

Depot 1869 - 962 3129

MÉTHODE Pour le CORNET à PISTONS



C. DE M.
N^o 15179.

Les 40 Airs
Séparément, 3^e

Prix: 5 Fr.

Par **TRIEN** et **CARNAUD** Jeune.

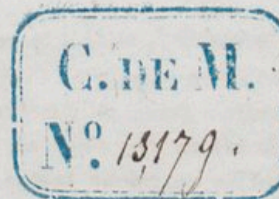
L. 8845

Paris, CARNAUD, Editeur, Rue Montmartre, 19, au 1^{er}

1828 - 239 - 1829

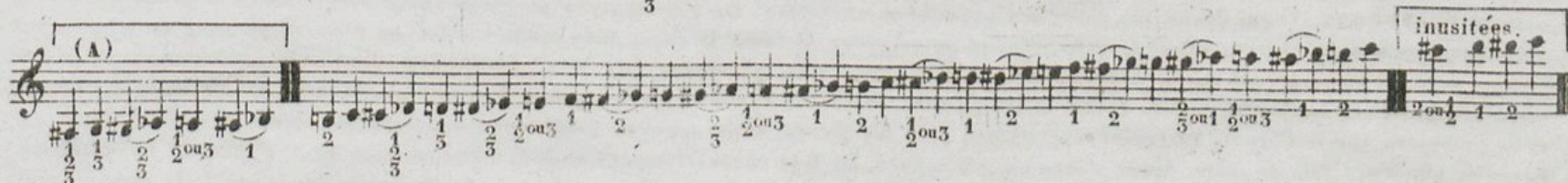
1829

LE CORNET À PISTONS APPRIS SANS MAÎTRE.



ÉTENDUE GÉNÉRALE DU CORNET À PISTONS.

Les notes qui se font sans pistons ne sont pas chiffrées, celles du premier piston sont indiquées par 1, celles du deuxième par 2, celles du troisième par 3, celles du premier et du deuxième par $\frac{1}{2}$; du premier et du troisième par $\frac{1}{3}$; du deuxième et du troisième par $\frac{2}{3}$, et des trois pistons par $\frac{1}{3}$. Lorsque on se sert des pistons, il faut les enfoncer entièrement.



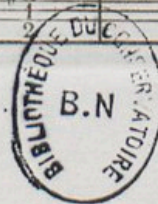
(A) Les cinq premières notes sont principalement employées dans les secondes parties, et sur les tons de SOL, LA, et SI b.

La gamme précédente n'étant faite que pour consulter les doigtés généraux; on ne commencera donc pas l'étude du Cornet par ce qui précède, mais bien par les exercices de la page 6 et suivantes.

MANIÈRE D'AJUSTER LES COULISSES DU CORNET.

On tire plus ou moins les coulisses des pistons selon le ton dont on se sert. La grande coulisse ou coulisse d'accord sert à mettre le Cornet à l'unisson des instruments avec lesquels il doit jouer; on la tire lorsqu'on est trop haut, on l'enfonce lorsqu'on est trop bas. On s'accorde ordinairement sur le **La** de l'Orchestre ou du **Diapason**; nous donnons plus bas la note de chaque **Ton** de rechange qui correspond avec le **La** du **Diapason**, ainsi que des mesures approximatives pour ajuster les coulisses des pistons avec les différents **Tons** de rechange.

Tons de	SI b.	LA $\flat$.	LA b.	SOL.	FA.	MI $\sharp$.	MI b.	RÉ.
1 ^{re} Coulisse.	entièrement enfoncée.	tirée de 13 Millim.	de 20 Mill.	de 26 Mill.	de 35 Mill.	de 40 Mill.	de 46 Mill.	de 52 Mill.
2 ^{me} Coulisse.	entièrement enfoncée.	tirée de 1 Millim.	de 2 Mill.	de 4 Mill.	de 8 Mill.	de 11 Mill.	de 14 Mill.	de 18 Mill.
3 ^{me} Coulisse.	entièrement enfoncée.	tirée de 16 Millim.	de 24 Mill.	de 31 Mill.	de 43 Mill.	de 50 Mill.	de 59 Mill.	de 69 Mill.
Notes correspondantes au LA de l'Orchestre.								



DE L'EMBOUCHURE ET DE LA FORMATION DU SON.

Il sera bon de s'exercer d'abord sur l'embouchure seule, que l'on posera sur le milieu des lèvres, les deux tiers environ sur la lèvre supérieure et l'autre tiers sur l'inférieure; on tend les lèvres sur les dents, la bouche presque fermée, ne laissant au milieu qu'une ouverture d'environ trois millimètres, et après avoir aspiré une quantité suffisante d'air, et placé la langue à l'extrémité des dents supérieures, on la retire vivement en prononçant à voix basse et avec force la syllabe TU, comme si l'on rejetait au dehors une miette de pain, et l'on souffle en même temps, alors il doit sortir un son plus ou moins aigu, selon que les lèvres sont plus ou moins resserrées..

On continuera cet Exercice pendant quelques instants, en émettant les sons les plus aigus qu'il sera possible, sans faire d'efforts de la poitrine ni de la gorge, parcequ'on se fatiguerait très vite; sans gonfler les joues ni laisser passer l'air par les coins de la bouche. Ensuite on adaptera à l'instrument le TON de SOL, (Le plus grand des tons ronds, Voyez le dessin.) en ajustant les coulines comme c'est indiqué plus haut, et on mettra l'embouchure sur l'instrument. Pour faciliter l'intonation des notes sur le Cornet, nous avons inventé un petit instrument nommé POLYPHONE (1) qui donne les notes des premières exercices. On commencera par faire sur le POLYPHONE le premier SOL, en soufflant dans le tube correspondant à cette note, et on essaiera de faire la même note sur le Cornet, en donnant un coup de langue sur chaque note, et en respirant après chacune d'elle, et l'on fera ainsi plusieurs fois le 1^{er} EXERCICE: On tiendra l'instrument de la manière indiquée sur le dessin, la tête droite et les épaules effacées. Après s'être un peu reposé, on fera le deuxième UT sur le POLYPHONE et on l'essayera sur le Cornet, en resserrant un peu plus les lèvres, sans appuyer l'embouchure davantage, et on fera de même le 2^{me} Exercice plusieurs fois de suite. Après s'être un peu reposé, on fera successivement et de la même manière les 3^e, 4^e, 5^e et 6^e Exercices.

