

Fantasia aus der Oper: „Der Barbier von Sevilla“ von Rossini.

Rud. Jaengerich.

Allegro.

VIOLINE.

PIANO.

The first system of the 'Allegro' section consists of two staves. The top staff is for the Violin, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It begins with a forte (f) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is for the Piano, starting with a grand staff (treble and bass clefs), the same key signature and time signature, and also begins with a forte (f) dynamic. It provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

The second system continues the 'Allegro' section. The Violin part shows more complex rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs. The Piano part continues with its accompaniment. Both parts conclude with a 'ritard.' (ritardando) marking, indicating a gradual deceleration towards the end of the system.

Andante.

The 'Andante' section begins with a change in tempo and meter. The Violin part starts with a 3/4 time signature and a piano (p) dynamic, featuring a more spacious and lyrical melody. The Piano part also begins with a piano (p) dynamic and provides a steady accompaniment. The system concludes with a forte (f) dynamic marking.

The second system of the 'Andante' section continues the melodic development in the Violin part, which includes some trills and grace notes. The Piano part maintains its accompaniment with varying dynamics, including piano (p) and mezzo-forte (mf) markings.

The third system of the 'Andante' section shows further melodic and harmonic progression. The Violin part features a prominent trill and grace note. The Piano part continues with its accompaniment, ending with a mezzo-forte (mf) dynamic.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with various ornaments (accents, slurs) and dynamic markings such as *p* (piano) and *rit.* (ritardando). The piano accompaniment includes chords and rhythmic patterns, with dynamic markings like *p* and *mf* (mezzo-forte).

Listesso tempo.

Second system of musical notation. The vocal line begins with the instruction *segue* and features a melodic line with triplets and dynamic markings like *staccato*. The piano accompaniment includes a section labeled *canto marcato* and continues with chords and rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The vocal line includes the instruction *g. B. o. Bh.* and features a melodic line with various ornaments and dynamic markings like *f* (forte). The piano accompaniment includes chords and rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the instruction *Am Frosch.* and features a melodic line with dynamic markings like *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment includes chords and rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation. The vocal line includes the instruction *a tempo* and features a melodic line with dynamic markings like *rit.* (ritardando). The piano accompaniment includes chords and rhythmic patterns.

Larghetto.

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part has a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Larghetto.' The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand, followed by a 'rit.' (ritardando) marking. The vocal line has a melodic line with some grace notes.

Second system of the musical score. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line continues with a melodic line. The piano part starts with a 'p' (piano) dynamic marking. The vocal line has a 'p dolce con. espr.' (piano dolce con espressione) marking.

Third system of the musical score. The piano part continues with the same rhythmic pattern. The vocal line continues with a melodic line. The piano part has a 'p' (piano) dynamic marking. The vocal line has a 'p' (piano) dynamic marking.

Fourth system of the musical score. The piano part continues with the same rhythmic pattern. The vocal line continues with a melodic line. The piano part has a 'p' (piano) dynamic marking. The vocal line has a 'p' (piano) dynamic marking.

Fifth system of the musical score, ending with a double bar line. The piano part continues with the same rhythmic pattern. The vocal line continues with a melodic line. The piano part has a 'ritard.' (ritardando) marking. The vocal line has a 'ritard.' (ritardando) marking. The system ends with a 'Cadenz.' (Cadenza) marking and a 'rit.' (ritardando) marking.

Allegro.

First system of musical notation. The vocal line (top) begins with a *mf* dynamic and features a melodic line with various ornaments (accents, slurs, and fingerings like '1', '4', '0'). The piano accompaniment (bottom) consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler eighth-note pattern in the left hand. The system concludes with a first and second ending bracket.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line, including a *cre* (crescendo) marking. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The system ends with a *cre* marking in the vocal line.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "scen - do" and features a *f* (forte) dynamic marking. The piano accompaniment has a *scen - do* marking in the left hand. The system concludes with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The vocal line features a melodic line with ornaments and a *f* dynamic marking. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The system ends with a first and second ending bracket.

Fifth system of musical notation. The vocal line includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking and ends with a *fz* (forzando) marking. The piano accompaniment also features a *ff* marking and ends with *fz* markings. The system concludes with a *fz* marking in the vocal line.

Violine.

a tempo
g. B. o. Bh.

First staff of music, treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Starts with a forte (*f*) dynamic. Contains various note values, rests, and fingerings (0, 4). Ends with a *V* marking above a final note.

