chi a Roma è Nemica: e se ben dice colui, cioè sin'

ora nego di palesar quand'ella uina Ribella della Patria

Lacerata per via, giusta, che mora



Allegretto

Musical staff with notes and rests.

Violini

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Non ti smentì la crudeltà = = = = de introduttore crederia:

Musical staff with notes and rests.

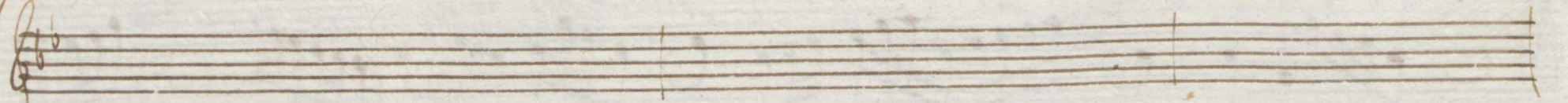
And.

Un mes non più basso per le parti. Ohi come sta

Handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or keyboard. The score consists of eight staves. The top staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staves contain accompaniment, including a bass line with triplets and a right-hand part with sixteenth-note patterns. The piece concludes with a final cadence and the text "Non ti lusinghi la crudel".

aria.

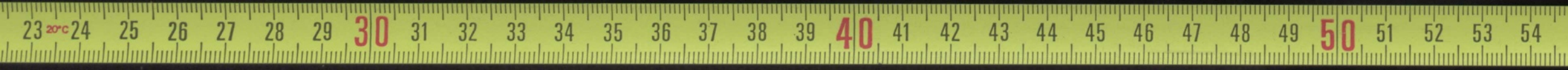




ta de la crudelta de contro d'un core che deui amar

contro d'un core che deui amar

Non ti lusinghi la crudel:



Handwritten musical score on page 185. The page contains several staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "ta de contro d'un core che deui amar". Below it are several staves of piano accompaniment. The music is written in brown ink on aged paper. There are some markings like "6#" and "6" above notes. The bottom of the page has empty staves. A ruler is visible at the bottom of the image, showing measurements from 0 to 85.

ta de contro d'un core che deui amar

che deui amar

contro d'un core che devi amar

E per la figlia mostra pietade

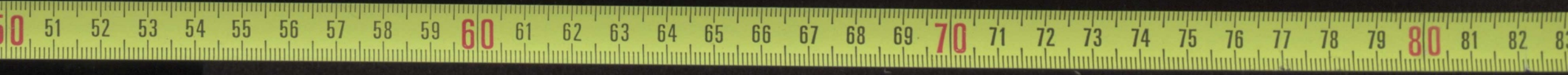
Se questo pet = = = to vuoi consolar

Se questo pet = = = = = = = = to vuoi conso:

Da Carlo



mar contro d'un core che deue amar .
Non ti fomenti la crudeltà = =
= de contro d'un core che deue amar = = = (he deue amar



Musical notation on a single staff, featuring various note values and accidentals.

Musical notation on a single staff, including a measure with the handwritten word "Vns" written above it.

Musical notation on a single staff, consisting of a series of notes with stems.

Musical notation on a single staff, showing a sequence of notes.

Musical notation on a single staff, with the handwritten text "per la figlia nostra" written below the notes.

Musical notation on a single staff, featuring a variety of note values.

Musical notation on a single staff, continuing the melodic line.

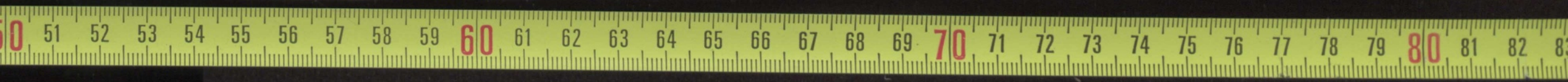
Musical notation on a single staff, with notes and stems.

Musical notation on a single staff, with the handwritten text "Stade se questo pet = = = to uui conrolar" written below the notes.

Musical notation on a single staff, with the handwritten text "Se questo petto uui emso" written below the notes.



Handwritten musical score on five staves. The first four staves contain complex musical notation with notes, rests, and a diagonal line crossing through them. The fifth staff contains the lyrics "= lar = = = uoi consohar" written in cursive. The page is numbered 189 in the top right corner.



Scena Seconda

Vitellia, Tito, Lucio, poi Servillia

Vit:

Padre a te solo io palesar intendo gli arcani del mio

Tit:

Lucio... Servillia tu non partisti

Ser:

Torno qui da La-

cor

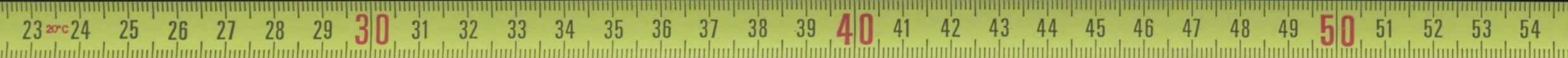
tini, e uengo Nuntia d'amica pace Narra che mai sarò

Ser:

Se di Vitellia Semino che pur sente per la Vergine illustre lo stral d'A-

♪

♪



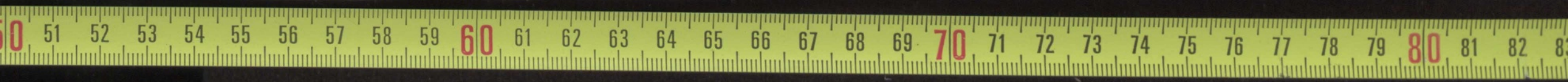
Mor Serminio il mio Germano stringe la man di sposa, e consolati non

cerca, ed e Romano Non mi tradir fortuna In si gran

quanto quia i rossente Amor) Al fine un Cieco al

tuo Fratello a perse della ragione i lumi Lucio che oguardeg

gio sia di Geminio sposa Vitellia e al mio rivale...



Ti:

A' Roma, che in questo di è tua Patria, non à servilia il Noto, e il

mezzo dell' amor ceder conviene

Ilhi crudo fato Cab

braciero il mio bene

Servilia

Lore del Tebro Riedi à se:

minio: Recca dell' Emenco Le Tede. E fra i Romani Consoli se am:

nesso non e un Latino, dirai, che in queste braccia di pacifica

sionda egli cinta la Roma avrà il cor del senato, anzi di

Roma Gian Cognata Vitellia

*Violini
Viol. I
Viol. II
Viola
Vcllo
Vcllo*

Allegro

Vit.

*Flauti con long. all'alta
Viol. con long. alla Bassa*

Dim. = viso vede il viso sul tuo labbro a balenar

Quanti



sul tuo labbro è la lena che teo io godo perchè il Noho

torna l'alma in catenar. *torna l'alma in catenar*

sul tuo labbro di cinabro dolce viso brillerà

dolee viso brillerà al tuo seno m'incanta - terno schiava sonda tua bel-

-tà schiava sonda tua beltà

Replicano tutta l'aria all'aria di Nitella e Servilia Agnata

Segue il Rit.



Scena Terza
Decio di Tito Manlio

De:
Manlio di Tito il figlio ora qui

viene Vitellia impaziente d'abbracciar la consorte Linnia

minio. Li più sofferir non quite del tuo piè le dimove

Ado l'Idolo mio stringerò tosto il Cavo Nume anch'io

ranze o cieco Dio Figlio Le Nozze di Vitellia, e quanto



dir il German teimpose, servilia mi narro Giust'è ben ch'ella t'ab:

= bracci: e tu ch' affretti, col tuo vidente arrivo d'un sì bel dì il

Lucido sereno; Manlio, uieni al mio sero } Man: } Ivan Genitor: da

quel che tu mi credi, a te qui assai diuerso or mi appresento } Lit: } Non

uieni da Latini } Man: } Vengo dal Camiro } Ser: } Li sensi di Semirio non



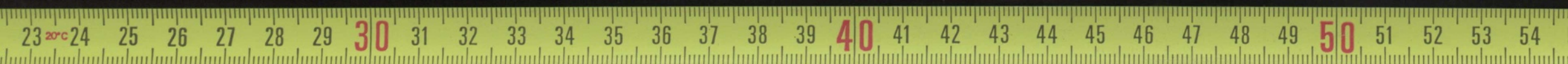
Vit: #
 vecchi? non arrivi vaguaghiator di pace, che di doppio me-

Man:
 neo in i lacci e inuolta? © Vitellia, o sevillia, o

Padre ascolta: © Cavalier del Tebro, nel campo de la-

stini dell' Ubergo squamoso il sen uestito, portai veloce il

rie: tu con Geminio il primo incontro. Questi con uiligendi e



chevni mi sfida all'arme

ingiurioso

e fiero.

So che son causa-

Liero

L'armi uivo, e uccido.

(Se pugna invocato)

raggi lev=

uilla, il Padre ed il Senato

(Morto è Gemino)

Quelle foglie sono del

uinto,

di cui l'onte fuggir io non potei

(Mantio cru:)

dele

(O Dei)

(e levar io ritorno i affetti miei)

del ucciso =

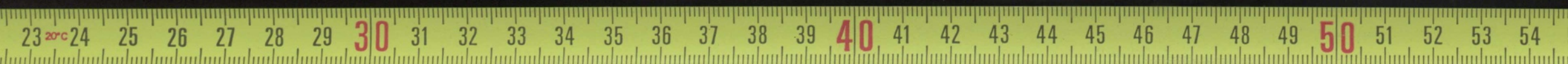
minio al uiso sangue cade Vitellia esangue. Ochi l'indusse contro i La-

tini a non giurar le straggi scuorre il duol che luccide. Per Semino sue-

= nato piagolla il Dio bendato ^{Lue:} Li del mio foco più vival non sa-

= va) Ne i lor soggiorni l'una, e l'altra si grotte

Segue a 2



Ma: Ahi destin! La mia vita e in braccio a Morte

Lu: Seguirò la mia vita in braccio a Morte

Scena Quarta

Tito, e Manlio

È questa Manlio, e questa del Senato la legge il comando di

Man: Non ingiurie più volte, e con li scherni, provocomi colui

Tito

Ti: Tu ne men provocato stringer dovevi il ferro, ne del sangue latin bagnarlo.



Man: *Ma dell'error tu troverai la pena* Signor s'uggi la pugna,
e ben diranno i Cavalier del Tevo Ma Semino uccidesti
mo codardo, e uile Manlio di Tito il figlio Che sempre è uil
quando la Patria il chiede, Ne pecca di uiltà con alma Rea il
din, risponder si douea Al Cimento s'fidommi: e la dis:

fida, se non accetta, perde il Cavalier di Cavalier il

regio Tu che facesti? Chieri Miglior tempo orror:

Li: Man: Li:

tuno al singular Cimento e uccidesti Ge-

minio in quel momento del Padre, veni to ve:

Man: Li: 4#

Manlio di Tito e Figlio Di Tito era il comando Disse Semino al:

Li: Man:



Man:
tiero, ch'io non son Cavaliero
Tu che facesti allora Mia spada i-

gnuda li chiuse il labro, e il se mentir taceendo
Colza Nuova aggiun-

Man:
gesti al tuo de litto
E' colpa esser in inuitto? Ah, se alla

Patria la Gloria accrebbi; se atterro un sol brando tutto il campo da-

stino nel ualor di Gemino; e se Nouvelle diede le palme al

Tit: # # # #

Tebro de' gloriosi acquisti, perchè perdo l'altor: Non ubbi-
 disti

Cena Quinta

Mantio No

Attender io

houca, che le onorate uiscere mi passasse d'insolente Nemico il ferro:



quido. Dovea dunque douea con la macchia di uile, e di codardo tornar à

Roma: O Dio: Che se il dolore ha per me di seruilia il cor tra-

-fitto e questo il mio de litto.

Aria con Corni



Mo.

Corni da caccia

con il 1.^{mo}

con il 2.^{do}

Violini

A handwritten musical score on aged paper, page 198. The score is written in brown ink and consists of several staves. The top two staves are for 'Corni da caccia' (Horns), with the first staff marked 'Mo.' and the second staff marked 'con il 1.^{mo}'. The next two staves are for 'Violini' (Violins), with the first staff marked 'con il 2.^{do}'. The music is written in a common time signature (C) and features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The notation is clear and legible, with some decorative flourishes. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

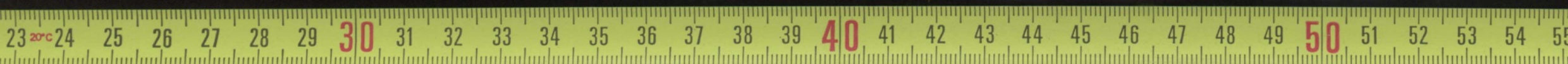


This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in brown ink and consists of several staves. The top two staves feature complex, fast-moving melodic lines with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. The third and fourth staves contain simpler, more rhythmic patterns, possibly for a lower instrument or voice. The bottom two staves are mostly empty, with only a few notes visible on the lower staff. A yellow ruler is placed at the bottom of the page, showing measurements in centimeters and millimeters. The page number '50' is visible on the ruler.

