

Fag.

Timp.

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

p *cres.* *f* *ff*

cres. *f* *ff*

cres. *f* *ff*

div. *uniti* *cres.* *f* *ff*

cres. *f* *ff*

Un poco più mosso ♩:63

Fl.

Ob.

Cl. in Si^b

Fag.

Corni in Fa

Ofici.

Timp.

G.C.

p *sf* *pp* *stacc.* *pp* *pp*

1. *1. II.*

stacc.

sola

MEFISTOFELE (di dentro) (assai lontano con voce lunga e sotterranea)

Su, cam - mi - na, cam - mi - na, cam -

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

p

Un poco più mosso ♩:63

Fl. *I.*

Cl. in Si \flat *I.*

Fag. *a 2* *stacc.*

Offcl.

MEF. *p* *p*

Vc. *p* *p*

Cb. *p* *p*

- mi . na; buio è il cie - lo, sco - sco - sa è la chi - na; su, cam -

(A) Più mosso ♩:100

Ott.

Fl. *a 2* *f*

Cl. in Si \flat *stacc.* *I.* *leggero*

Fag.

MEF. *- mi - na, cam - mi - na, cam - mi - na.*

Viol. *f PP staccato* *f PP staccato*

Vc. *legatissimo* *p*

Cb.

(A) Più mosso ♩:100

Cl. in Si \flat *I.* *a 2* *dim.* *I.*

Viol. *8* *rinf.* *f PP smorz. subito* *f PP smorz. subito*

Ott.

Cl.
in Sib

Fag.

MEF.
mi - na, cam - mi - na che lon - ta - no, lon - ta - no, lon -

Bassi (interni)
(come un'eco)

Coro
Cam - mi - na, cam - mi - na, cam - mi - na,

Viol. II.

V. le

Vc.

Cb.

Ott.

Cl.
in Sib

Fag.

MEF.
.tan s'er - ge il mon - te del vec - chio Sa - tan.

Coro
lon - ta - no, lon - tan del

Viol. II.

V. le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob. a 2

Cl. in Si b I.

Viol. pizz.

Ott.

Fl. a 2

Ob. a 2

Cl. in Si b

Cornet in Fa I. solo

Tr. b2 in Fa I. sola

FAUST

Fol. let . . . to!

MEFISTOFELE

Fol. let . . . to!

Viol. arco

pizz. arco

pp

(C) Andante con moto ♩ : 92

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *ten. pp*

Cl. in Si b *pp*

FAUST
Fol . let . to, fol . let . to, ve . lo . ce, leg . ger, che splen . di so . let . to per l'er . mo sen .

Viol. *pizz. arco leggero*

V.le *pizz.*

Vc. *pizz. marc.*

Cb. *pizz. marc.*

(C) Andante con moto ♩ : 92

Ott.

Fl.

Ob. *ten.*

Cl. in Si b *ten.*

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

FAUST
tier, a noi t'avvi . ci . na, a noi t'avvi . ci . na, che bu . ia e ia

Viol. *arco*

V.le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Ott.

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. in Si \flat

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

FAUST
chi - na, che bu - ia è la chi - na, che bu - ia è la chi - na, fol - let - to, fol - let - to, a noi tavvi.

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

p

legando

Ott.

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. in Si \flat

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

G. C.

FAUST

MEFISTOFELE

Cammi - na, cammi - na, cammi - na, cammi - na, cammi - na, cam - mi - na, cammi - na, cam - mi - na, cammi - na, cam -

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

incalz. sempre

sola rinf. ogni nota

pp

f

Ott.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
in Si b

Fag. *ff* *p* *a 2*

in Fa
Corni *a 2*
in Fa *p leggero*

Tr. *I. sola*
in Fa *p leggero* *sempre leggero* *I.*

Tr. ni

G. C.

FAUST
Fol . let . to, fol . let . to, velo . ce leg . ger, che splen . di sol . let . to per l'er . mo sen .

MEF.
. mi . . . na, fol . let . to, fol . le . to, velo . ce leg . ger, che splen . di sol .

Viol. *ff* *p subito leggero*

V. *ff* *pizz. ff*

Vi. *ff* *pizz. ff*

Vo. *ff* *pizz. ff*

Cb. *ff*

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl. in Si b
 Fag.
 in Fa
 Corni in Fa
 Tr. b2 in Fa
 FAUST
 MEF.
 Viol.
 V.le
 Vo.
 Cb.

1.
 a 2
 a 2
 a 2
 a 2
 a 2
 a 2
 a 2
 arco
 arco
 arco

tier, a noi tarvi. ci . . . na, a noi tarvi. ci . . .
 .let . to per l'er . mosca . tier, a noi tarvi. ci . . . na, cam. mi . na, cam.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Si b
Fag.
Corni in Fa
Tr. in Fa

1.
a 2
a 2
I. e II.

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and brass sections. It includes staves for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Si b), Bassoon (Fag.), Horns in F (Corni in Fa), and Trumpets in F (Tr. in Fa). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

VAUST
na che bu . ia ò la chi . na. Fol.

Detailed description: This block shows the vocal line for the character VAUST. The lyrics are "na che bu . ia ò la chi . na." followed by the word "Fol." at the end of the line.

MEF.
mi . . . na, che bu . ia ò la chi . na, che bu . ia ò la chi . na, che bu . ia ò la chi . na.

Detailed description: This block shows the vocal line for the character MEF. The lyrics are "mi . . . na, che bu . ia ò la chi . na, che bu . ia ò la chi . na, che bu . ia ò la chi . na." with several rests indicated by dots.

Viol.
Vcl.
Vc.
Cb

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section. It includes staves for Violin (Viol.), Violoncello (Vcl.), Viola (Vc.), and Contrabass (Cb). The notation shows various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl. in Si b
 Fag.
 I. solo
 in Fa
 Corni
 III. solo
 in Fa
 Tr 29
 in Fa
 FAUST
 .let . . to, fel. let . . to.
 (ruidamente)
 MEP.
 Cam. mi . na, cam. mi . na.
 Viol.
 p pp
 p pp
 vlc
 pp pp
 Vc.
 Cb.
 smorz.
 smorz.

240

(F)

Moderato $\text{♩} = 56$

Cl. in Si \flat a^2

Fag. p cresc. a^2 mf

MEF. mf

(Mefistofele e Faust appaiono sopra un'alta roccia isolati ed immobili)

A. ascolta! S'agitai bosco e gli altipini anti. chi cozzan fu.

Viol. II. p

Vle. p

Vc. p

Cb. p

(F)

Moderato $\text{♩} = 56$

Cl. in Si \flat a^2 ff

Fag. ff

Timp. p

Fanfara interna ff

MEF. ff

Sop. .ren. ti colle giganti braccia. A. ascolta, a. ascolta!

Cont. Ah!..... Ah!.....

Tenori Ah!..... Ah!.....

Bassi Ah!..... Ah!.....

Viol. ff

Vle. ff

Vc. ff

Cb. ff

Allegro $\text{♩} = 116$

in Fa
Corni
in Fa
Tr. be
in Fa
Tr. ni
Timp.
Fanfara
interna

(con accento concitato e sussultante)

MEF.
Ad i - model - la val - le un u - lu - la - to di mil - le vo - ci o - do so - nar...