Second staff of music, treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Continues the melody with a *ritard.* marking. Includes fingerings (0, 4) and a *V* marking.

Larghetto.

Third staff of music, treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Starts with a *p dolce con espr.* dynamic. Includes fingerings (0, 4) and a *V* marking.

Fourth staff of music, treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Continues the melody with a *p* dynamic. Includes fingerings (0, 4) and a *V* marking.

Fifth staff of music, treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Includes fingerings (4, 1) and a *ritard.* marking.

Cadenz

Sixth staff of music, treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Marked as a *Cadenz* section. Includes fingerings (0, 4) and a *riten.* marking.

Allegro.

Seventh staff of music, treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Starts with a *mf* dynamic. Includes fingerings (4, 1, 1) and a *V* marking.

Eighth staff of music, treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Includes first and second endings (1. and 2.) and fingerings (0, 4).

Ninth staff of music, treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Includes the lyrics "cre - scen - do" and a *f* dynamic. Includes fingerings (0, 4) and a *V* marking.

Tenth staff of music, treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Includes a *mf* dynamic and fingerings (0, 4).

Eleventh staff of music, treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Includes first and second endings (1. and 2.) and a *f* dynamic. Includes fingerings (0, 4).

Twelfth staff of music, treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Ends with a *ff* dynamic and *sfz* markings. Includes fingerings (0, 4) and a *V* marking.

Ausgezeichnete Schulwerke und Vortragsstücke für den Klavierunterricht!

(Elementar- und leichtere Mittelstufe)

Krentzlin
Unterrichtsverlag

Schulwerke

Krentzlin
Unterrichtsverlag

Für das erste Unterrichtsjahr und weiterschreitend

Schumann, Bernh., „Der junge Pianist.“ Praktischer Lehrgang für den ersten Klavierunterricht unter besonderer Berücksichtigung beliebter Volks- und Opernmelodien. Heft I im Violinschlüssel	M. 4.20 NP	Der Handgelenksanschlag. (Mit Abbild.) 131 Übungen. Der Unter- und Übersatz. (60 Übungen.) Die Tonleiter	M. 4.— NP
Heft II mit beginnendem Baßschlüssel	4.80 NP	Pohl, Max., „Notenlesetabellen.“ Erlernung der Noten im Violin- u. Baßschlüssel. 1. Für Anfänger. 2. Für Fortgeschrittene je	1.— NP
Heft I und II zusammen broschiert 7.20 NP, kartoniert	9.20 NP	Krentzlin, R., „Lerne Notenlesen.“ Übungen zur Befestigung der Notenkenntnis	1.20 NP
Schumann, Bernh., „Der Fortschritt des jungen Pianisten.“ 14 anschließende Vortragsstücke in streng fortschreitender Ordnung	4.20 NP	Krentzlin, R., „Tonleiterbogen für Elementarschüler.“ Theoretische Erklärung und Darstellung aller Dur- und Molltonleitern	1.— NP
Schumann, Bernh., „Die Technik des jungen Pianisten.“ Grundlegende Übungen für den ersten Klavierunterricht	4.20 NP	Krentzlin, R., „Die Tonleiter.“ Die Dur- und Molltonleitern in allen Bewegungen und mit ihren gebrochenen Akkorden	2.50 NP
Pohl, Max., „Die Grundlagen des Klavierspiels.“ Übungen zur Erzielung eines guten Anschlages und sicherer Technik Inhalt: Körper-, Arm- und Handhaltung. (Mit Abbildung.) Der Knöchelgelenksanschlag. (Mit Abbild.) 283 Übungen.		„Der Sonatinnenkranz.“ 27 berühmte Sonatinen, Rondos usw. von Clementi, Bertini, Kuhlau, Pleyel, Diabelli, Müller, Dussek, Mozart u. Beethoven; bearb. v. Br. Klee. Heft I u. II je	4.80 NP
		„88 Sonatinen“ v. Clementi, Kuhlau, Mozart, Haydn, Beethoven, Seiß und vielen anderen. Bearb. v. Br. Klee. Neue Ausgabe	12.— NP
Hagen, Chr. Carl, Achtaktige Übungen in Etüdenform	1.20 n.	Etüden	
Heller, M. P., op. 18. 30 kurze melodische Etüden für die Elementarstufe. Heft I u. II	1.20 n.	Vorstufe. — Heft I: Für Elementarstufe. — Heft II: Für leichte Mittelstufe. — Heft III: Für Mittelstufe (4 Hefte) je	3.— NP
Czerny-Richter, Ausgew. Etüden für die Vorstufe, Elementar- und Mittelstufe; bearbeitet und geordnet von Ernst Richter.		Burgmüller, Friedr., Poetische Etüden (aus op. 96, 100, 109 u. a.). Heft I: Für Elementarstufe. Heft II: Für Mittelstufe je	8.50 NP

