B. IV. 4

I IX 26

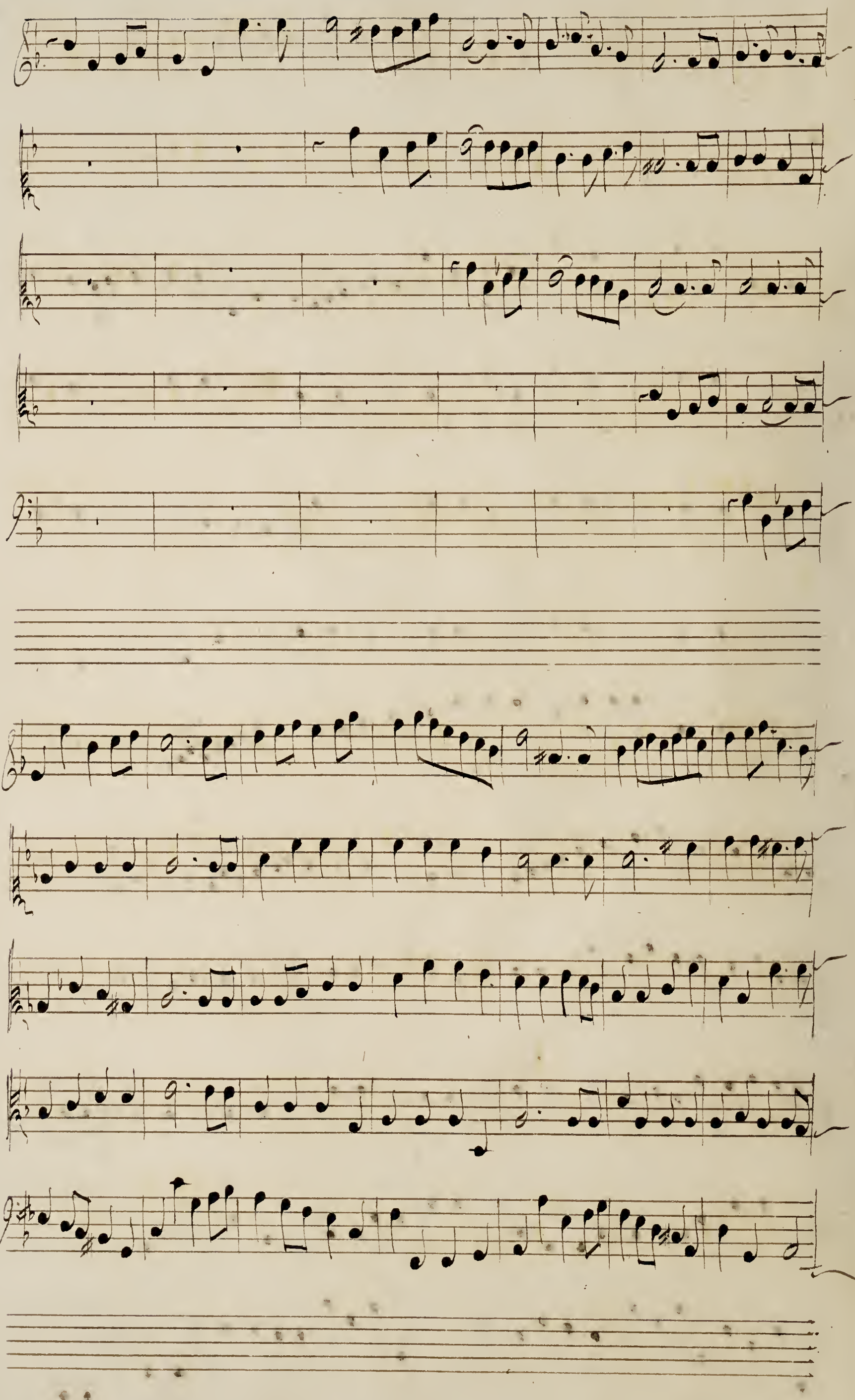
Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
University of Western Ontario - University of Toronto Libraries

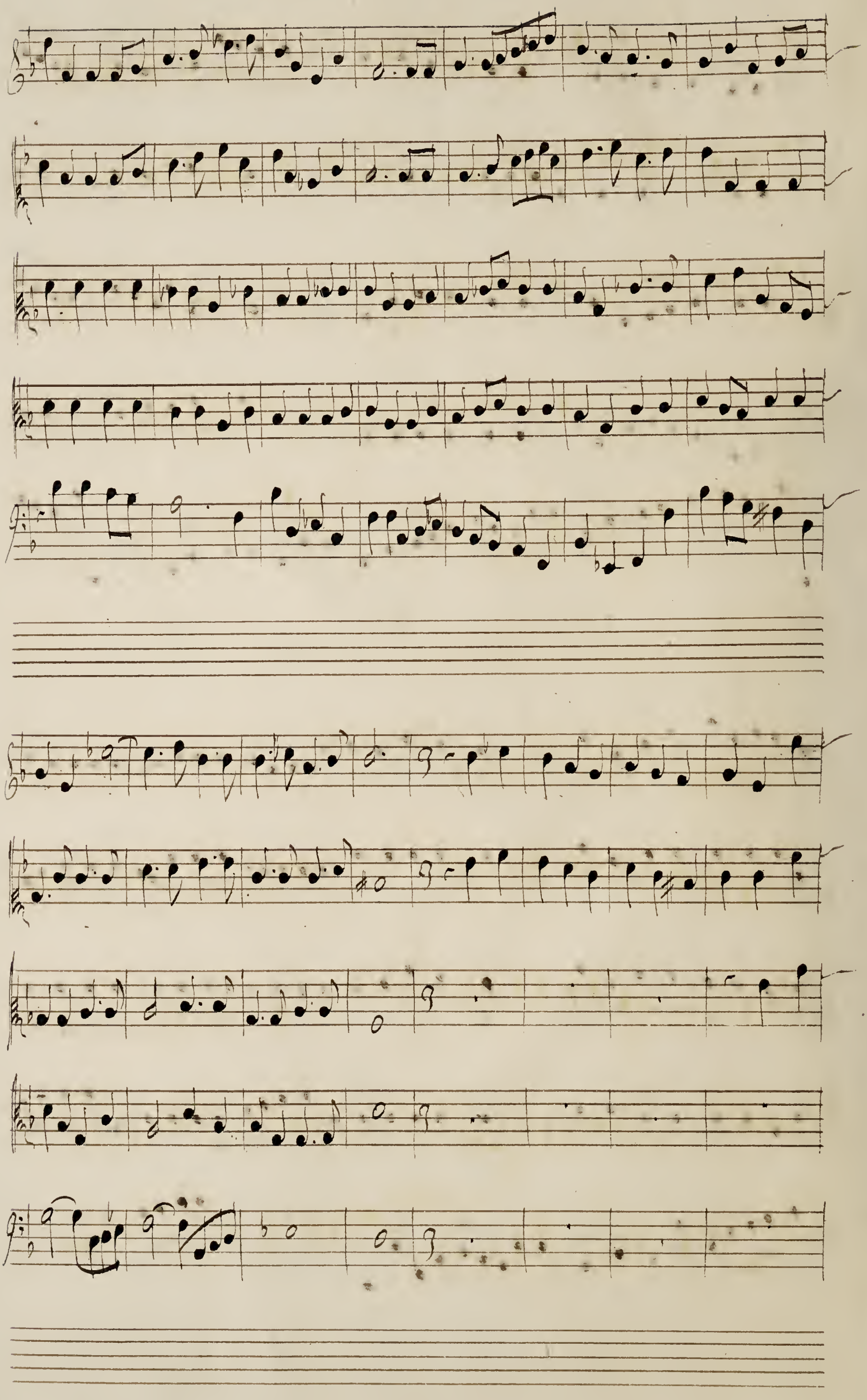
https://archive.org/details/leuropegalante00camp

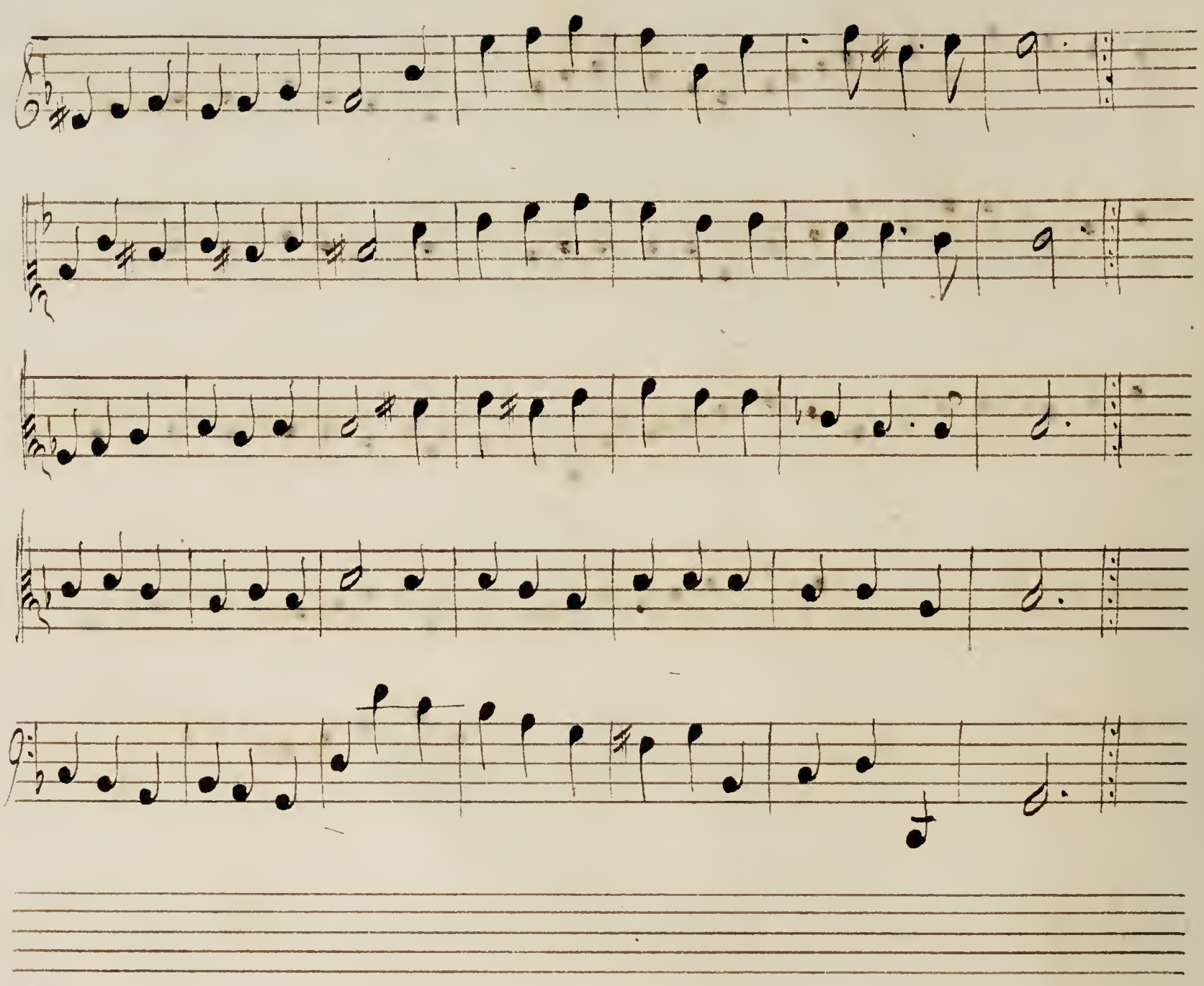
L'Europe Galante

Prologue

Ouverture






violono

Venus

frapez frapez ne vous lassez ja

-maice Qu'a vos trauaux l'Echo repon - de ;

Pour le fils de Venus forgez de nouveaux

traits qu'il porte dans les coeurs une atteinte profon - de

frapez frapez

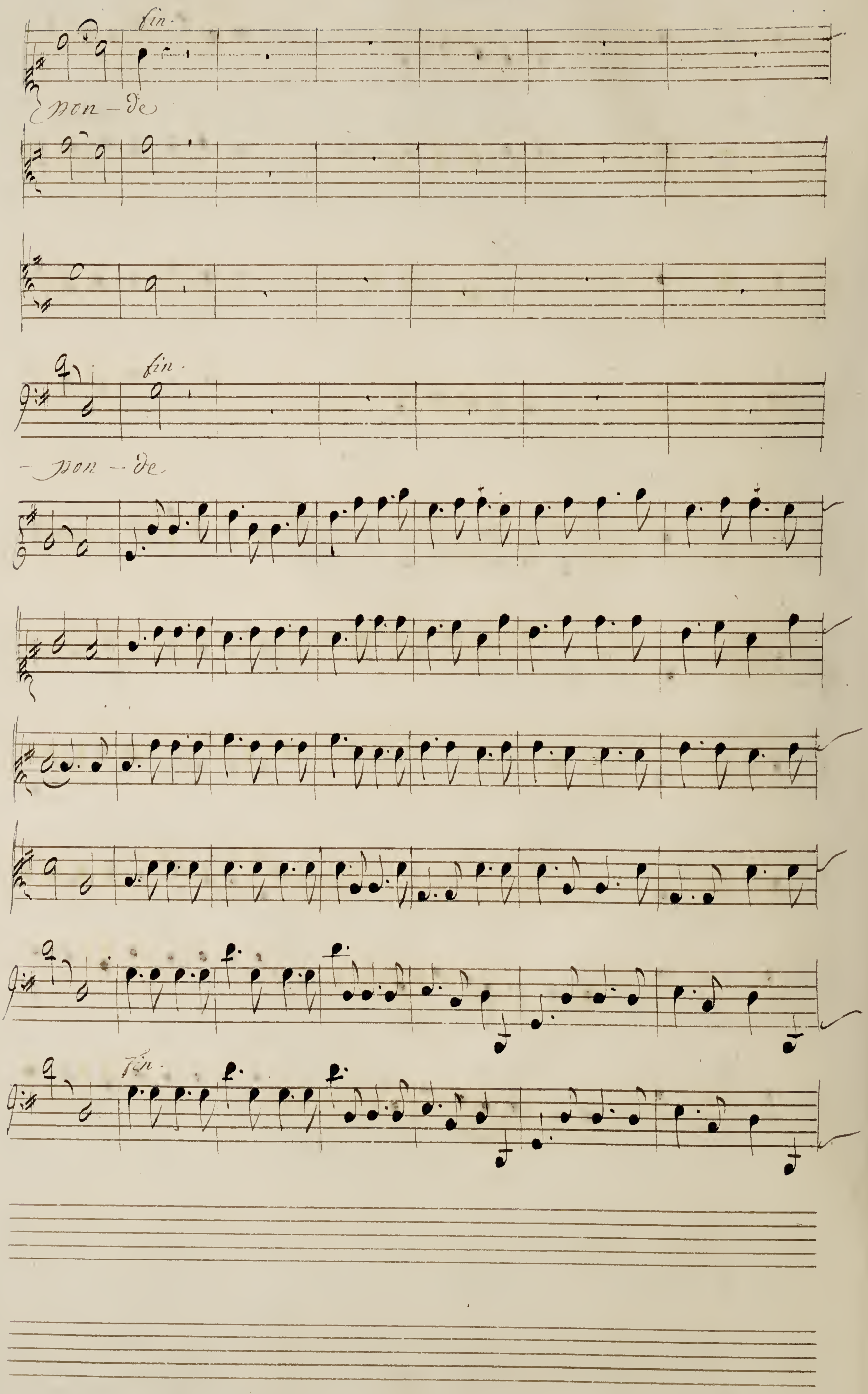
ne nous laissez jamais vous travaillez pour le bonheur du monde

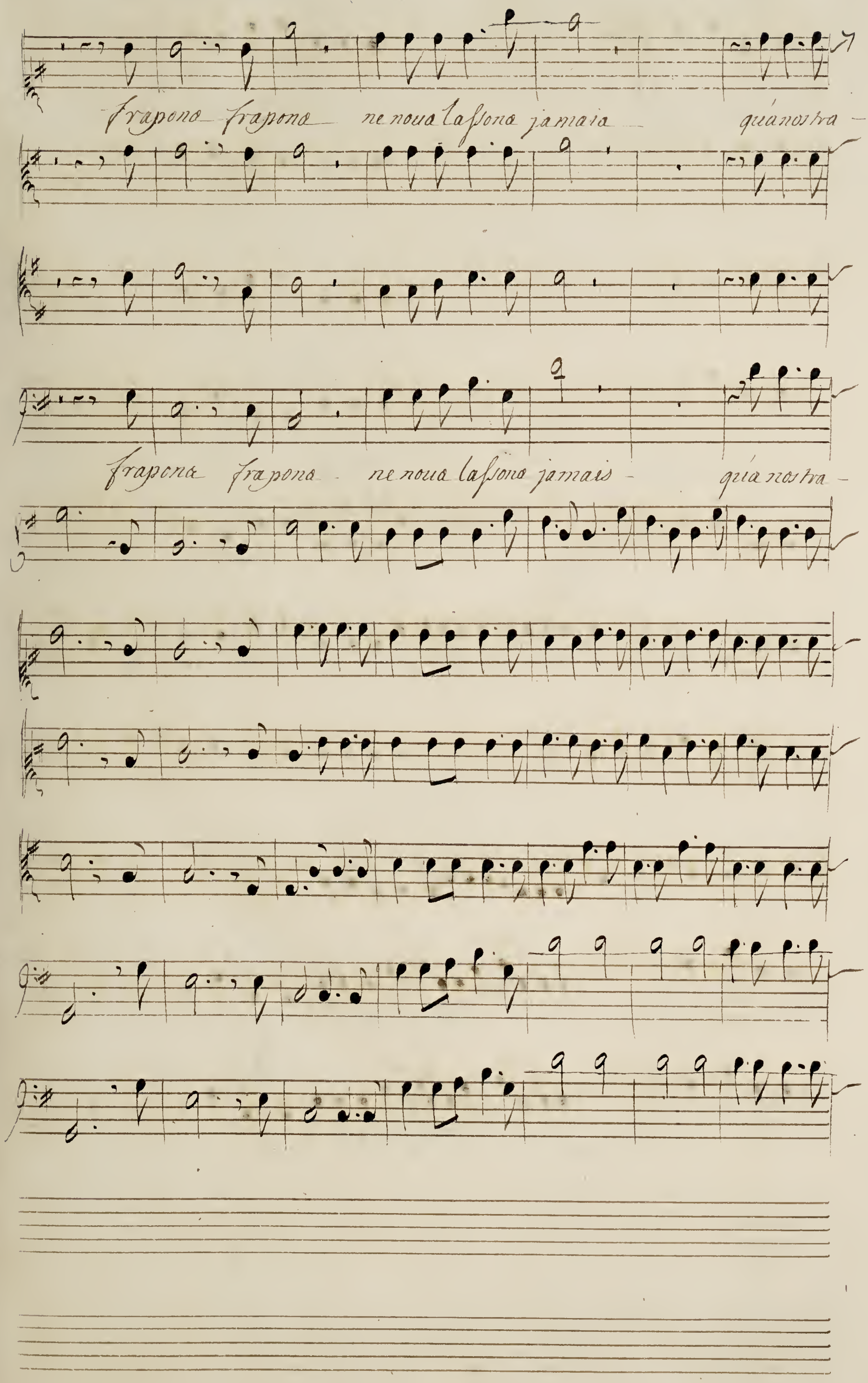
Chœur.

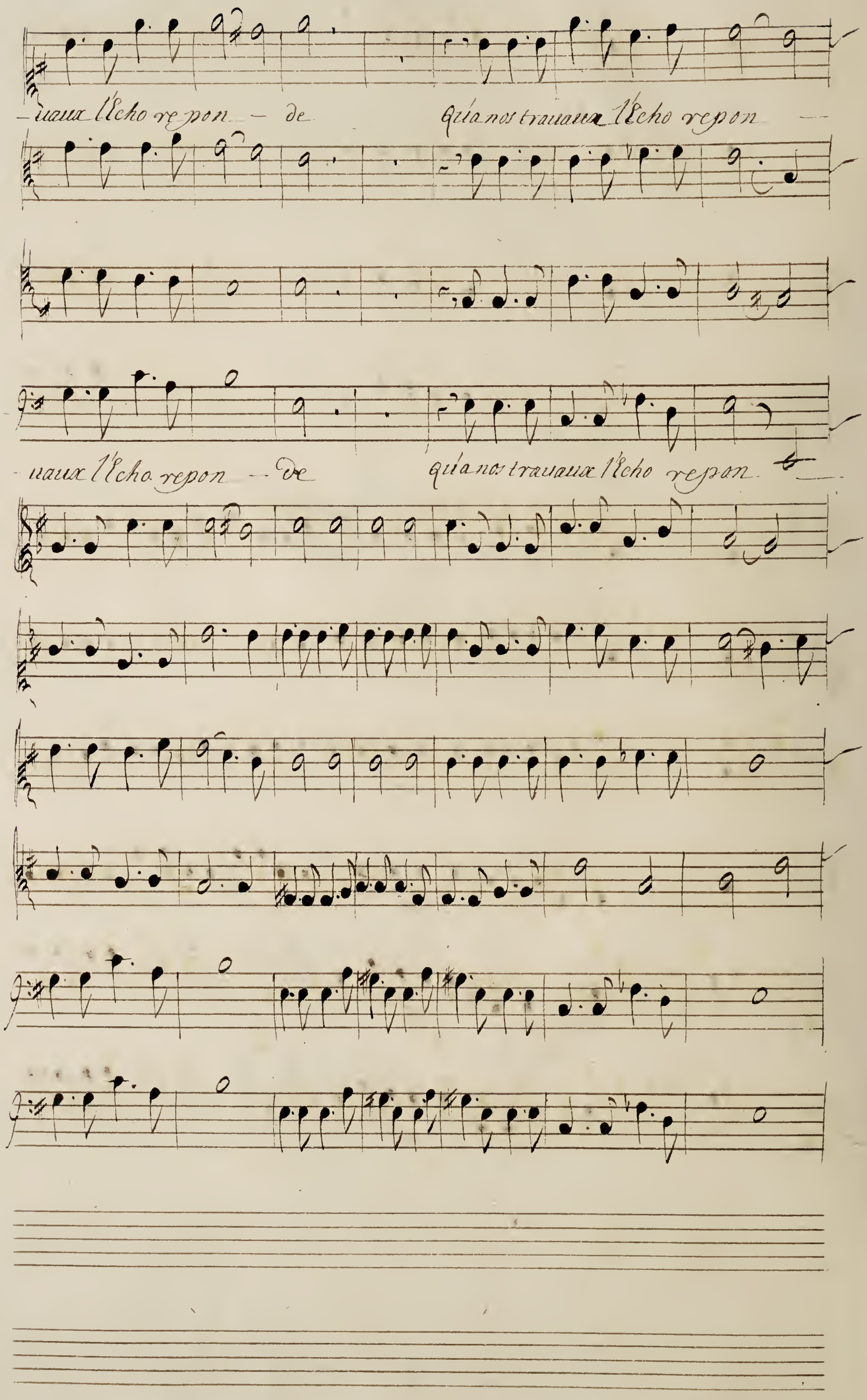
6.

Frapons Frapons ne nous lassons jamais. qúa nos travaux l'Echo re-

Frapons Frapons ne nous lassons jamais; qúa nos travaux l'Echo re-


fin.
pon-de
fin.
-pon-de
Fin.


frapona frapona ne noua lassona jamaia quánostra -
frapona frapona ne noua lassona jamais quánostra -


-uaux l'Echo repon - de
Qu'a nos trauaux l'Echo repon -
-uaux l'Echo repon - de
qu'a nos trauaux l'Echo repon -

de;

Pour le fils de ve-

De;

Pour le fils de ve-

nus; formons de nouveaux traits; qu'ils portent dans les cœurs une atteinte profon —

nus; formons de nouveaux traits; qu'ils portent dans les cœurs une atteinte profon —

Ve;

Trapona

De;

Trapona;

Venus.

C'est vulcain qui fait le tonnerre dont le maître des Dieux Épou-

-vante la terre; Mais ce sont les plaisirs, les graces, et les

-ris, qui forment les traits de mon fils. Jeunes Coeurs. Essa-

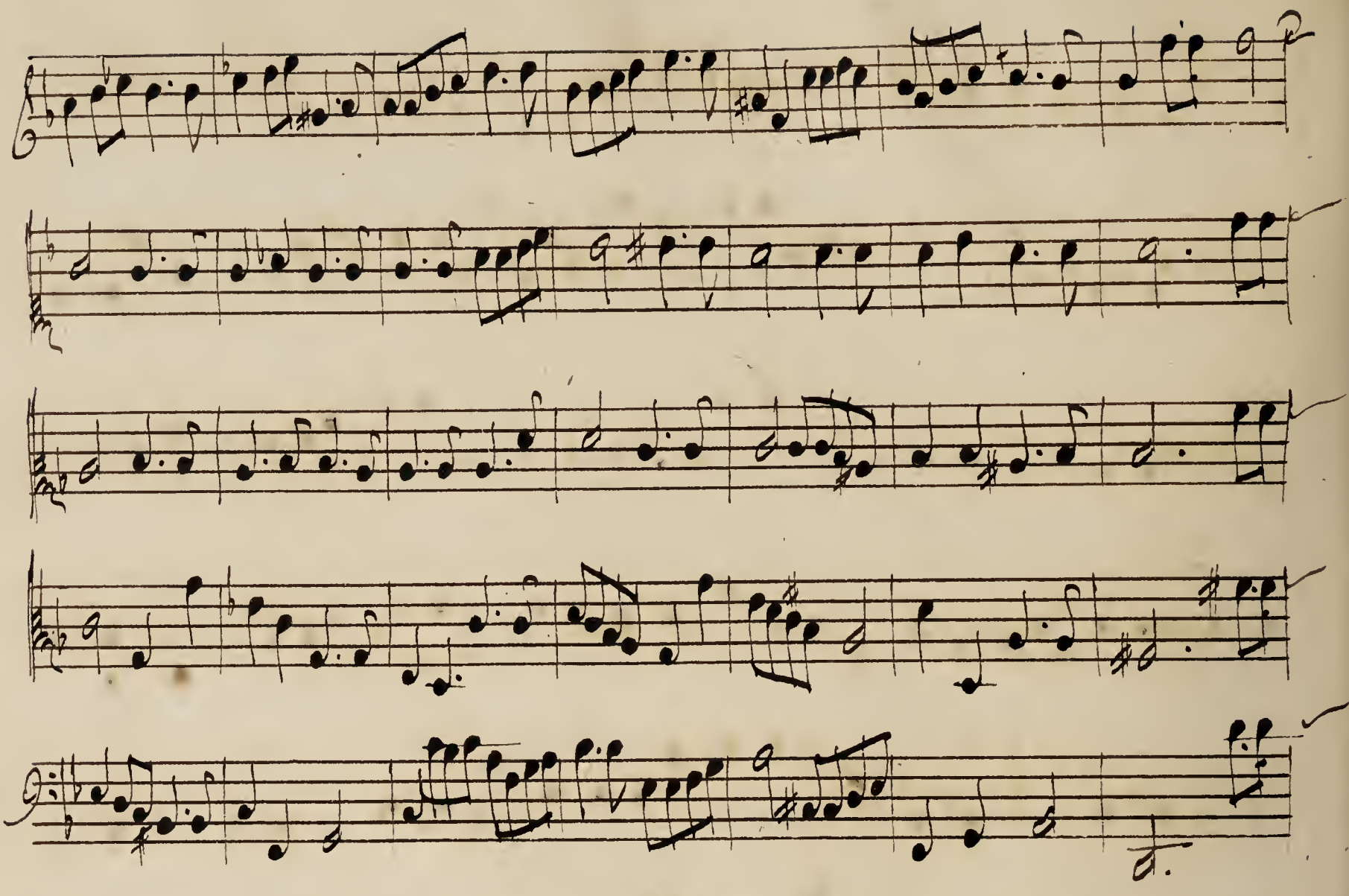
-yez la dou-

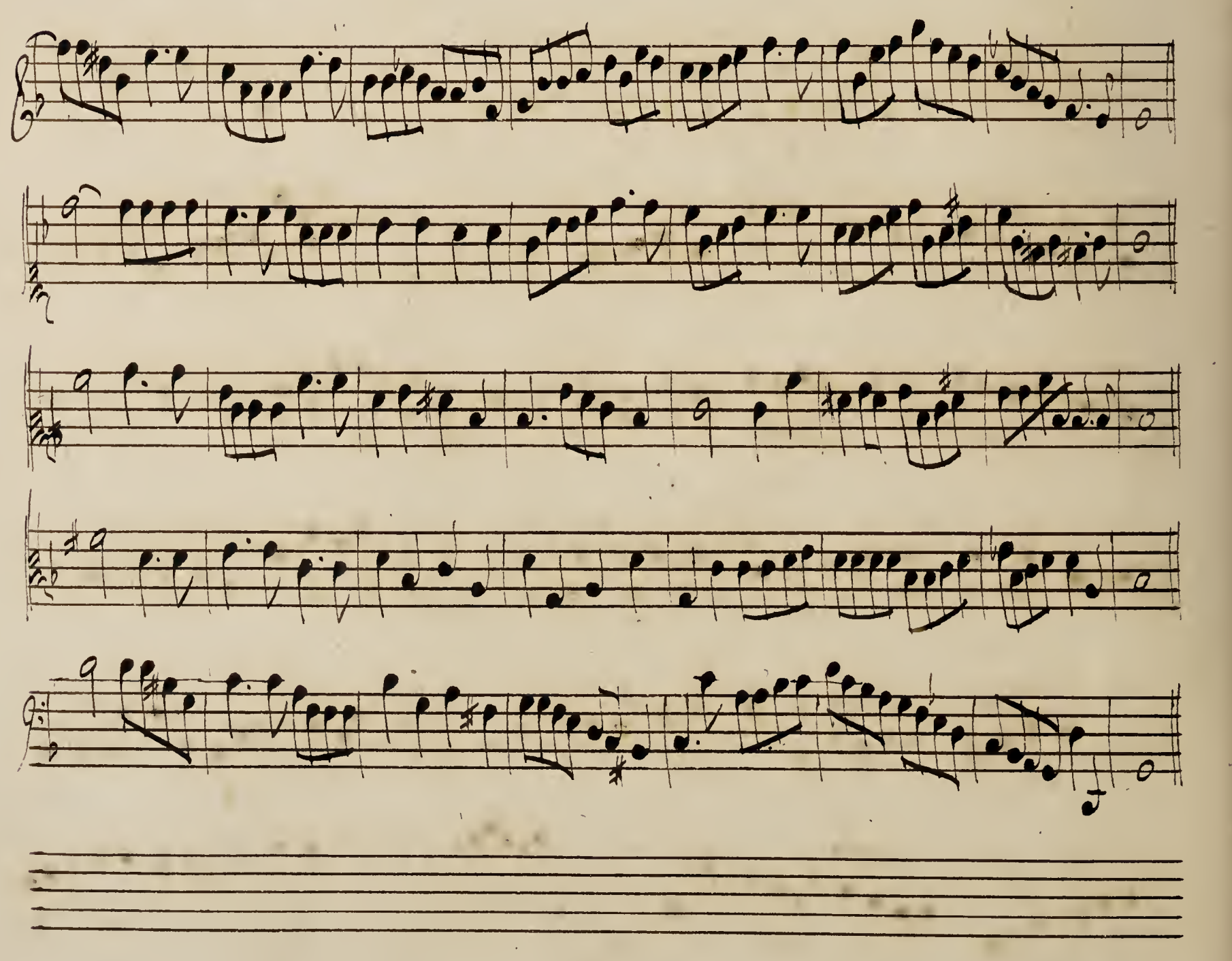
-ceur de ses armes. Qui s'en laisse bleſſer éprou-ve mille char-

-mes. Jeunes coeurs essayez la douceur de ses armes. Qui s'en-

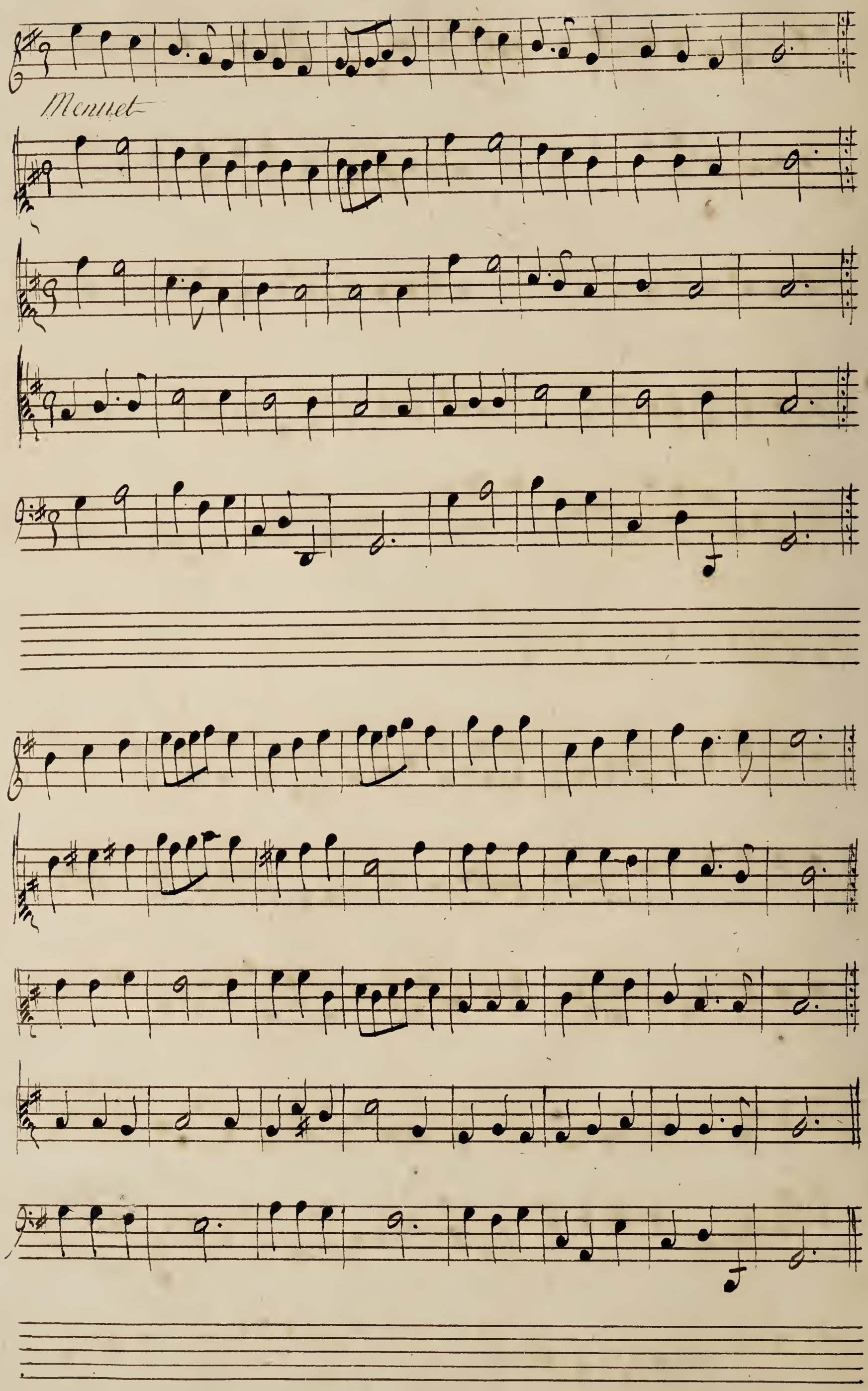
-laisse bleſſer Éprouve mille charmes.

Les Plaisirs . . .





Menuet.


Menuet

2 graces

Souffrez que l'amour vous blesse belles chassez la fierté :

Souffrez que l'amour vo.s blesse belles chassez la fierté.

Apprenez que la tendresse est l'ame de la beauté

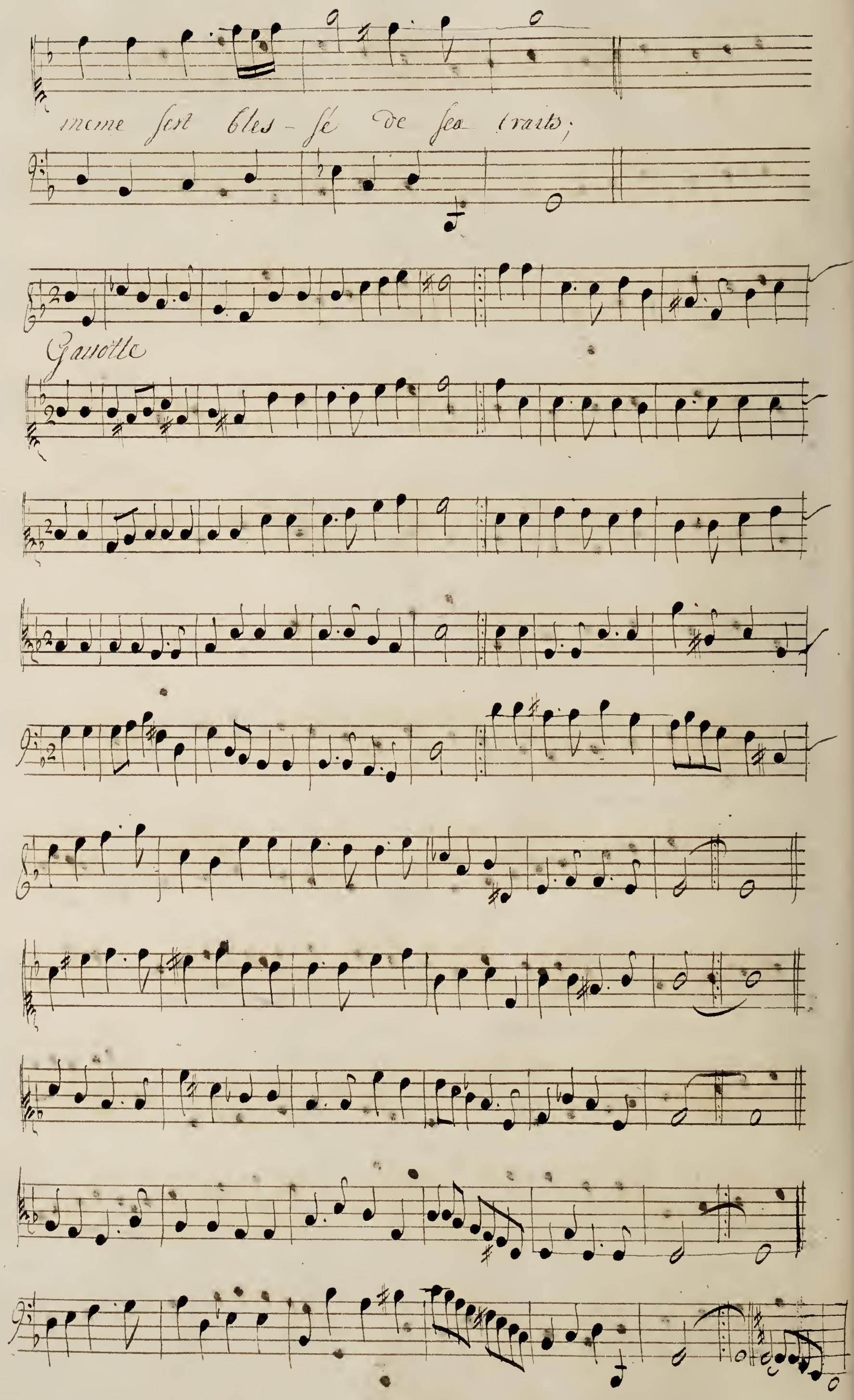
apprenez que la tendresse est l'ame de la beauté

Une grace

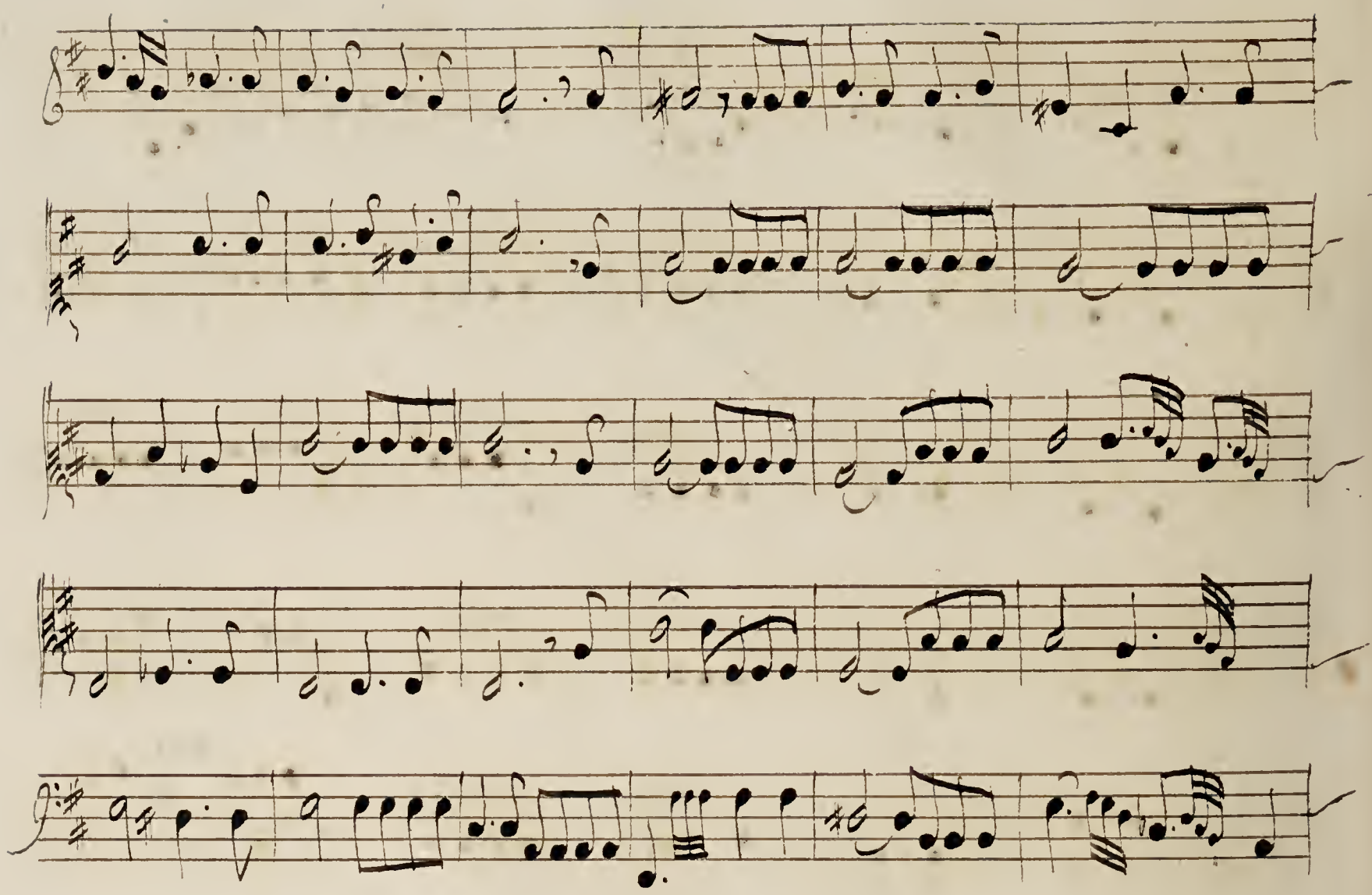
C'est dans une tendresse extrême qu'on trouve des plaisirs parfaits

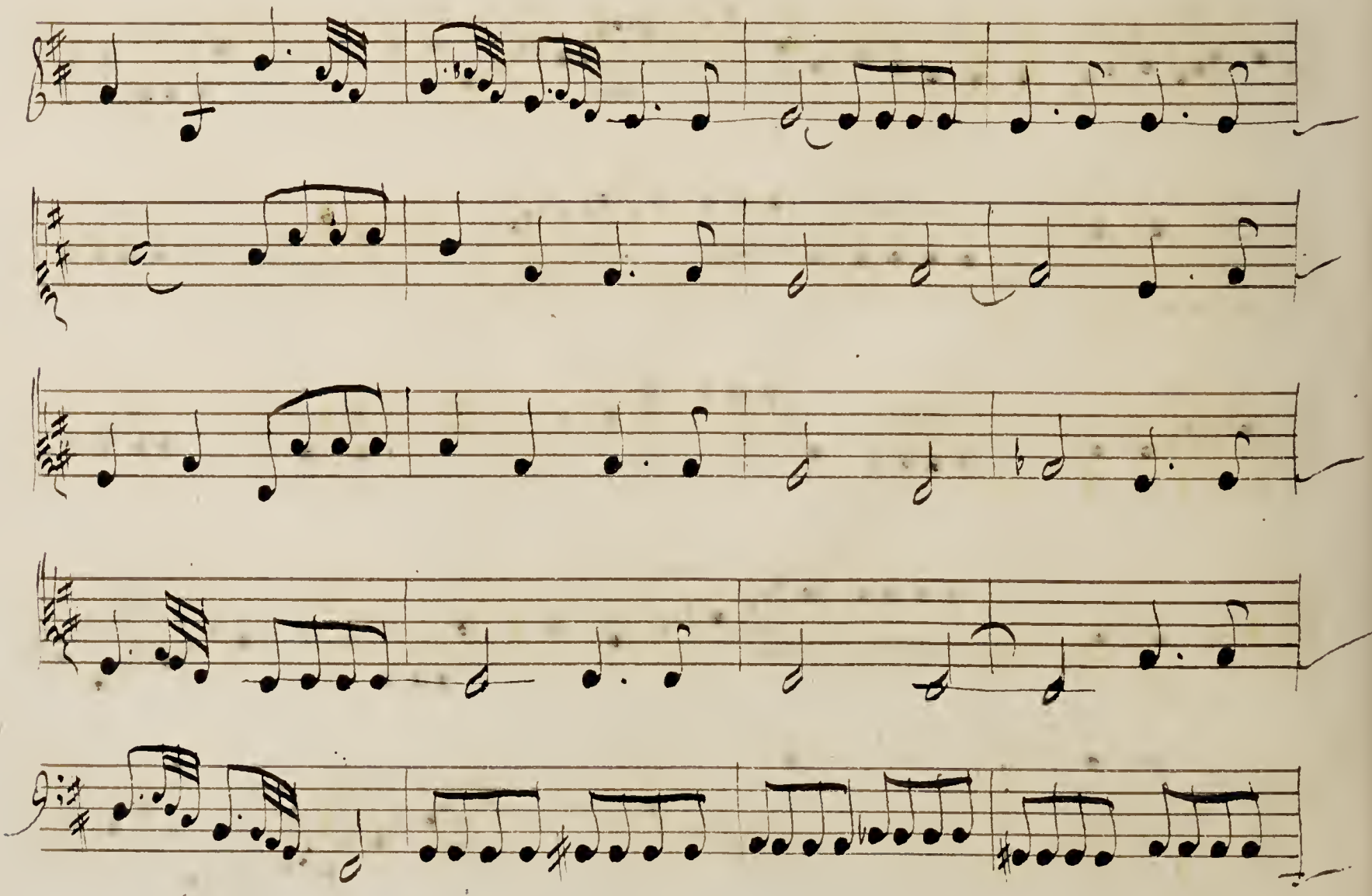
On est content que quand on aime les autres biens sont sans attraits pour être heu-

-reux l'amour lui même s'est blessez de ses traits po.r être heureux l'amour lui-


meme sest bles-sé de ses traits;
Gavotte

Prelude.





