

DEPOSÉ LEGAL  
N° 1927  
1865

À MADAME,  
Jules de Smedt.

# AVE MARIA

POUR

*Voix de Soprano ou Tenor*

avec Accompagnement de Saxophone Alto en Mi ♭

DU NOUVEAU TROMBONE SAX, NOUVEAU SAXHORN BASSE EN UT,

NOUVEAU SAXHORN C. BASSE MI ♭

↓  
Instruments à Six Pistons et à Tubes indépendants

ou Orgue

Par

## J. DEMERSSEMAN.

avec Acc.<sup>s</sup> d'Orgue: 4<sup>fr</sup>50<sup>c</sup>.

avec Acc.<sup>s</sup> de Quatuor: 6<sup>fr</sup>.

PARIS, en Vente à la Manufacture de M<sup>r</sup> Ad<sup>s</sup> SAX,  
Facteur Breveté de la Maison Militaire de l'Empereur  
50 Rue S<sup>t</sup> Georges.

1865

Vm<sup>y</sup> 48384

111/17 111

Handwritten text, possibly a name or address, appearing as a faint bleed-through from the reverse side of the page.

AVE MARIA

J. DEMERSSEMAN

# AVE MARIA

POUR VOIX DE SOPRANO OU TÉNOR.

Avec accompagnement de SAXOPHONE Mi b.

du NOUVEAU TROMBONE SAX, NOUVEAU SAXHORN BASSE en Ut, NOUVEAU SAXHORN BASSE Mi b.

Instruments à Six Pistons et à Tubes indépendants.

OU ORGUE.

PAR J. DEMERSSEMAN.

A Madame Jules de SMEDT.

*Andante.*

ORGUE.

*p*

Joux Hautbois, Cor Anglais, Basson.

The musical score is written for organ and consists of five systems of music. Each system has a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The first system includes the tempo marking 'Andante' and the dynamic marking 'p'. Below the first system, it specifies 'Joux Hautbois, Cor Anglais, Basson.' The second system features a dynamic marking of 'fz >'. The third system has dynamic markings of 'ff' and 'p'. The fourth system has dynamic markings of 'ff' and 'rall.'. The fifth system has a dynamic marking of 'pp'.

A - ve Ma - ri - - a gra - - ti - a ple - na

atez le Cor Anglais.

A - - ve Ma - ri - - a gra - - ti - a ple - na

Do - mi - nus te - cum Do - mi - nus te - cum

*f* *pp* *f* *p*

be - - ne - die - ta tu in - mu - li e - ri - bus

*pp* *ppp*

*cres*

et be - ne - die - tus fructus et be - ne - die - tus fructus

*pressez un peu.*

*cresc*

*Tempo.* *pp*

Ven - tris tu - i je - su. A - - ve Ma - ri - - a

*pp Tempo.*

a - - ve Ma - ri - a a - - ve Ma - ri - a gra - - ti - a

*rall*

*pp*

ple - na

Sanc - ta Ma - ri - a ma - - - ter de - i

O - - ra pro, nobis pec - - ca - to - ribus

mune et in ho - ra mor - tis mortis nos - trae mor - tis

nos - trae

Sanc - ta ma - ri - - a

*eros -*

*pp*

*ff*

Detailed description: This is a page of a musical score, likely for a liturgical setting. It features a vocal line (soprano or alto) and a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Latin, starting with 'Sancta Maria mater dei'. The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes various textures, from block chords to more active patterns. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The page number '4' is in the top left corner.

ma - ter de i o ra pro - no - bis Pec - ca - to - ri -

bus mune et in ho - ra mor - tis nos

tre A - - - - men

*Portez la Foi.*

a - - - - men

# CATALOGUE DES OUVRAGES,

En vente chez **ADOLPHE SAX** Professeur au Conservatoire  
Facteur breveté de la Maison Militaire de l'Empereur, rue St Georges 50.