Vortragsstücke

Für das 1.—2. Unterrichtsjahr

a) Im Violinschlüssel:			
Krentzlin, R., op. 9. Die ersten Blüten. 1. Marsch ins Freie. 2. Im frischen Grün. 3. Tänzchen. 4. Kinderspiel . . . je	—75	Heller, M. P., op. 11. 1. Drunten im Unterland.	—75
Nr. 1—4 in einem Heft zusammen	1.50 n.	Hopf, Wald., op. 12. 1. Rondino. 2. Reigen. je	—75
Neu! Krentzlin, R., op. 65. 3 Kinderst. 1. Der b. Schmetterling. 2. Im Wald u. a. d. Heide. 3. Das erste Tänzchen, je	—75	op. 15. 1. Kleiner Walzer	—75
Ritter, Max, op. 19. Frühlingsknospen. 1. Herzblättchen. 2. Spiel im Freien. 3. Tänzchen in der Puppenstube . . je	—75	Bolte-Bruck, Bei frohem Spiel. Rondino	—75
Krentzlin, R., op. 22. 1. Wanderlust. 2. Brüderchen tanzt. 3. Auf der Wiese je	—75	Krentzlin, R., op. 20. Geburtstagsmarsch	—90
		op. 29. 1. Ein Spaziergang	—75
b) Im Violin- und Baßschlüssel:		op. 12. 1. Der erste Walzer	—90
Hopf, Waldemar, op. 14. Drei Kinderstücke. 1. Turnerlied	—75	op. 25. 1. Häschen hüpf't im Busch	—75
Günther, R., Zwei Vortragsstücke. 1. Hule Gänschen. 2. Knecht Ruprecht je	—75	Voigt, Ferd., op. 20. 1. Turnerlust	—75
		Hopf, Wald., op. 14. 2. Puppentanz. 3. Fröhliches Wandern je	—75
		Heller, M. P., op. 11. 2. Tiroler Tanz und Schuhplattler .	—75
		Neu! „Im Wiener Walzer-Reich.“ Tänze und Reigen aus dem alten und neuen Wien. Von R. Krentzlin	3.80 NP