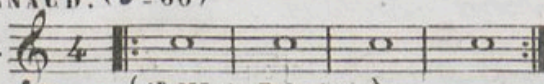
On pourra négliger de battre la mesure jusqu'à ce qu'on puisse soutenir les sons pendant la durée des quatre temps de la mesure, alors on fera les Exercices dans le mouvement indiqué au Métrologue ou au Métromètre. (Voyez page 4) Les personnes qui voudront travailler sans être entendues de loin, pourront mettre une sourdine (2) dans leur instrument.

Métrologue de Mœlzel ou Métromètre — CARNAUD. (♩ = 60)

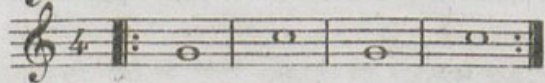
1^{er} EXERCICE.



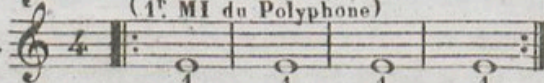
2^{me} EXERCICE.



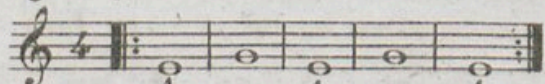
3^{me} EXERCICE.



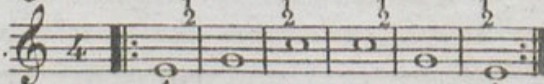
4^{me} EXERCICE.



5^{me} EXERCICE.



6^{me} EXERCICE.



Pour faire le MI de l'Exercice suivant, il faut encore contracter les lèvres davantage que pour l'UT, mais il ne faut pas faire d'effort pour l'obtenir, si on ne peut l'atteindre facilement, ce qui arrive souvent en commençant, on cessera de jouer, ou si on ne se sent pas fatigué, on pourra travailler les premiers Exercices sur la gamme. (Page 7)

(1) Le POLYPHONE en SOL, contenant six notes, est spécialement destiné à l'étude du Cornet à Pistons. Prix: 5^f reçu franco.

(2) Cette Sourdine, perfectionnée par CARNAUD jeune, a l'avantage de ne pas rendre l'instrument plus dur et de ne pas en changer le diapason. Prix: 1^f 60^c

7^{me} EXERCICE. ^{2^e MI du Polyphone.} 8^{me} EXERCICE

9^{me} EXERCICE. 10^{me} EXERCICE

11^{me} EXERCICE. ^(1^{er} UT du Polyphone.) 12^{me} EXERCICE

EXERCICES SUR LES NOTES DE LA GAMME.

Les gammes suivantes devront être exécutées d'abord en sons égaux, jusqu'à ce que l'embouchure ait acquis de la fermeté, ensuite on les fera en sons enflés et diminués. (Voyez page 4.)

On fera bien de donner toujours sur le POLYPHONE la première note de chaque Exercice.

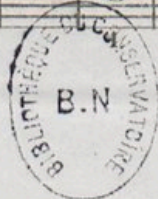
(♩ = 52.)

1^{er} Exercice. 2^e Exercice.

3^{me} Exercice. 4^{me} Exercice. 5^{me} Exercice.

6^{me} Exercice. 7^{me} Exercice.

8^{me} Exercice:



LEÇONS POUR S'EXERCER A FAIRE LES DIFFÉRENTS INTERVALLES DÉTACHÉS ET COULÉS.

On fera les intervalles d'abord en détachant chaque note, et on les fera ainsi plusieurs fois avant de couler de deux en deux notes.
Les virgules indiquent les endroits où l'on doit respirer.

L'élève qui ne pourra pas encore monter plus haut que le MI passera les mesures surmontées d'une barre. []

(♩ = 60)

SECONDES. *mf*

TIERCES. *mf*

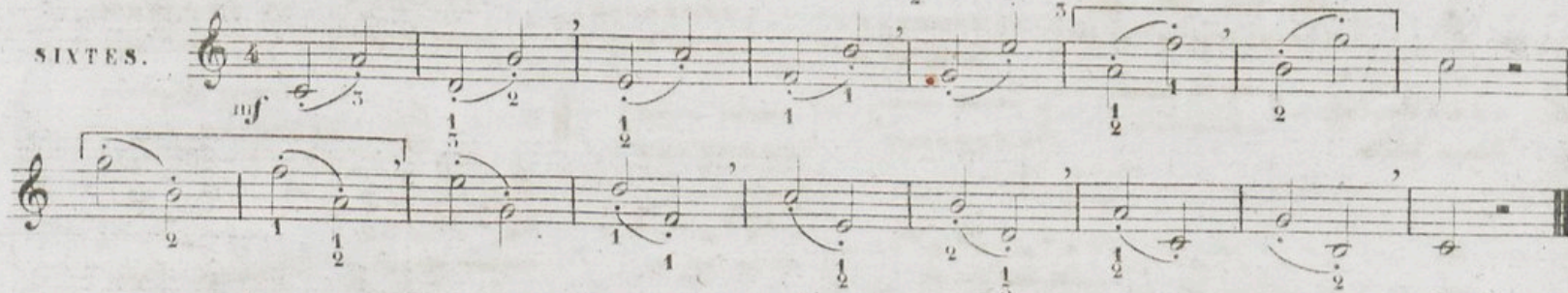
QUARTES. *mf*

N

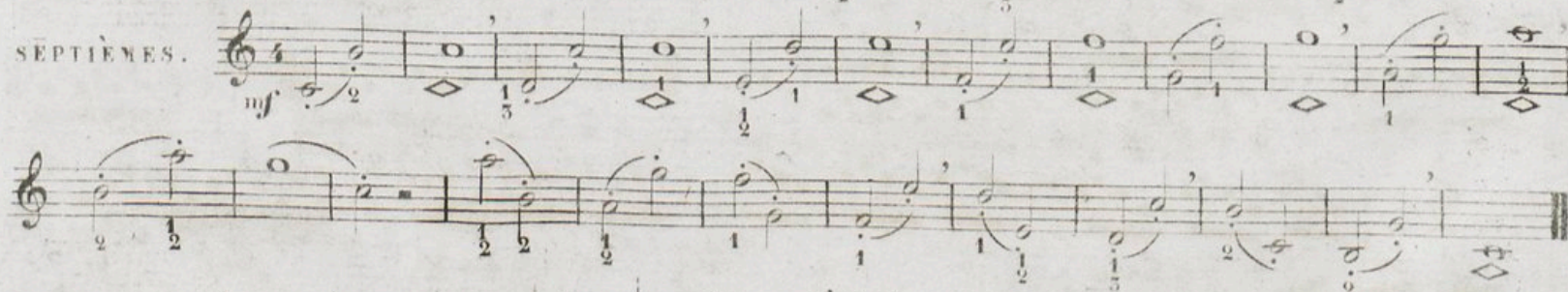
QUINTES.



