

Musikalisches Universum № 783.

Viol. solo № 2696.



ABENDLIED

Chant du soir.

Evenings song.

für Violine und Klavier von

Robert Schumann

revidiert u. mit Fingersatz versehen von
A. SEYBOLD.

Verlag von
Anton J. Benjamin
HAMBURG UND LEIPZIG

Empfehlenswerte Unterrichtswerke und Vortragsstücke für Violine und Klavier

von
ARTHUR SEYBOLD.

Op. 78. Unter dem Tannenbaum. (2 Weihnachts-Fantasiën) 1. Lage Mk. 150

Allegretto
cr. f. sc.
cr. f. sc.

Op. 81. Heft I N^o 1. Träumerei. (1. Lage) N^o 1. 2. zusammen Mk. 120

Moderato.
espressivo

Op. 81. Heft I N^o 2. Ländler. (1. Lage)

Moderato.
p espr.
espr.

Op. 81. Heft II N^o 1. Saßes Erinnern. (1. Lage) N^o 1 u. 2 zusammen Mk. 120

Moderato.
espressivo

Op. 81. Heft II N^o 2. Begegnung (1. Lage)

Valse

Op. 86. Polonaise (1-3. Lage) Mk. 150

Allegro con fuoco.

Op. 88. Weihnachtstraum. (1. Lage) Mk. 1.-

Moderato.

Op. 89. Weihnachts-Fantasië. (1. Lage) Mk. 120.

Moderato.

Op. 90. Sonatine. (C dur 1. Lage) Mk. 2.-

Allegro.

Op. 91. Im Mai. Leichte Fantasië (1. Lage) Mk. 150

Allegretto.

Op. 161. Morgenlied. (1. Lage) Mk. 120

Allegretto

Op. 162. Polonaise. (1-3. Lage) Mk. 150

Tempo di Polacca.

Op. 163. Serenade. (1-5. Lage) Mk. 150

Moderato quasi Allegretto.
con espr. dolce
poco
poco

Op. 164. Spanische Weisen (1-3. Lage) Mk. 150

Tempo di Valse animato.
legg.

Volkslieder-Album 55 beliebte Melodien für Violine und Klavier,
(und zweiter Violine ad libitum)
für den Unterricht bearbeitet und mit Fingersatz und Stricharten versehen von
Arthur Seybold, Op. 137.

Ausgabe für Piano und Violine Mk. 3.- n. Ausgabe für Violine solo Mk. 2.-
Ausgabe für Piano und 2 Violinen Mk. 4.- n. Ausgabe für 2 Violinen Mk. 2.-

ABENDLIED.

Chant du soir.

Evening's song.

Violine.

Molto sostenuto.

ROBERT SCHUMANN.

ausdrucksvoll und sehr gehalten

The musical score is written for a single violin in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a half rest followed by a quarter rest, then a series of eighth and quarter notes. The first staff ends with a *p* dynamic. The second staff contains a *V* (vibrato) marking and a *p* dynamic. The third staff features a *pp* dynamic and a *p* dynamic. The fourth staff includes a trill (*tr*) and a *p* dynamic. The fifth staff has a *tr* marking and a *p* dynamic. The sixth staff starts with a *tr* marking and a *p* dynamic. The seventh staff begins with a *fp* dynamic. The eighth staff ends with a *pp* dynamic and a fermata.

Wichtige Publikationen aus der Violin-Literatur.

ARTHUR SEYBOLD
RICHARD WAGNER-ALBUM

für Violine und Klavier — 2 Hefte
Hefte 1. *Der fliegende Holländer*: Fantasie. *Tannhäuser*; Pilgerchor. Marsch und Chor. *Lohengrin*: Fantasie. *Die Meistersinger von Nürnberg*: Am stillen Herd. Walthers Preislied. *Die Walküre*: Siegmunds Liebesgesang. *Parsifal*: Karfreitagszauber.
Hefte 2. *Rienzi*: Gebet. *Der fliegende Holländer*: Spinnerlied. Ballade der Senta. *Tannhäuser*: Lied an den Abendstern. Arie der Elisabeth. Fantasie. *Lohengrin*: Brautchor. Im fernen Land. *Tristan und Isolde*: Vorspiel. *Die Meistersinger von Nürnberg*: Fantasie. Albumblatt.

ARTHUR SEYBOLD
SINGELÉE-ALBUM

Fantasien über die beliebtesten Opern in mittelschwerer Spielart von J. B. Singelée. — 2 Hefte
Hefte 1. *Weber*: Der Freischütz. *Singelée*: Fantaisie pastorale. *Meyerbeer*: Die Hugenotten. *Wagner*: Der fliegende Holländer. *Lohengrin*. *Flotow*: Alessandro Stradella.
Hefte 2. *Meyerbeer*: Der Prophet. *Donizetti*: Die Regimentsdokter. *Luzia di Lammermoor*. *Boieldieu*: Die weiße Dame. *Wagner*: Tannhäuser. *Die Meistersinger von Nürnberg*. *Flotow*: Martha.