Für das 2.—3. Unterrichtsjahr

Ritter, Max, op. 15. 3. Lustige Gesellschaft	—75	Günther, Rich., „Frohe Jugend.“ 5 Kindertänze. 1. Kleine Schwärzerin (Polka). 2. Herbstfreuden (Walzer). 3. Spielkameraden (Rheinländer). 4. Sorgenlos (Mazurka). 5. Treue Freundschaft (Gavotte) je	—75
op. 17. 1. Polonaise. 2. Tyrolienne je	—75	Nr. 1—5 in einem Heft zusammen	1.50 n.
Becker, Walter, op. 31. Zwei Charakterstücke. 1. Jugendmarsch (O Straßburg). 2. Im Wiesengrunde je	—75	Krentzlin, R., op. 54. Was ich schon kann. Bilder a. d. Jugendlieben. Heft I. 1. Spaziergang im Garten. 2. Über Stock und Stein. 3. Vögelchens Tod. 4. Tante kommt. 5. Auf dem Spielplatz. 6. Federballspiel. 7. In der Gondel	1.50 n.
Krentzlin, R., op. 36. 1. Soldatenmarsch	1.—	Heft II. 8. Hinaus ins Freie. 9. Purzelbaumschlagen. 10. Auf dem Karussell. 11. Tänzchen im Walde. 12. Lustig Blut	1.50 n.
Günther, Rich., op. 125. Stücke über Volkslieder. 1. Ein Jäger aus Kurpfalz. 2. O Straßburg. 3. Am Brunnen vor dem Tore je	—75	Voigt, F., op. 47. 1. Der Wanderbursch	—75
Becker, Walter, Der Blumenball (Sieben kleine Tänze). 1. Tulpe (Polonaise). 2. Narzisse (Polka). 3. Maiglöckchen (Rheinländer). 4. Rose (Walzer). 5. Alpenveilchen (Tyrolienne). 6. Vergißmeinnicht (Menuettwalzer). 7. Nelke (Polka-Mazurka) je	—75	3. Zum Geburtstag (Polonaise)	—90
1—7 in einem Heft zusammen	1.80 n.	Wolff, P., op. 17. 1. Bei den Zigeunern. 2. Heitere Fahrt. 3. Ländlicher Tanz je	—75
Voigt, F., op. 46. „Aus der Jugendzeit.“ Vier Charakterbilder. 1. Der kleine Übermut. 2. Zum Kinderfest (Polonaise). 3. Blau Veilchen. 4. Auf dem Spielplatz je	—75	Pechler, Franz, op. 61. 1. Tanz in der Sennhütte	1.—
Nr. 1—4 in einem Heft zusammen	1.50 n.	Krentzlin, R., op. 48. Drei heitere Stücke. 1. Die lustigen Musikanten. 2. Tanzvergügen. 3. Ständchen im Mai je	—75
Krentzlin, R., op. 12. 2. Negertanz	—80	Krentzlin, R., op. 49. Drei Tiroler Stücke. 1. Edelweiß. 2. Tiroler Tänzchen. 3. Durch Berg und Tal . . . je	—75
op. 19. Doriszenen. 7 charakteristische Vortragsstücke. 1. Festtag im Dorfe. 2. Der Kuckuck ruft. 3. Trotzköpfchen. 4. Soldatenspiel. 5. Tänzchen auf der Wiese. 6. u. 7. Goldne Abendsonne. Schlittschuhlauf je	—75	Horváth, Im Rokkokokostüm. Gavotte	1.—
Nr. 1—7 in einem Heft zusammen	1.80 n.	Krentzlin, R., op. 41. Bilder aus dem Leben. Heft I.	3.— NP
Krug, D., op. 196. „Rosenknospen.“ 19. Marsch aus „Faust“ v. Gounod. 20. Blümlein traut aus „Faust“ v. Gounod . je	1.20	Werner, Oskar, op. 10. 1. Im Frühling (Rondo)	1.—
Ailboud, Hans, op. 170. 1. Gavotte. 2. Menuett. 3. Jägerlied je	—75		

Albums und Sammelwerke

Album berühmter Meister. Ausgewählte Vortragsstücke von mittlerer Schwierigkeit von Jensen, Mendelssohn, Schumann, Mozart, Schubert, Chopin, Tschaikowsky u. a. Das Album berühmter Meister enthält unentbehrlich. Unterrichtsmaterial. Band I u. II je	7.50 NP	Melodien-schatz. 150 der beliebtesten Volkslieder und Opernmelodien für das Vornblattspiel für Klavier gesetzt mit unterlegtem Text von M. P. Heller	10.— NP
Album beliebter Vortragsstücke. Eine Sammlung der anregendsten und instruktivsten Vortragsstücke Bd. I (für Elementarstufe) Bd. II (für leichte Mittelstufe)	4.80 NP 5.40 NP	Bach-Händel. Auswahl berühmter Klavierkompositionen mittlerer Schwierigkeit für den Unterricht zusammengestellt von Br. M. Klee	6.— NP
Rosenknospen. Leichte und instruktive Opernfantasien von Neu! D. Krug. Neu bearbeitet und für den Unterricht zusammengestellt von R. Krentzlin. Heft I, II, III. je	7.20 NP	Elementarlehre der Musik in kurzer leichtfaßlicher Form dargestellt, nebst einem vollständigen Fremdwörterverzeichnis von M. P. Heller. Ein unentbehrliches, praktisches Büchlein .	1.20 NP
Rosenblüten. Sammlung instruktiver Vortragsstücke für den Klavierunterricht. Jeder Band enthält das anregendste Unterrichtsmaterial. Bd. I (für Elementarstufe)	4.80 NP	Aufgabenbuch für den Musikunterricht. Ausg. A mit Abteilung für Theorie. Ausg. B ohne Abteilung für Theorie. Jede Ausgabe	—60 NP
Bd. II für Mittelstufe	5.40 NP		

Auf sämtliche Preise, außer NP, Teuerungszuschlag

H. R. Krentzlin, Unterrichtsverlag, Berlin W 8, Französische Strasse 22/23