## MUSIQUE POUR SAXOPHONE.

### DUOS POUR SAXOPHONES.

*Savari.* Soprano et alto, ou ténor et basse... 5 »

### TRIOS POUR SAXOPHONES.

*Savari.* en 3 parties, 1<sup>re</sup> partie... 5 »  
2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> partie ch... 5 75  
*J. Cressonnois.* Romance de Proserpine... 5 »

### QUATUORS POUR SAXOPHONES.

*Savari.* en 4 parties, 1<sup>re</sup> et 4<sup>e</sup> partie ch... 4 50  
2<sup>e</sup> partie... 6 »  
3<sup>e</sup> partie... 5 »  
*Sellenick.* Andante religioso... 5 »  
*J. Cressonnois.* Pifferari... 5 »  
*Emile Jonas.* Quatuor ou sextuor... 5 »  
*J.B. Singelee.* en 4 parties, ch... 5 »  
— Grand quatuor concertant en 3 parties.  
1<sup>re</sup> partie... 7 50  
2<sup>e</sup> partie Andante... 5 »  
— 1<sup>re</sup> Quatuor 1<sup>re</sup> partie en petite partition, prix net... 2 25  
*J. Cressonnois.* Tambourin (de Rameau)... 4 50  
*Léon Kroutzer.* 1<sup>re</sup> partie, petite partition net... 5 75  
*J. Mohr.* 1<sup>re</sup> partie... 5 »

### QUINTETTES POUR SAXOPHONES.

*Savari.* 2 sop, alto, ténor et basse, 4 parties, ch... 5 »  
*Limwander.* — 1<sup>re</sup> partie petite partition net... 4 50.

### SEXTUORS POUR SAXOPHONES.

*Savari.* 2 sop, 2 altos, ténor et basse... 5 »  
*Emile Jonas.* Sextuor ou quatuor... 5 »

### SEPTUORS POUR SAXOPHONES.

*Savari.* 2 sop, 2 altos, 2 ténors et basse... 7 50.

### OCTUORS POUR SAXOPHONES.

*Savari.* 2 sop, 2 altos, 2 ténors et 2 basses... 9 »

## MUSIQUE POUR INSTRUMENTS SAX A PISTONS ET A CLES.

(inventés par Adolphe Sax)

## MUSIQUE POUR INSTRUMENTS SAX A PISTONS ET A TUBE INDEPENDANT.

(inventés par Adolphe Sax)

*Demersmann.* Fantaisie sur le Desir de Beethoven pour Trombone Sax à pistons et à tube indépendant... 6 »  
*J.B. Singelee.* 1<sup>er</sup> Solo de concert pour Trombone Sax à pistons et à tube indépendant... 7 50.

*B.C. Fauconier.* Messe solennelle vocale et instrumentale (musique militaire) à l'usage de toutes les localités quelle que soit leur importance, comprenant la messe dite de Dunant et cinq morceaux: cantabile, offertoire, élévation, communion et sortie... 56 »

## MUSIQUE MILITAIRE

Fantaisies, Variations, Quadrilles,  
Morceaux religieux, Marches, et Pas redoublés.

*Fessy.* Six fantaisies pour la cavalerie en deux suites, chacune... 12  
— Pas redoublé... 7 50  
— 2<sup>e</sup> fantaisie à S.M. Léopold 1<sup>er</sup>... 20 »  
— Fantaisie à M. le Comte de Rumigny... 25 »  
*Mohr.* Grande fantaisie sur Quentin Durward... 20 »  
— Quadrille... id... 15 »  
— Fantaisie... id... 12 »  
— Grande valse sur Faust de Ch. Gounod... 25 »  
— Chœur des soldats de Faust id... 15 »  
*B.C. Fauconier.* 5 morceaux religieux  
N° 4. Cantabile, N° 2. Offertoire, ch... 6 »  
N° 5. Elevation... 5 »  
N° 4. Communion, N° 5. Sortie, ch... 6 »  
*J. Cressonnois.* La France avec chant à S.M. 5 »  
*Léon Chic.* Fantaisie sur Gil-Blas... 48 »  
*François Dunkler.* Grande fantaisie sur Philémon et Baucis de Ch. Gounod... 50 »  
— sur Yvonne de Limwander... 50 »  
*Paulus.* Elias de Mendelsohn... 20 »  
*Léon Magnier.* La fête du premier pas, à S.A. le Prince Impérial... 6 »  
— Retraite de Crimée... 9 »  
— Souvenir de Constantinople, marche turque... 10 »  
— Les petits oiseaux, fantaisie... 20 »  
— Le jeune soldat, marche... 12 »  
— L'abeille, marche... 9 »  
— Miss Flattery, fantaisie... 10 »  
— L'alonette, fantaisie... 18 »  
— Les pupilles, marche... 7 50.  
— Emilie, redova... 12 »  
— Faustina, marche... 15 »  
*François Dunkler.* Grande fantaisie sur Lalla Roukh, de Félicien David... 50 »  
— Grande fantaisie sur Les petits prodiges d'Emile Jonas... 25 »  
— Pas redoublé sur Le roi-boit, d'Emile Jonas... 10 »  
*H. Klosé.* Puebla marche par Arban... 12 »