Handwritten musical score on six staves. The notation is in brown ink on aged paper. The first four staves contain complex musical notation, likely for a keyboard instrument, featuring many sixteenth notes and some rests. The fifth staff is mostly empty, with only a few faint notes. The sixth staff contains a vocal line with the lyrics "Ce non via=" written above it. The notation includes various note values, rests, and slurs.



rite al di beg' oer = = = = = chi del mio sol più



di non uè no no no no begl' occhi del mio. Il più di non uè



A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of seven staves. The first six staves are grouped by a large curly brace on the left. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and rests. The seventh staff contains a vocal line with the lyrics "non vi aggritate di begli occhi del mio st. veg" and the instruction "Piano" written below it. A ruler is placed at the bottom of the page for scale, showing centimeter markings from 23 to 55.

non vi aggritate di begli occhi del mio st. veg

Piano



Handwritten musical score on six staves. The notation includes various note values, rests, and complex rhythmic patterns. The lyrics are written below the fifth staff: *pochi del mio sol più ti non uè no no no no degl'or*. The manuscript shows signs of age, including some staining and a large bracket on the left side of the staves.



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The bottom staff contains the text "= cri reg".



Handwritten musical score on six staves. The top two staves are for a keyboard instrument, the middle two for a vocal line, and the bottom two for a basso continuo line. The lyrics are written below the vocal line.

occhi del mio sol più di non uè no no no no segl'occhi del mio sol più di non

Piano



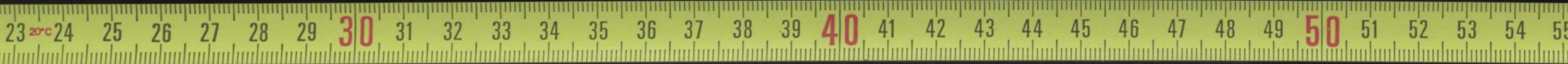
Handwritten musical score on aged paper, featuring seven staves of music. The notation includes various note values, rests, and complex rhythmic patterns. The word "Die" is written above the sixth staff, and "fi." is written below it. The paper shows signs of age and wear.

A handwritten musical score on six staves. The notation is in brown ink on aged paper. The first two staves feature complex rhythmic patterns with many sixteenth notes, some beamed together. The third and fourth staves show a more melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed in groups. The fifth staff contains a series of notes, some with slurs, and a few rests. The sixth staff continues the melodic line with eighth notes. The score is enclosed in a large, hand-drawn bracket on the left side. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The first six staves are grouped by a brace on the left. The seventh staff contains a vocal line with lyrics in French. The eighth and ninth staves are empty.

Deuxième pupille a mate vos ombres Idolatrate ombre sarain. d'ocaso



Handwritten musical score on six staves. The top two staves are empty. The next three staves contain instrumental notation with various note values and rests. The bottom staff contains a vocal line with lyrics written below it. The lyrics are: "alla mia fe ombre saran d'ocaso alla mia fe".

Handwritten annotations on the right margin, including several wavy lines and a signature that appears to be "D. C. [unclear]".



Scena sesta

Lin:

No: fermati signora

Lindo, e Vitellia

Vio

Que sepolto giace l'amato Nume, Lindo, lascia chionada e tuor del

Vna trarò il cenere amato

Lin:

che farai rosea

stilerò in

seno

tutto il mio core in pianta: e i nostri cori univa quell'a

emor ch'il mio dissolve,

l'uno in pianta conuerso e l'altro in polue e grande in

Lin:

Vit:
 sania: lascia gl' estinti in cuor suoi. Ma uine chi luccise;
 e la uendetta porterò uanamente oue non entra
 rimembranza d'offesa? Vindice ferro impugno, e contro l'empiedi Teke io
 uolo a rinouar lo scempio *Fin:* Contro il fratello: no' Perche?
Vit:
 quel sangue ch'ei uersera suenato, il primo forse sa =

cordell'
 in
 ande in



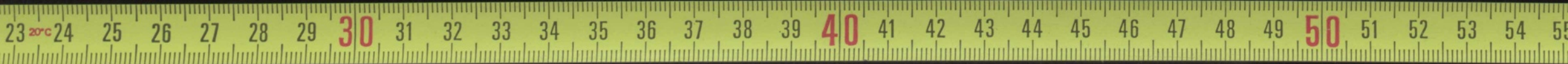
5

=vā, che uscito da fraterne uene corse del Patrio Nido à in:
 riorovar la uene

Alto Un Torno più alto

ni nis

Alto Un Torno più alto



Handwritten musical score on eight staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notation.

Lyrics visible on the page:

- Grida quel sangue vendetta veni:* (written above the fourth staff)
- Vni Si P: Vni Si* (written below the fifth staff)
- ut sup:* (written below the sixth staff)
- detta ancora fori e chemo =* (written below the seventh staff)
- ra quel tondi =* (written below the eighth staff)



Vns

tor

Gida quel sangue ven-

Vns

detta uendetta ane or Gida quel sangue Gida uendetta for e che

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental parts. The lyrics are: "mora", "finè che mo", "Unis", "Vini", "= ra", "finè che mora quel Traditor Traditor Traditor". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "r f".



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The bottom staff contains the Italian lyrics: "E fin ch'è sangue sia l'omicida sento che grida, che grida che".



Musical staff with notes and rests, part of a larger system.

Vn.

Musical staff with notes and rests, labeled *Vn.*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

grida se tardo ancor? se tardo ancor e fin ch'è sangue sia lomi =

Musical staff with notes and rests.

And.

Musical staff with notes and rests, labeled *And.*

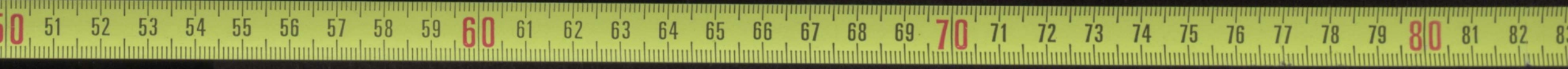
Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

= cida sento che grida che grida se tardo ancor? ancor.

Musical staff with notes and rests.

in Da Capo



Scena 1.^a *Ser.* Vitellia dove? *Vit.* A' trucidar co-
Servilia e dett.

— lui che barbaro inhumano a me uccise l'amante, a te il ser-
mano

Ser. *Lin.* *Vit.*
O Manlio Traditor Manlio infelice Tu pur l'ultrice

Lin. *Vit.*
destra arma d'acciar pungente E a te fratello, e a te consorte An-
#a

Ser.
Ediamo alle ferite Dio: Manlio benché omicida e l'Idol
#a



Vit: *ser:*

mio *servilia* ancor tu giensi a colui traditore? *Per lui fa:*

Vit:

uella in sul mio labbro *Amore* Dell'ucciso semino chiama il

ser:

langua alla vendetta è un uoto di *servilia* anche l'attrezza

Vit: *ser:* *Vit:* *ser:* *Lin:*

Nunque alle straggi *Aspetta* Più non indugio Andiamo No

Vit: *ser:* *Vit:*

Hà il Caro ben suenato L'uccise pronocato Ah! *servilia* tu



vedi l'uccisor innocente, e veo l'ucciso, Tu in difesa con-

-verti la verità di *accelerato* core Per lui fauella in

sul mio labbro *Amore* *Lin:* Povero Manlio, quanto compatisco il

deplorabil tuo misero stato. Che l'esser strazziato

Da una femina sola è gran tormento. Ma da due: *Pi sf:*



vir suo un talzamento?

Adagio

Vos. con la r.

Vos. e Violle con il Basso

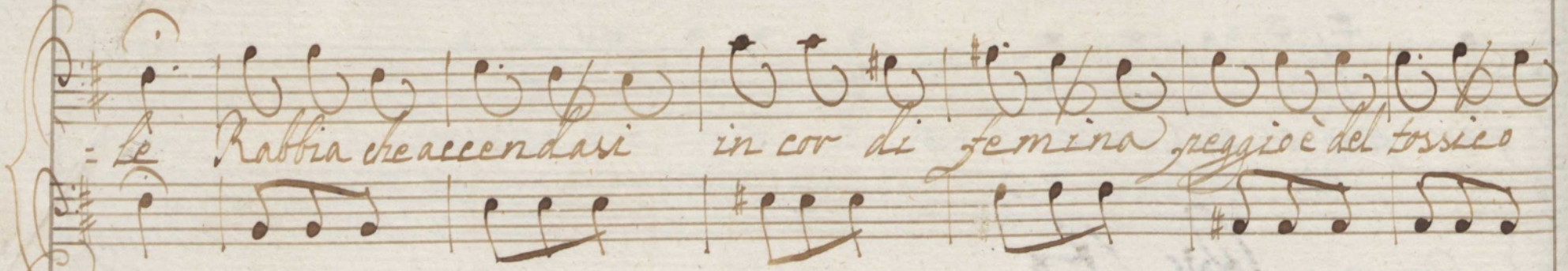
Rabbia che accendasi in cor di femina

reggio è del tossico che la nel Crebo crudo e pesti ferro

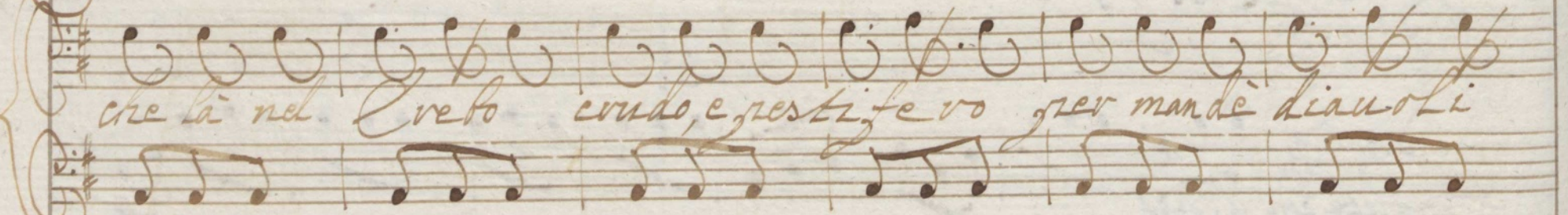
per man de' Diavoli sempre la uovasi per gente Ale = fi =



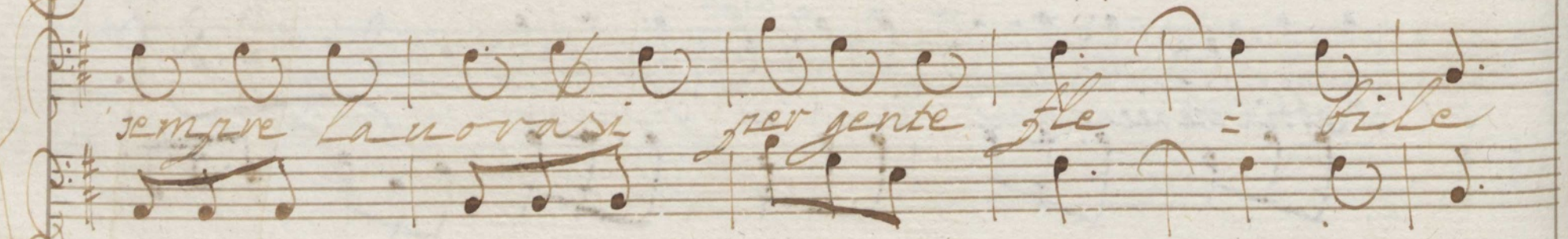
Le Rabbia che accendasi in cor di femina peggio è del tossico



