

Herrn Max Staegemann

freundlichst zugeeignet.

Sechs
LIEDER

für

Alt oder Baryton
mit Begleitung des Pianoforte

componirt
von

ALBERT DIETRICH.

Op. 22.

Pr. 1rf.

Eigenthum der Verleger.

BREMEN, PRAEGER & MEIER.

Leipzig, bei Rob. Forberg. Zürich, Basel u. St. Gallen, Gebr. Hug.
New-York, G. Schirmer.

567.

Nº 1. Du bist ja mein!

Julius Altmann.

Albert Dietrich, Op. 22. Nº 1.

Andante con moto.
Mit einfachem Ausdruck

Singstimme.

Pianoforte.

Wandl' ich auch fer - ne hier, stets bin ich na - he dir, stets bin ich

p dolce

Mit Pedal

dein. Stürmt es und tobt es auch, dein Bild mit Frie - dens-hauch

dolce

poco cresc.

schwebt um mich rein. Tief in mir woh - nest du,

dolce

p dim. pp p

hell in mir thro - nest du mit Himmels-schein. Im - mer mein treu - er Sinn

cresc.

cresc.

schweift zu dir En - gel hin, will bei dir sein.

p *dim.* *pp*

Ein wenig bewegter.

Wa - chendwie träu - mend ich den - ke mit Lieb' an dich, an dich al - lein.

p *cresc.*

Sollt' ich nicht fröh - lich sein, jauch - zen und se - - lig sein?

f *espr.*

Du bist ja mein, du bist ja mein!

f *dim.* *p*

Nº 2.

Wo weilst du denn noch immer?

Nach Th. Moore, übersetzt von Adolf Lann.

Albert Dietrich, Op. 22. Nº 2.

Andantè con moto espressivo.

Singstimme.

Pianoforte.

Wo weilst du denn noch im mer so spät in Land und

Meer? Die Leucht' in meinem Zim - mer rief längst dich zu mir her. Mein Herz sagt voll Ver-

lan - - genschon sein Will-kom-men dir; die Nacht ist halb ver-gan-gen,

du a-ber bist nicht hier, die Nacht ist halb ver-gan-gen, du a-ber bist nicht hier, und

kommst auch nicht! Die Stund' ist's, wo sich lei - se die Nacht - vi - ol' er -

pp *espr. cresc.* *dolcissimo*

hebt, und wo zur schönsten Wei - se die Zi - thergern er - bebt. Doch ach! die Blume

pp *cresc.* *espr.*

nei - - - get ihr Haupt, bis sie dich sah, und auch die Zi - ther

ritard. *pp poco sostenuto* *dim.* *pp*

schweiget, weil du, weil du nicht da, und auch die Zi - therschwei - get, weil du, weil du nicht

cresc. *f* *Tempo I.* *espr.* *f* *espr.*

da, und auch nicht kommst, ach! auch nicht kommst!

pp *espr.* *f* *pp*

Nº 3. „Sie ist der Lenz.“

Julius Altmann.

Albert Dietrich, Op. 22. N° 3.

Allegro vivace.

Singstimme.

Pianoforte.

Mit Pedal

Sie ist der Lenz. Es blüht und

mf dolce

p dolce

mai - et um sie mit wun - der - ba - - rer Macht, und

dim.

Ped. *

Blum' an Blu - me hold ver - streu - et seh' ich an

p dolce

ihr in selt - - ner Pracht. Wo - zu der Ros' im Bee - te

espr.

dim.

Ped. *

war - ten? Ver - welkt, ihr Li - lien im Feld! Sie

p *cresc. espr.*

*ped. ** *ped. **

ist mein schön - ster Blu - men - gar - ten, der sei - nen

espr. *cresc.*

*ped. ** *ped. sim.*

Preis vor euch be - hält.

f *cresc.*

Der Him - mel ist

ff *dim.* *mf*

*ped. ** *ped. **

sie. Hel - le Strah - len gehn aus von ih - rem An - - ge -

Red. *

sicht. Mit Glanz sich ih - re Wan - gen ma - len,

Red. * cresc.

ihr - Blick ist Feur, ihr Aug' ist Licht. Was soll ich frei -

f espr. Red.

- sen vol - ler Won - ne des Him - mels wech - selnd Flam - men - reich?

p cresc. Red. * Red. sim.

mf dolce *cresc.*

Sie ist mein Stern, sie ist die Sonne, die bleibt an

dim. *p* *cresc.*

*Ped. *Ped. *Ped. sim.*

Lich - tes - ful - le gleich.

f *cresc.* *ff*

tranquillo *p dolce*

Sie ist ein Lied. Von Duft um -

dim. *p dolce* *pp*

Ped.

wo - hen ist, was sie sinnt, ist, was sie spricht. Zu

pp sempre *cresc.*

Ped.

