

TÉNOR.

DÉPÔT LÉgal  
N° 72  
1852

# MÉTHODES

DE

# CLAIRONS CHROMATIQUES

OU SAX-HORNS

A PISTONS OU A CYLINDRES,

COMPOSÉES

D'après l'Ordonnance du Ministre de la Guerre

ET L'AVIS DE L'INSTITUT DE FRANCE,

PAR

# SCHILTZ

### PRIX :

SOPRANO en mi bémol. . . . .	15 fr. »		BARYTON en ut ou si bémol. . . . .	15 fr. »
CONTRALTO en si bémol. . . . .	15 »		BASSE en ut ou si bémol. . . . .	15 »
TÉNOR en mi bémol. . . . .	15 »		CONTRE-BASSE en mi bémol. . . . .	7 50

*Il existe un Abrégé de toutes ces Méthodes. — Prix : 7 fr. 50 c.*

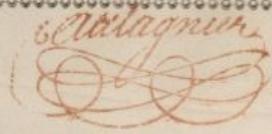


A PARIS

Chez **A. AULAGNIER**, Editeur,

Rue du Faubourg-Montmartre, n° 4.

1852

*Aulagnier*  


*Vm. 8. 0. 119*

INSTITUTIONS

CLAYTONS CHROMATOPHORS

DU SAISON

A PARIS

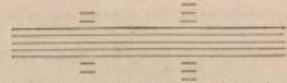
SCHILLER

A PARIS

chez A. ALLARD, Libraire

# ABRÉGÉ DES PRINCIPES DE MUSIQUE.

La Musique s'écrit sur cinq lignes dont la réunion s'appelle Portée. Comme ces cinq lignes ne suffisent pas, on en ajoute des petites au-dessus et au-dessous, et c'est sur toutes ces lignes et dans leurs interlignes que se placent les notes. — EXEMPLE :



Il y a sept Notes, qui se nomment : UT, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI; mais elles ne prennent leurs noms que d'après le signe qui est au commencement de chaque portée et qu'on appelle Clef. Il y a trois sortes de Clef, savoir : la Clef d'UT , la Clef de Sol et la Clef de Fa . On les emploie selon la nature des voix ou des instruments.



Notes placées sur les lignes. Notes placées dans les intervalles.

**Clef de SOL.** Notes sur les lignes d'emprunt. Notes dans les intervalles d'emprunt.

ut la fa si sol  
mi sol si ré fa ré fa la ut mi sol la ut mi sol si ré fa

**Étendue de la clef de SOL.** Notes d'emprunt.

sol si ré fa la fa la ut mi sol si mi ré ut si la sol fa ut ré mi fa

**Clef de FA.** Notes d'emprunt.

ut mi sol si ré fa ut mi sol mi ut la fa ré ut ut mi sol ut la fa ré ut

**Clef d'UT 1<sup>re</sup> ligne ou de Soprano.** Notes d'emprunt.

**Clef d'UT 3<sup>e</sup> ligne ou d'Alto.** Notes d'emprunt.

**Clef d'UT 4<sup>e</sup> ligne ou de Ténor.** Notes d'emprunt.

## VALEURS DES NOTES.

La Ronde	La Blanche	La Noire	La Croche	La Double Croche	La Triple Croche
Vaut 2 Blanches.	Vaut 2 Noires.	Vaut 2 Croches.	Vaut 2 Doubles Croches.	Vaut 2 Triples Croches.	Vaut 2 Quadruples Croches.

La Ronde vaut : etc.

2 Blanches. 4 Noires. 8 Croches. 16 Doubles Croches. 32 Triples Croches. 64 Quadruples.

FIGURES ET VALEUR DES SILENCES. -- Chacune des sept figures de notes a un silence qui lui répond en valeur, c'est-à-dire la même durée de temps.

Pause.	Demi-Pause.	Soupir.	Demi-Soupir.	Quart de Soupir.	Demi-quart de Soupir.	Seizième de Soupir.
Même valeur que la ronde.	Même valeur que la blanche.	Même valeur que la noire.	Même valeur que la croche.	Même valeur que la double croche.	Même valeur que la triple croche.	Même valeur que la quadruple croche.

La Pause vaut toujours une mesure.

Pour réunir les pauses ou silences de plusieurs mesures, on emploie ces signes :

Bâton de 2 pauses. 3 pauses valant 3 mesures. 4 pauses valant 4 mesures. 15 pauses ou 15 mesures.

**DU POINT.** — Le point, placé immédiatement après une note quelconque, augmente de moitié la valeur de la note.

Ronde pointée	Blanche pointée	Noire pointée	Croche pointée	Double croche pointée	Triple croche pointée
Valant une blanche de plus.	Valant une noire de plus.	Valant une croche de plus.	Valant une double croche de plus.	Valant une triple croche de plus.	Valant une quadruple croche de plus.

Si après un premier point il s'en trouve un second, ce dernier augmente de moitié la valeur du premier.

Même valeur. Même valeur.

La mesure est le partage de la durée des sons en plusieurs parties égales; ces divisions s'appellent Temps; un Temps est toujours une Noire ou sa valeur. Pour bien sentir la division des temps de la mesure, on les marque par un mouvement de la main ou du pied, ce qui s'appelle battre la mesure. On se sert de barres pour séparer les mesures.

DES DIFFÉRENTES MESURES. — Les plus usitées sont celles à 4 temps, à 2 temps, à 3 temps,  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{6}{8}$ .

Quand la mesure est composée, c'est-à-dire qu'elle est marquée par deux chiffres, si le chiffre supérieur est pair elle se bat à deux temps, s'il est impair elle se bat toujours à trois temps. — EXPLICATION ESSENTIELLE. — Quand une mesure est marquée par deux chiffres, voici une règle générale pour savoir de suite de quoi elle est composée



**MÉTHODES**  
DE  
**CLAIRONS CHROMATIQUES ou SAX-HORNS**  
A PISTONS OU A CYLINDRES,  
PAR  
**SCHILTZ**

En 1806, Jean-Henry STOEITZEL, musicien de la chapelle du Roi de Prusse, inventa le Cor et la Trompette à pistons; ce n'est qu'en 1827 que son invention fut apportée en France.

C'est à M. HALARY (Antoine), facteur d'instruments, et à M. MEIFRED, professeur au Conservatoire, que l'on doit les premiers perfectionnements des instruments à pistons.

M. SAX a tout récemment apporté de grands perfectionnements à tous les instruments en cuivre, autant par son talent qu'en stimulant celui des autres facteurs.

On a souvent changé la forme et le nom de tous ces instruments; chacun voulait y appliquer soit son nom, soit sa forme. Mais le Ministre de la Guerre, sur l'avis de la section musicale des Beaux-Arts de l'Institut, vient, par une décision du 21 mars 1848, d'arrêter définitivement la forme, le nom et l'emploi exclusif, dans les musiques de l'armée, des instruments à pistons ou à cylindres ci-après désignés :