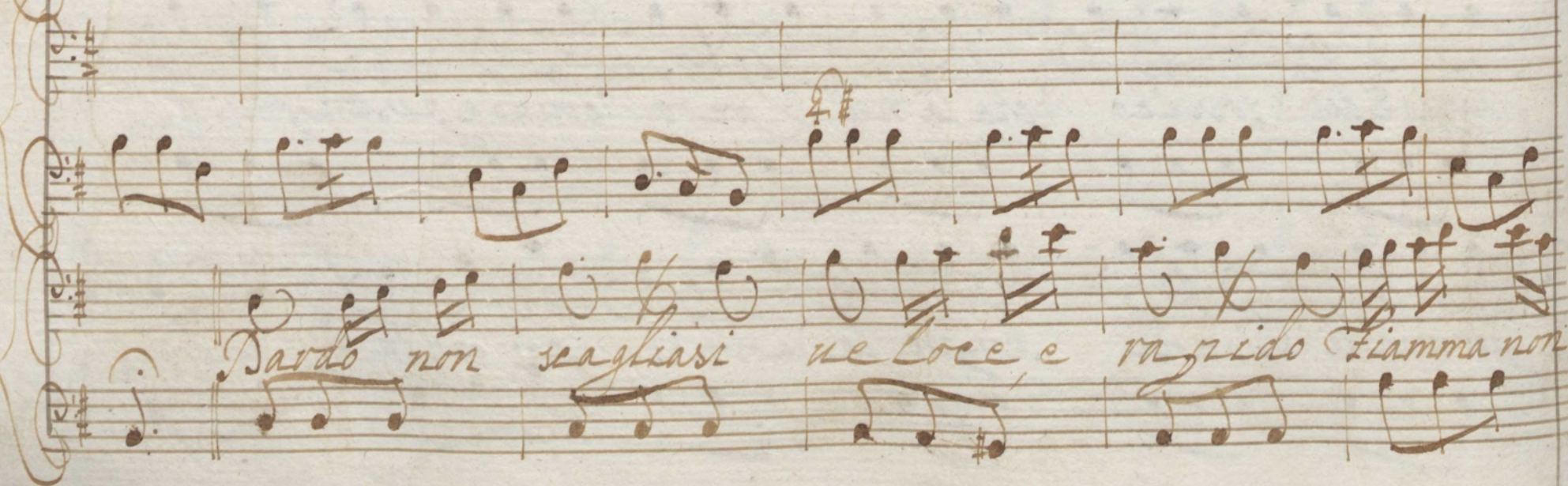
che la nel Crebo crudo, e pesti fe vo per mande diauoli



semprè la uovasi per gente *gle* = file



Dardo non seagliasi ue loco e rapido fiamma non



Forzasi ratto ad ascendere vento non gonfiarsi

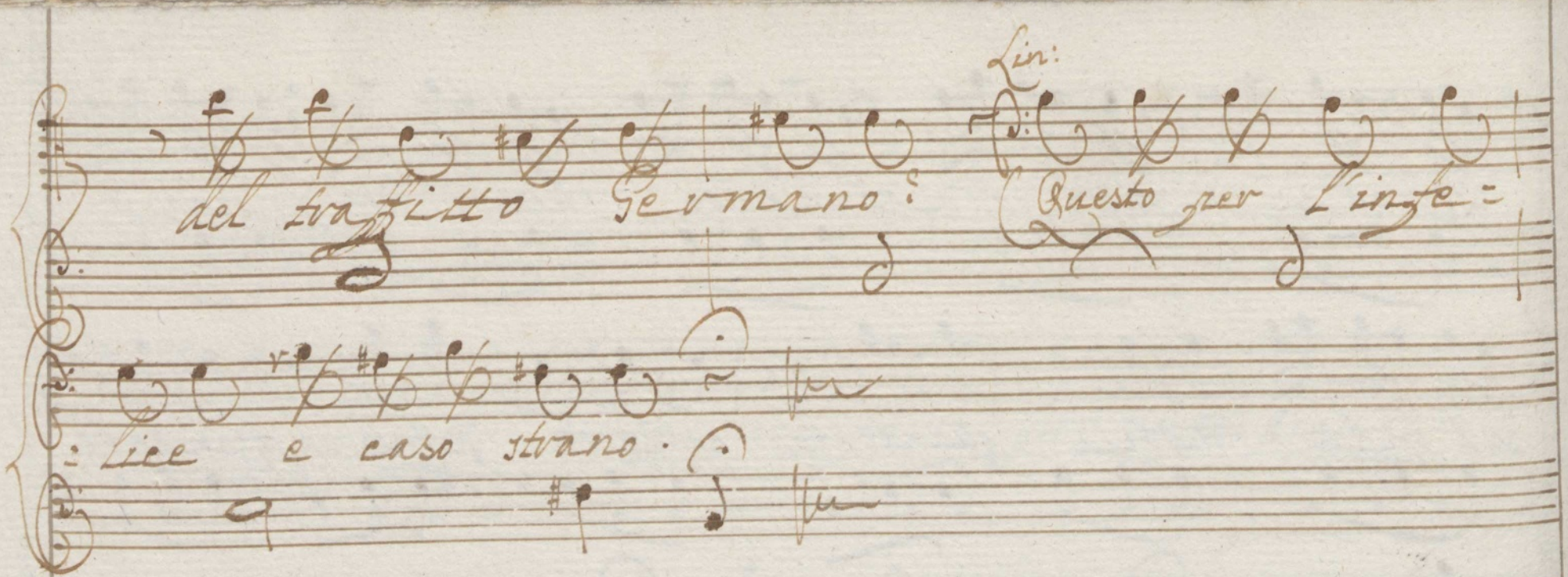
sull' onde Mobili quanto la colera pronta ad offendere

nel stesso de = file. ~ Da capo

Lin: Vi: Ser: *Eccolo* (*Indegno*) Come Ciel stringer po=

In quell' emzia mano, ch' ancor fuma nel sangue

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation is in brown ink and includes lyrics in Italian. The lyrics are: "del trafitto Germano: Questo per l'ingelice e caso strano." The word "Lice" is written below the first staff. The word "Germano:" is written below the second staff. The word "Questo" is written above the third staff. The word "per" is written below the third staff. The word "l'ingelice" is written above the fourth staff. The word "e caso strano." is written below the fourth staff. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The page is numbered 30 in the top right corner.



del trafitto Germano: Questo per l'ingelice e caso strano.

7

Scena Quinta *Man:*

Mantio, e detti *Mia Servilia; Virellia:* *Ser: Mantio cru-*

Vir: = dele Barbaro Omicida *Seru: Nuncia io vengo di pace, e tu nel Campo*

Vir: il Fratello mi sueni? *Vir: Quando anedo lo Sposo, asperso del suo*

Sanguine Le sue Spoglie tu porri a' gli occhi miei? *Man: Fecer l'ingiurie sue le sue fe-*

vite, E tu o Virellia indarno caduta e sangue a ravvivarlo estinto

Vir:
L'anima gli mandasti; Manlio Manlio l'uccise, e tanto basti O iniquo

cor: Per l'alta della Patria inubbidita legge, per l'ucciso se-

à 2. Ser: Vir:
minio, di due delitti reo perfido core Se il mio sposo pia-

Ser: Vir: Ser:
=gasti. Se suenasti il Germano questa man questa mano

à 2. Ser: Vir: Ser: Vir: Ser:
l'arma contro di te Perfido e rio Inumano fellon (basta cor



Man:

mio) *Vite lla mi vii faccia, non mi guarda Seruilia; ho nemico il Se-*

-nato, Il Padre, e Roma. O misero Trofeo; o valor sfortunato, o Vit-

-toria infelice che più sperar dal mio destin mi lice & ma se m'odia Ser-

uilia, odio la uita) Seruilia andiam Andiamo Ho mie furie ti-

Vit: Ser: Man:

vanne; Manlio è pronto bersaglio alle vostre ire. Vcci- detemi.



presta tu à Servilia o Vitellia il ferro che brandisci; ella pri-

miera facci nel cor le piaghe *Vit:* Servilia eccoti il ferro *Ser:* il ferro

Man: Tu le farai crudel, tu le farai *Ser:* Eccomi *Man:* non ue il

credo amari rai.

Scena IX Decio

Musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are: *Mantio Tito al tuo piede queste catene in-*

Musical notation for the second system, including a treble clef and a common time signature. The lyrics are: *e detti = via che miro è questo piè catene a questo piede*. Performance markings include *Ser.* and *man.*

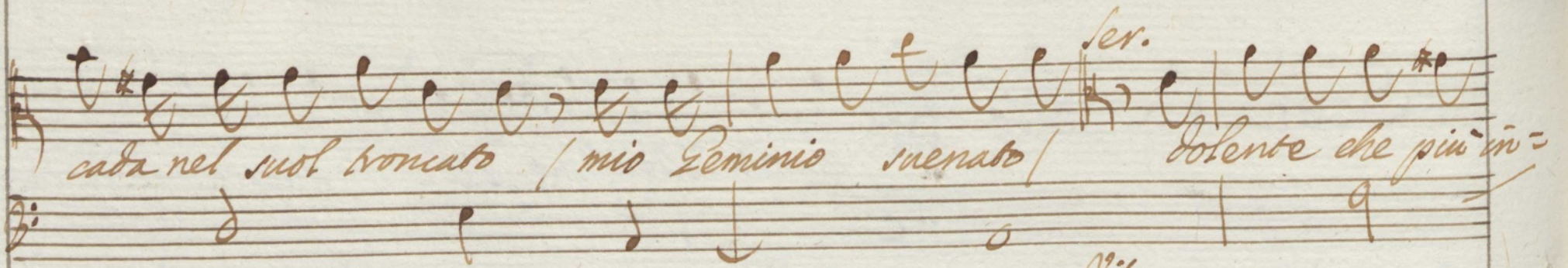
Musical notation for the third system, including a treble clef and a common time signature. The lyrics are: *che fermò della Sabina la ruota alla fortuna catene al traditor*. A performance marking *Vit.* is present above the final notes.

Musical notation for the fourth system, including a treble clef and a common time signature. The lyrics are: *giorno per me fatale e alle catene il carcere succede*. Performance markings include *Ser.* and *Dec.*

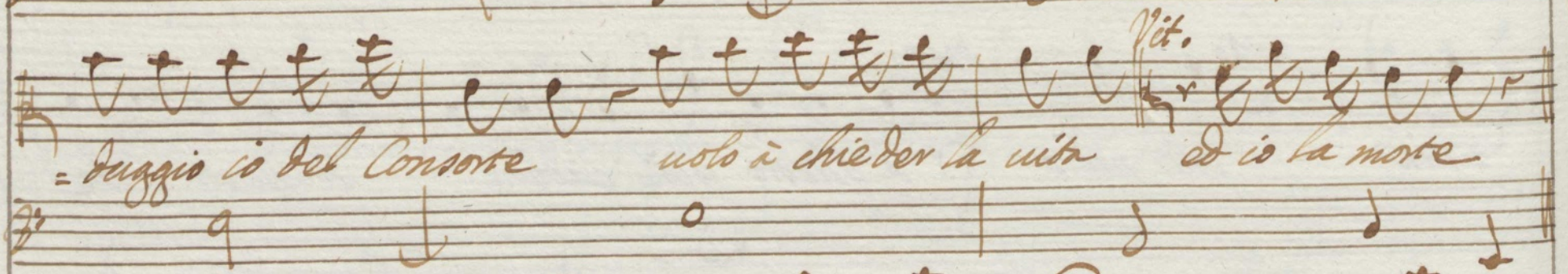
Musical notation for the fifth system, including a treble clef and a common time signature. The lyrics are: *chiuso il mio sol fra l'ombre e al carcere la scure onde quel Capo*. A performance marking *Vit.* is present above the final notes.



