

Musikalisches Universum

Nº 1790/91.

Viol. solo Nº 2722



Richard Wagner

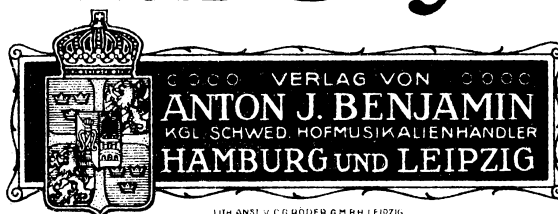
Pilgerchor

Chœur des Pèlerins. The Pilgrim's Chorus

aus **Tannhäuser**
für Violine und Pianoforte

revidiert und genau bezeichnet von

Arthur Seybold.



Wichtige Publikationen aus der Violin-Literatur.

Neue Violin-Etüden-Schule

12 Bände à M. 4.— no.
Inkl. Teuerungszuschlag.

ARTHUR SEYBOLD

12 Bände à M. 4.— no.
Inkl. Teuerungszuschlag.

Eine Auswahl der wertvollsten und berühmtesten Etüden von: *Alday, Bach, Fr. Benda, de Bériot, Bruni, Compagnoni, Corelli, David, Dont, Fiorillo, Gavinius, Herold, Fr. A. Hoffmann, v. d. Hoya, Kreutzer, Leclair, Locatelli, Lolli, Maurer, Mayseder, Masas, Meerts, Mestrino, L. Mozart, Paganini, Pichi, Rode, Rovelli, Saint-Lubin, Schläpfer, Schoen, Seybold, Spahr, Widt, Wohlfahrt* in progressiver Reihenfolge vom ersten Anfang bis zur höchsten Vollendung.

Band I: Die ersten und allerleichtesten Etüden in der ersten Lage
 II: Leichte Etüden in der ersten Lage
 III: Schwierigere Etüden in der ersten Lage
 IV: Etüden in der zweiten Lage; Verbindung der ersten und zweiten Lage

Band V: Etüden in der dritten Lage; Verbindung der ersten und dritten Lage
 VI: Etüden in den ersten drei Lagen
 VII: Etüden in der vierten Lage und Etüden in den ersten vier Lagen

Band VIII: Etüden in der fünften Lage und Etüden in den ersten fünf Lagen
 IX: Etüden in den höheren Lagen
 X: Triller-Oktaven und Arpeggien-Etüden
 XI: Doppelgriff-Etüden
 XII: Künstler-Etüden

Nichts charakterisiert dieses großangelegte, epochemachende Werk besser als das Vorwort, das der Verfasser seiner Arbeit zum Geleit übergab, und das deshalb hier folgt:

Hiermit übergebe ich meine neue Etüden-Schule der Öffentlichkeit, in der Hoffnung, durch diese streng progressiv geordnete Auslese der besten Etüden dem angehenden wie dem fortgeschrittenen Violinschüler eine Hilfe zu bieten. Von der Ansicht ausgehend, daß die ersten Studien die Grundlage für alles spätere Können bilden müssen, habe ich gerade diesen einen besonders breiten Raum in der Sammlung angewiesen, um den Schüler erst nach Errichtung eines soliden Fundamentes langsam weiter hinauf bis zu den schwindelnden Höhen der Virtuosität zu geleiten. Bei der Auswahl wurde Wert darauf gelegt, daß neben der sehr großen Zahl berühmter und berühmtester Etüden älterer und neuerer Meister auch eine Anzahl weniger bekannter aufgenommen wurden, die nach meiner Ansicht eine wertvolle Bereicherung der Literatur bedeuten und ich fühle mich verpflichtet, Herrn Prof. Dr. Altmann, Oberbibliothekar der Musik-Abteilung der kgl. Berliner Bibliothek, für seine bereitwillige Überlassung wertvoller und seltener Werke an dieser Stelle meinen verbindlichsten Dank auszusprechen. Es ist ein langer und mühevoller Weg, den der angehende Schüler vom Anfangsstadium bis zur Vollendung zurückzulegen hat. Sollte ihm hierbei meine Etüden-Schule eine angenehme Begleitung und zugleich Unterstützung sein, so wären die Wünsche, die mich beim Abfassen der Sammlung besetzten, voll erfüllt.

Die Wundergeige

Eine Sammlung berühmter Kompositionen und Bearbeitungen alter und neuer Meister für Violine u. Klavier,

6 prächtig ausgestattete Hefte in fortschreitender Schwierigkeit.

ausgewählt, revidiert und bezeichnet von
ARTHUR SEYBOLD

Ausstattung, Druck und Papier bieten das Beste, was auf diesem Gebiet existiert.