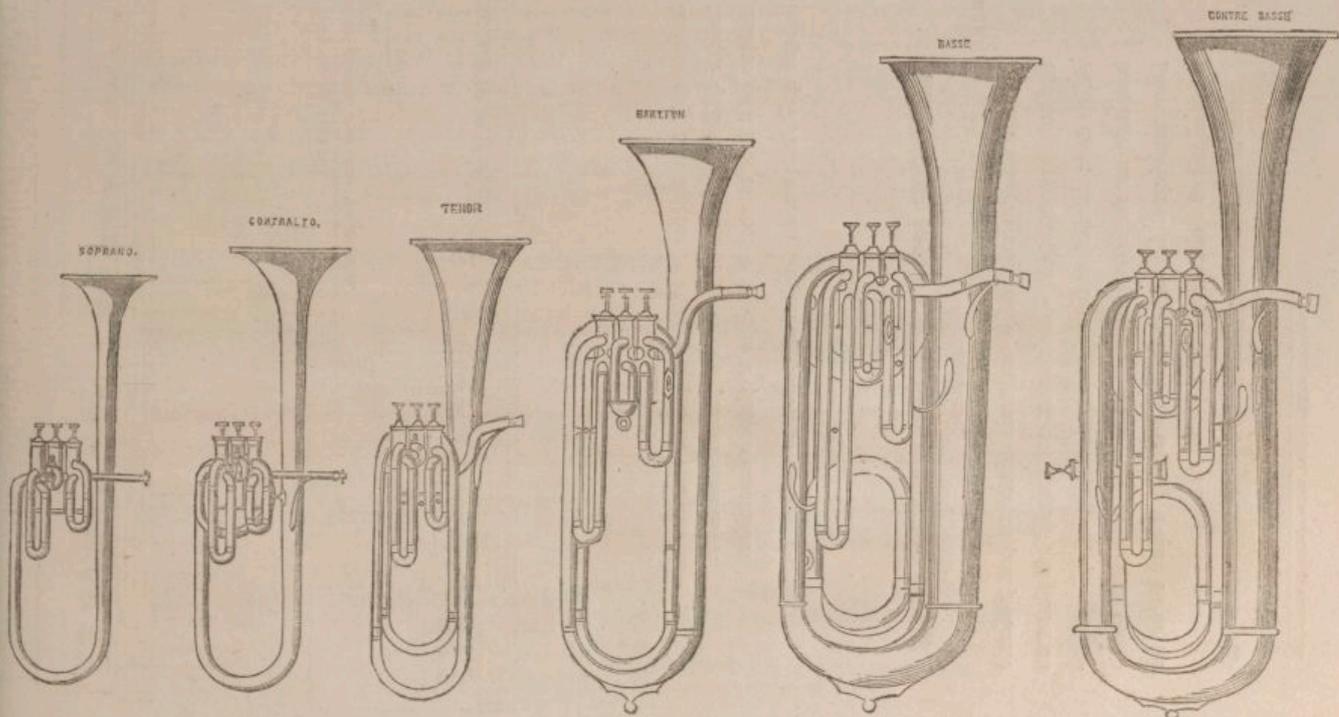
**INSTRUMENTS AIGUS (à la clef de Sol).**

- 1° Clairon chromatique **SOPRANO** en mi bémol.
- 2° Clairon chromatique **CONTRALTO** en si bémol.
- 3° Clairon chromatique **TÉNOR** en mi bémol.

**INSTRUMENTS BASSES (à la clef de Fa).**

- 4° Clairon chromatique **BARYTON** en ut ou si bémol.
- 5° Clairon chromatique **BASSE** en ut ou si bémol.
- 6° Clairon chromatique **CONTRE-BASSE** en mi bémol.

NOTA. — C'est à tort que quelques Compositeurs ont déjà écrit pour le Baryton sur la clef de Sol; cet instrument fait partie des instruments Basses. Il est enseigné au Gymnase musical militaire de Paris sur la clef de Fa. Son emploi dans la musique militaire est le même que celui du Basson.



# ÉTENDUES GÉNÉRALES ET DOIGTÉS DES SIX CLAIRONS CHROMATIQUES A CYLINDRES OU A PISTONS.

FIGURE DU TENOR.  
ÉTENDUE DU CONTRALTO.  
ÉTENDUE DU SOPRANO.

NOTES INVENTÉES.

ÉTENDUES DE LA BASSE ET CONTRÉBASSE A TROIS ET QUATRE CYLINDRES DE PISTONS.

ÉTENDUE DU BARYTON.

NOTES A TROIS CYLINDRES DE PISTONS.  
NOTES A QUATRE CYLINDRES DE PISTONS.  
NOTES INVENTÉES.

0 Indique les notes naturelles qui sortent sans le secours des pistons.  
1 Indique qu'il faut toucher le 1<sup>er</sup> piston.  
2 Indique qu'il faut toucher le 2<sup>e</sup> piston.  
3 Indique qu'il faut toucher le 3<sup>e</sup> piston.

Indique qu'il faut toucher le 1<sup>er</sup> et le 2<sup>e</sup> pistons ensemble.  
Indique qu'il faut toucher le 1<sup>er</sup> et le 3<sup>e</sup> pistons ensemble.  
Indique qu'il faut toucher le 2<sup>e</sup> et le 3<sup>e</sup> pistons ensemble.  
Indique qu'il faut toucher les trois pistons à la fois.

## MANIÈRE DE TENIR L'INSTRUMENT.

La main gauche sert à maintenir l'instrument ; l'index, le médium et l'annulaire de la main droite servent à faire mouvoir les pistons. Il faut appuyer et relever les doigts avec vitesse sur les pistons, afin d'éviter de produire des sons douteux. Le piston n<sup>o</sup> 1 est celui qui se trouve du côté de l'embouchure, il se touche avec l'index ; le piston n<sup>o</sup> 2 est celui du milieu, il se touche avec le médium, et le piston n<sup>o</sup> 3 se touche avec l'annulaire.

Voyez la figure ci-contre.



## MANIÈRE DE POSER L'INSTRUMENT SUR LES LÈVRES.

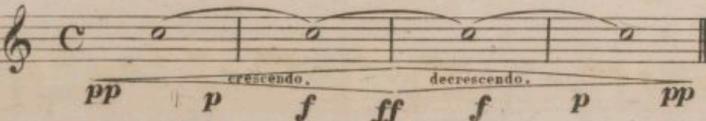
Il faut avoir soin de choisir une embouchure un peu profonde et d'une forme conique ; il faut, autant que possible, la placer au milieu de la bouche, et bien observer de mettre les 3/5 de l'embouchure sur la lèvre inférieure et les 2/5 seulement sur la lèvre supérieure. Ce moyen facilite beaucoup à faire sortir les notes aiguës et à obtenir une belle qualité de sons. Nous ne saurions trop recommander l'observation de ce principe.

Paris, Imp. de Paul Dupont, rue de Gramont, St-Hippolyte, 53.

### LEÇONS PRÉPARATOIRES.

Avant tout, l'Elève doit s'attacher à acquérir une belle qualité de son, pour y parvenir il devra filer beaucoup de sons, et faire beaucoup de gammes: ce travail devra se faire ainsi qu'il suit:

Commencez la note très piano, enlevez la jusqu'au milieu et diminuez la jusqu'à la fin. Soutenez chaque note autant que votre respiration le permettra.

**EFFET.** 

(NOTA.) Avant d'avoir acquis un peu d'Embouchure, l'Elève ne doit pas essayer de jouer autre chose que les Leçons préparatoires en ayant soin de prononcer **TU** à chaque note et de la soutenir aussi longtemps qu'il le pourra, en évitant surtout d'enfler les joues car outre la mauvaise grace que donne ce défaut, il nuit aux mouvements de la langue, empêche de bien rendre les nuances, et prive celui qui en contracte l'habitude des moyens de tirer de beaux sons. C'est surtout à la qualité des sons, que l'Elève doit s'attacher il y parviendra en suivant exactement les principes de cette Méthode.

### LEÇONS PRÉPARATOIRES SANS MESURES.



1. TU TU TU TU 2. TU TU TU TU 3. TU TU TU TU  
 4. TU TU TU TU 5. TU  
 6. TU  
 7. 0 3 2 0 2 3 0 8. 1/2 3 1 1 1/2  
 9. 0 1/2 1/2 1 0 3 2 0 0 2 3 1/2 0 1 3 1/2 0

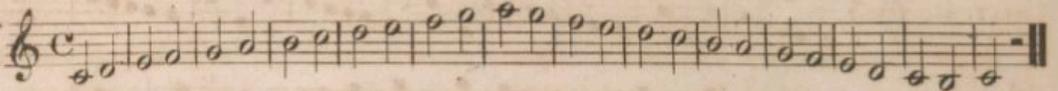
### LEÇONS POUR APPRENDRE A DÉTACHER LES NOTES.