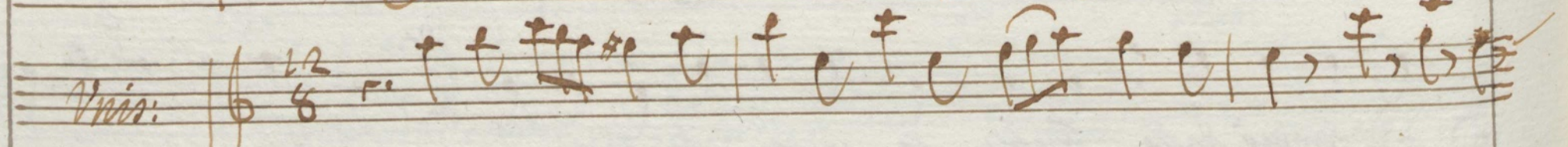
Ser.
cada nel suol troncato / mio Geminio suenato / dolente che piu in =



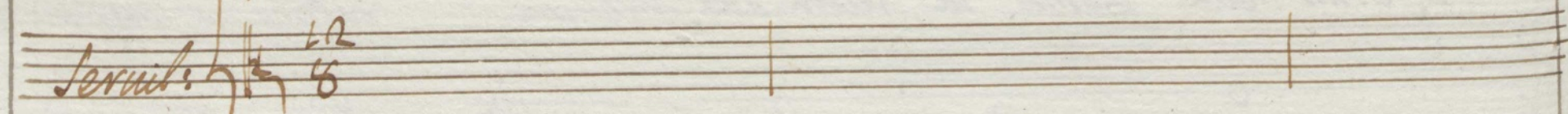
Vit.
= Juggio io del Consorte / uolo a chieder la uita / ed io la morte



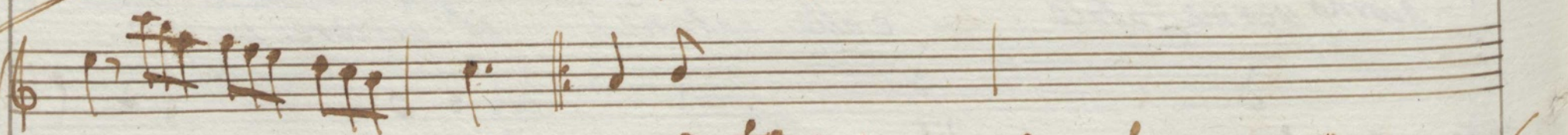
Vnna: $\frac{12}{8}$



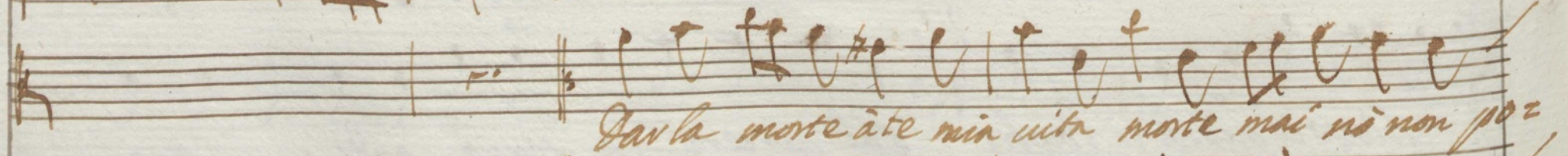
Servil: $\frac{12}{8}$



$\frac{12}{8}$



Da la morte a te mia uita / morte mai no non poz



in =

ni nò nò nò nò morte mai nò non potrà che l'amor de mihi fe =

= vita *la sua falce spezzervi*

la sua falce spezzere = vi *Vit. con la parte* *Al suo sen riparo e scudo non sa =*



Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: *=vã bendato amor nõ nõ nõ nõ non sarã bendato amor che non*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: *puõ fanciullo ignudo toglier l'armi del fu=*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: *=ror nõ nõ nõ nõ toglier l'armi del furor*

8/

Handwritten musical score for two staves. The top staff contains several measures of music with some notes crossed out by diagonal lines. The bottom staff contains a more continuous line of music. The notation is in a historical style, possibly 18th or 19th century.

Scena X Manlio Decio e Lucio

Man.

Tu al carcere mi quidi e aurà fra l'ombre sepoltura tene =

= broso quel ch'illustrò col tempo di sua spada il nome della

Dec.

Patia e de Romani O Manlio di fortuna troppa infuorto ber =



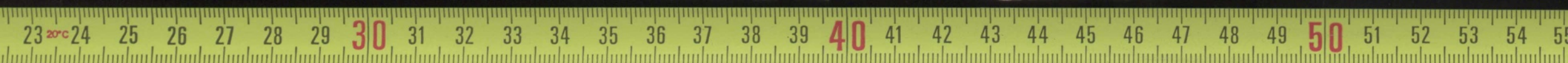
raglio piango la tua sventura piango la mia che della tua mi

forza ad esser messaggero *man. luc.* ah! Lucio alto Campione

man. luc. man. vedi queste son ca tene egli è *man. luc.* ah! che giu-

vando l'odio contro à latini tu mal fuesti io fui peggio di

luc. te che lo giuravi Romano chi adora il divin Culto con =



Luc.
 = federati hai numi e chi di Roma pugna contro i ves=
 #d d

Man.
 = silli ha certe le vitto=rie si si uai di loric armati il
 o d d d #d

fianco e fra i cimenti vibra l'acuto brando e in petto quant'ione
 q #q q #q q

mostro e queste o Tito o Roma son pur ferite! porta
 o q q q

di valor ono = rato aperte piaghe che del valor in premio e della
 q #q #q q #q

fede *aurai pesante e dura una catena e una prigion oscura*

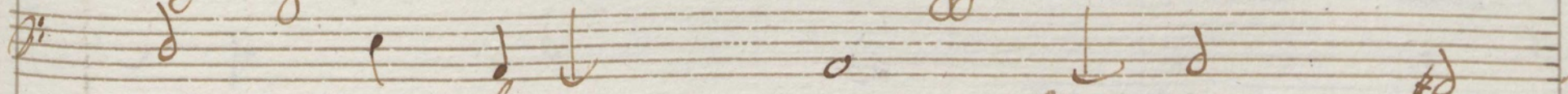
lu.
come signore Decio le palme son Catene e à chi donò l'orgoglio del ne-

mico di Roma carcere d'ignominia e'el campi doglio

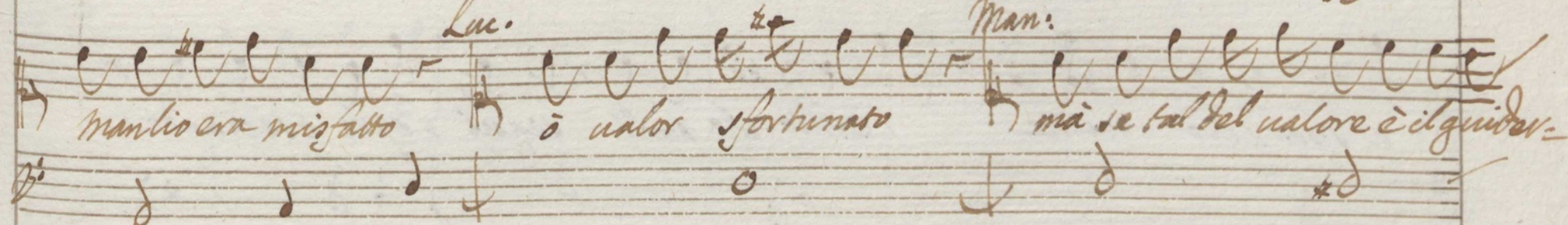
Dec. *non ubbidì alla legge del Senato di Tito* *Man.* *chi mai d'onor m'af=*

frinse à trapassar il petto del superbo Gemino con quell'acciar

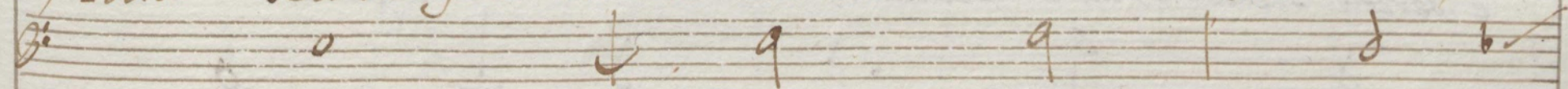
che le falangi abbatto s'atti disco alla legge della Patria condanno di



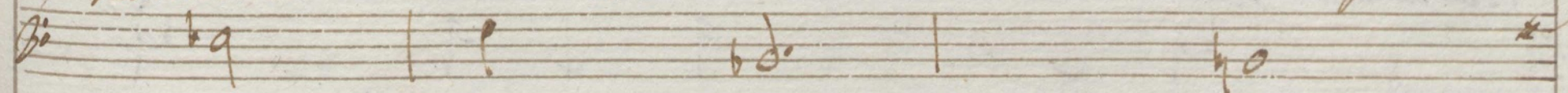
Luc. Man: manlio era misfatto o valor fortunato ma se tal del valore è il guidov=



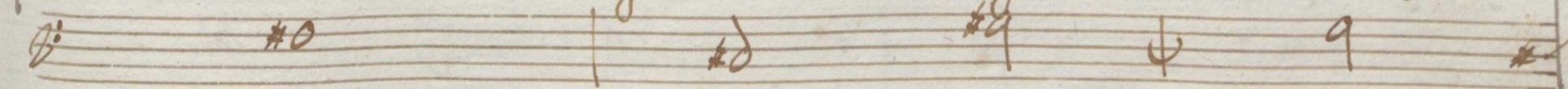
=done se il trionfona da mento e si condanna odio Tito la



Patria obidi suoi Numi estinto se non uiuo se non in corpo in



ombra co latini in battaglia a Roma ingrata ed al senato in=



giusto cinto d'aspidi il crine porterò stringi

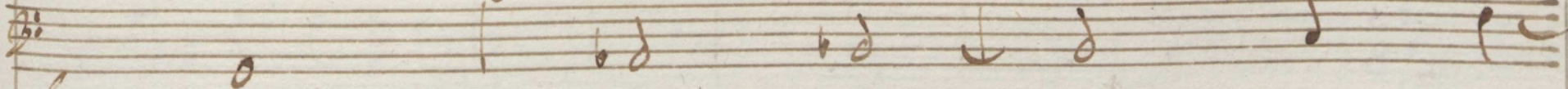
e spargerò raine / manlio che parli segui l'opre esecrande

e perche peccan gl'altri peccar tu amon iuoi *Luc.* degno è il suo capo aceto

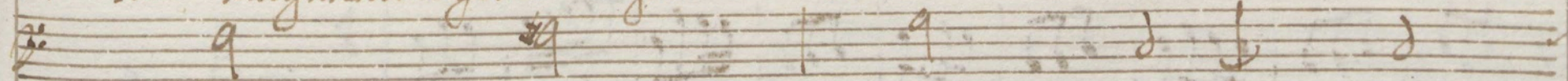
dell'amara pietri *Man.* Dacio mi bendi tirannide le luci infame

scure tronchi questo mio capo e ruotino a miei danni tutti gl'astri del

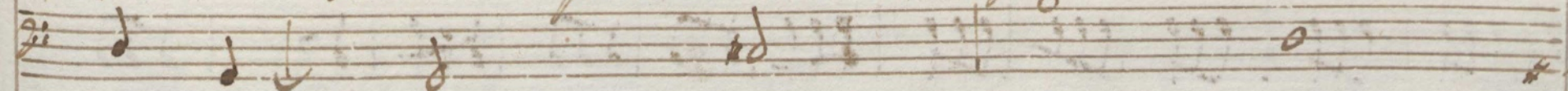
Cielo erranti e fissi vissi Romano e morirò qual vissi



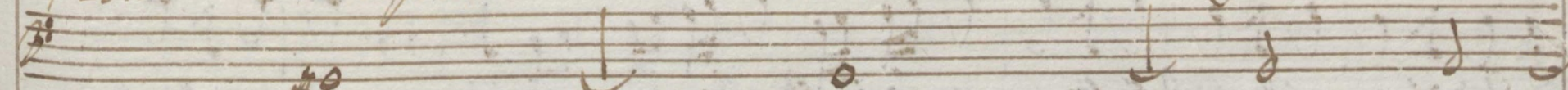
Lucio tue magnanime gesta signor io bacio e adoro l'alma invitta d'E-



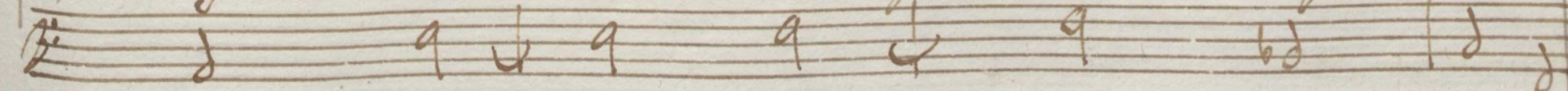
Man. Luc. Man. per metti ch'io t'accompagni no' resta e ue-



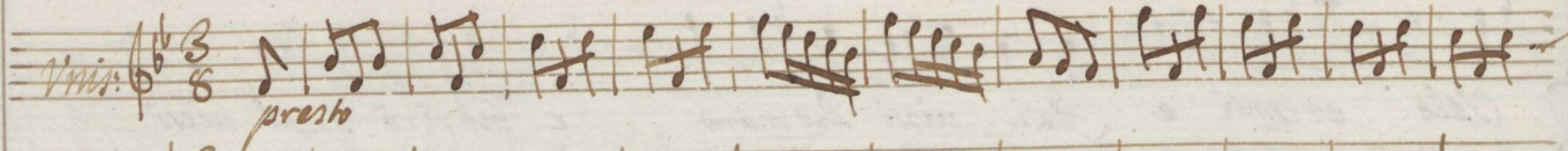
=Drai e se il cipresso di morte se in loco auro del trionfale allora