Quelle soudain horreur; et quels terribles bruit mais qui peut a me —

la discorde

— ner la Discorde ou je fuis Cest en vain qu'a tes loix tu pretens qu'on reponde De

- esse fais cesser d'inutiles travaux aquel coin reculé du monde La

- meurent il tenter des triomphes nouveaux pourqui destine til les

traita qu'on luy prepare De tous cotez je le fais De daigner lorsque de

tous les Coeurs la discorde S'empare Sur qui veut il Encor regner

Tout respent la fureur dont je suis ani-

-mée a mes sanglantes autels tout vient Sacrifier et ton fils Seroit oubli-

— er Je lay du moins banny de l'Europe allarmee; s'il ne l'est pas du monde En-

Venus.

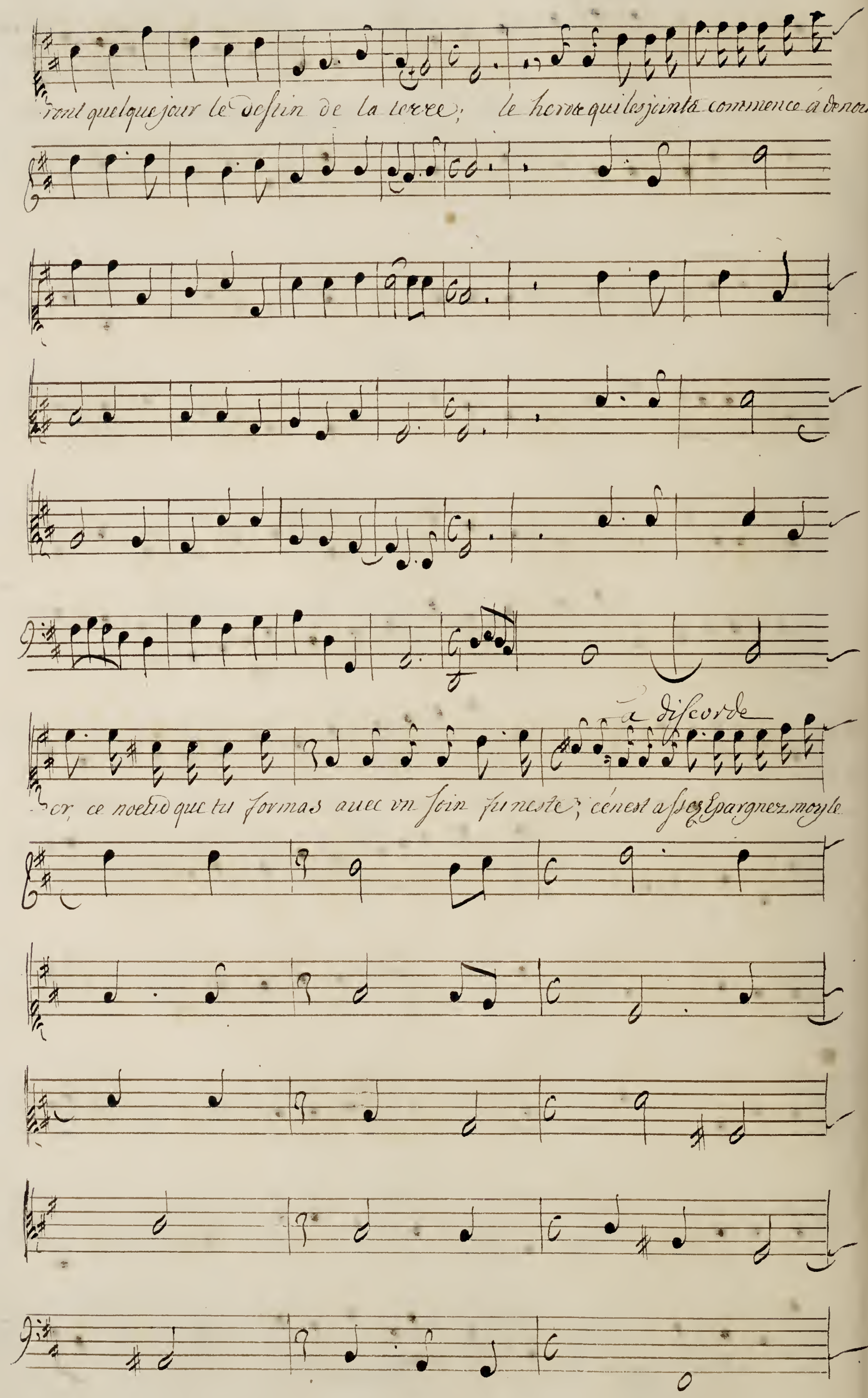
— tier. Au t'applaudis d'une fausse victoire l'amour a dans l'eu —

-rope une nouvelle gloire; Il recueille les fruits de tes -

-noires fureurs Il regne au milieu de la guerre mal -

gré tes vains Efforts il rassemble Deux coeurs qui seront quelque jour le Des-

tin De la terre malgré tes vains Efforts il rassemble deux coeurs qui se


ront quelque jour le destin de la terre; le heros qui les joints commence à denou-
a discorde
-er, ce noeud que tu formas auec vn soin funeste; cénest assez Epargnez moy le

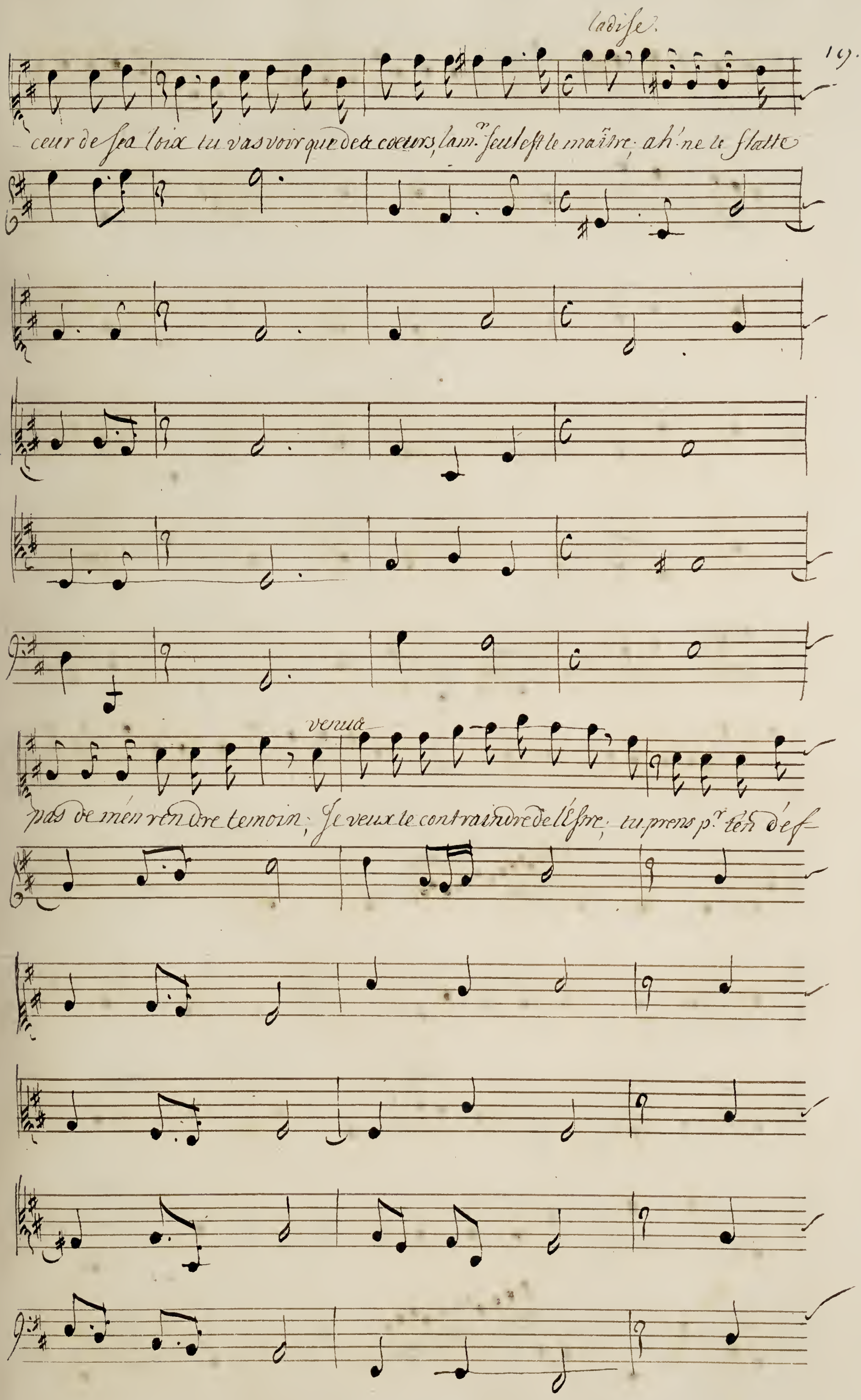
reste Et ne me force pas a t'entendre loüer vn Roy qui me deteste;

venus

Je te fairay souffrir de plus cruels tourm.ts tu me prise l'amo.r tu uêras sa vie

-toire Et je veux que ces lieux par diuers changem.t seruent de Theatre a sa gloi-

re l'Europe que tu crois attentiue a ta voix va chanter à tes yeux la dou-


ladise.
ceur de sa loix tu vas voir que des coeurs, lam.r seul est le maître; ah! ne le flatte
venus
pas de m'en rendre temoin; Je veux te contraindre de l'Estre; tu prens p.r ten d'ef-

La dis.e

fendre vn jnutile soin Puis que dans ces lieux on m'atteste, fureurs secondez

moy; troublons au moins la feste Faisons des jnconstants des Jaloux odi-

eux Jettons dans tous les lieux les soupçons et les craintes ;

Qu'on reconnoisse en mille plaintes que la discorde est en ces lieux

Venus

Ce ne peut exciter que de vaines allarmes Ce ren-

dras mon triomphe encor plus glorieux

Faisons regner l'amour faisons briller ses charmes les doux plai-

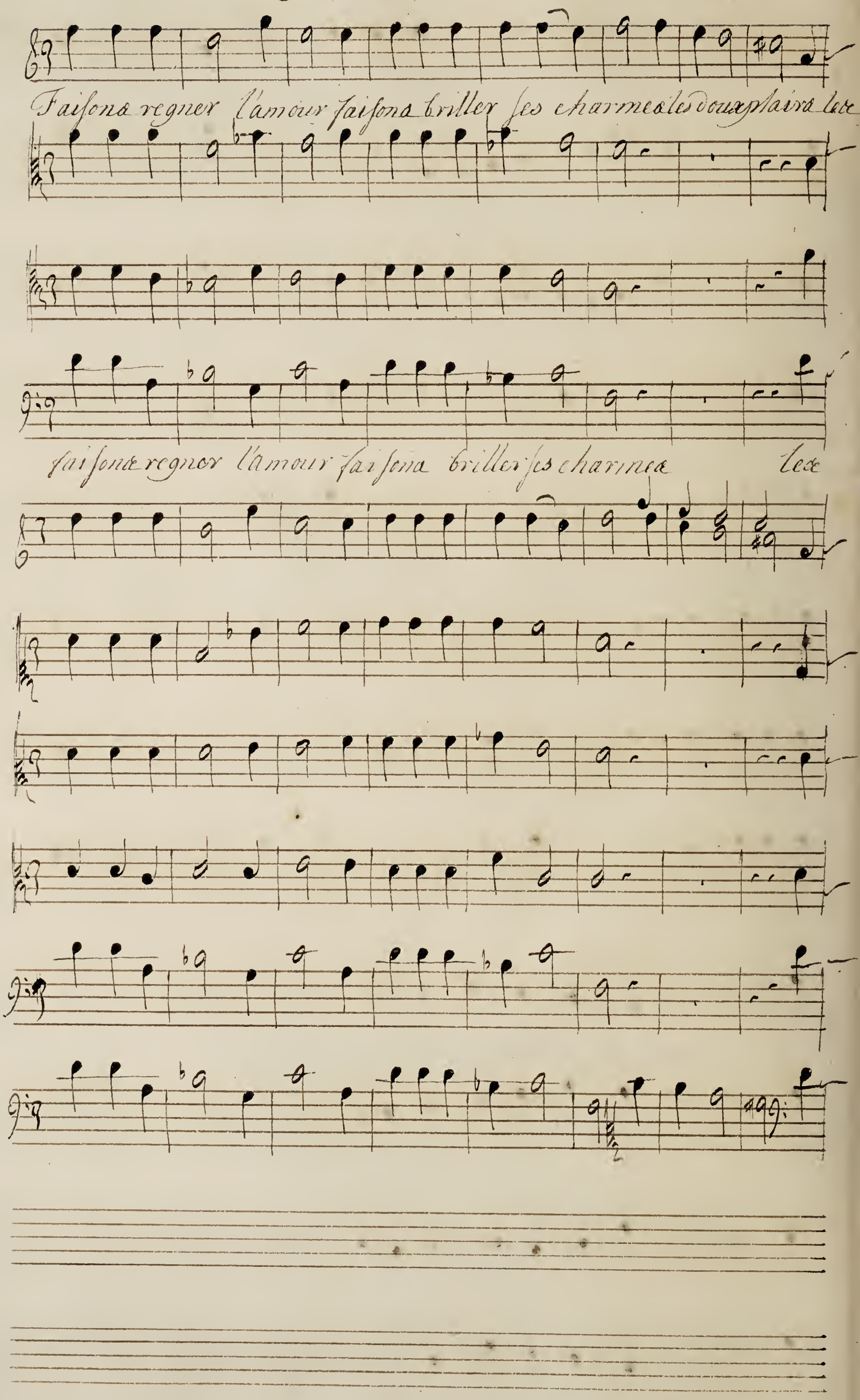
sirs les doux plaisirs font ses plus fortes armes

faisons regner l'amour fai —

— sons briller ses charmes — les Doux plaisirs les

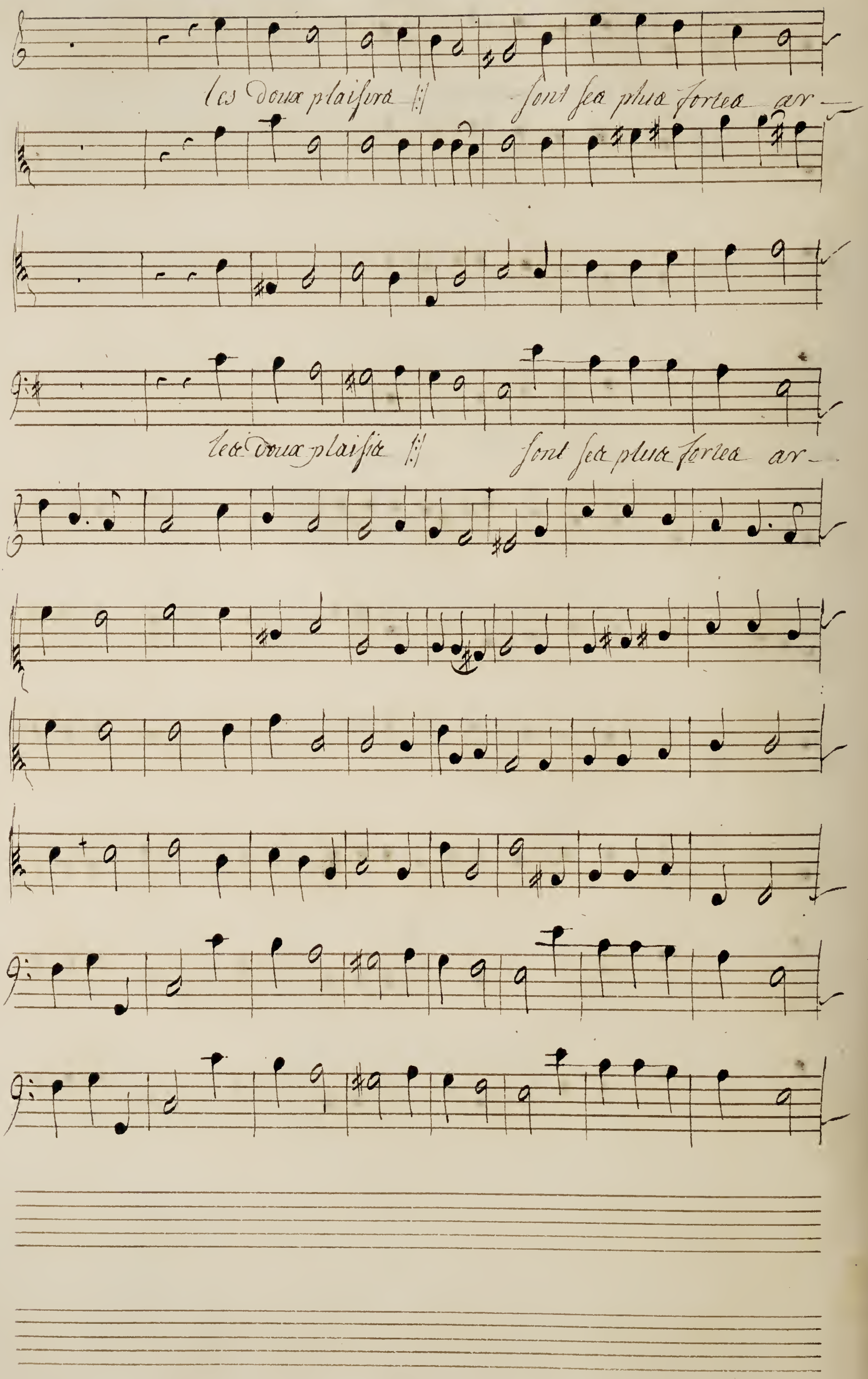
Doux plaisirs sont ses plus fortes armes

Choeur.


Faisons regner l'amour faisons briller ses charmes les doux plaires les
faisons regner l'amour faisons briller ses charmes les

Ceux plaisirs sont ses plus fortes armes

Ceux plaisirs sont ses plus fortes armes


les doux plaisirs |:| sont ses plus fortes ar-
les doux plaisirs |:| sont ses plus fortes ar-

faisons regner l'amour faisons briller ses armes les doux plaisirs sont

faisons briller ses armes

faisons regner l'amour

les doux plaisirs sont

ſes plus fortes armes — les doux plai —

Ses plus fortes armes —

Sirs les deux plaisirs sont ſes plus fortes armes ;

Les deux plaisirs sont ses plus fortes armes

Les Plaisirs.

p.

une Bergere

Ah. que l'amour prepare En ce jour de conquestes nouvelles que ses ap-

pas vont soumettre de belles qui n'y pensent pas; Il va flé-

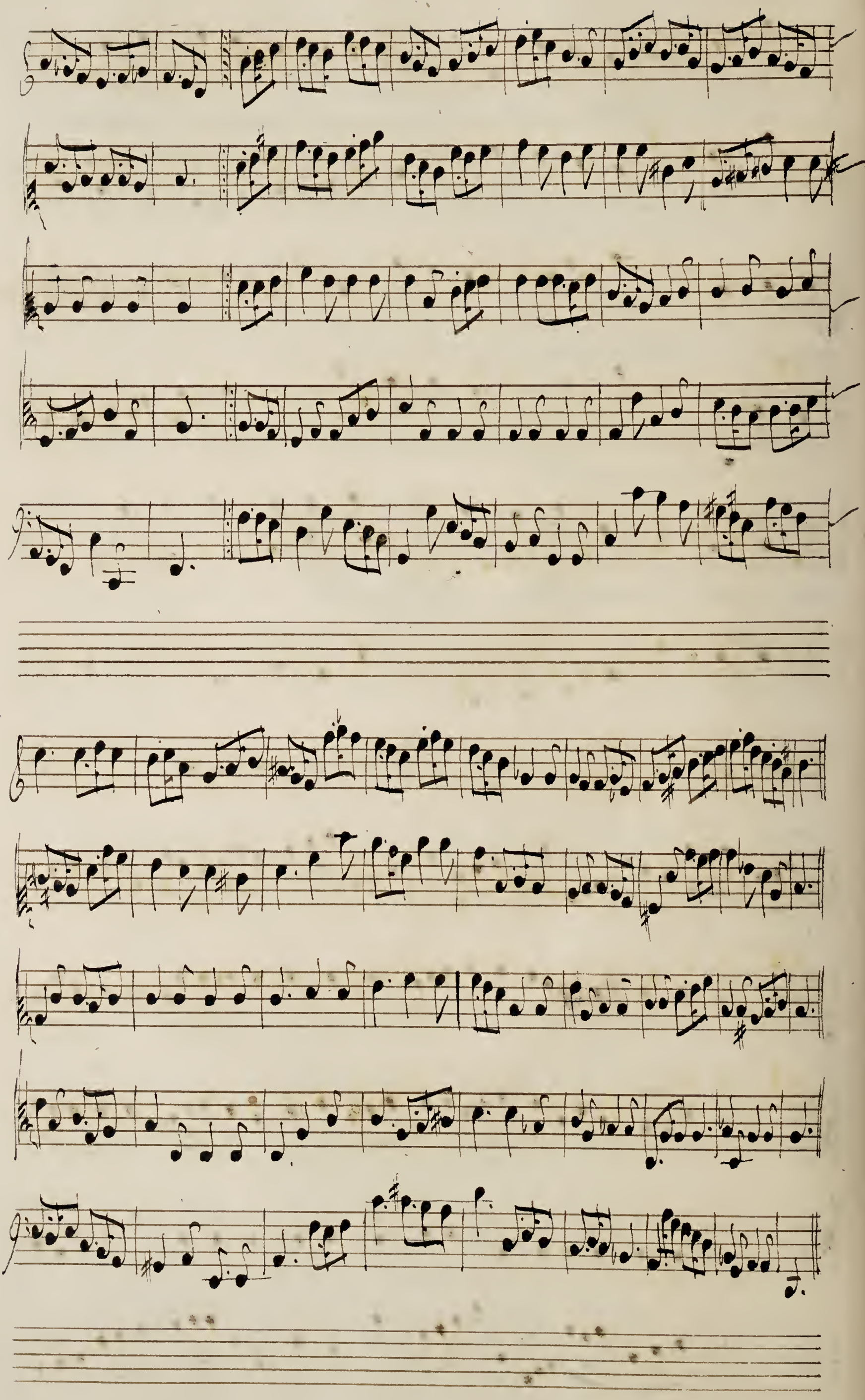
chir tô. les cœurs rebelles il va pour jamais les bleſſer des ſe

traits loin de les craindre chercha nos coups quel coeur peut se plaindre d'un

tourment si doux Au dieu Dámó cedons la victoire quand il nó sou-

-met a ses — desira c'est moins pr sa gloire que pour nos Plaisira

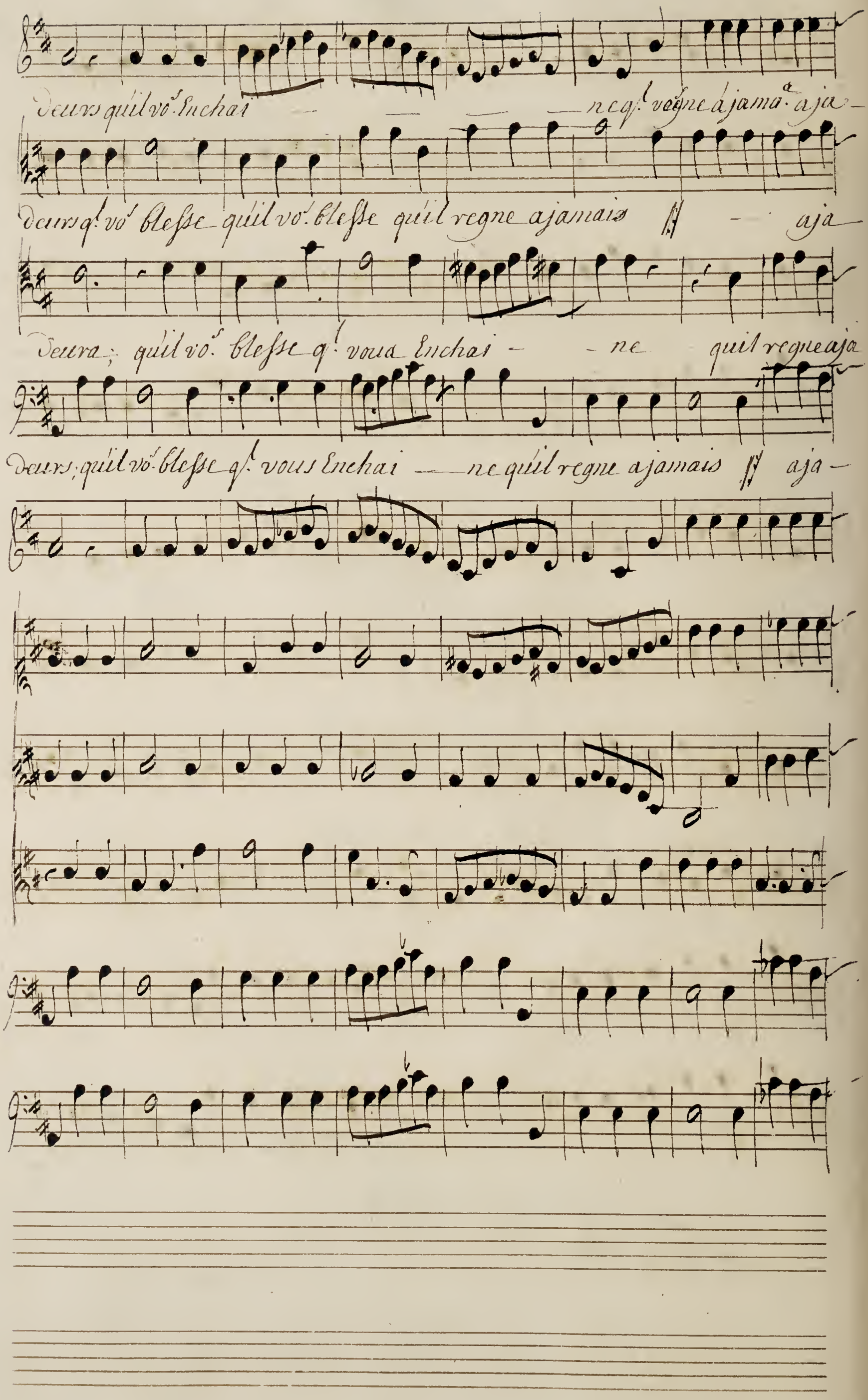
Canarie.

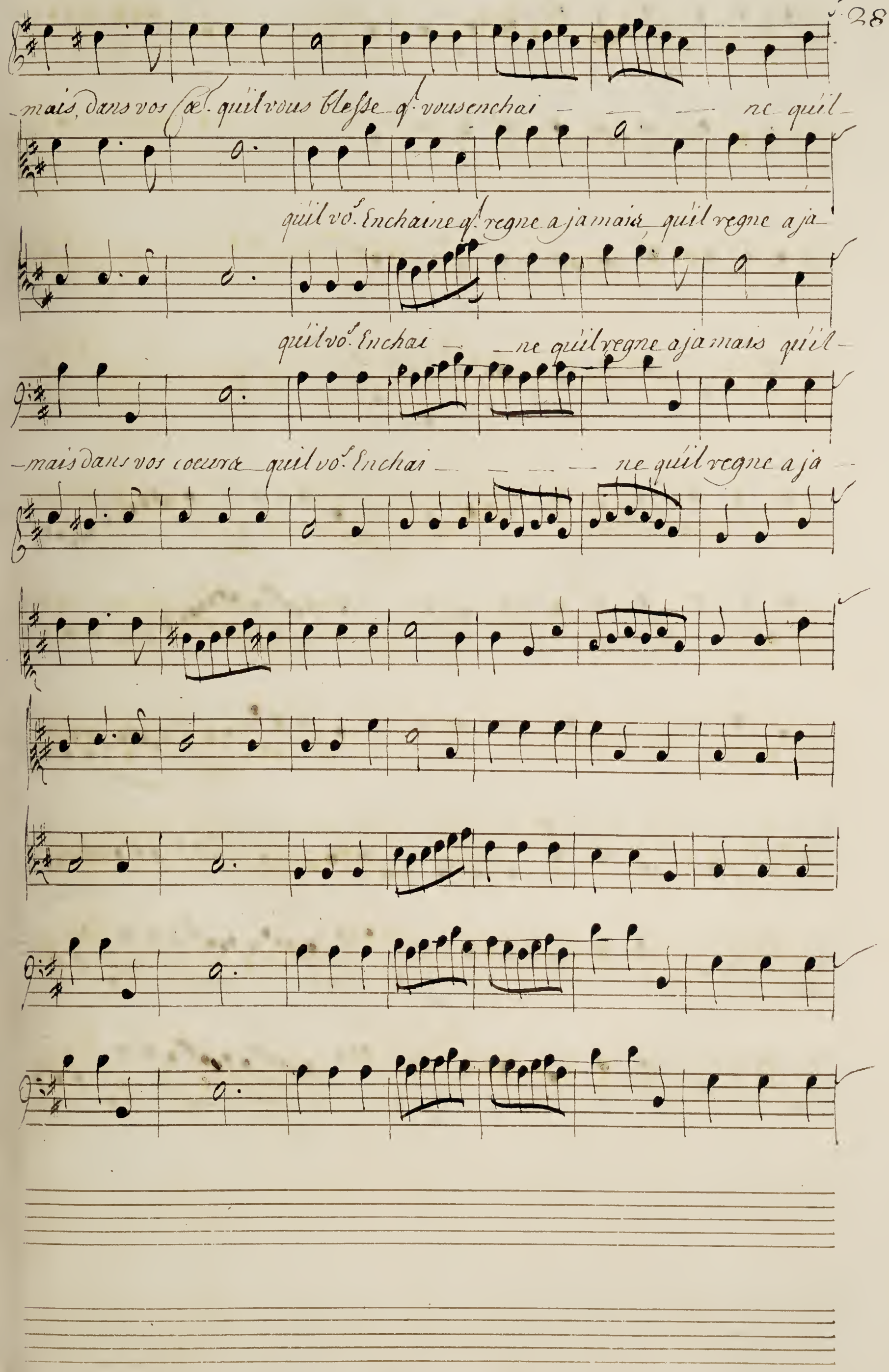


Chœur.

Mortels que l'amour vous Entraî — ne cedez cedez a ses douces ar—

Mortels que l'amour vo. Entraî — ne cedez cedez a ses douces ar—


Deurs qu'il vo.s Enchai — — — — ne q.l vo.s regne a jama.a a ja —
deurs q.l vo.s blesse qu'il vo.s blesse qu'il regne a jamais — aja —
Deura; qu'il vo.s blesse q.l vous Enchai — — ne qu'il regne a ja
deurs; qu'il vo.s blesse q.l vous Enchai — ne qu'il regne a jamais aja —


-mais, dans vos Cœ. qu'il vous blesse q. vous enchai — — — ne qu'il-
qu'il vo. Enchaine q. regne a jamais, qu'il regne a ja-
qu'il vo. Enchai — — ne qu'il regne a jamais qu'il-
-mais dans vos coeurs qu'il vo. Enchai — — — — ne qu'il regne a ja-

- regne ajamais a jamais dans vos Coeurs

mais quil regne ajamais dans vos Coeurs

regne ajamais a jamais dans vos Coeurs

- mais quil regne a jamais dans vos Coeurs

Mortels que l'amour vous Entraine ; Ce

Ce -

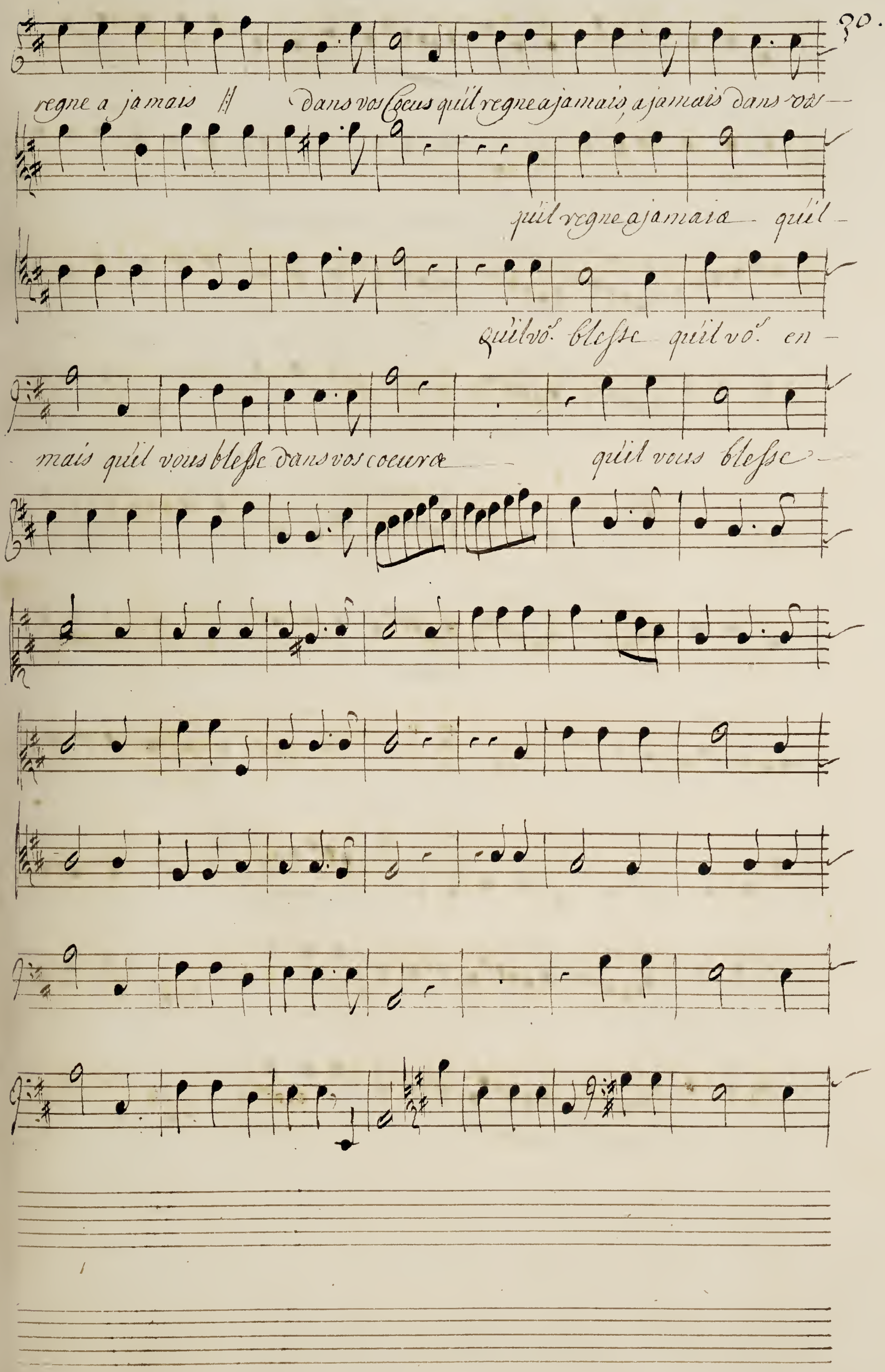
Mortels que l'amour vous Entrai - ne

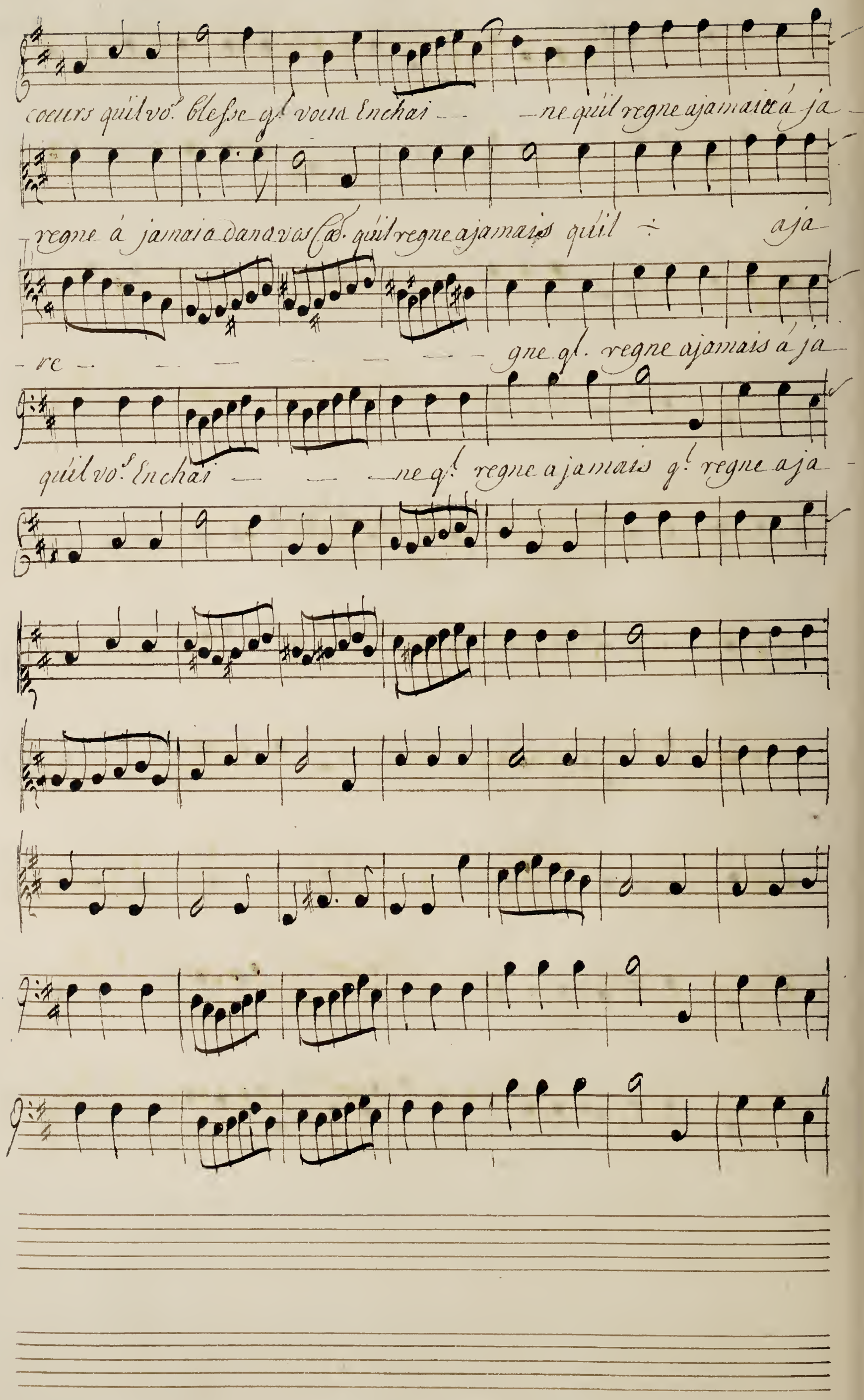
Des cedez a ses douces ardeurs quil vo. bleſſe q. vo. enchai — — ne quil —

Quil vo. enchai — — — ne quil —

Quil vo. enchai — — ne q. regne ajam. q. —

Quil vous bleſſe quil vo. enchain — ne q. regne aja —


regne a jamais |:| dans vos Coeus qu'il regne a jamais, a jamais dans vos —
qu'il regne a jamais — qu'il —
qu'il vo.s blesse qu'il vo.s en —
mais qu'il vous blesse dans vos coeurs — qu'il vous blesse —


coeurs qu'il vo.s blesse q.l vous Enchai — — ne qu'il regne a jamais a ja —
— regne a jamais dans vos Cœ. qu'il regne a jamais qu'il ÷ a ja —
— re — — — — — — — gne q.l regne a jamais a ja —
qu'il vo.s Enchai — — — ne q.l regne a jamais q.l regne a ja —

mais dans vos Coeura q.l vous Enchai — — — ne a Jamais dans voa —

qu'il regne a jam.s dans vos Coe. q.l regne a jamais dana vos —

q.l vous blesse q.l vous enchai — — ne qu'il —

mais dans vos coeura — qu'il vo.s Enchai — — — — ne qu'il —

cœur qu'il regne a jamais a jamais dans vos cœurs

regne a jamais qu'il regne a jamais dans vos cœurs

regne a jamais qu'il regne a jamais dans vos cœurs

Venus

Commence a ressentir l'Effet de ma ven-

-geance discorde voy l'amour triompher de la

France;

Fin Du

Prologue

Premiere Entrée

Scene Premiere

Philene, Siluandre,

philene,

Quoy pour l'objet de vostre ardeur vo. preparez encor une

Seste nouuelle Tant de fideli-té doit flechir sa ri-

gueur, En vain Doris affecte vne fierté cruelle Elle se lasse

-ra de refuser son Coeur au soin que vo. prenez pour elle

Sil.

phil.

