

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО (КЛАССИЧЕСКИХ и СОВРЕМЕННЫХ)

ВНОВЬ СОСТАВЛЕННОЕ, РЕДАКТИРОВАННОЕ И РАСПОЛОЖЕННОЕ В ПРОГРЕССИВНОМ ПОРЯДКЕ ПО СТЕПЕНЯМ ТРУДНОСТИ

Педагогическим Подотделом МУЗЫКАЛЬНОГО СЕКТОРА ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА

СТЕПЕНЬ III.

1. Григ, Э. Соч. 12 № 1 и 2. Ариэтта. Вальс.
2. Хеллер, С. Соч. 125 № 5 и 14. Два Этюда.
3. Дуссек, И. Соч. 20 № 1. Сонатина Г-дур.
4. Бетховен, Л. На память Элизе.
5. Гедике, А. Соч. 8 № 1 и 2. Две миниатюры.
6. Сейсс, И. Соч. 8 № 1. Сонатина.
7. Хеллер, С. Соч. 46 № 1 и 2. Два этюда.
8. Пьериз, Г. Маленький гавот.
9. Хеллер, С. Соч. 45 № 1 и 2. Два этюда.
10. " Соч. 125 № 17 и 18. Два этюда.
11. Рейнке, К. Ночная бабочка.
12. Эгхард, Ж. Соч. 144 № 3. Ноктюрн.
13. Шуберт, Ф. Утренняя серенада (Хеллер)
14. Гедике, А. Соч. 8 № 3, 4 и 5. Три миниатюры.
15. Шуман, Р. Соч. 68. Две пьесы: ** (Ц-дур) и Кавалерийская рысь.
16. Гайдн, И. Соната Ц-дур, I-ая часть.
17. " " II и III-ая части.
18. Бах, И. С. Буррә Х-моль.
19. Рейнке, К. Соч. 47 № 3. Сонатина Б-дур.
20. Бетховен, Л. Соч. 49 № 2. Соната Г-дур.
21. Чайковский, П. Соч. 39. № 21. Сладкая греза.
22. Хеллер, С. Соч. 125 № 19 и 21. Два этюда.
23. Гайдн, И. Соната Г-дур, I-ая часть.
24. " " II-ая "
25. " " III-ая "
26. Парадив, П. Токката.
27. Хеллер, С. Соч. 46 № 4 и 5. Два этюда.

28. Хеллер, С. Соч. 46 № 7, 8, 9. Три этюда.
29. Мендельсон-Бартольди, Ф. Соч. 72 № 5 и 6
Детские пьесы.
30. Дюран, А. Соч. 62. Чаконна.
31. Гедике, А. Соч. 8 № 6 и 10. Две миниатюры.
32. Моцарт, В. Соната Ц-дур, I-ая часть.
33. " " II и III-ая части.
34. Мендельсон-Бартольди, Ф. Соч. 72 № 2.
Детская пьеса.
35. Пахер, И. Соч. 32. Легкие вариации на мотивы из оп. "Волшебный стрелок".
36. Хеллер, С. Соч. 46 № 18 и 21. Два этюда.
37. Бетховен, Л. 6 легких вариаций Г-дур.
38. Хеллер, С. Соч. 45 № 7 и 15. Два этюда.
39. " " № 23 и 24.
40. Моцарт, В. Соната Ф-дур, I-ая часть.
41. Майкапар, С. Соч. 8 № 3. Свирель.
42. " " № 13. Скерцино.
43. Глиэр, Р. Соч. 31 № 6. Вальс.
44. " " № 1. Прелюдия.
45. Пахульский, Г. Соч. 23 № 5 Признание.
46. " " № 4. Грезы
47. " " № 2. Двухголосн. fuga.
48. Годар, Б. Соч. 81. Гавот Г-дур.
49. Гольденвейзер, А. Соч. 7 № 6 Русская песня.
50. Глиэр, Р. Соч. 34. Экспромпт.
51. Корещенко, А. Соч. 22 № 3 Маленький марш.
52. " " № 5. Менуэт.

Менуэт.

(Подражание Моцарту.)

АРСЕНИЙ КОРЕЩЕНКО. Соч. 22. № 5.

Tempo di Menuetto.

p con grazia

pp

mp

p

TRIO.

mf

p grazioso

p

Ряди облегчения можно пропускать двойную ноту, приходящуюся на вторую четверть.

1) 2) 3) 4)

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes the instruction *p cresc.* and *mp dim.*. The second system includes *Tempo I.*, *poco rit.*, and *p dolce*. The third system includes *pp*. The fourth system includes *mp* and *p*. The fifth system includes *p*. The sixth system includes *pp* and *p*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (*tr*), and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.