Coro
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!

Ve.
Cb.

in Fa
Corni
in Fa
Tr. be
in Fa
Tr. ni
Timp.
Fanfara
interna

MEF.
s'ao - co - stal'in - fer - na - le con - gre - ga... oh! mera.

Coro
Ah!.....
Ah!.....
Ah!.....
Ah!.....

Ve.
Cb.

© Sempre in due ma più ritenuto

$\text{♩} = 100$

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

Tr. be
in Fa

Tr. B.

Oficl.

Timp.

G. C. *sola*

Fanfara
interna

(con gioia infernale)

MEF.

vi - glia! *già i nemi, il mon - te,* *le bosca glie, i cie - li*

Coro

Viol.

V. lo

Vo.

Cb.

© Sempre in due ma più ritenuto

$\text{♩} = 100$

Allarg. in quattro All.^o veloce ♩. = 208

Fl.
Ob.
Cl. in Si b
Fag.
in Fa
Corni
in Fa
Tr. in Fa
Tr. in Bb
Tub.
Timp.
G. C.
Piatti soli
Fanfara sul Palco
Tam-tam

MEF.

Sop. I. un fu.rioso in tuo - nâr ma - gi.co car . . mel

Sop. II. STREGHE (dalla montagna) Rampiamo, ram - pia - mo che il mondo ci
Rampiamo, ram - pia - mo che il mondo ci

Viol.
V. le
Vc.
Cb.

Allarg. in quattro All.^o veloce ♩. = 208

Piatti
Tam-tam
Fanfara sul Palco

Streghe
 gabba e il bal.lo per. dia.mo di Re Belze . bù; è notte fa . ta.le la notte del Sabba; il primo che
 gabba e il bal.lo per. dia.mo di Re Belze . bù; è notte fa . ta.le la notte del Sabba; il primo che

Cb.

Piatti
Tam-tam
Fanfara sul Palco

Streghe
 sa. le ha un premio di più, è not.te tre . men.da la not.te del Sab.ba; il pri.mo che a.
 sa. le ha un premio di più, è not.te tre . men.da la not.te del Sab.ba; il pri.mo che a.

Cb.

Piatti
Tam-tam
Fanfara sul Palco

Streghe
 .scenda ha un premio di più. Su! su! su! su!
 .scenda ha un premio di più. Su! su! su! su!

Ten.
Bassi **STREGONI** Su! su! su!
 Su! su! su!

Cb.

(H)

Ott.

F1.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa Corni

in Fa

Tr.^{be} in Fa

Tr.ⁿⁱ

Oficl.

Timp.

G.C.e P.

Fanf. sul Paico

Streghe

su! su! su! su! è notte tre. menda la notte del

su! su! su! su!

Str.ⁿⁱ

su! Su! su! su! su! è notte tre. menda la notte del

su! Su! su! su! su!

Viol.

V.^{ce}

Vo.

Cb.

(H)

Piatti soli

Fanfara sul Palco

Tam-tam

fff *vertiginoso* *ff*

Streghe

Sab - - - - ba.

Sab - - - - ba.

Str.ⁿⁱ

Sab - - - - ba. Su svelti, su for.ti, che il tempo ci gabba, le nostre con.

Sab - - - - ba. Su svelti, su for.ti, che il tempo ci gabba, le nostre con.

Cb.

Piatti

Fanfara sul Palco

Tam-tam

Str.ⁿⁱ

-sorti son giunte las.sù. È notte tremenda la notte del Sabba, e il primo che ascenda ha un premio di

-sorti son giunte las.sù. È notte tremenda la notte del Sabba, e il primo che ascenda ha un premio di

Cb.

Piatti

Tam-tam

Fanfara sul Palco

Str.ⁿⁱ

più, è not.te tre . menda la not.te del Sabba, e il primo che a . scenda ha un premio di

più, è not.te tre . menda la not.te del Sabba, e il primo che a . scenda ha un premio di

Cb.

Piatti

Tam-tam

Fanfara sul Palco

Streghe

Su! su! su! su!

Su! su! su! su!

Str.ⁿⁱ

più. Su! su! su! su! Su! su! su!

più. Su! su! su! su! Su! su! su!

Cb.

①

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Si^b

Fag.

in Fa
Corni

in Fa
Tr.^{be}

in Fa
Tr.ⁿⁱ

Oficl.

Timp.

G.C.e P.

Piatti

Tam-tam

Fanfara sul Palco

Streghe

Su! su! su! su! è not.te tremen.da la notte del Sa

Su! su! su! su! è not.te tremen.da la notte del Sab.

Str.ⁿⁱ

su! è not.te tremen.da la notte del Sab.

su! è not.te tremen.da la notte del Sab

Viol.

V.^{la}

Vo.

Cb.

①

Presto ♩ = 208

240

Cl. in Sib

Fag.

Timp.

Piatti

Tam-tam

Fanfara sul Palco

(irrompendo freneticamente sulla scena)

Streghe

Str. ni

- ba.

- ba.

- ba.

- ba.

turbinosamente

Viol.

V. 1^o

Vo.

Cb.

ff

ff sempre

div.

ff Presto ♩ = 208

Cl. in Sib

Fag.

Timp.

a 2

a 2

Viol.

V. 1^o

Vo.

Cb.

uniti

250

Cl.
in Si b

Fag.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Cl.
in Si b

Fag.

Timp.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Cl.
in Si b

Timp.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

First system of musical notation (measures 250-253). It includes parts for Clarinet in B-flat, Bassoon, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Clarinet and Bassoon parts feature a melodic line with a dynamic marking of *a 2*. The strings play a rhythmic accompaniment with many accents.

Second system of musical notation (measures 250-253). It includes parts for Clarinet in B-flat, Bassoon, Timpani, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Clarinet and Bassoon parts continue their melodic line. The Timpani part has a dynamic marking of *ff*. The Violin and Viola parts have a dynamic marking of *ff*. The Contrabass part has a dynamic marking of *div.* and *uniti*.

Third system of musical notation (measures 250-253). It includes parts for Clarinet in B-flat, Timpani, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Clarinet and Timpani parts continue their melodic line. The strings play a rhythmic accompaniment with many accents.

Un po' meno ♩.=138

Cl. in Si^b
 in Fa
 Corni in Fa
 Tr. be in Fa
 Tr. ni

Stregoni
 Siam salvi in tutta l'eter. ni.

Viol.
 v. le
 Ve.
 Cb.

Un po' meno ♩.=138

Fag.
 in Fa
 Corni in Fa
 Tr. be in Fa
 Tr. ni

Streghe
 Siam salvi in
 Siam salvi in tut.ta l'eter. ni - tà!siam salvi in

Str. ni
 Siam salvi in tut.ta l'eter. ni - tà!siam salvi in tut.ta l'eter. ni - tà!siam salvi in
 - tà!siam salvi in tut.ta l'eter. ni - tà!siam salvi in tut.ta l'eter. ni - tà!siam salvi in

Viol.
 v. le
 Ve.
 Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

Ofici.