Ce n'est plus de Doris que j'attens mon bonheur; Ciel qu'en tens je

Sil.

l'amour m'offre vn nouueau auvainq.r et me force d'estre jnfidel —

— le ; Je romps mes premi.r nœuds po.r des nœuds plus charman.t mon jnfi —

delité m'est chere ; Et j'ay plus de plaisir a tra —

— hir, mes serments que je n'en sentis a les fai — re et j'ay

plus de plaisir a trahir mes serm.ts que je n'en sentis a les faire

phi.

Sil.

A qui donc offrez vous v.re hommage nouueau. a l'indifferente Ce —

phise, que mon triomphe seroit beau si je la soumettois a un dieu quelle mé-

phi

-prise ; Vous desiriez avec la même ardeur qu'un jour Do-

Sil-

-ris partageât vostre flame. Et bien je vô apprens que j'ay soumis son

cœurs, les feux dont je brulois sont passé dans son ame mes ser-

-ments, mes pleurs, mes soupirs, m'ont obtenu l'aveu que je demandois-

phi

-delle. Pourquoy donc brulez vous d'une flame nouvelle

Sil

L'amour en comblant nos desirs & de nouueaux noeuds nous appel —

— le plus de fois — on est infidelle et plus on goûte —

De plaisirs pl.s de fois on Eſt jn fidelle & plus on goûte —

de plaisirs l'amour en comblant nos desirs a de nouueaux feux nô. appel —

phi.

— le ; cephise se plait en ces lieux C'est elle même qui s'á —

Sil.

— uance ; allons ; philene euitons sa presence, La

feste en ma faueur va preuenir ses yeux ;

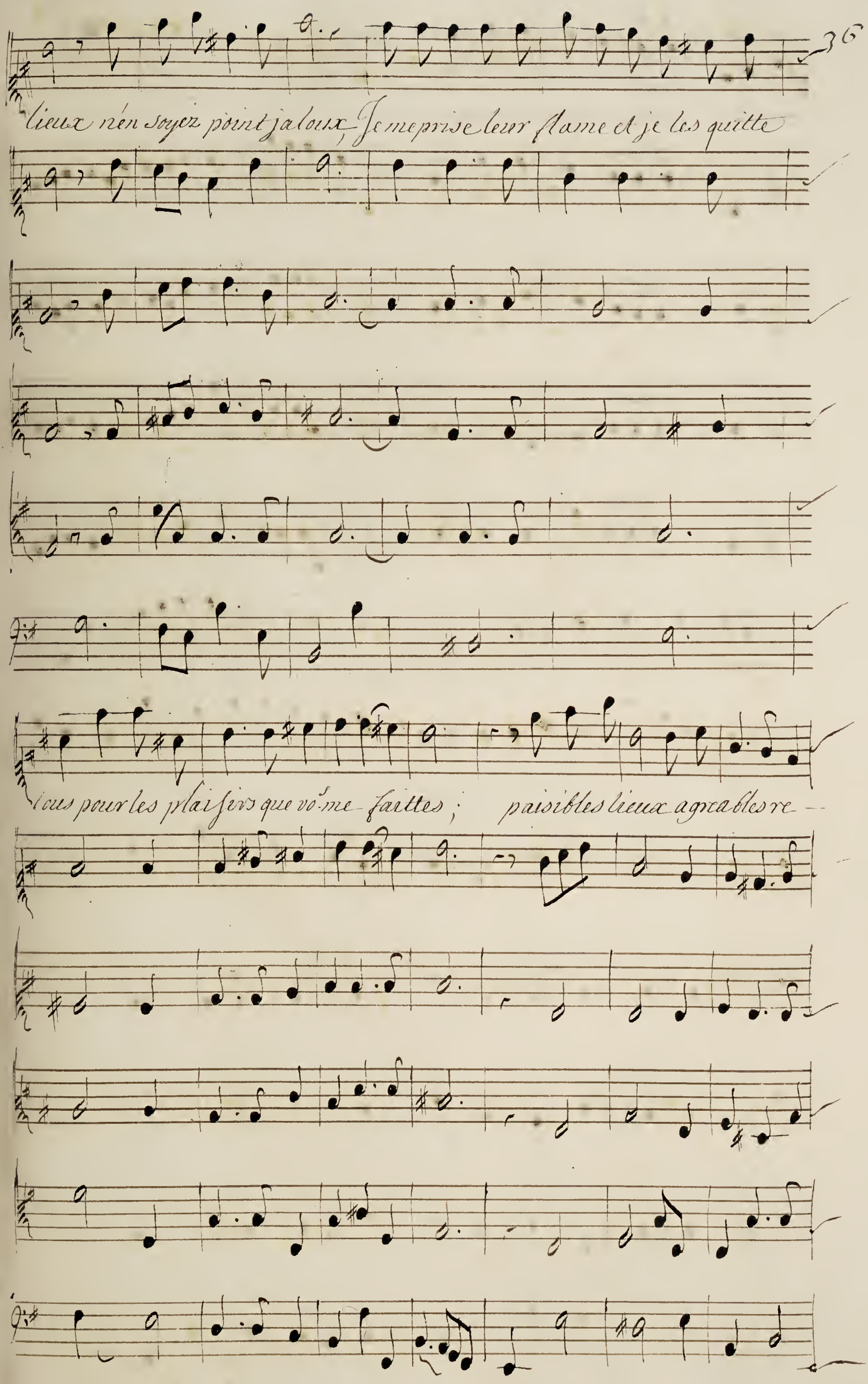
Scene 2.me

Violons

Cephise

Paisibles lieux Agreables retraites Je n'aimeray jamais que vo.s En-

vain mille bergeres viennent a mes genoux me jurer des ardeurs parfaites beaux


lieux n'en soyez point jaloux, Je meprise leur flame et je les quitte
tous pour les plaisirs que vo.s me faittes ; paisibles lieux agreables re-

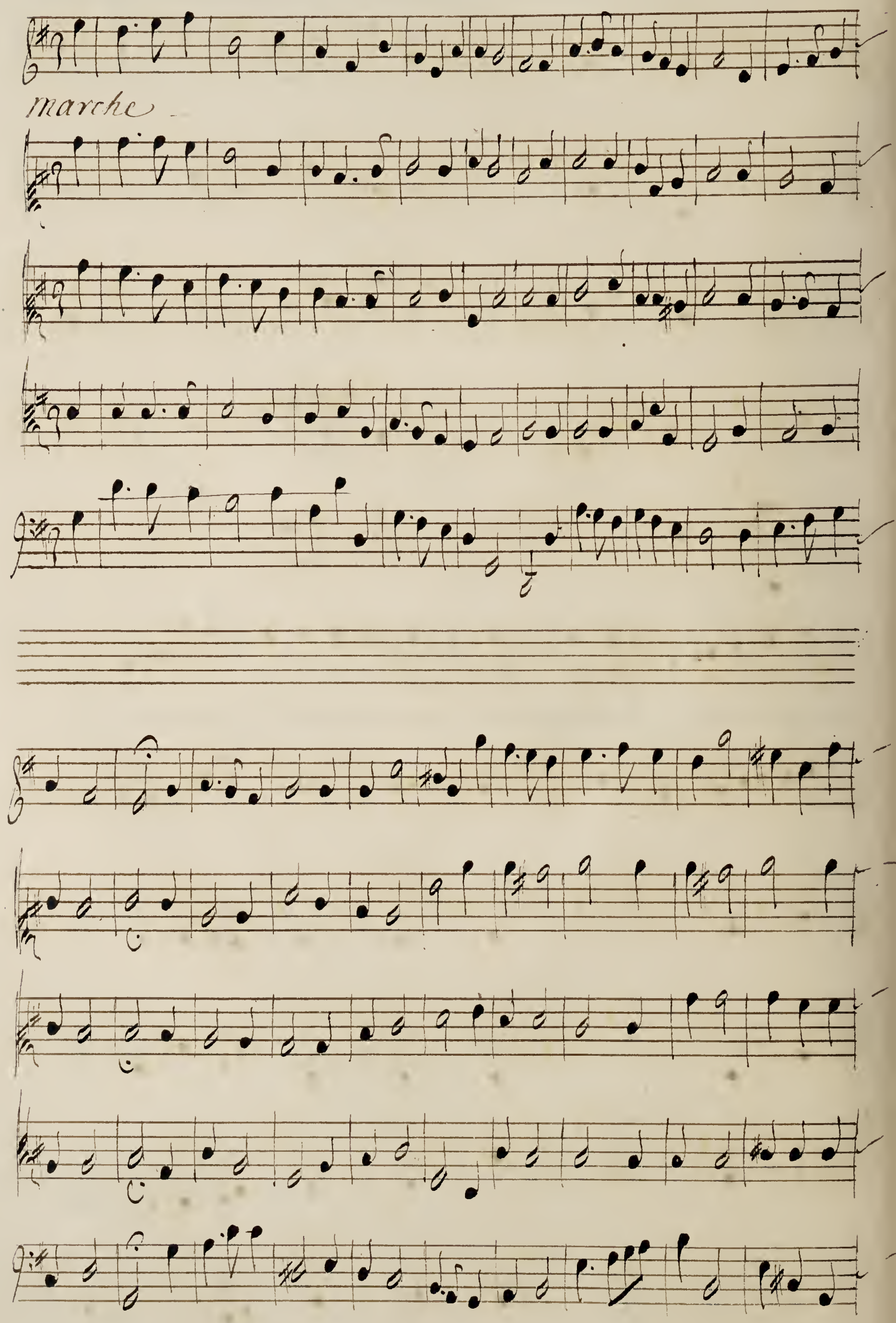
traites Je n'aimeray jamais que vous ;

Pour forcer mon cœur a se rendre on fait des efforts chaque jour mais quelque

pleurs, que je fais se repandre quelq. ferment quelon me fasse entendre; ce sont les —

pieges de lámour; je me garderay bien de my laisser surprendre —

Scene 9me



Céphise

Que vois je; quel spectacle et quels nouveaux concerts A qui ces jeux sont il offert

Chœur.

aimez aimez belle bergere laissez vous en flamer que

aimez belle bergere laissez vous en flamer Que

Sert, l'auantage de plaire & le plaisir d'aimer,

Sert, l'auantage de plaire sans le plaisir d'aimer —

aimez ·ll· Belle Bergere laissez vous enflammer

aimez ·ll· Belle Bergere laissez vous enflammer

Que sert l'auantage de plaire sans le plaisir d'aimer —

Que sert l'auantage de plaire sans le plaisir d'aimer —

que sert l'auantage de plaire sans le plaisir d'aimer ;

f

f

40.

aimes ai =

ai —

aimes —

mes belle bergere laissez vous Enfla = mer que sert lauan-

Laissez vo. en flamer que sert lauan-

tage de plaire sans le plaisir d'aimer

tage de plaire sans le plaisir d'aimer;

Soupirez jeunes coeurs suiuez ce qu'amour vo.s inspi — re: cent nou —

uelles douceurs vo.s attendent dans son Empire; Soupi —

— rez jeunes Coeurs deuroit-on vous le di — — re; Aimez

Aimons dans la jeune saison cedons cedons a la tendresse nous

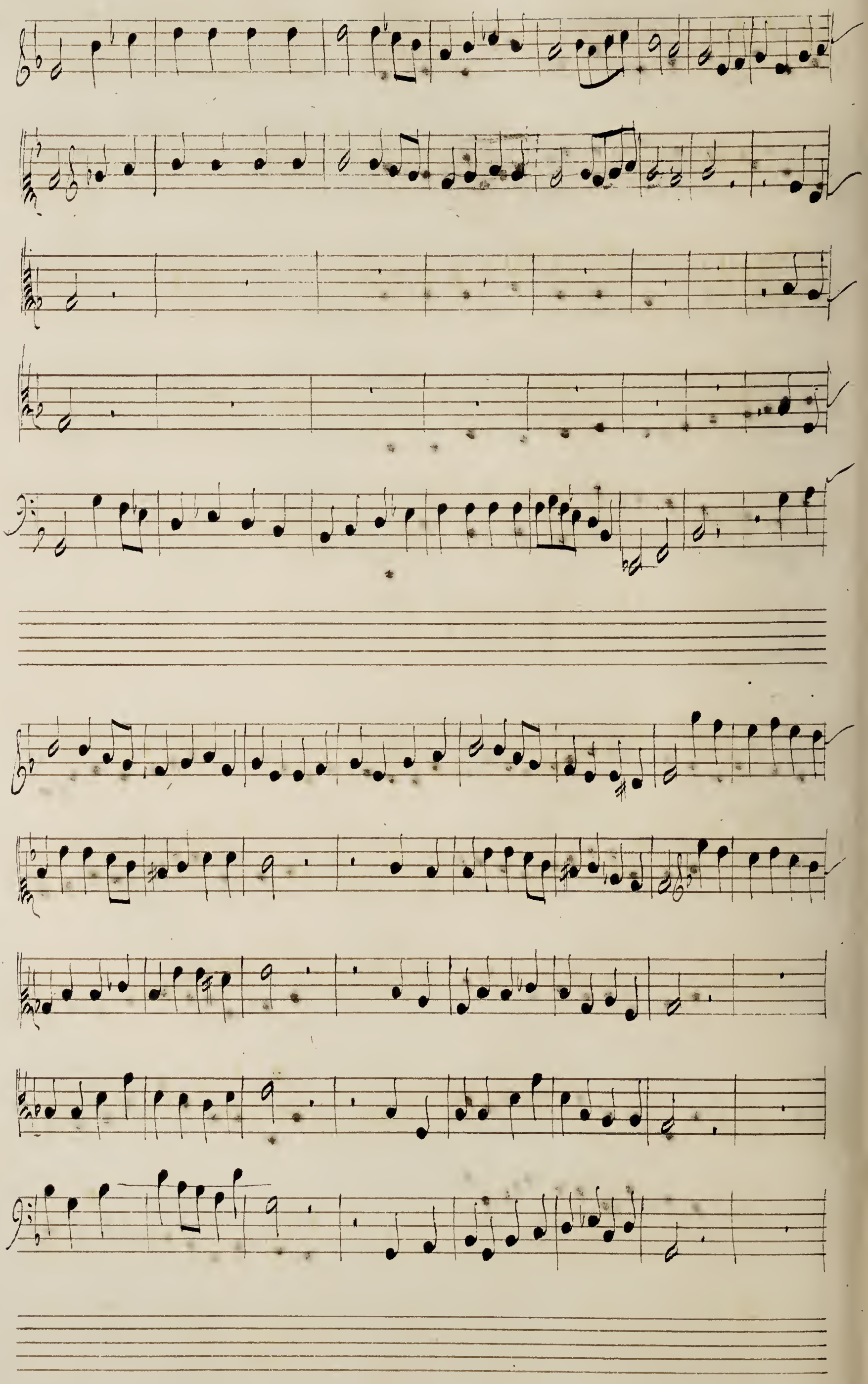
en faut il d'autre raisons que le penchant qui no.s Entraî — ne; En —

vain vne erreur extrême; nous d'essence de nous enflamer nostre

coeur sentasses luy meme le besoin qu'il a daimer

Premier air.

Rondeau



Soupirons tous Suivons l'amour Sans no. Contraindre Il Est plus

doux de Sentir que de le Craindre; qui Sent Ses coups les cherit

au lieu de Se plaindre l'amour rend les amants jaloux de leurs tour-

ments. Ses feux Sont charmants gardons nous bien de les Eteindre; C'est

des tendres soupirs que naissent les plaisirs

Premier Rigaudon

2.e Rigaudon.

Premier air

Second air.

Cephise

Que je sçache dou viens dou me vient cet hommage; quel amant me pour-

Scene 4.e Silvandre

Suit jusques dans ce bocage; voyez a vos genoux cet amant impru-

dé Je découvre Entremblant l'ardeur qui me possede, Mais, pardon-

– nez aux maux dont je me sens pressé c'est dans les yeux qui mont blessez

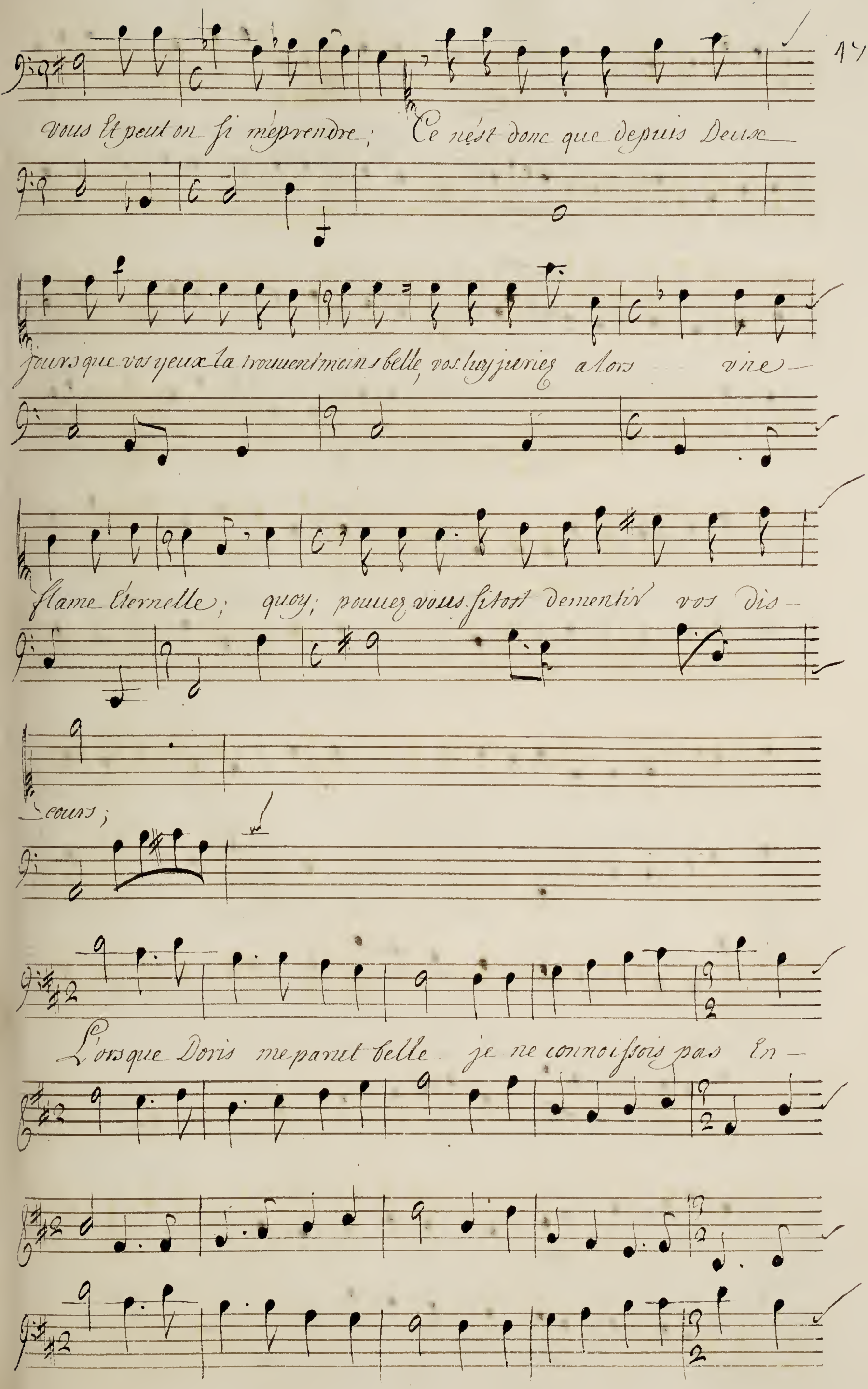
que j'en vien chercher le reme – de C'est dans les yeux qui mont blef –

le, que j'en vien chercher le reme – de, Qu'entens-je quel dif –

cours; vous seriez vous mépris; vous me prenez peut estre pour Doris;

Non; cephise, cést vous a qui je viens apprendre le violent a –

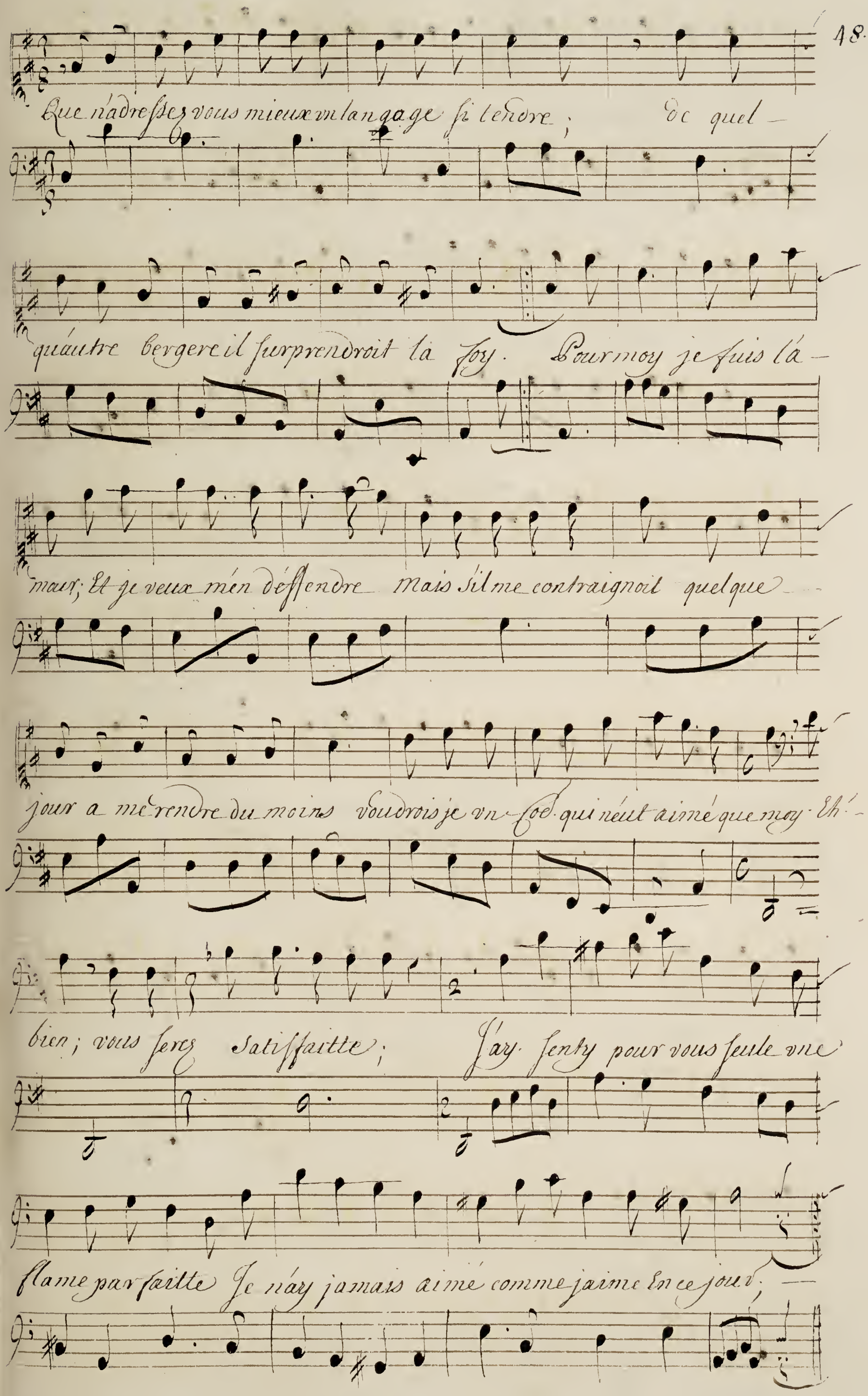
mour dont je ressens les coups helas! doris a l'elle autant d'attraits que


vous Et peut on si méprendre; Ce n'est donc que depuis Deux
jours que vos yeux la trouuent moins belle, vos luy juriez alors vne
flame Eternelle; quoy; pouuez vous si tost dementir vos dis-
cours;
L'orsque Doris me parut belle je ne connoissois pas En-

core vos attraits ; Il faudroit pour être fidelle vous a-

— voirs toujours vû ou ne vous voir jamais ; Il faudroit pour être fi —

Delle vous avoir toujour vû ou ne vous voir jamais


Que n'adressez vous mieux vn langage si tendre ; de quel-
qu'autre bergere il surprendroit la foy. Pour moy je suis l'a-
mour; Et je veux m'en deffendre Mais s'il me contraignoit quelque
jour a me rendre du moins voudrois je vn Cod. qui n'eut aimé que moy. Eh!
bien; vous serez satisfaitte; J'ay senty pour vous seule vne
flame parfaitte Je n'ay jamais aimé comme j'aime en ce jour;

Doris — Etoit ma derniere amourelle vous estes mon premier a —

mour, Doris Etoit ma derniere amourelle vous Estes mon pre —

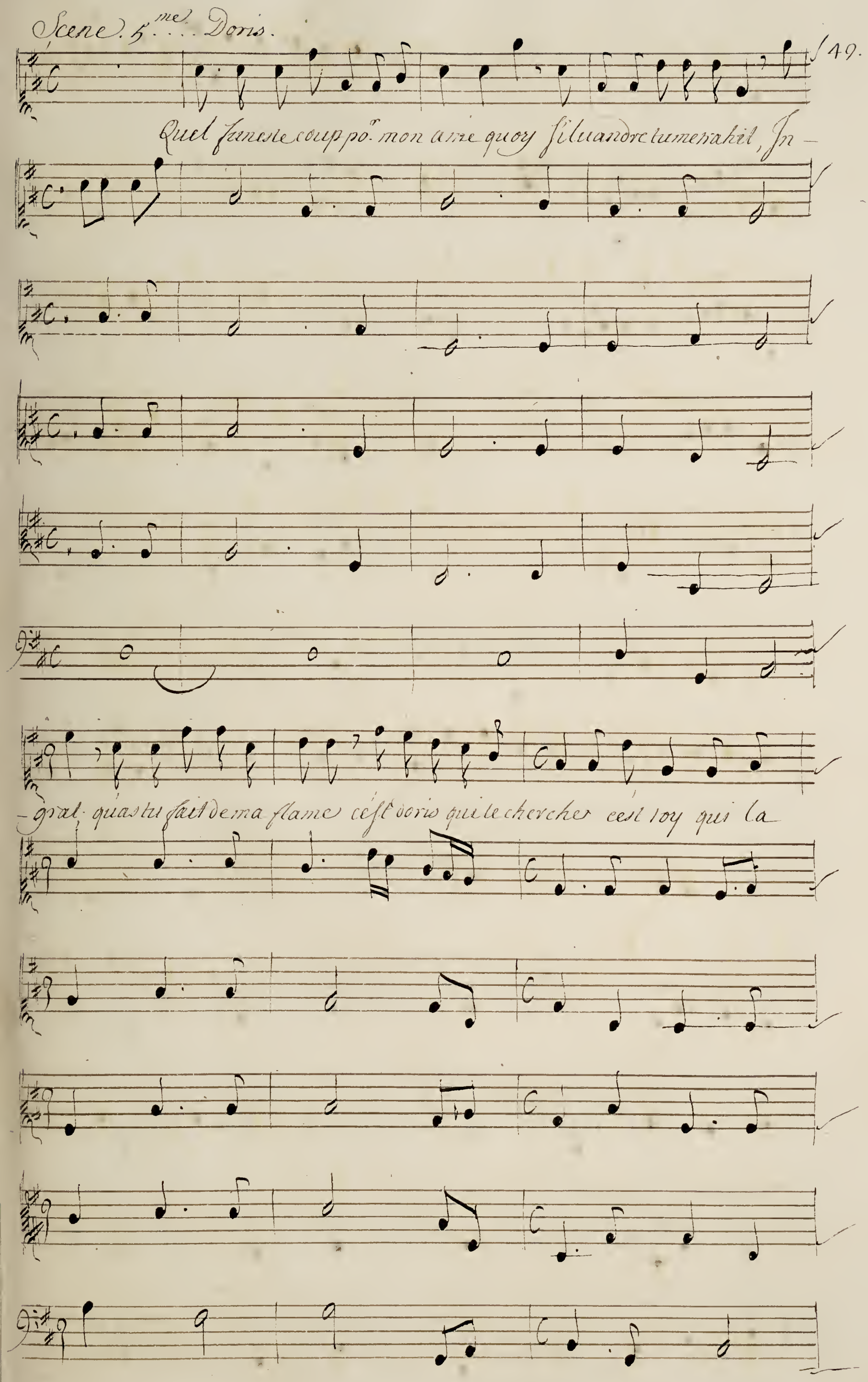
mier amour; Laissez moy cest trop vo. Intendre, redonnez vostre —

Doris

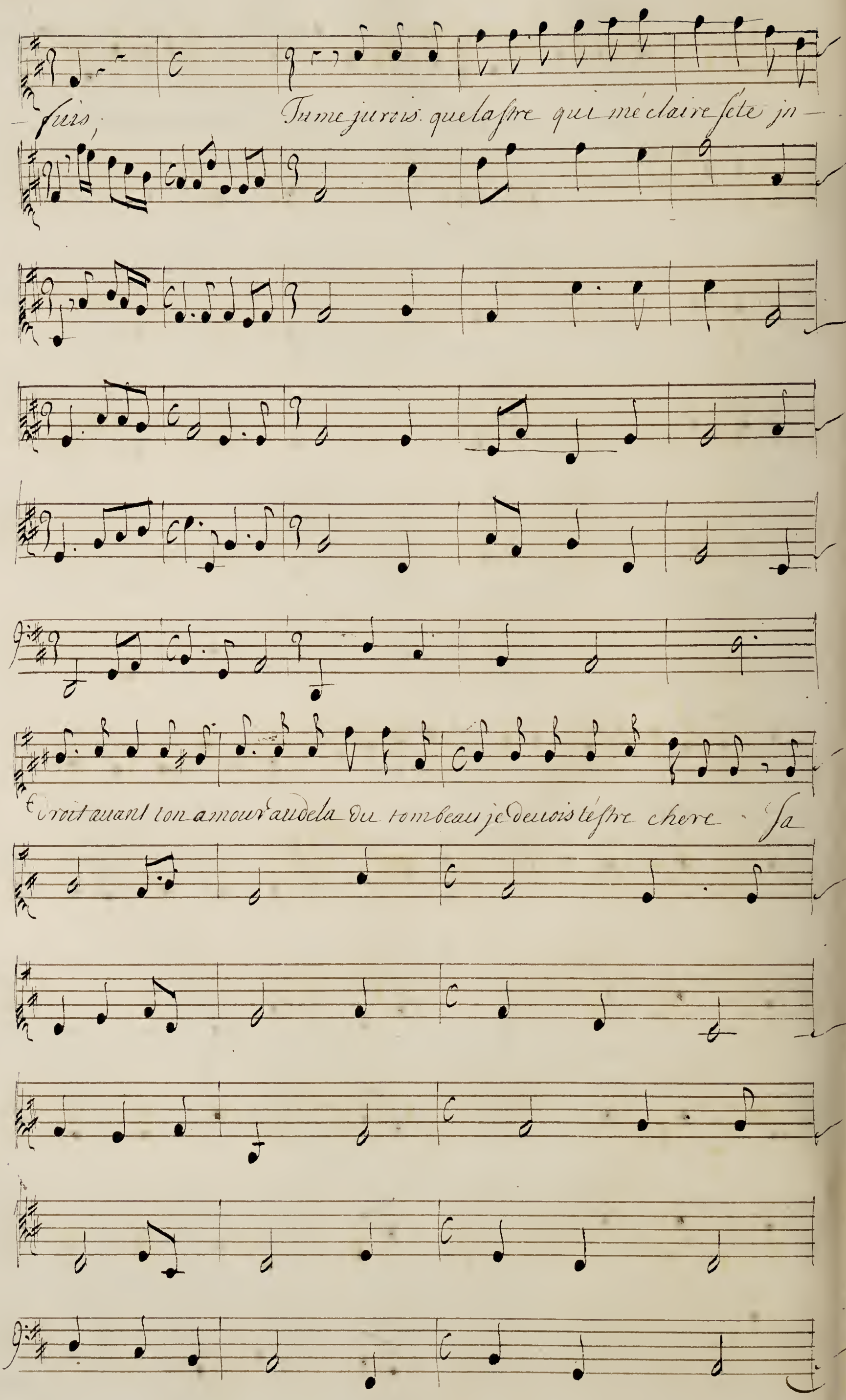
Cœur a l'aimable Doris; Je vous suiuray partout, fil —

uandre; cher filuandre, Ah je lappelle In vain il est sourd —

a — mes Cris —;


Scene. 5.me Doris.

Quel funeste coup po.r mon ame quoy s'iluandre tu me trahit, In-
-grat. qu'as tu fait de ma flame c'est doris qui te cherche c'est toy qui la


fuis; Tu me jurois que lastre qui me claire sete in-
droit auant ton amour au dela du tombeau je deuois testre chere Sa

mais ardeur ne parut plus sincere, helas! ; que de ser —

ments trahis En vn jour. tu crois trouver ail —

leurs vne plus douce chaîne mais; perfide crois tu, que je t'y laisse en-

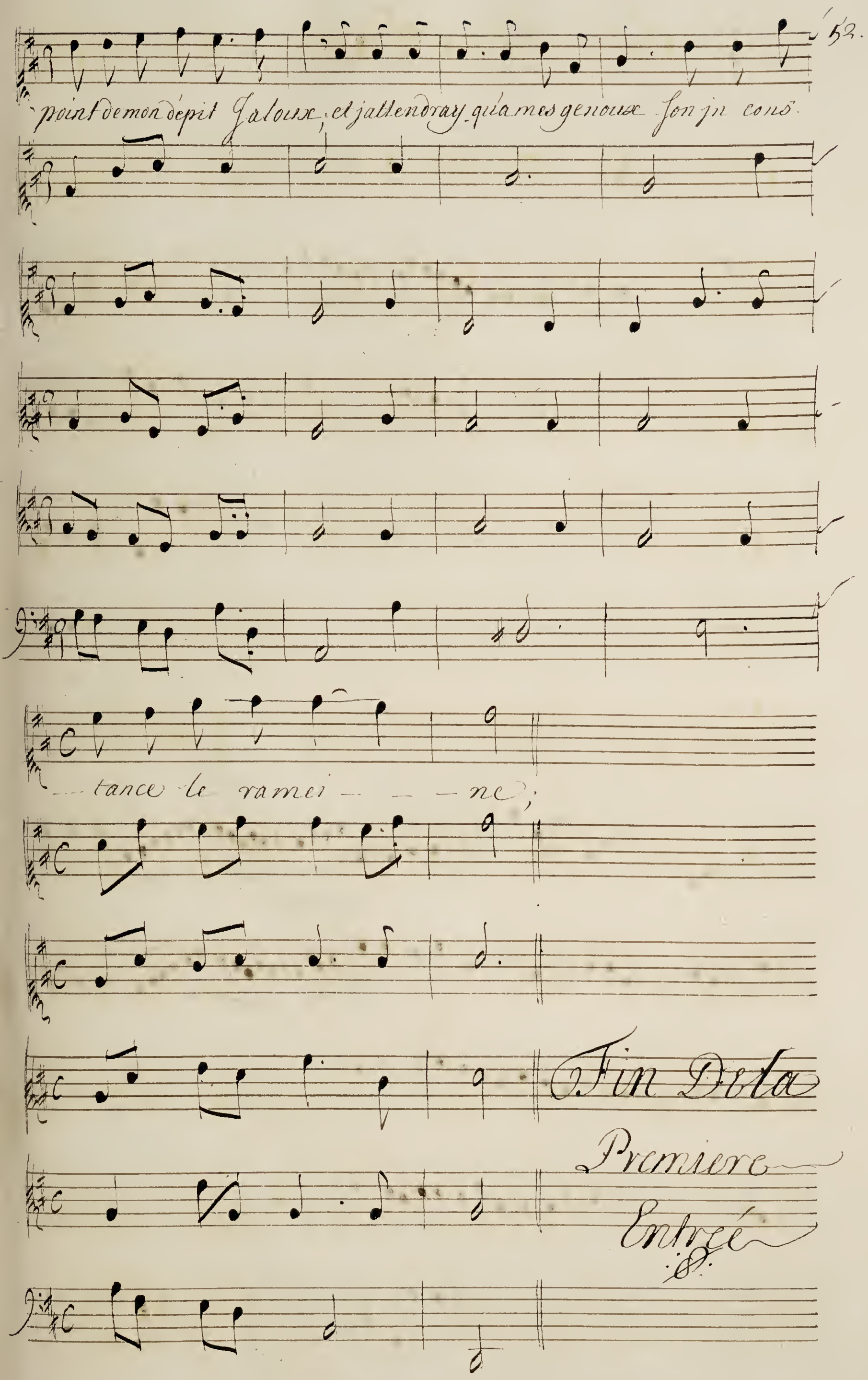
paix J'iray troubler sans cesse vn Riual inhumaine les douceurs que tu-

te promets, mon Amour outragé me rendra lieu de haine Et je te -

vendray bien les maux que tu me fais, mais ces tourments calmeront

ils ma peine ; non ; non ; jl faut plutôt luy cacher mon courroux

que dans d'autres liens vn nouueaux feux le entraine ; jl ne Jouira


point de mon dépit Jaloux, et j'attendray qu'a mes genoux son jn cons-
tance le ramei - - - ne;
Fin De la
Premiere
Entrée

L'Espagne

Seconde Entrée

Prelude.

Flutes

Violons

flutes Violons Flutes Violons

flutes V. f V.

Dom Pedro

Sommeil qui chaque nuit jouissez de ma belle ne ver-

-sez point Encor vos pavots — Sur ses yeux ne versez point — en-

cor vos paroles sur ses yeux ; attendez —

Violons doux

flutes

— attendez pour regner sur elle qu'elle ait appris mes tendres feux atten —

des — attendes pour regner sur elle qu'elle ait appris mes —

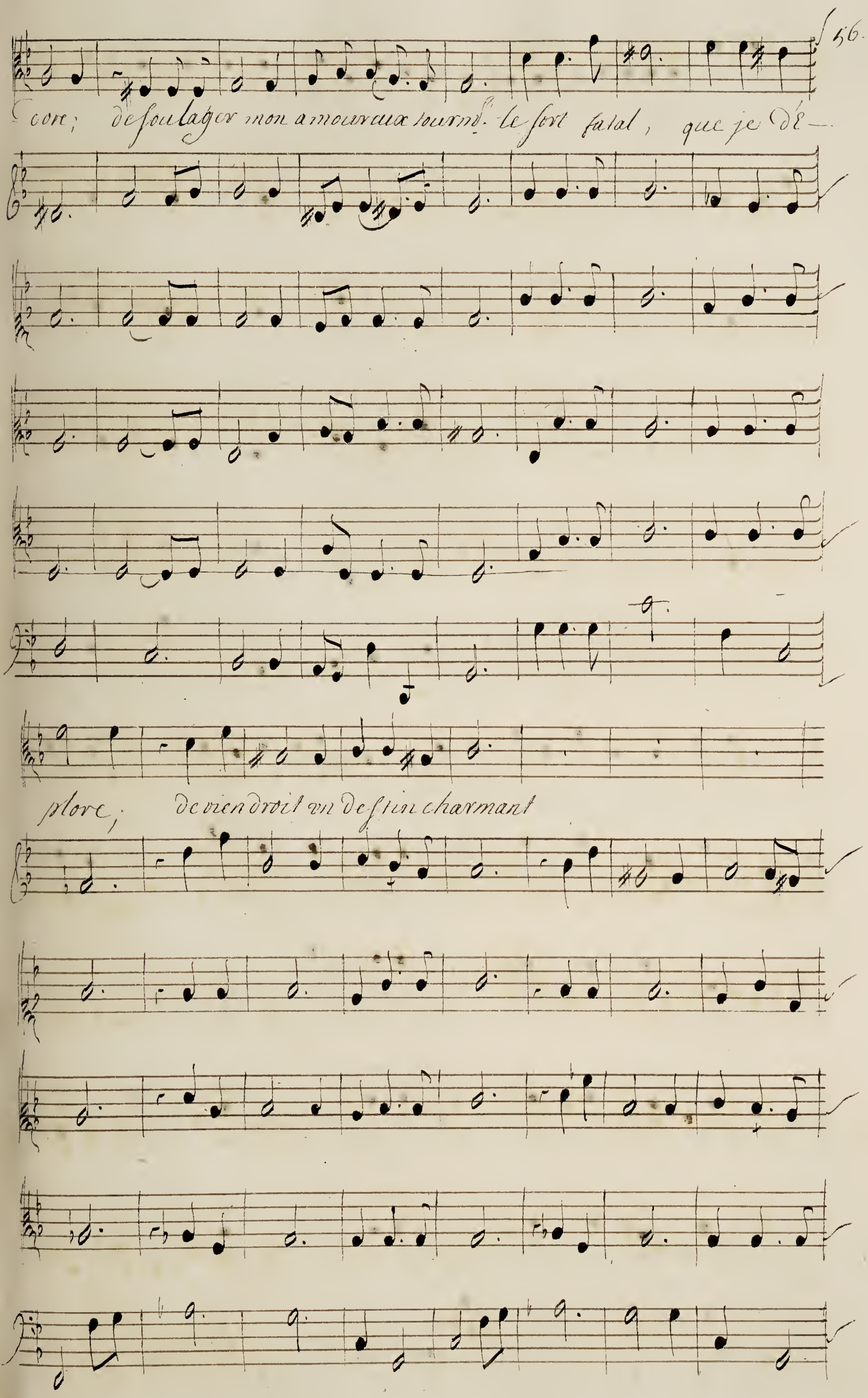
tendres feux ; Je vay parler c'est assez me faire —

traindre Cest trop cacher les maux quelle me fait souffrir un moins il est

temps de me plaindre lorsq. je suis prest de mourir du moins sil Est temps de men

plaindre, lorsque je suis prêt d'en mourir.