Preis broch. à M. 6.— netto, geb. in 3 Leinenbänden à M. 15.— netto, inkl. Teuerungszuschlag. Zu Heft 1-4 (ad libitum) Violine II u. Violoncello

Der geschätzte Hamburger Pädagoge hat hier ein geradezu einzigartiges Sammelwerk entstehen lassen, dessen Besitz jedem Violinspieler einen erheblichen Teil der für sein Instrument existierenden Literatur zu ungläublich billigen Preisen sichert, und das bald in keiner Bibliothek mehr fehlen wird.

INHALTSVERZEICHNIS

HEFT I, leicht (1. Lage)

- | | |
|--------------------------|-----------------|
| 1. Morgengebet | P. Tschalkowsky |
| 2. Altfranzösisches Lied | P. Tschalkowsky |
| 3. Morgenstille | E. Krause |
| 4. Der kleine Geiger | J. E. Hummel |
| 5. Romanze | A. Weidig |
| 6. An die Rose | M. Dahms |
| 7. Menuett | G. B. Lully |
| 8. Arie | F. Durante |
| 9. Lied ohne Worte | N. Sokolowsky |
| 10. Frage | N. Sokolowsky |
| 11. Am Meer | Fr. Schubert |
| 12. Stimme eines Engels | L. Kron |
| 13. Ländler | A. Seybold |
| 14. Jugendlust | A. Seybold |
| 15. Weihnachtsfantase | A. Seybold |

HEFT II, leicht (1. Lage)

- | | |
|-----------------------------|-----------------|
| 1. Nocturno | O. Fielachmann |
| 2. Reigen seliger Geister | Ch. W. Gluck |
| 3. Menuett | L. Boccherini |
| 4. Lied des Drehorgelmannes | P. Tschalkowsky |
| 5. Träumerei | P. Tschalkowsky |
| 6. Siciliano | G. B. Pergolesi |
| 7. Barcarole | A. Weidig |
| 8. Melodie | N. Sokolowsky |
| 9. Scherzo | N. Sokolowsky |
| 10. Ständchen | Fr. Schubert |
| 11. Ins Stammbuch | L. Kron |
| 12. Largo | G. F. Händel |
| 13. Träumerei | A. Seybold |
| 14. Feterabend | A. Seybold |
| 15. Im Mai | A. Seybold |

HEFT III, mittelschwer (1.-3. Lage)

- | | |
|--------------------------------|-------------------|
| 1. Berceuse | L. Sinigaglia |
| 2. Nur wer die Sehnsucht kennt | P. Tschalkowsky |
| 3. Chanson triste | P. Tschalkowsky |
| 4. Improptu | Fr. Schubert |
| 5. Gavotte | G. B. Martini |
| 6. Deh! non voler costringere | Donizetti |
| 7. Blumenlied | G. Lange |
| 8. Andante cantabile | K. v. Dittersdorf |
| 9. La Chasse | M. Antseff |
| 10. Fantaisie élégante | J. B. Singelee |
| 11. Traumlied | A. Seybold |
| 12. Weihnachtslied | A. Seybold |

HEFT IV, mittelschwer (1.-5. Lage)

- | | |
|-------------------------|----------------|
| 1. Musette | J. Offenbach |
| 2. Quel suono | Mozart |
| 3. Résignation | L. Sinigaglia |
| 4. Berceuse | H. Schläpfer |
| 5. Träumerei | R. Schumann |
| 6. Allegretto gracioso | Fr. Schubert |
| 7. A torto il legno | P. v. Winter |
| 8. Gavotte | Fr. J. Gossec |
| 9. Serenade | J. Haydn |
| 10. Fantaisie pastorale | J. B. Singelee |
| 11. Polonaise | A. Seybold |
| 12. Spanische Weisen | A. Seybold |

HEFT V, schwer

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| 1. Prendimi teco | Vaccal |
| 2. Berceuse | A. Simon |
| 3. Dudelsack | A. Seybold |
| 4. Larghetto | P. Nardini |
| 5. Die Regimentstochter | Donizetti-Singelee |
| 6. Mélodie | A. Rubinstein |
| 7. Chant sans paroles | P. Tschalkowsky |
| 8. Berceuse | A. Arensky |
| 9. Cavatine | J. Raff |
| 10. Romanza | E. Pente |
| 11. Die Diene | Fr. Schubert |
| 12. Dudelsack | H. Wienlawsky |

HEFT VI, schwer

- | | |
|----------------------------|-----------------|
| 1. Air | J. S. Bach |
| 2. Barcarole | P. Tschalkowsky |
| 3. Canzonette | P. Tschalkowsky |
| 4. Schufplattler | A. Seybold |
| 5. Chanson polonaise | E. Pente |
| 6. Romanze | L. v. Beethoven |
| 7. Berceuse | S. Preßman |
| 8. Sarabande und Tambourin | Leclair-David |
| 9. Oberlass | H. Wienlawsky |
| 10. Légende | H. Wienlawsky |
| 11. Romanze | N. Paganini |
| 12. Reverie | H. Vieuxtemps |

Zu besichen durch jede Musikalienhandlung, wo nicht vorhanden auch direkt vom Musikverlag Anton J. Benjamin, Hamburg u. Leipzig.