G. C. e P.

Streghe

Str. ni

tut.ta l'eter. ni - tà!..... Si!

tut.ta l'eter. ni - tà!..... Si!

tut.ta l'eter. ni - tà!..... Si!

tut.ta l'eter. ni - tà!..... Si!

Viol.

v.le

Vo.

Cb.

Ott.

Fl. ^{a 2}

Ob. ^{a 2}

Cl. in Sib ^{a 2}

Fag. ^{a 2}

in Fa ^{a 2}

Corni in Fa ^{a 2}

Tr. bo in Fa ^{a 2}

Tr. ni I. II. III.

Oficl.

G.C. e P.

Streghe

Sa. bo. è! Sa. bo. è! Sa. bo.

Str. ni

Sa. bo. è! Sa. bo. è! Sa. bo.

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

(K)

Ott.

Fl. a 2

Ob. a 2

Cl. in Si b a 2

Fag. in Fa

Corni in Fa a 2

Tr. be in Fa a 2

Tr. ni

Oficl.

Platti

G.C.

Streghe

Str. ni

- è! Sa - bo - è!

Viol.

v. le

Vc.

Cb.

(K)

Musical score for orchestra and voice. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Bassoon (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Si b), Bassoon (Fag.), Horns in F (in Fa), Trumpets in F (Tr. in Fa), Trombones (Tr. b), Trumpets (Tr. a), Violins (Viol.), Viola (V. lo), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal line (Vox) includes the lyrics: "Che o. gran m'a. do. ried". The score features various musical notations such as dynamics (e.g., *ff*), articulation (e.g., *v*), and performance instructions (e.g., *I.*, *II.*, *III.*).

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

Tr. ni

Ofiel.

MEF.

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

u . mi . le si pro . stri al Re. o raz . za

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

Tr. be
in Fa

MEF.

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

pu . tri . da vuq . ta di fe...

Fag. (ingincocchiati in circolo intorno a Mefistofele)

ppp

Coro *ppp* Ci pro - stria - mo a Me - fi - sto - fe - le, al no - stro

Viol.

V.¹

Vo.

Cb. *ppp* Ci pro - stria - mo a Me - fi - sto - fe - le, al no - stro

Poco più mosso come un mormorio

Coro Re, o - gu - no at - ter - ra - si di - nanzi a te, ci pro - stria - mo a

Re, o - gu - no at - ter - ra - si di - nanzi a te, ci pro - stria - mo a

Re, o - gu - no at - ter - ra - si di - nanzi a te, ci pro - stria - mo a

Cb. Re, o - gu - no at - ter - ra - si di - nanzi a te, ci pro - stria - mo a

Ott.

Fl.

Cl. in Si b

Triang.

p

Coro Me - fi - sto - fe - le, al no - stro Re.....

Me - fi - sto - fe - le, al no - stro Re.....

Me - fi - sto - fe - le, al no - stro Re.....

Cb. Me - fi - sto - fe - le, al no - stro Re.....

L (DANZA DI STREGHE)
Allegretto danzante

Ott.

Fl. I. *mf*

Cl. in Sib

Triang.

Viol. *leggerissimo e staccatissimo*
pizz. *mf*

V.º *pizz.* *mf*

Ve. *pizz.* *mf*

L Allegretto danzante

Fl. *a2* *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *a2* *ff*

Fag. *ff*

Triang. *pp*

Viol. *leggerissimo* *mf*

V.º *mf*

Ve. *arco* *ff* *pizz.* *mf*

Cb. *ff*

u 115310 u

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. in Bb *a2*

Fag. *ff*

Triang. *ff*

Viol.

V.º *arco marcato*

Vo. *arco*

Cb. *ff*

Fag. *p*

Triang. *p*

V.º *ff*

Vo. *p*

Cb. *p*

Fag. *p*

Viol. *pizz.* *arco* *trm*

V.º *pizz.* *arco* *trm*

Vo. *pizz.* *arco* *trm*

Cb. *pizz.* *arco* *trm*



Largo ♩ = 56

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. in Si^b

Fag. *p*

Tr.ⁿⁱ I. *mf*

II. III. *p*

Oriei. *p*

Timp. *p*

con ampollosità
 MEFISTOFELE (su di un sasso in forma di trono)

Po . po . li ! e scettro e cla . mi . de non date al Re so . vra . no, non date al Re so .

Viol.

V.^{lo} *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Largo ♩ = 56



Più presto $\text{♩} = 80$

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *a 2*

Cl. in Sib. *a 2*

Corni in Fa *mf*

Tr. be in Fa *mf*

Tr. ni *mf*

Oficl. *mf*

Timp.

G. C.

MEF. *f*

.rar? (porgendo una clamide a Mefistofele)

CO RO

Ec-co la clamide, nont'adirar, nont'adirar.

Ec-co la clamide, nont'adirar, nont'adirar.

Or'tubbi disco no ciel, terra e mar, nont'adi.

Or'tubbi disco no ciel, terra e mar, nont'adi.

Viol. *mf*

V. le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Più presto $\text{♩} = 80$

Largo come prima $\text{♩} = 56$

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fag. *p*

Tr. ^{no} I. *p* *mf*

II. III. *p*

Oficl. *p*

Timp. *p*

MEF. *p*

So - glio, ho scettro e de - spota son del mio regno fie - ro, son del mio regno

Coro

-rar.

-rar.

Viol. *pizz.* *arco*

V. ¹ *pizz.* *arco*

V. ² *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *arco*

f *mf*

Largo come prima $\text{♩} = 56$

Fl.

Ob.

Fag.

Tr. n° I.

II, III.

Oficl.

Timp.

G. C.

MEF.

Viol.

V. 1^o

Vo.

Ob.

a 2

p

mf

f

sola

fie - ro, ma vo - glie il mondo in - te - ro nel pugno mio serrar, nel pugno mio ser.

Più presto ♩=80

in Fa
Corni
in Fa
Tr. be
in Fa
Tr. ni
Ofiel.
MEF.

(correndo intorno ad una caldaia che sta nel fondo della scena)

Coro

En - tro la pen - to - la cor - ri a mi .
Sot - to la pen - to - la cor - ri a sof - fiar, en - tro la pen - to - la cor - ri a mi .

Viol.
V. le
Vc.
Cb.

Più presto ♩=80

in Fa
Corni
in Fa
Tr. be
in Fa

Coro

So - pra la pen - to - la cor - ri a dan - zar!
So - pra la pen - to - la cor - ri a dan - zar, so - pra la pen - to - la cor - ri a dan - zar!
- schiar, so - pra la pen - to - la cor - ri a dan - zar, en - tro la pen - to - la cor - ri a mi - schiar!
- schiar, so - pra la pen - to - la cor - ri a dan - zar, en - tro la pen - to - la cor - ri a mi - schiar!

Viol.
V. le
Vc.
Cb.