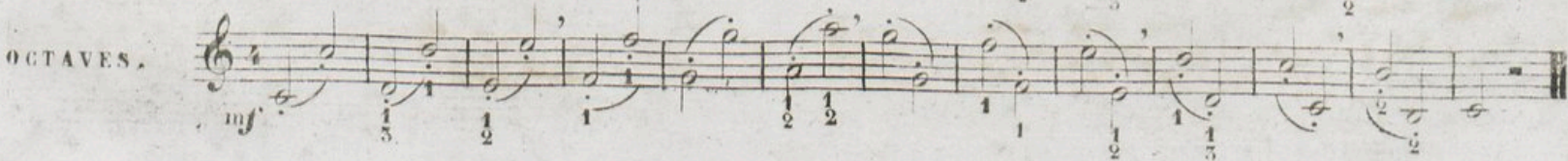
SIXTES.



SEPTIÈMES.



OCTAVES.



EXERCICES POUR DONNER DE LA FERMETÉ AU COUP DE LANGUE, ET DE LA MOBILITÉ AUX LÈVRES..

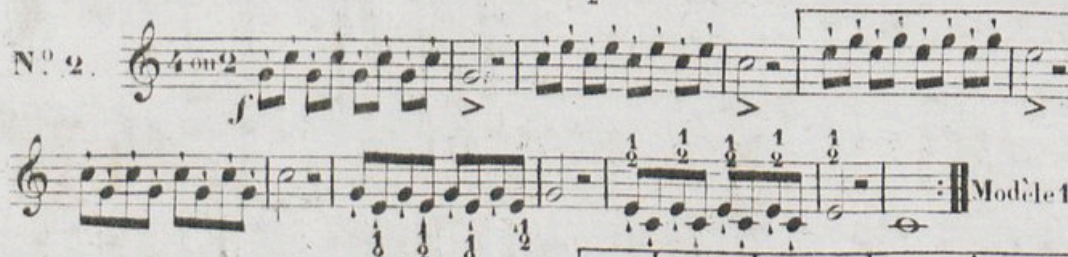
Le *détaché* s'indique par des points allongés placés au dessus ou au dessous des notes; il s'exécute en donnant avec force un coup de langue très sec, comme si chaque note était suivie d'un silence équivalent à la moitié de sa valeur, et comme cela se trouve indiqué dans la première mesure de l'exercice suivant.

L'élève qui ne pourra pas encore monter plus haut que le MI passera les mesures surmontées d'une barre.

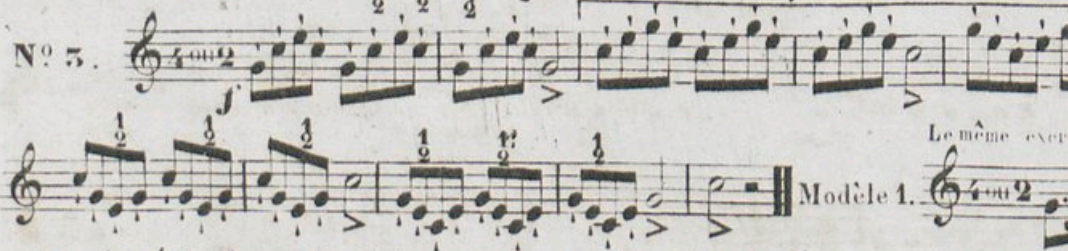
(à 4 temps de $\text{♩} = 40 \text{ à } 66$) (à 2 temps $\text{♩} = 56 \text{ à } 84$)

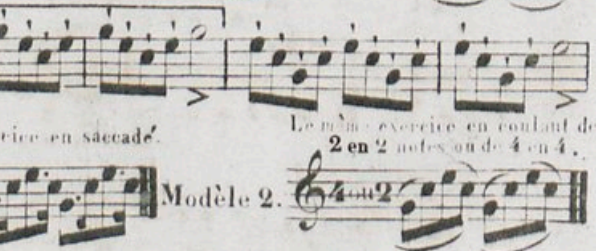
N^o 1. 

Le même exercice en saccadé. 

N^o 2. 

Le même exercice en saccadé. Le même exercice en coulant de 2 en 2 notes ou de 4 en 4. 

N^o 3. 

Le même exercice en saccadé. Le même exercice en coulant de 2 en 2 notes ou de 4 en 4. 

Le *piqué* s'exécute plus légèrement que le *détaché*, il s'indique par des points ronds; on devra donc travailler les exercices précédents en *piquant* toutes les notes, et avec la mesure à deux temps.

FANFARES SUR DES NOTES À VIBE.
pour donner de la fermeté à l'embouchure.

Lorsqu'on exécutera les morceaux dans le mouvement le plus vif de ceux qui sont indiqués, on pourra passer une virgule sur deux

N^o 1.
MARCHE. (à 4 temps $\text{♩} = 66 \text{ à } 84$) (à 2 temps $\text{♩} = 69 \text{ à } 88$)

N^o 2.
MARCHE. (à 4 temps $\text{♩} = 69 \text{ à } 88$) (à 2 temps $\text{♩} = 69 \text{ à } 88$)

Mêmes mouvements.
N^o 3.
MARCHE.

Mêmes mouvements.
N^o 4.

TABLATURE DES TRILLES (Voir Page 4 pour l'exécution des trilles)

On commencera par les trilles les plus faciles, qui sont indiqués par un F; on travaillera successivement les autres; on les fera lentement dans le mouvement indiqué et plusieurs fois de suite, en les terminant alternativement par une des deux notes finales.

(♩ = 63)

AIRS FAVORIS.

1.
La dona del lago.

mf

fin.

f

D.C.

Detailed description: This is the first piece of music, titled 'La dona del lago'. It is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The piece begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are fingerings indicated by numbers 1 and 2. The piece concludes with a double bar line and the word 'fin.' above it. A fortissimo (f) dynamic is marked at the start of the final measure. The initials 'D.C.' are at the end.

2.
Fleuve du Tage.

Andante.

p

fin.

Detailed description: This is the second piece of music, titled 'Fleuve du Tage'. It is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante.' and the dynamic is piano (p). The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, with some longer note values. Fingerings 1 and 2 are indicated. The piece ends with a double bar line and the word 'fin.' above it.