Ah! s'il plaisoit aux beaux yeux que j'aime


core; de soulager mon amoureux tourm.t le sort fatal, que je dé-
plore; deviendroit vn destin charmant

mais, ma mort Est toujo.rs certaine quelq. succes quamour Daigne me prepa-

-rer que lucile Soit inhumaine ou Sensible a lardeur que Je-

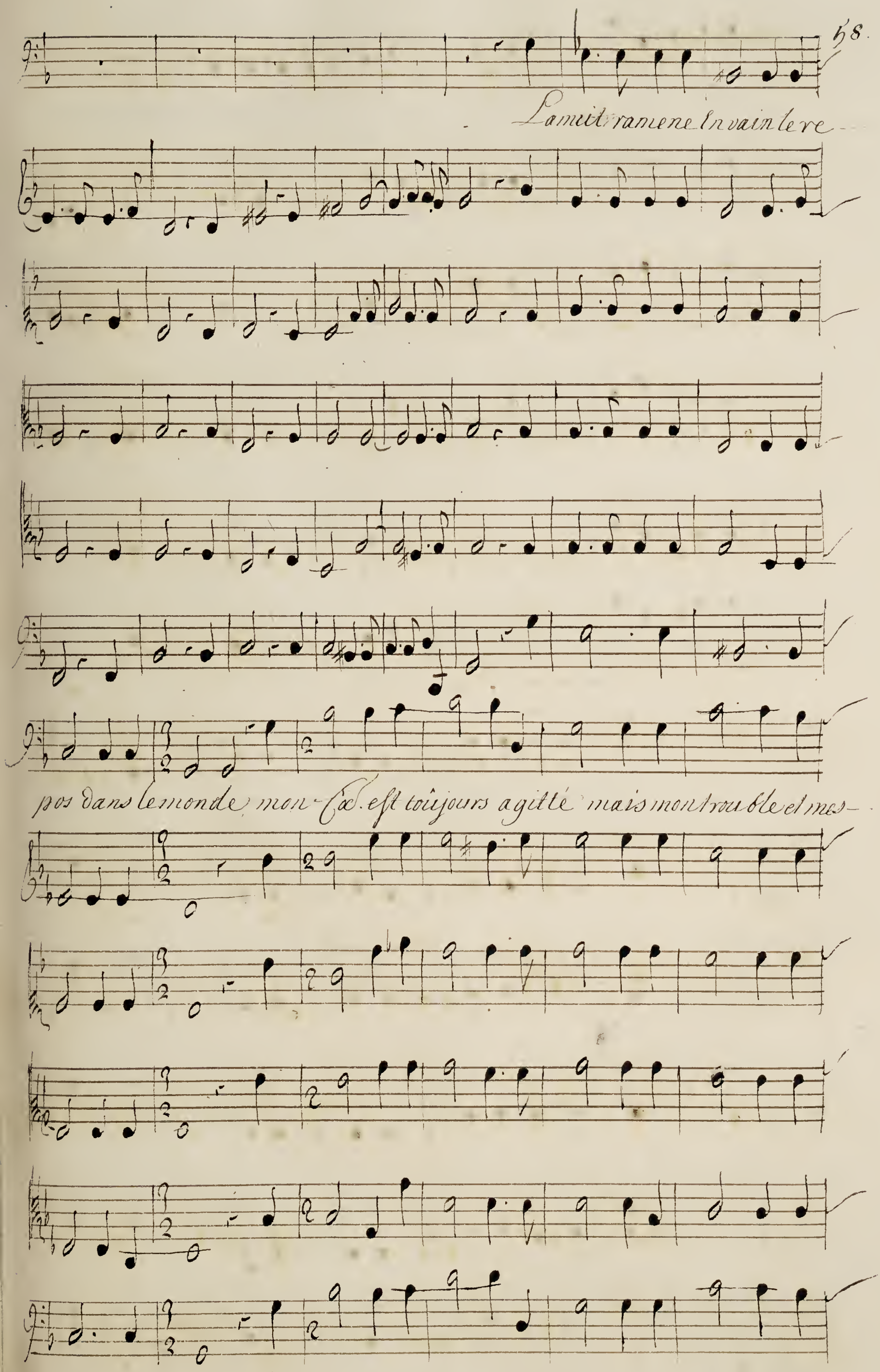
viens declarer Il faudra toûjours Expirer. de mon plai -

- sir ou de ma peine ? -

Quelle troupe Savance et qui lamene icy ; restons je veux Etre éclaircy

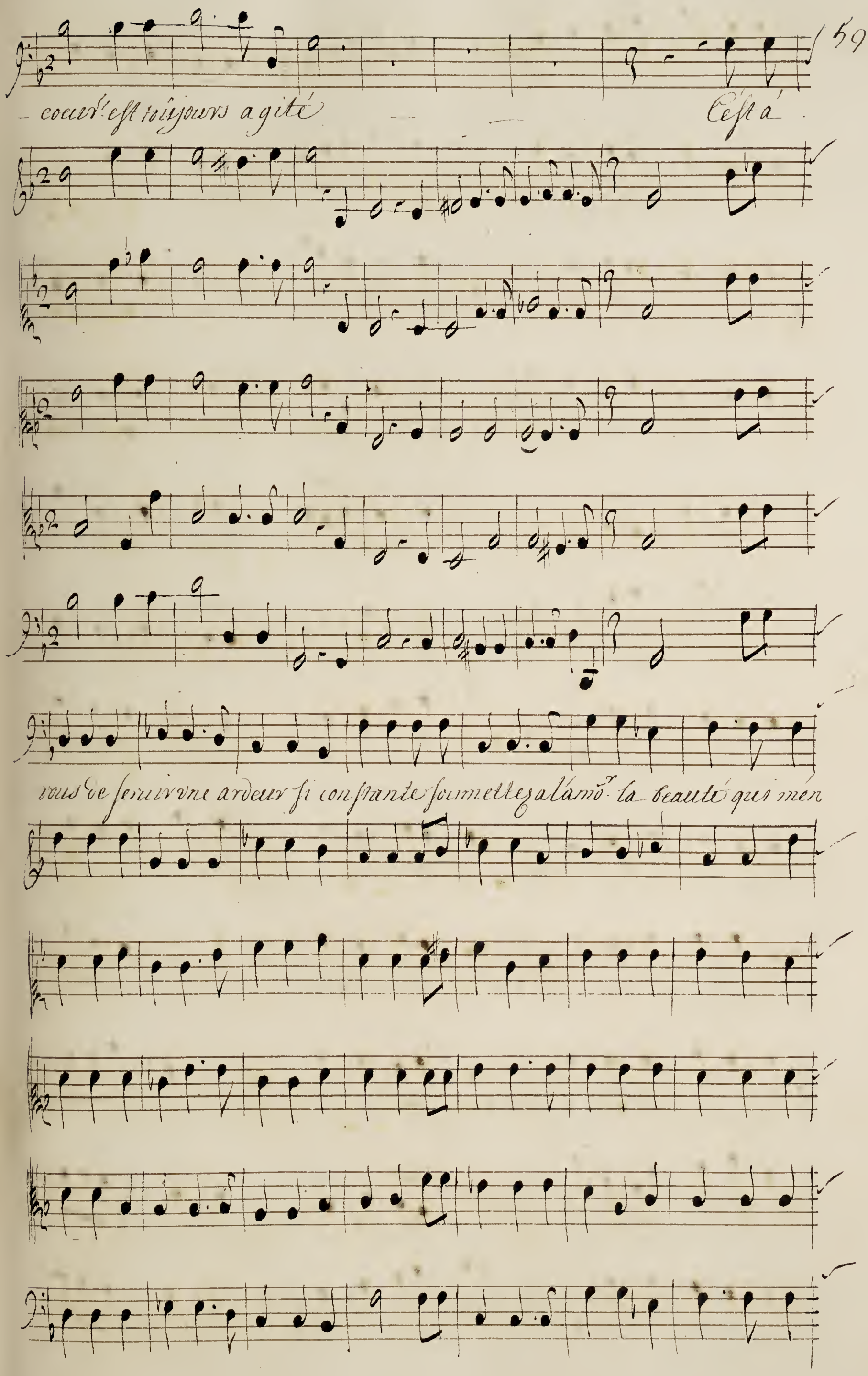
Scene 2.me

Prelude


Lamit ramene En vain le re-
pos dans le monde, mon Cœ. est toûjours agitté mais mon trouble et mes-

Soin font ma felicité j'aime mieux en jouïr que d'une paix pro fon—

De ; La nuit ramène en vain le repos dans le monde ; mon—

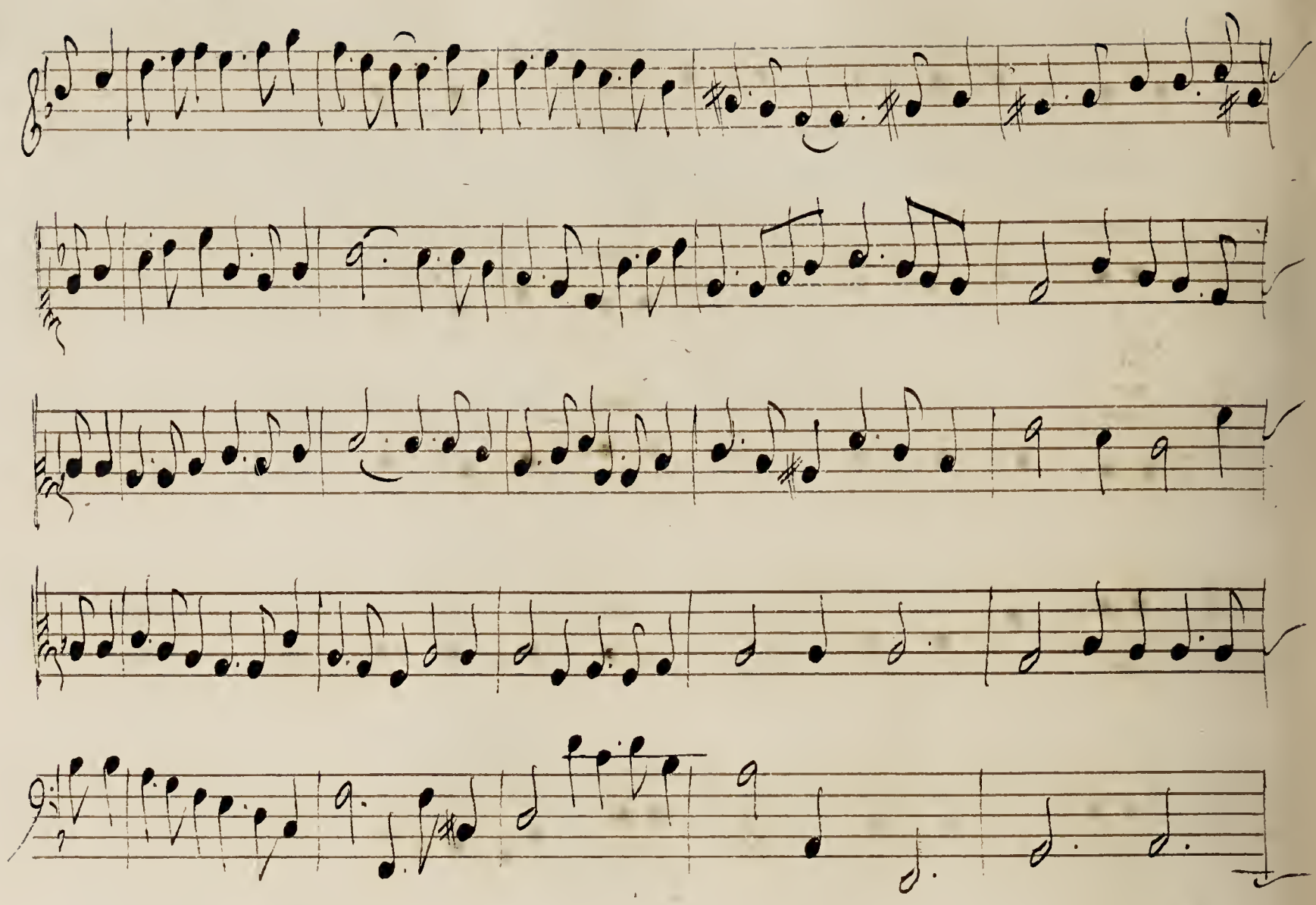

coeur est toûjours agité
C'est à
vous de seruir vne ardeur si constante soumettez a l'amõr la beauté qui m'en

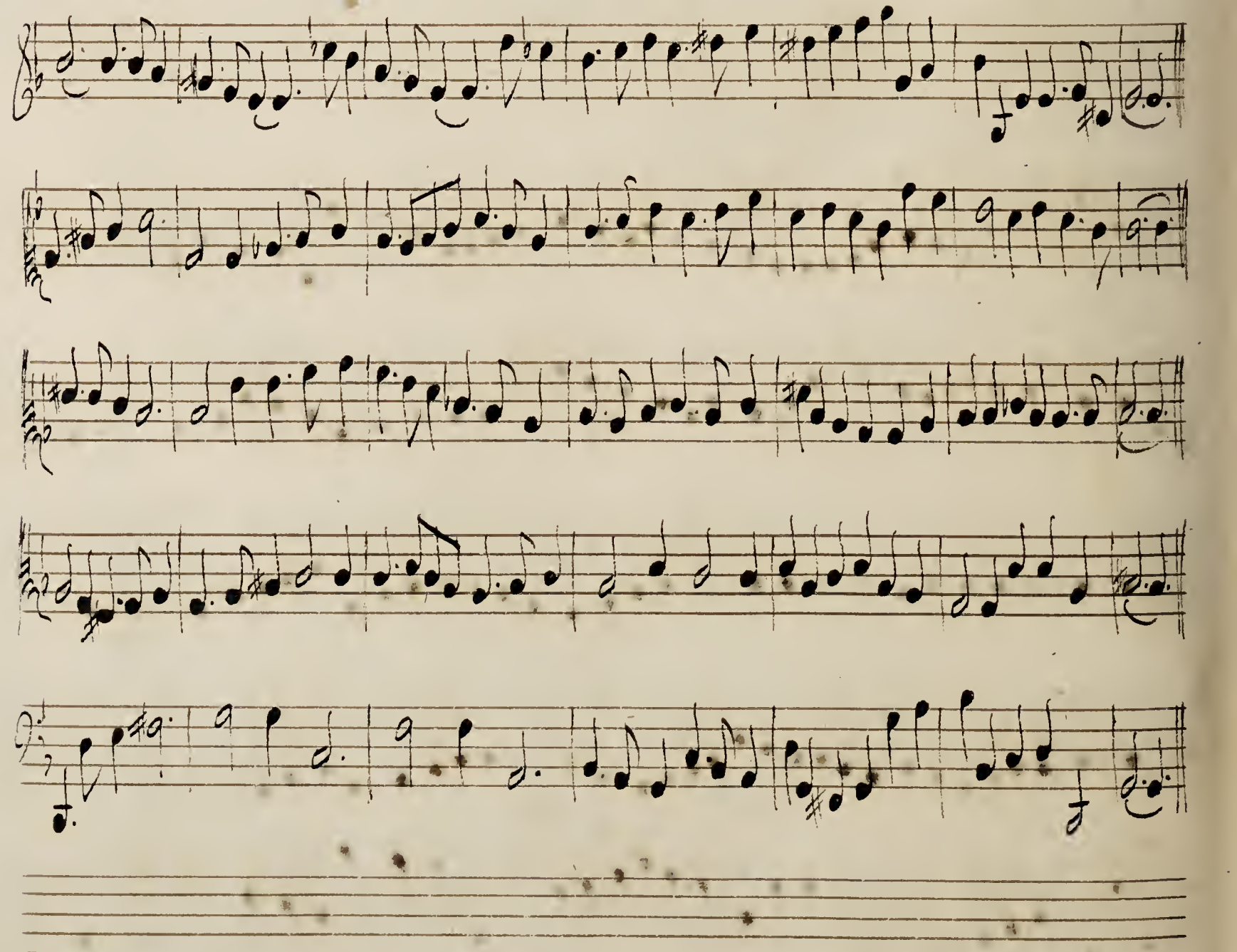
chante par vos plus tendres chants ; tachez de la charmer rendez luy le plai-

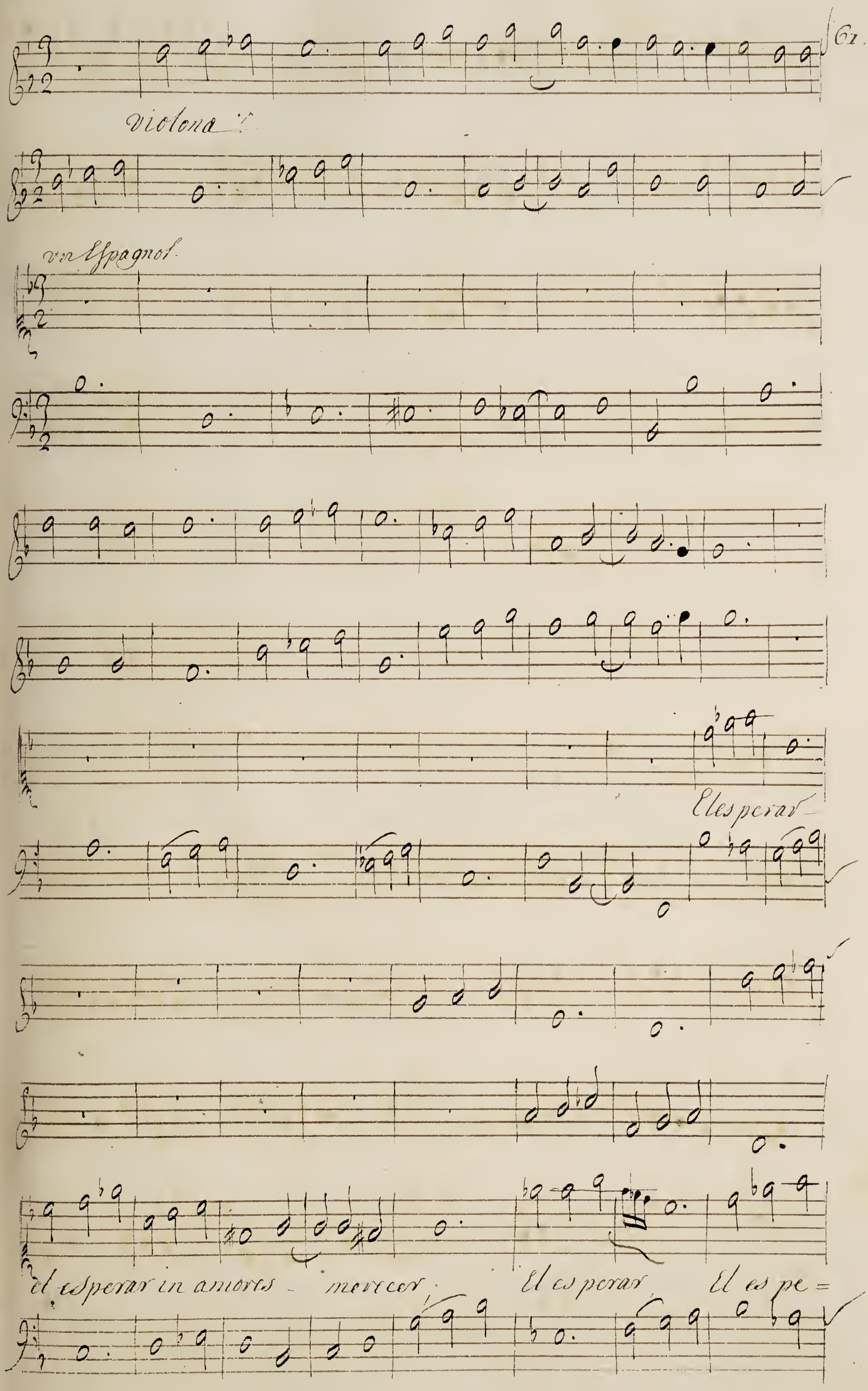
-sir que je sens à l'aimer ; par vos plus tendres chants ; tachez de la char-

mer. rendez luy le plaisir que je Sens a laimer;

Premier air.






61.
violona
un Espagnol
El esperar
el esperar in amores - merecer; El esperar, El es pe =

fin.

...rar en amor es merecer

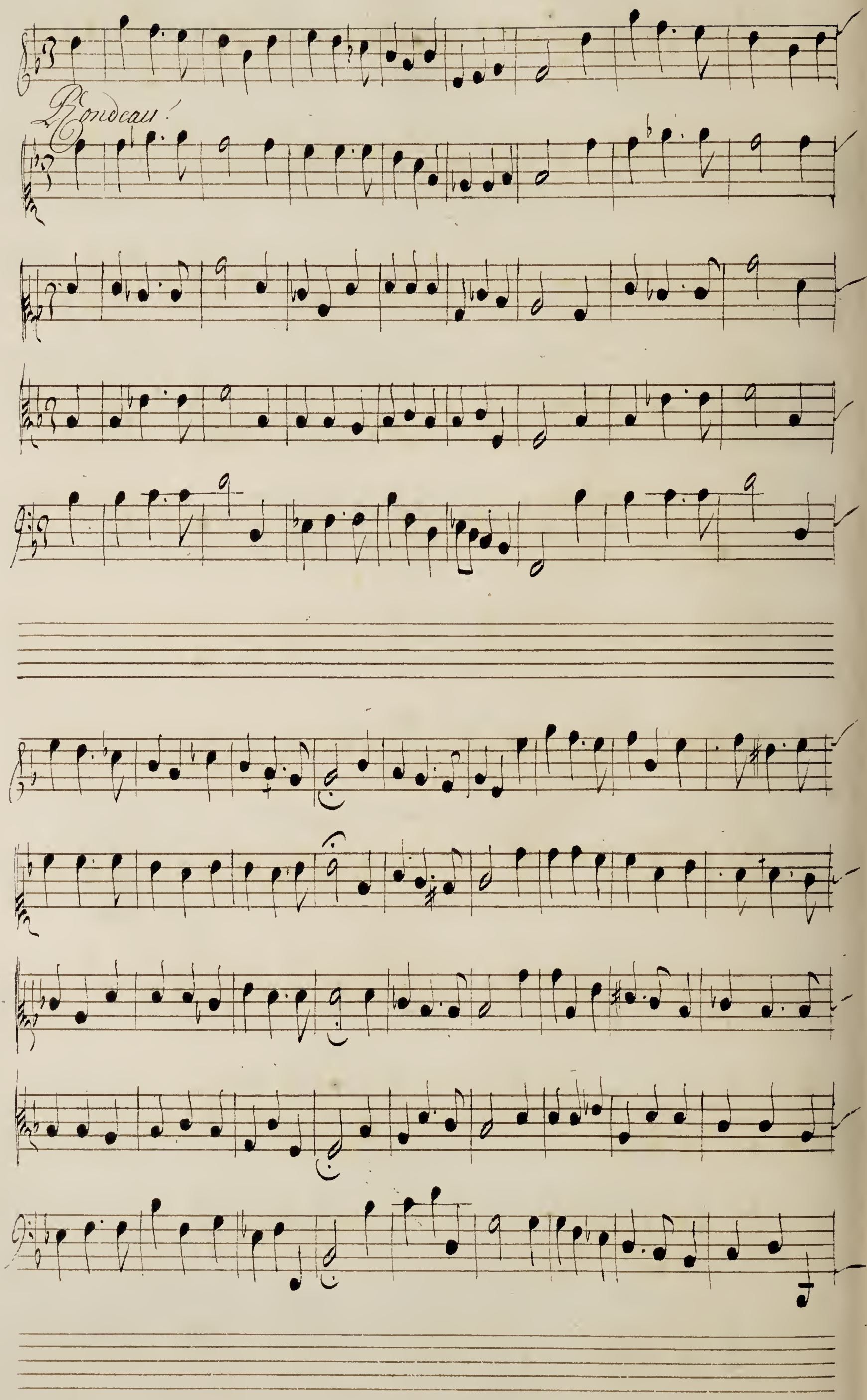
El persistir es vn esforcar el hado En gozar En gozar

Suele mudar seel padecer Suele mudar seel Padecer

al fin es amante qui en esta amando. al fin es amante qui en

esta amando! es amante qui en esta mado;

El esperar


Rondeau!

Toujour seuls Et le 7 Chod. En suitte

fin

nuit soyez fidelle l'amour ne reuelle ses secrets qu'a vous

fin

nuit soyez fidelle l'amour ne reuelle ses secrets qu'a vous

Fin

2.e couplet

S'il veut a quelque cruelle faire en fin sentir ses Coups Si

quelqu'amant pres de sa belle trompe les yeux des Jaloux nuit

soyez fidelle l'amour ne reuelle ses secrets qu'a vous ; nuit

Dom Carlo.

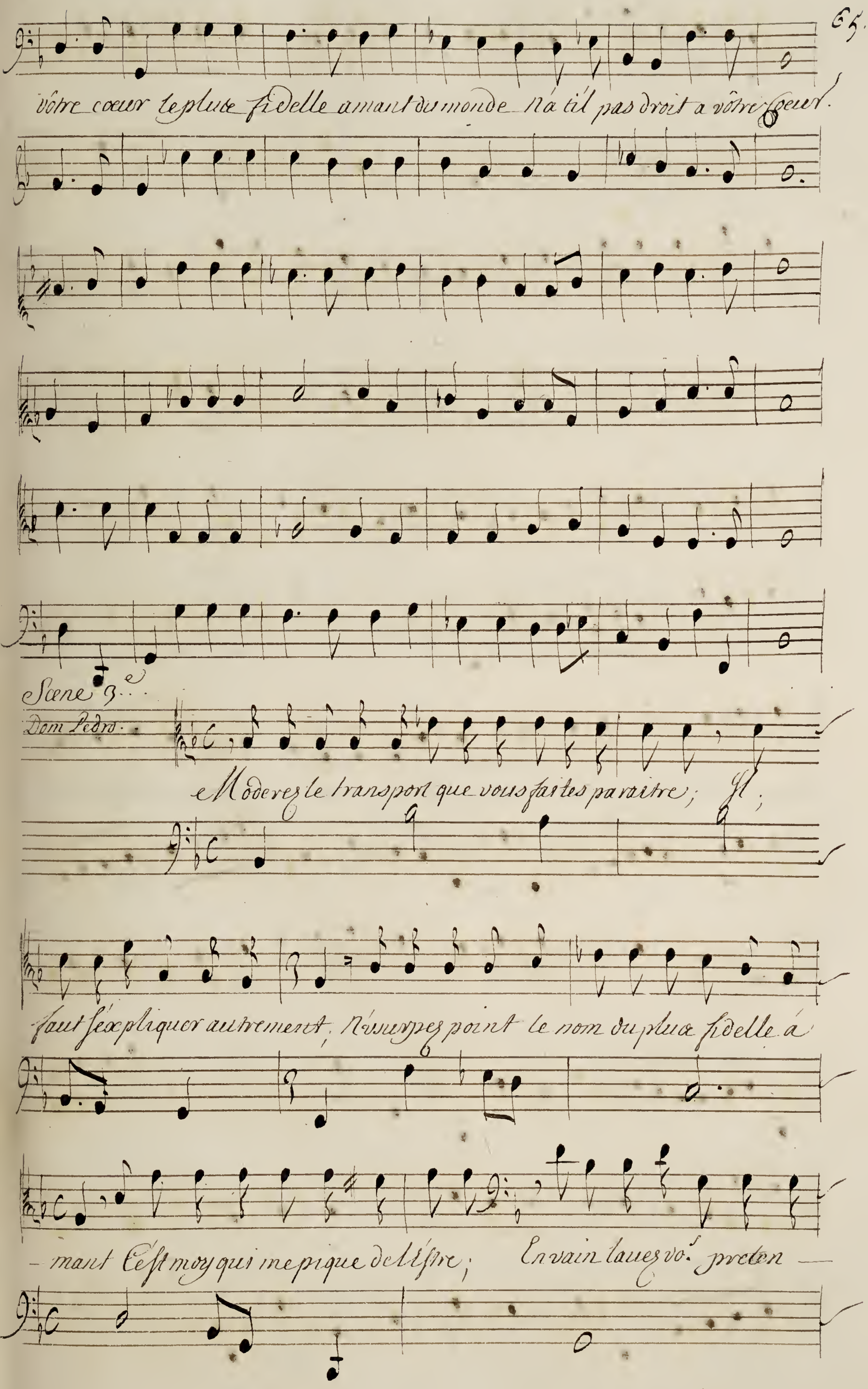
vous ne paroissez point jngratte leonore ; méprisez vo.s qui vous a-

dore ; se peut il que mon tendre amour ne flechisse jamais vôtre ame ; quoy, l'a-

-nuit si propice a l'amoureuse flame ne me sert pas mieux q. le jour.

n'est il pas temps qu'un sort heureux responde aux soins trop Eprouvez de

ma sincere ardeur. Le plus fidelle amant du monde n'a t'il pas droit d'


vôtre coeur le plus fidelle amant du monde n'a t'il pas droit a vôtre coeur.
Scene 3.e
Dom Pedro.
Moderez le transport que vous faites paraitre; Il;
faut s'expliquer autrement; N'usurpez point le nom du plus fidelle á
-mant C'est moy qui me pique de l'Estre; En vain lauez vo.s preten —

du on ne peut Egaler mes vœux et ma Constance; bannis-

-sez l'injuste esperance de me rauir vn titre qui m'est dû

Dom.

Puisque lucile est l'objet de ma flame peut il estre des-

feux plus ardents que les miens. L'amour par d'autre yeux peu t'il blesser vne

ame; si viuement que par les siens, l'amour par d'autre yeux peut-

il blesser vne ame; si viue ment que par les siens

Lucile est digne qu'on l'adore Elle enchai — — ne les Coeurs des —

plus aimables nœuds — Si je n'avois vu Leonore nous brule —

— rions de même feux si je n'avois veu Leonore nous brulerions de mêmes feux

d. 2.

Que nostre ardeur soit Eternelle l'amour nous promet mille attraits dispu-

Que nostre ardeur soit Eternelle l'amour nous promet mille attraits dispu-

— tons a jamais a qui sera plus tendre et plus fidelle; que nostre ar-

— tons a jamais a qui sera plus tendre et plus fidelle; disputons a ja-

deur soit eternelle; l'amour &. nous promet mille attraits dispu-

tons disputons a jamais a qui sera plus tendre et plus fidelle;

tons á jamais disputons a jamais a qui sera plus tendre et plus fidel-

Que nôtre ardeur; soit eternelle. l'amour l'amour nous promet mille at-

le; disputons á jamais a jamais a qui sera plus tendre et plus

traits; disputons a jamais a jamais a qui sera plus tendre et plus

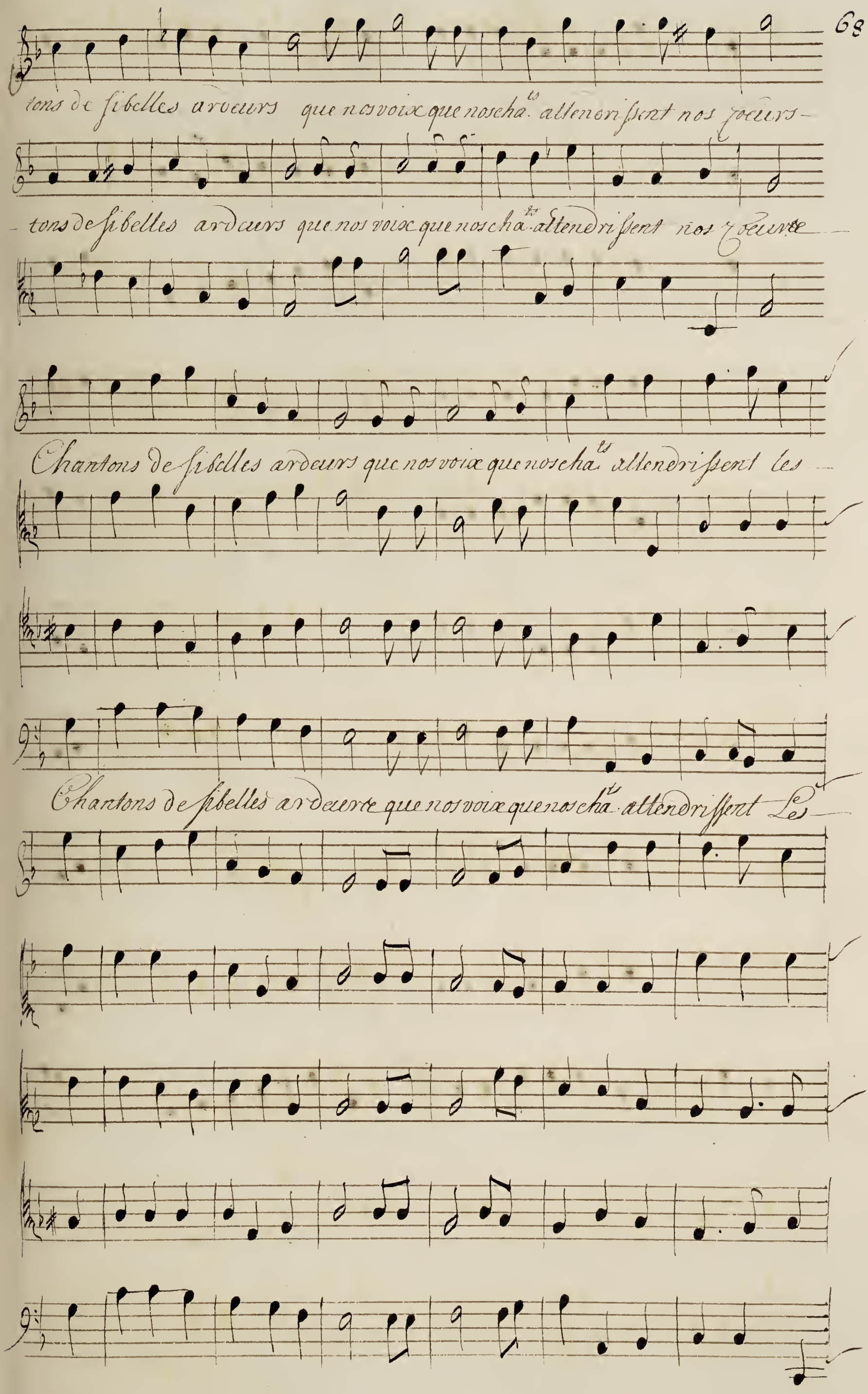
fi = del-le; a qui sera plus tendre et plus fidel-le;

fi-delle; a qui sera plus tendre et plus fidel-le!

vous chantez ; celebrez de si belles ardeurs ; que vos voix, que vos ch.rs attendrissent les cœurs

Chantons de si belles ardeurs que nos voix que nos chan.rs attendrissent les cœurs chan

Chantons de si belles ardeurs que nos voix que nos chan.rs attendrissent les cœurs —


tons de sibelles ardeurs que nos voix que nos cha.ts attendrissent nos Coeurs-
tons de sibelles ardeurs que nos voix que nos cha.ts attendrissent nos Coeurs
Chantons de sibelles ardeurs que nos voix que nos cha.ts attendrissent les
Chantons de sibelles ardeurs que nos voix que nos cha.ts attendrissent Les

coeurs chantons & de ſi belles ardeurs chantons & de ſi belles ardeurs que nos

Chantons; chantons de ſi belles ardeurs

coeurs chantons de ſi belles ardeurs; que nos

voix que nos chants attendrissent les coeurs

voix que nos Cha.ts attendrissent les coeurs

Que nos voix que nos chants attendrissent les coeurs

Que nos voix que nos chants attendrissent les coeurs ;

Sarabande

Soyez constants dans vos amours amants on nest prest a se

rendre vn coeur qu'on attaque toujours. Se lasse en

fin de se deffen dre Tost ou tard il vient d'heureux

jours a qui sçait les atten = dre ; dre ;

L'on Reprend la sarabande
Et Ensuitte le Chœ. chantons De si
Belles ardeurs page 68.

Fin De la 2.e Entrée

9e. Entrée Scene Premiere

l'entement.

Prelude

Octavio

Ne verray-je jamais le Jour ou je seray content de lar-

deur de vôtre ame; Jn gratte vous brules d'une trop foible flame.

vous offences et l'amant et l'amour; ne verray-ie Jamais le Jour

ou je seray content de l'ardeur de vôtre ame? De quel reproche en-

cor Voulez vous m'allarmer; vos soupçons plus longtemps ne peuvent se contraindre

Que sert Jngrat de vous aimer vous ne cessez point de vous plaindre

octaues.

Je ne me plaindrois pas si vous maimiez comme il faut que lon ai-

me a suivre sans ceste vos pas je trouue me douceurs extre =

= me tous les autres plaisirs sont pour moy sans appas du bonheur de vous

voir je sais mon bien suprême helas si vous maimez de même Je ne

me plaindrois pas ! mais que vous estes loin de lardeur qui mem flame

Mon bonheur ne fait pas le bonheur de vos soins et de tous les plaisirs . que —

peut gouter votre ame; mon amour est celuy qui la touche le moins. Je con-

noise ce qui vous irrite; vous souffrez a regret que je vienne en ces lieux et les pa-

tacle ou l'on m'inuite offence peut être vos yeux; C'est le sujet de mes-

justes allarmes Vous te connoissez mal ma foy Je renonce a tous pour vos char-

-mes; et vous ne quittez rien pour moy Je renonce a tout p.r vos charmes; et vous ne-

quittez rien pour moy Sortez de l'amoureux empire ou deue-

nez plus tranquille en aimant vn coeur qui sallarme aise-

ment nest point heu. quand il soupire ; pour moy lamou. est vn plaisir char-

mant pour vous cest vn martir re ah. ne murmurez

point de mes transports jaloux lexcez de mon amó. fait celuy de mes craintes.

Tout ce qui sapproche de vó. porte a mon coeur de sensibles atteintes

que ne sommes nous seuls en ces lieux retirez ; Je ceserois peut être de me-

plaindre Plus vos appas y seroient ignorez moins jaurois de riual a crain-

dre ; plus vos appas y seroient ignorez moins jaurois de riual a craind. On-

vient songez du moins que je suis prest de vous menagez vn coeur jalous-

Scene 2e

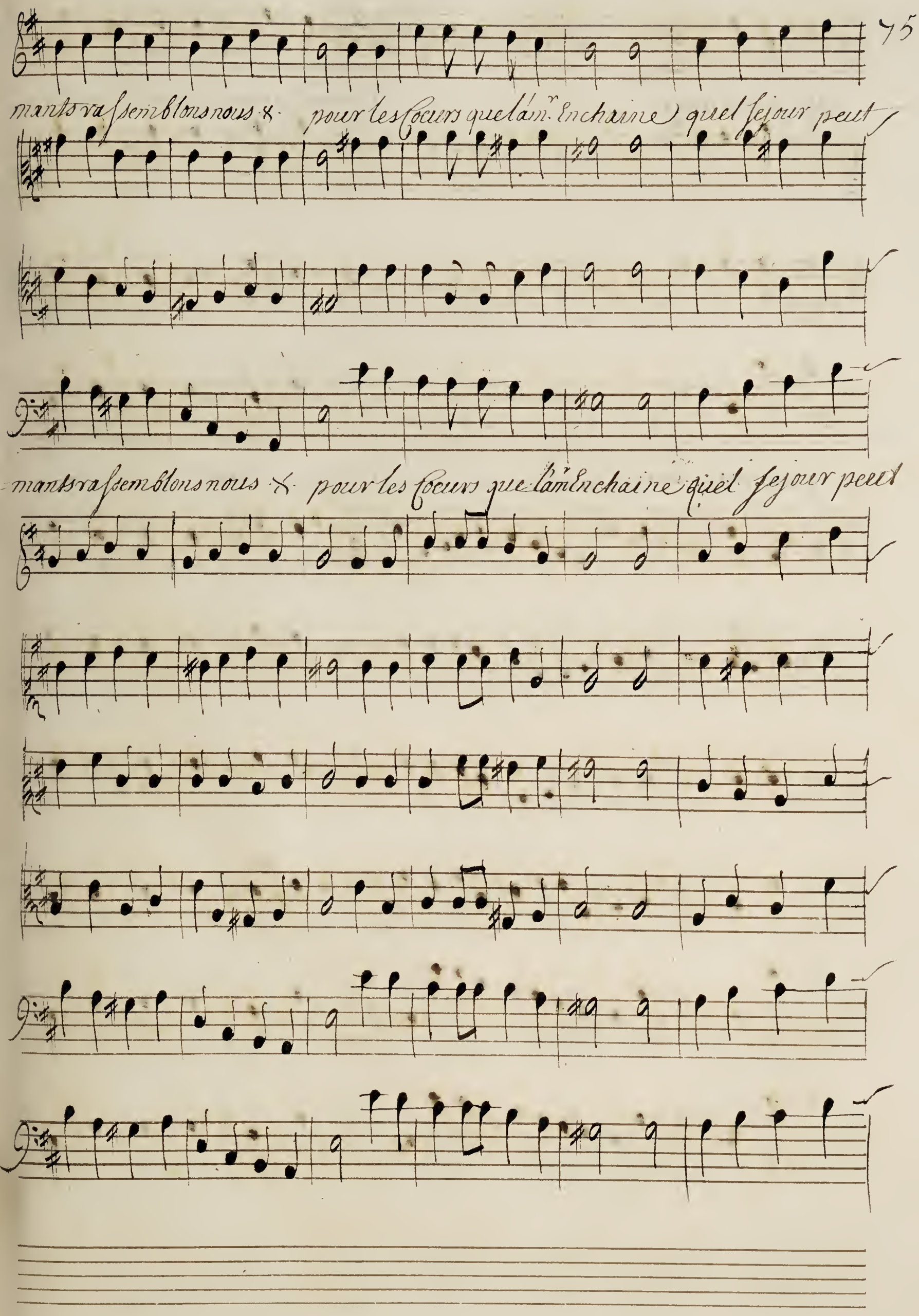
Marche de ces masques

Cendres amants rassemblons nous &.

Cendres á

Cendres amants rassemblons no.s x.