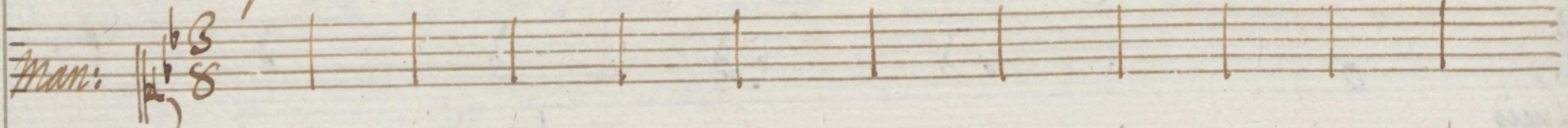
mio trionfo saranno un di nel monumento il pianto della Patria è il pentimento



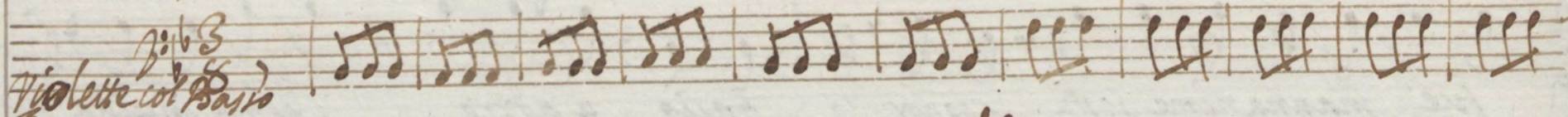
Vni: 3/8 *presto*



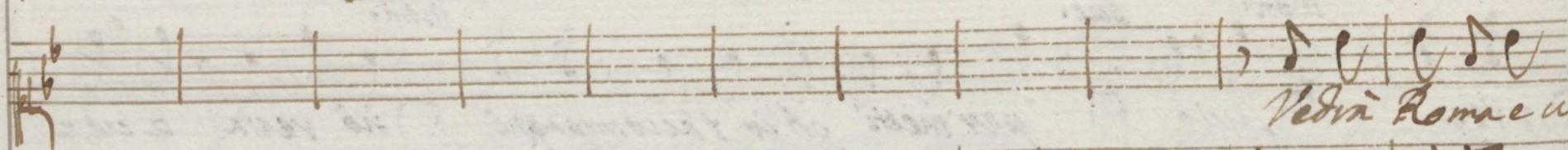
Man: 3/8



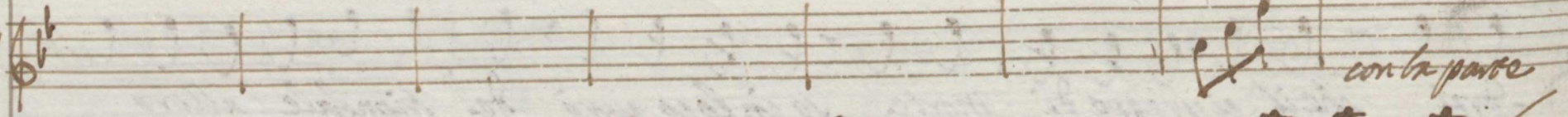
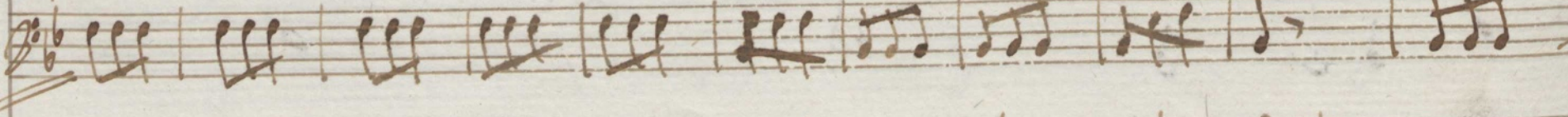
Violette col Basso 3/8



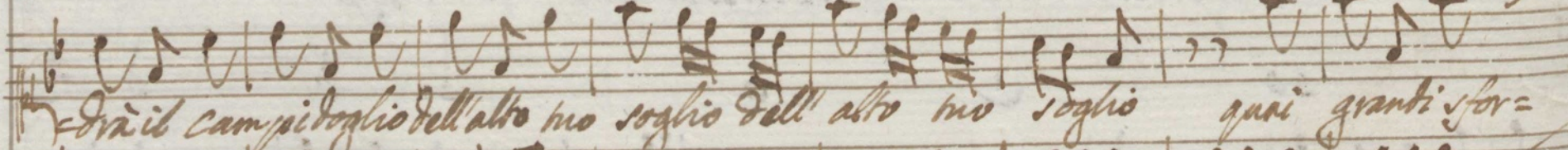
con la parte



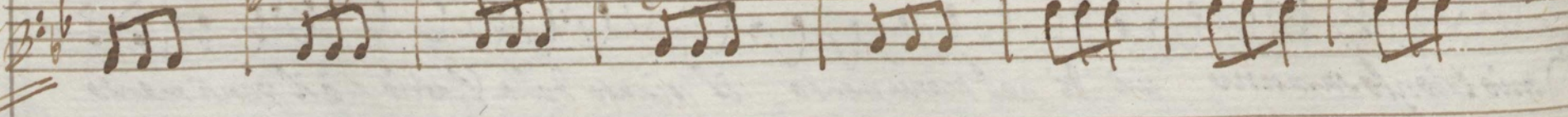
Vedrà Roma e ve =



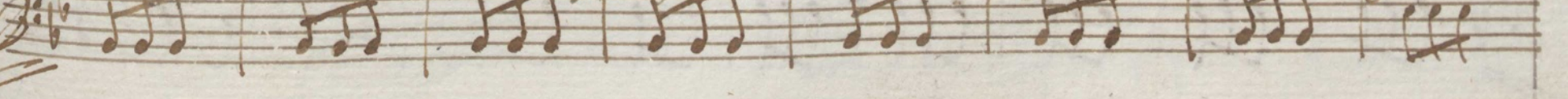
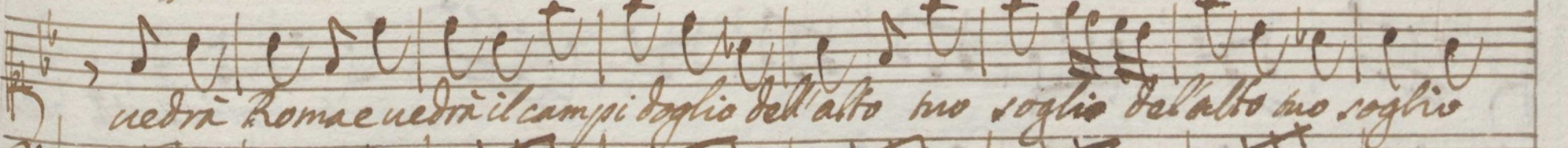
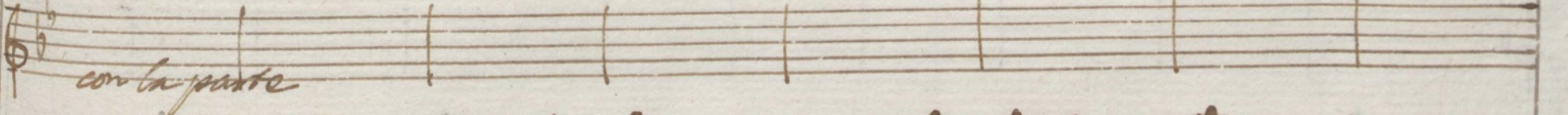
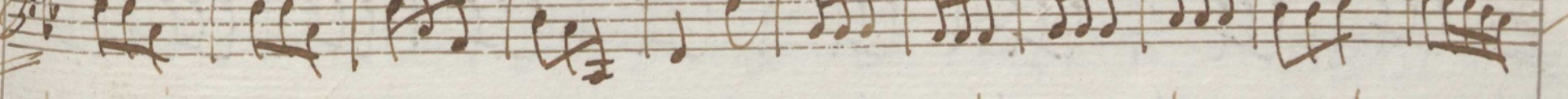
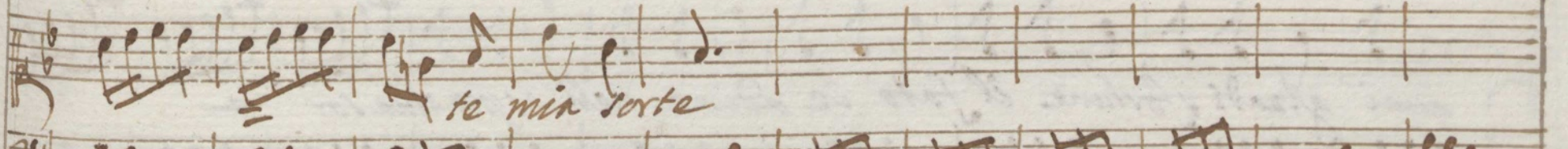
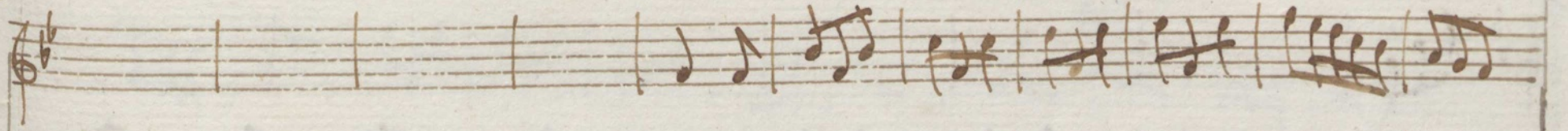
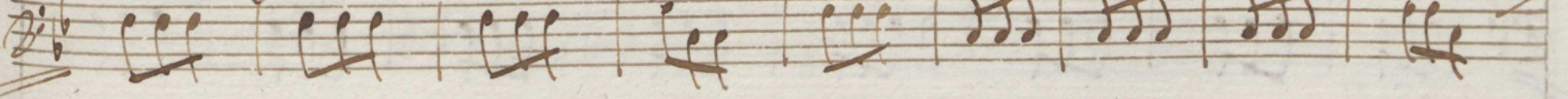
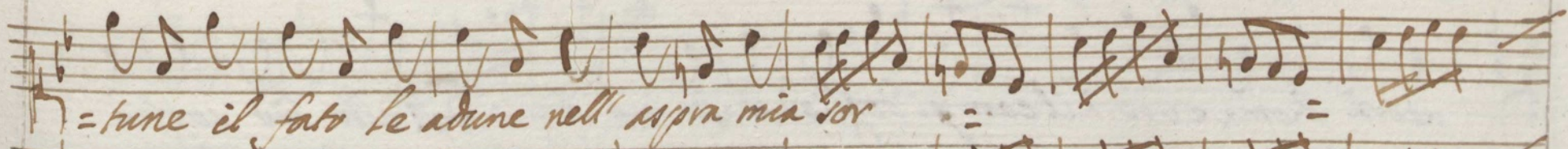
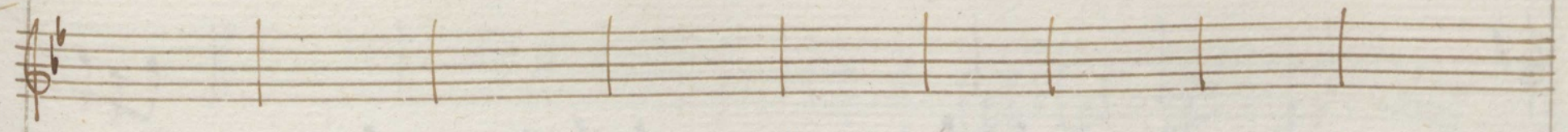
con la parte