5.
Vous l'ordonnez.

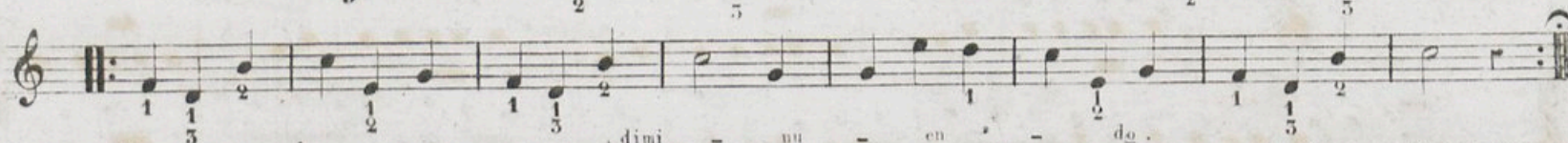
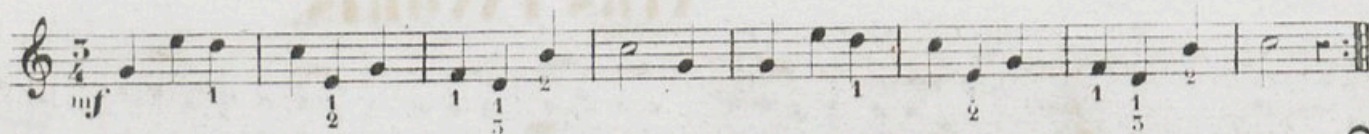
Moderato.

p

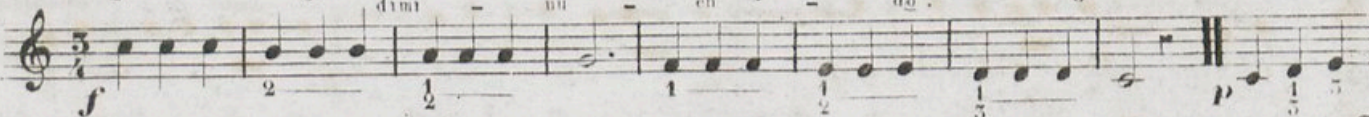
mf

Detailed description: This is the fifth piece of music, titled 'Vous l'ordonnez'. It is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato.' and the dynamic is piano (p). The melody is more rhythmic, featuring many eighth and sixteenth notes. There are several accents (>) marked above the notes. The dynamic changes to mezzo-forte (mf) in the latter part of the piece. Fingerings 1, 2, and 3 are indicated. The piece concludes with a double bar line.

4.
Ah ! que l'amour .

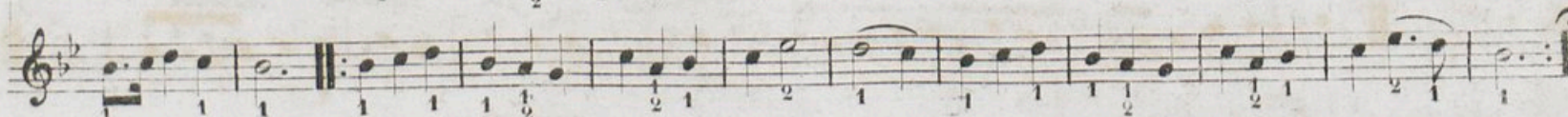
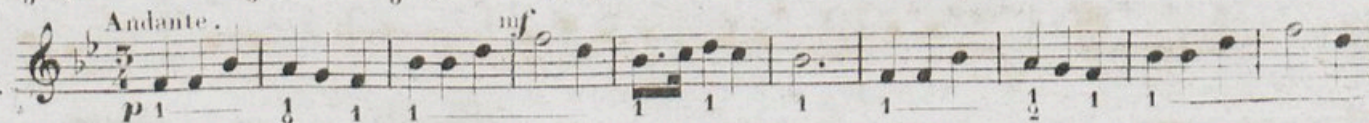


Menuet des Bossus.

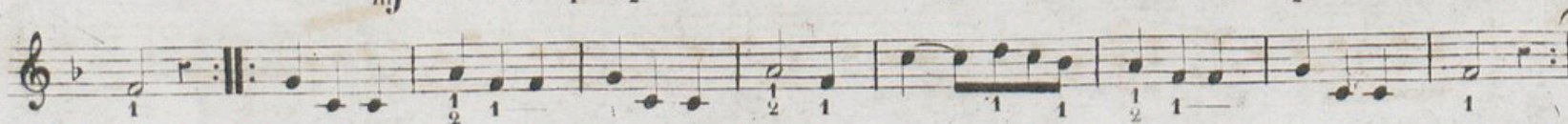
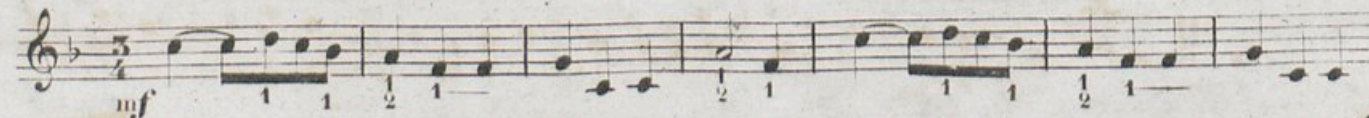


6.
Charmante Gabrielle.

Andante.



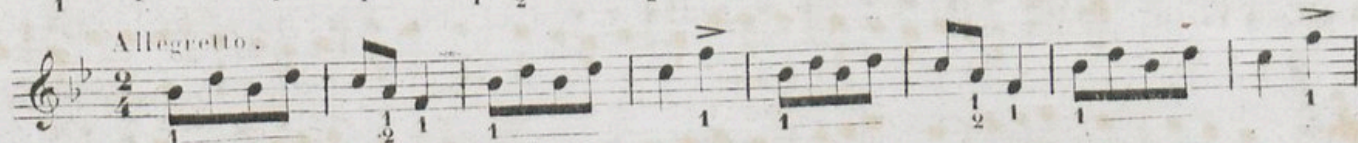
7.
La Viennoise.