Göt - tern: fühl' ich mich er - ho - - - - - ben, da

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Göt - tern: fühl' ich mich er - ho - - - - - ben, da". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

sie den Kranz ums Haupt mir

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "sie den Kranz ums Haupt mir". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *espr.* (espressivo) is present in the piano part.

flucht. Und

The third system shows the vocal line with the lyrics "flucht. Und". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning and *f* (forte) later in the system. The tempo marking *p poco* (poco più mosso) is also present.

schaht kein Aug' auf mich her - nie - - - - - der, doch ist mein

The fourth system contains the vocal line with the lyrics "schaht kein Aug' auf mich her - nie - - - - - der, doch ist mein". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and a tempo marking of *sostenuto*. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) and *animato* marking. The piano part includes a *ped.* (pedal) marking and a *cresc.* marking.

Herz voll Se - lig - keit: Sie ist das be - ste

* Ped. sim.

mei - ner Lie - der, mich wei - hend, weil es ihr sich weiht,

poco riten. a tempo

sie ist das be - ste mei - ner Lie - der, mich wei - hend, weil es ihr sich weiht.

rit. a tempo

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. sim.

Nº 4.

Lied vom Seemann.

Julius Altmann.

Albert Dietrich, Op. 22. Nº 4.

Andante con moto. *Mit düsterem Ausdruck.*

Singstimme.

Pianoforte.

p. *cresc.*

Es fuhr ein Seemann auf die See, er hat - te sein

pp *cresc.*

Lieb begra - - - - - ben. Es war - das Herz so wund und

weh - dem wil - den sonn - braunen Kna - - - - - ben.

Er piff dem Sturm - - - - - under

sf *sf* *sf*

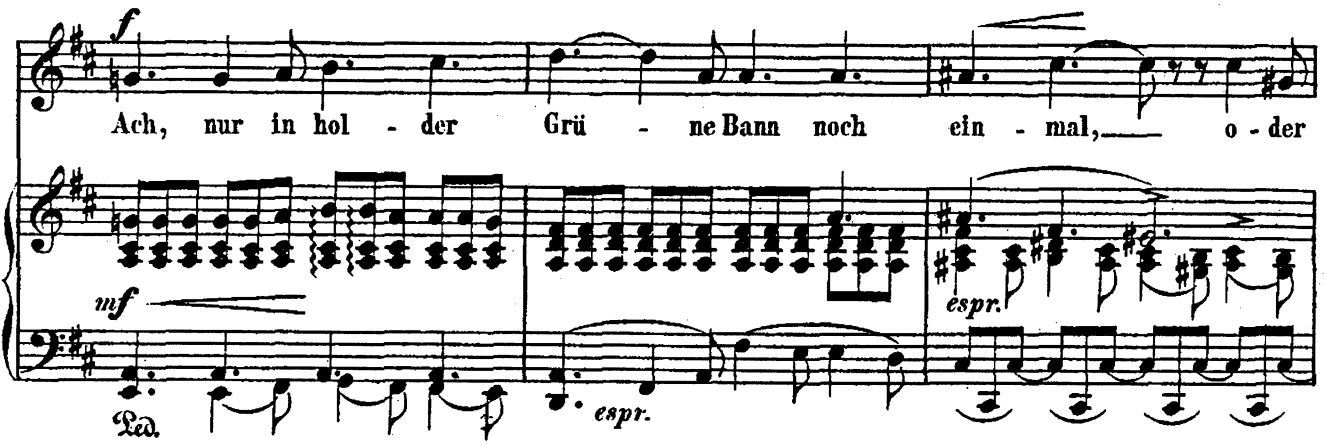
Ed. (1.564.)

Som - - - - mer - - - tag.



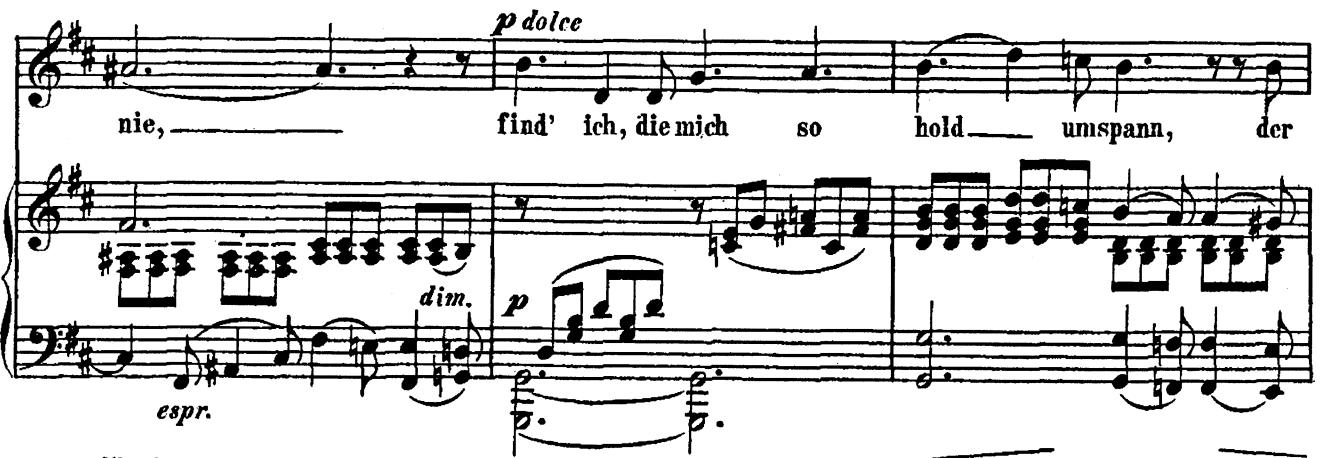
Ach, nur in hol - der Grü - ne Bann noch ein - mal, o - der

