

PIERROT.

Caprice für Violine und Klavier.

Violine.

(Originalausgabe.)

Max Post.

Einleitung.

Sehr langsam.

3 *p* D-Saite

2 3 3-8

2 1 2 1 2 V

G-Saite

4 2 2 4 2 3 2 1 2 8 4 4 3 3 4 4

A-Saite

Sehr bewegt und schnell.

4 *ff* *mf* V V V V *p* *cresc.*

ff *pizz.* *arco* *pizz.*

arco 3 2 3 4 2 3 1 V

p cresc. *ff* *rit.*

a tempo *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Violine.

Ruhig *Bewegt* *Ruhig*
p *f* *p* *cresc.*

f *p cresc.*

Ruhig *Sehr breit* *a tempo*
ff *p* *cresc.*

ff *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *Mäßig bewegt.* *arco*

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Bewegtes Zeitmaß, nicht schleppen.
arco *p* *cresc.* *3*

a tempo *Ruhig*
ff string. *p* *cresc.* *ff* *p*

cresc. *klagend und ruhig* *p* *cresc. 2* *ff* *Sehr ruhig* *a tempo* *mf*

p *a tempo* *mf cresc.* *string.* *ff* *ff* *Sehr bewegt*

markig *Bewegt und immer schneller:* *3* *3* *3* *3*

a tempo *rit.*

Bewegt

tr tr tr tr

Erstes Zeitmaß.
pizz.

string.

arco pizz. arco pizz.

rit.
mf cresc. ff string.

Sehr schnell. (mit Feuer)
ff

Noch schneller werden bis zur höchsten Steigerung am Schluß.
rit.

pizz.