8.
Tra la la .



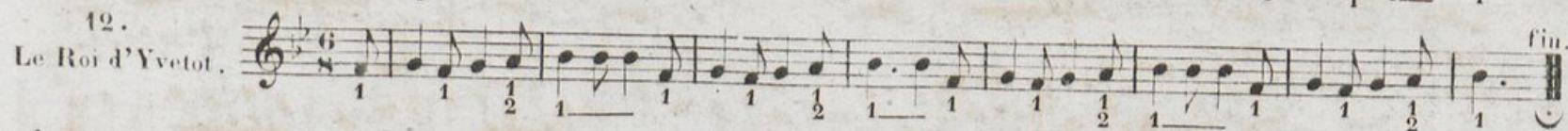
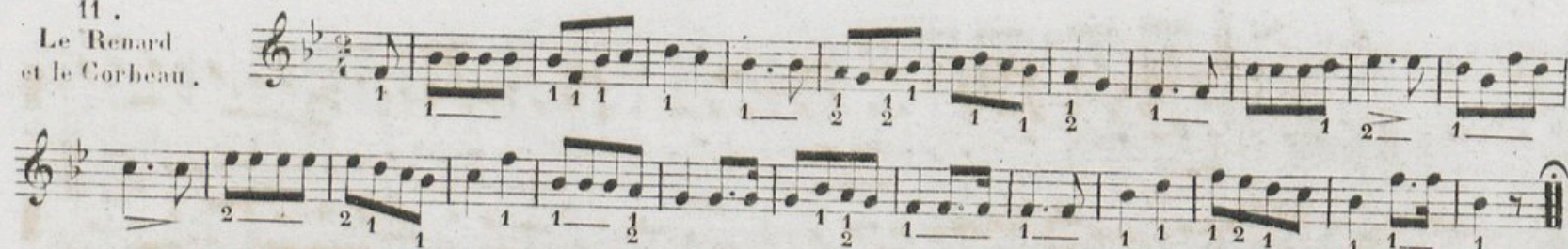
9.
Vaudeville
du Mont-Parnasse.



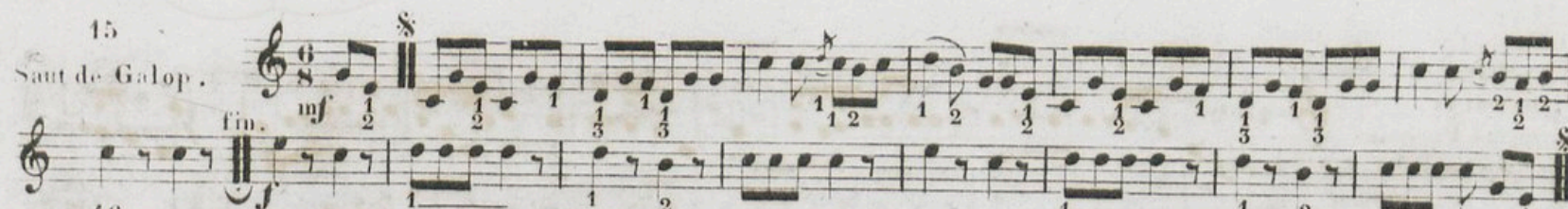
10.
La légère .



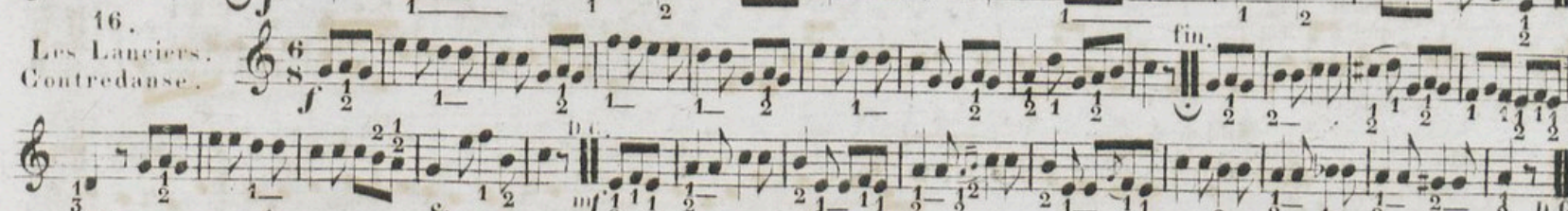
11.
Le Renard
et le Corbeau.



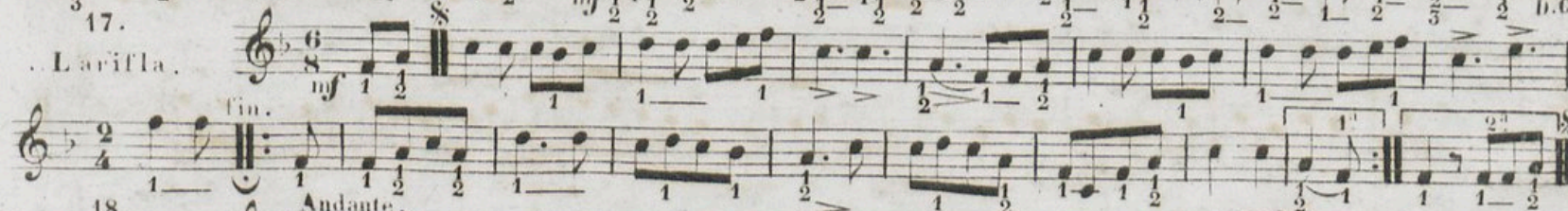
15
Saut de Galop.



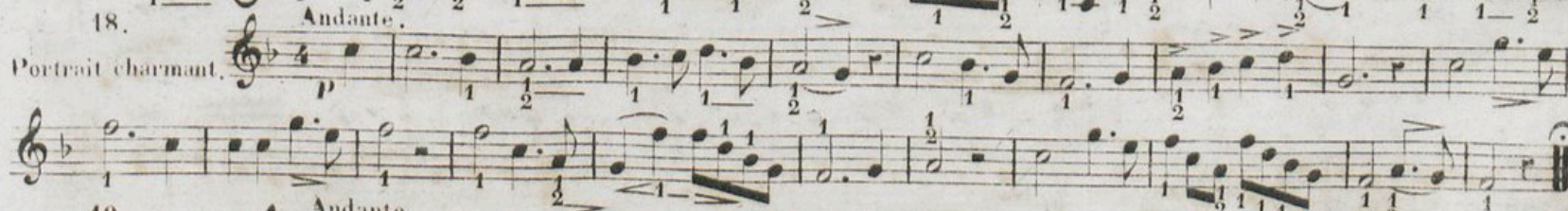
16.
Les Lanciers.
Contredanse.



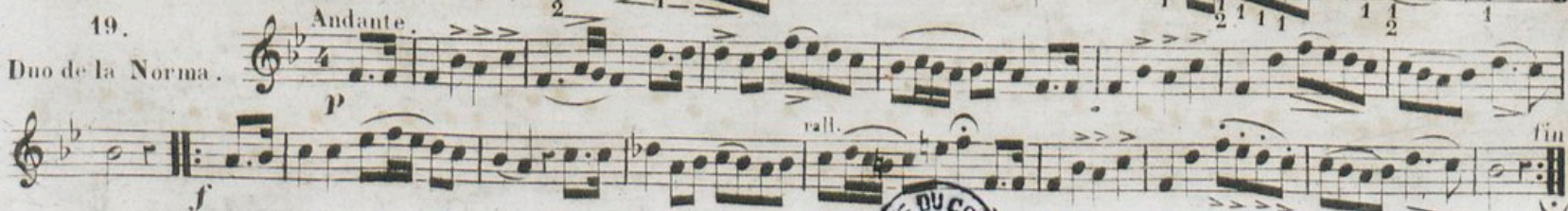
17.
Lariffa.