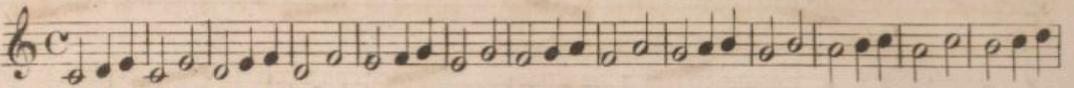


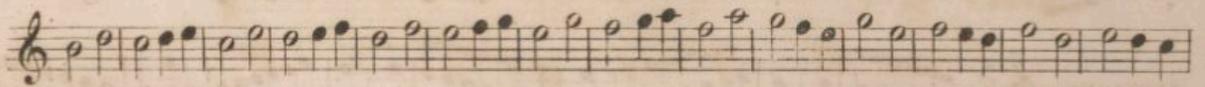
1. TU TU TU TU  
 2. TU TU TU TU  
 3. TU TU TU TU  
 4. TU TU TU TU

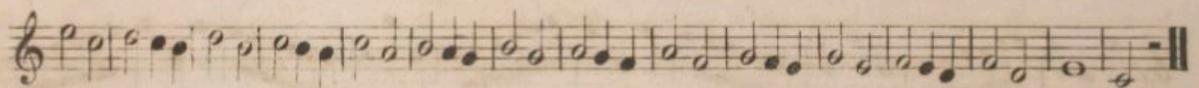
ÉTENDUES GÉNÉRALES ET DOIGTES DES SIX CLAIRONS CHROMATIQUES A CLAVIERS OU A VENTONS.

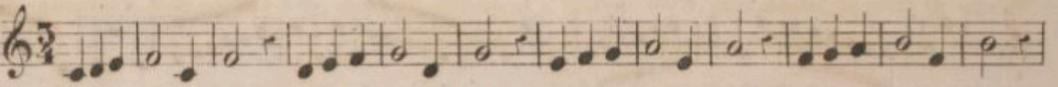
Gammes dans tous les intervalles.

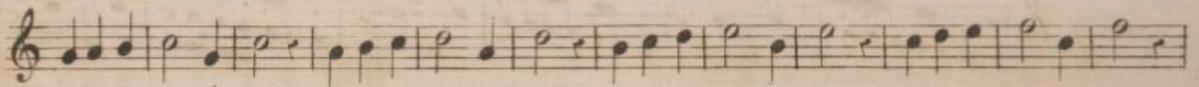
Gammes par SECONDES. 

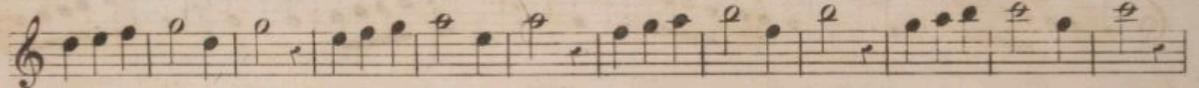
TIERCES. 

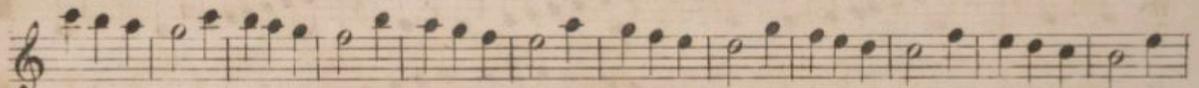


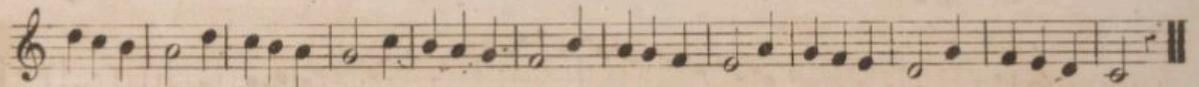


QUARTES. 

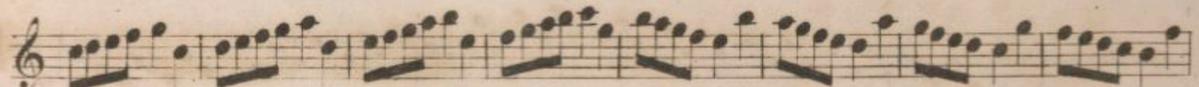


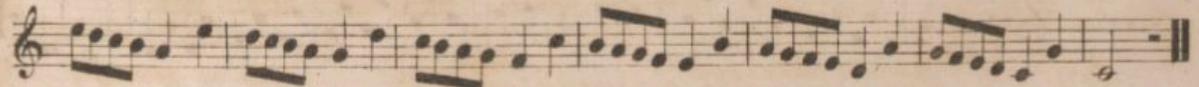




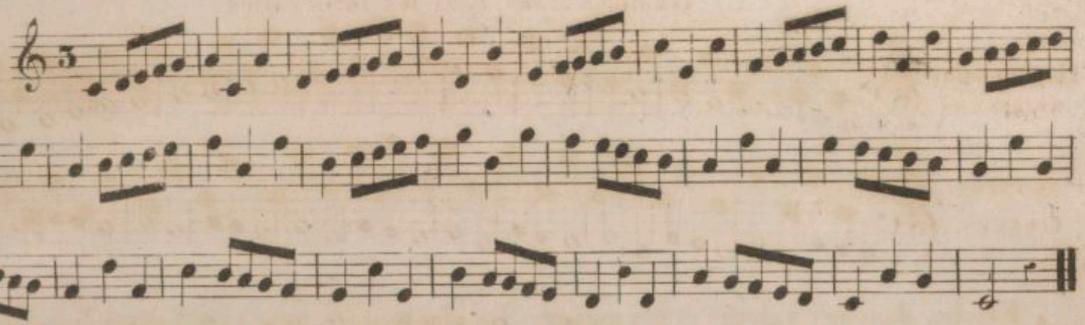


QUINTES. 





SIXTES.



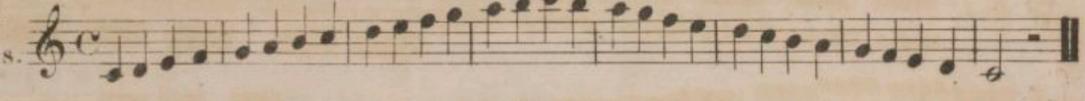
SEPTIEMES.



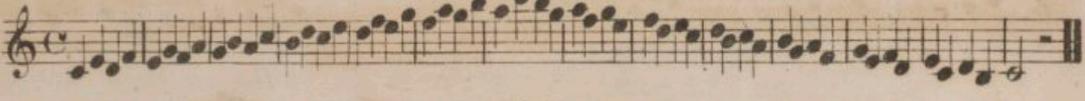
OCTAVES.



Resumé  
SECONDES.



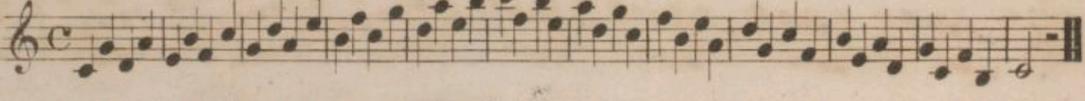
TIERCES.



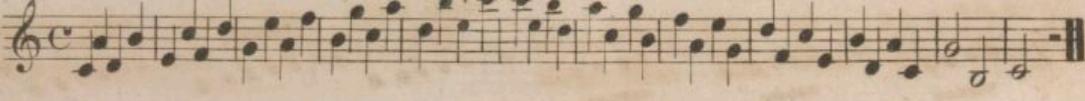
QUARTES.

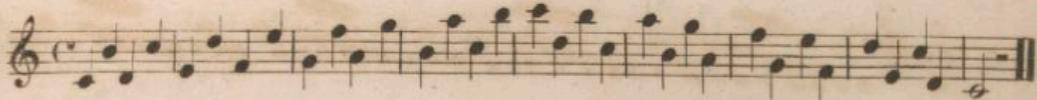


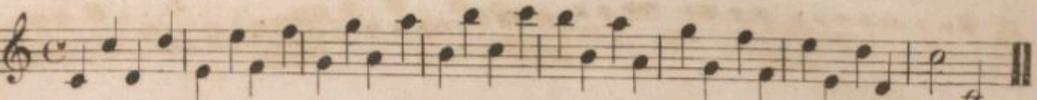
QUINTES.