Oct.
Fl.
Ob.
Cl. in Sib.
Fag.
in Fa
Corni
in Fa
Tr. bo
in Fa
Timp.
Triang.
Viol.
V. lo
Ver.
Cb.

piss.
piss.
piss.
f ruvidissimo
f

Detailed description: This is a page of a musical score, page 269. It features ten staves of woodwind instruments (Oboe, Flute, Clarinet in B-flat, Bassoon, and two parts of Horns in F), three staves of percussion (Timpani, Triangle, and Cymbals), and five staves of strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass). The woodwinds and strings are playing a melodic line with some dynamics like *p* and *piss.* The bassoon and cymbals have a more rhythmic part starting in the third measure, with dynamics like *f* and *f ruvidissimo*. The score is in a common time signature and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Woodwind section: Oboe (a2), Flute (a2), Clarinet in Sib, Bassoon (I), Horn in Fa (a2), Trumpet in Fa (I), Trombone in Fa (I).
Percussion: Timp., Triang.
Violins: Viol. I, Viol. II (pizz.).
Viola: V. lo (pizz.).
Cello: Cb. (ff).
Double Bass: Vo. (ff).
Measures 1-4 show woodwinds and strings playing. A double bar line is present after measure 4.

Woodwinds: Bassoon (Fag.), Timp.
Violins: Viol. I, Viol. II (arco).
Viola: V. lo (arco).
Cello: Cb. (arco).
Double Bass: Vo. (arco).
Measures 5-8 show woodwinds and strings playing. Dynamics include *ff*, *p*, and *sf*.

Viol.
V.¹
Vc.
Cb.

Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
in Fa
Corni
in Fa

(porgendo a Mefistofele un globo di vetro)

Coro

Ec - co - ti, o prin - ci - pe,
Ec - co - ti, o prin - ci - pe,
Ec - co - ti, o prin - ci - pe, il mon - do in - ter.
Ec - co - ti, o prin - ci - pe, il mon - do in - ter.

Viol.
V.¹
Vc.
Cb.

Come prima ♩ = 184

Fag. *mf*

in Fa

Corni in Fa *mf*

Tr. ^{ba} in Fa *mf*

MEF. *mf*

arco Sal suo gros-so an-ti-co dos-so v'è una schiatta e soz-zae mai-tà,

Viol. *mf*

V. ^{1a} *mf*

Vo. *mf*

Cb. *mf*

Come prima ♩ = 184

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. in Si ^b *mf*

Fag. *mf*

in Fa

Corni in Fa *p* *mf*

Tr. ^{ba} in Fa *p* *mf*

Timp. *p*

G. C. e F. *p*

MEF. *mf*

fle-ra, vi-le, ria, sot-ti-le, fle-ra, vi-le, ria, sot-ti-le,

Viol. *p* *mf*

V. ^{1a} *p* *mf*

Vo. *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

ff *violento*

b *b*

Fl. *smorz.*

Cl. in Si b *mf*

Fag. *mf smorz.*

Tr. ni *p*

Ofiel. *p smorz.*

Timp. *p smorz.*

G. C. *sola*

MEF. *mf*

che ad ogn'o.ra si di - vo - ra dal la ci ma sino al fon - do del reo mon - do.

Viol. *mf smorz.*

V. lo *mf*

Ve. *mf*

Cb. *mf smorz.*

♩ = 100

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Si b *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Tr. ni *ff*

Ofiel. *ff*

Viol. *ff sciolte*

V. lo *ff*

Ve. *ff pizz. arco*

Cb. *ff pizz. arco*

♩ = 100

6 115310 6

276

(A)

Quasi andante $\text{♩} = 100$

I. solo

sciolto

Fl. *quasi a piacere*

Cl. in Si b *p*

Fag. *p*

Timp. *p*

MEF. Fo - la va - na è a lei Sa - ta - na, ri - so e scherno è a

Cb.

(A)

Quasi andante $\text{♩} = 100$

I.

Fl. *quasi a piacere*

Cl. in Si b *a 2*

Fag. *p*

Timp. *p*

MEF. lei l'Infer - no, scherno eri - so il Pa - ra - di - so.

Cb.

I.

$\text{♩} = 176$

Fl. *quasi a piacere*

Cl. in Si b *a 2*

Fag. *ff*

MEF. Oh per Di - o! che or - ri - do an -

Viol. *ff*

v. c. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

ff $\text{♩} = 176$

Un poco più mosso

♩ = 88

Orch. score for Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon, Horns in F, Trumpets, Trombones, and Percussion.

Ott. (Oboe) **Fl.** (Flute) **Ob.** (Oboe) **Cl. in Sib** (Clarinet in Bb) **Fag.** (Bassoon) **in Fa Corni** (Horn in F) **in Fa** (Horn in F) **Tr. in Fa** (Trumpet in F) **Tr. in Bb** (Trumpet in Bb) **Ofiel.** (Trombone) **Timp.** (Tympani) **G. C. e P.** (Cymbals, Gong, and Percussion)

Dynamic markings: *a 2*, *f*, *cres.*

Rehearsal marks: **I. e II.**

MEF. (Mezzo-soprano)

. ch'i . o, oh per Di . o! oh per Di . o! che or . ri . do an . ch'i . o nel pen . .

Viol. (Violin) **V. lo** (Viola) **Vc.** (Violoncello) **Cb.** (Contrabbasso)

Dynamic markings: *cres.*

Un poco più mosso

♩ = 88

Ott. *accel. e rinforz.* *accel. ancora*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. in Si \flat *a 3* *accel. e rinforz.* *accel. ancora*

Fag. *a 3*

in Fa
Corni in Fa *a 2*

Tr. 3 o in Fa *accel. e rinforz.* *accel. ancora*

Tr. 2 o *I.* *I. e II.* *II.*
II. *III. solo*

Offel. *accel. e rinforz.* *accel. ancora*

Timp.

G. C. e P.

M.F. *mf*
sar ciò che la scon-do... ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Viol. *accel. e rinforz.* *ff accel. ancora*

Viola

Viol. *a 2*

Vo. *a 2*

Cb. *accel. e rinforz.* *accel. ancora*

Ott.

Fl. ^{a 2}

Ob. ^{a 2}

Cl. in Si b

Fag. ^{a 2}

Corni in Fa ^{a 2} *ff squillante*

Corni in Fa ^{a 2} *ff squillante*

Tr. b^e in Fa ^{a 2} *ff squillante*

Tr. nⁱ II. III. *ff*

Oficl.

Timp.

Opp. Ec - coil mon . . . do! ec - coil mon .

MEF. ah! . . . Ec - coil mon . . . do! ec - coil mon .

Viol.

V.^{le}

Ve.

Cb.

secca

Ott. *f* *ff*

Fl. *f* *ff* 1.

Ob.

Cl. in Si b *secca* *a 2* *ff*

Fag. *ff* *a 2*

in Fa *ff* *a 2*

Corni in Fa *ff* *a 2*

Tr. bo in Fa *a 2* *ff*

Tr. B¹ *secca* *ff*

Oriol. *ff*

Timp. *secca* *ff*

G. C. e P. *ff*

Opp.

MEF. *ff* (getta con impeto il globo di vetro che si frange)
dol

secca

Viol. *f* *ff*

V^{lo} *secca* *f* *ff*

Ve. *f* *ff*

Cb. *ff* *ff*

secca *ff*

(B) All.^o *focoso* ♩ = 160

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Tr. be in Fa *ff*

Tr. ni *ff* I. e II. III.