Alte Meister des Violinspiels
ausgewählt, revidiert und bezeichnet von
ARTHUR SEYBOLD

Zwei hervorragend schön ausgestattete Bände
BAND I. *Bach*: Sarabande. *Corelli*: Corrente. *Martini*: Gavotte. *Aubert*: Presto. *Gluck*: Gavotte. *Leclair*: Largo. *Aubert*: Giga. *Veracini*: Giga. *Leclair*: Gavotte. *Mozart*: Menuett. *Händel*: Allegro. *Leclair*: Aria, Allegro und Prestissimo.
BAND II. *Bach*: Air. *Gossec*: Gavotte. *Leclair*: Menuett. *Locatelli*: Adagio und Giga. *Tartini*: Larghetto. *Corelli*: La Folia (Folies d'Espagne). *Viotti*: Adagio. *Leclair*: Sarabande und Tambourin. *Vivaldi*: Sonate. *Händel*: Sonate.

„Man könnte meinen, in Seybold wäre ein zweiter *Dlabell* entstanden.“
(Prof. Krause im «Hbg. Fremdenblatt».)

RICHARD BARTH, op. 23

Sonate im alten Stil

ARTHUR SEYBOLD:
Das neue System oder Wie ich meinen
5jährigen Jungen das Geigen lehrte

Eine neue, glänzend
begutachtete Violinschule! Op. 172 Ausgabe broschiert.
Ausgabe fein in Leinen geb.
Einzeln in 2 Teilen broschiert.
„Ich schätzte den Verfasser längst als ausgezeichneten Musiker und hervorragenden Pädagogen, dessen neuestes Werk ich als einen großen Gewinn für die Violinspielende Welt halte. — Auch die Herausgabe der ausgewählten, revidierten Stücke älterer Meister kennzeichnet in jeder Weise den erfahrenen, tüchtigen Künstler.“
Charlottenburg, den 18. IV. 1914.
Prof. Bernhard Dessau, Kgl. Konzertmeister.

ARTHUR SEYBOLD:
Kompositionen für Violine u. Pianoforte

- op. 78. Unter dem Tannenbaum (leichte Weihnachtsfantasie, 1. Lage)
- op. 79. Weihnacht (Fantasie, 1.—3. Lage)
Weihnacht, Violine solo
- op. 81. Vier Vortragsstücke (1. Lage):
Hefte 1. Träumerei — Ländler
Hefte 2. Süßes Erinnern — Begegnen
- op. 86. Polonaise (1.—3. Lage)
- op. 88. Weihnachtsstraum (1. Lage)
- op. 89. Weihnachtsfantasie (1. Lage)
- op. 90. Sonatine C dur (1. Lage)
- op. 91. Im Mai (leichte Fantasie für Violine, 1. Lage)
- op. 161. Morgenlied (1. Lage)
- op. 162. Polonaise (3. Lage)
- op. 163. Serenade (5. Lage)
- op. 164. Spanische Weisen (3. Lage)
- op. 166. Sultane Folle: 1. Schuhplattler — 2. Traumlied —
3. Dudelsack — 4. Schlittenfahrt
- op. 167. Jugendlust
- op. 168. Rokoko
- op. 169. Feierabend
- op. 170. Sehnsucht
- op. 171. A la Gavotte
- op. 173. Réunion (Tempo di Valse)
- op. 174. Kaiserstandarte, Marsch
- op. 175. Am Waldsee
- op. 176. Festzug (Polonaise)
- op. 177. Mexikanisches Ständchen
- op. 137. Volkslieder-Album, 55 beliebte Melodien m. zweiter
Violine ad libitum (für den Unterricht bearbeitet):
Ausgabe für Violine und Piano
" " 2 Violinen und Piano
" " Violine solo
" " 2 Violinen

Zwei vaterländische Fantasien, leicht bis mittelschwer
No. 1, op. 180. „1914“ (1.—3. Lage).
No. 2, op. 181. „Das eiserne Kreuz“ (1.—5. Lage).

4 neue leichte ~ FRANZ DRDLA dem berühmten Schöpfer
Vortragsstücke von der Kubelik-Serenade
1. Elegie • 2. Tanzszene • 3. Scherzo • 4. Polonaise.

Drdla, seit langem weltbekannt als einer der ersten Meister auf dem Gebiet der Violinkomposition, hat in diesen 4 duftigen Gebilden sicherlich einen neuen Höhepunkt seines Schaffens erklimmen. Leichter melodischer Fluß, ansprechende Harmonieen und muster-gültiger Satz vereinen sich und gestatten für diese Werke die Voraussage auf die gleiche Verbreitung wie für seine in allen Erdteilen berühmte Serenade.
Hamburger Konzert- und Theaterzeitung.

G. TARTINI.

Kompositionen bearbeitet und herausgegeben von *Emilio Pente*.
Zwei Trios für zwei Violinen und Pianoforte, be-
arbeitet und herausgegeben von *Emilio Pente*.
Sechs Sonaten für zwei Violinen und Violoncell in
drei Suiten
Viola-Konzert, *dmoll*, bearbeitet, Klavier-Auszug mit
Solostimme

HARRY SCHLOMING:

Viola-Schule Teil I/II (auch zum Selbstunterricht geeignet)
14 Studien für die Violine, op. 14 (leicht und in fort-
schreitender Folge. 1. Lage)
24 Studien für die Bratsche, op. 15. Teil I für Anfänger,
Teil II für vorgeschrittene Spieler
32 Studien für Violine für vorgeschrittene Spieler,
op. 16. Teil I und II

Zu beziehen durch jede Musikalienhandlung, wo nicht vorhanden auch direkt vom
MUSIKVERLAG ANTON J. BENJAMIN · HAMBURG UND LEIPZIG.