Cendres á


mants rassemblons nous &c. pour les Coeurs que l'am.r Enchaine quel sejour peut
mants rassemblons nous &c. pour les Coeurs que l'am.r Enchaine quel sejour peut

estre plus doux

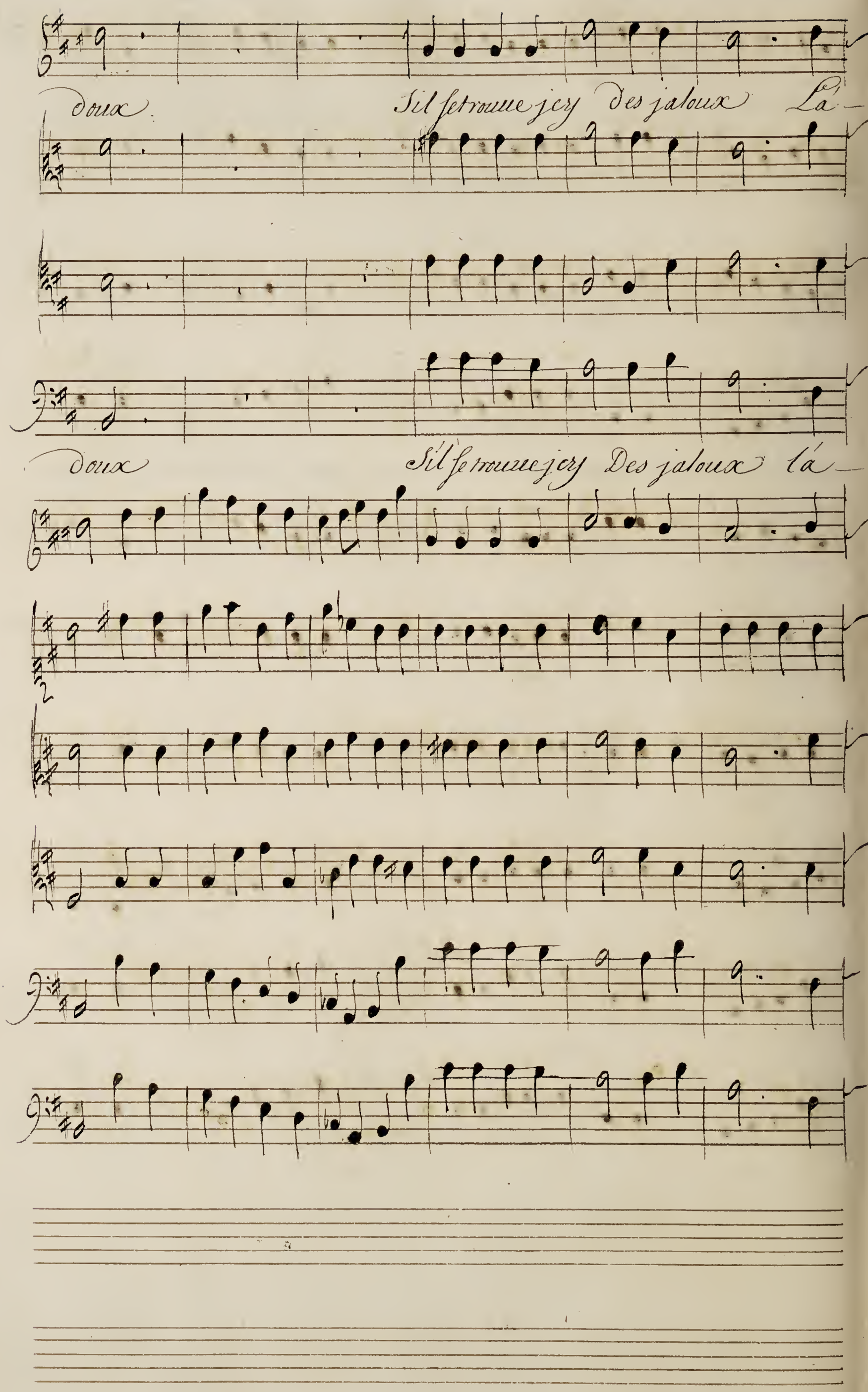
Tendres amants rassemblons

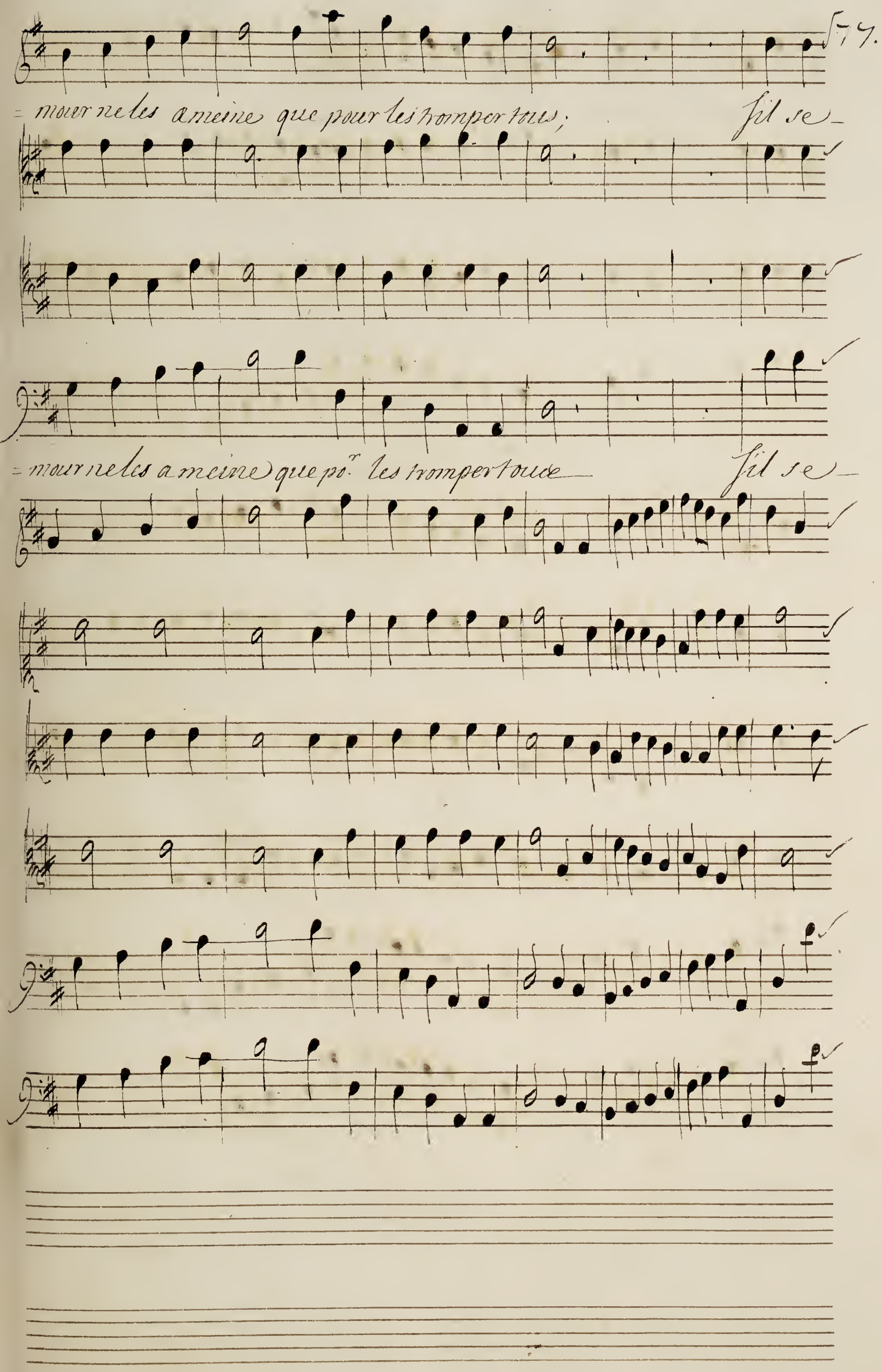
estre plus Doux

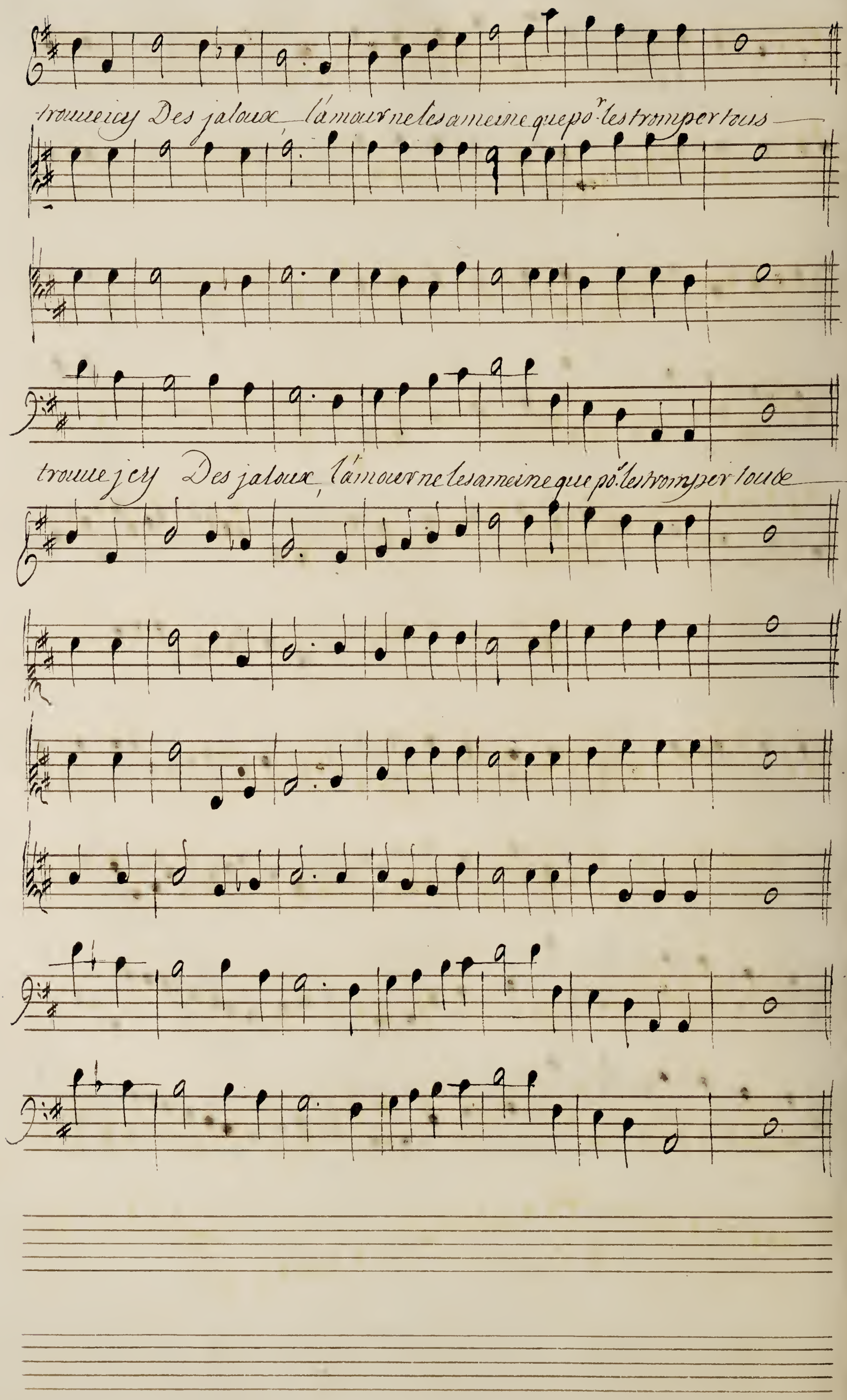
Tendres amants rassemblons

nous Pour les coeurs que l'amr Enchaine quel jejour peut estre plus

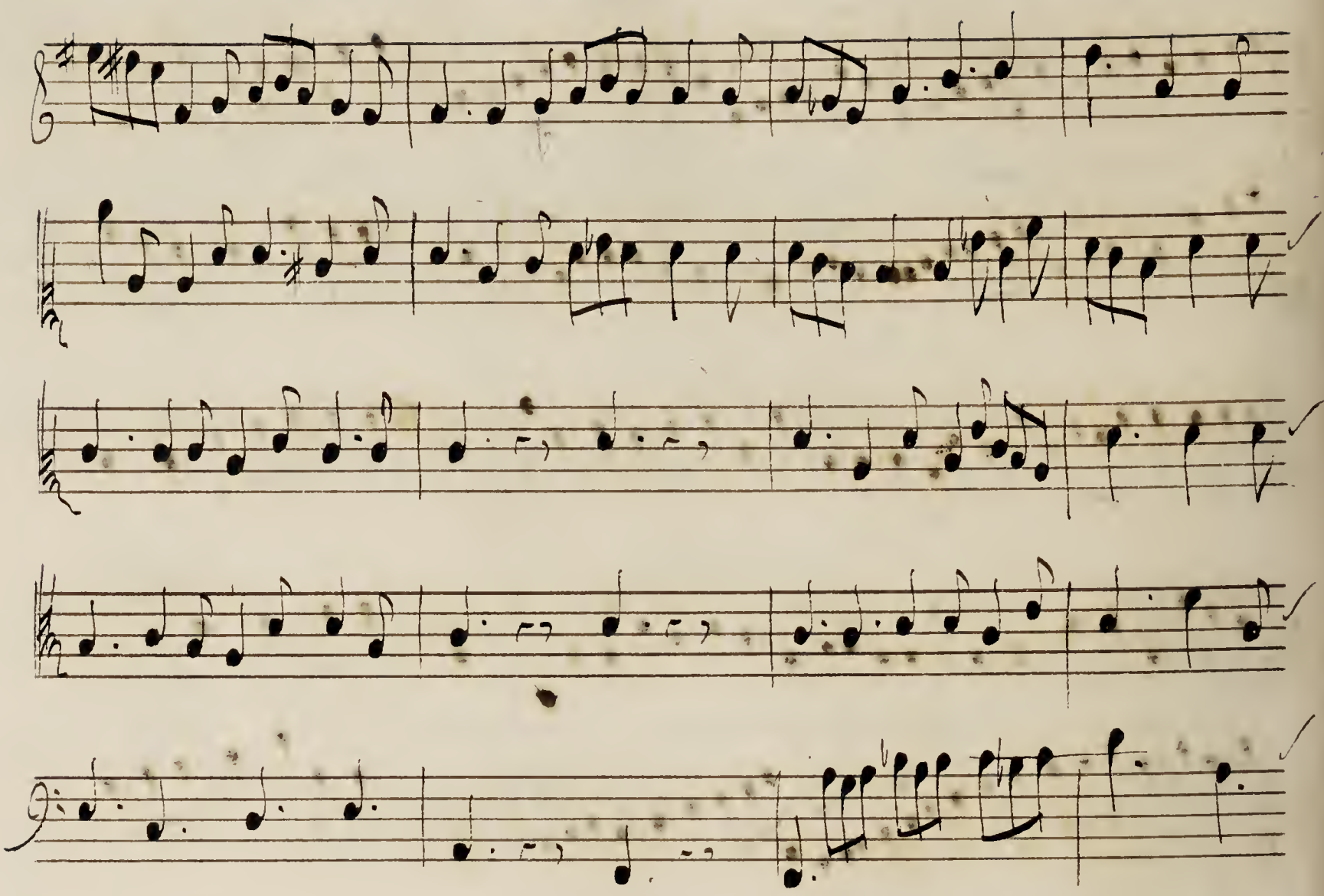
nous Pour les coeurs que l'amr Enchaine quel sejour peut estre plus

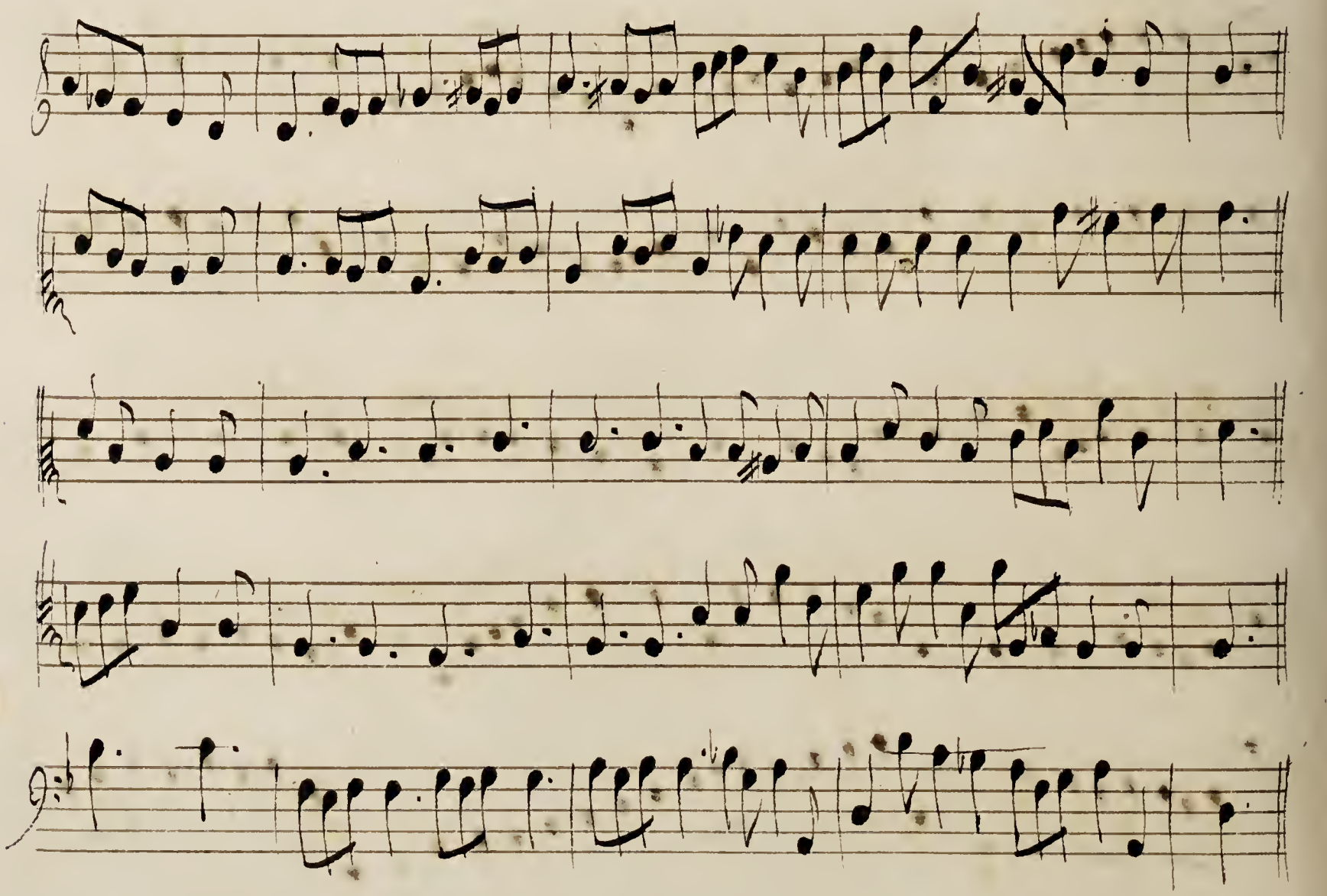

doux
Sil se trouue jcy des jaloux Lá-
doux
Sil se trouue jcy Des jaloux lá-


57.
= mour ne les ameine que pour les tromper tous; s'il se-
= mour ne les ameine que po.r les tromper touce s'il se-


trouuer icy Des jaloux, l'amour ne les ameine que po.r les tromper tous
trouue jcy Des jaloux, l'amour ne les ameine que po.s les tromper tous

Air Des masques.

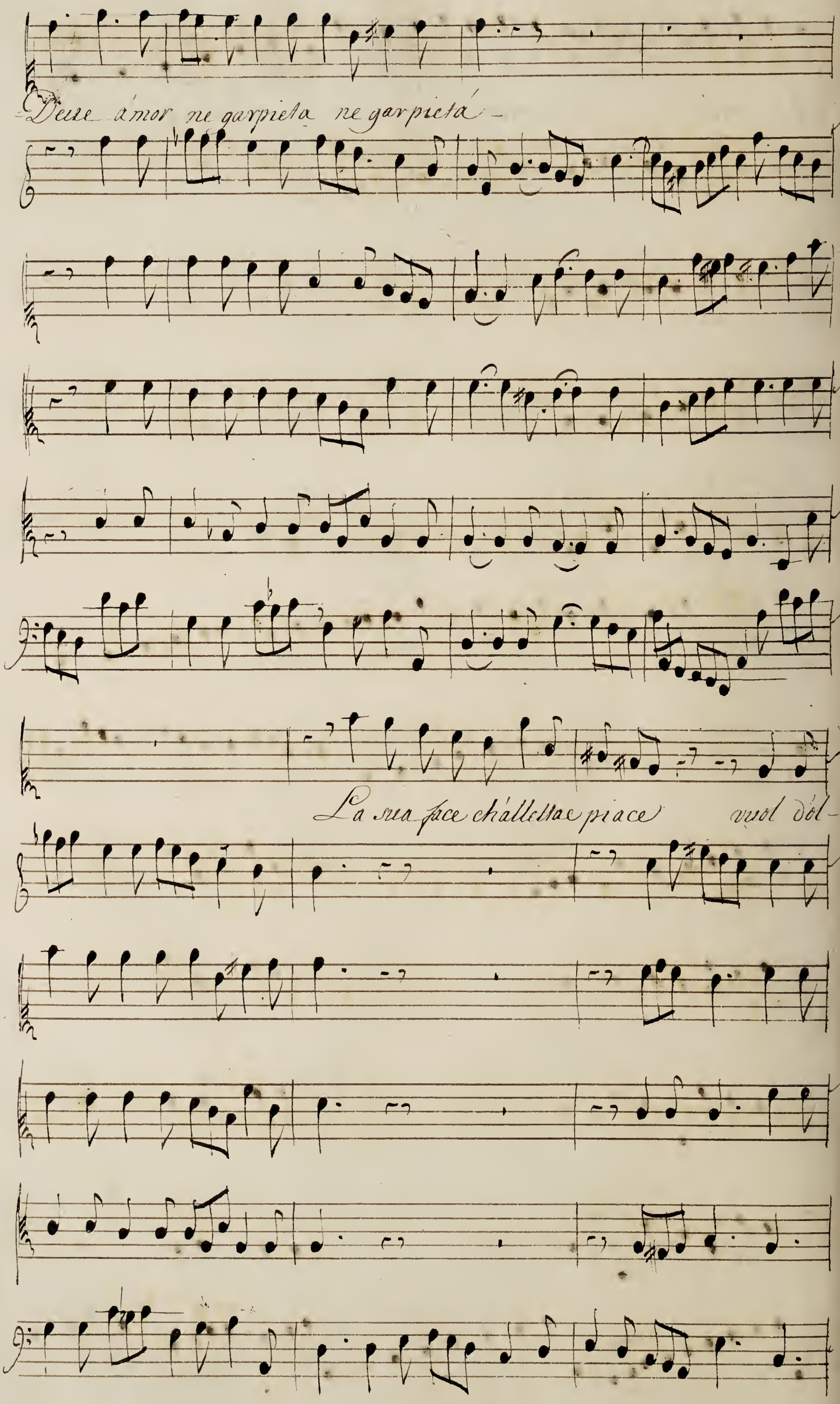




ad vn core ad vn cuore tutto geleso Deue amor negar pie

ta!

Deue amor negar pieta


Deste amor ne garpieta ne garpietá -
La sua face ch'allettae piace vuol d'ol-

cezza vuol dolcezza non crudelta! — — — non crudel —

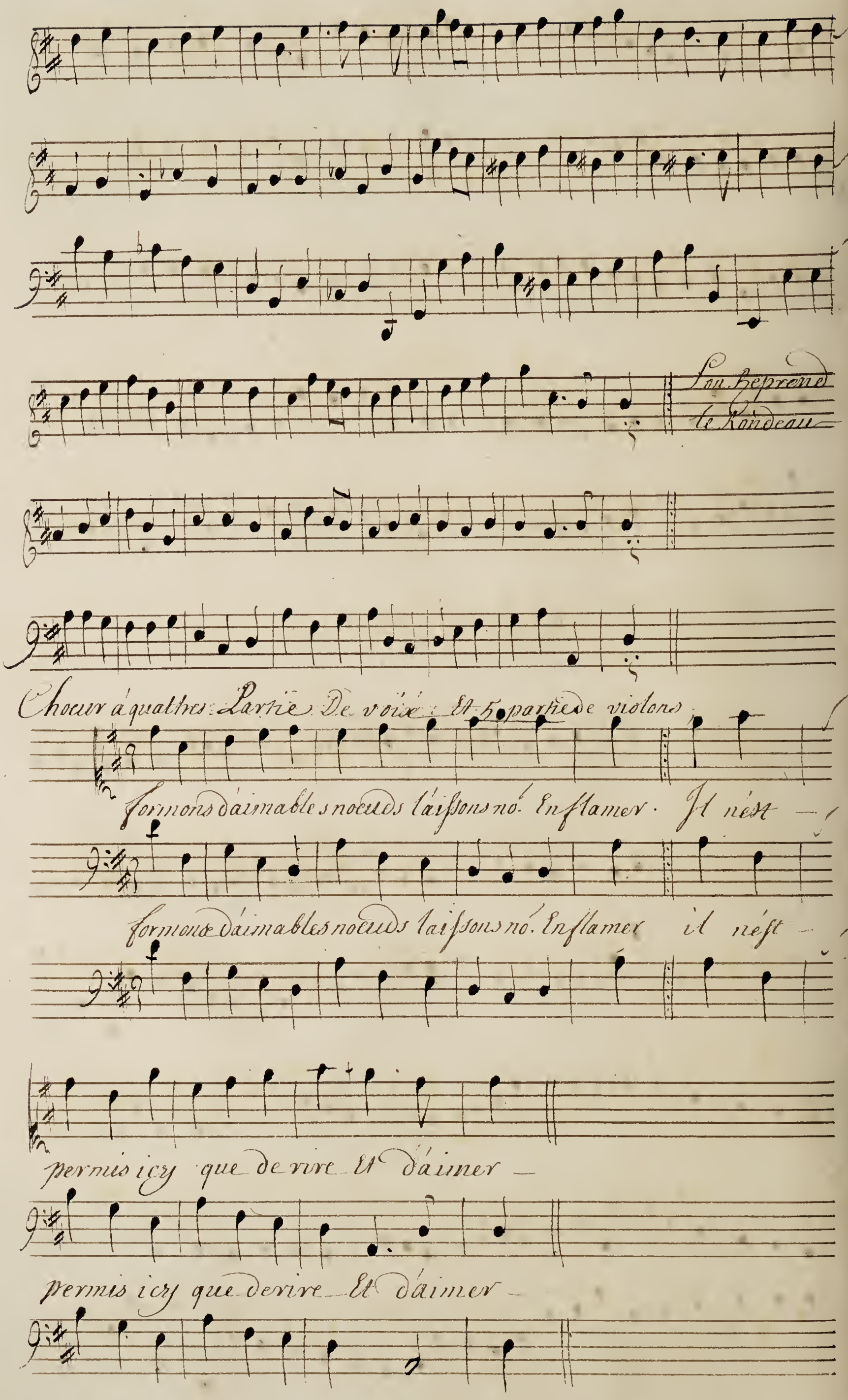
za; La sua face challetta e pace vuol dol —

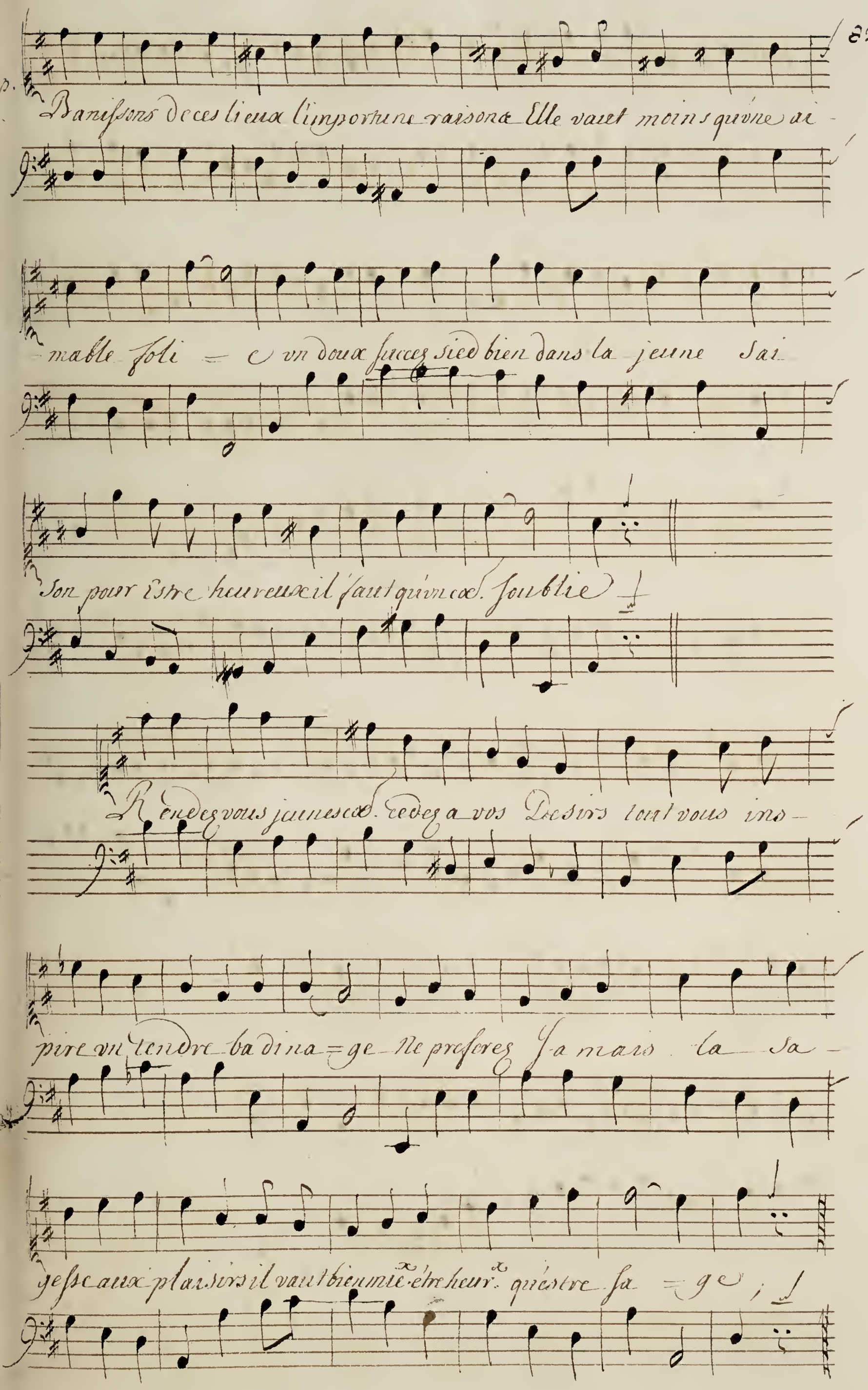
cezza vuol dolcezza vuol dolcezza non crudelta no no no no non crudel

ta ; a d'vn cuore ;

Chaconne

haut bois


Lon Reprend le Rondeau
Choeur à quatres: Partie De voix Et 5 partie de violons
formons d'aimables noeuds laissons nô Enflamer. Il n'est
formons d'aimables noeuds laissons nô Enflamer il n'est
permis icy que de rire Et d'aimer
permis icy que de rire Et d'aimer


Banissons de ces lieux l'importune raison a Elle vaut moins qu'vne ai-
mable foli = e vn doux succez sied bien dans la jeune Sai-
son pour Estre heureux il faut qu'vn cœ. soublie
Rendez vous jeunes cœ. cedez a vos Desirs tout vous ins-
pire vn tendre badina = ge Ne preferez Jamais la sa-
gesse aux plaisirs il vaut bien mieux être heur.x qu'estre sa = ge ;

Rondeau

Chœur. a quatres partie de voix Et 5. partie De violon

Jouissons nous aux plaisirs il nest rien de plus Doux — pour qui —

Jouissons nous aux plaisirs il nest rien de plus Doux — pour qui —

Fin

Seroient ils faits si ce nestoit pour nous —

Fin

Seroient il faits si ce nestoit pour nous —

Fin

p.

Mille amours Déguisez dans ce chrm.t sejour comblent nos coeurs d'une

douceur extrême, si quelqu'un en ces lieux est entré sans a

-mours ne croyons pas qu'il en sorte De mê - me

L'amo.r jeune beautez accompagne vos pas po.r tout soumettre il vous

preste ses ar-mes C'est vainement qu'aux yeux vo.s cachez mille ap-

-pas a tous les coeurs il reuêle vos char = mes

Air

une femme Du bal.

p.

Si scherzi si rida Si scherzi si rida Si scher

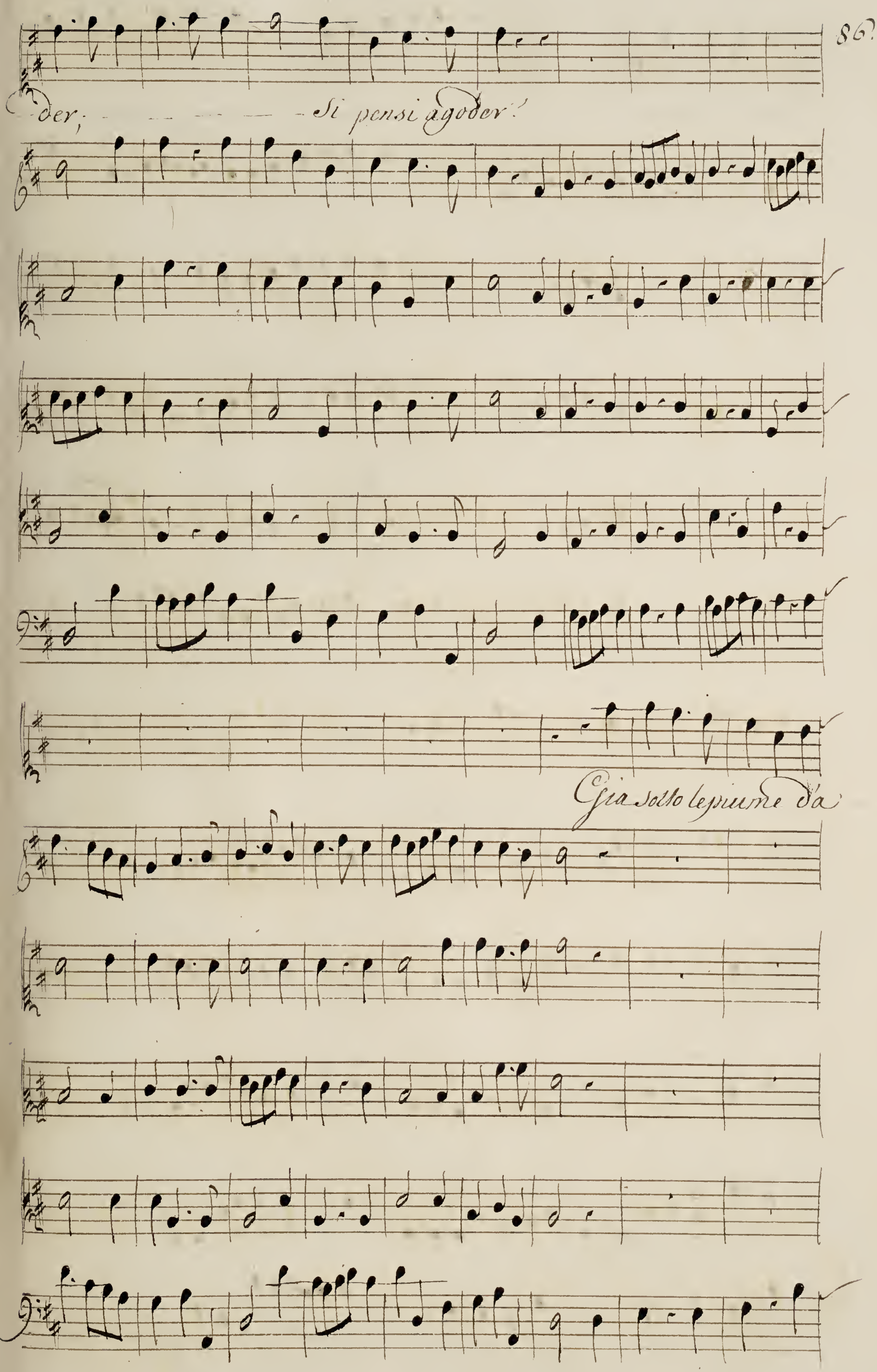
Eh.

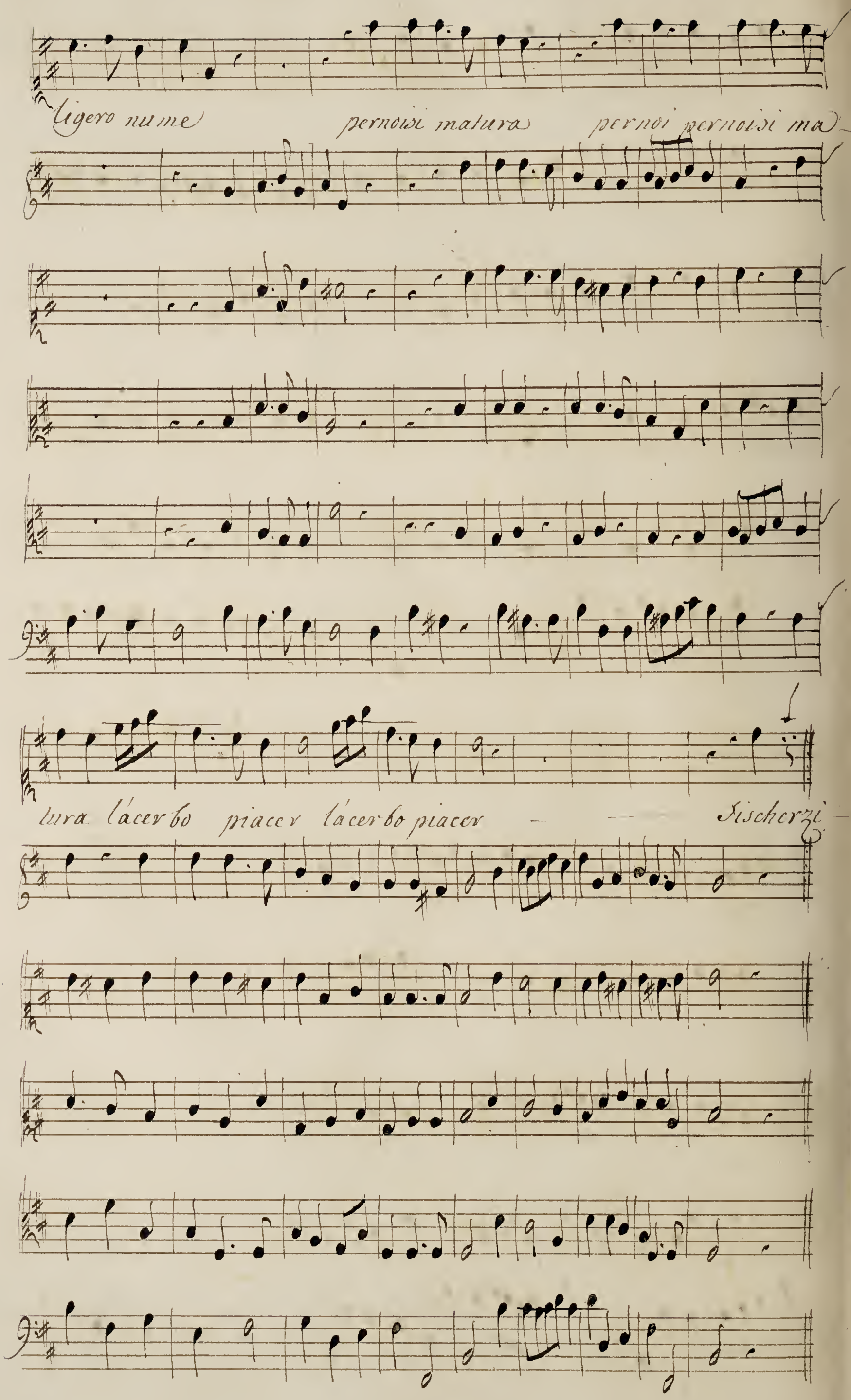
— — si si ri — — da si pensia godir — — si —

pensia goder si scherzi si ri = da si pensia goder — — — —

pensi a godar Si scher — — zi si —

-ri — da Si pensi a goder. — — Si pensi a goder si pensi a go—


der; - - - - - - Si pensi a goder!
Gia sotto le piume d'a


ligero nume pernoisi matura pernoi pernoisi ma-
tura l'acerbo piacer l'acerbo piacer — — Fischerzi

La forlana

Fin.

Fin

Menuet

Scene 3.e Olimpia

Qu'est deuenu le jaloux qui m'obsede

Ciel quel est le sujet De son Eloignement, auroit il reconnu l'ardeur qui

me possede; mes regards n'ont ils pas decouuert mon amant.