Oficl. *ff* Si be Fa

Timp.

G. C. *sola ff*

Soprani

O Contralti *Rid dia - - - mol Rid dia -*

R Tenori *Rid dia - - - mol Rid dia -*

O Bassi *Rid dia - - - mol Rid dia -*

Viol. *ff*

V. ^e *ff*

vc. *ff*

cb. *ff*

(B) All.^o *focoso* ♩ = 160

Fl. ^{a2}

Ob.

Cl. in Sib

Fag. ^{a2}
ff cres. *cres.*

Corni in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Tr. ^b in Fa *ff cres.* *cres.*

Tr. ⁿⁱ

Oficl.

Timp. *cres.* *cres.*

G. C. e P.

Coro
- diamo! riddiamo! che il mondo è ca - du - to! Rid - diamo! riddia - mo! che il mondo è ca - du - to! Sui
- diamo! riddiamo! che il mondo è ca - du - to! Rid - diamo! riddia - mo! che il mondo è ca - du - to! Sui
- diamo! riddiamo! che il mondo è ca - du - to! Rid - diamo! riddia - mo! che il mondo è ca - du - to! Sui
- diamo! riddiamo! che il mondo è ca - du - to! Rid - diamo! riddia - mo! che il mondo è ca - du - to! Sui

Viol. *ff cres.* *cres.*

V. ^{le} *ff* *cres.* *cres.*

Vc. *ff*

Cb. *ff* *cres.* *cres.*

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 in Sib
 Fag.
 in Fa
 Corni
 in Fa
 Tr.^{be}
 in Fa
 Tr.ⁿⁱ
 Ofiel.
 Timp.
 G. C.
 e P.
 mor-ti-frantu-mi del glo-bo fa-tal..... s'ac-cen-da,s'intrecci la ridda infer-nal. Rid.
 Coro
 mor-ti-frantu-mi del glo-bo fa-tal..... s'ac-cen-da,s'intrecci la ridda infer-nal. Rid.
 mor-ti-frantu-mi del glo-bo fa-tal..... s'ac-cen-da,s'intrecci la ridda infer-nal. Rid.
 mor-ti-frantu-mi del glo-bo fa-tal..... s'ac-cen-da,s'intrecci la ridda infer-nal. Rid.
 Viol.
 V.lo
 Vc.
 Cb.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. in Sib

Fag. *a 2*

in Fa *a 2*

Corni in Fa *a 2*

Tr. ^{bo} in Fa *a 2*

Tr. ⁿⁱ *I. a 3*

Oriel.

Timp.

G. C. e P.

Coro

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

dia.mo! riddiamo! che il mondo è ca - du to! Sui mor-ti frantu-mi del glo-bo fa - tal,..... sui

dia.mo! riddiamo! che il mondo è ca - du to! Sui mor-ti frantu-mi del glo-bo fa - tal,..... sui

dia.mo! riddiamo! che il mondo è ca - du to! Sui mor-ti frantu-mi del glo-bo fa - tal,..... sui

dia.mo! riddiamo! che il mondo è ca - du to! Sui mor-ti frantu-mi del glo-bo fa - tal,..... sui

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Si^b

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Tr.^{bo}
in Fa

Tr.ⁿⁱ

Ofiel.

Timp.

G. C.
e P.

Coro

Viol.

V.^{le}

Ve.

Cb.

a 2

I. e II.

III.

mor-ti fran-tu-mi del glo-bo fa - tal, ahl..... s'ac - cen-da la ridda infer.

mor-ti fran-tu-mi del glo-bo fa - tal s'ac - cen - da pre-sto, s'ac-cen-da la ridda infer.

mor-ti fran-tu-mi del glo-bo fa - ta - le s'ac-cen-da, s'ac-cen-da, s'ac-cen-da, s'ac-cen-da la ridda infer.

mor-ti fran-tu-mi del glo-bo fa - ta - le s'ac-cen-da, s'ac-cen-da, s'ac-cen-da, s'ac-cen-da la ridda infer.

(C)

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
in Sib
Fag.
in Fa
Corna
in Fa
Tr.
be
in Fa
Tr.
ni
Oviol.
Timp.
G.C.
e P.

Coro

- nal. Riddiam: rid - diamo per lungo, per tondo, rid -
- nal. Riddiam, rid - diamo per lungo, per tondo, rid -
- nal. Rid - diamo, riddiamo, che il mondo è ca - du - to!
- nal, Rid - diamo, riddiamo, che il mondo è ca - du - to!

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

(C)

Fl. ^{a 2}

Ob.

Cl. in Sib.

Fag.

in Fa

Corni in Fa ^{a 2}

Tr.^{bo} in Fa ^{a 2}

Tr.ⁿⁱ ^{a 3}

Ofici.

Timp.

G. C. e P.

Coro

- diam!..... rid - diamo, riddia - mo, riddiamo, rid - diamo, riddiamo, che il mondo è ca - du - to! rid - diam!..... rid - diamo, riddia - mo, riddiamo, rid - diamo, riddiamo, che il mondo è ca - du - to! rid - diam!..... riddia - mo, riddiamo, rid - diamo, riddiamo, che il mondo è ca - du - to! rid - diam!..... riddia - mo, riddiamo, rid - diamo, riddiamo, che il mondo è ca - du - to! rid

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Tr.^{be}
in Fa

Tr.ⁿⁱ

Oficiel.

Timp.

G. C.
e P.

Coro

Viol.

V.^{le}

Vo.

Cb.

dia - mo, riddia - mo che il mon - do è per - du - to! sui mor - ti fran - tu - mi del glo - bo fa

dia - mo, riddia - mo che il mon - do è per - du - to! sui mor - ti fran - tu - mi del glo - bo fa

dia - mo, riddia - mo che il mon - do è per - du - to! sui mor - ti fran - tu - mi del glo - bo fa

dia - mo, riddia - mo che il mon - do è per - du - to! sui mor - ti fran - tu - mi del glo - bo fa

Andante lento ♩ = 48 (L'ombra di Margherita si disegna celestualmente nel fondo della diabolica scena) 291
dolciss. e cantabile

(D) I.

Fl. II.

Ob.

Cl. in Sib

FAUST

Stupor! stupor! Lù nel lon.ta.no, del nebu.lo.so ciel, u.na fau.

Cb.

(D) Andante lento ♩ = 48

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

FAUST

.ciul.la pal.li.da, me.sta, la scerni? Il pie.de len.to con.du.cce di ca.tene av.

V. 1^o

Vc.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Tr. b^e in Fa

FAUST

.vinto! Ah! pie.to.sa vi.sion... mi ras.so - mi.glia quella dol.ce fi.

V. 1^o

Vc.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. in Sib

Tr.^b in Fa

Timp. *marcato e piano*

FAUST
- gu . ra a Mar . ghe . ri . ta .

MEFISTOFELE
Tor . ci il guar . do , tor . ci il guar . do !

Vc. *marcato*

Cb. *marcato*

Fag. *marcato*

Tr.ⁿⁱ *mf*

Oftel. *mf*

Timp.