## MUSIQUE

POUR SAXHORN ou CORNET A PISTONS  
avec accompagnement de Piano.

*Arban.* Fantaisie et variations sur le Carnaval de Venise... 9 »  
— Caprice et variations (si b)... 7 50.  
— Solo pour Cornet ou Saxhorn à pistons et à clés... 7 50  
— 2<sup>e</sup> fantaisie pour Saxhorn ou Cornet... 7 50  
*J. Cressonnois.* La chanson du Printemps pour chant et Saxophone... 5 »  
*J. Cressonnois.* La France piano et chant... 5 »  
id grand orch... 5 »

## VARIATIONS, FANTAISIES et DUOS Pour Saxophone avec accompagnement de Piano.

*Léon Chic.* Tyrolienne variée (mi b)... 7 50.  
*Arban.* Caprice et variations (mi b)... 7 50.  
*H. Klosé.* Solo (mi b)... 7 50.  
*Savari.* Fantaisie sur le Freyschutz (mi b)... 7 50.  
— 1<sup>re</sup> fantaisie sur un thème original (mi b) 7 50.  
— 2<sup>e</sup> fantaisie sur un thème original (mi b) 7 50.  
— 3<sup>e</sup> fantaisie sur un thème original (si b) 7 50.  
*J.B. Singelee.* op. 49. Fantaisie (si b)... 6 »  
— op. 50. Fantaisie (si b)... 7 50  
— op. 51. sur un thème suisse (mi b)... 6 »  
— op. 55. Duo concertant (2 saxop: sop: si b, alto mi b) 1<sup>re</sup> partie... 9 »  
2<sup>e</sup> partie Andante... 6 »  
3<sup>e</sup> partie Final... 7 50  
— op. 56. Fantaisie pastorale (si b)... 7 50  
— op. 57. Concerto (si b)... 6 »  
— op. 60. Fantaisie (mi b)... 5 »  
— op. 65. Adagio et rondo (si b)... 6 »  
— op. 75. Souvenir de la Savoie, fant. (si b) 6 »  
— op. 74. Solo de concert (mi b)... 5 »  
— op. 75. Fantaisie brillante (si b)... 5 »  
— op. 77. Solo de concert (mi b)... 6 »  
— op. 78. Concertino (mi b)... 6 »  
— op. 80. Caprice (soprano si b)... 6 »  
— op. 85. 3<sup>e</sup> solo de concert (baryton mi b) 7 50  
— op. 84. 4<sup>e</sup> solo de concert (ténor si b)... 5 »  
— op. 86. Fantaisie brillante (alto mi b)... 6 »  
— op. 89. Fantaisie (soprano si b)... 6 »  
— op. 91. 5<sup>e</sup> solo de concert (alto mi b)... 5 »  
— op. 92. 6<sup>e</sup> solo de concert (ténor si b)... 6 »  
— op. 95. 7<sup>e</sup> solo de concert (baryton mi b) 6 »

## PIANO SOLO.

*J. Cressonnois.* Retraite de cavalerie... 4 50  
*Léon Magnier.* Souvenir de Constantinople... 6 »  
— La fête du 1<sup>er</sup> pas, à S.A. le Prince Imp... 4 »  
— Retraite de Crimée... 4 »  
— Tambour et trompette... 6 »  
— Emilie, redova... 5 »  
— Les petits oiseaux, fantaisie... 6 »  
— Le jeune soldat, marche... 4 50  
— L'abeille, marche... 5 »  
— Miss Flattery, fantaisie... 5 »  
— L'alonette, fantaisie... 5 »  
— Les pupilles, marche... 5 »  
— Faustina, marche... 4 50.  
*Arban.* Les éperons... 4 50.  
— Puebla marche... 7 50