Peut estre de nos yeux la douce intelligeance n'a pu garder le se-

tret de nos cœur ces jndiscrets temoins; de nos tendres langueurs ont en fin rom-

pu le filen = ces ces jndiscrets temoins de nos tendres langueurs

on Enfin rompu le silen — ce ah faut il qu'une injuste —

toy Destinée a ce jaloux le reste de ma vie. les soins que son Ri —

– ual, a laissé voir pour moy me font redouter sa furie; Que je crains

Scene 4.e Olimpie

Mais; que vois-je ô Dieux, cruel quelle rage vous guide de quels affreux trans–

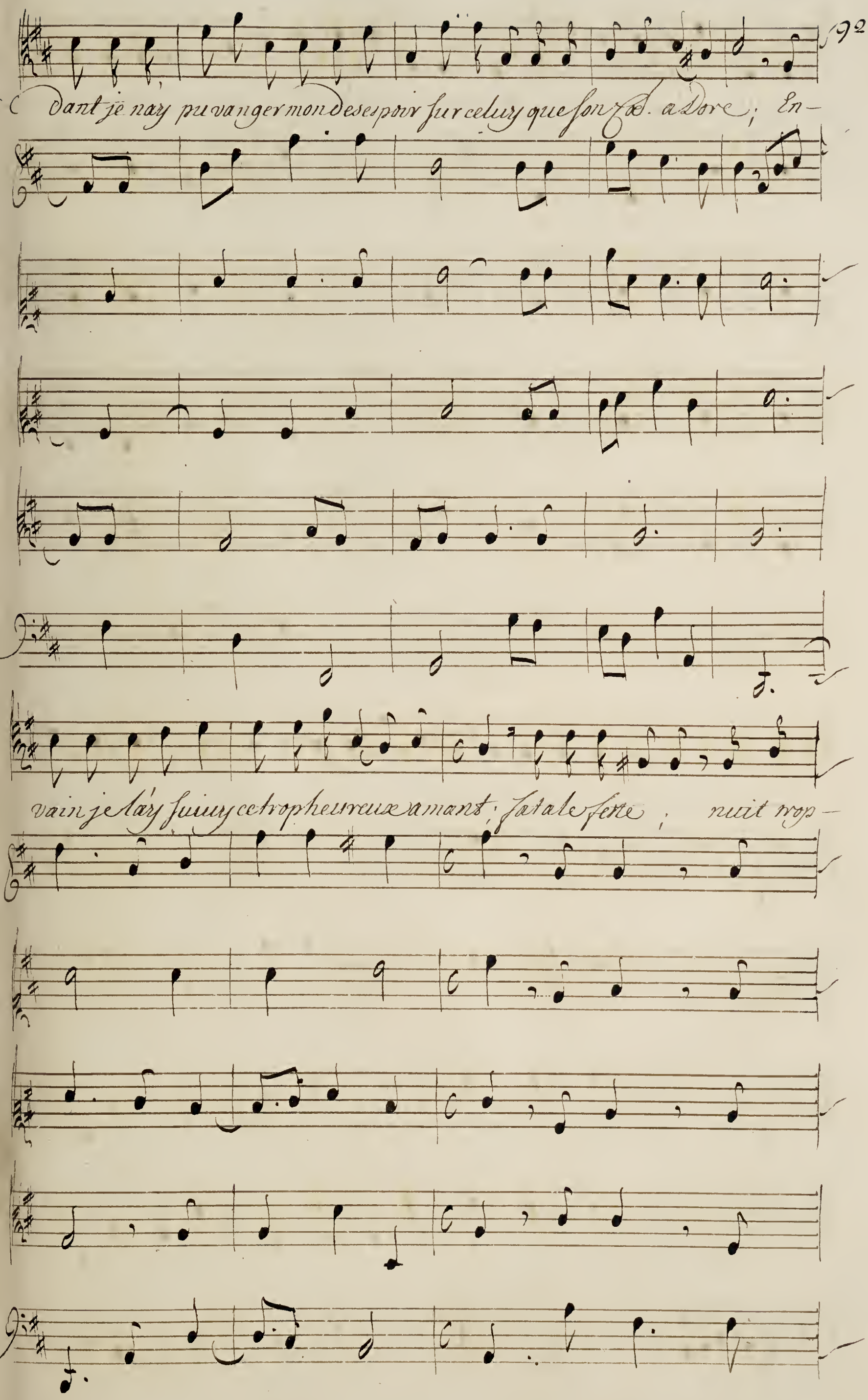
Octavie

ports Etincellent vos yeux Je my pleure a ton tour perfide

va cours de ton Amant recevoir les adieux il expire près de ces lieux. Ciel;

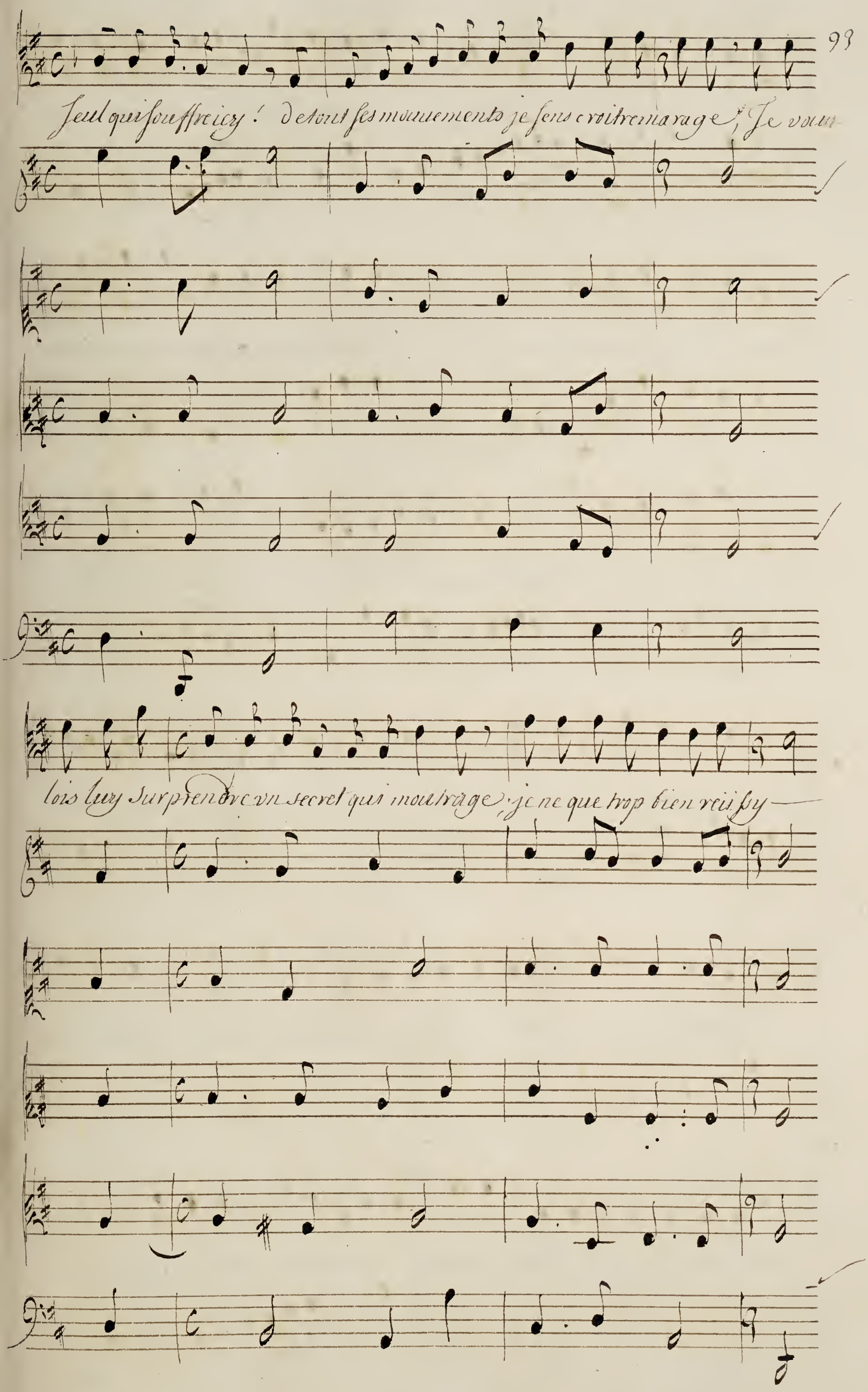
Eh ! bin Malheureux En doutray je En cor e Ja douleur mén dit —

plus que je nén veux ſçauoir ; me voila donc certain du feu qui la deuore ; cepen —


dant je n'ay pu vanger mon desespoir sur celuy que son Cœ. a Dore ; En-
vain je l'ay suivy ce trop heureux amant ; fatale feste ; nuit trop-

Jombre cest vous dont le tumulte et lombre ont drobé ses jours a mes ressenti-

-ments Cur reprens tes Esprits cruelle a ce langage, Je suis le


Seul qui souffre icy! de tout ses mouuements je sens croitre ma rage; Je vous
lois luy surprendre vn secret qui m'outrage; je ne que trop bien reüssy—

Olimpie.

Vous voyez mon ardeur. il n'est plus temps de feindre mon secret se de-

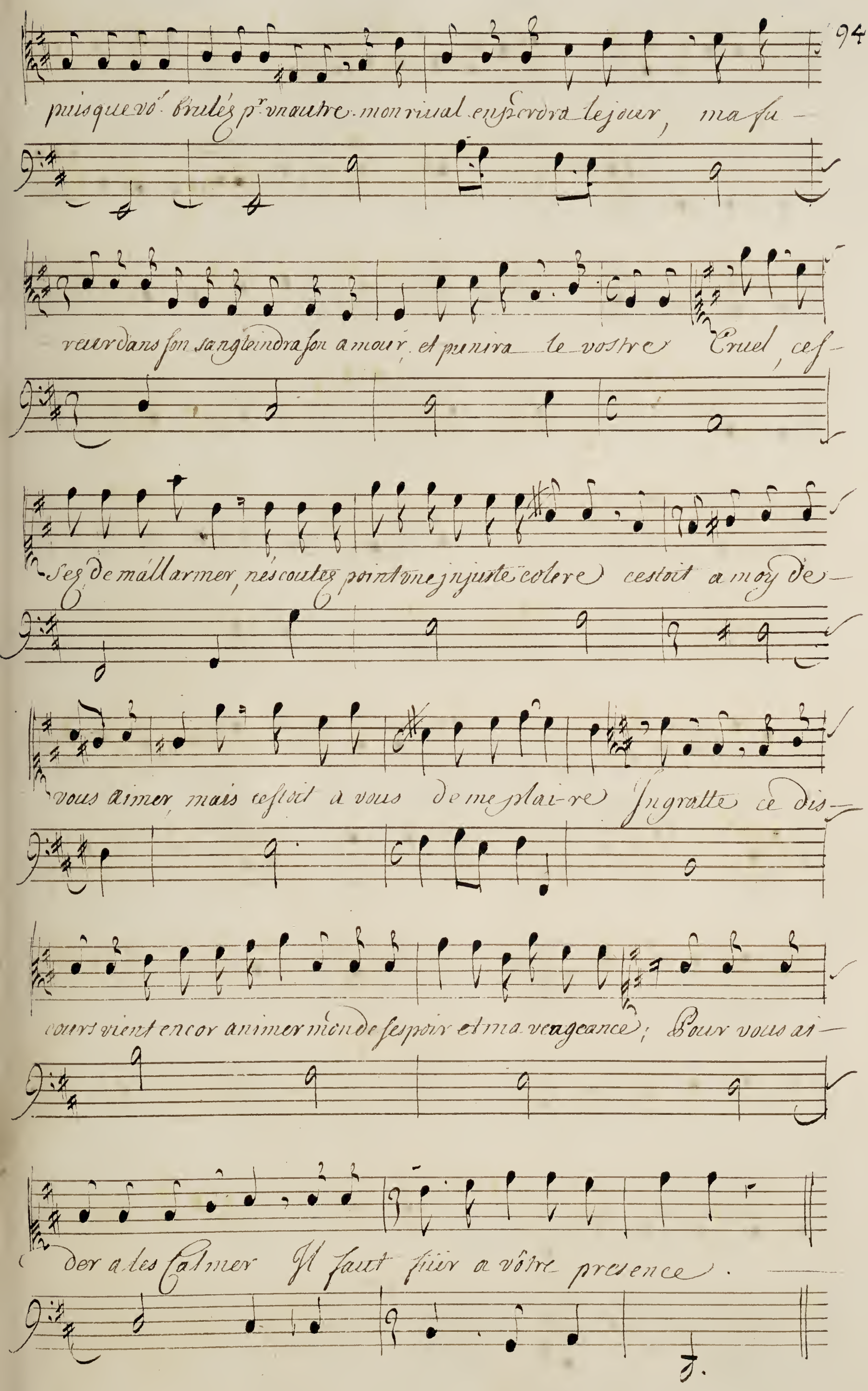
-couure a vos soupçons jaloux ♮ C'est a l'amour quil faut vous plain-

-dre je laurois escouté s'il meust parlé p.r vous je laurois écou-

-té s'il meut parlé pour vous. Qoy perfide, mes feux, le de-

-uoir ma tendresse mes pleurs n'ont plus v. attendrir; ah! je veux de for-

mais reparer ma foiblesse; je mettray tou. mes soins a vous faire souffrir


puisque vo.s brulez p.r vn autre mon riual en perdra le jour, ma fu-
reur dans son sang teindra son amour, et punira le vostre Cruel, ces-
sez de m'allarmer, n'escoutez point vne injuste colere cestoit a moy de-
vous aimer, mais cestoit a vous de me plai-re Ingratte ce dis-
cours vient encor animer mon desespoir et ma vengeance; Pour vous ai-
der a les Calmer Il faut fuir a vôtre presence.

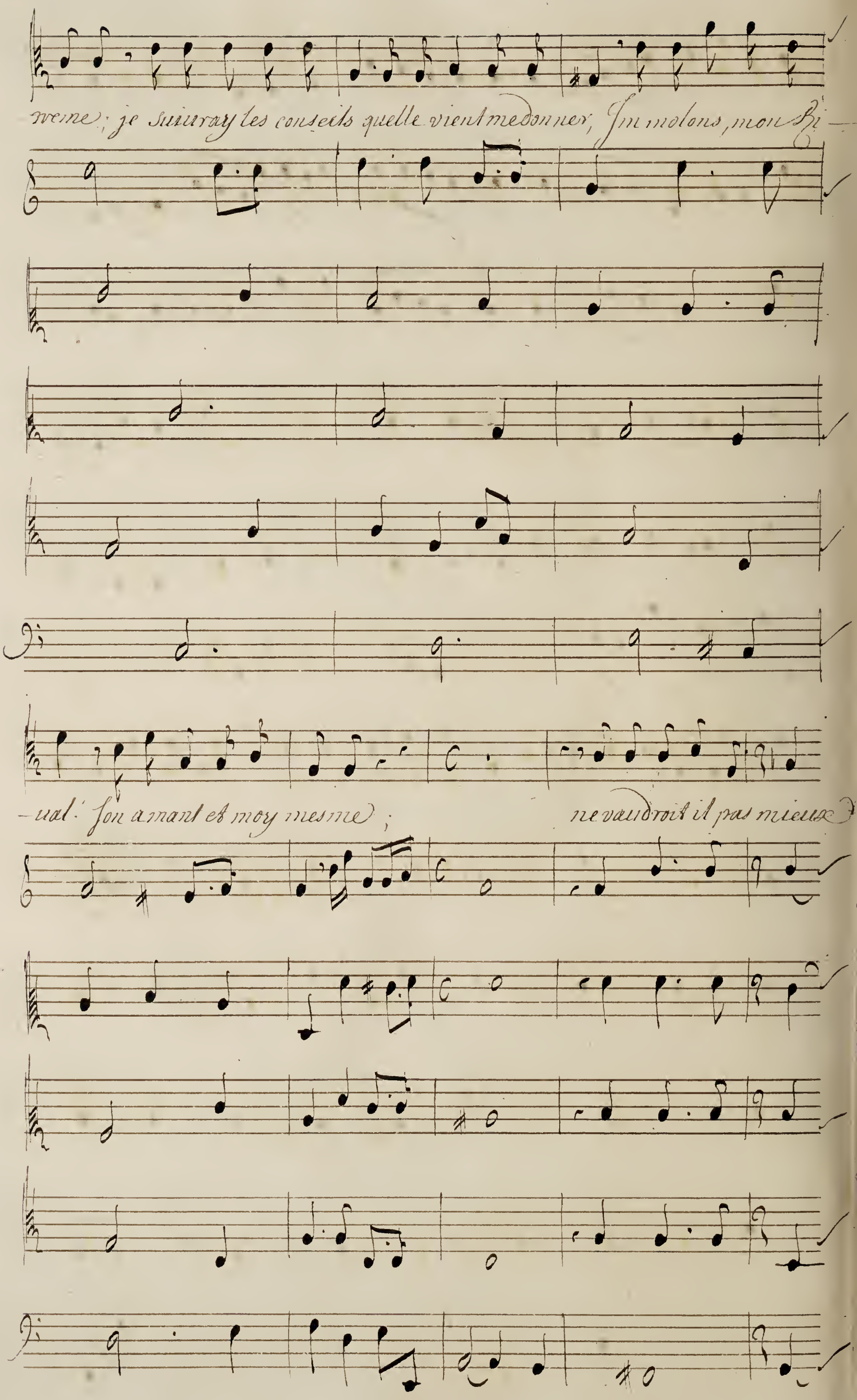
Scene 5. Octavio –

Quel outrage, mon fils ne peut le soutenir, Elle me laisse

Elle vit de ma peine – Dieux, q. l'hymen est prest a nous v –

— ni la perfide a ces noeuds oppose vn autre chaine ; non ;

non ; je ne puis luy pardonner, je me liure aux transp.ts De ma fureur ex —


weme; je suiuray les conseils quelle vient me donner, Jm molons, mon Ri-
-ual: son amant et moy mesme; ne vaudroit il pas mieux

rompre vn fatal lien ; mais ; le puis je ; insencé ; que vain espoir me

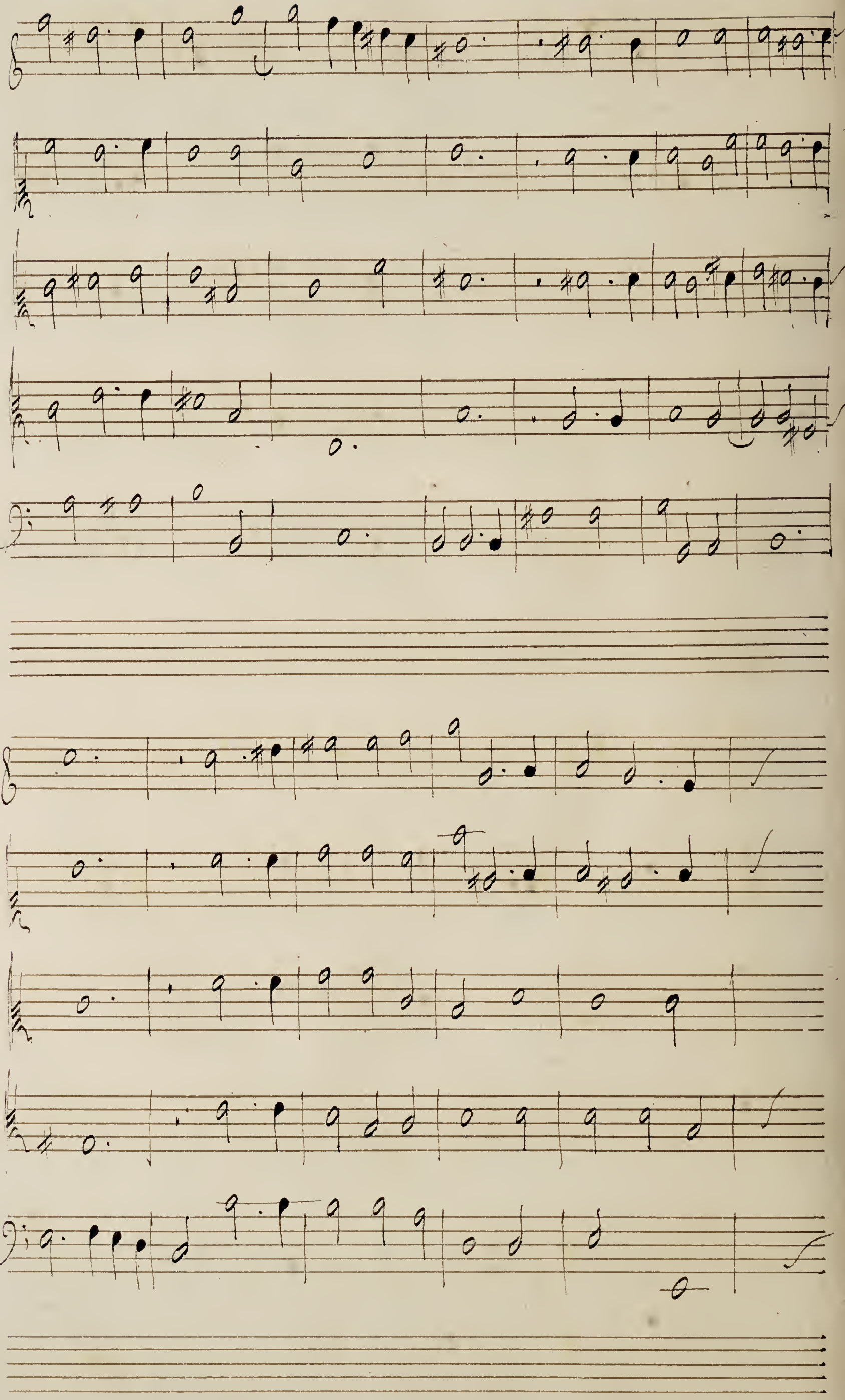
flatte ; sans l'objet de mes feux je n'espere plus rien C'est la seule ri—

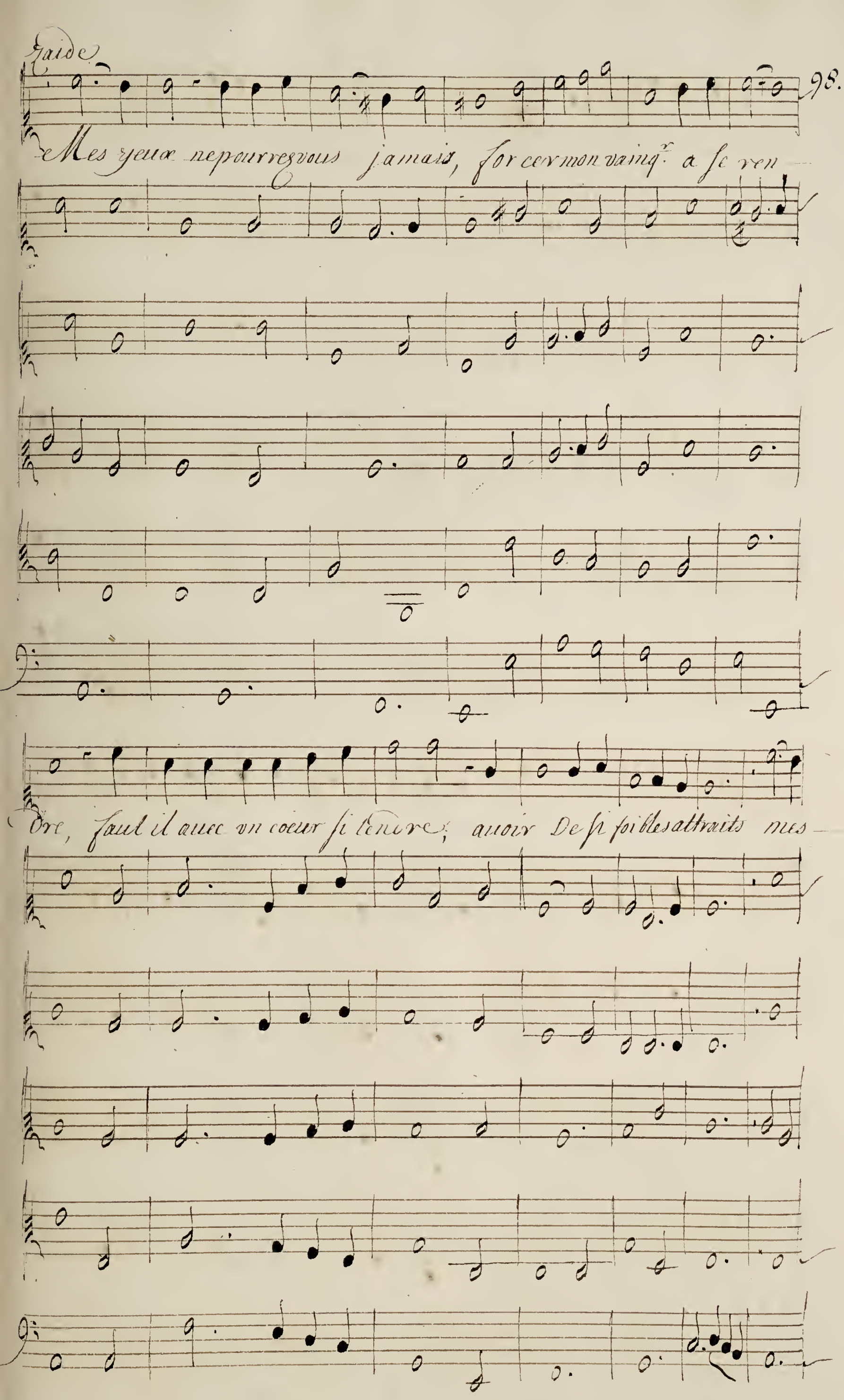
gueur; quil faut que je Combatte allons tomber Encor aux genoux de l'In-

gratte; pour attendrir son Coeur ou pour percer le mien

Quatrieme Entrée

Prelude.




Zaide
98.
Mes yeux ne pourrez vous jamais, forcer mon vainq.r a se ren-
dre, faut il auec vn coeur si tendre; auoir De si foibles attraits mes-

Jeux ne pourrez vous Jamais forcer mon vaing.r a se ven-dre.

Au moment de mon Esclavage, quand on me conduit

sit dans ce riche palais, il parut a mes yeux l'antre le plus sauvage; Je le

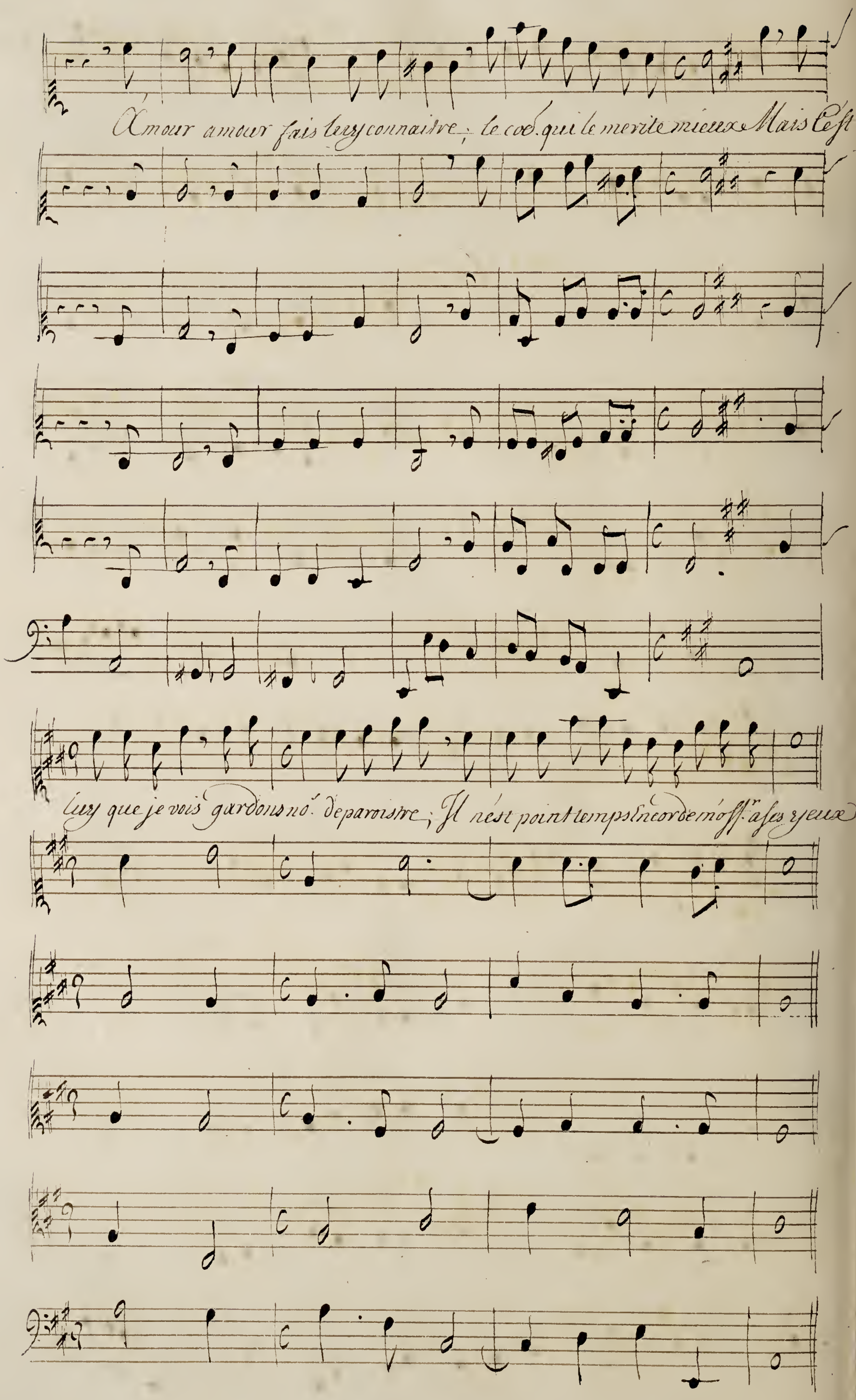
fis ressentir de mes tristes regrets; je me fis une Image affreuse du Jeune

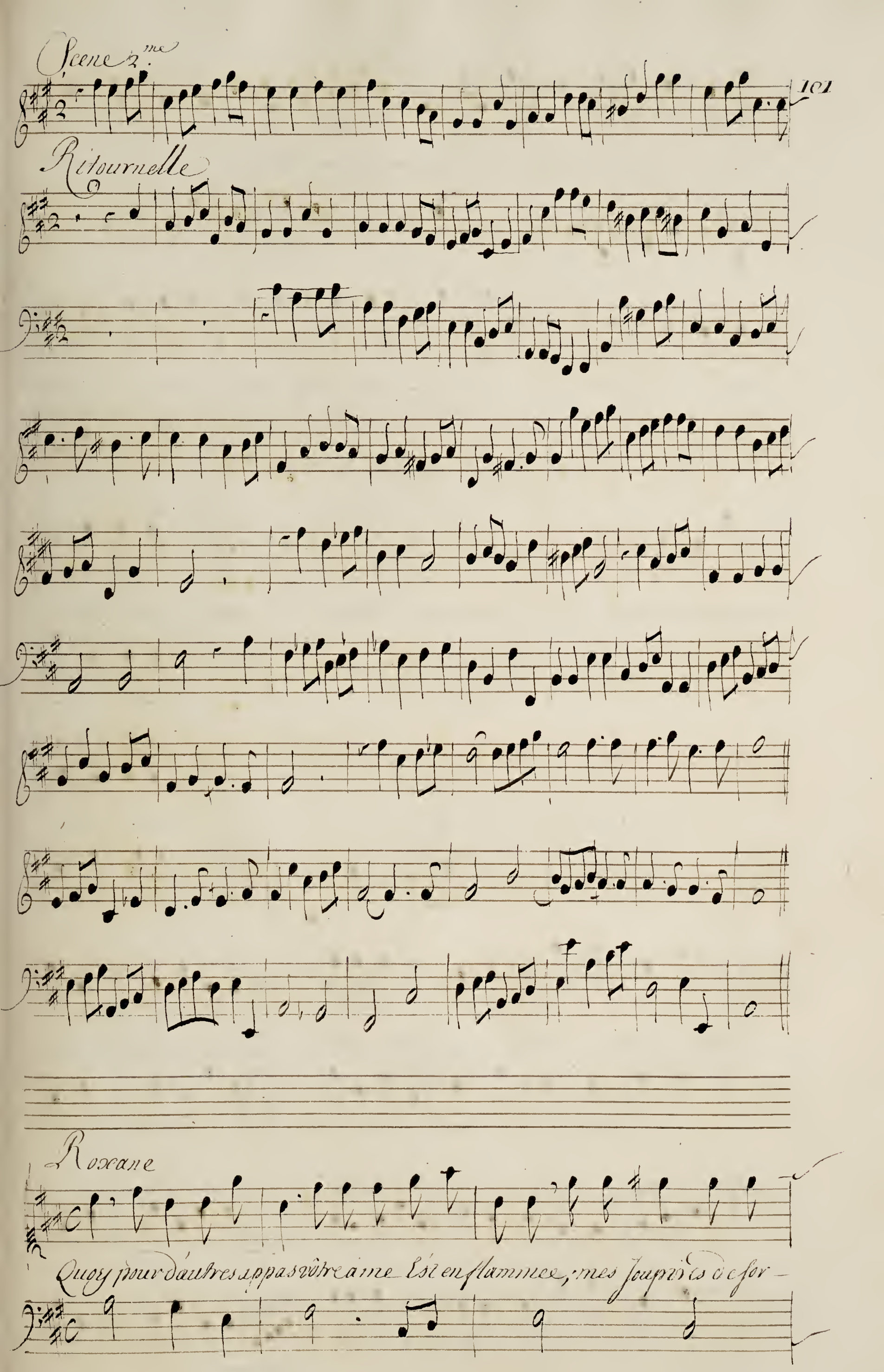
rain que j'adore au jour d'huy mais sa presence enfin dissipa mon Ennuy et je me trou-

uois trop heureux d'estre captive auprés de luy

Les beautés dont il eſt le maître, par ſon ordre bien toſt ſa ſemble dá ces lieux dá

mour, Amour, fais luy connoistre le cœur qui le merite mieux


Amour amour fais luy connaitre ; le coe. qui le merite mieux Mais C'est
luy que je vois gardons no. de paroistre ; Il n'est point temps Encor de m'off.r a ses yeux


Scene 2.me
101
Ritournelle
Roxane
Quoy pour d'autres appas vôtre ame Est enflammee, mes Soupirs de for-

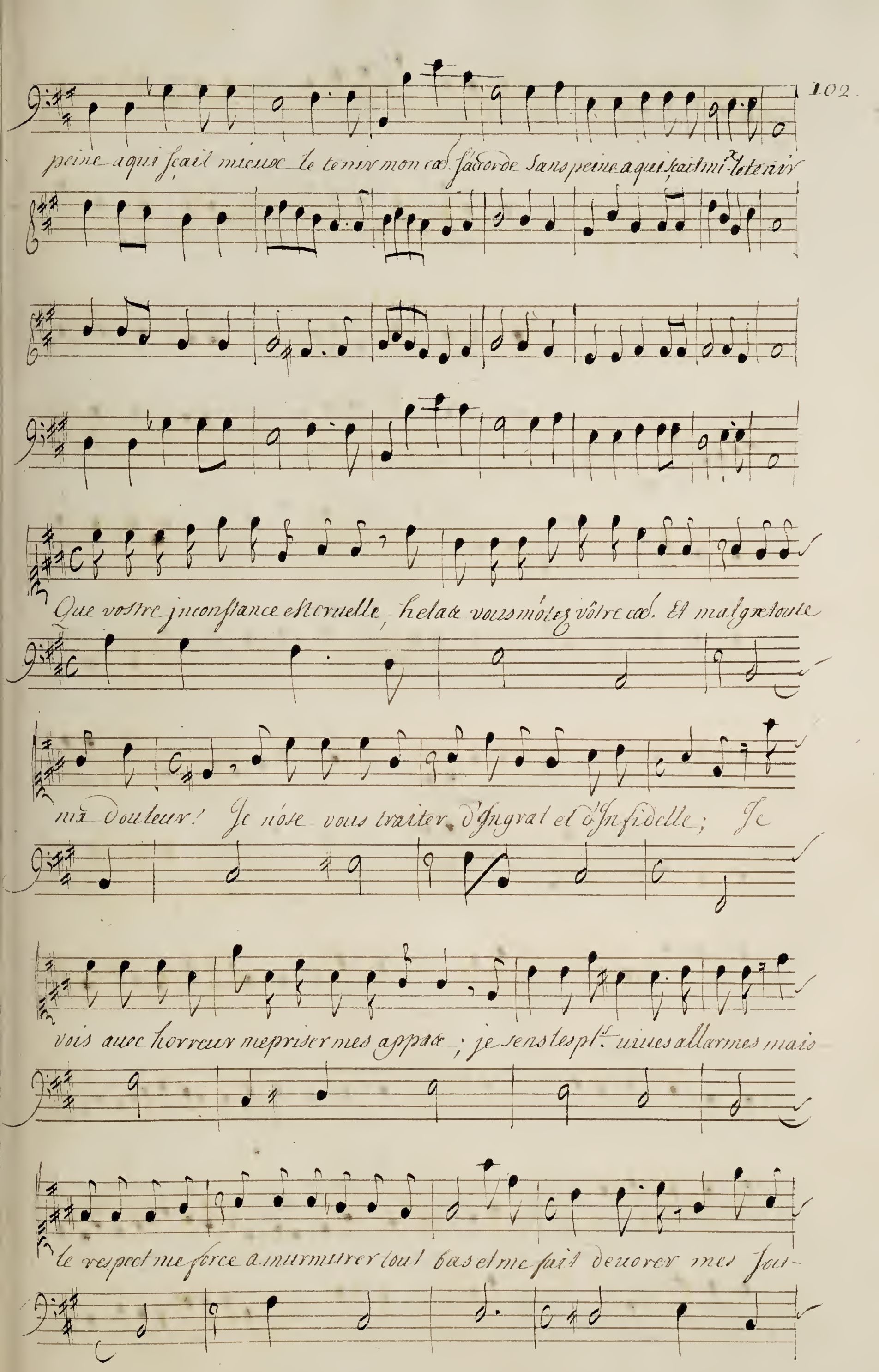
mais vont estre superflus ah! pourquoy mauez vo. aimée; ou pour-

quoy ne m'aimez vo. plus. ah! pourquoy m'auez vous aimée; ou pour-

Zuliman.

quoy ne maymez vous pl. ou pourquoy ne maimez vo. plus. Je ne romproie

pas vôtre chaîne Si vous sçauiez mi retenir mon Cœ. s'accorde sans


peine a qui sçait mieux le tenir mon cœ. s'accorde sans peine a qui sçait mi.x le tenir
Que vostre jnconstance est cruelle, helas vous m'otez vôtre cœ. Et malgré toute
ma douleur! Je n'ose vous traiter d'Jngrat et d'Jnfidelle; Je
vois auec horreur mepriser mes appas; je sens les pl.s uiues allarmes mais
le respect me force a murmurer tout bas et me fait deuorer mes Jou-

-pirs et mes l'armes. - vous meritez un sort plus doux et mon Cœ. a re

-gret se detache du vôtre la pitié parle Encore pour vous mais l'am.r

parle pour un autre La pitié parle encor po.r vous mais l'am.r

C'en est donc fait seigneur. mes beaux jo.rs sont passez. Je n'oublirai ja-

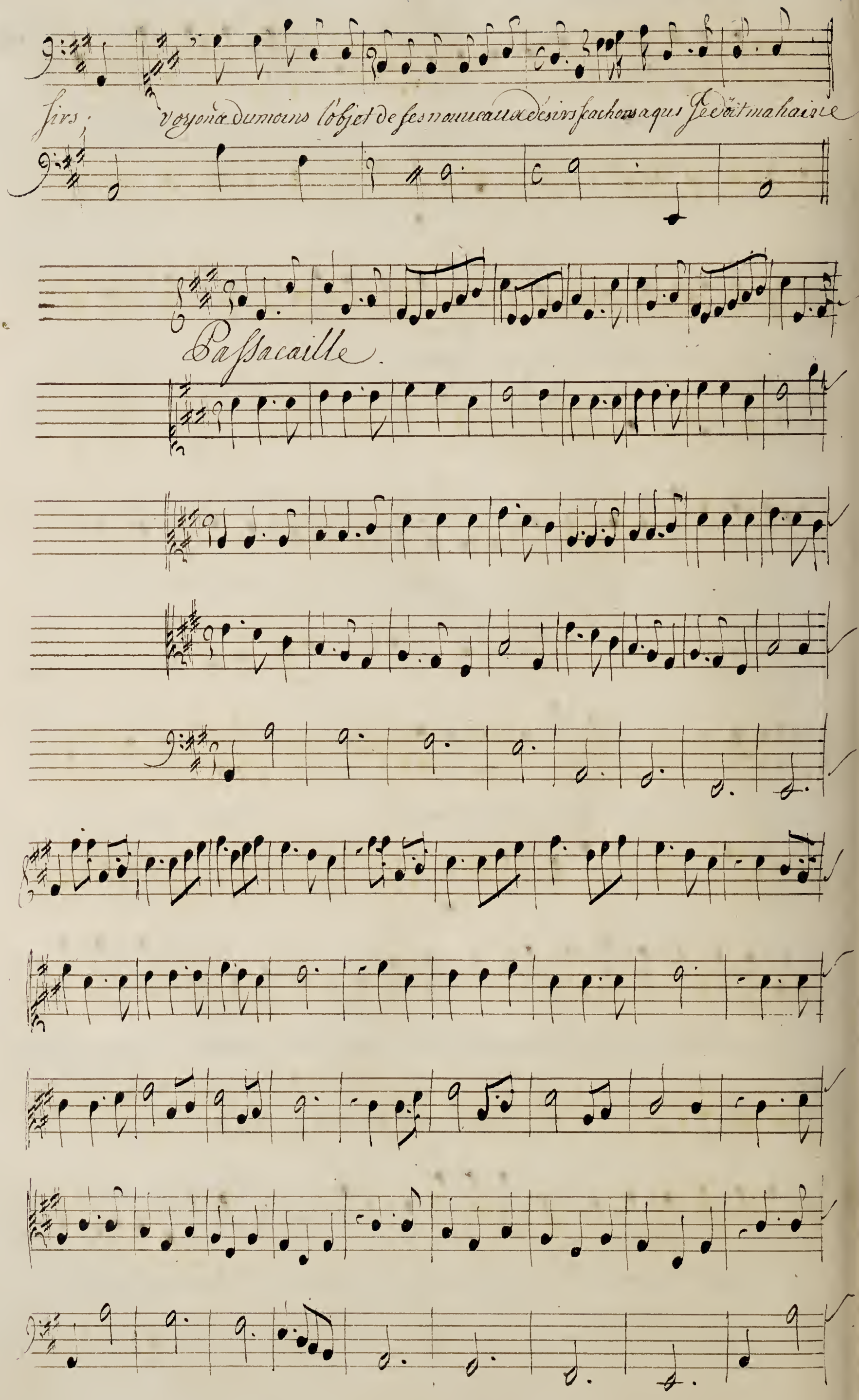
mais que vous me futes chere; vous ne m'aimez pl.s c'est assez tout le