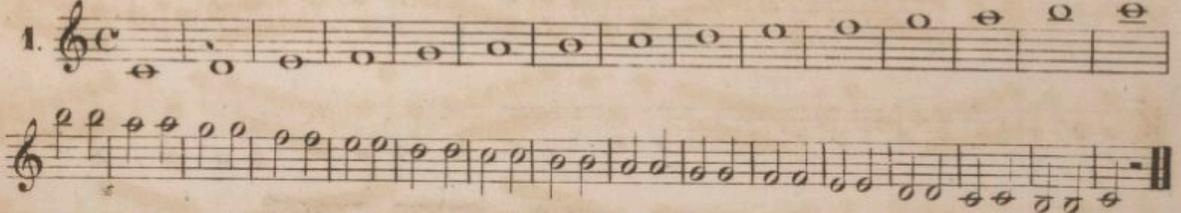
SIXTES.



SEPTIEMES. 

OCTAVES. 

Etudes dans les valeurs et les mesures les plus usitées, pour bien former le coup de langue.  
 Attaquez bien les notes en prononçant toujours la syllabe tu.

1. 

2. 

3. 

4. 



Petites leçons mélodiques et progressives.  
 ( Les virgules indiquent les endroits où il faut respirer )

Moderato.

1.

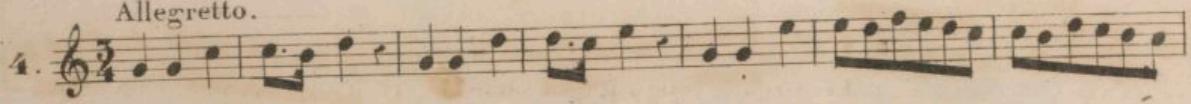
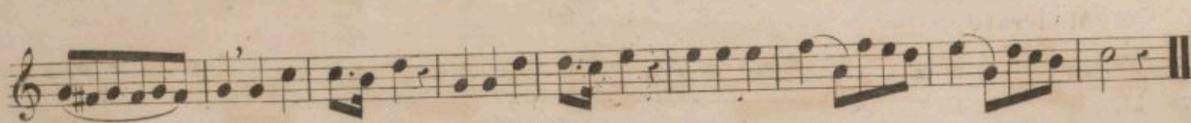
Andante.

2.

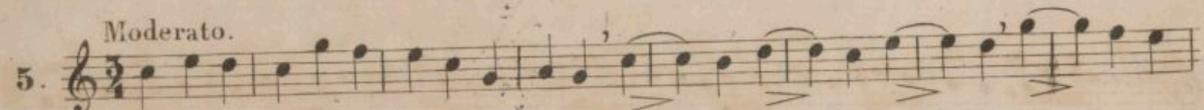
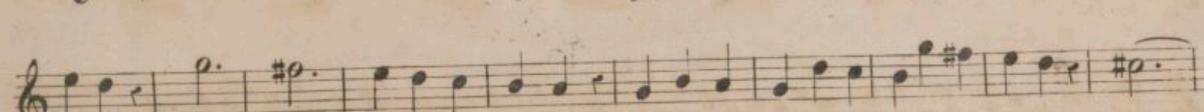
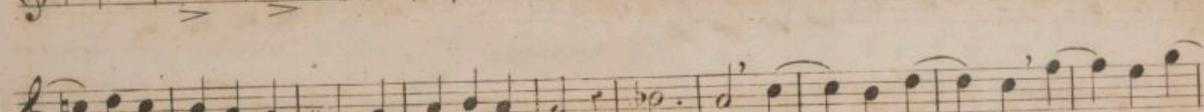
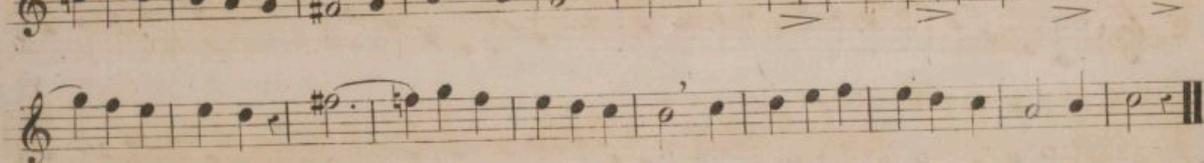
All<sup>o</sup> poco andante.

3.

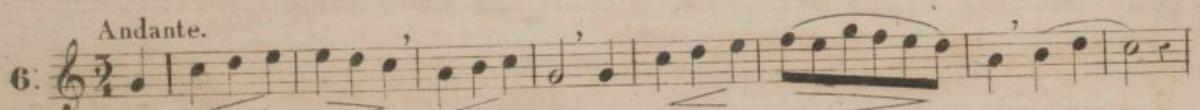
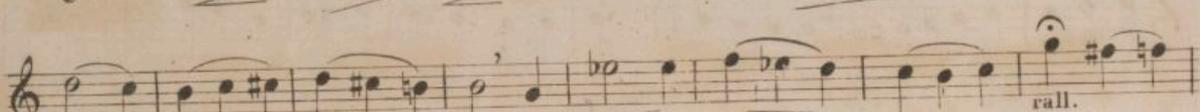
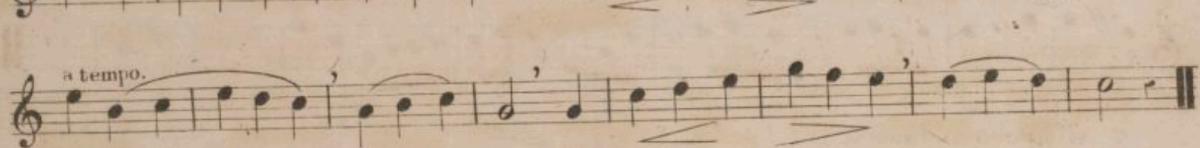
Allegretto.

4.  

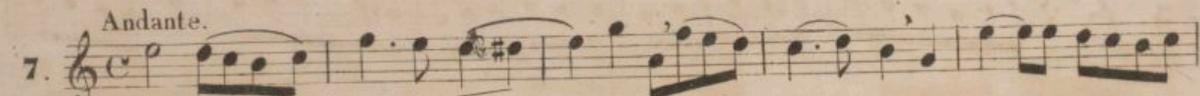
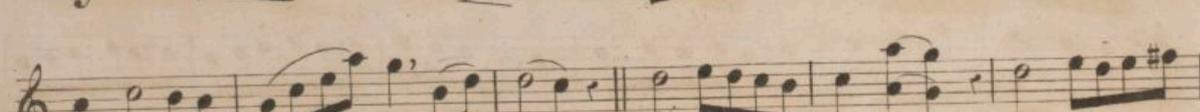
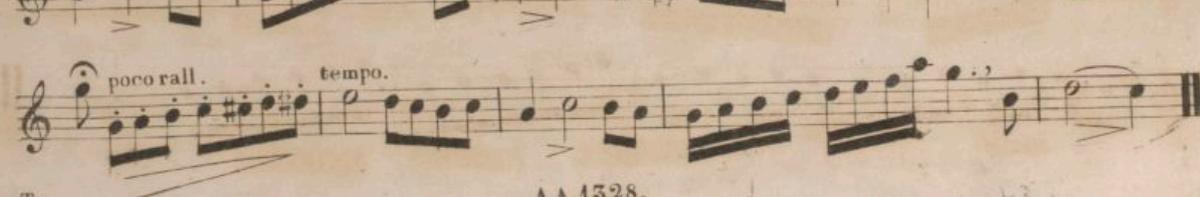
Moderato.

5.    

Andante.

6.   

Andante.

7.   