MEF.
Quel . lo è spet . tro seduttor , è fan . ta . sma ma . li . ar . do ,

Vc. *sf*

Cb. *sf*

Fag. *mf* *accel: a2*

Tr.ⁿⁱ *mf*

Oftel. *mf*

MEF.
che a chi il fis . sa ammor . ba il cor . Tor . ci il guar . do ,

Vc. *sf* *accel:*

Cb. *mf* *accel:*

A tempo

Fag. *FAUST*
Quell'occhio da ce. le. ste spa. lan.

MEF.
a. nimail. lu. sa, dal. la te. sta di Me. dusa!

Viol. *dolce*
pp

V. ¹ *pp*

Vc. *pp*

Cb.

Ristabilendo il tempo giusto

Cl. in Sib

Fag.

FAUST
... ca. to ca. da vericame nte il bianco sen che tanti ebbe da me ba. ci d'a. mor!

Viol.

V. ¹

Vc.

Timp. *marcato*

FAUST
con immensa passione

MEFISTOFELE Si... è Marghe. ri. ta, l'angelo mio, ah! l'angelo mio!

Torci il guardo, nella fa. ta

Viol.

V. ¹

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fag. *pp*

Tr. B¹

Oficl. *mf*

Timp.

G.C. *sola pp*

FAUST

MEF. *so gna ognun... co. lei che a. mò.*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl. *accel: col canto*

Ob. *accel: col canto*

Cl. in Sib *accel: col canto*

Fag. *accel: col canto*

Timp.

G.C. *accel: col canto*

FAUST *conda d'una ri. ga san. gui. gna.*

MEF. *Ha la te. sta di. stac. ca. ta, Per. seo fu..... che la. ta.*

Vc. *marcato f*

Cb. *marcato f*

accel: col canto

Ridda e Fuga infernale

Allegro fucoso $\text{♩} = 208$

Ottavino *ff*

Flauti *ff*

Oboi *ff*

Clarineti in Sib *ff*

Fagotti *ff*

Corni in Fa *ff*

Trombe in Fa *ff*

Tromboni *ff*

Oficleide *ff*

Timpani in La-Mi *ff*

G. Cassa e Piatti *ff*

Banda interna *ff* *con tremolo continuo di Tam-tam*

MEFISTOFELE *ff* *gl.ò.*

Sopr. Ah! Su! rid. dia. mo, rid.

Ten. Ah! Su! rid. dia. mo, rid.

Bassi Ah! Su! rid. dia. mo, rid.

Violini I. *ff*

Violini II. *ff*

Viole *ff*

Violoncelli *ff*

Contrabassi *ff*

Allegro fucoso $\text{♩} = 208$ 115310

Banda interna

Coro

.diamo,che il tempo ci gab.ba,sui vecchi rot . ta.mi del globo fa . tal; è not.te tre .

.diamo,che il tempo ci gab.ba,sui vecchi rot . ta.mi del globo fa . tal; è not.te tre .

.diamo,che il tempo ci gab.ba,sui vecchi rot . ta.mi del globo fa . tal; è not.te tre .

Cb.

Banda interna

Coro

.men.da la not.te del Sab.ba,rimbom.bi sul monte la ridda in.fer . nal, è not.te tre .

.men.da la not.te del Sab.ba,rimbom.bi sul monte la ridda in.fer . nal, è not.te tre .

.men.da la not.te del Sab.ba,rimbom.bi sul monte la ridda in.fer . nal, è not.te tre .

Cb.

Banda interna

Coro

.men.da la not . te del Sab . ba, rim . bom . bi sul mon . te la ridda in . fer .

.men . da la not . te del Sab . ba, rim . bom . bi sul mon . te la ridda in . fer .

.men . da la not . te del Sab . ba, rim . bom . bi sul mon . te la ridda in . fer .

Cb.

(B) $\text{♩} = 176$

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. In Sib

Fag.

Corni In Fa

Tr. be In Fa

Tr. ni

Ofici.

Timp.

G.C. e Piatti

Banda interna

Coro

Sabba, Sabba, Sa.bo - el è not.tre.men.da la not.te del Sab - ba!

Sabba, Sabba, Sa.bo - el è not.tre.men.da la not.te del Sab .

Sabba, Sabba, Sa.bo - el è not.tre.men.da la not.te del Sab .

Viol.

V. 1^o

Vc.

Cb.

affacciando con tutta la forza **ff**

(B) **ff** $\text{♩} = 176$

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

Corni
in Fa

Tr.
in Fa

Tr.
ni

Oficl.

Timp.

G.C.e P.

Sab. ba, Sab. . ba, Sa. bo. è! rid. diam, rid. diamo, riddiamo, rid. dia. mo, rid. dia. mo, rid.

Coro

. ba!

. ba!

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa

Trpt in Fa

Trpt I. II. III.

Oflcl.

Timp.

Coro

.diam, rid. . . diamo sui vecchi rot . ta.mi del glo.bo fa . tal, rid.

Sab. ba Sab. . ba, Sa. bo . è! rid. . diam, rid. . . diamo, rid. dia. mo, rid

Viol.

Vcllo

Vc.

Cb.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. in Sib *a 2*

Fag. *a 2*
marcatissimo

Corni in Fa *a 2*

Corni in Fa *a 2*

Tr. bo in Fa *a 2*

Tr. ni *I. f.*
II. e III. f. *a 2*

Oficl.

Timp.

Coro

Sa. bo. è!

.ba Sab. ba, Sab. ba, Sa. bo. è! rid. .diam, rid.

Rid. .diam, rid. dia. mosui vec. chi rot. ta. mi del glo. bo fa.

Viol.

Vcllo

Ve.

Cb. *marcatissimo*

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa

Corni in Fa

Tr. in Fa

Tr. I.

Tr. II. & III.

Coro

Viol.

Vcllo

Vc.

Cb.

a 2

secco

secco

secco

I.

II. & III.

Sa. . . bo . . . èl riddia . . . mo, riddiam, rid. dia. . mo la

. dia, mo, rid. diamo, rid. diamo, riddia, mo, rid. diam, riddiam, Sa. . . bo . . . èl har

. tal, rid. . diam, rid. . diam che li tem. . . po el gab. . ba,

legato con forza

legato con forza

marcato le viole

Cl. in Sib
Fag.
Corni in Fa
Tr. bc in Fa
Tr. ni
Timp.

Coro

rid. da in.fer. na. le,..... la rid. da in. fer. na.

Sab. bah, Sab. bah! rid. diamo, riddia. mo, rid.

su rid. diam, riddiam, Sa. bo. è! tuo. ni sul mon.

Viol.
Vla.
Vc.
Cb.

Ott.

Fl. *a2 cres. poco a poco*

Ob.

Cl. in Sib *a2 cres. poco a poco*

Fag. *a2*

in Fa
Corni

in Fa *a2*

Tr. b^2
in Fa

Tr. b^1

Offel.

ff

Sop. I.

Sop. II.

Ten. I.

Ten. II.

Bassi I.

Bassi II.

Coro

Sabba riddia, morid.

Sabba riddiamo, rid - diamo, riddiamo, rid, diam,

Sabba riddiamo, rid - diamo, riddiamo, rid, diam, Sa - bo - è! rid -

-diam, Ah! Sa - bo - è! rid -

si sul mon - te la rid - da in -

-hom - bi sul mon - te la rid - da in -

Viol.