mf *espr.*



nie, find' ich, die mich so hold umspann, der

p dolce *dim.* *p* *espr.*



Kind - heit, die so bald entrann, ver - klung - - ne Me - lo -

cresc. *dim.* *pp*



die! Hoch geht um mich des Le - bens

Fluth: was lockt ihr Zau - - - ber -

schein? Wer nicht an treu - em Her - zen

ruht, ist auch im Schwarm al -

mf

ped.

ped.

ped. sempre

lein. *mf* Vor mei - nen Au - gen blaut die See; *dolce* doch

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with the lyrics 'lein. Vor mei - nen Au - gen blaut die See; doch'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamic markings include *mf* and *dolce*. A *dim.* marking is present in the piano part.

spült aus mei - nem Sinn sie weg das Un - ver -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'spült aus mei - nem Sinn sie weg das Un - ver -'. The piano accompaniment features a *dolce* marking in the right hand and an *espr.* marking in the left hand. The piano part includes a *p* marking and a fermata over the final chord.

gess - li - che? Sie lenkt in's Un - er - mess - li - che mein

The third system continues the vocal line with the lyrics 'gess - li - che? Sie lenkt in's Un - er - mess - li - che mein'. The piano accompaniment features a *cresc.* marking in both hands and a *f* marking in the right hand.

Sch - - - nen fer - ne hin. O,

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'Sch - - - nen fer - ne hin. O,'. The piano accompaniment features a *f* marking and an *espr.* marking in the left hand.

Mit innigster Empfindung.

wieg - - - te wie - - der, wie ein - mal, nur

ei - - ne gold' - - ne Stund' am

Wald - see mich, im Schat - ten-thal, ein

küh - - ler Ber - - ges-grund! Wenn

p dolce

Schn - - sucht in die Wei - te fliegt, im

dim. *p*

p

Grü - nen ruht sie bald. Da

dim. *Ped. sempre* *pp*

pp

sinkt die Schwing' ihr traum - - be-siegt, da

pp

cresc.

sinkt die Schwing' ihr traum - - be-siegt, mit

cresc. *Ped.*



espr.

grü - - ner Schran - ke hold um - schmiegt

mf

Ped.

das Herz der Tan - - nen-wald, der

cresc.

Tan - - nen - - wald.

molto espr.

Ped. * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.*

Wie kann im Herzen froh ich sein?

Robert Burns, übersetzt von Adolf Lauu.

Andante con moto.

Albert Dietrich, Op. 22. Nº 6.

Mit einfach innigem Ausdruck.

Singstimme

Pianoforte

Wie kann im Her-zen froh ich sein, wenn fern von mir der See - mann

p dolce

Mit Pedal.

mein? Wie kann ich es ver - ge - ssen je, dass er im Krieg auf wil - der

cresc.

Dieselbe Achtelbewegung.

Sehr ausdrucksvoll.

See? Wo ich wandre, wo ich bin, zieht mein Herz mich zu ihm hin, Nacht und

espr.

cresc.

ritard.

à tempo

Tag er scheint er mir, der so fern, so weit von hier! *ritard.*

espr.

à tempo.

dolce

cresc.

Sch' ich im Sommermit-tags Ruh'dem Weiden meiner Heer - de zu, dann steht er an des

Sehr ausdrucksvoll

Schif-fes Rand bei der Kanon' im Son - nen-brand. — Kugeln, fliegt bei ihm vorbei, welches

ritard.

ad.

à tempo

auch mein Schicksal sei, Alles ist will-kom-men mir — schon nur i'h der fern von

Ein wenig bewegter.
f Mit innigsten Ausdruck.

hier! *ritard.* O breite dei-nen Öl-zweig aus, be-en-di-ge des Krie-ges Graus, zieh

ritard.

hol-der Frie-de bei uns ein, und lass die Menschen Brü - der sein. Günst-ge

espr.

Tempo I.

ritard. - - - *à tempo.*

Winde gottgesandt, lenkt ihn zu der Heimath Strand, führt ihn in die Ar - me mir, - der so weit, so

p *cresc.*

acceler. *sf* *ritard.* -

fern von hier, auf der See und fern von hier, fern auf stürmischer See von mir; Nacht und Tag erscheint er

f *ritard.*

Tempo I.

dim. *p*

mir, - Nacht und Tag er-scheint er - mir - der so fern, so weit von hier!

f *espr.* *dim.* *p*