8 *Allegretto.*

9 *Moderato.*

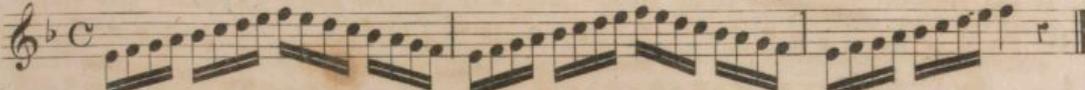
rall.

sostenuto.

10 *Allegretto.*

ad lib.

a tempo.

№ 1. 

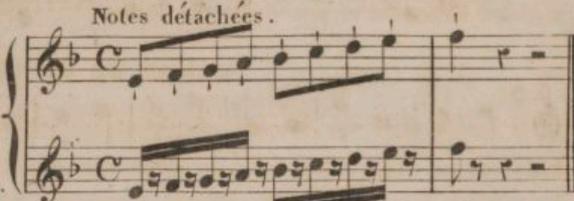
Exécuter ce trait naturellement sans raideur, d'abord un peu lentement et augmentez successivement jusqu'à la plus grande vitesse. Cette observation est pour tous les Exercices qui suivent.

№ 2. 

Détachez chaque notes bien distinctement.

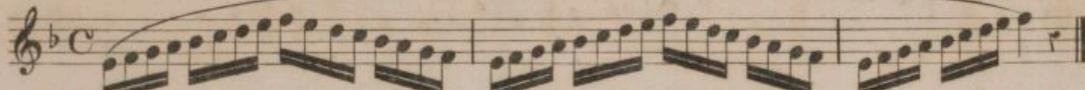
№ 3. 

Autre détaché, il ne faut pas confondre ce détaché avec le précédent celui-ci consiste en un coup de langue très sec et qui ôte pour ainsi dire la moitié de la valeur de la note de sorte à mettre un intervalle entre chaque note, voyez l'Exemple qui suit.

EXEMPLE. 

Notes détachées.

EFFET de L'Exécution.

№ 4. 

tout Coulé, la langue ne doit frapper que la première note, le souffle et la pression des lèvres doit faire le reste.

Il faut travailler de deux manières et séparément les Exercices suivants qui portent une double articulation.

Coulez de huit en huit, un coup de langue à chaque premières des huit notes.

№ 5. 

Coulez de quatre en quatre, un coup de langue à la première note de chaque groupe.

Coulez de deux en deux.

№ 6. 

№ 7. 

№ 8. 

№ 9. 

№ 10. 

LEÇONS pour L'AGILITÉ des DOIGTS et de la LANGUE.

Il faut longtemps répéter la même mesure jusqu'à ce que l'on puisse l'Exécuter avec égalité.

1. 

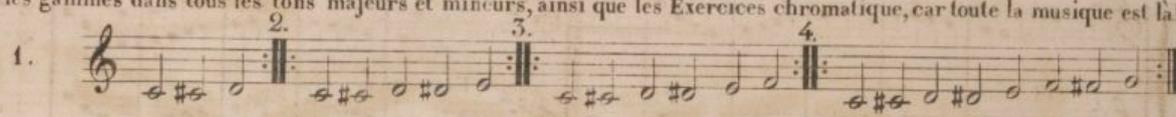
3. 

5. 

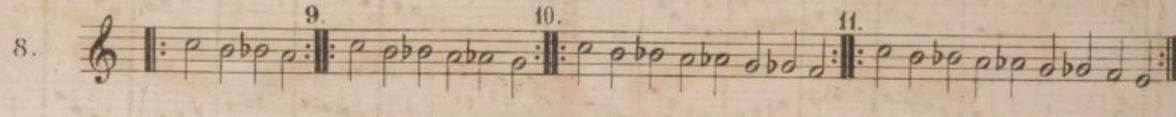
Il faut étudier les Leçons ci-dessus une fois entièrement détachées et ensuite entièrement liées, étudiées d'abord lentement et peu à peu en augmentant successivement jusqu'à la plus grande vitesse.

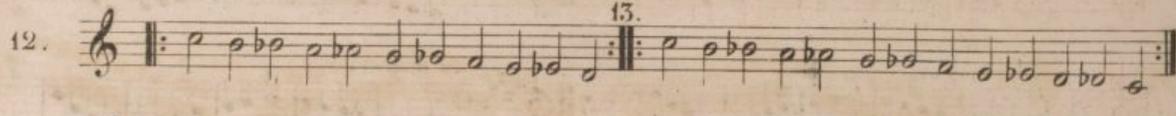
ÉTUDE DE LA GAMME CHROMATIQUE.

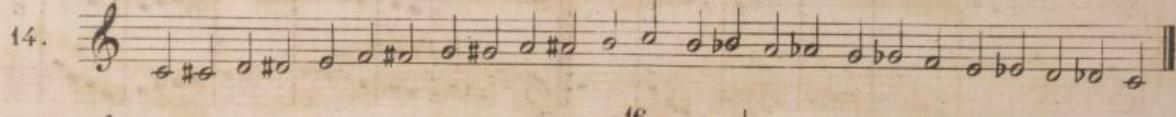
Il faut étudier ces Leçons chromatiques souvent et bien régulièrement jusqu'à ce qu'il n'y ait aucune Interruption d'un demi ton à un autre. On ne peut jamais assez recommander aux élèves d'étudier chaque jour les gammes dans tous les tons majeurs et mineurs, ainsi que les Exercices chromatique, car toute la musique est là!

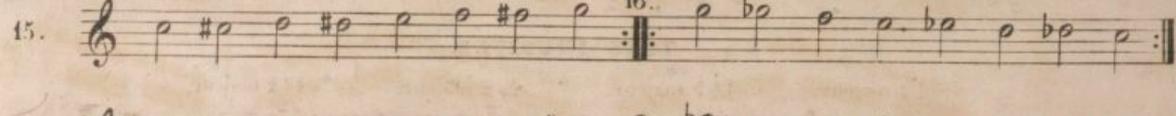
1. 

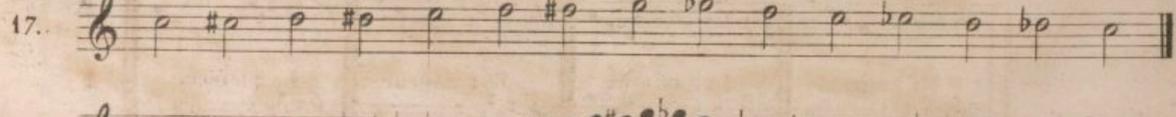
5. 

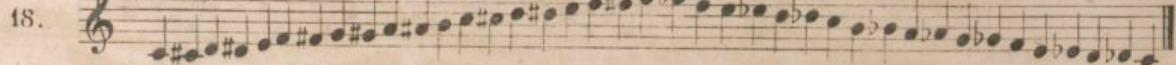
8. 

12. 

14. 

15. 

17. 

18. 

GAMMES dans tous les tons MAJEURS et MINEUR avec leurs accords parfaits.

Gamme en Ut majeur.

Gamme en La mineur.

Fa majeur. Ré mineur.

Sol majeur. Mi mineur.

Si b majeur. Sol mineur.

Ré majeur. Si mineur.

Mi b majeur. Ut mineur.

La majeur. Fa # mineur.

La b majeur. Fa mineur.

Mi majeur. Ut # mineur.

Ré b majeur. Si b mineur.

Si majeur. Sol # mineur.

TONS INUSITÉS.

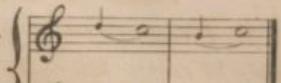
Sol b majeur. Ut b majeur. Fa # majeur. Ut # majeur.

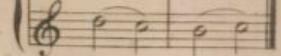
Mi b mineur. La b mineur. Ré # mineur. La # mineur.