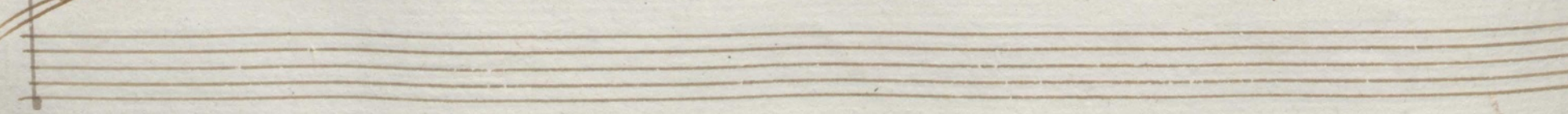
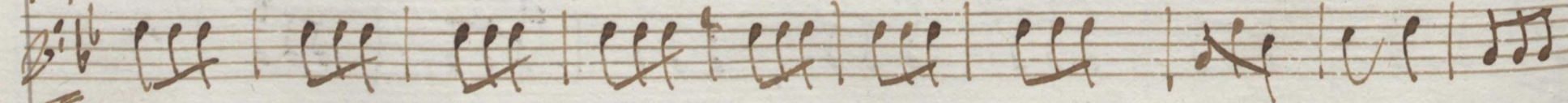
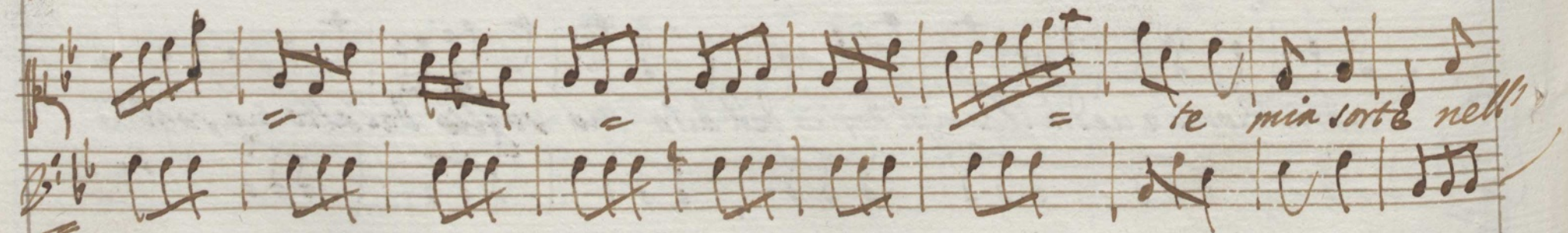
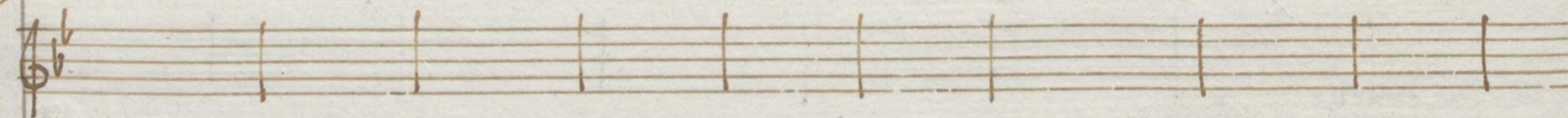
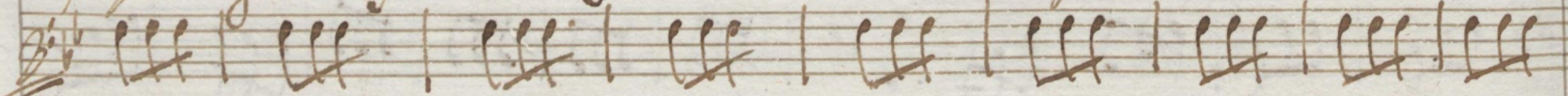
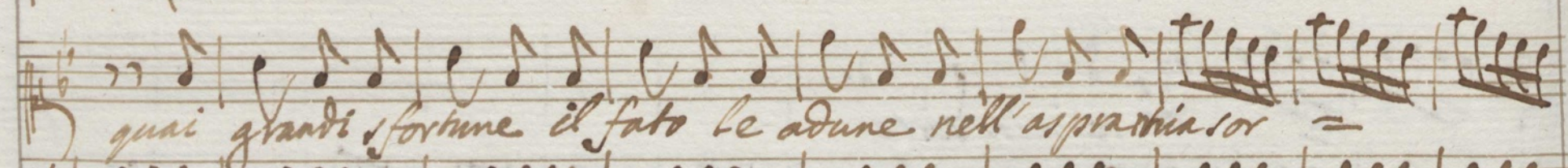
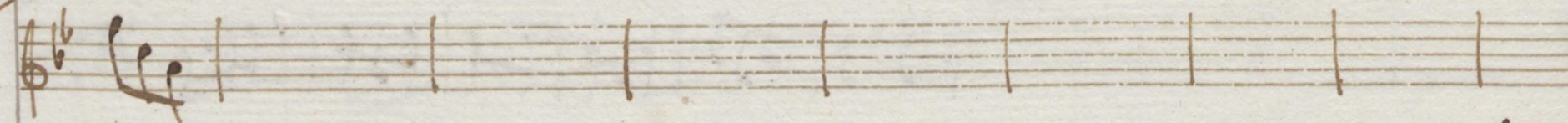
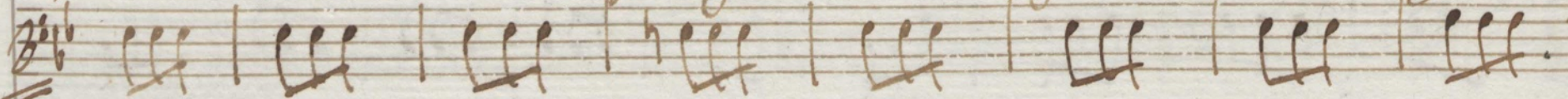
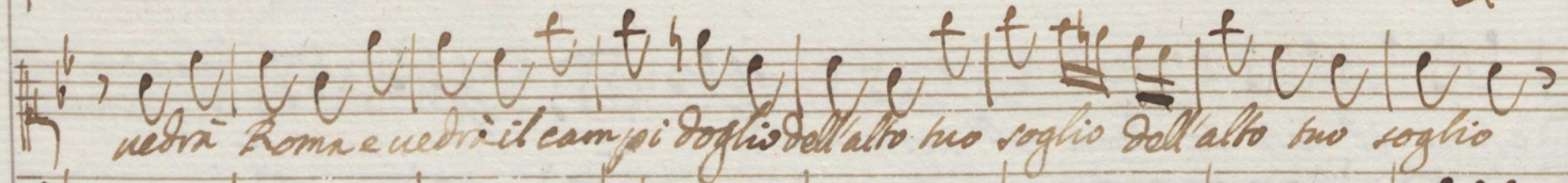
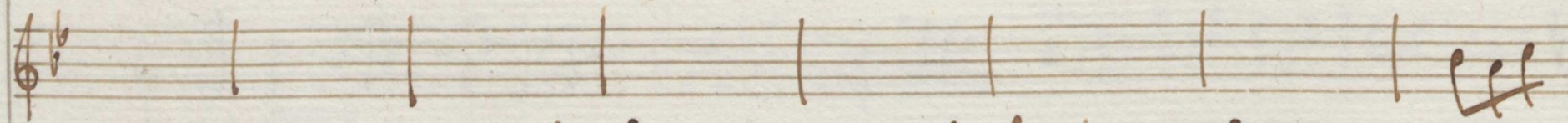


Vedrà il campidoglio dell'alto tuo soglio dell'alto tuo soglio qui grandi for =



9





as = = ora mia sorte

con la parte

par le ranno mie fente a Romanici libri più strani vedran un errore can =



...giarsi in ualore cangiarsi il ualore in seure ed in mor =

... con la parte

... te ed in mor = te cangiarsi il ualore in seure ed in mor =

... te ed in mor = te

Clapo

Scena XI Lucio solo

Ingrata Roma e più di Roma

ingrato Lucio se non fai scudo al Cavalier che'l tuo rivale an-

-dise m'apre già questa carta la via sicura.

del campion Romano mi forza alla di-fesa

l'obbligo il mesto e l'onorata impresa



Trio: Solo

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The score is written in brown ink and consists of several staves. The first staff is labeled 'Tromba' and the second 'Second'. The notation includes various rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slanted lines drawn across the staves, possibly indicating a section break or a specific performance instruction. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Com =

Fin con la parte

bat = ta un gentil cor la legge ed il rigor

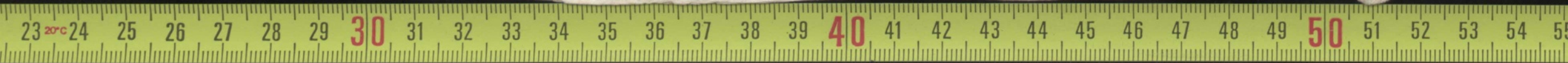


Handwritten musical notation on two staves. The upper staff contains a series of rhythmic markings: 0, ♯, 0, ♯, 9. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on two staves. The lower staff includes the lyrics: *quando nel trionfar*.

Handwritten musical notation on two staves. The lower staff includes the lyrics: *vi.*

Handwritten musical notation on two staves. The lower staff includes the lyrics: *virtu prena = le* and *come*.



Tromba

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top staff has a treble clef and contains a series of notes and rests. The middle and bottom staves have different clefs and also contain musical notation.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff has a treble clef and contains a series of notes and rests. The bottom staff has a bass clef and contains musical notation.

bat = ta combat = ta com =

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The top staff has a treble clef and contains a series of notes and rests. The bottom staff has a bass clef and contains musical notation.

bat un gentile or la legge ed il vigor quando nel trionfar

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The top staff has a treble clef and contains a series of notes and rests. The bottom staff has a bass clef and contains musical notation.



Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of sixteenth-note chords and a final note with a fermata.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a sequence of chords and a melodic line.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of chords.

Handwritten musical notation on a single staff, mostly blank with some faint markings.

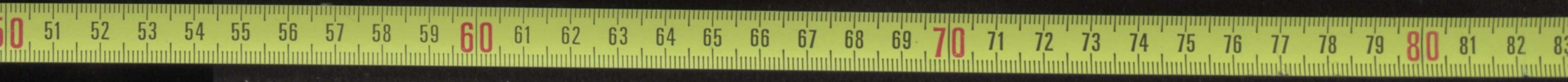
Handwritten musical notation on a single staff, featuring a melodic line with a fermata at the end.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a few notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, including the text "col. B." and some notes.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a few notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, including the text "Dă forte mai sara moshkarsi con uil=".



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is arranged in two systems, each consisting of five staves. The notation is written in brown ink and includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The first system begins with a treble clef on the top staff, followed by a bass clef on the second staff, and then three staves with a common clef. The second system also starts with a treble clef on the top staff, followed by a bass clef on the second staff, and then three staves with a common clef. The paper shows signs of age, including foxing and some staining. At the bottom of the page, a yellow ruler is visible, showing measurements in centimeters from 23 to 55. The ruler has markings every millimeter and larger numbers every centimeter.

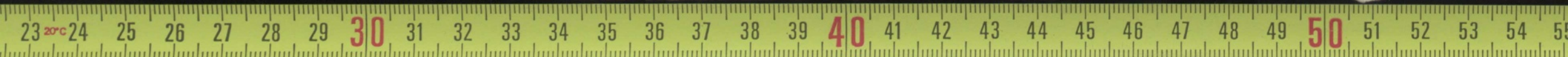
virtu prouale

ti non pronto a contrastar *con forza e =*

9/11.

qua le non pronto a contrastar = = = = *con forza eguale.*

Cap



Scena Duodecima

Tito M^o

Gia da forte catena cinthà Manlio le

piante or di sua morte scriua la man di Tito La sentenza fa=

tal: Giustè che mora. Chi trascura il Commando della Patria è fel=

lon della Patria Legge non ubbi = dita non è più Legge ;

e il Cittadin, che à quella non ubbi = disce attento e non l'os=



=serua, sedi-tioso uode su la Parria il comando, e la fa

Serua. Io con occhio di Padre Manlio più non rimiro; mi benda i

Lumi il suo delitto, e sola la pena, ch'egli merita è mia pu-

=pilla. Parche di far le note La man sul foglio aperto

abbia perduto l'uso. Scriui o mia destra, e mosso sia dalla colpa il

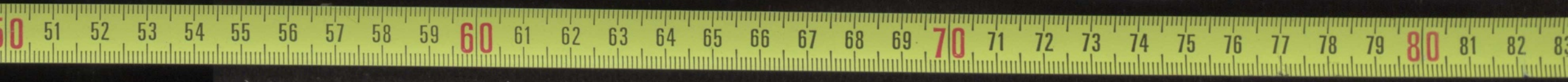
Giudice non posso. Tito: non puoi? non posso castigare i de =

= Litti? In senso contumace a tanto arriva? mora il Reo della

Parria, e Tito scriua. Il castigo è da Giudice egli è

vero; mala pietra è da Padre Manlio non è mio figlio: errò fel =

= lone scritte col di lui sangue di Giudice, e di Padre al Tebro in Riva



Leggansi le giust opre e Tiro scriua.