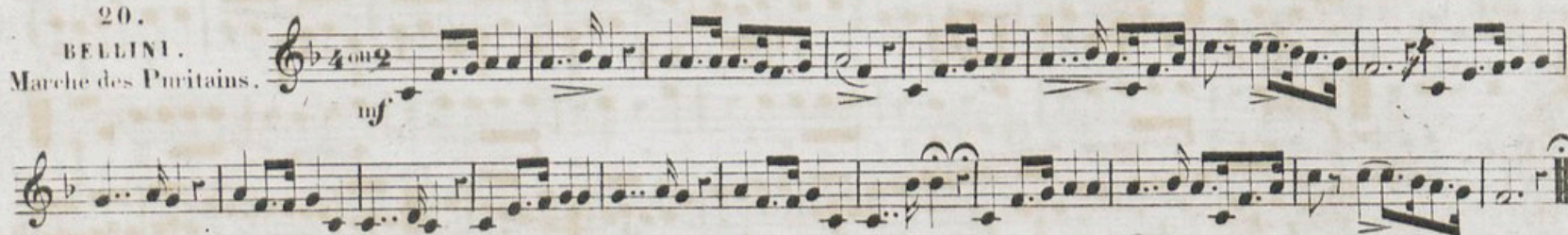
18.
Portrait charmant.



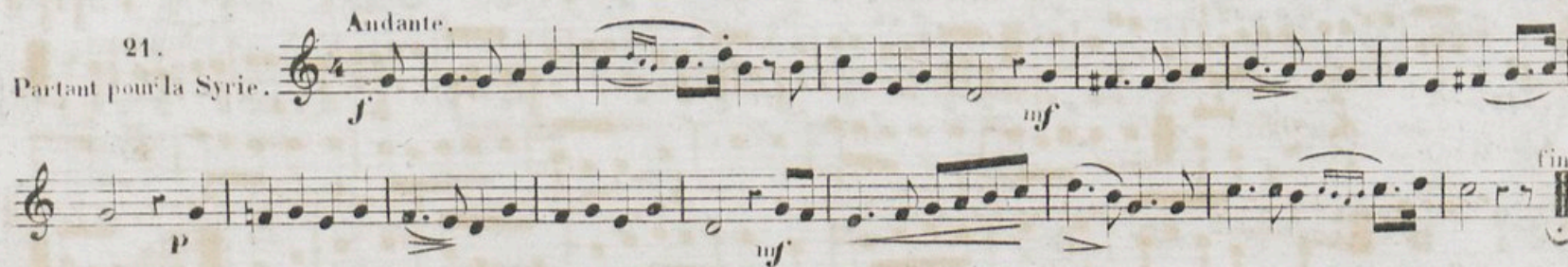
19.
Duo de la Norma.



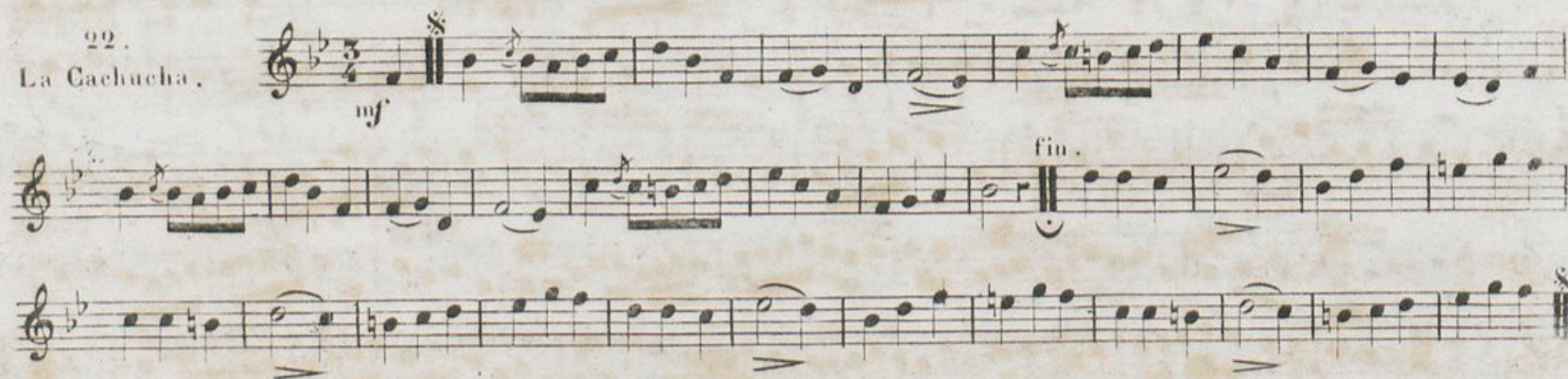
20.
BELLINI.
Marche des Puritains.



21.
Partant pour la Syrie.



22.
La Cachucha.



25.

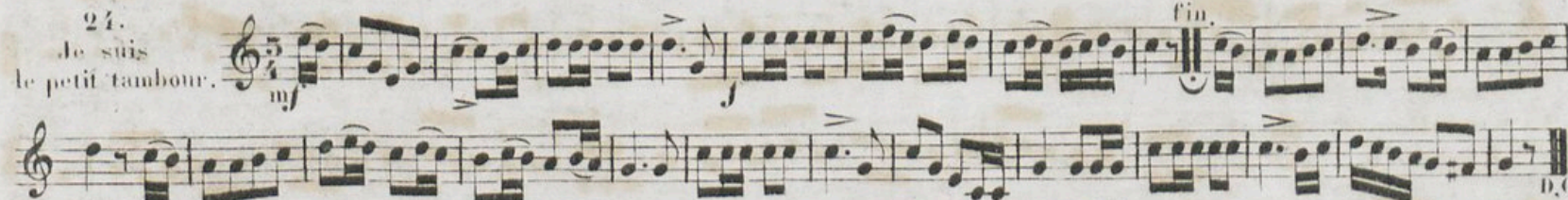
Gracioso.

Lorsque
je parvins à cet âge.



24.

Je suis
le petit tambour.



25.

Les Lanciers.
Contredanse.