## DE L'APPOGIATURA.

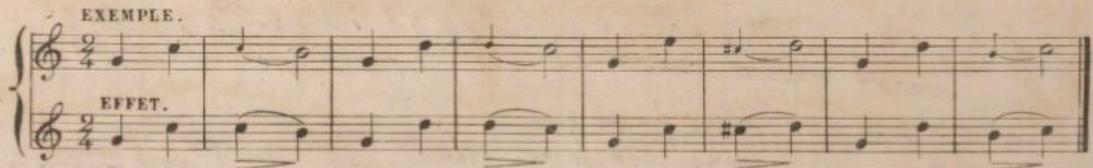
On nomme appoggiatura une petite note sur laquelle on s'appuie avant d'attaquer la note principale de certains traits; elle vaut toujours moitié de la valeur de la note qu'elle précède, et cette valeur est prise sur celle de cette note même.

EXEMPLE. 

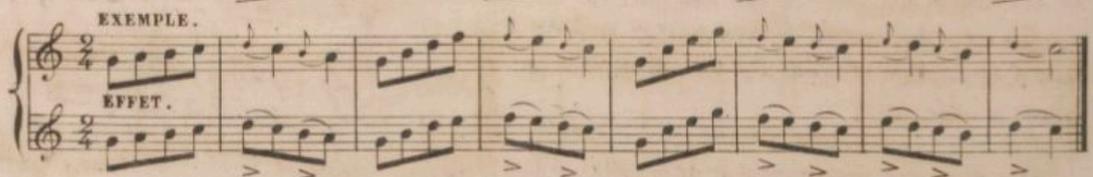
EFFET. 

## LEÇONS SUR L'APPOGIATURA.

EXEMPLE.

№ 1. 

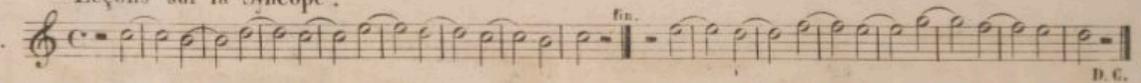
EXEMPLE.

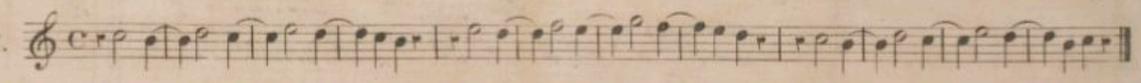
№ 2. 

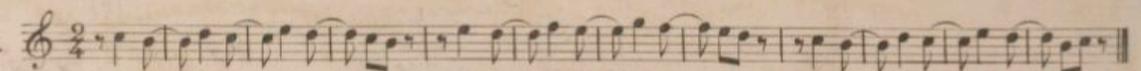
## DE LA SYNCOPE.

La syncope est le prolongement sur un temps fort d'un son commencé sur un temps faible, ainsi toutes notes syncopées sont à contre temps, on peut appeler temps fort celui qui marque le plus dans la mesure, et le temps faible celui qui marque le moins.

Leçons sur la Syncope.

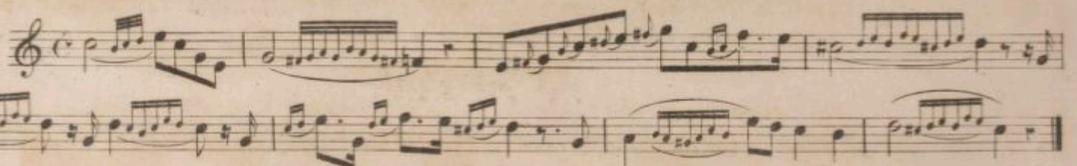
№ 1. 

№ 2. 

№ 3. 

## NOTES D'AGREMENT.

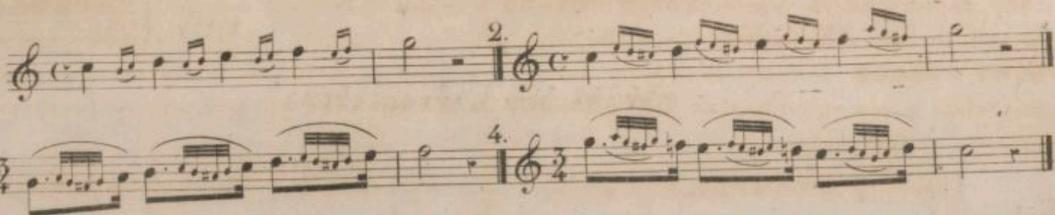
Les notes d'agrémens sont des petites notes, qui servent à embellir le chant elles ne comptent nullement dans la mesure leur durée très rapide est prise sur la note qui précède ou sur celle qui suit.

EXEMPLE  
et  
LEÇON. 

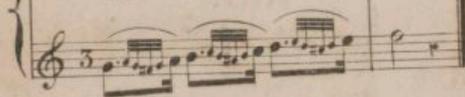
(NOTA.) On ne doit jamais dans l'Exécution ajouter des notes d'agrémens que lorsqu'elles sont notées, cette manie d'ajouter est insupportable c'est à cela surtout que l'on reconnaît une bonne ou mauvaise école. Faites toutes les notes le plus nettement possible soutenez et filez vos sons voilà la principale chose à laquelle il faut s'appliquer.

### DU GROUPELTO .

Le Groupetto est un ornement du chant, composé de plusieurs petites notes, il y a des groupe de deux, trois et quatre notes, que l'on peut faire en montant ainsi qu'en descendant.

EXEMPLES 1. 

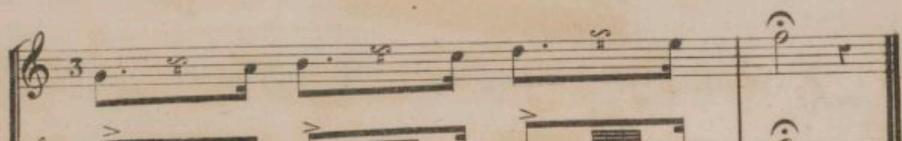
Le groupe de quatre notes s'indique par un signe de convention que voici  que l'on place sur une note ou entre deux notes. Souvent on met un Dièze sous l'abréviation , dans les tons Bémolisés on y met un Bécarré .

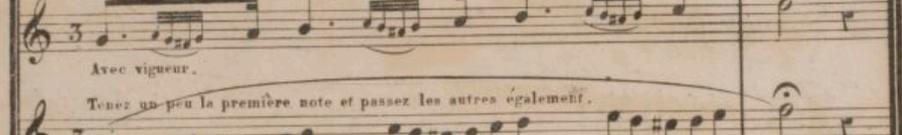
EXEMPLE.   
 EFFET. 

Afin d'exécuter parfaitement le Groupetto, il faut l'articuler légèrement, mais la première note doit être attaquée plus fort que les autres, et un peu plus soutenue.

Il est essentiel d'observer que le mouvement du Groupetto doit suivre celui du morceau de musique et le caractère de la phrase musicale dans lequel il est placé; c'est à dire dans un chant Lent, le Groupetto doit être prononcé Lentement, dans un Andante il sera moins Lent et dans un chant Vif, on l'attaquera avec énergie et vitesse.

EXEMPLE ÉCRIT.

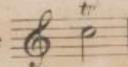
1<sup>o</sup> Effet dans l'Allegro.   
 Avec vigueur.  
 Tenez un peu la première note et passez les autres également.

2<sup>o</sup> Effet dans l'Andante. 

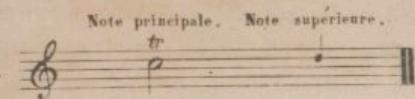
3<sup>o</sup> Effet dans le Largo. 

Toutes les notes doivent être bien égales et liées ensemble cette manière est très élégante, il faut avoir soin de bien soutenir le son.

### LE TRILLE.

Le TRILLE s'indique par ce signe  on le place sur la note principale  qui prise successivement avec la note supérieure forme le TRILLE.

Le TRILLE est généralement mauvais sur les instruments à Pistons, ou à Cylindres.

EXEMPLE. 

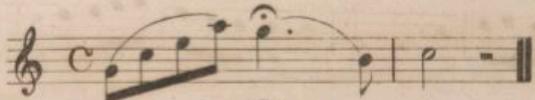
La note supérieure peut être à un degré ou à un demi degré au dessus de la note principale selon le mode ou modulation.