Scena Decima terza
Decio, e detto

Tit: Decio, che porti? Se: Primo del

Fran Romuleo Soglio, Cardine sempre fermo Inuitissimo Az=

Lante: Io qui per nome delle Romane squadre Chieggo se

degno dell' Ufficio sono di Manlio il figlio a te La uita in dono

Tit:

Manlio di colpa, e Reo; non ubbidì al Senato, non esegui del

Dec:

Console il Comando, e dee morir *Dec:* l'inuito ardir, il sangue, che del de-

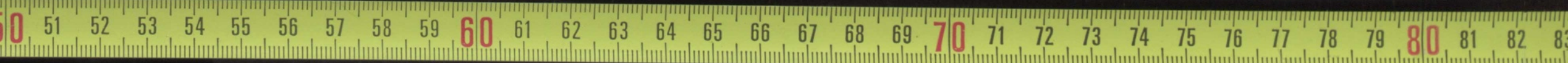
-sio di bella gloria, è ardente, e quel valor che nacque, dà te chi il gene =

Tit:

-rasti incolpa, e accusa Valor intempest = Huo è in =

Dec:

-sania, e non Valor, e al fin è Colpa con tante bocche, quante numeri nel suo



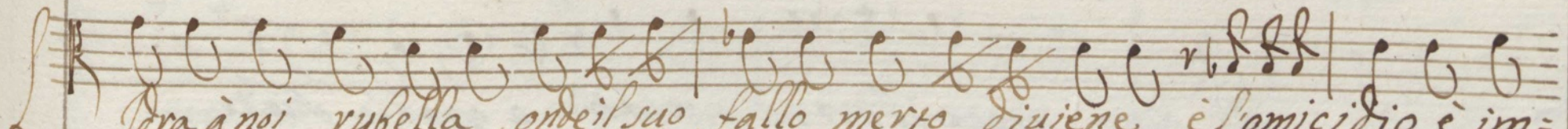
perro piaghe ancor fresche il Popolo Guerriero le suppliche si porge.

Tir:
La legge innobedita a lor si oppone. Io denata da lei scriuo la pena

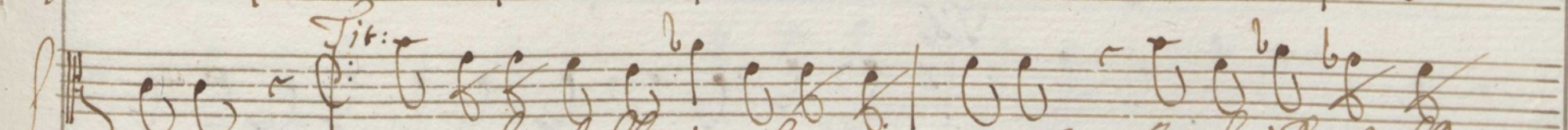
Dec:
Il tuo uolter è legge. Ben può gratia donar chi dà castigo.

Tir:
nelle labbra de' giusti souente ell'ancor suona ma giustizia non

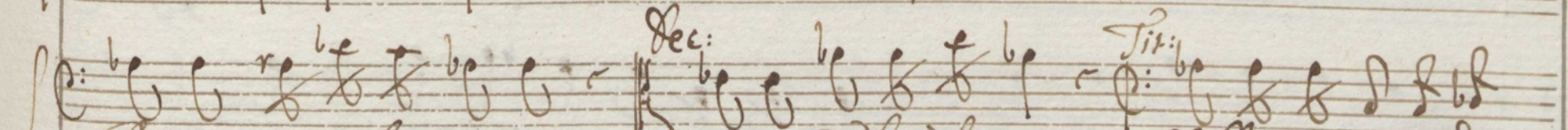
Dec:
fa chi grazie dona Manlio suenò in Geminio il maggior Capo dell'




 Ora a noi rubella, onde il suo fallo merto di viene è l'omicidio è im-



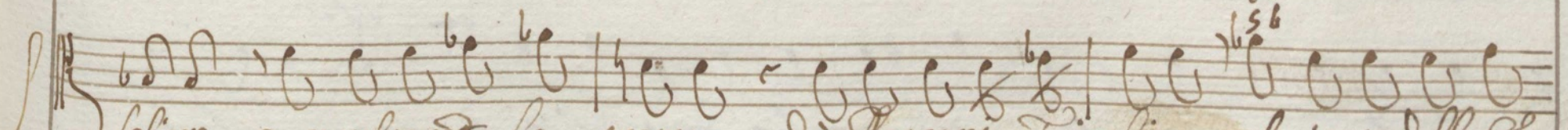
 presa merto la fellonia chiamasi ancora. Manlio è Reo della



 Parria, e uò che mora è tuo Figlio o Signor Dalla memoria di



 Padre questa pena or lo cancella non san senza il suo braccio pugnar le

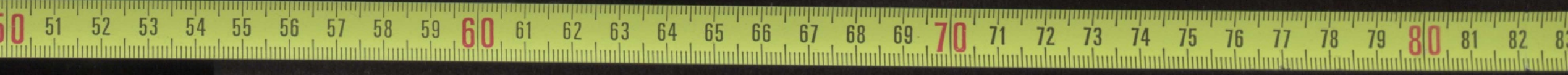


 Schiere, e mufragar la speme de' Romani Trionfi nel pianto dell' Es-



sercito che tutto prega al tuo piè prostrato e grazia chiede
al genitor degnato *Tib.* uà raporta che l'aquile Romane
arman più d'un artiglio ne di famoso allor intì la chioma
mancan figli guerrieri al Tebro à Roma l'ultime lor *Sci.*
libere non ascolta o à manlio dona vita o chi di *Tib.*

legge à Roma chi è console chi regge son io son io
del Romano popolo in quest'ora Padre e giudice
sono e il figlio mora segue l'aria di Decio



And.

Handwritten musical notation for the first three staves, featuring treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature.

De: *No che non movira no no*

Handwritten musical notation for the fourth and fifth staves, including the lyrics: *No che non movira no no*.

con A. G.

Handwritten musical notation for the sixth, seventh, and eighth staves, including the instruction: *con A. G.*

No che non movira in tante gre ne al commur bene troupo dis diec

Handwritten musical notation for the ninth and tenth staves, including the lyrics: *No che non movira in tante gre ne al commur bene troupo dis diec*.

con la p.^a

resti infelice un uincitor

No che non movivà in tante

prene al commun bene troppo disdice resti infelice un uincitor

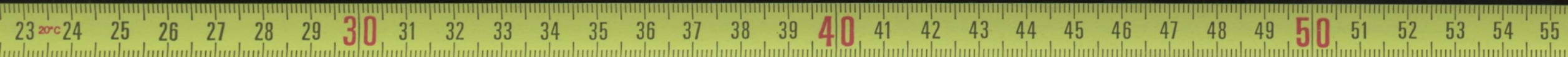


230

con lag.

No che non movira troppo disdice vesti infelice un Vincitor No che non movi:
 va
 Manioso spusu:

12



Scena XIII Servilia

Amor su queste labra
 e Tito

tu favella per me Servilia vienì a chieder supplicante

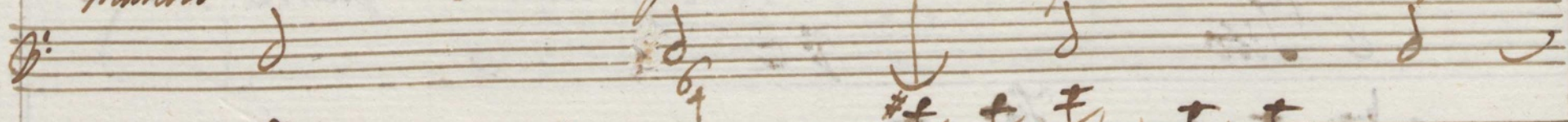
del prigione la vita o per la morte se per la prima

scrisse irrevocabil fato e se il castigo tu vuoi non il per-

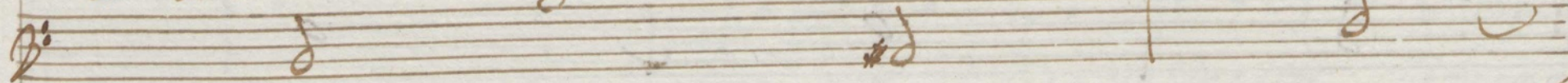
= dono prima della domanda ottieni il dono Signor acise



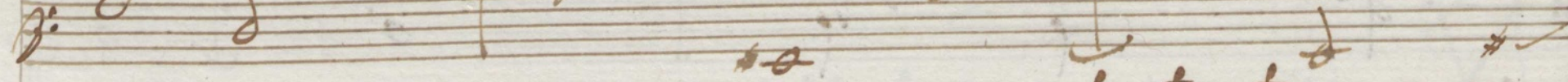
Mantio e per l'onor l'uccise / seminio in campo



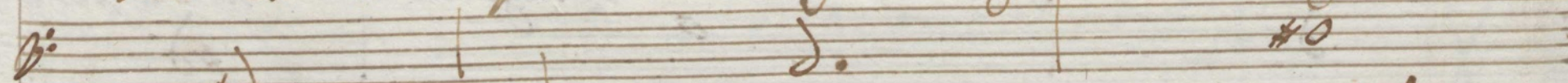
ed oblio di Tito gl'ordini e del Senato



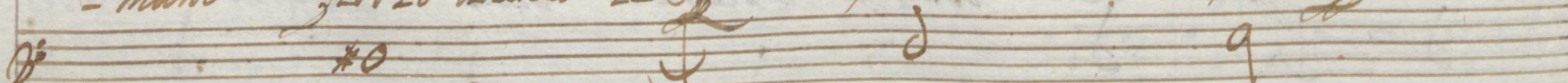
gravi sono le colpe ed ancor grave dee per esempio agli



altri esser la pena del trafitto germano al giudice Ro-



=mano porto anchio le querele, ed i lamenti, e affretto il



uolo alle sette ardenti. Ma se Manlio è mio, e a me se tu lo

desti, perchè si di repente ora mel tolgai. Dunque sono si

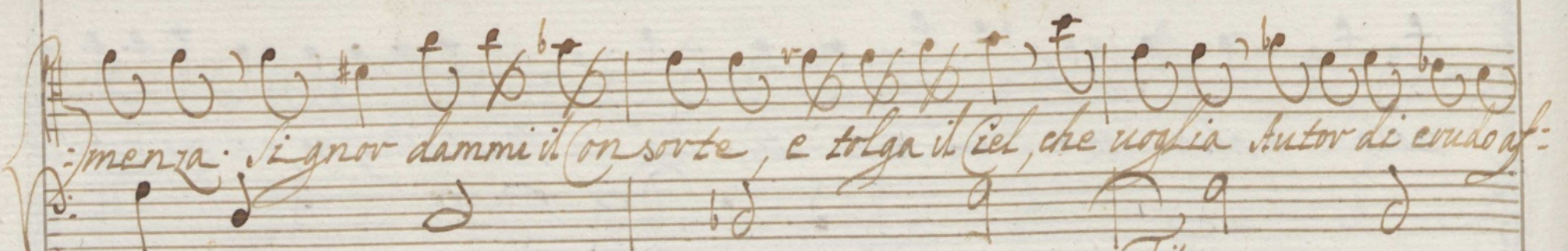
brevi i favori di Tito. Ma, o Gran Tito. la Legge

già da te comandata a te comanda. Misera dignità, se usi non

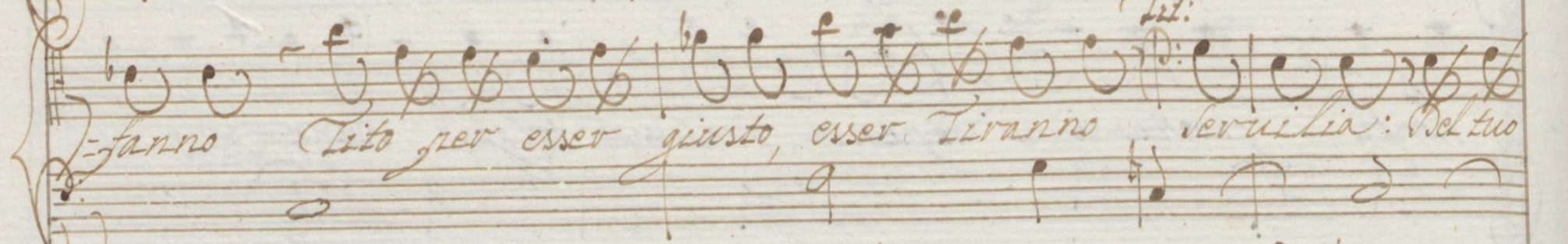
ruote con divina sentenza, la pietà diè di Nume, e la le-