Vla

Vc.

Cb.

cres. poco a poco

mf

ff

Più presto ♩. = 200

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

Corni in Fa *ff*

Tr. in Fa *ff*

Tr. ni *ff* I. e II. III.

Ofiel.

Timp. *ff*

G.C.e P. *ff* G. Cassa G.C. e Piatti

Tuono *ff* tremolo

Coro

uniti

Riddiamo, rid . diamo, che il tempo ci gabba, sui vecchi rot .tami del globo fa .tal, è notte tre .

-diam! Riddiamo, rid . diamo, che il tempo ci gabba, sui vecchi rot .tami del globo fa .tal, è notte tre .

-diam! Riddiamo, rid . diamo, che il tempo ci gabba, sui vecchi rot .tami del globo fa .tal, è notte tre .

Viol. *ff*

V. lo *ff*

Ve. *ff*

Più presto ♩. = 200

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Tr.
in Fa

Tr.
ni

Oficl.

Timp.

G.C.e P.

Tuono

Coro

...menda la notte del Sabba, rimbombi sul monte la ridda infer.nal, è notte tre. menda la notte del

...menda la notte del Sabba, rimbombi sul monte la ridda infer.nal, è notte tre. menda la notte del

...menda la notte del Sabba, rimbombi sul monte la ridda infer.nal, è notte tre. menda la notte del

Viol.

Vle

Vo.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Tr.^{be}
in Fa

Tr.ⁿⁱ

Oficl.

Timp.

G.C.e P.

Tuono

Sab.ba, Sab.ba, Sa - bo - è!

Sabba, rimbom.bi sul monte la rid.da infer.nal! Sab - bah! Sab - bah!

Coro

Sabba, rimbom.bi sul monte la rid.da infer.nal! Sab.ba,

Sabba, rimbom.bi sul monte la rid.da infer.nal! Sab -

Viol.

V^{le}

Ve.

Cb.

Ott. *tr*

Fl. *a 2* *tr* *ff*

Ob. *a 2* *ff*

Cl. in Sib *a 2* *tr* *ff*

Fag. *a 2*

in Fa *a 2* *marcatiss.*

Coral in Fa *a 2* *marcatiss.*

Tr. be in Fa *a 2* *marcatiss.*

Tr. ni *a 2*

Ofiel.

Timp.

G.C.e.P.

Tuono

Sab.ba, Sab.ba, Sab.bo. è!

Sab. . bah! Sab. . bah! è notte tre.

Coro

Sab.ba, Sa. bo. è! Sab.ba, Sab.ba, Sa. bo. è! è notte tre.

bah! Sab. . bah! Sab. . bah! è notte tre.

Viol.

Vlo

Vo.

Cb.

©

Ott. *p.*

Fl. *a 2 p.*

Ob. *a 2*

Cl. in Si b *a 2*

Fag. *a 2*

in Fa *a 2*

Corni in Fa *a 2*

Tr. ^{bo} in Fa *a 2*

Tr. ⁿⁱ *a 2*

Oficl. *a 2*

Timp. *ff*

G.C.e.P. *ff tremolo*

Tuono *ff*

Coro

p.

menda la notte del Sab .

Viol. *ff*

V. ^{lo} *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

violento

©

Un poco meno mosso

Ott. *a 2*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. in Si^b *a 2*

Fag. *marcatissimo*

in Fa *a 2*

Corni in Fa *a 2*

Tr. ^{be} in Fa

Tr. ⁿⁱ *I. e III. III. I. e II.*

Ofcl.

Timp.

G.C. e P.

Tuono

Coro

. ba!

. ba! Sab . . . ba,

Sab. ba, Sab. . . ba, Sa - bo - è! rid . diam, rid . diamo, riddiamo, rid. dia. mo, riddiamo, rid.

Viol.

v. ^{lo}

Vo.

Cb.

Un poco meno mosso

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

Corni
in Fa

Tr.
in Fa

Sab . . . ba

Coro

Sab.ba, Sab . . ba, Sa.bo è! rid . diam, rid . diamo, riddiamo, rid . diamo, riddiamo, rid .
diam, riddiam, Sa . . bo è, har Sab . . ba! su riddiamo, rid . diamo, riddiamo, rid .

Viol.

attaccando con forza

V.^{1o}

Ve.

Cb.



Fl. ^{a 2}

Ob. ^{a 2}

Cl. in Sib ^{a 2}

Fag. ^{a 2}

in Fa ^{a 2}

Corni in Fa ^{a 2}

Tr. be in Fa ^{a 2}

Tr. ni

Tuono

Sab . ba, Sab - ba, Sa - bo - è! Sab - bah! Sab - bah!

Coro

. diam, riddia, mo, Sa - bo - è! har Sab - bah! s, riddiamo, rid. diamo, riddiamo, rid.

- dia . . . mo, rid. diam, Sab - bah! tutti riddiamo, rid.

Viol.

V. le

Ve.

Cb.



Ott. *ppp*

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Cl. in Sib *ppp*

Fag. *ppp*

in Fa *pp*

Corni in Fa *pp*

Tuono

cres ppp

Sabba, riddiamo, rid. diamo, riddiamo, rid. diam, riddiam, Sa - bo. è, Sa - bo. è,

Coro *ppp*

.diam, riddiam, riddiamo, rid. diam, riddiam, Sa - bo. è, Sa - bo. è,

ppp

.diamo, riddiamo, rid. diam, Sa - bo. è, Sa - bo. è, Sa - bo. è,

Viol. *ppp*

V^{lo} *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp* *cres. gradatamente*

Ott.

Fl.

Ob. a 2

Cl. in Sib a 2

Fag. a 2

Corni in Fa

Corni in Fa

Trombe in Fa

Trombi

Timp.

Tuono

pp *cres. sempre a poco a poco* p

Coro

Sa - bo, è, Sa - bo, è, Sa - bo, è, Sa - bo, è, Sa - bo, è, Sa - bo, è,

Sa - bo, è, Sa - bo, è, Sa - bo, è, Sa - bo, è, Sa - bo, è, Sa - bo, è,

Sa - bo, è, Sa - bo, è, Sa - bo, è, Sa - bo, è, Sa - bo, è, Sa - bo, è,

Viol.

V.º

Vc.

Cb.

Ott. *mf* *f* *ff*

Fl. I. *mf* *f* *ff*

Ob. I. *mf* *f* *ff*

Cl. in Si^b *a 2* *mf* *f* *ff*

Fag. *a 2* *mf* *f* *ff*

in Fa *mf* *f* *ff*

Corni in Fa *mf* *f* *ff*

Tr.^b in Fa *mf* *f* *ff*

Tr. ni I. II. *mf* *f* *ff*

Timp. *mf* *f* *ff*

Tuono *mf* *f* *ff*

Coro
Sa - bo.è, Sa - bo.è, Sa - bo.è, Sa - bo.è, Sa - bo.è, Sa - bo.è,
Sa - bo.è, Sa - bo.è, Sa - bo.è, Sa - bo.è, Sa - bo.è, Sa - bo.è,
Sa - bo.è, Sa - bo.è, Sa - bo.è, Sa - bo.è, Sa - bo.è, Sa - bo.è,

Viol. *mf* *f* *ff*

V. le *mf* *f* *ff*

Vc. *mf* *f* *ff*

Cb. *mf* *f* *ff*

Ott. (L)

Fl. I.