Tannhäuser. Pilgerchor.

Chœur des Pèlerins. — The Pilgrims' Chorus.

VIOLINE.

Richard Wagner.
Übertragen von Arthur Seybold.

Andante maestoso.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. The tempo is marked *Andante maestoso*. The first staff includes a dynamic marking of *mf* and a fermata over the first measure. The second staff continues the melody with a fermata over the second measure. The third staff features a dynamic marking of *espr.* and a fermata over the third measure. The fourth staff has a dynamic marking of *f* and a fermata over the fourth measure. The fifth staff includes a dynamic marking of *ff* and a fermata over the fifth measure. The sixth staff has a dynamic marking of *ff* and a fermata over the sixth measure. The seventh staff includes a dynamic marking of *ff* and a fermata over the seventh measure. The eighth staff has a dynamic marking of *ff* and a fermata over the eighth measure. The ninth staff includes a dynamic marking of *ff* and a fermata over the ninth measure. The tenth staff concludes the piece with a dynamic marking of *ff* and a fermata over the tenth measure. The score is marked with various performance instructions such as *mf*, *espr.*, *f*, *ff*, and *cresc.*. The key signature remains two sharps throughout, and the time signature is 3/4. The score is written for a single violin part.

sul A

Wichtige Publikationen aus der Violin-Literatur.

ARTHUR SEYBOLD RICHARD WAGNER-ALBUM

für Violine und Klavier — 2 Hefte à M. 5.—

Heft 1. *Der fliegende Holländer*; Fantasie. *Tannhäuser*; Pilgerchor. Marsch und Chor. *Lohengrin*; Fantasie. *Die Meistersinger von Nürnberg*; Am stillen Herd. *Walters Preislied*. *Die Walküre*; Siegmunds Liebesgesang. *Parsifal*; Karfreitagszauber.

Heft 2. *Rienzi*; Gebet. *Der fliegende Holländer*; Spinnerlied. Ballade der Senta. *Tannhäuser*; Lied an den Abendstern. Arie der Elisabeth. Fantasie. *Lohengrin*; Brautchor. Im fernen Land. *Thistan und Isolde*; Vorspiel. *Die Meistersinger von Nürnberg*; Fantasie. Albumblatt.

ARTHUR SEYBOLD SINGELEE-ALBUM

Fantasien über die beliebtesten Opern in mittelschwerer Spielart von J. B. Singelee. — 2 Hefte à M. 6.—

Heft 1. *Weber*; Der Freischütz. *Singelee*; Fantaisie pastorale. *Meyerbeer*; Die Hugenotten. *Wagner*; Der fliegende Holländer. *Lohengrin*. *Flotow*; Alessandro Stradella.

Heft 2. *Meyerbeer*; Der Prophet. *Donizetti*; Die Regimentstochter. *Luzia di Lammermoor*. *Boieldieu*; Die weiße Dame. *Wagner*; *Tannhäuser*. *Die Meistersinger von Nürnberg*. *Flotow*; Martha.

Alte Meister des Violinspiels

ausgewählt, revidiert und bezeichnet von
ARTHUR SEYBOLD

Zwei hervorragend schön ausgestattete Bände à M. 5.—

BAND I. *Bach*; Sarabande. *Corelli*; Corrente. *Martini*; Gavotte. *Aubert*; Presto. *Glück*; Gavotte. *Leclair*; Largo. *Aubert*; Giga. *Vivacini*; Giga. *Leclair*; Gavotte. *Mozart*; Menuett. *Händel*; Allegro. *Leclair*; Aria, Allegro und Prestissimo.

BAND II. *Bach*; Air. *Gossec*; Gavotte. *Leclair*; Menuett. *Locatelli*; Adagio und Giga. *Tartini*; Larghetto. *Corelli*; La Folia (Folies d'Espagne). *Viotri*; Adagio. *Leclair*; Sarabande und Tambourin. *Vivaldi*; Sonate. *Händel*; Sonate.