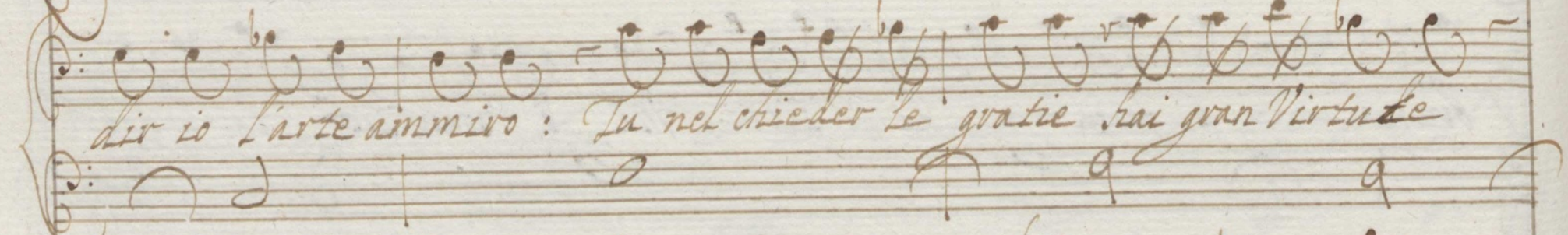
menza. Signor dammi il Con sorte, e tolga il Ciel, che voglia Autor di crudel af-



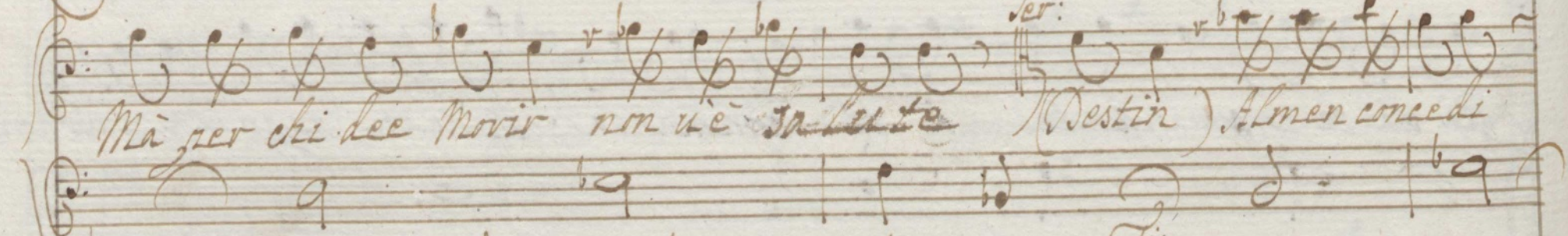
-fanno Tito per esser giusto, esser Tiranno ^{Tit:} Servilia: Del tuo



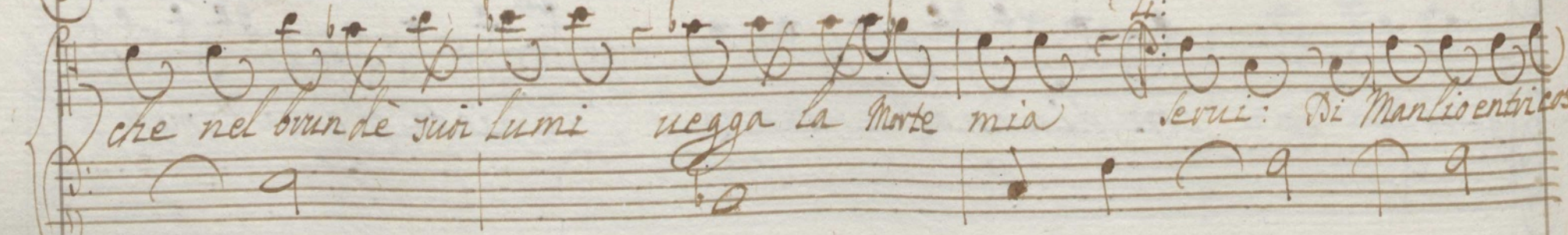
dir io l'arte ammiro: Tu nel chieder le grazie hai gran Virtute



Ma per chi dee Morir non u'è salute ^{Ser:} (Destin) Almen concedi



che nel brando sui lumi vegga la Morte mia ^{Li:} ^{Serui:} Di Manlio entricos:



te nell' orrida prigione. *Ciò* al tuo secondo fauellar si done.

2 *Flauti Grossi e Violini Vni*

Andte

Sec:

Flauti, et Vn. Vni: all. Mo con la p.^{te}

Andro fida, esonso Lata tra l'orro delle catene a tro:

~~Violini II e Bassi~~
Viola Piccato



uar l'amato oggetto sconsolata *a trouar l'amato oggetto l'a-*

mato oggetto And^{te} fida, e sconsolata *tra lor:-*

ror delle catene a trouar l'amato oggetto sconsolata sconsolata tra lor:-

vor delle cate: = ne à trouar l'ama to ogget = to sconso =

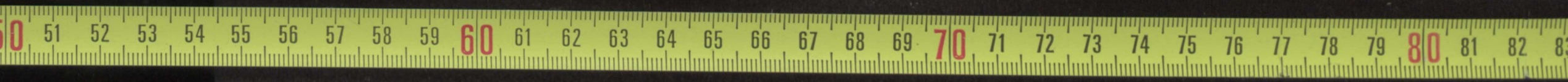
Lata à trouar l'ama = to oggetto

Trasti con Largo

Flauto V. sola p.

Cin ue

Violone Linca



der la fortunata sua bell' alma intante gene l'alma mia rarta dal ret = =

Vns con Pa.

= = = to dal ret to

in veder la fortunata sua bell' alma in

tante gene l'alma mia rarta dal ret = = = to dal ret to



Cena Decima quinta

Ti:

Forte cor: non ti scorta in pregio quanto

Tito per Vitellia

Vit:

Ti:

Mio San Padre

(Vitellia se' l'intello qui porta ancor le preci)

Amai se-

minio,

e uicende u' fiamma l'anime nostre ardea: on uincolo di

Pace

seco unirmi con sorte concertai con amor e con la sorte:

La macchina struggeua

il giuramento,

e l'industrie d'amorgiuanoal

lmain



uento. Manlio Geminio uocise: Tolse à Roma la Pace, e à me loorso.

Tu scaglia impetuoso folgore al Cajo indegno, e in questo punto

alle Latine Genti Giuro straggi, terrore, lami e ru-

ine Lucio si chiama: Al Reo cola il castigo del suo fallir e

scritto Vit. Non la sua Morte ci pagherà il delitto

Scena Decimasesta

Lucio e Tito

Lucio: *Lucio*
Tito: *Tito*

Lucio, e Tito

Mantio, ove da ferri incatenato ha il piede, uanne; leggi quel

fooglio, e ritorno Vitellia alla tua fede.

Legga. Legga e uegga in quel Terribile, fooglio orribile la sua

morte a gl'govar Legga. Legga e uegga la sua morte Legga e

Visto e detto suonano il Basso.

vegga la sua morte in quel terribile folio orribile legge e vegga la sua

Morte à folgovar

Scena Decima Ultima

Luc: Vit: Addio Consorte A me?

Luc: Vit: Semino è spento (Ari) consorte sarò del Monumento Fermati

Vit: Luc: Padre... so veggo il mio voler e tue promesse... E giusto

con chi porta catene usar l'inganno

Luc: Quanto a mie piaghe a:

= certe e amor Tiranno

Vns. *Alto*

Pouero amante cor Mi fa quietà il tuo amor



Mã Mã uolgi ad alba il rie *se uoi merce de se uoi mer-*

-cede gouero gouero aman = te cor

mi fã pietã il tuo amor *Mã mã uolgi ad alba il*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics written below it. The lyrics are: *rie se vuoi mercede se vuoi mercede ma volgi ad altra il pie se vuoi merce*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

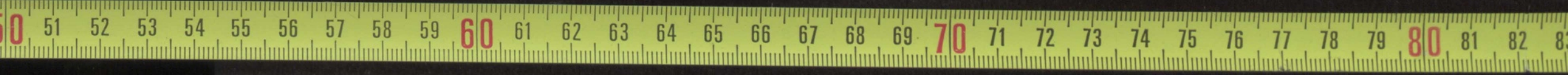
Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics written below it. The lyrics are: *lasciava quanto sai no che non troverai*

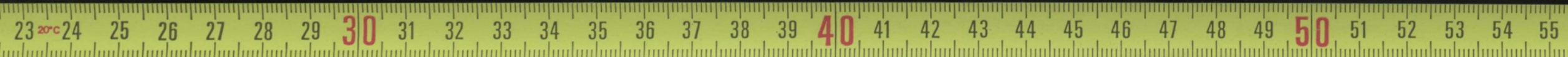
Five empty musical staves at the bottom of the page.

mer-

tra il



In questo sen per te ne amor ne fe = de ne amor ne fe =
= de no che non troverai Ne amor ne fe = de ne amor Ne a-
amor ne fe de *Da Capo*



Scena Decima Quarta

Lucio Solo

Vanne perfida via:

Scempio del tuo furore

Mantio non cadeva: dall'ombre

cieche porterò a voi del giorno L'Alto Campion Romano;

Ne sua Parca omicida io tengo in mano



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in brown ink and consists of ten staves. The first four staves are grouped together by a large left-facing curly brace. Each of these four staves begins with a treble clef, a common time signature (C), and a repeat sign (two dots). The notation on these staves is mostly rests, with some faint markings. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a single measure of music consisting of a series of sixteenth notes. The sixth, seventh, and eighth staves are grouped by another large left-facing curly brace. They all begin with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff starts with a dynamic marking 'f' and contains a series of sixteenth notes. The seventh staff also starts with 'f' and contains a series of sixteenth notes. The eighth staff contains a series of sixteenth notes. The ninth and tenth staves are not grouped by a brace and contain a series of sixteenth notes. At the bottom of the page, a yellow ruler is visible, showing measurements in centimeters from 23 to 55. The numbers 30, 40, and 50 are printed in red on the ruler.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. The bottom staff contains the lyrics "Le procelle del Martirato" and "e lo senso Canto".



A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The first two staves are for a treble clef instrument, and the next two are for a bass clef instrument. The remaining six staves are for a vocal line. The music is written in brown ink and includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staves. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

me spavato il porto avrà

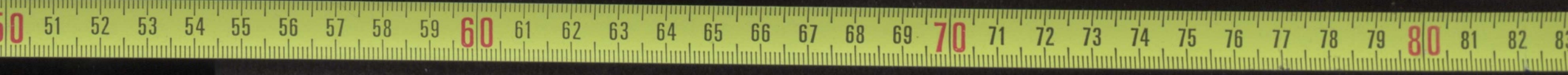
nel Mar turba

Allegro a una

Fräulein procellen Marturba = =

La. Lo scorsato

Allegro a una

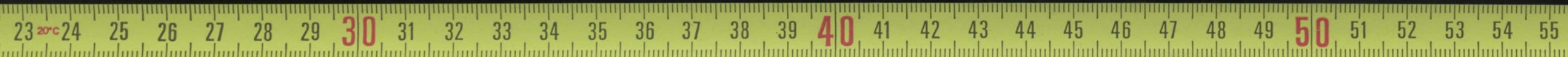


Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The text "con la st. all'anna sta" is written above the first staff, and "Nel Marturba" is written below the fourth staff. The bottom of the page features a ruler with centimeter markings.

con la st. all'anna sta

Nel Marturba

to il senso la to il gort'aura / lo senso la



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The score is written in brown ink on aged paper. The first two staves are marked "con la st." and contain melodic lines. The third staff is mostly empty. The fourth staff features a complex, fast-moving melodic line with many beamed notes. The fifth staff has the text "to il giovoauri" written below it. The sixth and seventh staves contain more melodic lines. The eighth staff has the text "Vno" written below it. The ninth and tenth staves continue the melodic development. The final staff ends with the text "L'all'altre belle vie:".



che d'onore suo gran uale = = = = re legge sarà suo gran uale =

Di Carlo

Fine dell' Atto Secondo.

