

Apri'l Mio Dolce Carcer
Madrigali a 4 Voci, Libro 4

Jacob Arcadelt 1500-1568
edited by R H White

Bass 1
Bass 2
Bass 3
gBass/cBass

Apri'l mio dol- - - - ce car- cer - le por- te, che
Apri'l mio dol- ce car- cer le por- - - - te, che
Apri'l mio dol-ce car- cer le por- - - - te,
Apri'l mio dol- ce car- cer - - - - le por- te,

Detailed description: This is the first system of a four-part bass madrigal. It features four staves labeled Bass 1, Bass 2, Bass 3, and gBass/cBass. The music is in C major (one sharp) and common time. The lyrics are: 'Apri'l mio dol- - - - ce car- cer - le por- te, che' for Bass 1; 'Apri'l mio dol- ce car- cer le por- - - - te, che' for Bass 2; 'Apri'l mio dol-ce car- cer le por- - - - te,' for Bass 3; and 'Apri'l mio dol- ce car- cer - - - - le por- te,' for gBass/cBass. The gBass/cBass part has an 8va marking at the beginning.

6

fuor non tro- vo vi- ta, er se per mio fa-
fuor non tro- - - - vo, vi- te er se per mio fa- lir voi- -
che fuor non tro- vo vi- - - - ta, er
che fuor no tro- vo vi- ta, et se per mio fa- lir voi la

Detailed description: This is the second system of the madrigal. It continues the four-part setting. The lyrics are: 'fuor non tro- vo vi- ta, er se per mio fa-' for Bass 1; 'fuor non tro- - - - vo, vi- te er se per mio fa- lir voi- -' for Bass 2; 'che fuor non tro- vo vi- - - - ta, er' for Bass 3; and 'che fuor no tro- vo vi- ta, et se per mio fa- lir voi la' for gBass/cBass. The system begins with a 6va marking.

11

lir er se per mio fa- lir # voi la - mia mor- te, sei
- - - la - - mia - mor- - te, mia mor- - - te, sei
se per mio fa- lir - voi la mia mor- - - - te, sei
mia mor- - - - - - te, sei

Detailed description: This is the third system of the madrigal. The lyrics are: 'lir er se per mio fa- lir # voi la - mia mor- te, sei' for Bass 1; '- - - la - - mia - mor- - te, mia mor- - - te, sei' for Bass 2; 'se per mio fa- lir - voi la mia mor- - - - te, sei' for Bass 3; and 'mia mor- - - - - te, sei' for gBass/cBass. The system begins with an 11va marking.

16

tu la cru- da par- cha, che-a la miaf- flit- ta et trava-

tu la cru- da par- - cha ch'a la miaf- flit- ta et trava-

tu la cru- da che a la miaf- - flit- - ta et trava- glia- ta

tu la cru- da par- cha ch'a la miaf- flit- ta et trava- glia- ta bar- cha,

21

glia- ta bar- cha, lo sta- me tron- chi tua bel- - ta in- fi- ni- - - -

glia- ta bar- cha, lo sta- me tron- - chi tua bel- - ta in- - - -

bar- cha, lo sta- me tron- - chi, tua bel- ta

la sta- me tron- chi tua bel- ta in- fi- ni- ta

27

- - - ta, ma se pie- tat', ma se pie- tat' in

- fi- - - - - ni- - ta, ma se pie- tat' in - - te gia-

in- fi- ni- ta, tua bel- ta in- fi- ni- ta, ma se pie- tat' in te

tua bel- ta in- fi- ni- ta, ma se pie- ta in te

32/8

te gia-ce gli o- cchi che i- nu- di'l - sol mi ren- den pa- - -

- - ce, gli o- cchi che i- nu- di'l sol mi ren- - den

gia- ce, gli occhi che inu- di'l

gia- ce, gli o- cchi che i- nu di'l sol mi ren- den

37/8

- ce, gli-o- cchi che-i- nu- di'l sol mi ren- den pa- -ce.

pa- ce, gli o- cchi i- nu- di'l sol - - - mi ren- den - pa- ce.

sol, che i- nu- - di'l sol, mi ren- den pa- ce, mi ren- den pa- ce.

pa- ce, gli o- cchi che i- nu- di'l mi - ren- - den pa- ce.

At Pitch, for Bass 1 (or Tenor), Bass 2, Bass 3, and great Bass/ contra-Bass