Ob. ^{a2}

Cl. in Sib ^{a2}

Fag. ^{a2}

in Fa ^{a2}

Corni in Fa ^{a2}

Tr. ^b in Fa

Tr. ⁿ

Oficl.

Timp.

G. C. e P.

Tuono

Coro

Sa - bo, è, Sa - bo, è, Sa - bo, è,

Sa - bo, è, Sa - bo, è, Sa - bo, è,

Sa - bo, è, Sa - bo, è, Sa - bo, è,

Viol.

V. ^r

Vo.

Cb.

(I) 145310 (L)

Fl. *a 2*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *a 2*

Fag. *a 2*

in Fa *ff*

Cornl in Fa *a 2*

in Fa *ff*

Tr^b in Fa *a 2*

in Fa *ff*

Trⁿ *ff*

Oficl. *ff*

Timp. *ff*

Tucno *ff*

Coro

-bo

Sa - bo

Viol.

V^{la}

Vc.

Cb.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa

Tr. ni

Oficl.

Timp.

Tuono

Coro

Viol.

V.lo

Vc.

Cb.

a 2

a 2

a 2

a 2

mf

sf

Sa - - - - - bo .



Cl. in Sib *a 2*

Fag. *pp*

Tr. I. II. III. *pp*

Ofiel. *pp*

Timp.

G.C. *sola pp*

cres. sempre

Sabo. è, Sabo. è,

cres.

Sabo. è, Ah! Sabo. è, Ah! ...

- è, Sabo. è, Sabo. è, Sabo. è,

Viol.

V. lo *pp*

Vo. *p*

Cb. *pp*



(N)

Ott. *ff*

Fl. *a2 ff*

Ob. *a2 ff*

Cl. in Sib *a2 ff*

Fag. *a2 ff*

in Fa *ff*

Corni *a2 ff*

in Fa *ff*

Tr. be in Fa *ff*

Tr. ni I. II. *ff*

III. *ff*

Ofiel. *ff*

Timp. *ff*

G. C. *ff*

Coro

Sabo.è,..... rid. diamo, rid. diamo, rid. diamo, rid. diam,

Sabo.è,..... Ah! Sa - bo.è, Sa.bo.è,

Saboè,..... Rid . . diam, rid . . diam, rid.

Viol. *ff*

V. lo *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

(N)

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
in Sib
Fag.
in Fa
Corni
in Fa
Tr^{bo}
in Fa
Trⁿⁱ
Ofiol.
Timp

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and percussion. The Oboe (Ob.) and Clarinet in B-flat (Cl. in Sib) parts include a dynamic marking of *a 2*. The Bassoon (Fag.) part features a large slur over the first two measures. The Trombone (Tr^{bo}) and Trumpet (Trⁿⁱ) parts also have a *a 2* marking. The Percussion (Timp) part shows a rhythmic pattern of eighth notes.

Coro

monte la riddainfer. nall Sabbah!..... Sabbah!..... Sabbah!..... Sabbah!

monte la riddainfer. nall..... Sab. bah!..... Sab. bah!..... Sab. bah!..... Sab.

monte la riddainfer. nall..... Sab. bah!..... Sab. bah!..... Sab. bah!..... Sab.

Detailed description: This section contains the vocal line for the Coro. It features three staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are: "monte la riddainfer. nall Sabbah!..... Sabbah!..... Sabbah!..... Sabbah!", "monte la riddainfer. nall..... Sab. bah!..... Sab. bah!..... Sab. bah!..... Sab.", and "monte la riddainfer. nall..... Sab. bah!..... Sab. bah!..... Sab. bah!..... Sab.".

Viol.
V^{lo}
Vo.
Cb

Detailed description: This section covers the string instruments. The Violin (Viol.) and Viola (V^{lo}) parts have a melodic line with slurs. The Violoncello (Cb) part provides a harmonic accompaniment with sustained notes.

①

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Tr.^{be}
in Fa

Tr.ⁿⁱ

Oficl.

Timp.

G.C.e
Piatti

Sab. - - - bah!..... har..... Sab. - - - bah!

.bah!..... Sab. - - - bah!..... Sab. - - - bah!

.bah!..... Sab. - - - bah!..... Sab. - - - bah!

Viol.

V.^{lo}

Vc.

Cb.

②

P Più presto *d* = 132

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni *ff*

in Fa *ff*

Tr. be in Fa *ff*

I. II. *ff*

Tr. ni *ff*

Timp. *ff*

Coro

Sa - bo - è! har Sab - bah! Sa - bo - è! har Sab - bah!

Sa - bo - è! har Sab - bah! Sa - bo - è! har Sab - bah!

Sa - bo - è! har Sab - bah! Sa - bo - è! har Sab - bah!

Viol. *ff*

V. le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

D Più presto *d* = 132

violentissimo.....

a.2

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Fa

I. II. a.2

Tr. ni III. *violentissimo*.....

Ofiel.

Timp.

fortissimo

Sab - ba, Sab - ba, Sab - ba, Sab - ba, Sab - ba, Sab - ba, har Sab .

Sab - ba, Sab - ba, Sab - ba, Sab - ba, Sab - ba, Sab - ba, har Sab .

Sab - ba, Sab - ba, Sab - ba, Sab - ba, Sab - ba, Sab - ba, har Sab .

violentissimo.....

Viol.

V. lo

Ve.

Cb.

violentissimo.....

Ott. *fff*

Fl. *fff*
a 2

Ob. *fff*
a 2

Cl. in Sib *fff*
a 2

Fag. *fff*
a 2

in Fa *fff*
a 2

Corni in Fa *fff*
a 2

Tr. be in Fa *fff*
a 2

I. II. *fff*

Tr. ni *fff*
III.

Ofiol. *fff*

Timp. *fff*

G. C. e Piatti *fff*

Coro
-bah!.....
-bah!.....
-bah!.....

Viol. *fff*

V. le *fff*

V. c. *fff*

Cb. *fff*

Ott. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. in Sib *mf*

Fag. *mf*

in Fa *mf*

Corni *mf*

in Fa *mf*

Tr. ^{be} in Fa *mf*

I. II. Tr. ⁿⁱ *mf*

III. *mf*

Oficl. *mf*

Timp. *mf*

G. C. e Piatti *mf*

Coro *mf*

Viol. *mf*

V. ^{le} *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Ott. *fff*

Fl. *fff* a 2

Ob. *fff*

Cl. in Sib *fff*

Fag. *fff*

in Fa *fff* a 2

Corni in Fa *fff* a 2

Tr. ^{be} in Fa *fff* a 2

Tr. ⁿⁱ *fff*

Offiol. *fff*

Timp. *fff*

G. C. e Piatti *fff*

Viol. *fff*

V. ^{le} *fff*

Vc. *fff*

Cb. *fff*

Fine dell'Atto 2°