26.
STRAUSS.
La Polka Nationale.

First system (measures 26-27): Treble clef, 2/4 time, key of B-flat. Dynamics: *mf*. Ends with a repeat sign and a fermata. **Fin.**

Second system (measures 28-29): Treble clef, 2/4 time, key of B-flat. Dynamics: *f*. Ends with a repeat sign and a fermata. *mf*.

Third system (measures 30-31): Treble clef, 2/4 time, key of B-flat. Dynamics: *f*. Ends with a repeat sign and a fermata. *mf*. **D.C.**

Fourth system (measures 32-33): Treble clef, 2/4 time, key of B-flat. Dynamics: *f*. Ends with a repeat sign and a fermata. *mf*. **D.C.**

27.
La Saint-Hubert.
Chasse.

First system (measures 27-28): Treble clef, 6/8 time, key of B-flat. Dynamics: *mf*. Ends with a repeat sign and a fermata. **fin.**

Second system (measures 29-30): Treble clef, 6/8 time, key of B-flat. Dynamics: *mf*. Ends with a repeat sign and a fermata. **D.C.**

28.
MEHUL.
La chasse du jeune
Henri.

First system (measures 28-29): Treble clef, 6/8 time, key of B-flat. Dynamics: *mf*. Ends with a repeat sign and a fermata. *f*.

Second system (measures 30-31): Treble clef, 6/8 time, key of B-flat. Dynamics: *f*. Ends with a repeat sign and a fermata. *p*.

Third system (measures 32-33): Treble clef, 6/8 time, key of B-flat. Dynamics: *f*. Ends with a repeat sign and a fermata. *mf*. *rall.*

fin de la 1^{re} Partie.

29
Barcarolle. *mf*

Fin. *f* D.C.

30
L. BOUGNOL.
La fête au hameau
Pastorale. *f*

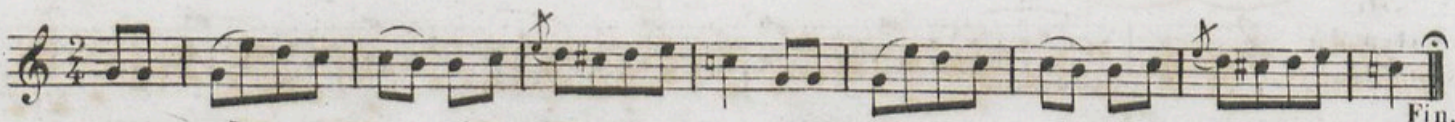
Fin. *p* Cres - cen - do. > D.C.

31
AIR
Allemand.. *p*

mf Fin. *p* D.C.

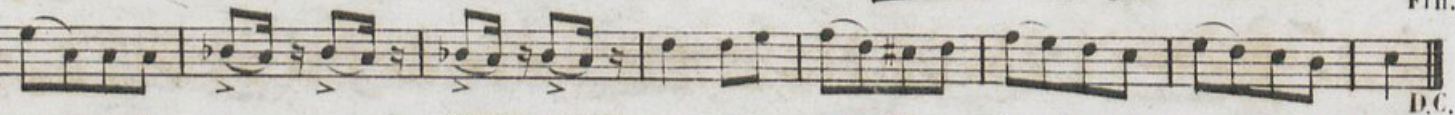
32

Air de l'Élixir
d'amour.



33

J'ai un pied qui r'mue,
Chanson Normande.

1^o Tempo.

rall.

1^o Tempo.

Fin.

rall.



34

Les Faucheurs
Polonais.

Moderato energico.



35

L. ROUGNOL.
Le chêne renversé.
Romance.

Moderato con espress.



36

Valse du
Cotillon.

37

Rosine,
Valse espagnole.

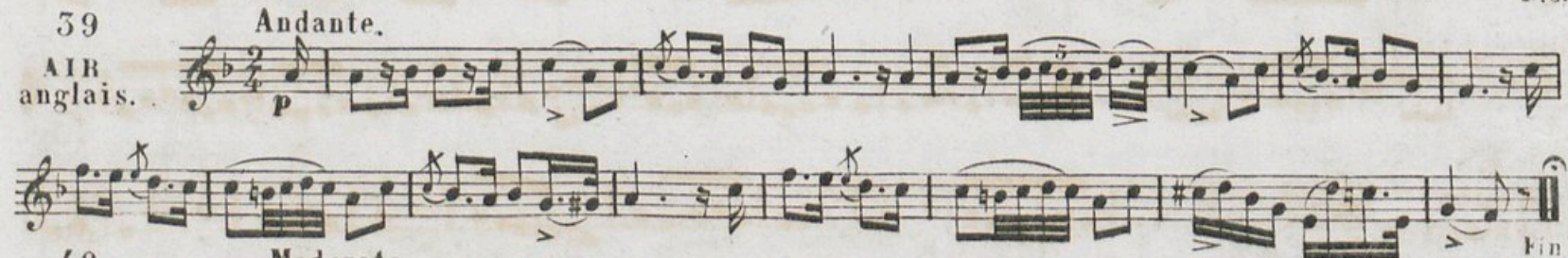
38

El Zapateo
Bolero.

39

AIR
anglais.

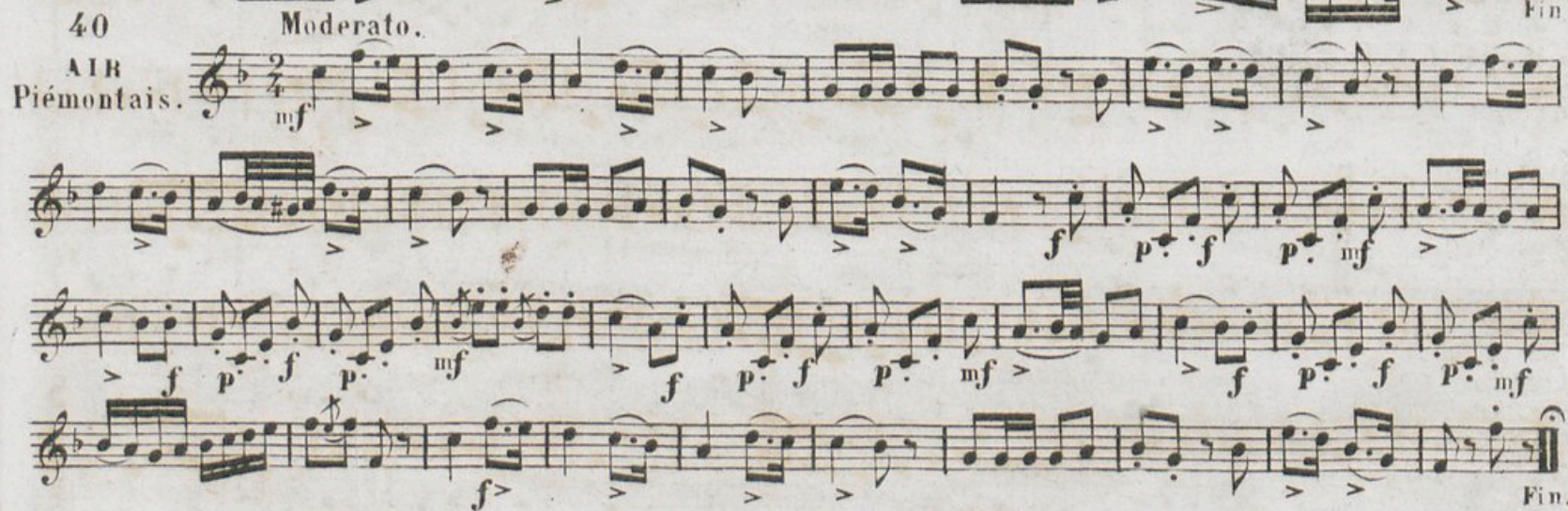
Andante.