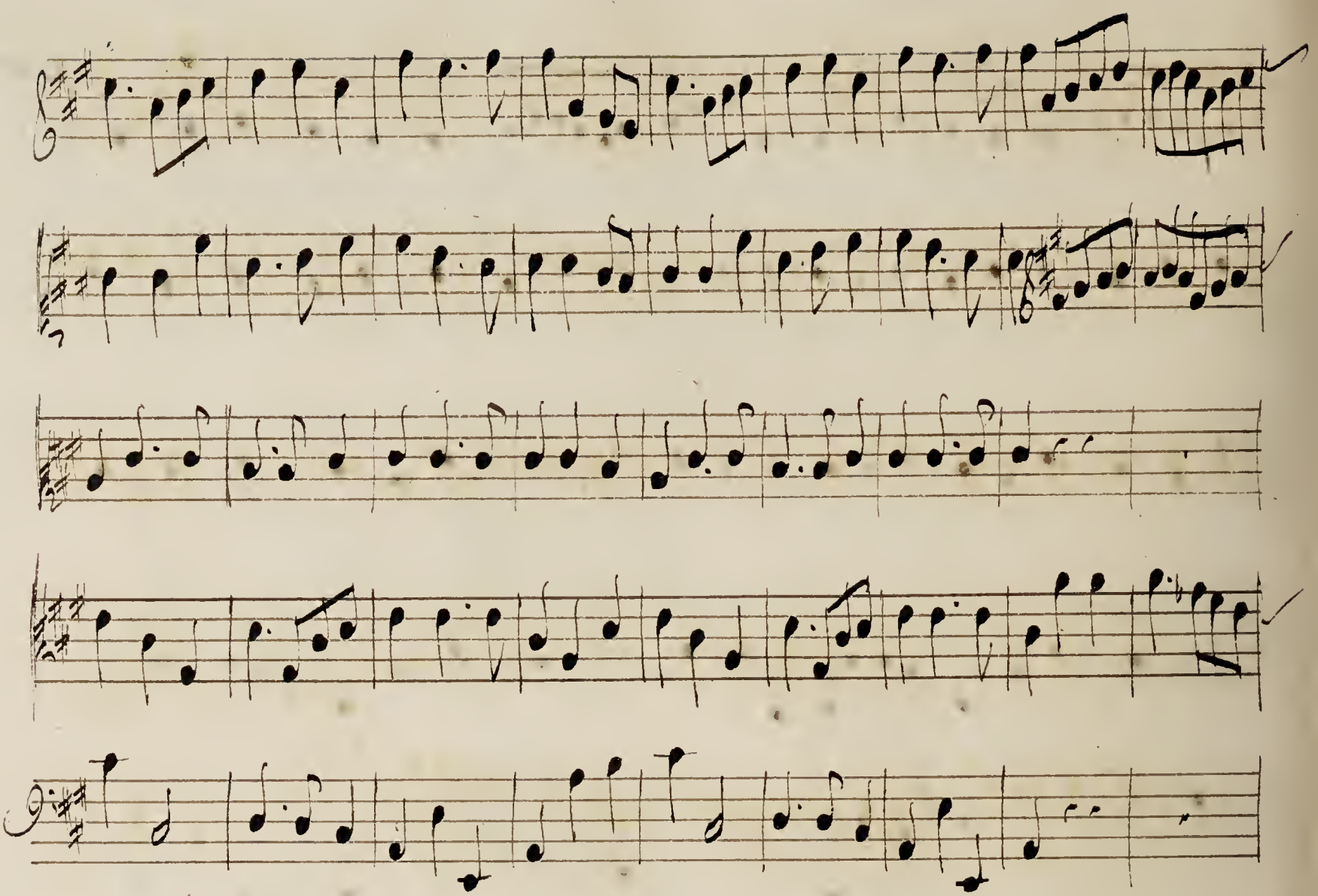
reste me desespere; Que ne puis je oublier que je vous ay sceu plaire;

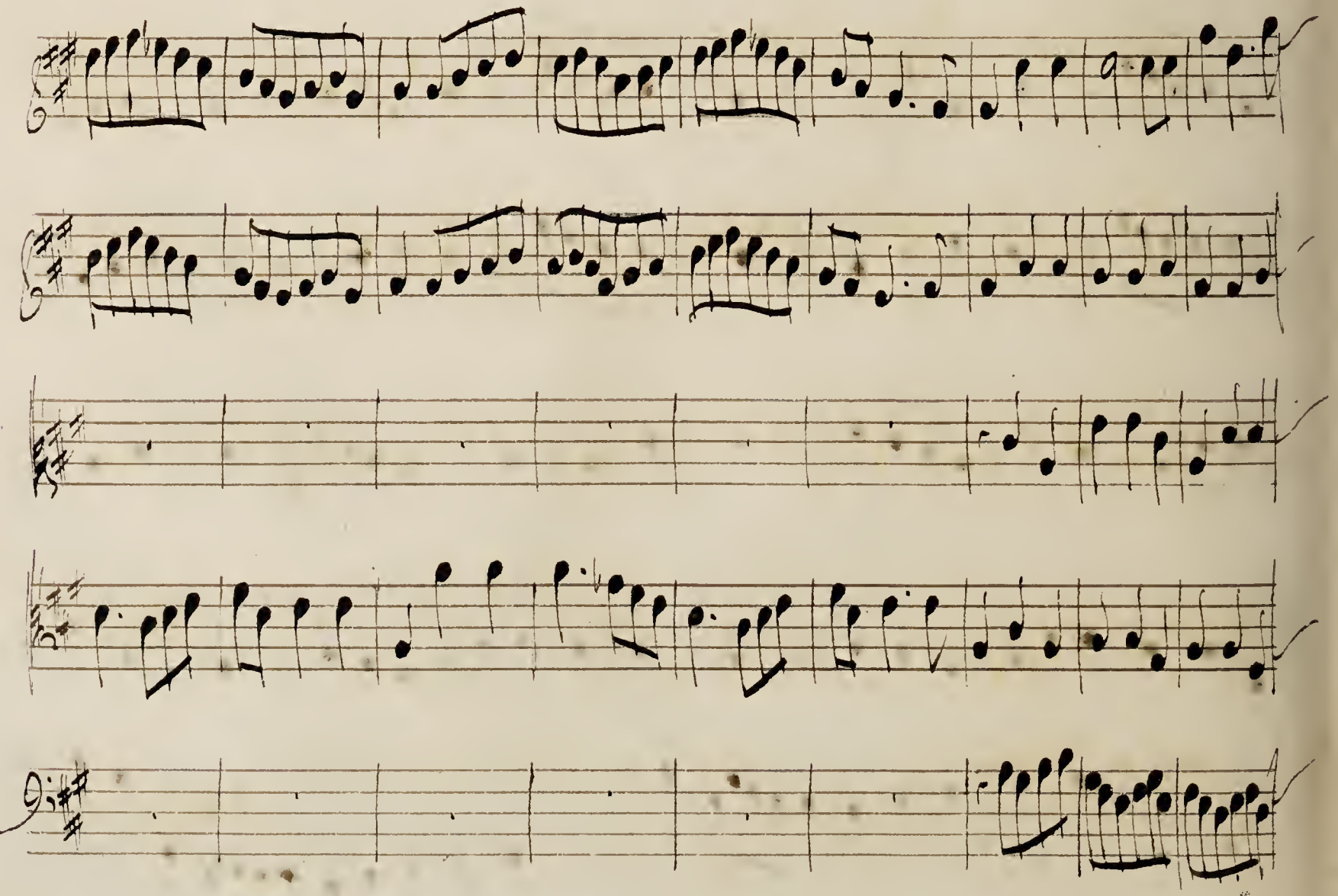
Je ne sentirois pas que vous me trahissez. On approche; ces

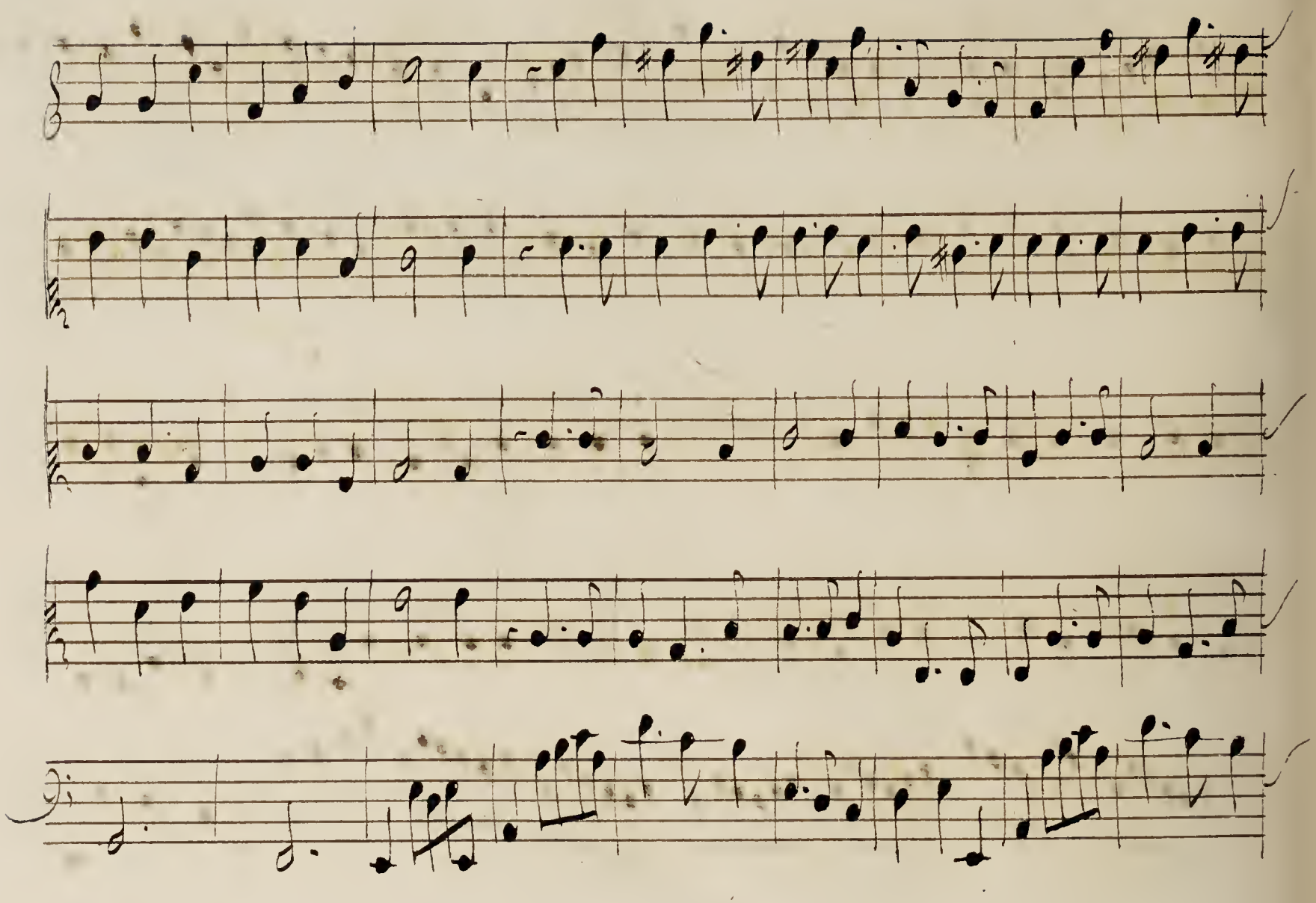
sez une plainte trop vaine; celle qu'icy mon ordre a meine, vont par leurs-

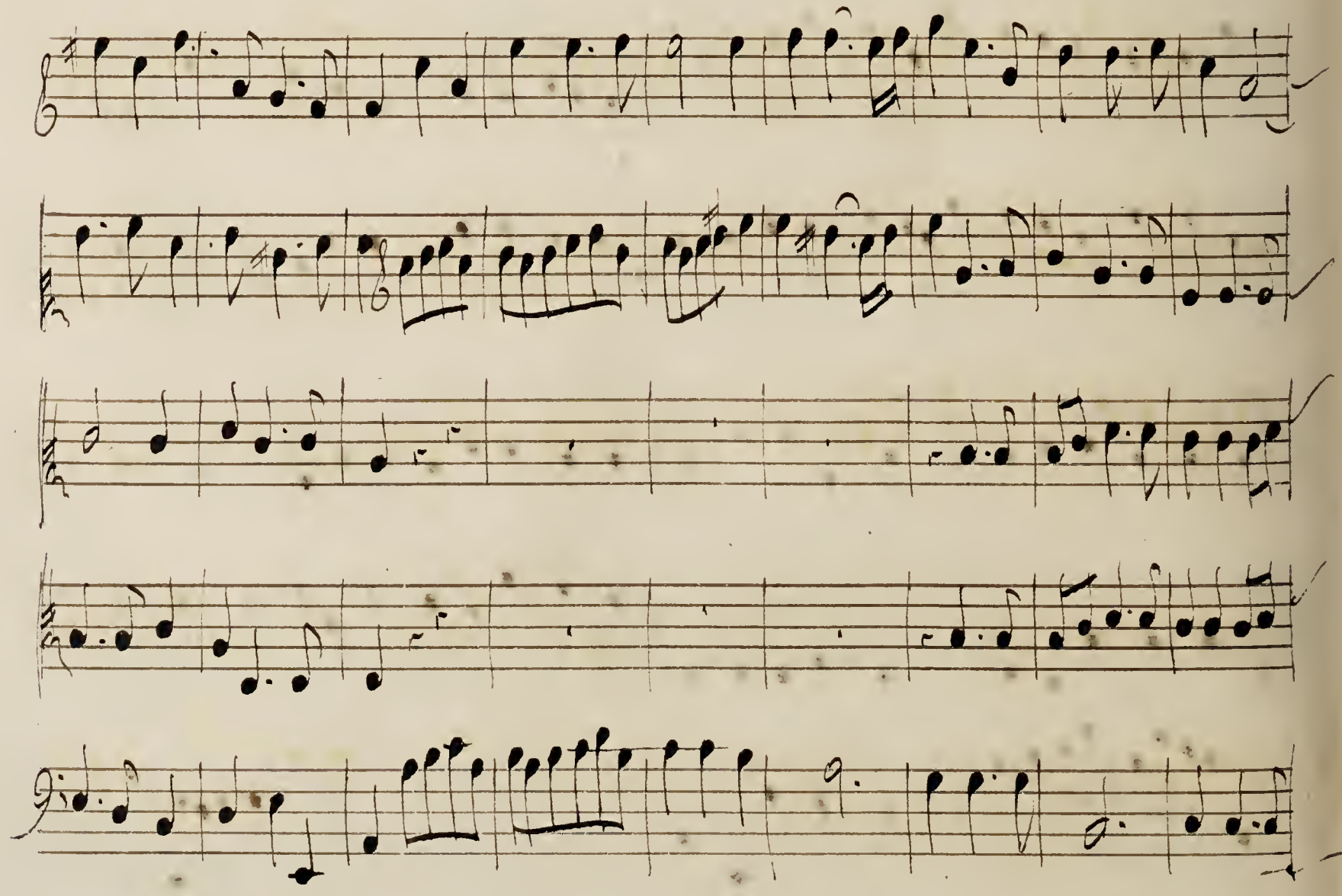
yeux repondre a mes desirs; dissimulez vôtre peine; et respectez mes plai-

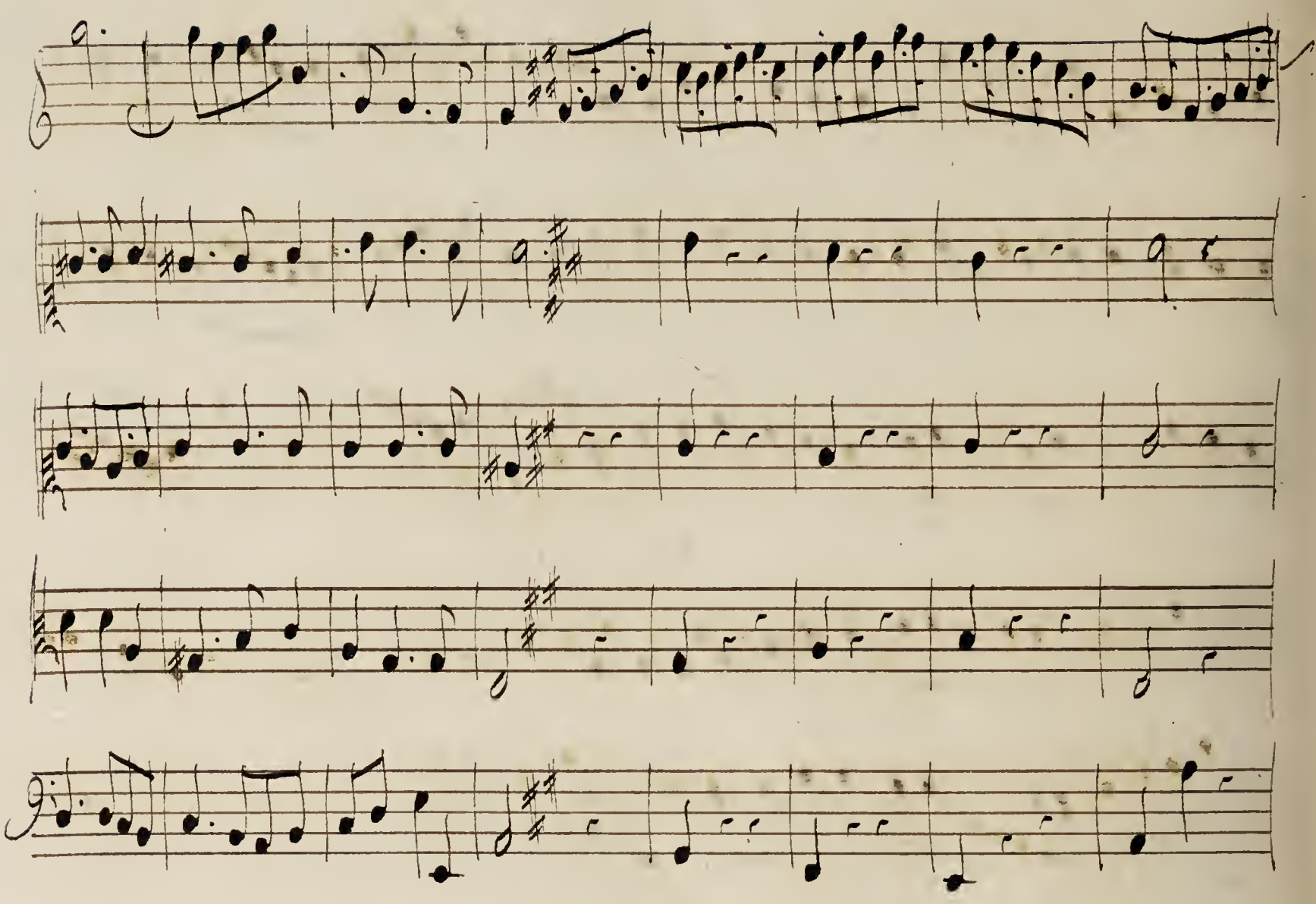

sirs; voyons du moins l'objet de ses nouveaux désirs sçachons a qui Je doit ma haine
Passacaille.

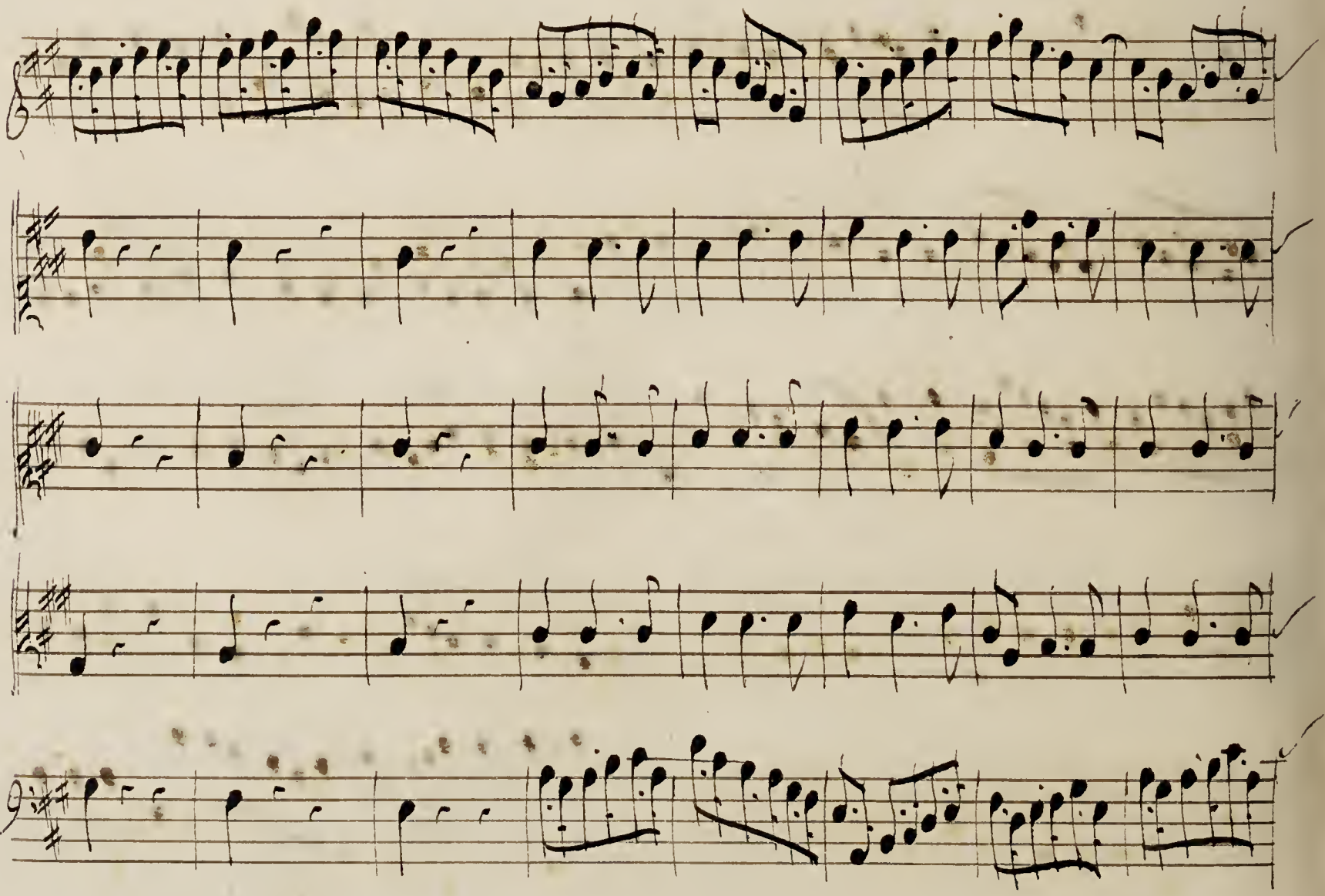












Que l'ardeur dans nos cœ. fasse maitre, mille ardeurs p.r nostres auguste —

Flute

Violon

maitre Que nos tendres soupirs preuiennent ses desirs —

Dans ces lieux tout doit le satisfaire po.r ce charmant vainqueur l'aissons

nous enflamer attendons le bonheur de luy plaire Enjouissant tou —

jours du plaisir de t'aimer

Julimant

Vous brillez seule dans ces retraites vous effacez tō. les autres ap-

pas ; L'amour ne se plait qu'où vous estes, Il lan-

guit, il languit où vous n'estes pas ; Mon cœur ne sent que

trop le plaisir que vō. faites. jouy. Seigneur. C'est de vous que je me sens é-

paie

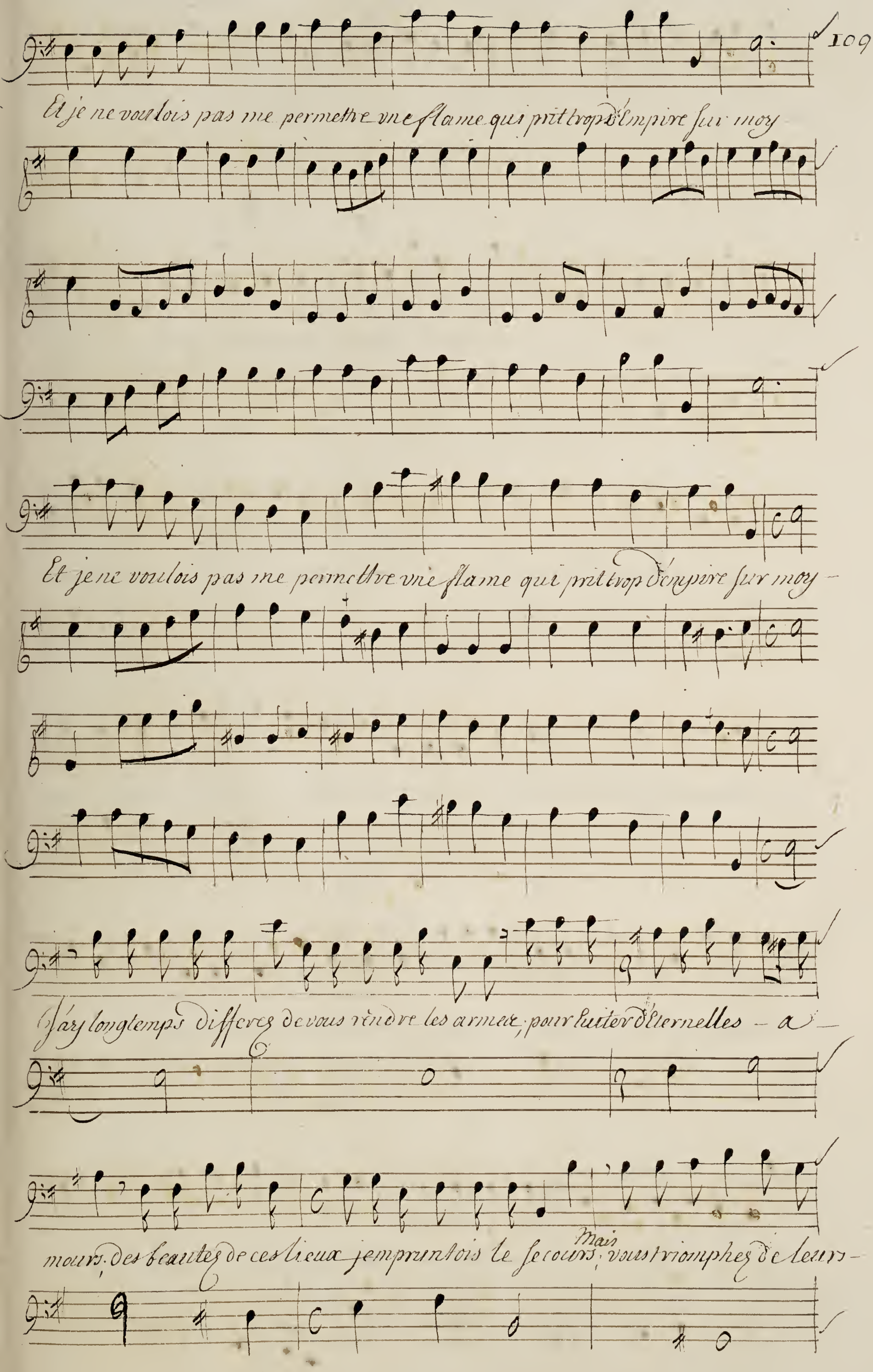
pris, depuis le jour que je vous vis mon Cœ. belle zaïde En Secret vous a —

— dore ; helas! s'il Estoit vray vous me l'auriez appris — non

Et c'est vn secret que je tairois En=core ; si vos —

Tendres regards ne me l'auoient surpris —

J'esperois affranchir mon ame du peril d'engager sa foy —


Et je ne voulois pas me permettre vne flame qui prit trop d'empire sur moy
Et je ne voulois pas me permettre vne flame qui prit trop d'empire sur moy
J'ay longtemps differez de vous rendre les armes, pour euiter d'Eternelles a-
mours; des beautez de ces lieux jempruntois le secours; Mais vous triomphez de leurs-

Roxane

charmes. et je vo.s aime Enfin po.r vous aimer toujours; Ah! c'en est

trop je cede a cet outrage; versons le sang que demande ma rage Ciel! que

uoy je; quelle fureur, malheureuse qu'oses tu faire. Je voulois la pu-

nir d'auoir trop sceu plaire; Et de m'auoir raui ton Coe.l le de ses

poir dont je suis animée; s'enflame Encor par tes discours, tu luy jures Cru-

el, Les plus tendres amo.rs tu l'aime cent fois plus que tu mai[illegible] aimée

quand tu formas les nœuds que tu romps p.r jam.e Je prouuay ta fierté jusques dans —

ta tendresse. helas! c'est auec d'autres traits que l'am.r aujourd'huy te blesse de —

— uant ses yeux ton orgueil cesse. J'ay voulu vanger ~~tes~~ mes attraits et te pu —

nir de ta foiblesse; Quoy, ne crains tu pas que la mort soit le prix de ton jnso —

lence. Je n'ay pu remplir ma vengeance; ce regret seul sans moy peut termi —

— ner mon sort. mais toy, riuale trop cruelle; prens ce fer, jn fi =

Belle amon Juste courroux portes En a mon foe. vne atteinte mortelle tu-

mas desja porté de plus sensibles coups. Quon lóste de mes yeux Et

raide

quón lassure d'Elle. au nom de nostendres ardeurs oublies sa ja

-louse ra-ge ne vous vangés de ses fureurs quén maimant dávanta-

-ge ne vous vangés de ses fureurs quén màimant dávantage Je suis é-

pris de vos attraits autant quón le peut estre mon feux ne sçauroit croitre

ny s'affoiblir jamais mon feu ne sçauroit croitre ny s'affoiblir jamais

Liurons nos Coe. a la tendresse, ne formons que d'heureux desirs

Liurons nos Coe. a la tendresse ne formons que d'heureux Desirs

Liurons nos Coeurs a la tendresse ne formons que d'heureux desirs

Liurons nos Coe. a la tendresse ne formons que d'heu.x desirs, aimons

Aimons nous sans cesse Contons nos Jours par nos plaisirs

nous aimons no.s sans cesse Contons nos Jours par nos Plaisirs

Aimons nous aimons nos sans cesse Contons nos jours par-

Aimons nous aimons nos sans cesse contons nos Jours par

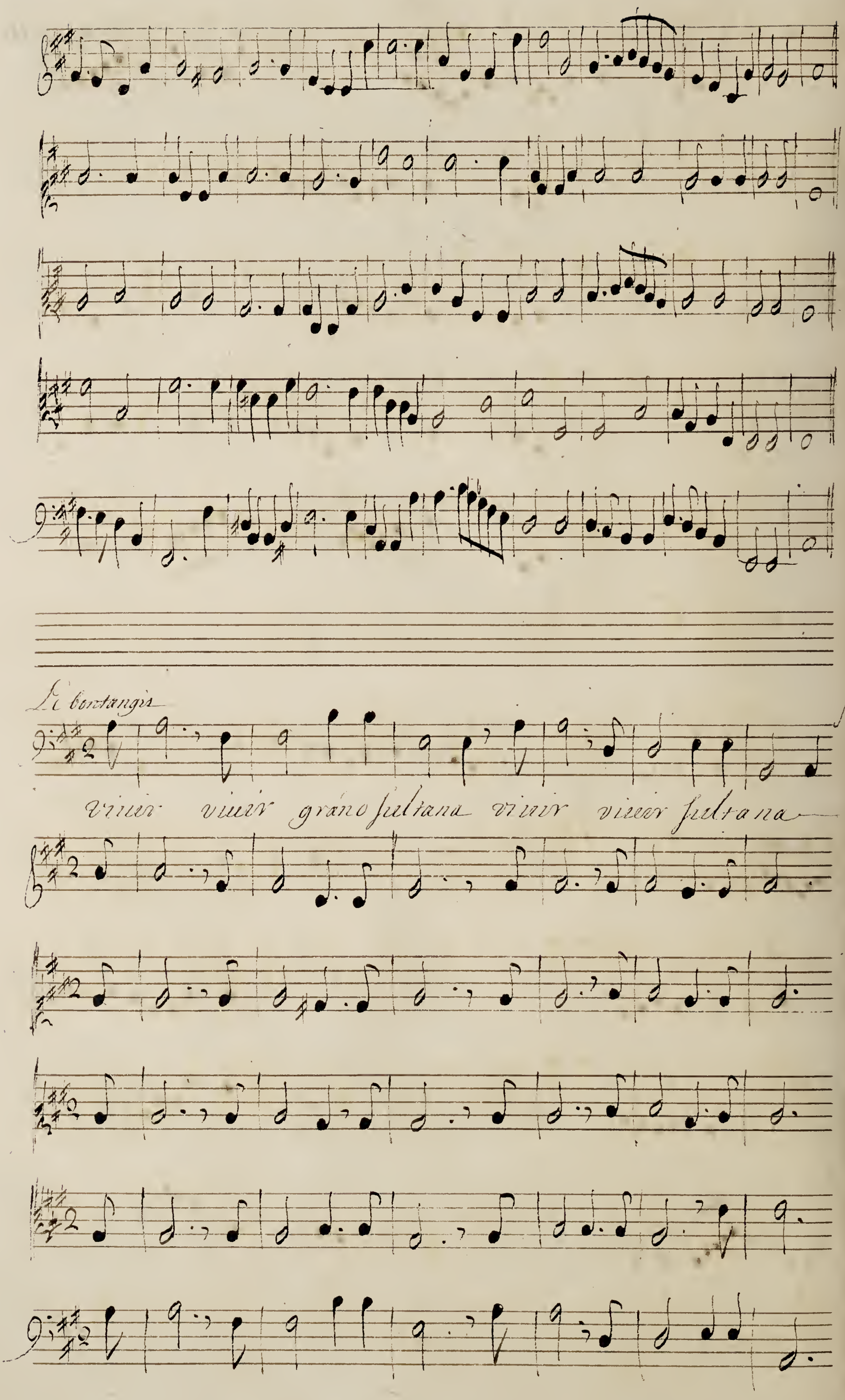
nos plaisirs contons nos Jours par nos plaisirs

nos plaisirs; contons nos Jours par nos plai- sirs; Que-

tout signale, icy nos ardeurs mutuelles; qu'on offre a nos re-

gards les festes les plus belles

Marche Des bostangis


Le bontangis
viuir viuir grano sultana viuir viuir sultana

viuir viuir grano sultana viuir viuir grano sultana

viuir viuir grano sultana viuir viuir grano sultana

vnir vnir licantara mille volte exclamara v—

nir vnir licantara ; vnir vnir licantara mille

volte ex clamora ! vnir vnir licanta-ra !

mille volte excla mara mille volte ex clamara -

vnir vnir licantara mille volte exclamava v—

vnir vnir licantara mille volte exclamara v—

-nir vnir licantara vnir vnir licantara mille-

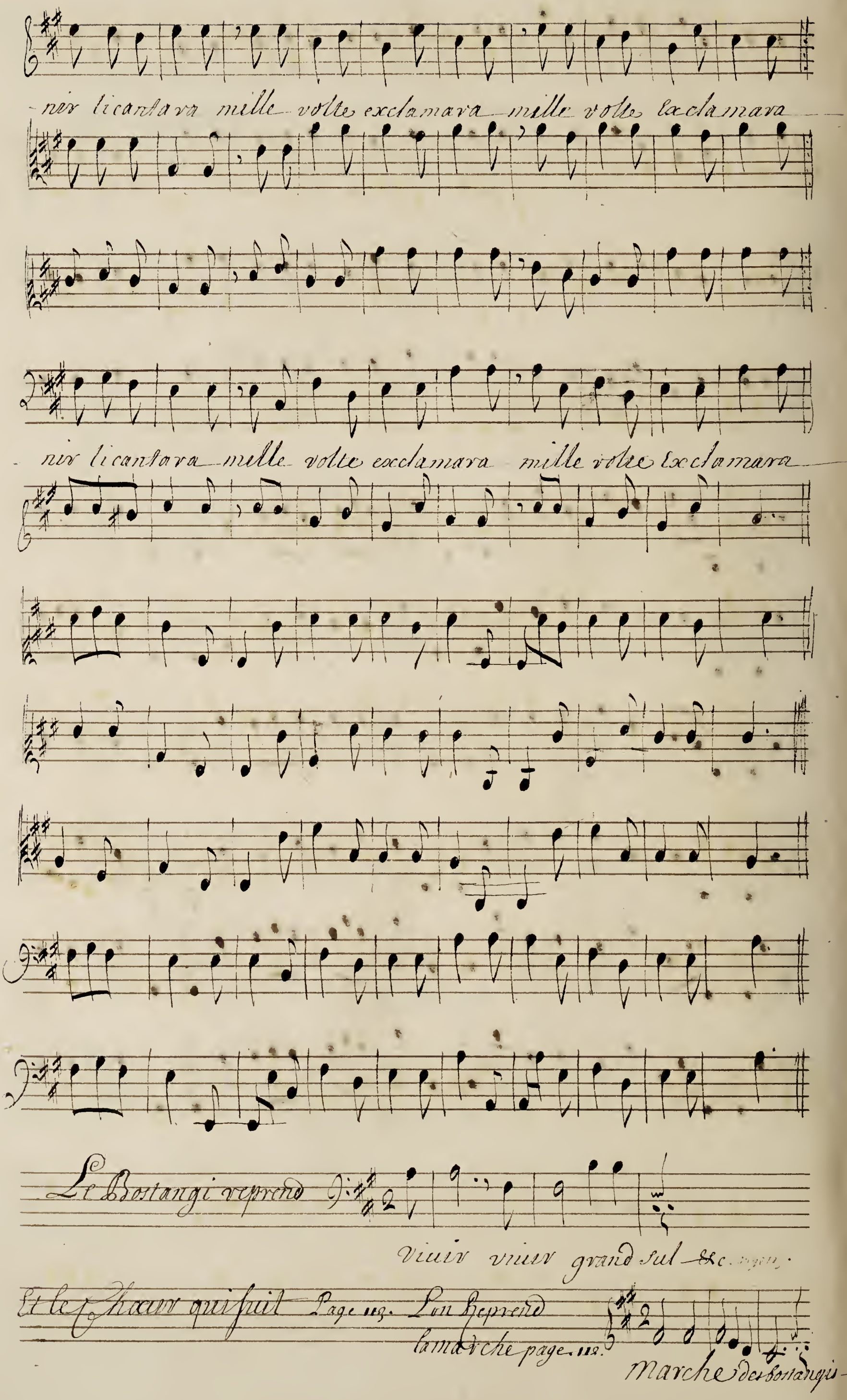
-nir vnir licantara vnir vnir licantara mille-

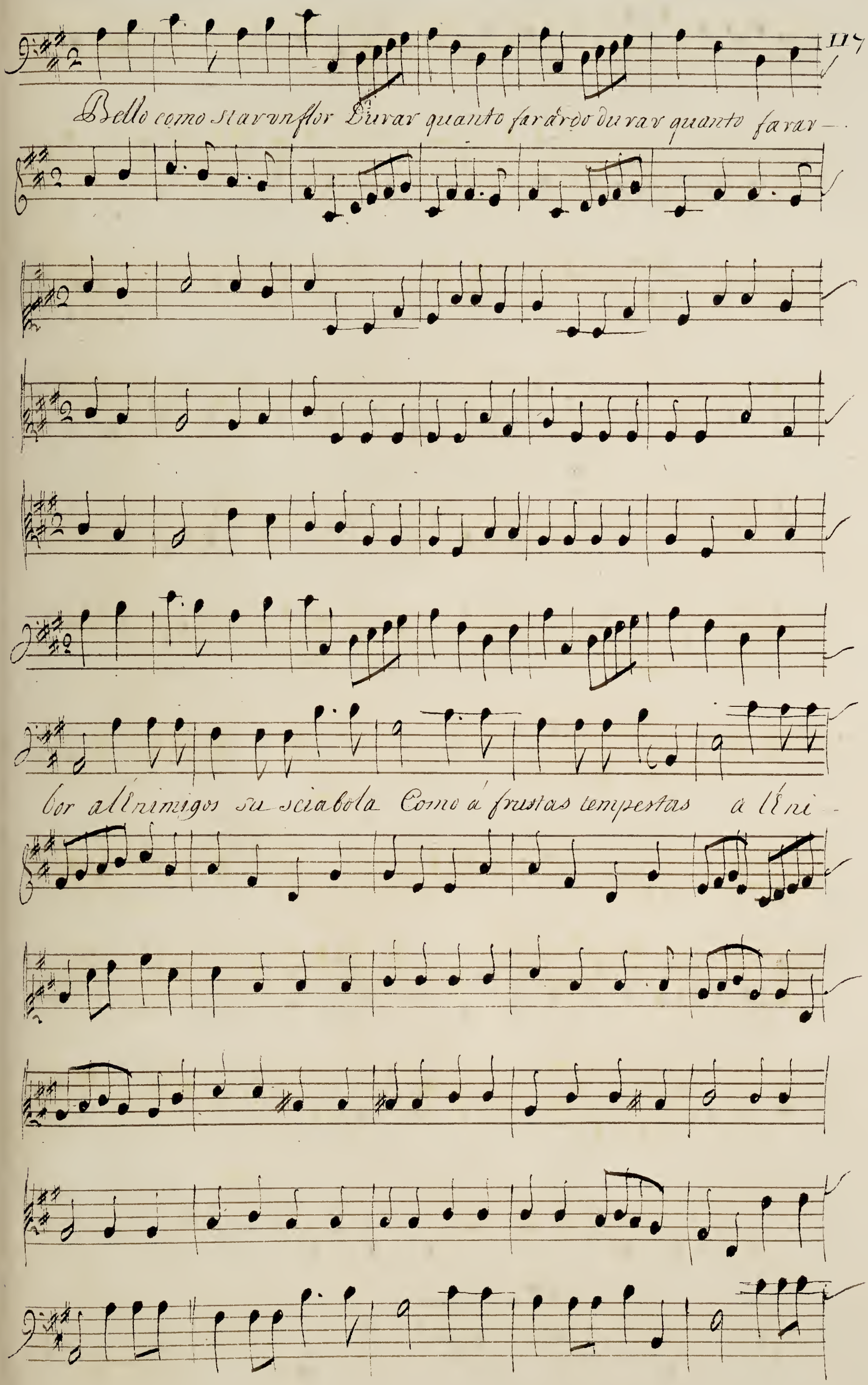
volte exclamara vnir vnir lincatara vnir vnir lican