„Man könnte meinen, in Seybold wäre ein zweiter *Diabelli* entstanden.“
(Prof. Krause im „Hfbg. Fremdenblatt.“)

RICHARD BARTH, op. 23

Sonate im alten Stil M. 8.—

ARTHUR SEYBOLD:

Das neue System oder Wie ich meinen 5jährigen Jungen das Geigen lehrte

Eine neue, glänzend
begutachtete Violinschule! Op. 172 Preis: M. 6.—
fein in Leinen geb. M. 9.—

„Ich schätzte den Verfasser längst als ausgezeichneten Musiker und hervorragenden Pädagogen, dessen neuestes Werk ich als einen großen Gewinn für die violinspielende Welt halte. — Auch die Herausgabe der ausgewählten, revidierten Stücke älterer Meister kennzeichnet in jeder Weise den erfahrenen, tüchtigen Künstler.“

Charlottenburg, den 18. IV. 1914.

Prof. Bernhard Dessau, Kgl. Konzertmeister.

ARTHUR SEYBOLD: Kompositionen für Violine u. Pianoforte

op. 78. Unter dem Tannenbaum (leichte Weihnachtsfantasie, 1. Lage)	M. 3.—
op. 79. Weihnacht (Fantasie, 1.—3. Lage)	3.—
Weihnacht, Violine solo	1.—
op. 81. Vier Vortragstücke (1. Lage):	
Heft 1. Träumerei — Ländler	2.40
Heft 2. Süßes Erinnern — Begegnen	2.40
op. 86. Polonaise (1.—3. Lage)	3.—
op. 88. Weihnachtstraum (1. Lage)	2.—
op. 89. Weihnachtsfantasie (1. Lage)	2.40
op. 90. Sonatine C dur (1. Lage)	2.—
op. 91. Im Mai (leichte Fantasie für Violine, 1. Lage)	3.—
op. 161. Morgenlied (1. Lage)	2.40
op. 162. Polonaise (3. Lage)	3.—
op. 163. Serenade (5. Lage)	3.—
op. 164. Spanische Weisen (3. Lage)	3.—
op. 166. Suite Folle: 1. Schuhplattler — 2. Traumlied — 3. Dudelsack — 4. Schlittenfahrt	3.—
op. 167. Jugendlust	3.—
op. 168. Rokoko	3.—
op. 169. Feterabend	3.—
op. 170. Sehnsucht	3.—
op. 171. A la Gavotte	3.—
op. 173. Réunion (Tempo di Valse)	2.40
op. 174. Kaiserstandarte, Marsch	2.40
op. 175. Am Waldsee	2.40
op. 176. Festzug (Polonaise)	2.40
op. 177. Mexikanisches Ständchen	2.40
op. 137. Volkslieder-Album, 55 beliebte Melodien m. zweiter Violine ad libitum (für den Unterricht bearbeitet); Ausgabe für Violine und Piano	3.—
" " 2 Violinen und Piano	4.—
" " Violine solo	2.—
" " 2 Violinen	2.50

Zwei vaterländische Fantasien, leicht bis mittelschwer
No. 1, op. 180. „1914“ (1.—3. Lage).
No. 2, op. 181. „Das eiserne Kreuz“ (1.—5. Lage).

4 neue leichte ~ Vortragsstücke von FRANZ DRDLA dem berühmten Schöpfer der Kubelik-Serenade

1. Elegie ■ 2. Tanzszene ■ 3. Scherzo ■ 4. Polonaise.

Drdla, seit langem weltbekannt als einer der ersten Meister auf dem Gebiet der Violinkomposition, hat in diesen 4 duftigen Gebilden sicherlich einen neuen Höhepunkt seines Schaffens erklimmt. Leichter melodischer Fluß, ansprechende Harmoniken und muster-gültiger Satz vereinen sich und gestatten für diese Werke die Voraussage auf die gleiche Verbreitung wie für seine in allen Erdteilen berühmte Serenade.

Hamburger Konzert- und Theaterzeitung.

G. TARTINI

Kompositionen bearbeitet und herausgegeben von *Emilio Pente*.
Zwei Trios für zwei Violinen und Pianoforte, be- M.
arbeitet und herausgegeben von *Emilio Pente* 8.—
Sechs Sonaten für zwei Violinen und Violoncell in
drei Saiten à 6.—
Violin-Konzert, *dmoll* bearbeitet, Klavier-Auszug mit
Solostimme 8.—

HARRY SCHLOMING:

Viola-Schule Teil I/II (auch zum Selbstunterricht geeignet) à M.
14 Studien für die Violine, op. 14 (leicht und in fort- 6.—
schreitender Folge. 1. Lage) 4.—
24 Studien für die Bratsche, op. 15. Teil I für Anfänger,
Teil II für vorgeschrittene Spieler à 4.—
32 Studien für Violine für vorgeschrittene Spieler,
op. 16. Teil I und II à 4.—

Zu beziehen durch jede Musikalienhandlung, wo nicht vorhanden auch direkt vom
MUSIKVERLAG ANTON J. BENJAMIN · HAMBURG UND LEIPZIG.
Alle Preise verstehen sich inkl. Teuerungszuschlag.