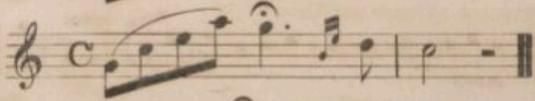
## POINT D'ORGUE ☺

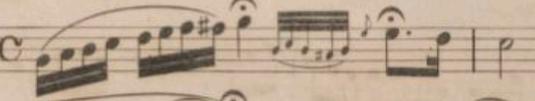
Le **POINT** placé sur une note indique qu'il faut la soutenir pendant un période égale, a peu près autant qu'il faut au chanteur pour reprendre sa respiration.

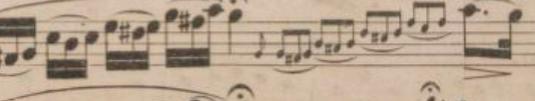
On a aussi donné le nom de **POINT D'ORGUE** à ce que les Italiens nomment **GADENZA** fantaisie libre que l'exécutant fait entendre à la fin d'un morceau de musique et qui commence toujours sur un **POINT D'ORGUE**, le compositeur laisse souvent à l'exécutant la liberté d'improviser les passages les plus convenables a son instrument et le laisse livrer a ses idées et a son goût mais ces fioritures doivent être employées avec discernement.

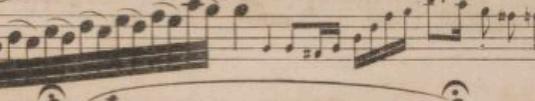
Voici un **EXEMPLE** écrit simplement et représenté de douze manières différentes.

EXEMPLE. 

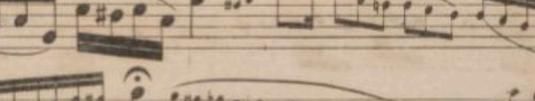
1.<sup>re</sup> VARIANTE. 

2.<sup>e</sup> 

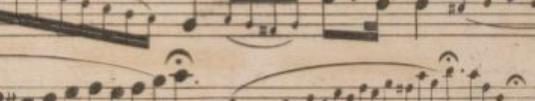
3.<sup>e</sup> 

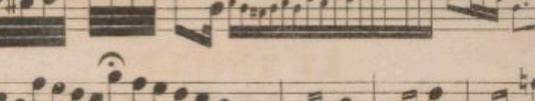
4.<sup>e</sup> 

5.<sup>e</sup> 

6.<sup>e</sup> 

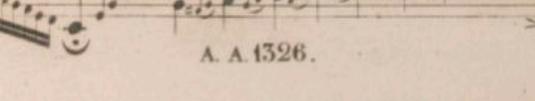
7.<sup>e</sup> 

8.<sup>e</sup> 

9.<sup>e</sup> 

10.<sup>e</sup> 

11.<sup>e</sup> 

12.<sup>e</sup> 

SCT

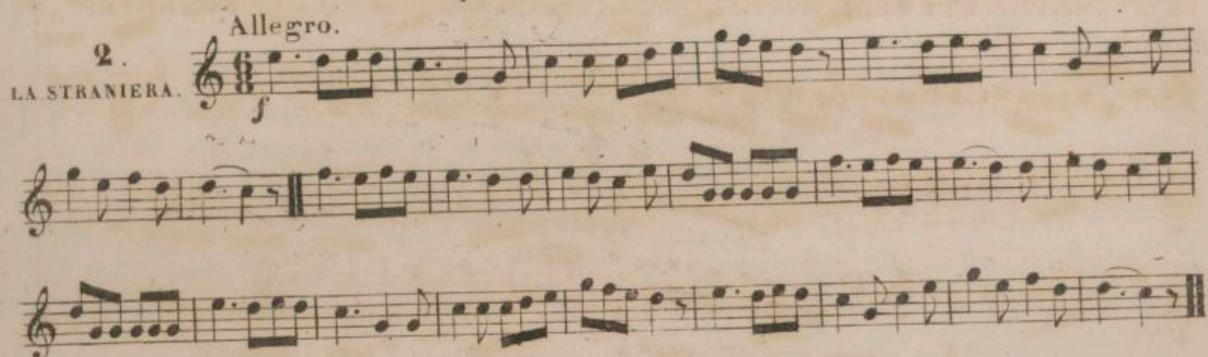
A. A. 4326.

AIRS EXTRAITS DES OPERAS.

1. *Moderato.*  
LE PIRATE.



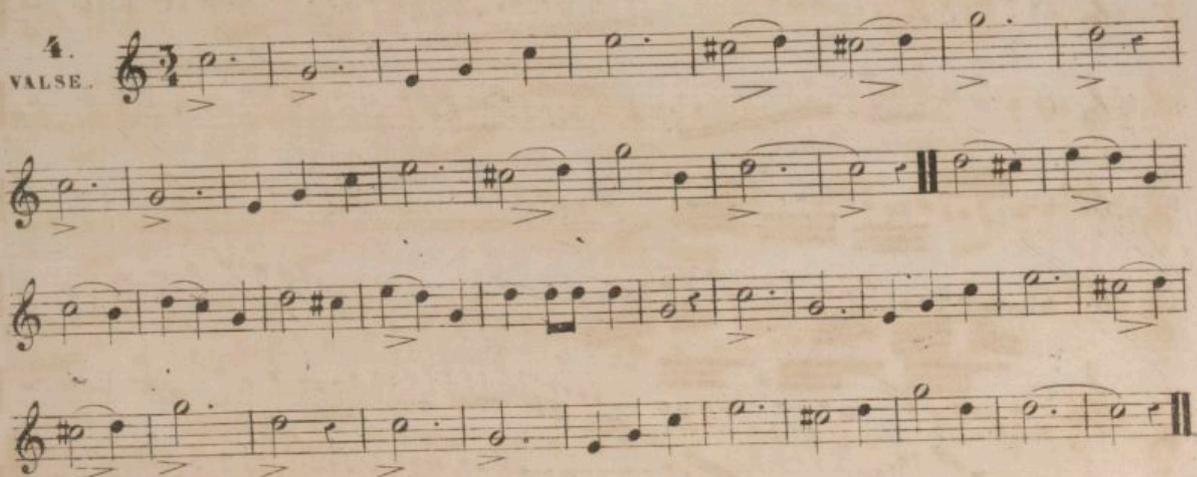
2. *Allegro.*  
LA STRANIERA.



3. *Allegro.*  
LA STRANIERA.



4. *Valse.*  
Valse.



All<sup>o</sup> vivo.

5.  
TARENTELE  
NAPOLITAINE.

Musical score for Tarentelle Napolitaine, piece 5. It consists of ten staves of music in 8/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is lively and features many eighth and sixteenth notes. A 'Fin' marking is present at the end of the fourth staff. A 'ff' dynamic marking is visible in the sixth staff.

Moderato.

6.  
NAPOLITAINE.

Musical score for Napolitaine, piece 6. It consists of four staves of music in 8/8 time, starting with a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The music is more moderate in tempo and features a mix of eighth and quarter notes. A 'f' dynamic marking is visible at the end of the fourth staff.

7. Polonaise des PURITAINS.

Allegro.

Musical score for the first piece, 'Polonaise des Puritains'. It consists of six staves of music in 3/4 time. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'ff' and 'p'. The piece concludes with a double bar line.

8. Thème de BEETHOVEN.

Andante grazioso.

Musical score for the second piece, 'Thème de Beethoven'. It consists of six staves of music in 3/4 time. The tempo is marked 'Andante grazioso'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'poco rall.'. The piece concludes with a double bar line.

9. Cavatine de la SOMNAMBULE.

Andante.

Musical score for the third piece, 'Cavatine de la Somnambule'. It consists of six staves of music in 3/8 time. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'ritard'. The piece concludes with a double bar line.