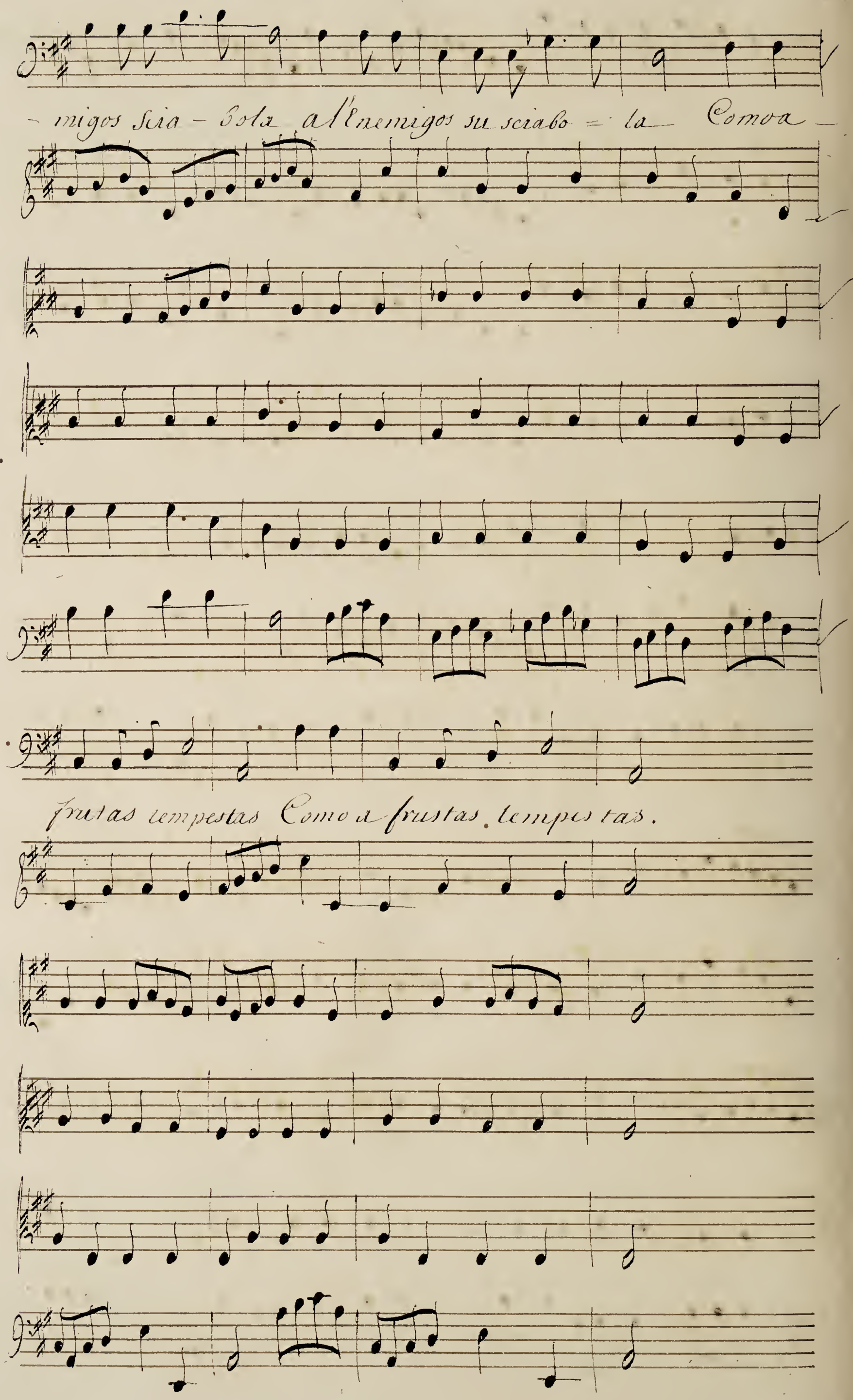
volte exclamara vnir vnir licandara vnir vnir lican

tara mille volte exclamava vnir vnir licantara vnir v-

-tara mille volte exclamava vnir vnir licantara vnir v-

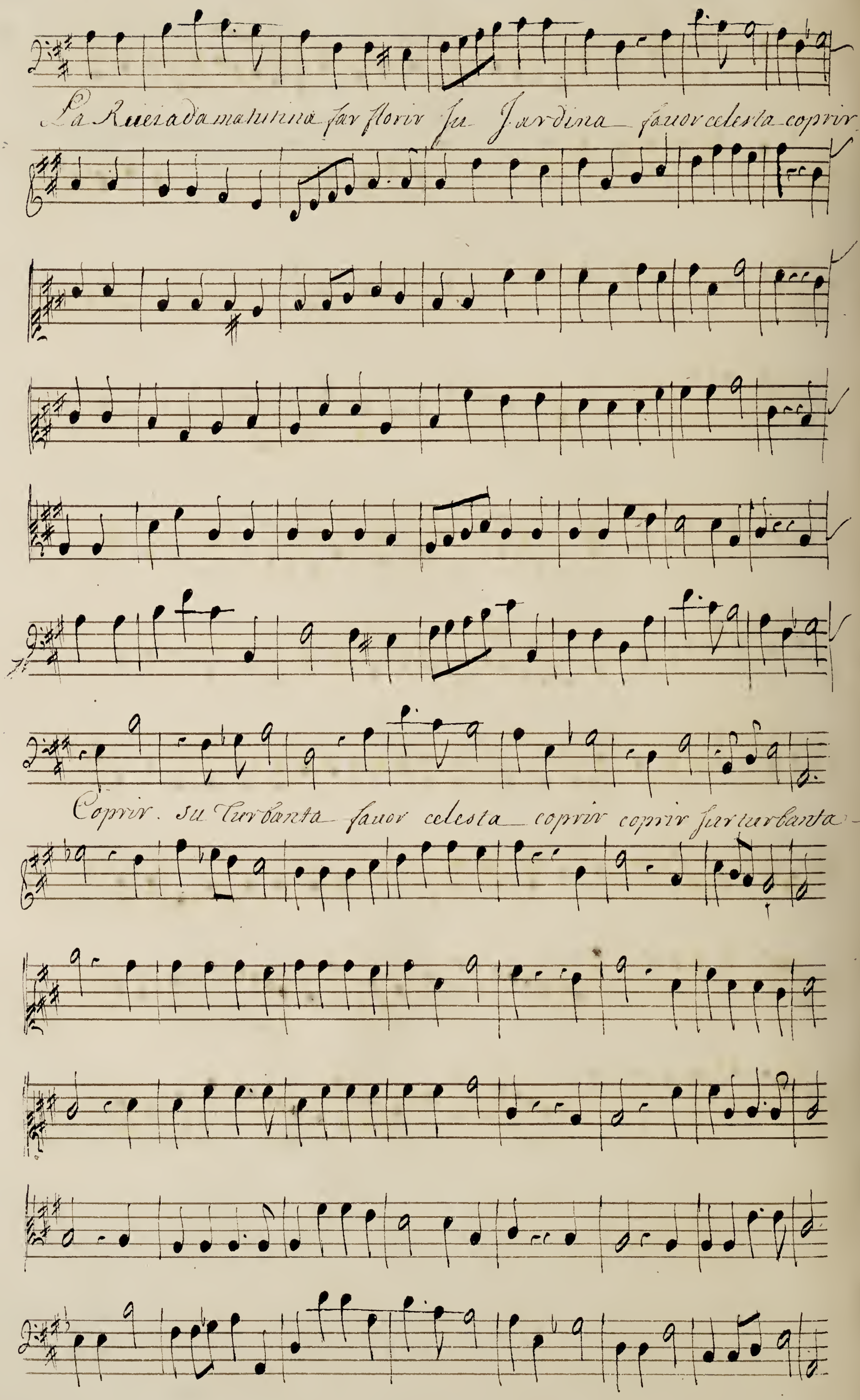

-nir licantara mille volte exclamara mille volte exclamara
nir licantara mille volte exclamara mille volte exclamara
Le Bostangi reprend
Viuir viuir grand sul &c.
Et le Chœur qui suit Page 113. Lon Reprend la marche page 112.
Marche des bostangis

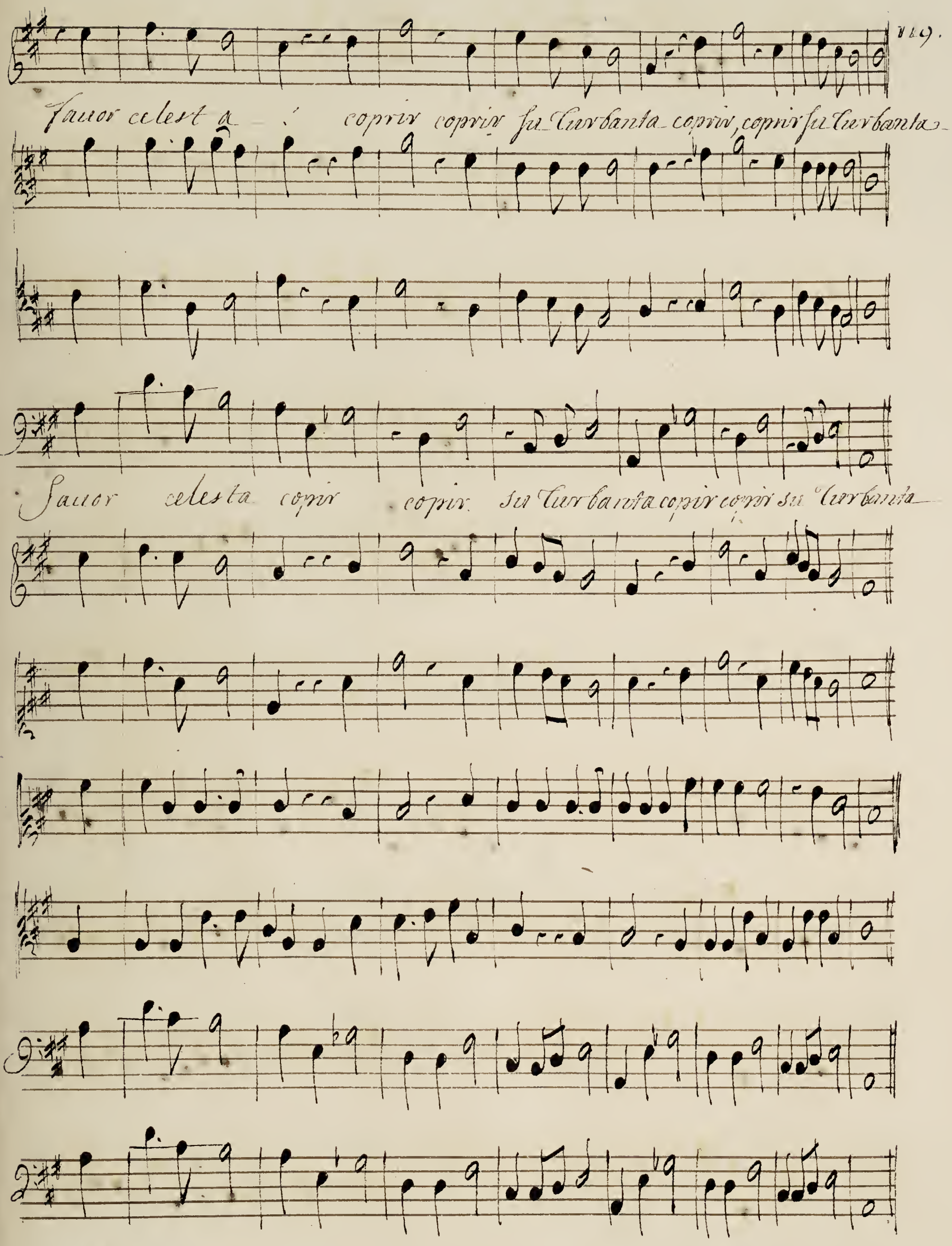

Bello como star vn flor Durar quanto farardo durar quanto farar-
bor al Enimigos su sciabola Como á frustas tempestas a l'Eni-


- migos Scia - bola al'Enemigos su sciabo = la Comoa -
frutas tempestas Como a frustas tempestas.

Bello como star un flor durar quanto sarar bor durar quanto sarar bor —

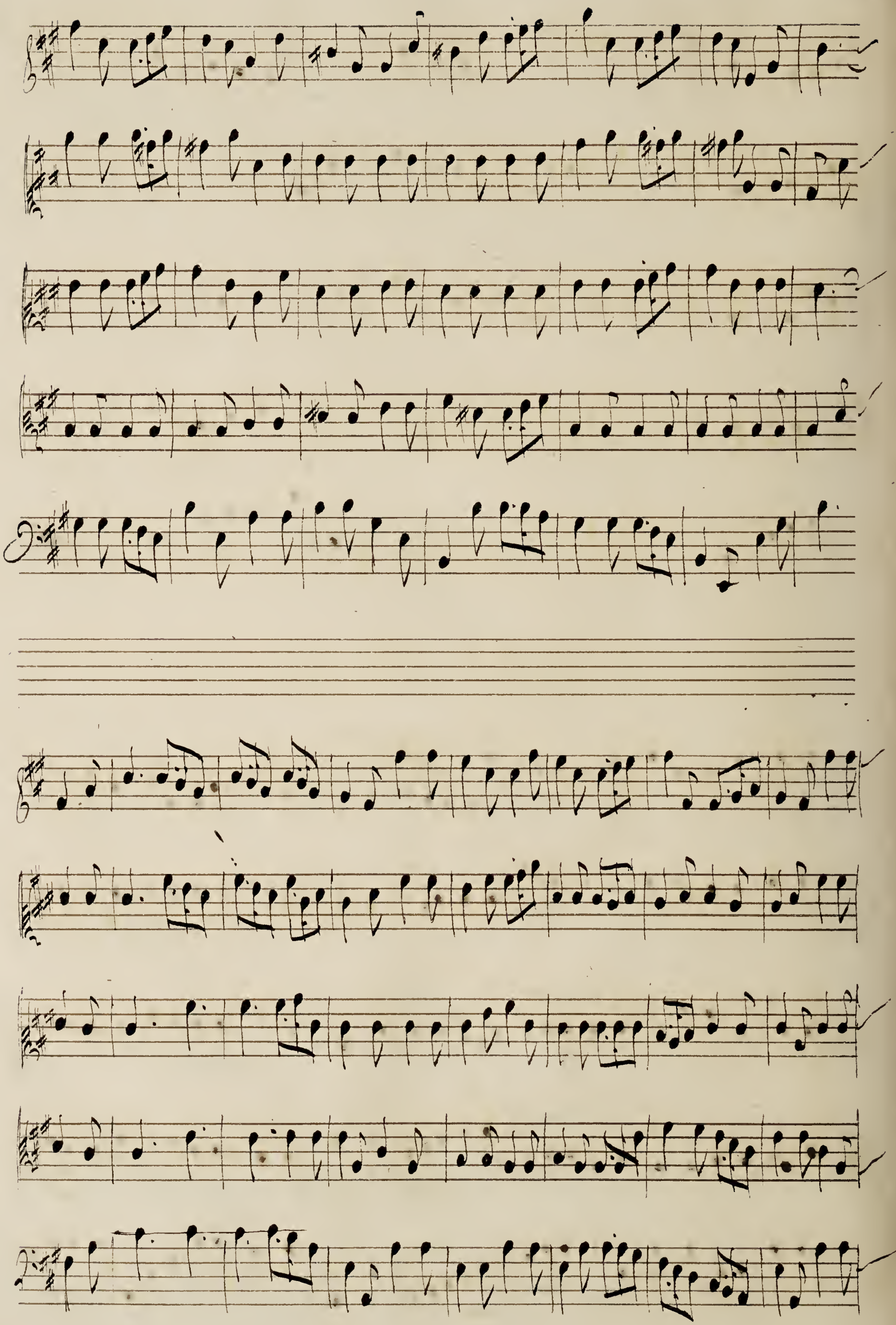
Bello como star un flor durar quanto sarar bor durar quanto sarar bor —

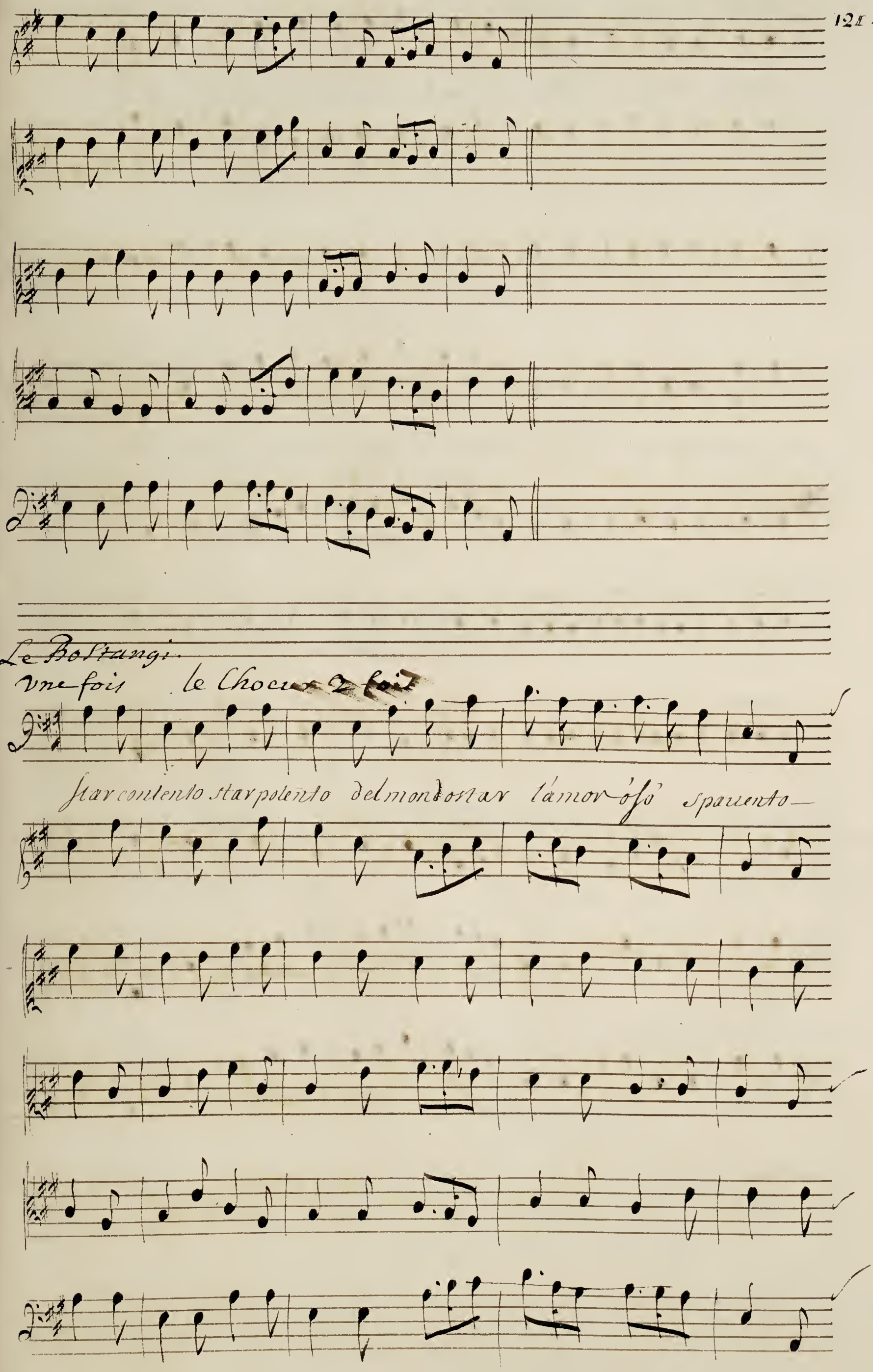

La Rueiada matutina far florir su Jardina fauor celesta coprir
Coprir. su Turbanta fauor celesta coprir coprir sur turbanta


Fauor celest a coprir coprir su Turbanta coprir, coprir su Turbanta
Fauor celesta copir copir su Turbanta copir copir su Turbanta

Premier Air

2d Air




Le Bostangi.
Vne fois le Choeur 2 fois
Star contento star potento del mondo star l'amor ò sò spauento—

2 fois

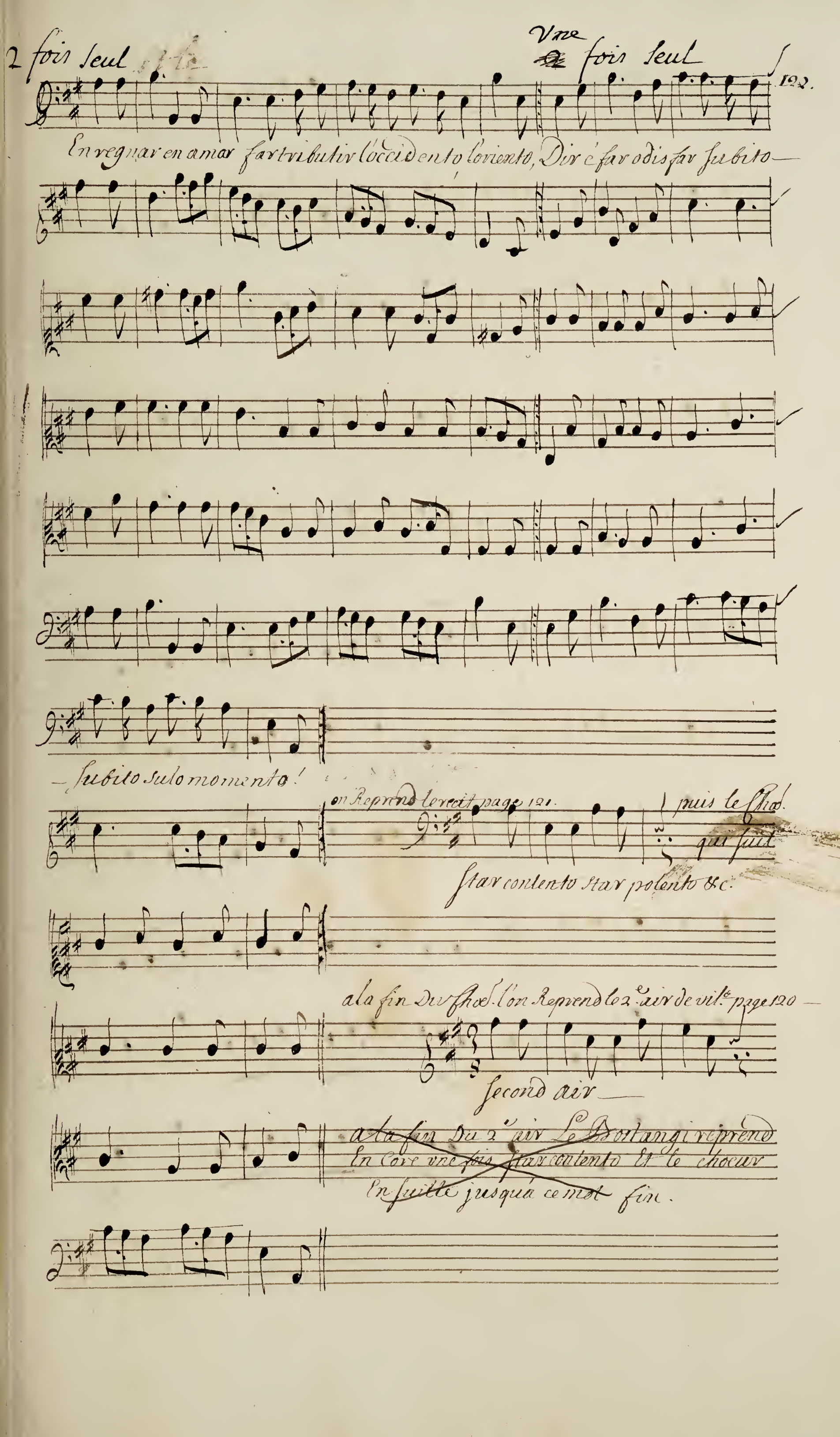
Fin

Star Contento star potento del mondo star l'amo ó lo spa-mento —

Fin

Star contento star potento del mondo star l'amo ó lo spamento —

Fin.


2 fois seul
Vne fois seul
122.
En regnar en amar fartributir l'occidento l'oriento, Dir é far odis far subito
subito sulo momento!
on Reprend le recit page 121.
puis le Chœ.
qui suit
star contento star polento &c.
a la fin Du Chœ. l'on Reprend le 2e air de vil.e page 120
second air
a la fin Du 2e air Le Bostangi reprend
En Core vne fois star contento Et le choeur
En suitte jusqu'a ce mot fin.

~~Toutes les Basses chantent en recit~~ ~~pour le Chœur. Le Bostangis reprend.~~ Puis le chœur ensuite jusqu'a la mesure finie

~~Il recommence tout le page 121.~~

En regnant en amant sempre sentir plaizer senza tormento

Le Bostangi Seule et le Chœur

En regnant En amant sempre sentir plaizer senza tormento — Il est Content

Le Bostangi Seul Et le Chœur

Scene 5.e la Discorde

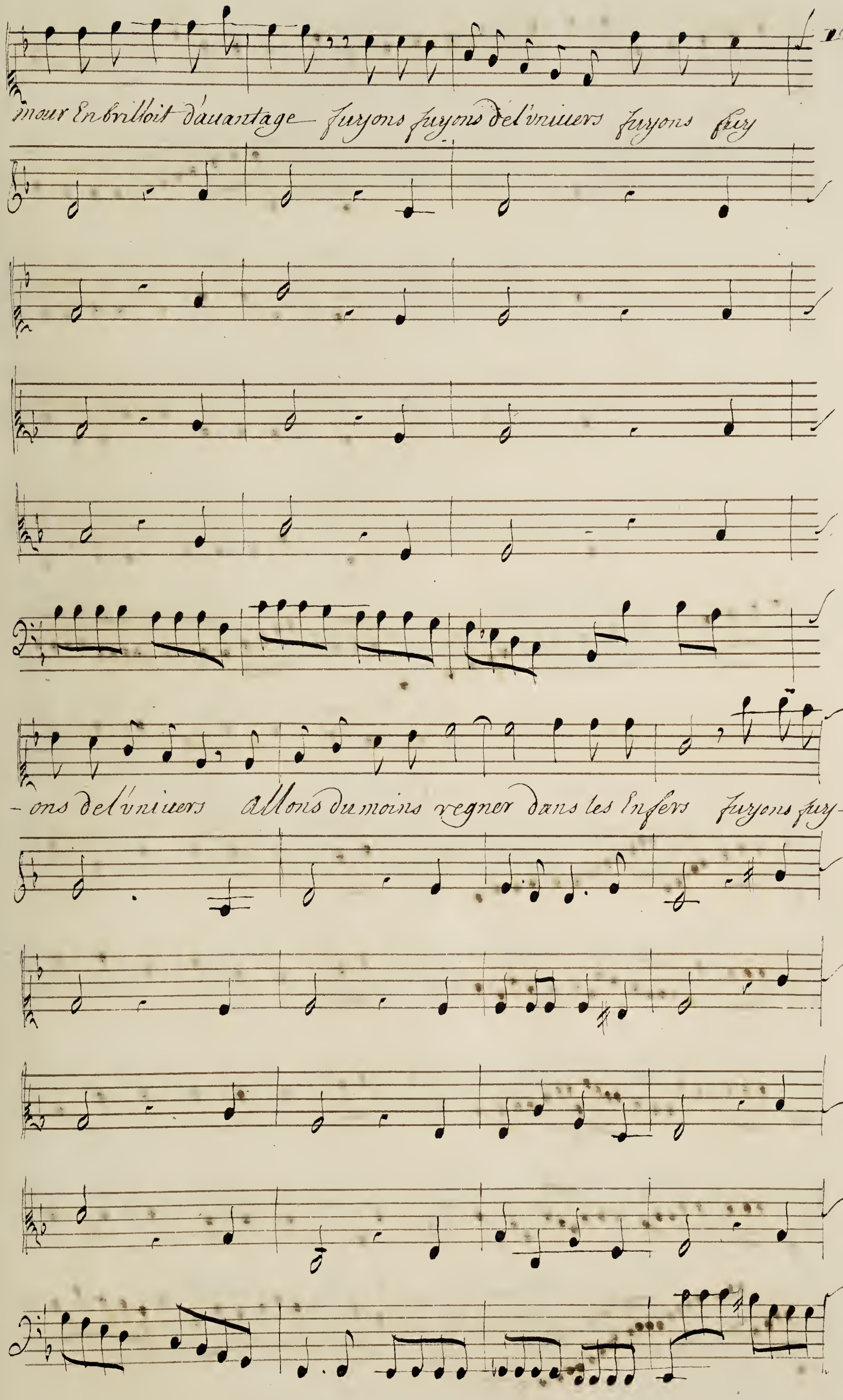
Ce n'est fait Dieſſe jnhumaine laiſſe moy -

fuir de ce fatal ſejour, Ou n'as que trop joui de ma cruelle peine O -

Ciel! tout échape a ma haine, et tout cela a l'amour —

J'excitois vainement le depit et la rage la force de la

mour En brilloit d'auantage — Furyons furyons de l'vniuers furyons fury



ons de l'vniuers fuyons ‖ de l'vniuers allons du moins regner dans les En-

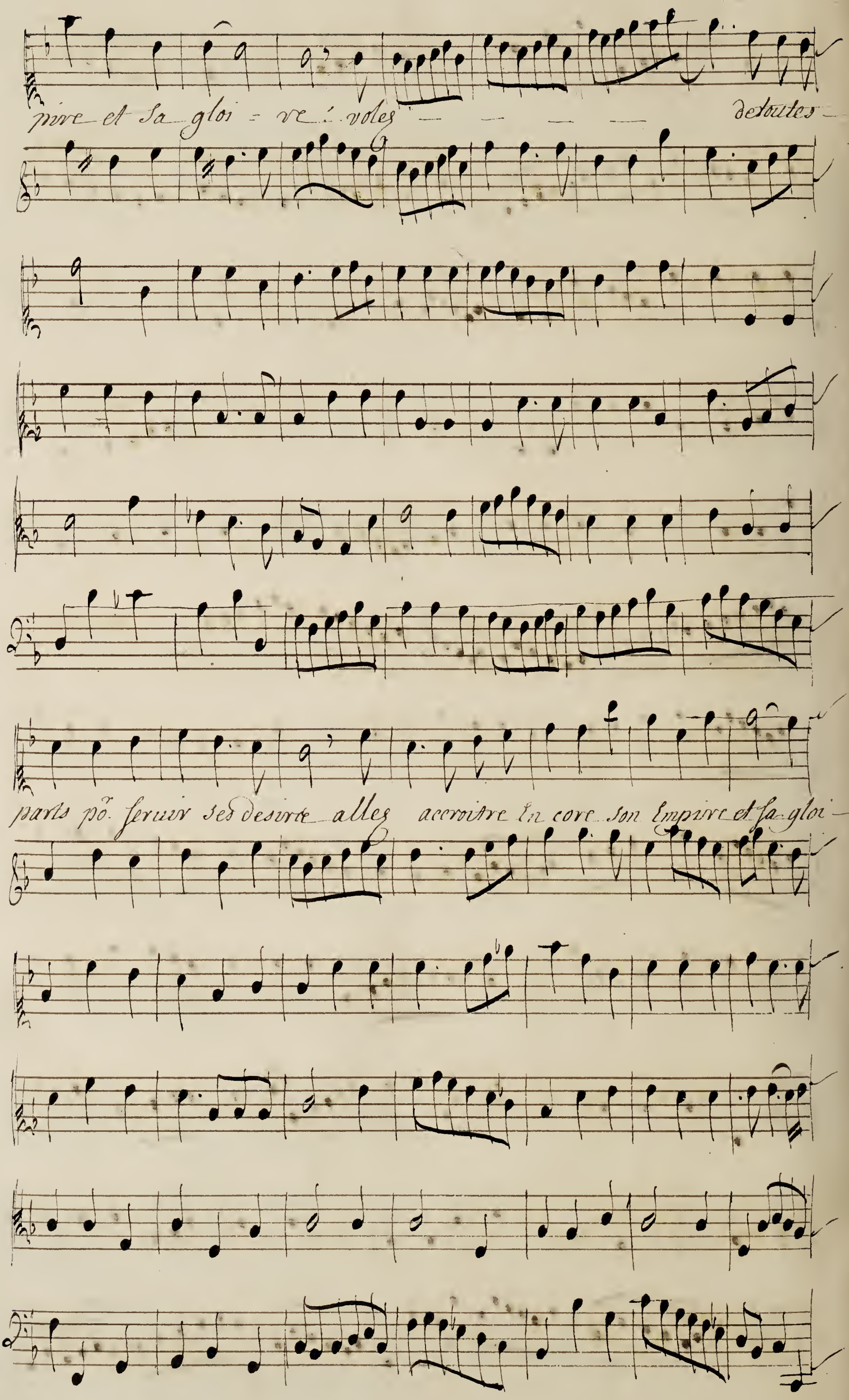
Venus

-fers!

La discorde a l'amour cede En-

Fin Sur la Terre vous Jeux charm. Tendres plaisirs volez

De toutes parts pour Servir ses desirs Allez accroitre Encor son Em


pire et sa gloi = re : volez — — — — de toutes —
parts pr. servir ses desirs allez accroitre En core son Empire et sa gloi —

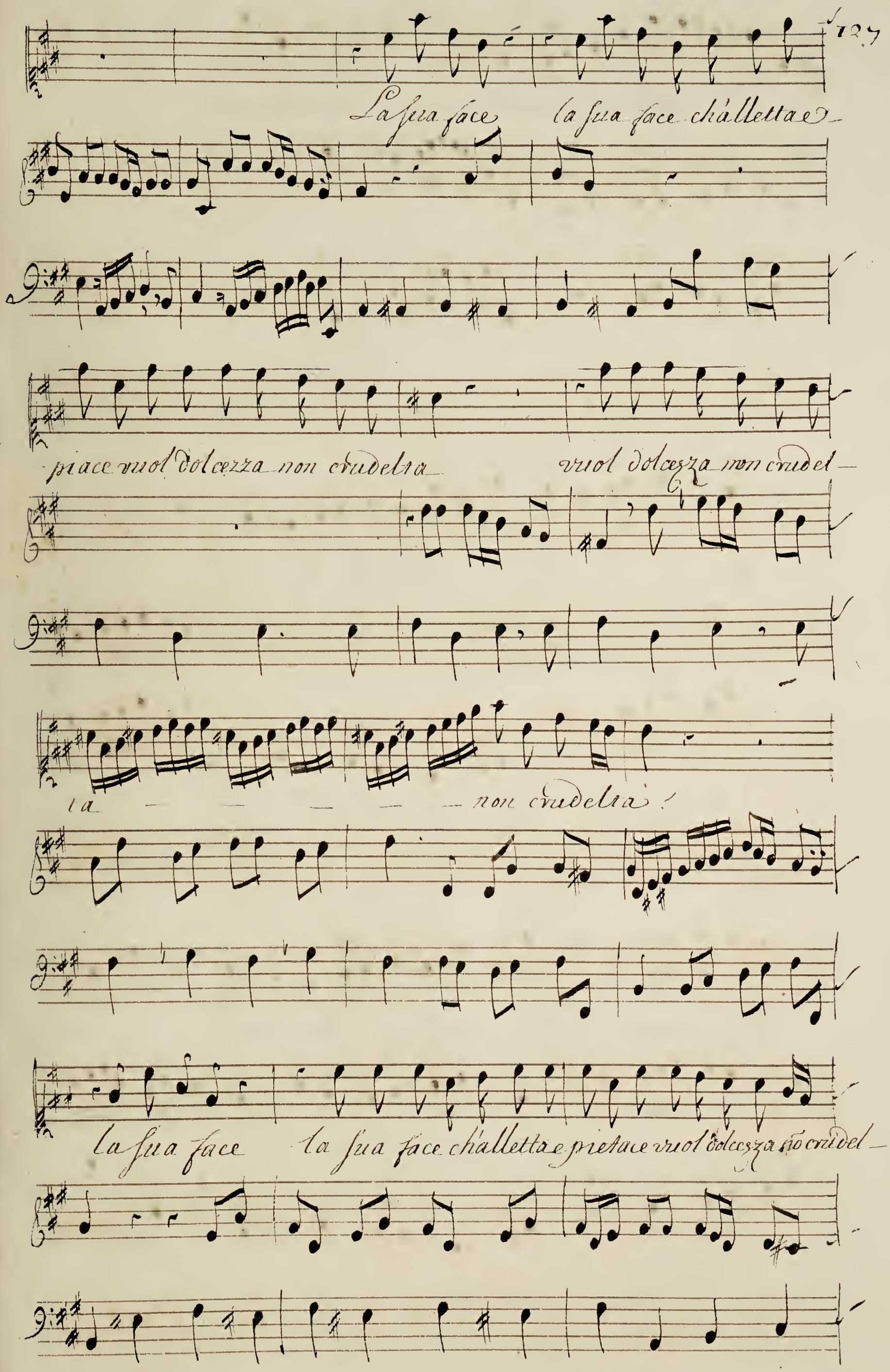
Violonte

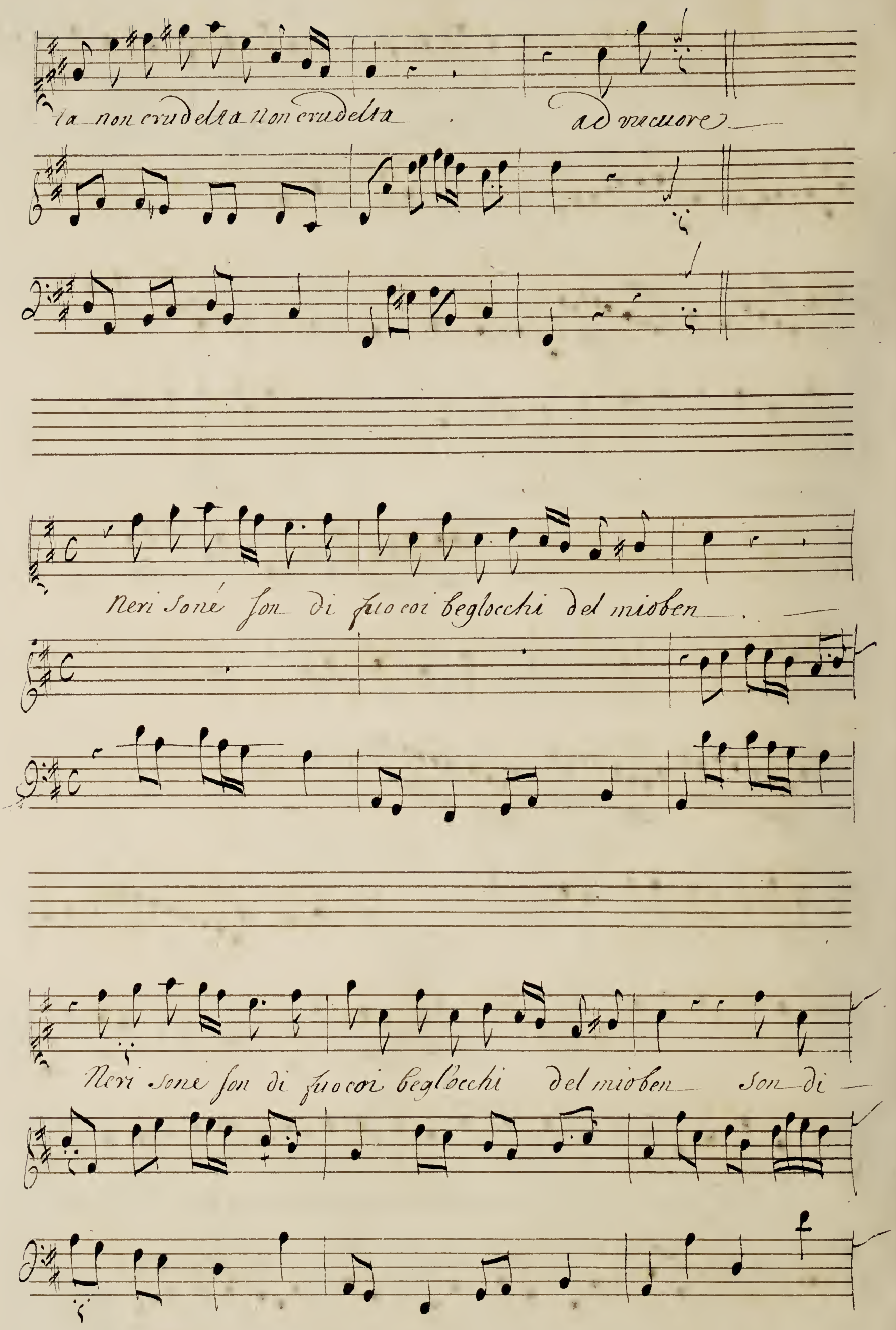
ad vn cuore ; ad vn cuore tutto gelesó deue amor negar pie —

ta deue amor negar pieta — ad vn cuore tutto ge —

— Loro deue amor negar pieta deue amor negar pieta — — — —

Deue amor negar pieta — Deue amor negar pieta .


La sua face la sua face ch'allettae
piace vuol dolcezza non crudelta vuol dolcezza non crudel-
ta non crudelta!
la sua face la sua face ch'allettae pietace vuol dolcezza nõ crudel-


ta non crudelta non crudelta
ad vn cuore
Neri sone son di fuo coi beglocchi del mio ben
Neri sone son di fuo coi beglocchi del mio ben son di

fin

fin

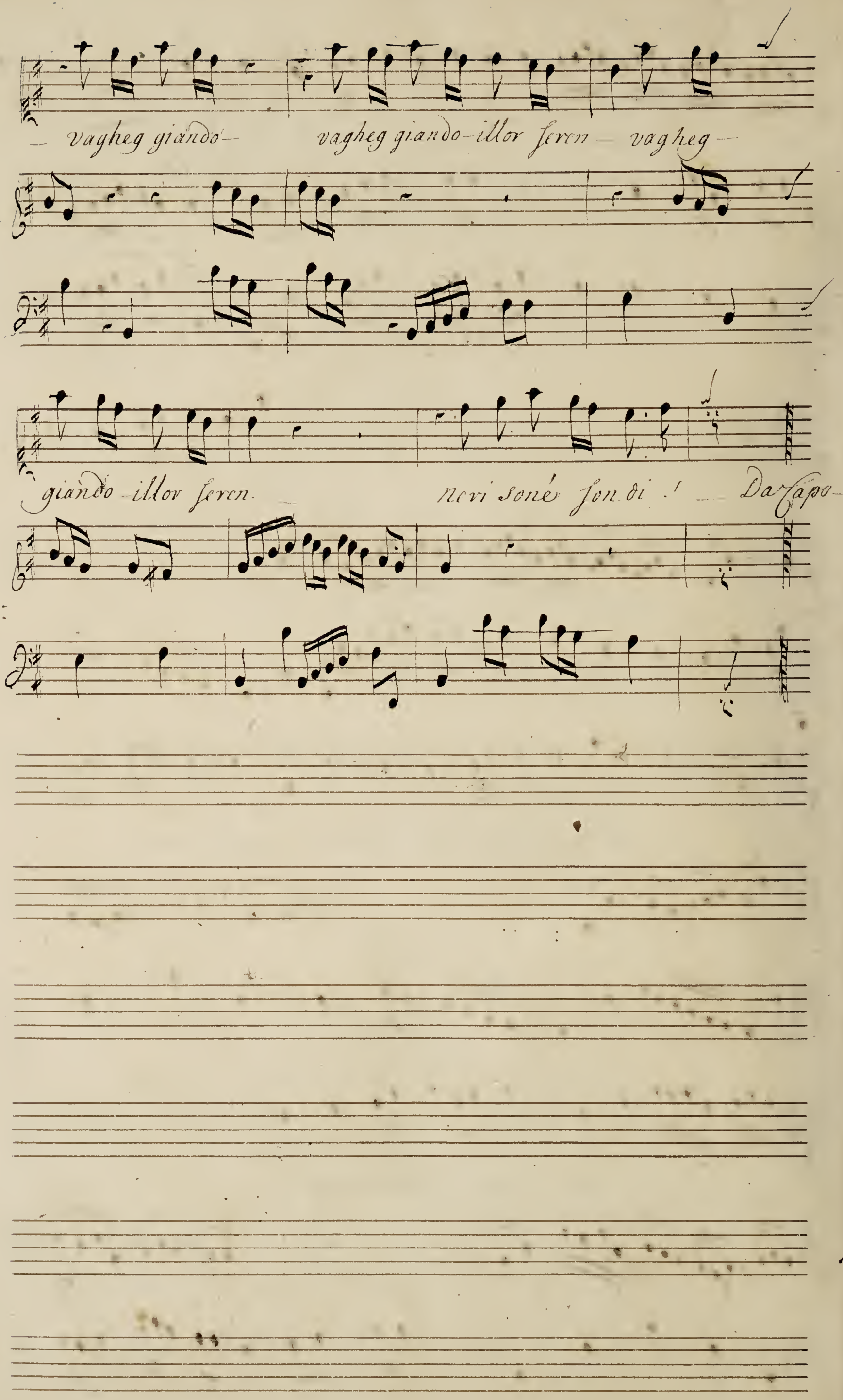
fin

fuo — — — — coi beglocchi del mio ben —

Mi distruggo poco á —

poco; Mi distruggo poco a poco vagheg gian — —

— — — do. vagheg giando ill'er seren — —


— vagheg giando — vagheg giando — illor seren — vagheg —
giando — illor seren — neri sonè son di ! — Da Capo —