40

AIR
Piémontais.

Moderato.



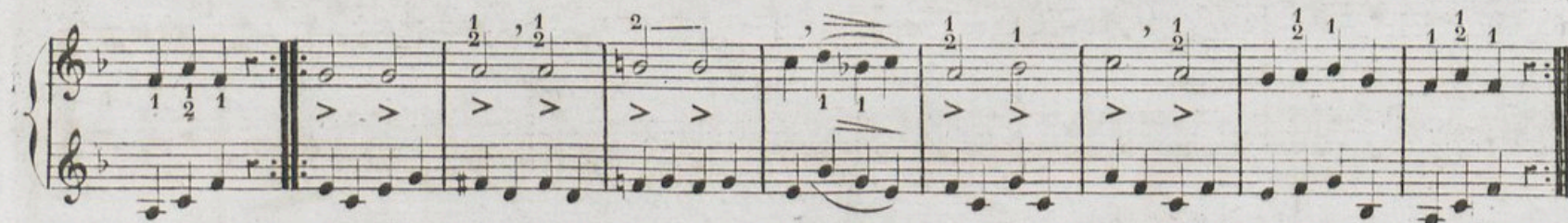
DIX DUOS PROGRESSIFS.

N^o 1.
MODERATO.

(à 4 temps $\text{♩} = 72$, à 2 temps $\text{♩} = 60$.)

The musical score is written for two staves (treble and bass clef) and consists of four systems of music. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'MODERATO'. The time signature is '4 ou 2'. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'mf'. There are also fingerings indicated by numbers 1 and 2. The piece concludes with a double bar line and the marking 'D.C.' (Da Capo).

C. DE M.
N^o 13,179.



N^o 3.
MODERATO.



First system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains six measures of music with various notes and rests. Above the staff, there are fingerings: 1/2, 2, 1/2, 1, 2, 1/2, 1, 3, 5, 1/2, 2, 1, 2. Below the staff, there are dynamics: *p* (piano) and *crus.* (crescendo). The lower staff has a bass clef and contains six measures of music, mostly eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains six measures of music. Above the staff, there are fingerings: 1, 2, 1/2, 1/2, 2, 2, 2, 1/2, 2. Below the staff, there is a dynamic: *decres.* (decrescendo). The lower staff has a bass clef and contains six measures of music. The system ends with a double bar line and the marking *D.C.* (Da Capo).

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F-sharp). It contains six measures of music. Above the staff, there is a tempo marking: *Nº 4. MODERATO.* and a tempo range: *(♩ = 72 à ♩ = 96.)*. Below the staff, there are fingerings: 2, 1, 2, 2, 1, 2, 2, 1, 2, 2, 1, 2. The lower staff has a bass clef and contains six measures of music. The system ends with a double bar line and the marking *D.C.*

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It contains six measures of music. Above the staff, there are fingerings: 1/2, 2, 1, 2, 1/2, 2, 1, 1/2, 2. Below the staff, there are dynamics: *>* (accent) and *>>>* (strong accent). The lower staff has a bass clef and contains six measures of music. The system ends with a double bar line and the marking *fin.*

N^o 5.
ALLEGRETTO.

(♩ = 80 à ♩ = 116.)

mf

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It is in 3/4 time and consists of three systems of two staves each. The first system includes a tempo marking '(♩ = 80 à ♩ = 116.)' and a dynamic marking 'mf'. The music features various fingerings (1, 2) and accents (>). The second system includes repeat signs. The third system concludes with a double bar line and a fermata.

N^o 6.
VALSE.

(♩ = 96 à 80)

mf

1^a 2^a

D.C.

D.C.

*

N^o 7.
ANDANTINO.

(♩ = 66)

mf

N^o 8.
MODERATO.

(à 4 temps ♩ = 76. à 2 temps ♩ = 66)

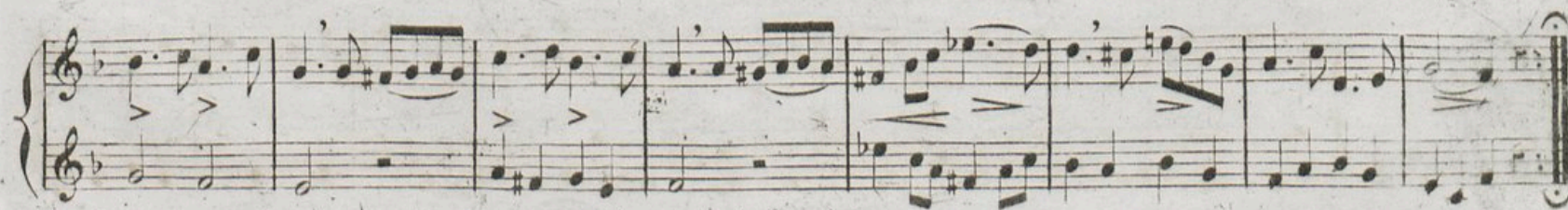
4 ou 2



N^o 9.
ANDANTE.

(♩ = 72 à 60.)

Third system of musical notation, measures 17-24. The tempo is marked 'ANDANTE' and the time signature is '4 ou 2'. The music features a more complex melodic line with many ornaments and a steady bass accompaniment.



(♩. = 69 à ♩. 92.)

N^o 10.

BARCAROLLE.

mf

dim.

rallent.

D.C.

D.C.

FIN.