10. Moderato.  
Thème de la  
SOMNAMBULE.

Musical notation for 'Thème de la SOMNAMBULE' in C major, 3/4 time, Moderato. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by its flowing, triplet-like eighth-note patterns.

11.  
LA BERCEUSE  
Air Arabe.

Musical notation for 'LA BERCEUSE Air Arabe' in B-flat major, 3/4 time, Andante. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The melody is a simple, rhythmic waltz.

12.  
Andante  
de la Symphonie en La  
de BEETHOVEN.

Musical notation for 'de la Symphonie en La de BEETHOVEN' in D major, 3/4 time, Andante. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The melody is a simple, rhythmic waltz.

13. Andantino.  
AIR SUISSE.

Musical notation for 'AIR SUISSE' in D major, 3/4 time, Andantino. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The melody is a simple, rhythmic waltz.

14. Moderato.  
VARIATION.

Musical notation for 'VARIATION' in D major, 3/4 time, Moderato. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The melody is a simple, rhythmic waltz.

15. *Allegro.*  
 DE U'ELISIRE.

16.  
 Thème de  
 CARAFÀ.

17. *Allegretto.*  
 DES PURITAINS.

18. *All' moderato.*  
 DE NORMA.

19. *All<sup>o</sup> moderato.*  
 Thème de NORMA. *f*

Musical score for 'Thème de NORMA' in G major, 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is marked with a forte 'f' dynamic. The second staff continues the melody. The third staff concludes with a double bar line and a fortissimo 'ff' dynamic marking.

20. *VARIATION.*

Musical score for 'VARIATION' in G major, 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is characterized by a rapid, repetitive eighth-note pattern. The second and third staves continue this variation, ending with a double bar line.

21. *All<sup>o</sup> moderato.*  
 TYROLIENE.

Musical score for 'TYROLIENE' in G major, 3/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is marked with a forte 'f' dynamic and features numerous triplet markings. The second and third staves continue the piece, ending with a double bar line.

22. *Allegretto.*  
 ANDANTE. *poco rall.*

Musical score for 'ANDANTE' in G major, 3/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is marked with a forte 'f' dynamic and includes triplet markings. The second and third staves continue the piece, ending with a double bar line and a 'poco rall.' (poco rallentando) marking.

23. *Allegretto.*  
 STRANIERA

24. *Moderato.*  
 Valse de  
 BEETHOVEN.

25. *And<sup>no</sup> quasi allegretto.*  
 MA FANCHETTE  
 EST CHARMANTE.  
*tres doux.*

26. *Andante.*  
 ROSSINI.

27. *Andante.*

TROIS DUOS POUR TENOR ET BASSE.

N<sup>o</sup> 1.

Tenor *M* *b*.

Duo D'ELISA

et GLAUDIO.

Basse *UT*.

All<sup>o</sup> moderato

The musical score consists of seven systems of staves. Each system includes a vocal line (Tenor and Bass) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score begins with a forte (*ff*) dynamic. The piano accompaniment features intricate sixteenth-note patterns. The vocal line includes a section marked "Canto." with a fermata. Dynamics range from *ff* to *f*. A "Solo" section is indicated in the final system. The score concludes with a "rall." (ritardando) marking.

The first system of musical notation consists of a treble and bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. It contains a series of sixteenth-note chords. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. It contains a series of eighth-note chords.

The second system of musical notation continues the piece. The treble staff features sixteenth-note chords, and the bass staff features eighth-note chords. The system concludes with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the treble staff.

The third system of musical notation continues the piece. The treble staff features sixteenth-note chords, and the bass staff features eighth-note chords. The system concludes with a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff.

The fourth system of musical notation continues the piece. The treble staff features sixteenth-note chords, and the bass staff features eighth-note chords.

The fifth system of musical notation continues the piece. The treble staff features sixteenth-note chords, and the bass staff features eighth-note chords.

The sixth system of musical notation continues the piece. The treble staff features sixteenth-note chords, and the bass staff features eighth-note chords. The system concludes with a dynamic marking of *f* (forte) in the treble staff.

The seventh system of musical notation continues the piece. The treble staff features sixteenth-note chords, and the bass staff features eighth-note chords. The system concludes with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff.

All' vivace.

ad libitum.

Solo.

Handwritten musical score for a piece in G minor, consisting of ten systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats, and various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals.

Più mosso vivo.

Moderato.

Tenor *MI* ♭.

2.

NORMA.

Bass *UT*.

The musical score is written for three parts: Tenor (MI ♭), Bass (UT), and Piano. It begins with a tempo marking of 'Moderato.' and a common time signature (C). The Tenor part starts with a piano (*p*) dynamic. The Bass part provides a rhythmic accompaniment. The Piano part features a complex accompaniment with various textures, including a 'rall.' (rallentando) section and a 'ff' (fortissimo) section. The score is arranged in systems of two staves (Tenor/Bass and Piano) and concludes with a 'T' time signature.

Handwritten musical score for a piano piece, page 35. The score consists of ten systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in a minor key with a 3/4 time signature. It features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Performance markings include "ad lib.", "rall.", and "ff" (fortissimo). The piece concludes with a double bar line.

Andante.

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked "Andante". The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows the initial arpeggiated texture. The second system introduces triplet markings (*3*) in both hands. The third system continues with similar patterns, including a *b $\flat$*  accidental in the treble clef. The fourth system features a section marked "ad lib." (ad libitum) in the treble clef, where the texture becomes more fluid. The fifth system shows a continuation of the arpeggiated texture. The sixth system includes triplet markings (*3*) in the bass clef. The seventh system is marked "rall." (rallentando) and shows a more spacious texture. The piece concludes with a final cadence in the eighth system.

Allegro.

The musical score is written in 3/4 time and consists of two systems of staves. The first system includes a treble and bass staff, with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning. The second system also includes a treble and bass staff. The piece concludes with a first ending marked *1º tempò.* (first tempo) and *rall.* (rallentando), followed by a final cadence. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks.

## Thème de NORMA varié.

5.

Andante.

Tenor *Mib.*Basse en *UT.*

The musical score is written for Tenor (soprano clef) and Bass (bass clef) in a 3/8 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece is marked 'Andante'. The Tenor part consists of a single melodic line with various note values and rests. The Bass part provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The score is organized into six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes the vocal part labels. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings.

All<sup>o</sup>  
*ff*

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The music begins with a series of quarter notes in the treble and eighth notes in the bass. A double bar line occurs after the first measure. Following this, the music continues with a forte (*ff*) dynamic, featuring sixteenth-note patterns in both staves.

Moderato.  
THÈME.

The second system is labeled 'THÈME' and 'Moderato'. It consists of two staves in the same key signature and time signature as the first system. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody of eighth notes in the treble.

The third system continues the 'THÈME' with similar eighth-note patterns in both staves, showing some melodic variation in the treble part.

The fourth system continues the 'THÈME' with similar eighth-note patterns in both staves, showing some melodic variation in the treble part.

The fifth system continues the 'THÈME' with similar eighth-note patterns in both staves, showing some melodic variation in the treble part.

1<sup>re</sup>  
 VARIATION

2<sup>de</sup> VAR.  
 All<sup>o</sup> vivo.  
 stacato.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of B-flat major. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs.

The second system of musical notation consists of two staves, continuing the piece from the first system. It maintains the same key signature and rhythmic patterns.

FINAL. *All<sup>o</sup>*

The third system of musical notation is marked "FINAL." and "All<sup>o</sup>". It begins with a C-clef on the first line of the upper staff. The music continues with eighth and sixteenth notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves, continuing the piece. The key signature changes to B-flat major with a double flat on the bass staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves, continuing the piece. The key signature changes to C major with a double sharp on the bass staff.

*Più mosso.*

The sixth system of musical notation is marked "Più mosso." and consists of two staves. The music continues with eighth and sixteenth notes.

The seventh system of musical notation consists of two staves, continuing the piece. The key signature changes to B-flat major with a double flat on the bass staff.

